# Владимир ЕРЁМИН

**«ПОЖАР В СУМАСШЕДШЕМ ДОМЕ**

**ВО ВРЕМЯ НАВОДНЕНИЯ»**

**Фантасмагория**

**в двух частях**

**© Владимир Ерёмин**

**All rights reserved**

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

***ФЕЛИКС***

***АННА, его жена***

***МАРИНА, возлюбленная Феликса***

***ВАДИМ, муж Марины***

***МАТВЕЙ****,* ***их сын***

***НИКА***

**Место действия - мастерская художника. Наши дни.**

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

*Перед нами - просторная мастерская художника в одном из старых домов, предназначенных на капремонт. На стенах – холсты и маски. Разностильная, случайно подобранная мебель. Круглая тахта на переднем плане. Ширма, старинный граммофон, самокат и т.д. Разбросанные по полу подушки в кожаных чехлах.*

*На мольберте – портрет хозяина мастерской, он изображен в виде знаменитого безухого автопортрета Ван Гога.*

*Два манекена - мужской, одетый во фрак, с цилиндром на голове, и женский – в длинном платье 19 века. Тазы и ведра, во множестве расставленные тут и там – сверху в них падают капли воды.*

*Нетвердой походкой в мастерскую входит ФЕЛИКС. Он раскрывает зонт и, покачиваясь, смотрит в зрительный зал. В темноте слышен мужской голос; он произносит текст «Божественной комедии» Данте.*

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Земную жизнь пройдя до половины,

Я очутился в сумрачном лесу,

Утратив правый путь во тьме долины.

Каков он был, о, как произнесу,

Тот дикий лес, дремучий и грозящий,

Чей давний ужас в памяти несу!

Так горек он, что смерть едва ль не слаще.

Но, благо в нем обретши навсегда,

Скажу про всё, что видел в этой чаще…

*ФЕЛИКС бредет к тахте, падает на нее и засыпает. Луч света выхватывает из темноты хрупкую светловолосую женщину в больничном халате - это АННА.*

АННА. В детстве у нас была такая считалочка, помнишь? «Вышел

месяц из тумана, вынул ножик из кармана, - буду резать, буду бить, все равно тебе…» У меня от этой считалочки уже голова набекрень… Как у нашего доктора. *(Смеётся).* У Самуила Карловича голова ведь тоже на сторону – ты обратил внимание? Детская травма. Признак гениальности. Его очень любят здешние психи. И вот они решили ему помочь. Заманили в палату, – и давай выправлять дефект. Уж он вопил, бедный! Спасибо, санитары услышали, отбили… Так что с головой здесь плохо не только у пациентов, но и у докторов… *(Вглядываясь в темноту, тревожно).* Ты плохо выглядишь, Филечка… Бледный какой-то и под глазами круги… Плохо спал? Небось, опять не завтракал? Так нельзя, миленький. Ты слишком много работаешь. Бог знает, сколько мотаешься. Поэтому нужно нормально питаться, а ты всё всухомятку. Обязательно надо что-нибудь горячее, супчик… Иначе у тебя опять откроется язва! Это очень серьезно! И не забывай каждую неделю менять постельное белье, - оно в шкафу, в нижнем ящике, там, где новый утюг и в пакетиках – лаванда… *(Плачет).* Я тут целыми ночами не сплю, все думаю, как ты там без меня… Ты же у меня такой неприспособленный, а я тебя бросила… Видишь, как получается: у всех жены как жены, одна я у тебя распустёха… Но ничего, меня скоро выпишут, Самуил Карлович обещал к Новому году, а это ведь совсем ерунда, *каких-нибудь три недельки*… Он хороший доктор, добрый, только… *(громким шепотом, вдруг)* Я ведь знаю: всё рухнуло из-за этих чертовыхбантиков, которые завелись у нас в телефоне… Конечно, можно было бы разобрать и вынуть, но тогда *капля* *упадет*, и всё пропало, никому не сносить головы, - тут тебе и тайфун, и землетрясение… Эта капля и так еле висит, на честном слове держится…

*Звонит телефон.*

Поэтому ты телефон-то не трогай, даже в его сторону не смотри, будто и нет его вовсе, и на звонки не отвечай, кто бы ни звонил, ладно? (Отчаянно). Не трогай, не трогай, не трогай!!!

*Свет гаснет и медленно возникает вновь.*

*Звонки продолжаются и длятся, пока, наконец, ФЕЛИКС не просыпается. Он встает, пошатываясь, бредет к телефону, снимает трубку.*

ФЕЛИКС. *(хрипло)* Алло… *(Откашливается.)* Что? Кто? Харон? Какой Харон? Вы куда звоните? Да, я… Что я заказывал?

*Пауза.*

Послушайте, это не смешно. Придумайте что-нибудь поостроумнее…

*ФЕЛИКС кладет трубку и направляется к постели, но лечь не успевает, - снова звонит телефон. ФЕЛИКС возвращается, снимает трубку.*

Алло! Да что вам, в самом деле, заняться нечем?! *(Пауза).*

Разыграйте вашу бабушку! Вы соображаете вообще, который час?! Поднять человека среди ночи… Что? Вечер? *(Смотрит на часы.)* Хм… Все равно, это хамство! Говорил циклоп циклопу: а пошел ты, милый… Да, вот именно!

*Снова кладет трубку и некоторое время, покачиваясь, выжидает у телефона. Звонки. ФЕЛИКС нажимает на аппарате кнопку автоответчика. Из телефона слышится приветствие.*

МУЖСКОЙ ГОЛОС: (*с легким грузинским акцентом*) Говорит автоматический за всё ответчик. Могу записать ваши стоны и вопли после сигнала. Ку-ку!

*ФЕЛИКС вновь устремляется к тахте, но его останавливает голос, который звучит через аппарат громко и внятно. Здесь и в последующем он едва заметно заикается.*

ГОЛОС *(ласково).* Пожалуйста, Феликс Антоныч, не валяйте дурака. Этой ночью вы выпили лишнего, но не до такой же степени, чтобы ничего не помнить. Хотя, если у вас действительно проблемы с памятью, я вам напомню…

(*ФЕЛИКС подходит к аппарату, слушает).* Прошедшей ночью в ресторане «Парадиз» вы случайно познакомились с дилером нашей фирмы и высказали пожелание покинуть этот мир, так сказать, по собственной инициативе. Вы сказали, что охотно наложили бы на себя руки, если бы не останавливали некоторые, как вы выразились, трудности технического характера. Вы признались, что для этого вам, попросту говоря, не хватает решимости. И если бы кто-нибудь вам помог, то вы, не задумываясь, расстались бы с жизнью. Убедившись в том, что вы не шутите, наш дилер предложил вам содействие фирмы «Харон», которая, среди прочих, предоставляет своим клиентам и такого рода услуги. Там же, на месте, вы подписали договор, согласно которому в течение последующих двадцати четырех часов вас отправят на тот свет… каким способом - это из гуманных соображений фирма держит в секрете. Ваш экземпляр договора находится во внутреннем кармане вашей куртки вместе с запиской «В моей смерти прошу никого не винить», - можете в этом убедиться прямо сейчас… Ну! Смелее, смелее!

*ФЕЛИКС запускает руку в карман, извлекает оттуда сложенные вчетверо листы бумаги, разворачивает, читает.*

Собственноручную вашу подпись узнаете? Ну, вот, Феликс Антоныч, стало быть, никакой это не розыгрыш, «Харон» - фирма солидная и никогда не шутит… Так что до свидания, будьте пока здоровы…

ФЕЛИКС. (*поспешно снимает трубку)* Алло, алло, уважаемый!..

Минутку! Ничего не понимаю… Что за бред?

ГОЛОС. Подпись на договоре ваша?

ФЕЛИКС. Моя. И что?

ГОЛОС. Значит, все правильно, и…

ФЕЛИКС. Чума какая-то… Но я абсолютно ничего не помню!

ГОЛОС. *(ровно)* Мне очень жаль, но в таких случаях фирма никакой ответственности не несет.

ФЕЛИКС. Подождите! Эй, как вас там?..

ГОЛОС. Тринадцатый.

ФЕЛИКС. Так вот, тринадцатый, вы хотите сказать, что сегодня ночью я сам, по собственной воле, нанял какого-то там Харона, чтобы меня… угробили?

ГОЛОС. Именно так.

ФЕЛИКС. Я что, по-вашему, идиот? Зачем мне накладывать на себя руки, да ещё с чьей-то помощью?!

ГОЛОС. Такие вопросы в нашу компетенцию не входят. Клиент делает заказ, мы - выполняем, не вдаваясь в его мотивы.

ФЕЛИКС. Стоп, стоп… Алло! Это что, розыгрыш? Если да,

то пора выходить с цветами…

ГОЛОС. Розыгрыш? А вы посмотрите в договор, во что он вам обошёлся!

ФЕЛИКС. (*заглядывает в бумагу).* Ох, ни фига себе… И что, я

уже всё оплатил?

ГОЛОС. Предоплата - сто процентов - полностью внесена.

ФЕЛИКС. В таком случае, я отменяю заказ! Слышите?! Я его отменяю! Всё! Верните деньги!

ГОЛОС. Мне очень жаль, но договор обратного хода не имеет.

ФЕЛИКС. Почему?!

ГОЛОС. Ну, как вам объяснить… Запущен в ход целый механизм, и остановить его практически невозможно. Бригада уже выехала и вот-вот будет у вас.

ФЕЛИКС. А связаться с ними?..

ГОЛОС. Связи с ними у нас нет.

ФЕЛИКС. А почему это у вас нет связи?! Такие деньги дерут, понимаешь - и без связи!

ГОЛОС. *(внушительно, утишая голос)* Послушайте… Мы же не тараканов, извините, травим… какая тут может быть связь? Неужели непонятно?

ФЕЛИКС. Я требую, слышите, требую немедленно прекратить всю эту вашу… этот ваш… шантаж! Или я сейчас же звоню в милицию! Ясно?!

ГОЛОС. По-человечески я вам сочувствую, но помочь ничем не могу. Будьте пока здоровы!

ФЕЛИКС. Подождите! Алло… Алло! Алло!

*ФЕЛИКС в сердцах швыряет трубку, озирается, крадучись перебегает к одному окну, потом к другому и, наконец, к входной двери, но вдруг останавливается: на лестничной клетке отчетливо слышен стук каблуков на лестнице, затем скрип открываемой входной двери. ФЕЛИКС поспешно прячется за ширму. НИКА врывается в мастерскую и в ярости оглядывается. Она одета в стиле «милитер» и настроена весьма воинственно.*

НИКА. *(грозно)* ты! А ну, выходи! Выходи, кому говорят!

*(Замечает Феликса).* Ах, вот ты где, конь педальный!

ФЕЛИКС. *(потрясенно)* Господи, боже мой… девчонку прислали…

*Вне себя от возмущения, НИКА надвигается на него.*

НИКА. Ах, ты баклан! Стукач! Гоблин!

ФЕЛИКС. *(отступая)* Стукач? Не понял… Зачем же оскорблять? Хамства я не заказывал. Спокойно, миледи, спокойно…

Внезапно бросается на девушку, но та уворачивается и наносит ему удар ногой ниже пояса.

НИКА. Кья-аай!!

*ФЕЛИКС стонет и сгибается пополам.*

НИКА. Бо-бо? Вот и хорошо… А теперь ты пройдешь *(показывает)* сюда и сядешь вот здесь. Только не дергайся, иначе… Въехал? Тогда - вперед…

*ФЕЛИКС повинуется. НИКА запускает руку во внутренний карман курточки, ФЕЛИКС выбрасывает вперед руку в предупредительном жесте.*

ФЕЛИКС. Погоди! (*НИКА на мгновение замирает).* Я не знаю,

*(показывает на телефон)* что у вас там за дела… Может, я действительно этой ночью что-то не того, но… В общем, давай договоримся. В конце концов, каждый имеет право на ошибку. Ну, выпил лишнего. С кем не бывает?

*НИКА выхватывает из кармана гранату-лимонку.*

ФЕЛИКС. *(отшатываясь, поспешно)* Спокойно, я сказал –

спокойно! Неужели не ясно? Я готов заплатить… и будем

считать инцидент исчерпанным.

НИКА. Ты что, хочешь меня купить?!

ФЕЛИКС. Вовсе нет… То есть, да! То есть… В общем, я не хочу отдавать концы, даже если за это возьмется такая симпатичная девчонка, как ты.

НИКА. *(торжествующе)* Вот так-то лучше…

*НИКА вынимает из кармана сигарету, нажимает на чек****у*** *«лимонки», - из гранаты выскакивает язычок пламени, - прикуривает.*

ФЕЛИКС. *(переводя дух, с облегчением)* Ч-чёрт, я чуть было не поверил, что ты в самом деле готова меня взорвать…

НИКА. Ну, насчёт взорвать не знаю, а вот ноги переломать за такое свинство тебе бы не мешало.

*ФЕЛИКС непроизвольно подбирает под себя ноги.*

ФЕЛИКС. Почему - свинство? В конце концов, это касается только меня одного.

НИКА. Тебя одного?! Да по твоей милости я теперь оказалась на улице без копейки в кармане!

ФЕЛИКС. Почему?

НИКА. Не прикидывайся шлангом, всё ты понимаешь.

ФЕЛИКС. Не понимаю. Тебя что, твои «хароны» уволили?

НИКА. Какие хароны?! Фараоны!.. И почему – мои?

*Меняя позу,* *ФЕЛИКС* *снова морщится.*

Что, больно? Сам виноват, - нечего на людей бросаться.

ФЕЛИКС. А нечего вламываться! Кстати, как ты открыла дверь? Хотя… у вас, конечно, отмычки и всё такое…

НИКА. На фига отмычка, если дверь открыта и ключи снаружи

торчат? Держи!

*Бросает ему ключи. Пауза. НИКА курит, разглядывая комнату.*

НИКА. *(после паузы).* Тут кто-то насчёт лаве тему начинал…

ФЕЛИКС. *(спохватившись).* Ах да, конечно! *(Достает из кармана куртки бумажник.)* Только давай договоримся – я приплачу, если скажешь, кто тебя прислал…

НИКА. Никто меня не присылал. Я, как та кошка, гуляю сама по себе.

ФЕЛИКС. Ладно, будь по-твоему… *(Открывает бумажник, меняется в лице.)* Так… Постой… Этого не может быть! *(Шарит в карманах.)* У меня же было… *(В растерянности оглядывается, заглядывает в самые неподходящие места).* Не мог же я все истратить…

НИКА. Ты с кем вчера зажигал?

ФЕЛИКС. С какими-то ребятами.

НИКА. Понятно. Короче, тебя кинули. Или обули. Как тебе больше нравится? (*Пауза).* И, судя по твоему фейсу, обули знатно. Сколько скоммуниздили-то?

ФЕЛИКС. Месяц назад я продал квартиру…

*НИКА* *свистит.*

НИКА. Круто… И давно квасишь?

ФЕЛИКС. Недели две.

НИКА. Нормально. Ты что, безбашенный? На бухарика вроде не похож.

ФЕЛИКС. Это у меня дебют.

НИКА. Значит, талант обнаружился. Ты это дело не бросай. Далеко пойдёшь…

ФЕЛИКС. (*после паузы).* Не дальше вашего… Хароны хреновы!

НИКА. Опять! Не хароны, а фараоны! Только при чём здесь?.. Ты

что, витрины бил, столы переворачивал?

ФЕЛИКС. Хорошо удивление играешь. Прямо как актриса…

НИКА. А я, между прочим, актриса и есть. Актриса и фотомодель.

В одном флаконе.

ФЕЛИКС. А это у тебя, так сказать, по совместительству? На

полставки?

НИКА. Что - это?

ФЕЛИКС. Не понимаешь, о чем речь? Думаешь, я не знаю, кто

меня обобрал?

НИКА. Оборотни в погонах… Какая разница? Релакс, бэби,

релакс. Поезд ушёл, поздняк метаться.

ФЕЛИКС. Значит, «Харон» - это менты?.. А ты у них кто? Сержант? Летёха? И ещё хватило наглости придти и вымогать последнее - что за подкладку завалилось?!

НИКА. Ты что, угорел? Ты меня с кем путаешь?

ФЕЛИКС. Путаю?! Может, ты и это в первый раз видишь?

*Бросает перед ней на стол лист бумаги, НИКА поднимает его, читает.*

НИКА. "Договор… мы, нижеподписавшиеся… фирма "Харон" с одной стороны и Феликс…"

*Продолжает читать, неразборчиво бормоча. Пробежав листок до конца, разражается смехом.*

ФЕЛИКС. Что тут смешного?

НИКА. Ой, держите меня… Ой, какая феня… Эх ты, Филя-

простофиля!

ФЕЛИКС. Какой я тебе Филя, мне сорок лет в обед!

НИКА. Ах, простите, глубокоуважаемый и вагоноуважатый Феликс… *(заглядывает в бумагу*) Антоныч, но вас просто развели!

ФЕЛИКС. Что?

НИКА. Ну, сам прикинь, если какая-то контора всерьёз надумала тебя завалить, зачем выдавать какую-то бумагу? Чтобы их на раз вычислили? На фига оставлять улики?

ФЕЛИКС. Так ты, стало быть, не от них?

НИКА. *(возмущенно)* Не, ну ё-пэ-рэ-сэтэ…

ФЕЛИКС. А откуда ты свалилась?

НИКА. *(жест на потолок)* Оттуда.

ФЕЛИКС. Ах, значит, вот кто нам постоянные протечки устраивает?!

НИКА. Ах, значит, вот кто бегает и в домоуправление на меня стучит?!

ФЕЛИКС. Не я. Это Ван Гог.

НИКА. Какой ещё Ван Гог?

ФЕЛИКС. Вано Гогуладзе, сокращенно Ван Гог… Хозяин этой мастерской… (*Показывает на висящее на стене полотно).*

Автопортрет видишь? С одним ухом…

НИКА. Я твоего Ван Гога встречу – второе оторву!.. Из-за твоего

дружбана одноухого час назад ментавры меня на улицу и выбросили… (*ФЕЛИКС смеётся)* Не врубаюсь, что тут смешного. В любую минуту и за тобой могут придти…

ФЕЛИКС. А я-то думал… (*ФЕЛИКС рассматривает договор).* Но

тогда - что это значит?

НИКА. Я же сказала - прикол! Лохотронщики тебе для смеху сунули. Главное – ты им сдал бабки. Добровольно, хотя и по пьяни. Такая вот херомантия…

ФЕЛИКС. Ну, вынули из меня деньги - понятно. Но зачем тогда звонить, предупреждать, что жить мне осталось не больше двенадцати часов?

НИКА. Как – зачем? Чтоб, когда проспишься, не вздумал права качать, бабки свои назад требовать.

ФЕЛИКС. У кого? Я их и знать-то не знаю.

*Пауза.*

НИКА. Ты хочешь сказать, что вчера зажигал с совершенно незнакомым тебе пиплом?

ФЕЛИКС. Именно.

НИКА. Это с полными-то карманами лаве? Да… Я торчу, как шпала… А с виду вроде не тормоз… Ты что, забил на себя? (*ФЕЛИКС молчит).* Ладно, сняли тему… А что такое – харон?

ФЕЛИКС. *(рассеянно)* Не что, а кто. Паромщик.

НИКА. Паромщик? А, это который у Пугачихи? *(Напевает).* «Ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля, седой паромщик…»?

ФЕЛИКС. Перевозчик через реку мертвых – Стикс. Данте не читала? «Божественную комедию»?

НИКА. Стикс? А где такая?

ФЕЛИКС. В аду.

НИКА. В аду? М-да, прикольная комедия. Типа, обхохочешься… А что, этот Данте там лично бывал? Или всё сочинил?

ФЕЛИКС. Никто не знает. Давно это было. В четырнадцатом веке.

НИКА. Ну, и об чём там звук? В этой комедии?

ФЕЛИКС. *(думая о своём)* Данте заблудился в дремучем лесу. А его возлюбленная – Беатриче – попросила призрака, поэта Вергилия, показать ему загробный мир – ад, чистилище и рай…

НИКА. Не фига себе, экскурсия… Ну, и как этот Данте? Прибалдел?

ФЕЛИКС. Девять кругов ада пройти, всё ниже и ниже… я думаю, тут прибалдеешь…

НИКА. И кто там, в этом аду? Грешники?

ФЕЛИКС. Разная публика… в том числе - преступные любовники Паоло и Франческа. Прикованные друг к другу неразрывными узами страсти…

НИКА. Кошмарики…

ФЕЛИКС. Впрочем… Есть такое мнение, что ад – это мы. Мы сами…

НИКА. *(смотрит на него пристально)* Может быть… Но ведь тогда и рай – это тоже мы? Верно?

ФЕЛИКС. Может быть. Не знаю. Я уже ничего не знаю… Выпьешь?

НИКА. Оф кос… Дай-ка я тебя угощу…

*Достаёт из рюкзачка бутылку колы, разливает по стаканам, смешивает с водкой.*

Джим Моррисон! Фирменная вещь… Водка с колой…

И как там эти… Паоло и Франческа? Говоришь, любовь у них приключилась?

ФЕЛИКС. Потом… не сейчас…

НИКА. Ну, тогда полетели!..

*Чокаются, выпивают. Появляется АННА.*

АННА. «Вышел месяц из тумана, вынул ножик из кармана, буду

резать, буду бить, все равно тебе…» Помнишь, ты сказал: «Прости, я люблю другую»? Я сказала: «Иди. Любишь? Люби…» Ничего… Я ничего… Только не нужно было рушить наш с тобой дом… А теперь… Теперь я на всём казенном, мне ни к чему, а ты свою квартиру продал и денежки все промотал… А ***она***, выходит, обманула?.. Ты из семьи ушел, а ***она*** – нет? Ты всё поломал, а она – раздумала? Как же так?

ФЕЛИКС. Боится за мужа, не хочет делать ему больно…

АННА. А тебе – хочет?

ФЕЛИКС. Не может оставить его у разбитого корыта…

АННА. А тебя – может? Он что, инвалид?

ФЕЛИКС. Просто хороший человек. Больное сердце… Когда-то он ради неё пожертвовал всем, оставил жену и маленькую дочь… И теперь она считает, что ни на что не имеет права… «Прости, милый, я слабая, я не могу через них перешагнуть…»

АННА. *(эхом)* «Прости, милый, я слабая, я не могу через них

перешагнуть…» А как же ты?

ФЕЛИКС. Она сказала: «Ты сильный, ты справишься».

АННА. И тогда…

ФЕЛИКС. И тогда я сказал, что ухожу от неё. И ушел…

АННА. И как же ты теперь, Филечка? Как же ты теперь? *(Пауза)* Лучше бы ты меня убил, любимый. Лучше б ты меня убил… С головой ведь у меня теперь совсем плохо… То, что я теперь с закрытыми глазами вижу – это так страшно! Господи… Разве это не ад, не настоящий ад? Разве после этого можно жить?!. «Вышел месяц из тумана, вынул ножик из кармана, буду резать, буду бить, все равно тебе…»

*Световая перемена. АННА исчезает в темноте.*

ФЕЛИКС. (*тихо*) «Вышел месяц из тумана, вынул ножик из

кармана…»

НИКА. Что ты там бормочешь?

ФЕЛИКС. Так, привязалось…

НИКА. Ну, что там дальше? Насчёт Вергилия?

ФЕЛИКС. Слушай, мне сейчас не до Вергилия…

НИКА. А, по-моему, как раз – в тему. Пьяницы на сковородках у него в каком круге?

ФЕЛИКС. Всё, урок литературы окончен. Всем спасибо, до новых встреч…

*ФЕЛИКС берёт текст договора и снова принимается его листать.*

НИКА. Вот так теперь будем, да? Я же сказала – мне податься некуда… Да и у тебя траблы, бросать – неудобняк…

ФЕЛИКС. Что?

НИКА. Я говорю – что-нибудь вместе придумаем. Ум хорошо, а два – лучше… (*ФЕЛИКС усмехается).* Ну, хорошо, - полтора… А ты хотя бы внешне этих… грешников запомнил? С кем в кабаке отрывался? Приметы там и прочее?

ФЕЛИКС. Смутно. Как до дому добрался – убей, не помню.

НИКА. А пульс?

*Берет руку ФЕЛИКСА, прослушивает пульс.*

Частит, как у кролика… Все ясно. Тебя опоили. Какой-нибудь дурью типа клофелина. Плюс ещё и бодун, трубы горят… *(Разливает по стаканам).* Давай ещё – за твоё здоровье… *(Пьют).*

*ФЕЛИКС и НИКА переглядываются. С потолка снова капает, одна из капель падает на ФЕЛИКСА, он поднимает голову.*

ФЕЛИКС. Кстати, а ты что там делала? Дом-то расселён на

капремонт?

НИКА. Жила я там, в своём раю. Догоняешь? Ирка, подружка моя, подписала на это дело - живи, мол, пока не выставят, - и умотала. А там трубы какие-то геморройные, все время лопаются. Вот твоему Гоге и надоело. Пошел и домоуправу настучал. Домоуправ брякнул в мусарник… меня мусора и попёрли.

ФЕЛИКС. Ясно. Как говорится, с вещами…

НИКА. С вещ… *(Спохватывается.)* Ой-ё!

*Бросается к входной двери, распахивает её, вносит чемодан.*

Хорошо, что напомнил, а то бы… Хотя - кому тут тырить? Во всем доме - только ты да я…

ФЕЛИКС. Вот как… Вы к нам пришли навеки поселиться?

НИКА. Ха, размечтался… У меня контракт с одной конторой

через неделю начинается – вот тогда будет и жильё, и бабки, а пока голяк, надо перебиться…

ФЕЛИКС. Контракт? А ты вообще, кто?

НИКА. Я же сказала - артистка я. Правда, будущая… И

фотомодель – настоящая.

ФЕЛИКС. Контракт у тебя, я так понимаю, с Карденом?

НИКА. С соседним детским садиком – я там у них по

совместительству нянечкой… Ирка вместо себя на время

пристроила… Лимит***а***! В театральный провалилась, домой

ехать неохота, решила тут перекантоваться – до

следующего захода… (*без перехода*) Можно, я останусь?

*Пауза. ФЕЛИКС вынимает ключи, собираясь запереть дверь, в нерешительности смотрит на НИКУ.*

Ну куда я теперь, на ночь глядя?

*(Пауза. Поднимаясь).* Нет, ну если внапряг, то, конечно…

ФЕЛИКС. Да оставайся, если не боишься, места хватит. С тобой как-то смешнее… Но если что, - пеняй на себя… случайный свидетель.

*Берет бутылку, разливает.*

Ещё?

НИКА. А давай.

НИКА. Ну, за знакомство, Филя?

ФЕЛИКС. Феликс.

НИКА. Железный?

ФЕЛИКС. Если бы… А тебя как?

НИКА. Ника. Сокращенно от - Вероника.

ФЕЛИКС. Может, от - «клубника»?

НИКА. О, ты, я смотрю, догнался…

ФЕЛИКС. Ладно… Пойду в душ - голова квадратная…

НИКА. Я вижу… Удачи!

ФЕЛИКС. Будут звонить - никому не открывай.

НИКА. Хорошо!

*ФЕЛИКС выходит в левую дверь. Оставшись одна, НИКА обходит мастерскую, подходит к письменному столу, берет стоящую на нем фотографию в рамочке, рассматривает.*

*Звонит телефон, срабатывает автоответчик.*

ГОЛОС. Феликс Антоныч, это вас опять из «Харона» беспокоят. Нам стало известно, что в вашей квартире находится постороннее лицо. Вынужден вам напомнить, что, согласно нашему договору во время, отведенное на вашу ликвидацию, вы не имеете права вступать с кем-либо в длительный контакт, - это затрудняет нашу работу и ставит под угрозу здоровье и жизнь посторонних лиц. Постарайтесь побыстрее проводить вашу гостью. Спасибо за внимание, будьте пока здоровы…

НИКА. *(напористо)* Эй, ты, пельмень, завязывай давай со своими

приколами. Оставь человека в покое. Чего ты прикопался?

ГОЛОС. *(жестко)* Слушай, ты, чикса, давай, чеши оттуда, и пошустрее. Твой парень по уши в говне. Ситуёвина у него - лучше некуда: жена в дурке, любовница две недели назад бросила, с работы попёрли, а квартиру он пропил. Он конченный. Так что греби от него подобру-поздорову, пока цела. И заруби себе на носу - это никакие не шутки. Тебе на сборы – ровно десять минут! Ровно десять! Иначе… *(угрожающе)* в общем, ты меня поняла…

*Слышны короткие гудки. НИКА нажимает на рычаг телефона. Некоторое время она медлит, потом направляется к чемодану с явным намерением уйти, но голос ФЕЛИКСА из ванной останавливает её.*

ФЕЛИКС. *(за сценой)* Ника! Ника!

НИКА. Да!

ФЕЛИКС. Принеси мне, пожалуйста, полотенце!

НИКА. А где оно?

ФЕЛИКС. В шкафу на полке, слева.

*НИКА вынимает из шкафа полотенце, на мгновение скрывается за левой дверью, возвращается, снова берет чемодан.*

ФЕЛИКС. *(за сценой)* И тапочки!

НИКА. Где?

ФЕЛИКС. Где-то там, у входа.

*НИКА относит тапочки.*

*ГОЛОС ФЕЛИКСА. (за сценой) Спасибо!*

*Появляется ФЕЛИКС с влажной, взлохмаченной шевелюрой, вновь разливает по стаканам.*

ФЕЛИКС. Слушай, по-моему, я тебя где-то уже видел. Мы раньше нигде не пересекались?

НИКА. Ха! И не раз! На лестнице, во дворе. Я на тебя давно глаз положила. Ходит такой весь из себя загадочный, на всех ноль внимания… *(Пауза)* Ну, ладно, мне, кажется, пора…

ФЕЛИКС. Чего это вдруг? Сама же говорила – тебе некуда.

Оставайся, чего там… О, да я, кажется, оживаю…

*Разливает, смешивает водку с колой.*

Джек Моррисон, говоришь? Лечит…

НИКА. Джим.

ФЕЛИКС. Ну, да, Джим… За вас, доктор! (*пьет*)

*НИКА берет в руки фотографию МАРИНЫ.*

НИКА. Это кто?

*Пауза.*

ФЕЛИКС. Никто… Уже никто.

НИКА. Опасная эта твоя мадам Никто. Глаза, губы и ваще…

*НИКА смотрит на часы.*

Ты обещал – про любовь. Божественную…

ФЕЛИКС. Тебе сколько лет?

НИКА. Семнадцать.

ФЕЛИКС. Тебе ещё в куклы играть… а ты - любовь…

НИКА. У каждого человека внутри есть такая пружина, которую

нельзя чересчур натягивать, иначе она - бздынь! - и лопнет. Так вот, твоя пружинка - на пределе…

ФЕЛИКС. Не понял. Ты это про что?

НИКА*.* Не хочешь – не надо. Я и так всё о тебе знаю. *(Смотрит*

*на часы).*

ФЕЛИКС. Неужели?

НИКА. Не веришь? *(Подделываясь под цыганку).* Дай руку, молодой – всю правду тебе скажу. (*Берет ладонь ФЕЛИКСА, рассматривает).* Ай, чавела, дорога дальняя у тебя и спереди, и сзади, и никакого дома, - бездомный ты, такой же, как и я…

ФЕЛИКС. Я ж говорил тебе, что продал квартиру.

НИКА. С бубновой своей ты недельки две как расстался, - и ой, как сильно по ней ударяешься…

ФЕЛИКС. Догадаться нетрудно. Фотографию-то видела…

НИКА. Жёнка твоя в казённом доме, в каком – не разберу… Больница вроде… ну да, в больнице… Только хворает она душой, а не телом… Ну, что ещё? Работу потерял…

*ФЕЛИКС бросает взгляд на свою ладонь.*

ФЕЛИКС. Ты кто? Как говорила моя бабушка - электросенс?

НИКА. (*проводит рукой по его ладони)* Мой двоюродный

дедушка был цыган…

*Пауза. ФЕЛИКС смотрит на телефон.*

ФЕЛИКС. Ну, что, похоже, отстал наш Харон… (*выпивает)*

Слава Богу…

НИКА. В Бога веришь?

ФЕЛИКС. Я – астрофизик, нам без этого нельзя.

НИКА. Астро… Офигеть… А я думала, ты тоже художник…

А скажи, вот если звезда падает – это к чему?

ФЕЛИКС. Значит, другая взойдёт. Закон сохранения энергии…

*НИКА бросает взгляд на часики.*

Что это ты все время на часы смотришь?

*НИКА прикрывает глаза, разыгрывая «впадение в транс».*

НИКА. Извини, но у меня такое предчувствие, что сейчас зазвонит телефон…

*Короткая пауза. Звонит телефон.*

ФЕЛИКС. *(сражён)* Ну, Кассандра Степановна…

*ФЕЛИКС нажимает на кнопку, из аппарата по громкой связи слышен всё тот же голос.*

ФЕЛИКС. Алло…

ГОЛОС. Феликс Антоныч, это опять «Харон». Значит, так… Если вам плевать на жизнь и здоровье вашей гостьи, я снимаю с себя всякую ответственность за дальнейшее развитие событий! С этой минуты я ни за что не отвечаю! Будьте пока здоровы!

ФЕЛИКС. Послушай, эй…

*Из телефона доносятся* *короткие гудки. ФЕЛИКС нажимает на кнопку отбоя.*

Ну что, кажется, пора испугаться и забиться в истерике…Тебе не кажется? (*НИКА молчит).* Может, тебе и в самом деле лучше уйти? Кто знает, что у этих кретинов на уме? Ты, пожалуй, это… иди…

НИКА. С какой стати? Мне и здесь хорошо…

ФЕЛИКС. Браво. В жизни всегда есть место подвигу…

НИКА. Не бойся. Ничего плохого с тобой больше не случится.

ФЕЛИКС. А ты что, и в будущее можешь заглядывать?

*НИКА снова берет руку ФЕЛИКСА, рассматривает ладонь.*

НИКА. Тебя ждёт любовь.

ФЕЛИКС. *(усмехается).* Ох, и хитра ты, мать…

НИКА. Я сказала что-то смешное?

ФЕЛИКС. Да нет, это одного итальянца, который по-русски был - ни в зуб ногой, спросили: «Как вы думаете, по мелодике какое слово означает «любовь» - «любовь» или «телятина»? - «О, - говорит, - конечно, *те-ля-ти-на!»*

НИКА. Я реально хотела тебе помочь…

ФЕЛИКС. Утолить мои печали? *(Смеётся.)* А зачем? Разве печаль - не единственное, чем человек по-настоящему владеет?

НИКА. Ты сказал, как книга. Ты умный.

ФЕЛИКС. Ага. А еще богатый и красивый. (*выпивает*)

НИКА. (*наливает себе*) Не пей один – плохая примета… Давай на

брудершафт.

ФЕЛИКС. Мы вроде и так на «ты»…

НИКА. Все равно. Так полагается…

*Не дожидаясь ответа, НИКА выпивает и, приблизившись вплотную, бережно, словно чего-то опасаясь, прикасается губами к его неподвижным.*

НИКА. Обалдеть… *(потрясенно)* Меня не тошнит…

*Еще один поцелуй.*

Не тошнит!

ФЕЛИКС. А почему тебя должно тошнить?

НИКА. А вот такая я простая девчонка, что меня всегда от поцелуев… *(икает)* -извини! – тошнило… То есть, буквально!

ФЕЛИКС. Почему?

НИКА. Откуда я знаю? Представь моё положение: девушка, можно сказать, в самом соку, и вдруг такой… ой! *(икает)* извини, облом!

ФЕЛИКС. И никаких исключений?

НИКА. Однажды показалось, что есть. Такой милый крендель. Жениться на мне хотел. Привёз к себе на дачу - роскошный ужин, шампанское, свечи зажёг, - в общем, всё было чики-чики. Но только дошло до поцелуев, тут такое *(икает)* началось… Только он меня в губы чвакнул - из меня забило, как из нефтяной скважины! Он, бедный, замаялся вокруг меня с тряпками и тазами бегать. Перепугался - жуть! Но что поделаешь – нервы ни к черту… *(Икает.)* Ой, прости…

ФЕЛИКС. Это у тебя от волнения. Так ты, стало быть, в свои преклонные года… ещё… девица? Да, редкий экземпляр… Нынче ведь барышни не теряют невинность, а избавляются от нее.

НИКА. Вот-вот! А невинность, как сказал мне психический доктор, это состояние, несовместимое с чувством глубокого удовлетворения… Он вообще долго по моему поводу репу… *(икает) -* извини! – чесал. «Неспецифическая разновидность невроза… подсознательный страх перед близостью», трали-вали… *(икает)* да что такое! - прости, пожалуйста… *(икает)*.

ФЕЛИКС. Задержи дыхание.

НИКА. *(пробует)* Не помогает.

ФЕЛИКС. Тогда выпей воды.

НИКА. Лучше попробуй меня напугать.

ФЕЛИКС. *(с сомнением)* Напугать - тебя?

*ФЕЛИКС, растопырив пальцы на манер клешней, нависает над НИКОЙ и рычит.*

НИКА. Нет, так не пойдёт. Сейчас я ожидала. А ты пугай, когда я этого *(икает)* не жду!

ФЕЛИКС. Как же ты можешь не ждать, если ты именно ждёшь, чтобы я тебя напугал?

НИКА. А ты заставь меня *(икает)* забыть об этом! Как-нибудь отвлеки - и пугай!

ФЕЛИКС. *(озадаченно)* Отвлечь?

НИКА. Ну конечно! Смени тему, постарайся меня *(икает)* как-то расслабить.

ФЕЛИКС. *(светски)* Сударыня, вам не кажется, что погода нынче меняется? Хотя в это время года здесь всегда чудесно, не так ли?

НИКА. *(в тон ему)* О… обалденно! *(икает)* Про погоду не

катит, давай что-нибудь другое…

ФЕЛИКС. Мне кажется, нынешним летом я вас встречал в Париже…

НИКА. Не… (*икает)* а… В Рязани.

ФЕЛИКС. *(подхватывает)* Замечательный город - Рязань!

НИКА. Мне (*икает)* не понравился… Ну, давай же, пугай! Ты знаешь, что от икоты ваще можно ласты склеить?

ФЕЛИКС. Я стараюсь.

НИКА. Ну, ты муж…*(икает) …*ик или где?! Девушку напугать не

можешь…

ФЕЛИКС. Потому что ты этого ждёшь.

НИКА. Да ничего я уже от тебя не жду!

*ФЕЛИКС бросается на неё и издает рык. НИКА с сожалением смотрит на него.*

Да, ты прав, я как раз ожидала.

ФЕЛИКС. Слушай, мне это осточертело. Я уже просто никакой. Пойду, чай поставлю… Располагайся тут, как знаешь…

*ФЕЛИКС выходит.*

НИКА. *(одна)* Вот лох, а? Звездочёт хренов…

*Позади неё на цыпочках появляется ФЕЛИКС.*

Не ожидала от тебя такой… *(икает)* нечуткости! Как я в тебе ошиблась! *(Икает).* Бросить человека, когда его так сплющило!

*ФЕЛИКС подбирается к ней сзади, рычит и хватает её за горло. НИКА в ужасе подпрыгивает.*

Ты что, с дуба рухнул?!

ФЕЛИКС. А что такое?

НИКА. У меня сердце сейчас выскочит!

ФЕЛИКС. Ты же сама просила…

НИКА. Напугать! Но не устраивать мне инфаркт! Черт, аж в глазах потемнело…

ФЕЛИКС. Извини…

*Пауза. НИКА вслушивается в себя, улыбается.*

НИКА. О… Смотри-ка, прошло. Ты меня спас… И теперь, как честный человек, ты должен на мне жениться.

ФЕЛИКС. Только через суд. Хватит с меня неврозов.

НИКА. *(весело)* Тогда – давай устроим клёвый сейшн! Хреново только, что Золушка совсем не при параде…

Можно я прикину *(показывает на женское платье)* вот это?

*НИКА хватает платье.*

ФЕЛИКС. С ума сошла? Ван Гог – не Харон. Он меня точно

убьёт…

НИКА. А ты пока вот это прикинь! Держи!

*Бросает ФЕЛИКСУ фрак. Прижав к груди платье, смотрится в зеркало, читает бирочку.*

*«*Евгений Онегин», Татьяна»… Прикольно! (*Скрывается с платьем за ширмой).*

ФЕЛИКС.Костюмы должны были забрать ещё позавчера, но почему-то не приехали. Театр сгорел, актёры разбежались…

НИКА. *(из-за ширмы)* А туфельки-то, туфельки! Это же парча?!

ФЕЛИКС. *(возмущенно)* Парча?! Помилуйте! Эти туфельки сшиты из лепестков лилии, сорванной сегодня на рассвете… на них ещё дрожат капельки росы!

НИКА. А музон у нас работает? Наш хреновый патефончик? Пластиночки есть?

ФЕЛИКС. Эксклюзивный бальный набор! Мазурка, танго, менуэт,

котильон, па-де-катр, фокстрот, джига, полонез, шимми, чарльстон, ча-ча-ча, самба, румба, гавот, сарабанда, пассадобль, полька-бабочка…

*Из-за ширмы в длинном платье появляется НИКА, кружится, замирает. Она неузнаваемо преобразилась.*

НИКА. Ты ещё ламбаду предложи… (*эффектный жест*) Алле, ап!

*Пауза.*

ФЕЛИКС. О… Вот теперь я слышу…

НИКА. Что, что ты слышишь?

ФЕЛИКС. Слышу, как по тебе рыдает Голливуд.

НИКА. А ты думал!.. Нет, ты по-настоящему прикинь!

*Помогает ФЕЛИКСУ надеть фрак. Бросает взгляд на прикрепленную к фраку бирочку.*

НИКА. О! «Онегин»! Супер!

ФЕЛИКС. Девушка, вы не подскажете, кто из нас кого тогда убил

на дуэли – Онегин Ленина или Ленин - Онегина?

НИКА. Да какая разница… Что танцевать будем?

*ФЕЛИКС подходит к граммофону, ставит пластинку.*

ФЕЛИКС. Мы люди старомодные, предпочитаем… рок-н-ролл!

НИКА. Рок-н-ролл? В длинном платье - лучше вальс! Хотя вальс – это пресно…

ФЕЛИКС. *(подхватывает)* …а рок-н-ролл - это Пресли!!

*НИКА врубает на всю катушку музыку и кружится перед ним в танце, преображенная до неузнаваемости. В какой-то момент она, исхитрившись, нахлобучивает ФЕЛИКСУ на голову цилиндр и, вопреки сопротивлению, втягивает его в танец. ФЕЛИКС вдруг включается и выдает потрясающее коленце в рок-н-рольном стиле. НИКА смотрит на него во все глаза. В этом танце – и боль, и ярость, и отчаяние, и издевка над самим собой…*

*Он дергает ее за руку и, как две шаровые молнии, они летят в танце по мастерской, натыкаясь на мебель и опрокидывая ее. Наконец, ФЕЛИКС откалывает рискованное па, в результате чего они теряют равновесие и падают. Мгновением позже раздается выстрел, слышен звон разбитого стекла, с головы ФЕЛИКСА слетает цилиндр. Сверху падают осколки стекла. ФЕЛИКС и НИКА на полу, НИКА делает попытку встать.*

ФЕЛИКС. *(тяжело дыша)* Лежи, не дёргайся!

*ФЕЛИКС, пригнувшись, перебегает к выключателю, Выключает свет, крадучись подбирается к окну, выглядывает. НИКА снова поднимает голову.*

Лежи, кому говорю!

НИКА. Что это было?

ФЕЛИКС. Харон вышел на охоту, вот что… Так… *(всматриваясь)* Напротив – такой же расселённый дом, как у нас. Ночь - ни людей, ни лошадей… Лежи!

НИКА. Кто стрелял?

ФЕЛИКС. Желающих взять на себя ответственность за этот теракт пока не видно.

НИКА. *(поднимает цилиндр, испуганно.)* Ё-пэ-рэ-сэ-тэ, да тут

дырка!

ФЕЛИКС. На то она и пуля, чтобы… Покажи! *(вертит в руках*

*цилиндр, оглядывается).* Надо бы ее найти…

НИКА. Подонки! Да они могли нас реально замочить!

ФЕЛИКС. А может, они *хотели* промахнуться?

НИКА. Типа, пугнуть?

*Пауза. Звонит телефон. ФЕЛИКС делает движение к аппарату, НИКА останавливает его.*

НИКА. Это они! Не бери трубу!

ФЕЛИКС. Почему?

НИКА. Пусть они думают, что…

ФЕЛИКС. Что они меня грохнули? Ну, это хренушки…

*Подходит к телефону, нажимает на кнопку.*

Алло!

ГОЛОС. Фирма «Харон»…

ФЕЛИКС. *(с веселым бешенством)* Эй, вы, ковбои недоделанные! Что за топорная работа?! Отведите своих киллеров на конюшню и дайте им плетей! Что я вам заказывал - грамотное убийство или игру в казаки-разбойники?!

ГОЛОС. *(с явным облегчением)* Феликс Антоныч, вы живы? Ой, слава Богу! Бригада только что доложила мне о выполнении задания. Они ещё не знают, что промахнулись. Поэтому предлагаю вам следующее. Я документально подтверждаю факт вашего уничтожения, а вы исчезаете из этой квартиры и из города… немедленно!

ФЕЛИКС. Это почему?

ГОЛОС. Ну, как же? Я заведомо иду на обман своего руководства, чтобы спасти вам жизнь. Неужели непонятно? Если это вскроется, я вылечу с работы, которой очень дорожу…

ФЕЛИКС. Ах, вот оно что! Так значит, меня преследует группа филантропов из Армии Спасения?!. Слушай, парень! Перестань мне пудрить мозги и слушай сюда. Значит, так… Либо я вызываю ментов и, кроме договора, предъявляю им вдобавок и пулю – а это вещдок, при наличии которого достать тебя – это раз плюнуть, либо ты мне сейчас же растолкуешь: что происходит? *(Короткая пауза).* Ты, может, псих? За кого ты меня принимаешь? За врача, который тебя не долечил? За своего папашу, который бегает от алиментов? Но я не Айболит! И младенцев в мусоропровод не выбрасывал! Короче – что тебе от меня нужно? Это – первое. И второе – где мои деньги? Я знаю, – это вы обчистили меня, больше некому!

ГОЛОС. Вы имеете в виду сумму, предусмотренную договором? Но это…

ФЕЛИКС. Не прикидывайся идиотом! Я имею в виду всю наличность, которую вы у меня выгребли!

ГОЛОС. *(огорченно)* Мы говорим на разных языках…

ФЕЛИКС. Короче! Я найду способ вернуть свои деньги. И никуда не уеду. И не уйду!

ГОЛОС. Спокойно, Феликс Антоныч…

ФЕЛИКС. *(перебивает)* И я хочу, чтобы «Харон» выполнил свои обязательства по договору! (*Включает свет, подбегает к разбитому окну*) Чтобы вы меня прикончили! Слышишь, Харон? Берись за весла! Я этого хочу!!

ГОЛОС. (*растерянно бормочет*) Ну, елки зеленые…

*ФЕЛИКС резким нажатием на кнопку отключает связь.*

НИКА. У тебя что, крышу сорвало? Ты реально хочешь, чтобы тебя завалили?

ФЕЛИКС. Конечно, нет. Они этого тоже не хотят. Если бы они

хотели меня убить, они бы это уже сделали.

НИКА. Чего же они хотят?

ФЕЛИКС. Пугнуть. Чтобы я убрался из города.

НИКА. Но зачем?

ФЕЛИКС. Этого я пока не знаю. В любом случае тебе оставаться

здесь нельзя – ты ненужный свидетель…

НИКА. Я не уйду.

ФЕЛИКС. Послушай, я тебе уже…

НИКА. *(перебивает)* Нет, это ты меня послушай! Я не из тех засранцев, которые бегут, как только запахло жареным!

ФЕЛИКС. Откуда я знаю, какая тут идет игра?! И что у них на уме? Где гарантия, что сейчас в это окно не шмальнут из гранатомёта?!

НИКА. Ты просто трус!

ФЕЛИКС. *(опешив)* Что?

НИКА. Да, трус! Трус и слабак! Подумаешь, баба прокрутила ему динамо, так он теперь разобиделся на весь белый свет! А я вот никого не боюсь! (*Подбегает к окну, кричит*) Никого и ничего! Пусть хоть «стингеры» запускают - не уйду, и всё!

ФЕЛИКС. Высказалась? А теперь - проваливай! А ну, кому говорю! Забирай свои манатки - и дуй отсюда! Артистка… И платье снимай!

НИКА. Не сниму!

*ФЕЛИКС хватает чемодан НИКИ и несет его к двери с намерением выставить за дверь. НИКА пытается ему помешать.*

НИКА. Поставь на место! Не смей трогать мои вещи!

ФЕЛИКС. Ну что мне, драться с тобой? Убирайся по-хорошему, а то…

НИКА. А то, что будет?

*ФЕЛИКС сгребает девушку в охапку и несет к двери. НИКА отчаянно сопротивляется. Вырвавшись, она с размаху залепляет ФЕЛИКСУ пощечину. Секундное оцепенение, в следующее мгновение НИКА бросается ему на шею.*

НИКА. Прости, миленький, прости, я не хотела!.. Сама не знаю, что со мной… Всю жизнь тебя искала, всю жизнь ждала - именно такого… Я уж совсем было отчаялась - думала, так и будет меня всегда от всех с души воротить - и вот мне Бог послал тебя… как же я могу уйти, оставить тебя одного?!. Ну хочешь, я умру за тебя, хочешь? Только скажи… Мой родненький, мой миленький, мой маленький…

*НИКА, плача, гладит его по лицу.*

Миленький мой, как же он натерпелся… как у него сердце запеклось, как только оно выдержало… Ну ничего, ничего, теперь всё будет по-другому… Теперь всё будет хорошо, я тебя никому не отдам, ты у меня будешь самым счастливым на свете, все будут тебе завидовать… а мне - ещё больше… Господи, как я тебя люблю... люблю… люблю… люблю… люблю… люблю… люблю…

*НИКА плачет и целует ФЕЛИКСА, и тут в мастерской неожиданно вспыхивает свет. У входной двери с рукой на выключателе стоит* ***МАРИНА*** *- весьма привлекательная, превосходно одетая женщина. Она выглядит сильно измученной и едва держится на ногах. МАРИНА ошеломленно смотрит на ФЕЛИКСА и НИКУ…*

***Занавес***

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

*МАРИНА ошеломленно смотрит на НИКУ, обнимающую ФЕЛИКСА; наконец, ей удаётся взять себя в руки.*

МАРИНА. Кажется, я, как никогда, вовремя… И, поскольку все мы так удачно оказались в одно время в одном и том же месте, то… (*после* *паузы, вдруг весело*) не выпить ли нам чаю?

*Вынимает из принесенного с собой пакета бутерброды, печенье, фрукты, кладет на стол. ФЕЛИКС и НИКА не двигаются с места.*

Ну, что же вы? Прошу к столу! *(пауза)* Гм… Такое

впечатление, что мне здесь всё же не до конца рады…

ФЕЛИКС. Как ты сюда попала?

МАРИНА. Всего-то полмесяца не виделись… *(вынимает и кладет на стол* *ключи)* а тут все по-прежнему… *(Нике)* Девушка…

ФЕЛИКС. Её зовут Ника.

МАРИНА. Ни… как? Никак? Прелестно… Как это говорится? «Она никто и звать её Никак…»

НИКА. Никто – это теперь у нас вы, мадам. Правда, Филя?

МАРИНА. В любом случае, полагаю, знакомство излишне. Не думаю, что оно продлится больше пяти минут…

НИКА. А вы что, даже чаю не попьете?

МАРИНА. *(смеётся)* Какая бойкая новая кукла у нашего Ван Гога…

НИКА. *(в тон Марине)* Какая пожилая Барби пришла к нам в гости!

ФЕЛИКС. *(Нике)* Перестань! *(Марине)* Что случилось?

*МАРИНА молча смотрит на НИКУ, давая понять, что не будет говорить, пока та здесь.*

Ника, иди, погуляй…

НИКА. (*растерянно*) Кто, я?!. Ты что, не врубаешься?! Это же она всё подстроила! Сама заказала это типа убийство, чтобы прийти потом и типа спасти – вот какая я, блин, хорошая! Нарочно оставила тебя без бабок, без квартиры… чтоб по гроб жизни от неё зависел! Ты глаза разуй! Это же коварная, хитрожопая баба! Она ведь чего хочет? И семью сохранить, и тебя не потерять… И на ёлку сесть – и не уколоться!

ФЕЛИКС. *(Нике)* Я тебя прошу – уйди.

НИКА. Собака на сене – вот кто она такая! Сама не ам, и другим не дам! *(Феликсу).* Она ведь пришла опять тебя в карман положить! А ты ведёшься!

МАРИНА. *(Феликсу)* Что случилось с твоими деньгами? И что за убийство я заказала?

НИКА. (*показывает ей цилиндр*) Вот, вот дырка! А могла быть у него в голове! Что вам от него нужно? Чего вам не хватает? Оставьте его в покое, это вам не игрушка, а живой человек! *(Феликсу).* Гони ты её от себя, пока не поздно!

ФЕЛИКС. *(Нике)* Уйдешь ты или нет?!

*Пауза.*

НИКА. *(смесь боли и презрения)* Эх ты… Паоло! (*Марине*) Ешьте

его с хреном, мадам. А то, знаете, немного пресноват…

*НИКА выходит, хлопнув дверью. МАРИНА рассматривает след от пули на цилиндре.*

МАРИНА. Что это за маскарад? Кто эта девица?

ФЕЛИКС. Ты зачем пришла? Что-нибудь случилось?

МАРИНА. Случилось. Всё это время, что мы не виделись, я… Мне казалось, что я смогу обойтись без тебя. Но я ошибалась… Все сразу потеряло смысл. Во мне словно выключили свет… Я вдруг почувствовала - если не будет тебя, не будет и меня… то есть буквально, физически перестану существовать…

ФЕЛИКС. Что это значит?

МАРИНА. Как - что? Это значит - я тебя люблю.

ФЕЛИКС. Я хочу знать - означает ли это на сей раз какой-то *поступок*? Или - трудно жить, ничего не меняя, но мы - будем? (*МАРИНА молчит).* Так я и думал. Мы же с тобой привыкли ходить по кругам нашего с тобой рая…

МАРИНА. Я пришла… чтобы сделать вдох.

ФЕЛИКС. А я, как на грех, на выдохе…

МАРИНА. Я решила - я ухожу к тебе. Не будет больше никого. Только ты и я…

ФЕЛИКС. Это правда?

*МАРИНА обмякает в руках ФЕЛИКСА, он подхватывает её, усаживает.*

ФЕЛИКС. Эй, эй, что это с тобой?

МАРИНА. Голова поплыла…

ФЕЛИКС. Сейчас я тебе… *(Наливает воды, протягивает ей*

*стакан).* Пей… Ого, какая ты бледная! У тебя что-нибудь болит?

МАРИНА. *(пьет)* Нет… Это у меня с голодухи… не помню, когда последний раз ела…

ФЕЛИКС. Почему?

МАРИНА. Не могла… тошнило сильно.

ФЕЛИКС. Как, и тебя?!

МАРИНА. А кого ещё?

ФЕЛИКС. *(спохватившись)* То есть, я хотел сказать - ничего себе! И у меня, как назло, шаром покати…

МАРИНА. Погоди, не суетись, посиди со мной… вот так. *(Обнимает его.)* Господи, неужели это ты?

ФЕЛИКС. (*смеется*) А что скрывать?

МАРИНА. Не верю, не верю…

ФЕЛИКС. Только давай договоримся: ты или плачь, или смейся, а то у тебя всё как-то - в кучу…

МАРИНА. Не обращай внимания, я сейчас…

ФЕЛИКС. И синячищи под глазами - просто срам!

МАРИНА. А это я, вообрази, вдобавок ко всему ещё и спать не могла…

ФЕЛИКС. И так полмесяца - не жрамши, не спамши? Хорошенькое дело! Я хоть пил, как сорок тысяч братьев…

*МАРИНА, охнув, хватается за ногу, морщится от боли.*

ФЕЛИКС. Так… А с ногой у нас что?

МАРИНА. Это я из такси так удачно вышла. На ходу… Машина

ещё не остановилась, а я ручку на себя - и вперед! Совсем с головой было неважнец…

*Долгий поцелуй. Круглая тахта, на которой находятся любовники, поднимаясь, медленно кружится вокруг своей оси…*

МАРИНА. Ну? Теперь-то ты веришь, что я тебя люблю?

ФЕЛИКС. Приходится.

МАРИНА. Откуда эта девица на тебя свалилась?

ФЕЛИКС. *(жест в потолок)* Оттуда.

МАРИНА. Бог послал? Это за какие же грехи? Нет, правда, что все это означает – свечи, фрак?

ФЕЛИКС. Только одно – я ждал тебя…

*Целует её, проводит рукой по щеке.*

Моя…

МАРИНА. Твоя.

ФЕЛИКС. Ты чего дрожишь?

МАРИНА. Страшно… Как теперь всё будет?

ФЕЛИКС. Опять ты о ***нем***?

МАРИНА. У меня всё это постоянно крутится в голове… Зачем я тогда позволила ему уйти из семьи? Зачем приняла эту жертву, - ведь я её не только не требовала, но и не хотела? Я не должна была отнимать у девочки отца - и не было бы этой проклятой цепочки зла, которая в результате на мне же и замкнулась… Ты говоришь – надо выбирать. Да, надо. Но из чего? Или ложь, или убийство. Если я уйду к тебе, я уложу их, обоих – и мужа, и сына. И как мы с тобой будем жить дальше? Зная, какую цену заплатили? *(с болью)* Господи! Ну разве я виновата, что ты появился у меня позже них?!

ФЕЛИКС. Тут все просто - либо ты свою судьбу уложишь на лопатки, либо она тебя.

МАРИНА. Ты веришь, что судьбу можно уложить на лопатки?

ФЕЛИКС. *(надвигаясь)* Ну, если моя судьба - это ты…

МАРИНА. Перестань! Я серьезно…

*МАРИНА подходит к лежащему на полу манекену.*

Кто тут на тебя охотится? Говори! Что за таинственная пальба?

ФЕЛИКС. А пёс его знает. Вот, полюбуйся…

*Достает из кармана договор, протягивает МАРИНЕ, та быстро пробегает его.*

Анекдот… смешной – до упаду.

МАРИНА. *(продолжая читать, тревожно)* Что ты делал эти две

недели без меня?

ФЕЛИКС. Как выражаются мои юные коллеги, - квасил.

МАРИНА.Где, с кем? (*ФЕЛИКС пожимает плечами*) Вспомни,

может, в твоём присутствии были какие-то разборки, и ты

случайно стал свидетелем…

ФЕЛИКС. Да вроде нет…

МАРИНА. Но кому понадобилось?.. Кто бы это мог быть?

ФЕЛИКС. Может, это наш муж?..

МАРИНА. С ума сошёл?! Он на такое неспособен… И какую сумму из тебя вынули?

ФЕЛИКС. Всё.

МАРИНА. Всё, что у тебя было… после продажи квартиры?

ФЕЛИКС. *(кивает).* Ну почти…

МАРИНА. Боже мой…

ФЕЛИКС. Одного не пойму – зачем имнужно, чтобы я поскорее убрался из города?

МАРИНА. Ты о чем?

ФЕЛИКС. Да бомбит меня тут полночи звонками какой-то заика из фирмы «Харон» и всячески склоняет уехать из Москвы…

МАРИНА. (*меняется в лице).* Заика?!

ФЕЛИКС. Чего ты переполошилась? Ничего страшного. Тем более, что мы снова вместе, и всё самое страшное – позади…

МАРИНА выключает свет, ФЕЛИКС истолковывает это по-своему, пытается ее обнять.

ФЕЛИКС. Ну, наконец-то...

МАРИНА высвобождается, направляется к окну.

МАРИНА. Погоди, погоди… *(выглядывает в окно).* Дом напротив

тоже расселен?

ФЕЛИКС. Да, а что?

МАРИНА. *(решительно)* Значит, так. К окну не подходи, свет не зажигай… Ночевать сегодня будешь у нас в офисе. Я сейчас туда съезжу, всё приготовлю и вернусь за тобой. Там охрана, можно переночевать спокойно.

ФЕЛИКС. Никуда я не поеду. Тем более - в ваш офис. Нашу первую брачную ночь мы проведем здесь. Иди сюда…

МАРИНА. У тебя нет инстинкта самосохранения. Поэтому ты должен слушаться меня.

ФЕЛИКС. Никому я ничего не должен.

МАРИНА. Феликс, прошу тебя…

ФЕЛИКС. Нет! Пока мы вместе, ничего плохого не случится. Ведь ты же останешься сегодня у меня?

МАРИНА. (*после паузы*) Нет.

ФЕЛИКС. Не понял.

МАРИНА. Дома не знают, где я.

ФЕЛИКС. Как? Ты разве не сказала мужу, что уходишь ко мне?

МАРИНА. Ещё нет.

ФЕЛИКС. Но почему? Если ты всё решила?

МАРИНА. Потребуется время, чтобы как-то подготовить его… нельзя же вот так, обухом по голове. Начнется такой обвал в горах, что и нас с тобой завалит… Ну что нам стоит подождать какой-нибудь… год?

ФЕЛИКС. Год?!

МАРИНА. Ну, хорошо, полгода… Ведь то, что у нас с тобой есть, в любом случае – счастье! (*Пауза).*

ФЕЛИКС. «Счастье» – это ведь от слова *сейчас, счас…* Либо оно есть сейчас, либо его вообще не существует!

МАРИНА. Поверь, решение моё бесповоротно - жить без тебя не могу, не хочу и не буду. Но нужно время, чтобы все как-то устаканилось, улеглось - и тогда… Прости, поговорим потом, мне нужно идти…

ФЕЛИКС. Постой! *(пауза)* Знаешь, мне хочется разбежаться - и башкой об стенку… Сколько я уже кричу, бьюсь об тебя - но всё, как в вату, ты не слышишь, не понимаешь… или не хочешь понять?!

МАРИНА. Милый, послушай…

ФЕЛИКС. Нет, это ты послушай! Ты говоришь - *он* слаб здоровьем. Допустим. Но что изменится через год? Разве он станет здоровее? Через год – это значит никогда. Пойми, тут надо думать только о себе, закрыть глаза и рвать по живому, иначе ничего не выйдет - или мы их, или они нас… Через год!.. Зачем ты меня морочишь? Сама-то веришь в то, что говоришь?

МАРИНА. Я верю только в одно - так или иначе, мы обязательно будем вместе. Случится что-то - я не знаю, что! - и всё устроится, вот увидишь, нам помогут… Нужно только немного подождать, потерпеть - и всё образуется…

ФЕЛИКС. О чем ты говоришь? Опомнись, ты бредишь! Что может случиться?!

МАРИНА. Ну, мало ли… У него может появиться женщина…

ФЕЛИКС. Женщина? У него? (*смеется*) А, ну да, конечно… Как же я сразу не догадался? Ждали, когда подрастет сын, теперь будем ждать женщину… Шерше ля фам! Давай быстрее домой – может, она уже там?

МАРИНА. *(жёстко)* Я прошу тебя!.. Очень прошу… Я скоро вернусь. На звонки не отвечай, свет не включай, никому не открывай! Слышишь? Никому! И никуда не уходи! Пообещай мне, что не выйдешь из дому!

ФЕЛИКС. Я это уже пообещал «Харону».

МАРИНА. Не провожай меня, я выйду через черный ход…

Ну, пока!

*МАРИНА пытается его поцеловать, ФЕЛИКС отстраняется.*

*МАРИНА скрывается за дверью, ведущей к черному входу.*

*Входят НИКА и* ***ВАДИМ –*** *респектабельно одетый мужчина****.*** *Он явно навеселе и находится в прекрасном расположении духа.*

ВАДИМ. *(добродушно)* Добрейший вечерочек… в смысле - ночка!

НИКА. Познакомься – *(жест на Вадима)* это Парфён… А это –

Феликс… *(Феликсу).* Мы на секундочку… только вещи забрать…

*Мужчины обмениваются рукопожатием.*

ФЕЛИКС. Прошу.

*НИКА скрывается за ширмой, чтобы снять платье.*

ВАДИМ. Рад… весьма! Вы всегда дома ходите во фраке? Вместо пижамы? Оригинально… Вам к лицу!

*ВАДИМ достает бутылку, протягивает ФЕЛИКСУ.* Предлагаю - за встречу.Где тут стаканы? Мы вообщесегодня пьём - или ночь потеряна?! (*Замечает бокалы, принимается разливать*, *ФЕЛИКСУ*) Ну, что? Будем на «ты»? Какие уж тут церемонии? За тебя!

ФЕЛИКС. За меня? С чего это вдруг?

ВАДИМ. Под впечатлением… Много слышал хорошего.

НИКА. (*выходя из-за ширмы*) От меня.

ФЕЛИКС. Авторитетное мнение. Мы давние знакомцы…

НИКА. Как и мы с Парфёном. Две сигаретки тому назад… и два… нет, четыре бокала джин-тоника… Заскочили в бар на углу… минут на двадцать.

ВАДИМ. Не может быть! А у меня такое чувство, что знаю тебя лет двадцать, сказочка…

НИКА. *(смеётся)* Ну и ночка… *(Феликсу.)* Представляешь, Парфён только что сделал мне предложение.

ВАДИМ. А что тут смешного?

ФЕЛИКС. И ты согласилась?

НИКА. Ещё думаю.

ФЕЛИКС. О чем тут думать? Любовь - это торжество воображения над интеллектом!

НИКА. О! *(Вадиму)* Я тебе говорила – голова у него на плечах есть, только он ею не пользуется. Хотя такая светлая личность…

ВАДИМ. Светлая личность? Может, надеть на него абажур?

НИКА. *(Феликсу)* Такой прикольный! Видал?

ВАДИМ. Да, со мной обхохочешься… Я вообще парень хоть куда. (*заглядывает в* *зеркало шкафа, огорченно)* Ну, вот… Все люди, как люди, один я красив, как бог… И ничего ведь с этим не поделаешь!

НИКА. *(оглядывается, Феликсу)* А почему ты один? Что, Харон уже отозвал свою дьяволицу?

ВАДИМ. Какой Харон? Какая дьяволица? Почему не знаю?

НИКА. Проехали. *(Феликсу).* Да, быстро она тебе мозги вправила…

ВАДИМ. *(Нике)* Загадочен, как железная маска… Однако, не будем отвлекаться. *(Феликсу.)* Ну, стало быть, за тебя! За настоящего парня, любимца женщин и баловня судьбы…

НИКА. Истину губа твоя шлепнула.

*ВАДИМ и НИКА пьют. ВАДИМ закусывает печеньем, принесенным Мариной.*

ВАДИМ. *(жует)* Вкусно. *(спохватившись, ФЕЛИКСУ)* Ой, извини, что без приглашения… Вот, ей-богу… Веду себя, как пристав в борделе… *(ФЕЛИКСУ).* А ты почему не пьёшь?

ФЕЛИКС. Не хочется.

ВАДИМ. За себя неохота - давай за Никусю!Никогда не встречал ничего подобного. Просто чудо какое-то. А смешная! *(Нике.)* Ты, случайно, в мультфильмах не снималась?

НИКА. *(состроив страшную рожу)* Только в ужастиках.

ВАДИМ. *(аплодирует)* Браво! Талант щедр! Считай себя… (*воздушный поцелуй)* поцелованной!

НИКА. Но-но, осторожнее на поворотах!

ВАДИМ. Да это я так, без всякой передней мысли… *(Поднимает стакан.)* Итак, за Нику, богиньку победы! С ней-то мы сумеем победить… Правда, сказочка?

НИКА. Посмотрим…

**В ЗРИТЕЛЬНОМ ЗАЛЕ**

*МАРИНА проходит по зрительному залу, разговаривая по мобильному телефону.*

МАРИНА. *(Продолжая разговор, возбужденно)* Это же чистый криминал!.. Потому что я там была! Чуть шею себе в потемках не свернула… Не ври!.. Зато там куча окурков, - или мне неизвестно, кто курит «Кент»?.. Как ты узнал?.. «Кодак»? При чем тут «Кодак»?

*Пауза.*

А ты?.. А она?.. А ты – как ты мог?! А если это ошибка? А если… Что?! (*В смятении).* Зачем ты ему сказал?! Зачем?! Господи, что ты наделал… Где он сейчас?.. Кошмар…

*Пауза.*

Нет, это ты приди в себя… А кто стрелял? Стрелял кто?.. Да? А почему пистолета на месте не оказалось?.. Кто, кто… Надя!.. Да, не ездила, а звонила! А если бы ты попал?!. Деньги – тоже твоих рук дело?.. Как ты посмел… Негодяй… Что?

*Пауза.*

Я тоже тебя люблю… Да, очень люблю, и ты это прекрасно знаешь… А как ты со мной разговариваешь?!. Всё будет, как прежде… Да, да! Почему ты мне не веришь?!

*Пауза.*

*(Отчаянно).* Что? Что ты сказал? Повтори, что ты сказал?!

**СЦЕНА**

*ВАДИМ, ФЕЛИКС, НИКА.*

ВАДИМ. Один мой знакомый пианист в детстве упал с 3-го этажа – и не разбился. Случайность? Случайность! Уже в зрелом возрасте он напился и вывалился с 9-го этажа, но остался жив. Случайность? Случайность! Потом попал в автокатастрофу. Шофер – насмерть, ему – хоть бы хны. Случайность?

ФЕЛИКС. Скорее, привычка.

ВАДИМ. И вот хотите – верьте, хотите – нет, но этот же пианист на концерте поёт: «И в дальний путь на до-о-олгие года!»… и вдруг падает – и умирает! На ровном месте! Вот ведь как бывает…

НИКА. Да, всякие случ***а***и случаются…

*Пауза. ВАДИМ подходит к окну.*

ВАДИМ. Вид отсюда потрясающий… Красота – с ума сойти! Лучший город земли… *(отходит от окна, заглядывает в ванную)* Одна беда – Москва со всех сторон окружена Россией…

НИКА*. (Вадиму)* Парфеша, а что это ты все время

высматриваешь, будто чего ищешь?

ВАДИМ. Да уж больно занятное тут местечко… Никогда не бывал в гостях у художников… Хочется напитаться… атмосферкой, так сказать… (*рассматривает картину*) Полотна повествуют о своём хозяине красноречивей слов… *(ФЕЛИКСУ)* Дружище! Так ты живописец? Перестань на меня молчать! Отвечай! Ты художник?

НИКА. Он звездочёт. Чтобы его понять, надо смотреть не на эту рухлядь, а на небо…

ВАДИМ. (*НИКЕ*) Да, да, слушай, он такой интеллигентный… Наверное, даже в шкаф стучит, перед тем, как открыть, да?

НИКА. Ну, ладно, напитался? Вперед! Нам пора.

ВАДИМ. Да, время позднее, пора и честь знать… Где наши вещички? Чужого нам не надо, но и своего, как говорится, мы вам не оставим… (*Берет дамскую сумочку, протягивает НИКЕ).* Ну, что, пошли? Вперед!

НИКА. Это не моё.

ВАДИМ. *(недоуменно)* Не твоё? А чьё? *(ФЕЛИКСУ.)* У тебя дама? И ты её от нас прячешь? Как это может быть?! Вай, нехорошо… Сейчас же познакомь! *(Держа сумочку на одном пальце, подносит к уху).* Ой, она мне повествует… Ой, я сейчас покраснею!

НИКА. Ага… Нет повести печальнее на свете… В другой раз, пойдём!

ВАДИМ. Другого раза не будет. Имею я право припасть к руке любимой женщины своего нового друга?!

ФЕЛИКС. Послушай, друг…

ВАДИМ. (*перебивает*) И не надо на меня так смотреть! Не будь таким Суровченко, это с твоей стороны жестоко! А главное - бесполезно! Уж если мне что втемяшилось - вынь да подай! Хочу с ей чокнуться - и баста!

НИКА. Парфеша, кончай балаган!

ФЕЛИКС. Давайте-ка, ребята, забирайте вещички и мотайте отсюда. Представление затянулось.

НИКА. *(Вадиму)* Пойдем…

ВАДИМ. А хоть что со мной делайте, хоть с кашей ешьте - не уйду и всё!

ФЕЛИКС. Я сказал – до свидания!

ВАДИМ. Что-что? Так вот как вы, сударь, гостей встречаете? А не заехать ли вам в мордализацию? Не навешать ли вам, пардонэ муа, звездюлей?!

НИКА. Вот-вот, давайте ещё драку устроим…

*В кульминационный момент, когда драка уже кажется неизбежной, распахивается дверь и появляется МАРИНА. Пауза.*

ВАДИМ. *(потрясенно)* Маряша, ты?!

ФЕЛИКС. Вы что, знакомы?

МАРИНА. Немного… Это мой муж.

*НИКА свистит. Пауза.*

ВАДИМ. *(жене)* Как ты здесь оказалась? (*Пауза*) Впрочем, о чем я спрашиваю… Ты и *(указывает на Феликса)* этот человек… То есть, у вас… М-м-м… Даже в глазах потемнело… Какой неожиданный удар! Помыслить страшно… Двадцать лет безупречного, ничем не омраченного супружества - и вдруг такой, с позволения сказать, конфуз...

МАРИНА. Хочешь сказать, что очутился тут случайно?

ВАДИМ. Ну, конечно, я же персонаж мексиканского сериала! Всегда случайно оказываюсь там же, где и ты!.. Нет, не могу поверить… Возможно ли? Моя жена - ночью, в чужом доме, с посторонним мужчиной… Уж не сон ли это? Кошмарный сон! Ущипните меня…Нет, не сон! Увы, не сон!

*Пауза.*

Впрочем, я и сам хорош! У самого, можно сказать, рыльце в пушку! *(Указывает на Нику.)* Увлекся, как мальчишка, поддался романтическому чувству… как говорится, седина в бороду - бес в ребро! Каюсь, грешен, каюсь…

МАРИНА. Вадим, перестань…

НИКА. Вадим?

ВАДИМ. (*словно внезапно осененный*) Слушайте! А ведь, как ни прискорбно всё, что здесь происходит, может, оно и к лучшему? *(МАРИНЕ.)* Могу ли я сомневаться в твоей порядочности? Ни в коей мере! Уж если ты, скажем так, увлечена, то, я убежден, это не мелкий флирт и не подленькая интрижка, а подлинное, святое чувство, перед которым я снимаю шляпу и склоняю голову… Не сомневаюсь, что и *(жест на ФЕЛИКСА)* этот достойнейший во всех отношениях человек относится к тебе с той же мерой искренности и благородства… И в этой ситуации с моей стороны было бы, - не боюсь этого слова! - зоологическим эгоизмом пытаться встать между вами, в жалкой попытке воспрепятствовать сердечному порыву… тем более что и я, кажется, нашел то, что, сам того не ведая, так долго и упорно искал - *(НИКЕ)* тебя, сокровище моё… Так что, может быть, вследствие счастливого стечения обстоятельств, всё складывается, так сказать, к обоюдному удовольствию, - я благословляю ваш союз, а ты - *(МАРИНЕ)* благословишь наш?!

*Вытирает слезы. Пауза. То, что вытворяет ВАДИМ, безусловно, ёрничество, но ёрничество не только высоко артистичное, но и на грани инфаркта, абсолютно достоверное и искреннее.*

НИКА.Укатайка! Пожар в сумасшедшем доме… во время наводнения.

МАРИНА. Мне казалось, что я тебя немножко знаю… Видимо, я ошибалась.

ФЕЛИКС. *(Марине)* Подожди. *(Вадиму, осторожно).* Скажи, ты… вы… действительно не станете её удерживать?

МАРИНА. Господи, неужели ты не видишь, что это…

ФЕЛИКС. А даже если и так?! Какое это имеет значение, если он и в самом деле тебя отпускает?! *(ВАДИМУ.)* Если я правильно понял, она *(жест на Марину)* свободна?

ВАДИМ. Разумеется… *(Пожимает ему руку.)* Примите мои поздравления… (*обнимает ФЕЛИКСА, растроганно*) Молодец, молодец!.. Маряша, и ты прими… Простите эти невольные слезы, я сейчас… *(сморкается в платок)* Ну вот, как всё быстро и удачно устроилось. Мы все, как говорится, обдела… то есть, я хотел сказать - отделались легким испугом. Надеюсь, вы будете по-настоящему счастливы… во всяком случае, со своей стороны я вам этого от всей души желаю. *(Феликсу.)* Сделать женщину счастливой, в сущности, легко… только дорого. Но ты ведь, надо полагать, человек со средствами?

НИКА. Он бомж.

ВАДИМ. То есть, как? Это что, шутка?

НИКА. Нет, правда. Гол, как сокол.

*Пауза.*

ВАДИМ. *(Феликсу, огорченно).* Черт… Черт побери! В таком случае, боюсь, тебе придется нелегко. Когда нужда стучится в дверь, любовь выпрыгивает в окно… Дело в том, что моя… нет, *наша* жена не привыкла себе в чём-либо отказывать… Ты только взгляни на неё! С ног до головы она – образчик изысканного вкуса, а любой изыск, он, как известно, дорогого стоит… Вот, пожалуйста! Что ни вещь, то высокий бренд! Пардонэ муа, бельё – Ла Перла, юбка - Версаче, блузка - Гуччи, шарфик - Кристиан Диор, пиджак - Дольче Габбана! Часики – Радо! Косметика и духи – Лалик, Нина Риччи, Ла Прери, Канебо! Туфли и сумочка - Герлен! Что же касается автомобилей, то тут мы с негодованием отвергаем пошлый «майбах» и предпочитаем интеллигентный, скромный «ауди» восьмой модели! *(ФЕЛИКСУ, проникновенно)* Мой друг! В чём прелесть текущего момента? В том, что женщина стала товаром, и в то же время продавцом этого товара – в одном и том же лице! Она сама оценивает себя и выставляет на торги, и ты должен этой цене соответствовать, иначе вещь тебе окажется не карману и уплывёт к более состоятельному покупателю… Готов ли ты соответствовать, как был готов я? Могу ли я, матёрый товаровед, спать спокойно, будучи уверенным в том, что передал сей товар в достойный бутик?!

МАРИНА. Вадим!

ВАДИМ. *(спохватываясь)* Да, да! Впрочем, о чём это я? При чём тут деньги? Прости, прости… Тоже мне, устроил «Сотбис», стыд какой… Ведь и слепому видно, что ваш брак заключён на небесах… С милым рай и в шалаше… правда, лучше, если милый - атташе… ну, и так далее, не говоря уже о том, что всё так переменчиво в этом лучшем из миров… Сегодня он бомж, а завтра, глядишь, крез; деньги – это ведь навоз, нынче нет, а завтра – воз: любовь, она ведь о-го-го, она творит чудеса! *(НИКЕ.)* Правда, чудо моё?

НИКА. Не то слово.

ВАДИМ. В таком случае, предлагаю скрепить все достигнутые нами договоренности глотком чего-нибудь погорячее, а то меня, знаете ли, буквально в дрожь бросает… шутка ли, такой поворот судьбы!

*Разливает в стаканы, напевая.*

«Дан приказ: ему - на Запад, ей - в другую сторону…» Два корабля пускаются в плавание, полное приключений и тревог… на одном написано: «Феликс и Марина», на другом - «Вадим и Ника»…

НИКА. Я пока согласия не давала.

ВАДИМ. Так ведь не за горами и этот блаженный миг! Верностью, преданностью постараюсь добиться расположения, а вслед за тем и взаимности… как говорится, нет таких крепостей, которые бы не сдавали большевики… ну, и так далее! *(МАРИНЕ.)* Уж ты прости, Маряша! Ничего не попишешь, мужчине проще разорвать двадцатилетнюю связь, чем связь с двадцатилетней… Не грусти и ты, Феликс! Или до тебя уже начинает доходить печальная истина: любить чужую жену - преступление, а свою - наказание? О, сколько нам открытий чудных готовит этот чёртов век! И так далее… *(Поднимает стакан.)* Ну что, вздрогнули? Маряша! Феликс! Ника! Не хотите меня поддержать? Ну, тогда я в гордом одиночестве…

*Пьет. Пауза.*

МАРИНА. Браво, Вадик. Будем считать, что ты меня сегодня потряс…

ВАДИМ. А чего ты ждала? Что я сниму угол в этом любовном треугольнике? Нет, я не Байрон, я другой…

МАРИНА. *(Феликсу)* Ладно, поехали…

ВАДИМ. Куда это вы?

МАРИНА. Феликсу нужно отсюда побыстрее уехать. Ты не будешь возражать, если он переночует у нас в офисе?

ВАДИМ. Моя жена – его жена. Мой офис – его офис… А что случилось?

НИКА. Я же рассказывала…

ВАДИМ. Ах, да, припоминаю. Загадочное покушение, простреленный цилиндр…

МАРИНА. *(Вадиму)* Вот ключи, будете уходить, закроешь мастерскую.

ВАДИМ. Уходите? Жаль. Мы бы так чудесно встретили рассвет… вчетвером.

ФЕЛИКС.В другой раз.

ВАДИМ. Берегите себя.

*ФЕЛИКС и МАРИНА уходят. Пауза. ВАДИМ насвистывает. Теперь он похож на резиновую игрушку, из которой выпустили воздух.*

НИКА. Не свисти.

ВАДИМ. Что?

НИКА. Денег не будет.

ВАДИМ. У меня? *(усмехается.)*

НИКА. Как ты узнал, что твоя жена здесь?

ВАДИМ. Сорока на хвосте принесла.

НИКА. *(сминает пустую пачку из-под сигарет)* Всё хорошо… Одно

плохо - сигареты кончились.

ВАДИМ. *(достает пачку сигарет, протягивает Нике, закуривает сам)* Чёрт, пять лет не курил – и вот, пожалте бриться…

НИКА. Всё хохмишь… а глаза как у побитой собаки. Не расстраивайся, вернется к тебе твоя Маряша. Куда она денется? Птичка любит свою золотую клетку… Ты ведь знаешь, что она тебя не любит?

ВАДИМ. Кто тебе сказал?

НИКА. Значит, всё равно не отпустишь?

ВАДИМ. Да разве я её уже не отпустил?

НИКА. *(смеётся)* Отпустил?! И теперь свободен, как резинка без трусов? Ну, ты и хитрован! И меня заодно использовал. *(Передразнивает.)* «Чудо моё! Я встретил вас, и всё такое в отжившем сердце тру-ля-ля!»

ВАДИМ. Не поверила?

НИКА. Я, Вадик, другого люблю.

ВАДИМ. Уж не бомжа ли этого?

НИКА. Его. Только, в отличие от вас, мне ваши бабки - по барабану. Это вы друг перед дружкой выёживаетесь, у кого «мерседес» шестисотее. А у нас в Рязани девчонки пока ещё по любви замуж выскакивают. Потому что там - люди, а у вас тут, куда ни плюнь - сплошная телятина!

ВАДИМ. В каком смысле?

НИКА. Проехали.

ВАДИМ. *(после паузы)* Да, ты права. Человек – это звучит горько…

НИКА. Прости, но я никак не въеду… И что теперь? После всего, что случилось, ты примешь свою Маряшу, - и будешь с ней жить, как ни в чём не бывало, - зная при этом, что она любит другого?!

ВАДИМ. Есть вещи выше любви.

НИКА. Какие, к примеру?

ВАДИМ. Пуп.

НИКА. Я серьёзно.

ВАДИМ. Солнце моё, это ведь только в твои годы любовь – это всё. А проживи с кем-нибудь бок о бок лет двадцать – и поймешь, что постельная любовь, страсть проходят, остаётся…

НИКА. Привычка…

ВАДИМ. Привязанность, нежность, я не знаю… чёрт, дьявол в ступе! *(с болью)* Деточка, откуда тебе знать, как люди прорастают друг через друга?! Неужели ты думаешь, что я вот так, здор***о***во живешь, отпущу женщину, которая, по сути, - здоровенный кусок моей жизни, женщину, ради которой я отказался от всего, что у меня было, мать моего ребенка, - на все четыре стороны?! Да никогда! А что налево сходила… Да, ужасно… Но разве сам я без греха? Но надо же, в конце концов, понимать, где божий дар, а где яичница!

НИКА. А где телятина…

ВАДИМ. Какая ещё телятина?

НИКА. Я говорю: красиво излагаешь… Только кого ты пытаешься убедить – меня или себя?

ВАДИМ. *(отмахнувшись)* А нам с тобой детей не крестить… Мы с тобой – два попутчика в вагоне! Дёрнули по рюмке, пооткровенничали, – и прощай, Вася, никогда больше не увидимся! Просто я вижу, ты девочка хорошая, вполне мог бы тебе помочь… а ты - мне.

НИКА. Помочь? Чем?

ВАДИМ. Насколько я понял, ты на этого парня всерьёз запала. Так вот, забирай его и увози куда-нибудь подальше… а то, неровён час, ему и впрямь придется худо, - видать, не одному мне он тут на хвост наступил… С бабками, я знаю, у него напряжёнка, но это не беда, - я вам отстегну на дорогу и на первое время, это не вопрос… (*Достаёт из кармана бумажник).* Но держи его крепче, чтобы он в Москву больше - ни ногой, поняла?

НИКА. А с чего ты взял, что он согласится со мной уехать?

ВАДИМ. Всё в твоих руках! Ты девчушка что надо, всё у тебя на месте, ничем бог не обидел, – давай, завоевывай свое…

*Неожиданно, покачнувшись, роняет бумажник.*

НИКА. (*испуганно*) Эй, эй, что с тобой?!.

**ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ**

*МАРИНА и ФЕЛИКС проходят через зрительный зал.*

ФЕЛИКС. Подожди, что за спешка? Ты можешь объяснить, что происходит?

МАРИНА. Ничего… сверх того, что тебе уже известно.

ФЕЛИКС. Но я же вижу, - ты сама не своя!

МАРИНА. Ты всё узнаешь. Только сейчас не время, давай – потом…

*ФЕЛИКС преграждает ей дорогу.*

ФЕЛИКС. Нет, сейчас!

МАРИНА. (*после паузы*) Ну, хорошо… Этот «Харон», который тебе звонит – мой сын… И ты был прав - единственное, чего он добивается, - это чтобы ты навсегда уехал отсюда.

ФЕЛИКС. Он нас выследил?

МАРИНА. Месяц назад я сдала пленку на проявку в «Кодак» – в соседнем «Универсаме»… Откуда я могла знать, что там работает его знакомая девица? Она показала ему наши с тобой фотографии, говорит: «По-моему, мужик, который тут обнимает твою маман, не очень похож на твоего отца!» Ну, он соврал тогда, что ты – мой брат, приехал погостить… и стал после этого за нами следить… узнал об этой мастерской… Две недели, что мы с тобой не виделись, он не спускал с меня глаз, - уж больно странно я себя вела, - и решил действовать сам. Разыграл с тобой случайное знакомство в кабаке и всю эту историю с договором… А сегодня ночью, когда увидел меня здесь, всё рассказал отцу…

ФЕЛИКС. Теперь понятно…

МАРИНА. Когда ты сказал, что тебе звонит заика, я сразу поняла, что это он… Бросилась искать. На чердаке дома напротив я его не нашла – он заметил меня раньше и успел спрятаться. Тогда я позвонила домой, попросила Надю, домработницу, проверить, на месте ли пистолет Вадима…

ФЕЛИКС. Значит, стрелял твой мальчик…

МАРИНА. *(кивает)* Не понимаю. Он всегда был таким тихим, добрым, нежным… Но он обожает отца… Знаешь, что он мне сказал по телефону? «Ты не увидишь меня, как отец свою дочь - всю оставшуюся жизнь». У меня даже…

*Вбегает запыхавшаяся, встревоженная НИКА.*

НИКА. Ой, слава богу, вы ещё здесь… У вас ничего сердечного с собой нет?

*ФЕЛИКС и МАРИНА недоуменно переглядываются.*

Ну, от сердца. В смысле, валидола или…

МАРИНА. Вадим?..

НИКА. Да…

МАРИНА. (*поспешно открывает сумочку*) Господи боже мой… У него же всегда с собой…

НИКА. Да кончились, как на грех! Хотела вызвать скорую, так он ни в какую, говорит – сейчас пройдёт…

МАРИНА. Вот именно этого я и боялась…

*МАРИНА роется в сумочке, протягивает НИКЕ упаковку с лекарством, беспомощно смотрит на ФЕЛИКСА.*

Вот, держи! Беги, я сейчас! Ну! Беги же! Скорее!

*НИКА убегает.*

Феликс…

ФЕЛИКС. *(вдруг)* Всё! Забирай его и езжайте домой. Дальше – без меня. Уступаю лыжню…

МАРИНА. Феликс, подожди…

ФЕЛИКС. Всё, всё, я кончился. Папа, сын… *ты* смотришь, как затравленный зверёк… Нет, одному мне это не поднять. Слишком много крови… Живите, ребята. И пусть у вас всё будет хорошо.

МАРИНА. Феликс…

ФЕЛИКС. Не надо! Ты же знаешь, что я прав. А все остальное – лирика…

МАРИНА. Я хочу только…

ФЕЛИКС. (*весело*) Иди к нему! Иди! Мы это уже проходили… нельзя жить, не выбирая! И если не хочет или не может выбрать один, это должен сделать другой. Так вот, от тебя больше ничего не требуется, я всё беру на себя… Исчезаю. Испаряюсь. Аннигилируюсь! Будьте счастливы! *(Уходит).*

МАРИНА. *(ему вслед)* Феликс! Феликс! Феликс!..

**СЦЕНА**

Появляется МАТВЕЙ с канистрой в руках. Убедившись, что в мастерской никого нет, он открывает канистру и начинает расплескивать ее содержимое. Достает зажигалку, но в этот момент из ванной появляется НИКА.

НИКА. Эй, ты что тут делаешь? Ты кто такой?!

Поставив канистру на пол, молодой человек угрожающе надвигается на НИКУ.

МАТВЕЙ. А ну, мочалка, дёрнула отсюда!

НИКА в растерянности стоит неподвижно.

Кому сказано – вали!

МАТВЕЙ бросается на НИКУ с намерением вытолкать её за дверь, та сопротивляется, между ними завязывается драка, в которой НИКА выказывает незаурядные умения. В схватке МАТВЕЙ падает, НИКА хватает канистру и обливает его бензином. МАТВЕЙ делает попытку встать, НИКА в угрожающем жесте выбрасывает вперед руку с зажатой в ней горящей зажигалкой.

НИКА. (тяжело дыша) Только двинься - я из тебя олимпийский факел сделаю!

МАТВЕЙ в испуге замирает.

ФЕЛИКС. Что здесь происходит?

На пороге мастерской стоит вошедший мгновением раньше ФЕЛИКС. Увидев его, МАТВЕЙ вскакивает, отбегает к стене.

МАТВЕЙ. Вернулся, гад…

Выхватывает из кармана пистолет.

*(Феликсу).* А ну, к стене! Живо! Двигай копытами!

*ФЕЛИКС стоит неподвижно. МАТВЕЙ стреляет, ваза на полке рядом с головой ФЕЛИКСА разлетается вдребезги.*

Кому говорят – к стене!

*ФЕЛИКС повинуется.*

*(Нике, истерически).* Ты – тоже! К стене, падла, к стене!!

НИКА. Эй, пацан, у тебя чего, крыша съехала? Чего наезжаешь? Что мы тебе сделали?!

МАТВЕЙ. Он знает – что!

НИКА. *(Феликсу).* Вы знакомы?

*Пауза.*

ФЕЛИКС. Значит, деньги у меня выгреб – тоже ты?

НИКА. Харон?!

МАТВЕЙ. Бабки я тебе верну. Но ты сейчас, сию же минуту вываливаешь из этого бомжовника, берёшь тачку, катишь на вокзал и валишь из Москвы первым же попавшимся паровозом…

ФЕЛИКС. А если нет?

МАТВЕЙ. (*кричит*) А если нет – я засажу в тебя всю обойму, мразь!

НИКА. Спокойно, говорю, спокойно!..

МАТВЕЙ. Прикуси язык! А то сейчас рядом ляжешь…

Неожиданно в мастерскую входит ВАДИМ. При виде его МАТВЕЙ в растерянности замирает. ВАДИМ выхватывает у него пистолет, бьет его по лицу.

ВАДИМ. *(задыхаясь)* Негодяй… Мерзавец… Решил меня посадить, засранец?! Пистолет зарегистрирован на меня, случись чего, меня же первого за задницу возьмут! Это же тюрьма, тюрьма без вариантов!

(*Поворачивается к ФЕЛИКСУ и НИКЕ.)*

С вами все нормально? *(ФЕЛИКС кивает).*  Чем это так воняет? Кто бензин разлил?

НИКА. *(жест на Матвея)* В нашем сумасшедшем доме ведь только пожара не хватало.

ВАДИМ. *(сыну)* Тебе что было сказано? Всё в порядке, мы с мамой едем домой, ждём тебя… Чего ты ещё добиваешься, подлец?

МАТВЕЙ. Да разве *(жест на Феликса)* этот клещ просто так отвалится?! Я его уже просёк… он же будет стоять на своем, хоть дихлофосом его поливай! Подлец… Если бы я был подлецом, я бы нанял отморозков, они бы ему давно уже все кости переломали… Или сунул бы пьяному в карман дури – и загремел бы он на пару лет за решётку, - что, я не знаю, как это делается?

ВАДИМ. *(сыну).* Что ты несешь?.. Да разве ж так можно?!

МАТВЕЙ. *(вдруг, с силой).* А так, как он *(жест на Феликса)* – можно?! Врываться в чужую жизнь и - ломать, крушить, коверкать? Да то, что он устроил с нашим домом, - почище всякого пожара! *(Отцу).* Думаешь, мне вся эта поганая охота - в кайф?! А на кого скинешь? У матери крыша съехала, - видишь ли, последняя любовь! У тебя сердце ни к черту, не дай бог, что случится… Чего ждать? Не вмешайся я, что бы было? Развод! У матери – депрессняк, у тебя – инфаркт с миокардом… и накрылась бы медным тазом моя Сорбонна! (*отцу*) А что делает мужчина, если подонок пришел разрушить его дом? Ты сам говорил - он берет оружие и идет его защищать! Вот я и пошел! И как это называется? Нападение? Нет. Это называется - самооборона! Мне ничьей крови не надо… единственное, чего я хочу, *-* чтобы этот гад исчез из нашей жизни! Разве я не имею на это права?! А если не я, то… Кому я, спрашивается, нужен со всем своим… со всей своей… блин…

*Безнадежно машет рукой, опускается на пол, всхлипывает.*

*Пауза.*

ФЕЛИКС. Ты прав, парень. Может, я на твоём месте повел бы себя точно так же… Но кто от этого застрахован? Вдруг и ты полюбишь когда-нибудь женщину, а она окажется чьей-то мамой…

МАТВЕЙ. *(резко)* Любовь? Кому ты впариваешь?! Какая, на хрен, любовь?! Да я тебя насквозь вижу! Ты же на бабки её запал! Да только не подфартило тебе, - по всем статьям абзац вышел! Любовь…

ВАДИМ. *(перебивает)* Ну, хватит! Марш домой!

НИКА. Да, кореш, греби к дому, а то мы осерчаем и вызовем кого следует… Как бы твоя задница не присела за то, что ручки наворотили!

МАТВЕЙ. *(Нике)* А ты вообще…

ВАДИМ. Замолчишь ты или нет?!

*Пауза. ВАДИМ отправляет в рот таблетку.*

НИКА. Врача не вызывал?

ВАДИМ. Если человек по-настоящему хочет жить, медицина бессильна… Ну, свидания.

ФЕЛИКС. *(Вадиму)* Прощай. Больше не увидимся. Я ухожу.

НИКА. Уходишь? Куда?

ФЕЛИКС. Не *куда*, а *откуда…*И такое бывает, да? Мне давно бы уже пора отовсюду уйти, да только… *(Смеётся).* Ну и ладно…

*Пауза.*

ВАДИМ. Ну, будь здоров, если не шутишь…

*ВАДИМ и МАТВЕЙ направляются к двери.*

НИКА. Эй! *(Матвею).* Бабки верни!

*После короткого колебания МАТВЕЙ извлекает из кармана*

*сверток, кладет его на стол.*

Там всё?

*МАТВЕЙ кивает. НИКА проверяет содержимое*

*свертка.*

ВАДИМ. Пошли.

*У двери МАТВЕЙ оборачивается и поднимает вверх два пальца.*

МАТВЕЙ. *(торжествующе)* Виктория!

ФЕЛИКС. Будьте пока здоровы.

*МАТВЕЙ делает попытку броситься на ФЕЛИКСА.*

МАТВЕЙ. Да пошел ты!..

*ВАДИМ перехватывает сына, выталкивает его за дверь.*

ВАДИМ. Иди, кому говорят! *(Феликсу).* Будь…

*ВАДИМ и МАТВЕЙ уходят. Пауза. ФЕЛИКС смотрит в окно. Меняется освещение. Появляется АННА.*

АННА. А знаешь, я этого ждала… Не верила, что это случится, и

все-таки ждала… что ты меня убьешь. Нет, не подумай, я не жалуюсь, ты был замечательным, и у меня было много счастья с тобой, но… это уже от меня не зависело. Я чувствовала… нет, *знала*, что это случится, и это сидело во мне и не давало дышать и жить… Я всегда была всего лишь твоей половинкой, и вот, остаюсь ею даже теперь, когда совсем тебе не нужна… Да, я знала, что ты меня прикончишь, оттого и не могла оторваться от тебя все эти годы. Словно катилась в бездну… (*отчаянно*) Ну зачем, скажи, зачем, зачем ты всё сломал? После этих пятнадцати восхитительных лет! Я же ни о чем тебя не спрашивала, ничего не требовала, даже ни о чем не просила… Зачем? Ведь теперь тебе тоже несдобровать, разве ты не знаешь, что она тебя погубит?! Поиграет и бросит, точно так же, как ты бросил меня… Только меня тогда уже не будет рядом! Господи! Ты останешься один, и я не смогу тебе помочь… (*плачет*) Не бросай меня, Филечка, любимый, не уходи от меня. Я буду жить с широко закрытыми глазами, так многие живут… Ты будешь работать, тебе обязательно присудят эту премию, вашу самую главную – премию Кавли! И у нас все снова станет прекрасно! Ну, хочешь, мы будем жить, как брат с сестрой?! Я не могу засыпать и просыпаться без тебя! Ведь все проходит. Когда-нибудь и у тебя это пройдет. И тогда… *(пауза)* Ну что ж, нет так нет… Только я должна тебя предупредить. Там (*показывает вверх*) считают тебя выдающимся астрофизиком, но… встречаться мы больше не должны. Вселенная наложила запрет. Нам велено расстаться навсегда. Они против того, что ты вторгаешься в их мир! Ползаешь по небу, рыщешь, как ищейка! Прекрати эти свои вычисления, наблюдения, всю эту возню… *Они* велели мне передать тебе это. Обо мне не беспокойся – обо мне *они* позаботятся. Пока не стану одной из них… *Они* такие теплые и нежные… Каждую ночь поют мне колыбельные… Никогда я не спала так сладко. Как в детстве… (*вновь отчаянно*) Я тебя отпускаю! Лети, мой любимый! Лети! Разве я могу подрезать тебе крылья?!

*(АННА исчезает, пауза)*

ФЕЛИКС*.* Светает. А я думал, эта ночь никогда не кончится… Похоже на маленькую смерть…

НИКА. Что?

ФЕЛИКС. Конец дня – это как конец жизни. Но вот приходит рассвет, и всё начинает казаться не таким уж безнадёжным…

НИКА. Просто устаёшь за день, а к утру успеваешь отдохнуть, набраться сил.

*Пауза.*

ФЕЛИКС. Когда я был маленьким, возле нашего дома в Питере какой-то пьяный попал под трамвай. Никогда не забуду, как он сидел и смотрел на свою отрезанную ногу… *(улыбается).* Сидел и смотрел…

НИКА. Посмотри на меня…

ФЕЛИКС. Одной иллюзией меньше – разве плохо? Хотя… Что тут хорошего? Иллюзии – как перья, они согревают… Всё лучше, чем пустота. Пустота… которой позавидовал бы сам сеньор Торричелли…

НИКА. Посмотри на меня! Ты на этого пацана не обижайся – он ведь тоже в голову раненный. Я ведь и сама думала, что любовь только в книжках бывает – пока тебя не встретила… А я вдруг поняла, что твой Данте ничего не придумал, и на самом деле есть и рай, и ад, и царство мертвых, и речка по имени Стикс, и Вергилий, и паромщик Харон – ну, в самом деле, надо же кому-то перевозить с одного берега на другой… И значит, ничего здесь не кончается, всё продолжится там, за той чертой, и доброе, и злое, и мы все встретимся там, и узнаем друг друга, и, если повезет, будем вместе…

*ФЕЛИКС, покачнувшись, на мгновение теряет равновесие, прикрывает глаза рукой. НИКА бросается к нему, обнимает.*

НИКА. Эй, что с тобой?

ФЕЛИКС. Темно. В глазах темно… как будто долго смотрел на солнце…

*ФЕЛИКС ложится спиной к зрительному залу.*

НИКА. (*плачет*) И пусть ты попал под трамвай - я тебя и безногого люблю… И пойду за тобой, мой звездочёт, за тридевять земель, в тридесятое царство, в тридесятое государство… Изношу семь пар железных башмаков, семь железных посохов… Стану тебе и Франческой, и Беатриче, подарю тебе любовь и небесную, и земную… У тебя теперь всегда буду я – может, не так много, но не так уж и мало. А у меня будешь ты… чего ещё желать, если у меня есть ты, а у тебя – я? Ты посмотри – жизнь вокруг такая, что по-настоящему никто никому не нужен… и если вдруг случится, что кто-то кому-то по-настоящему понадобился – это разве не чудо? Ты что, спишь?

*Пауза. ФЕЛИКС не отвечает.*

Вот и спи, мой родненький… спи, мой миленький, спи, мой маленький… Я тебя никому не отдам… Ты у меня будешь самым счастливым на свете… Все будут тебе завидовать… А мне - ещё больше… Господи, как я тебя люблю… люблю… люблю… люблю… люблю… люблю… люблю…

*С потолка в расставленные на полу тазы и ведра начинает*

*сверху капать вода.*

МУЖСКОЙ ГОЛОС. «Пойдем и мы за нашими телами,

Но их мы не наденем в Судный день:

Не наше то, что сбросили мы сами.

Мы их притащим в сумрачную сень,

И плоть повиснет на кусте колючем,

Где спит её безжалостная тень»…

*Капли с потолка становятся все обильнее, все громче барабанят по днищам тазов и ведер. НИКА раскрывает над ФЕЛИКСОМ зонт. Входит МАРИНА, тоже берет зонт, раскрывает его над собой. Следом выходят ВАДИМ и МАТВЕЙ – и тоже раскрывают зонты. ВАДИМ, МАТВЕЙ, НИКА и МАРИНА стоят вокруг лежащего ФЕЛИКСА. Наконец, встает и он.*

*Персонажи спектакля стоят на авансцене под зонтами. Влага сеется на них сверху – теперь это уже настоящий дождь, под которым они стоят, не прячась, подставляя ему разгоряченные лица. МАРИНА, НИКА, ФЕЛИКС, ВАДИМ и МАТВЕЙ кружатся под дождем, дурачатся, разбрызгивают лужи, пританцовывают, с разбега скользят по влажному покрытию…*

*Теперь это уже настоящий праздник, веселый и азартный. С экрана вовсю шпарит солнце, в его лучах всеми цветами сверкает* ***РАДУГА****…*

КОНЕЦ

**© Владимир Еремин**

**+7 903 722 7497**

**eva06095@yandex.ru**