# Сергей Александрович Ермолинский

## ГРИБОЕДОВ

## Пьеса в 3‑х действиях

###### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

###### В прологе:

Г р и б о е д о в  А л е к с а н д р  С е р г е е в и ч.

М и х а и л  П а в л о в и ч – великий князь.

Л е в а ш е в  В а с и л и й  В а с и л ь е в и ч – генерал‑лейтенант, член Следственного комитета.

Б л у д о в  Д м и т р и й  Н и к о л а е в и ч – делопроизводитель Верховного суда.

###### В пьесе:

Г р и б о е д о в  А л е к с а н д р  С е р г е е в и ч.

Б у л г а р и н  Ф а д д е й  Б е н е д и к т о в и ч – литератор.

А л е к с е й  Г р и б о в (Алексаша) – слуга Грибоедова.

Д о к т о р  М а к н и л – врач английской миссии.

Э л ь з е в и р а – служанка Булгарина.

Р о д о ф и н и к и н – начальник Азиатского департамента.

Н е с с е л ь р о д – граф, вице‑канцлер, министр иностранных дел.

М а л ь ц е в  И в а н  С е р г е е в и ч – секретарь посольства.

Н и н а  Ч а в ч а в а д з е.

А х в е р д о в а  П р а с к о в ь я  Н и к о л а е в н а – вдова генерала.

Д а ш е н ь к а – ее дочь.

Е р м о л о в  С е р г е й  Н и к о л а е в и ч (Сережа), поручик, племянник Алексея Петровича Ермолова.

М и щ е н к о – старый кавказский офицер, майор в отставке.

Ш а х н а з а р о в – штабс‑капитан, переводчик.

Д о к т о р.

Г о с т и  в доме графа Нессельрода.

Ч е р н ь  города Тегерана.

К а з а к и, охрана русского посольства в Тегеране.

### ПРОЛОГ

*Луч света освещает фигуру  Г р и б о е д о в а.*

*Глаза у него завязаны.*

Г о л о с  Л е в а ш е в а. Снимите повязку.

*Луч гаснет. Из тьмы возникает помещение Петропавловской крепости, где заседает Следственный комитет по делу декабристов. На столе зажжены свечи. За столом – генерал‑лейтенант  Л е в а ш е в  и делопроизводитель Верховного суда  Б л у д о в. В глубине, совсем в сумраке, – великий князь  М и х а и л  П а в л о в и ч.*

Г р и б о е д о в *(снимает повязку)* . Почему, однако, дорога от Главного штаба в Петропавловскую крепость должна держаться в столь строгой тайне?

Л е в а ш е в. Извольте, не раздумывая, подчиняться правилам, установленным для лиц, находящихся в вашем положении.

Г р и б о е д о в. Тогда, может быть, Следственный комитет ответит мне наконец, долго ли я буду находиться в этом положении?

Л е в а ш е в. О, это зависит исключительно от вас. Вы слишком неразговорчивы. *(Блудову.)* Прошу.

Б л у д о в. Возникли сомнения насчет некоторых ответов коллежского асессора Александра Сергеевича Грибоедова. Вот. *(Читает.)* «Ничего не зная о тайных обществах, я никакого собственного мнения не могу иметь».

Г р и б о е д о в. Натурально, коли не знал.

Л е в а ш е в. Не знали? А кого из заговорщиков знали?

Б л у д о в *(глянув в бумагу)* . Ответ. *(Читает.)* «Я был знаком с Бестужевым, Рылеевым, Оболенским, Одоевским и Кюхельбекером».

Л е в а ш е в. С пятью первейшими участниками мятежа?

Г р и б о е д о в. Я был знаком с Бестужевым, Рылеевым, Оболенским, Одоевским и Кюхельбекером, сохранив память о них как о людях, исполненных долга и чести.

М и х а и л  П а в л о в и ч *(из сумрака, лениво)* . А граф Иван Федорович Паскевич… Он… как тебе приходится?

Г р и б о е д о в *(только сейчас увидев великого князя и поклонившись ему)* . Женат на моей двоюродной сестре, ваше высочество.

М и х а и л  П а в л о в и ч. Да, да… Елизавете Алексеевне… Императрица Мария Федоровна была крестной матерью ее двум дочкам… Достойнейшая из женщин твоя кузина, Грибоедов!.. *(Левашеву.)* Продолжайте.

Б л у д о в *(Грибоедову)* . Вы указываете, что в разговорах названных лиц вы слыхивали суждения насчет государя и правительства… И… *(листая бумаги)* суждения о том, что народ русский задумался о судьбе своей после войны двенадцатого года. Рабство стало ему невтерпеж.

Г р и б о е д о в. Когда бы слыхивал, то подумал: неужели названные лица в своих мечтаниях ушли от нас лет на сто вперед?

Л е в а ш е в. Неясная мысль. Но вы показывали, что в суждениях этих брали участие, осуждая, что казалось вредным, и не на сто лет вперед, а теперь, и желая лучшего.

Г р и б о е д о в. Подтверждаю. Но что же тут непозволительного – осуждать вредное и желать лучшего?

Б л у д о в. Двоякий смысл.

Г р и б о е д о в. Один‑единственный. *(Михаилу Павловичу.)* Разве правительство боится правды, высказанной в глаза?

М и х а и л  П а в л о в и ч. Правительство не боится ничего. Оно сокрушает. Да и ты человек смелый. А погляжу, находишься среди людей, к тебе расположенных, а говорить боишься!

Г р и б о е д о в. Помилуйте, ваше высочество! Людей бояться – не значит ли баловать их?

М и х а и л  П а в л о в и ч. На язык остер – знаю. Губишь себя. Кого в наставники‑то выбрал?

Г р и б о е д о в. В наставники? С малых лет я выбрал одного, ваше высочество.

Б л у д о в. Давно бы надо назвать.

Л е в а ш е в. Кого?

Г р и б о е д о в. Самого себя, ваше превосходительство.

Л е в а ш е в. Себя, именно себя! В комедии твоей, припоминаю, так и было написано: «Мы с вами не ребяты, зачем же мнения чужие только святы?»

Г р и б о е д о в. Писал, как жил, – свободно и свободно. А память у вас отменная!

Л е в а ш е в. Память хорошая. Годится. По словам вашим вышло так, что названные лица имели смелые суждения, а вы лишь только брали в них участие. А вот недавно на Следственном комитете одно из перечисленных лиц в ответе своем на допросный пункт написало… *(Повернулся к Блудову.)*

Б л у д о в *(читает)* . «Принимая под свободным образом мыслей привычку не руководствоваться мнением других, я рассуждаю по собственному разумению».

Л е в а ш е в. Кто же наставник? Прямо‑таки живое повторение стишков ваших, драгоценный Александр Сергеевич. Не потому ли многие ваши друзья заняты были переписыванием их? Ах, пожалеть бы вам об этом!

Г р и б о е д о в. Но они переписывали и другие стишки, добрейший Василий Васильевич: «В мои лета не должно сметь свое суждение иметь».

Л е в а ш е в. Есть и еще стишки. *(Блудову.)* Как там?..

Б л у д о в *(мнется)* . Но…

Л е в а ш е в.

Насмешки вечные над львами! Над орлами!

Кто что ни говори…

Б л у д о в *(шепотом)* .

Хоть и животные, а все‑таки цари…

М и х а и л  П а в л о в и ч. Ффф! Даже в памяти держать неприлично! Бога моли, что комедия твоя была не дозволена! Счастье твое, что она ушла в безвестность, твое счастье!

Г р и б о е д о в. Не божеским милосердием, а попечением правительства, ваше высочество, я был избавлен от позора оказаться еще и автором.

М и х а и л  П а в л о в и ч. Автором ты был, отрекаться поздно. Но отныне, слава богу, об этом не узнает никто. Но… Но дружба с бунтовщиками, поднявшими руку… меч кровавый!.. На кого? Только чистосердечным рассказом об их преступных замышлениях, только чистосердечной помощью высочайше утвержденному Следственному комитету, только откровенностью ты можешь доказать свое раскаяние!

Г р и б о е д о в. Но, ваше высочество, мне решительно не в чем раскаиваться.

М и х а и л  П а в л о в и ч. Это все, что ты можешь сказать?

Г р и б о е д о в. Все, ваше высочество.

Л е в а ш е в. Все?

Г р и б о е д о в. Все, ваше превосходительство.

Л е в а ш е в. В таком случае еще не все в обстоятельствах вашего дела, коллежский асессор Г р и б о е д о в. Следственный комитет располагает… *(Повернулся к Блудову.)*

Б л у д о в *(Грибоедову)* . Итак, вы заявили, что ничего о существовании Общества не знали и не ведали. Однако… *(Ищет в бумагах.)* «…Ничего не зная… никакого собственного мнения…» Вот. В своих показаниях князь Оболенский, названный вами в числе ваших знакомых, заявил, что вы были приняты в Общество до отъезда своего из Санкт‑Петербурга в мае тысяча восемьсот двадцать пятого года.

Г р и б о е д о в. Да. Именно тогда я был принят в Общество.

М и х а и л  П а в л о в и ч. Ну, брат, не взыщи!

Г р и б о е д о в. Именно за три дня до своего отъезда в мае тысяча восемьсот двадцать пятого года я был принят в Общество любителей российской словесности.

Б л у д о в. Какой… словесности?!

Л е в а ш е в *(Грибоедову)* . Я вижу, что для вас даже и то, что происходит с вами, не более как смешная комедия.

Г р и б о е д о в. Отнюдь! Но неужели вы полагаете, что человек должен так скоро расстаться со своим оружием, которое для него не только защита, но и честь!

Л е в а ш е в. Молчать!

М и х а и л  П а в л о в и ч *(укоризненно)* . Генерал! *(Грибоедову.)* Я рад, я очень рад, что и это оказалось вздором. *(Встает.)* Уведите его.

Г р и б о е д о в *(устало)* . Я прошу об одном. Я прошу о скорейшем решении, все равно каком, лишь бы скорейшем. *(Опускает на глаза повязку.)*

М и х а и л  П а в л о в и ч. Иди.

*Конвойный уводит Грибоедова.*

Л е в а ш е в. Он получит скорейшее решение! Ваше высочество, в бумагах Следственного комитета недостача писем и бумаг, о которых было нам доподлинно известно. Но в этом ли дело? Хитроумное поведение Грибоедова не требует доказательств.

М и х а и л  П а в л о в и ч. Вы думаете?

Л е в а ш е в. Нужны ли нам материалы, раз решено изобличить его? И в этом случае, как и в других подобных?

М и х а и л  П а в л о в и ч. В этом случае будет иначе.

Л е в а ш е в. Помилуйте, ваше высочество…

М и х а и л  П а в л о в и ч. Сам государь император Николай Павлович благосклоннейше выслушал ходатайство графа Ивана Федоровича Паскевича о Грибоедове.

Л е в а ш е в. Быть может, за неясностью обстоятельств, и не наша ли священная обязанность…

М и х а и л  П а в л о в и ч. Наша обязанность – понять. По сию пору на Кавказе главноначальствует генерал Ермолов… *(Взгляд на Блудова.)*

Б л у д о в. Это он, богом клянусь, это он виновен в предупреждении Грибоедова, и вот нет писем, нет бумаг!

М и х а и л  П а в л о в и ч. В этом ли суть? *(Повысив голос.)* Ермолов забыл, что Кавказ – не его вотчина, а государева! Быть там графу Паскевичу!.. Трудная миссия – в делах азиатских разбираться. А Грибоедов в них весьма искушен – что в Грузии, что в Персии… *(Прищурился.)* Жена графа, Елизавета Алексеевна, как ему приходится – кузиной? А он, стало быть, графу – шурин?

Л е в а ш е в. Но он же преступник, ваше высочество! Гораздо более преступник, чем многие из названных лиц! Литератор! Его комедия возмутительна! Он пишет, его не дозволяют к печати, а стишки его разгуливают по свету. И ведь он еще будет писать и напишет, бог знает что напишет…

М и х а и л  П а в л о в и ч. Вы полагаете?

Б л у д о в *(листая бумаги)* . Опять ложь. В Общество российской словесности он вступил отнюдь не в мае двадцать пятого, а в декабре двадцать четвертого года…

М и х а и л  П а в л о в и ч. Дмитрий Николаевич! Ну и пусть! *(Левашеву.)* Неужели вы полагаете, что освобожденный Грибоедов будет волен в своей жизни и в своих поступках? Нет и нет. Он будет, Василий Васильевич, состоять при графе, и уж наверно не как автор, поверьте мне. Мне кажется, он получил достаточный урок.

Л е в а ш е в *(пораженный)* . Освободить?

М и х а и л  П а в л о в и ч. Я полагаю. С очистительным паспортом, на что и будет резолюция самого государя императора. И – на Кавказ, обратно на Кавказ, в Тифлис, в Тифлис, и как можно скорее!

Л е в а ш е в. Легок твой бог, комедийный писатель! Хитер, хитер! И, никак, родился под счастливой звездой!

*З а н а в е с*

### ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

###### КАРТИНА ПЕРВАЯ

*Апрель 1828 года.*

*Санкт‑Петербург. Кабинет в квартире Булгарина. Сумерки. Г р и б о е д о в, одетый, спит на диване. В глубине сцены отворяется дверь, и, стараясь двигаться бесшумно, появляется  Б у л г а р и н, в халате, с зажженной свечой в руках.*

Г р и б о е д о в *(не видит его, привстал)* . Сон… Опять сон… И как будто из тьмы – Главный штаб, Петропавловская крепость…

Б у л г а р и н. Александр, опомнись! Что с тобой?.. Ты у меня, у своего первейшего друга, у Фаддея Булгарина…

Г р и б о е д о в. Там свеча, тут темно…

Б у л г а р и н. Опомнись, опомнись, что за вздор! Сколько лет прошло! Все переменилось и все забыто…

Г р и б о е д о в *(думая о своем)* . Да, да, это ты.

Б у л г а р и н. Разумеется, я! У тебя удача, успех! Государь удостоверился, что подозрения против тебя напрасны, и вот ты опять на дипломатической службе. И какой! Тифлис, Армения, Персия! Победоносный мир в Туркманчае, достигнутый силой твоего ума, потряс буквально весь Петербург! Тебя встретили пушечными салютами, ты гость желанный в лучших домах…

Г р и б о е д о в. Постой. *(Сидит на диване, покачиваясь.)* Я лежал и думал… Три, нет… два года тому назад меня допрашивал тот самый граф Левашев, с которым я обедал сегодня…

Б у л г а р и н. Он очень расположен к тебе.

Г р и б о е д о в. Расположен?.. Постой, еще не все. Был на обеде также и Павел Васильевич Голенищев‑Кутузов. Знаешь его?

Б у л г а р и н. Немножко. А что?

Г р и б о е д о в. Не притворяйся – хорошо знаешь. Он как раз и распоряжался повешеньем пятерых, скомандовав: «Вешать снова!», когда один сорвался. Теперь – полный генерал.

Б у л г а р и н. Не надо об этом, прошу тебя.

Г р и б о е д о в. Изволь, молчу.

Б у л г а р и н. Не смейся, думаешь, мне легко?

Г р и б о е д о в. Неужто трудно?

Б у л г а р и н. Мое польское происхождение. Моя дружба *(шепотом)* с некоторыми из погибших…

Г р и б о е д о в. Из повешенных. И со мной.

Б у л г а р и н. От дружбы с тобой я никогда не отказывался, Александр, никогда!

Г р и б о е д о в. Да, конечно. Но я не верю в бескорыстие отношений человеческих. *(Встал.)* Не беспокойся обо мне. Все эти сны и мысли не более как от тяжелого обеда.

Б у л г а р и н *(обрадовался, что тема разговора переменилась)* . Ты должен привыкать к разным обедам. А когда – в Персии, с персиянами? *(Зажигает свечи на столе и у книжных полок.)*

Г р и б о е д о в. Помилуй, там не едят так много. И к тому же нам быть еще сегодня на бале.

Б у л г а р и н. О! Граф Нессельрод попросту не приглашает! Я жду от него больших известий для тебя.

Г р и б о е д о в. Избави бог. Я постараюсь улизнуть пораньше.

Б у л г а р и н. Э, нет! Я сам пробуду до конца, хотя мне еще статью писать. *(Располагается на диване, благодушествуя.)* Да! Статью! Вот, брат, какая жизнь. Уж и сил не хватает. Поверишь ли, сегодня опять в цензуру таскали. Как так, говорят, у вас описание Санкт‑Петербурга, а погода, пишете, плохая. Почему – плохая? Не намек ли?

Г р и б о е д о в. Значит, про погоду – нельзя.

Б у л г а р и н *(озабоченно)* . Сухость получится. Читатель не любит сухости. Мне нужно, чтобы было бойко, а то одни цензоры и будут читать.

Г р и б о е д о в. В цензуре ли дело? Была бы мысль…

Б у л г а р и н. Да, да! Я от тебя сочинений жду, от тебя! Кто же другой, как не ты, коварных персиян вокруг пальца обвел? Что тебе цензор? Уж тут, наверно, выйдет!

Г р и б о е д о в. Наверно. Да ведь только, Фаддей, писать надо свободно, иначе не стоит и писать.

Б у л г а р и н. Так‑то оно так, однако же все хитрят. Жить надо, жить! Вот, рассказывают, и Пушкин пишет барабанную поэму «Полтава», чтобы отличиться…

Г р и б о е д о в. Пушкин? Военную поэму?

Б у л г а р и н. Хитрость, не более того! Вот то‑то! И ему прощают! Это мне не прощают! Что я имею за труды свои? Его жалуют! Дуэлиста, эпиграммщика, грубияна! А мне чуть что – на вид!

Г р и б о е д о в. Чересчур послушен.

Б у л г а р и н. Моя газета, мои книги – разве они не усугубляют славы российской?

Г р и б о е д о в. Усугубляют. «Полтава», говоришь? Что еще слышал о Пушкине? Где он сейчас?

Б у л г а р и н. Что Пушкин, Пушкин! Моего «Выжигина» на несколько языков перевели. Недавно англичанин приходил. Тоже намеревается…

Г р и б о е д о в. Честь какая! Перед каждым заморским проходимцем гнешь спину. Эх, ты!.. Я другому завидую. *(Резко повернулся.)* Что я такое в нашей русской литературе?! Безвестный автор одной ненапечатанной комедии!

Б у л г а р и н. Побойся бога!..

Г р и б о е д о в. Может быть, и писать‑то не умею. А мечтаю о Шекспире! Готовый план трагедии в голове…

Б у л г а р и н *(даже привстал)* . Что? Тра‑гедии?!

Г р и б о е д о в. Но ведь ты другое мне советовал?! Цензору угождать! Служить! Особенно когда сам государь император жалует.

Б у л г а р и н. Знаю. Душевно рад. Горд!.. Но… еще и трагедия! Александр! Подумай! Твоим умом, твоим талантом!

Г р и б о е д о в. Будто?

Б у л г а р и н. Пиши! Да я готов на коленях ползать! Умоляю тебя! *(Ходит вокруг, потирая руки.)* Скрытничаешь? Молчишь?

Г р и б о е д о в. Не терпится узнать? Изволь, расскажу. Называется «Тысяча восемьсот двенадцатый год».

Б у л г а р и н. Неужто историческая хроника, рисующая недавние бедствия и торжество русское?

Г р и б о е д о в. Непременно. Как же иначе?

Б у л г а р и н. Да ведь это же… Александр! Я должен объявить в журнале, что сочинитель Грибоедов…

Г р и б о е д о в. Тсс… Отделение первое. История начала войны. Взятие Смоленска. Обозы раненых. Рассказ о битве Бородинской.

Б у л г а р и н. Так, так, так…

Г р и б о е д о в. Враг подходит к Москве. И тогда как будто трубный глас Архангела вызывает тени исполинов: Святослава, Владимира, Мономаха, Иоанна, Петра… Он пророчествует о године искупления для России, возбуждая в сердцах неугасимый огонь, рвение к славе и свободе отечества…

Б у л г а р и н *(млея)* . Прекрасно.

Г р и б о е д о в. Отделение второе. Наполеон в Москве. Лишь один поседелый воин с горьким предчувствием опасности предостерегает его от будущих бедствий. Ему не верят. Пылает Москва. Кругом зарева пожарищ. Сцены зверского распутства, разгула, порока…

Б у л г а р и н. Сам государь император, восхищенный, будет рукоплескать тебе.

Г р и б о е д о в. Постой. Между тем в селах собирается народное ополчение. Быть может, до того я выставлю трусость служителей правительства…

Б у л г а р и н. Решительно не советую, прошу тебя…

Г р и б о е д о в. А что? Пожалуй, покажу. Как они бежали из Москвы, потерявши стыд и честь от страху. И не они, заметь, не они, а народ встал на защиту родной земли! Ополчение без дворян…

Б у л г а р и н. А герой‑то, кто у тебя герой?

Г р и б о е д о в. Крепостной дворовый человек.

*Молчание.*

Отделение… третье. Победа народная. Преследование неприятеля. Картина ужасных смертей и геройства.

*Булгарин молчит.*

Эпилог. В Вильне. Тут, брат, стараются дворяне да царедворцы, ищут отличий, возвышений. Уж тут они первые! И, знаешь ли, исчезает поэзия великих подвигов.

*Булгарин развел руками.*

Исчезает! Мой герой, возвысившийся из глубин народных, уходит восвояси. Он возвращается под палку своего господина, снова мы видим прежние мерзости. Его наставляют к покорности и послушанию, над ним издеваются. Ну… и в отчаянии он кончает жизнь самоубийством.

Б у л г а р и н. Боже мой! Александр!

Г р и б о е д о в. Не писать?

Б у л г а р и н. Ведь это то самое, о чем говорилось у заговорщиков!.. Ведь это… Да ты сошел с ума! Ты положительно сошел с ума.

Г р и б о е д о в. Ничуть. Хотя и сам держусь того мнения, что с объявлением в журнале не спеши.

Б у л г а р и н. Ополоумел! Никому, никому, даже мне, не смей нести подобный вздор, от которого у меня мурашки бегают по спине!

Г р и б о е д о в. И верно – вздор. *(Смотрит на часы.)* Нам пора. Куда запропастился Алексашка? Я приказал ему зайти к портному.

Б у л г а р и н. Алексашка! Эльзевира! *(Развел руками.)* Ополоумел! Сошел с ума! Да ведь это же… *(В отчаянии.)* Алексашка! Эльза! Эльзевира!..

*Входит  А л е к с а ш а.*

А л е к с а ш а. Вы так изволите кричать, как будто я не слышу. А я слышу. Я в передней сидел.

Г р и б о е д о в. Почему в передней?

А л е к с а ш а. Эльзевире помогал.

Г р и б о е д о в. Эх, франт‑собака, ты меня уморишь. Фрак привез?

А л е к с а ш а. Изволите так говорить, как будто не привез. А он тут как тут. *(Булгарину.)* В передней там у вас англичанин сидит.

Б у л г а р и н. Кто? Что? Болван! Зови сюда! *(Поспешно скидывает халат, надевает первый попавшийся сюртук.)*

*Алексаша, устремившись к двери, сталкивается с  д о к т о р о м  М а к н и л о м. Тот отскакивает, схватившись за ногу, которую отдавил ему Алексаша.*

Д о к т о р  М а к н и л. Ай бэг ю па́рдн![[1]](#footnote-2) Ой… *(Идет, прихрамывая.)* Прошу простить… я без доклада… Но ваши слуги…

Б у л г а р и н. Боже мой! Он вас зашиб? Мозоль?

Д о к т о р  М а к н и л. Какой мозоль? *(Кланяется в сторону Грибоедова.)*

*Грибоедов, откланявшись издали Макнилу, уходит.*

*(Проводив его взглядом, резко поворачивается к Булгарину.)* Господин Булгарин… *(С деланной улыбкой.)* Цель моего скромного визита известна вам?

Б у л г а р и н. Имею счастье… Не заслужил…

Д о к т о р  М а к н и л. Роман «Выжигин» вашего сочинения произвел на меня впечатление…

Б у л г а р и н. Польщен.

Д о к т о р  М а к н и л. Скажу более: я хотел бы заняться на досуге переводом именно этого сочинения.

Б у л г а р и н. Прошу. Вот библиотека моя. Вот тут, на полке, мои труды.

Д о к т о р  М а к н и л. Ого! *(Разглядывая полки с книгами.)* Скажите, не имел ли я счастья только что узреть здесь господина Грибоедова?

Б у л г а р и н. Это он. Прошу вас, вот первый томик «Выжигина».

Д о к т о р  М а к н и л. Второе издание. Скажите!

Б у л г а р и н. Как же. И шрифты, и формат – все сам, сам.

Д о к т о р  М а к н и л. Прекрасно. *(Перелистывает книгу.)* Я давно мечтал познакомиться с господином Грибоедовым. Мне пришлось бывать в Персии в одно время с ним.

Б у л г а р и н. Боюсь, сегодня не удастся. Александр Сергеевич приглашен на бал весьма большого политического значения. Вас заинтересовала заглавная виньетка?

Д о к т о р  М а к н и л. О! Прекрасно! Куда же он приглашен, позвольте полюбопытствовать?

Б у л г а р и н. К вице‑канцлеру и министру иностранных дел графу Нессельроду.

Д о к т о р  М а к н и л. Вот как!

Б у л г а р и н. Если вас интересуют виньетки, я мог бы предложить вам некоторые из альманахов…

Д о к т о р  М а к н и л. О да, виньетки меня интересуют… *(Подняв голову.)* Вы знаете, я полагаю, что сегодня состоится назначение.

Б у л г а р и н. Что?

Д о к т о р  М а к н и л. Не удивляйтесь. Господин Грибоедов – человек известный, особенно после туркманчайского трактата, столь победоносно завершившего войну России с Персией. Вот и слухи. Говорят о назначении его посланником персидским.

Б у л г а р и н. Слухи, слухи! Но он отказывается. Он решительно отказывается, намереваясь расцвесть на литературном поприще.

Д о к т о р  М а к н и л. В отставку? Нет. Я лично думаю, что нет. Окажите, а второй томик?..

Б у л г а р и н. Выходит! Буду иметь честь преподнести.

Д о к т о р  М а к н и л. Признателен. А кстати, кто это Сашка, с которым я имел несчастье столкнуться?

Б у л г а р и н. Грибоедовский. Известный всему Петербургу пройдоха и грубиян.

Д о к т о р  М а к н и л. А! Слыхал! Вы разрешите ознакомиться с этой полочкой?

Б у л г а р и н. Располагайтесь, но не обессудьте, я вынужден оставить вас ненадолго. Мне надобно успеть… Я тоже имею честь быть приглашенным к вице‑канцлеру.

Д о к т о р  М а к н и л. Ради бога, я только взгляну… Не более как любопытство давнего любителя, могу сказать, маньяка.

*Булгарин уходит, доктор Макнил кладет томик «Выжигина», садится в кресло. Сидит неподвижно, думает. Появляются, не замечая его, Э л ь з е в и р а  и  А л е к с а ш а. Она несет на вытянутых руках фрак, а он по пятам следует за ней* .

А л е к с а ш а *(вкрадчиво)* . Как изволит выражаться Александр Сергеевич, мы с ним бродячая миссия, но путешествуем по‑царски. В каких странах не бывали, каких людей не видывали!..

Э л ь з е в и р а. То‑то, что видывали! Мне про вас сказывали. Анютка сказывала, и Аграфена тоже…

А л е к с а ш а. Анютка! Аграфена!.. *(Обнимает ее.)* Эльзевира – вот это имя! Ни в Персии, ни у грузинцев не встречал…

Э л ь з е в и р а *(застыла в ужасе, увидав Макнила)* . Пустите! Ах!.. *(Вырвалась и убежала.)*

*Алексаша устремился было за ней.*

Д о к т о р  М а к н и л. Нет! Сюда, сюда, голубчик!

*Алексаша подходит с неохотою.*

И давно ты с Грибоедовым?

А л е к с а ш а. Почитай, с детства, росли вместе.

Д о к т о р  М а к н и л. Это хорошо, когда такой слуга.

А л е к с а ш а. Он‑то барин, а без меня – как без рук. В Туркенчае ли мир подписывать, к царю ли на прием – первое дело – Алексашка! А то и – Алексей Митрич, дру‑уг! Так‑де и так, выкладывай, что думаешь. *(Скромно опустил глаза.)* А я что?

Д о к т о р  М а к н и л. Вот и мы с тобой будем друзьями. На‑ка, получи, Алексей Митрич, целковый!

А л е к с а ш а *(подбросил и поймал на ладонь рубль)* . Покорно благодарим. И это бывало. А только, изволите знать, у нас с барином даже фамилии схожи. Грибов моя фамилия, изволите знать. *(Усмехнулся прямо в лицо Макнилу и, еще раз подбросив рубль, ушел, оставив его в некоторой растерянности.)*

*Появляется  Г р и б о е д о в  и, суетливо опережая его, Б у л г а р и н. Оба во фраках.*

Б у л г а р и н. Виноват, виноват!..

Д о к т о р  М а к н и л. Да чем же!.. За чтением ваших книг я и не заметил, как прошло время…

Б у л г а р и н *(знакомит)* . Коллежский советник Грибоедов, о котором мы давеча говорили с вами. Александр Сергеевич, познакомься, доктор Макнил.

Г р и б о е д о в. Вы, кажется, состояли в английской миссии?

Д о к т о р  М а к н и л. И состою. По должности своей отбываю в ближайшее время в Тавриз. Сегодня вечером это выяснится окончательно.

Г р и б о е д о в. Ах, так! Только случай не привел нам познакомиться раньше.

Д о к т о р  М а к н и л. В Персии! В Персии! Я счастлив, однако, что это случилось хотя бы здесь. Надеюсь, в Тавризе мы встретимся как друзья?

Г р и б о е д о в. Увы, нет. Я не надеюсь быть в Тавризе.

Д о к т о р  М а к н и л. Вот как! В таком случае почту за долг нанести вам визит перед отъездом. *(Кланяется Булгарину.)* Признателен и побеспокою вас еще.

Б у л г а р и н. Какое беспокойство!.. *(Провожает доктора Макнила.)* Столько чести для сочинителя, когда и в других странах… *(Уходит вслед за доктором Макнилом и вскоре возвращается.)* Пойдем?

Г р и б о е д о в. Это и есть твой переводчик?

Б у л г а р и н. Да.

Г р и б о е д о в. Доктор Макнил все очень хорошо знает. И уж если он намеревается встретить меня в Тавризе… *(Резко перебивает сам себя.)* Ты прав. Граф Нессельрод приглашает меня не зря.

Б у л г а р и н. К счастью, я говорю, к счастью.

Г р и б о е д о в. А я не спорю. И в самом деле! Кто посмеет мешать мне делать то, что я хочу!..

Б у л г а р и н *(испуганно)* . Александр, но ты забыл…

Г р и б о е д о в. Что забыл, что?

Б у л г а р и н. Протри глаза! Подумай! Давно ли было?.. Затруднения денежные, безвестность, запрещенная комедия, арест. Главный штаб… И вот, вот – монаршья милость! Теперешнее твое возвышение!.. Но за тобою смотрят! От тебя ждут!..

Г р и б о е д о в. Да ты, брат, пришел в волнение гораздо более, чем я! Что за чувства тебя охватили?

Б у л г а р и н. Подлый мир недостоин быть свидетелем моих чувств! Я говорю истинно! *(Патетически.)* Помни, помни: ты другого Булгарина не найдешь у себя в жизни! Булгарин у тебя один!

Г р и б о е д о в *(ударяет в ладоши)* . Э‑э! Алексашка!..

*В дверях появляются  Э л ь з е в и р а  с шинелью Булгарина в руках и  А л е к с а ш а  с шинелью Грибоедова. У обоих вид встрепанный, ошарашенный, как будто они выскочили из бани.*

*Т е м н о*

###### КАРТИНА ВТОРАЯ

*Бал у графа Нессельрода. Слышна музыка. На просцениуме появляются  г о с т и, в центре  Р о д о ф и н и к и н  в окружении дам.*

П е р в а я  д а м а. Говорят, он изучил все языки Востока и обходителен сверх меры…

Р о д о ф и н и к и н. Я полагаю… Но в нашем дипломатическом искусстве, как и в военном, нужно еще и особое счастье. У него оно есть.

В т о р а я  д а м а. Как, он женат? Я слышала, он холост.

Р о д о ф и н и к и н. Нет, я не в том смысле. Рассудите сами: он был в немилости опасной, бог знает чем бы кончил – и вдруг стал знатен и богат!

В т о р а я  д а м а. Он стал богат?

Р о д о ф и н и к и н. Достиг блистательных выгод! Съездил курьером к государю с донесением о заключении победоносного мира с Персией…

П е р в а я  д а м а. Но, говорят, он участвовал в составлении этого трактата, и его умелому обхождению мы обязаны…

Р о д о ф и н и к и н. Я равнодушен к Грибоедову. Но я ценю его. Он боек и умен, однако с высокомерием сверх меры. Англичане его не терпят, а персияне ненавидят. Ему туда лучше бы не показываться.

*Шепот в толпе: «Граф!..» Гости, собравшиеся вокруг Родофиникина, мгновенно расступаются. Появляется  Н е с с е л ь р о д, бледный карлик в расшитом мундире, сияющем золотом.*

*(Первой даме.)* Посмотрите, какое сочетание государственного ума с изяществом и вкусом! Когда‑нибудь потомки с завистью скажут про нас: они жили в эпоху Карла Нессельрода! *(Смеется.)* А вместе с ним, быть может, и вашего Грибоедова не забудут…

*Смолкает, потому что граф, круто повернувшись, проходит мимо него и направляется прямо к  Г р и б о е д о в у, который стоит в дверях.*

*За Грибоедовым высовывается  Б у л г а р и н. И вот уже взоры всех направлены сюда.*

Н е с с е л ь р о д *(говорит по‑русски очень тщательно, но с большим акцентом)* . Я рад вас видеть, мой дорогой Грибоедов.

Грибоедов почтительно склоняется. Родофиникин следит за графом. Лорнеты у дам подняты. Грибоедова окружают со всех сторон.

В т о р а я  д а м а. Что‑нибудь о Персии, о Персии!

Г р и б о е д о в. Извольте, я готов. Но что? О коврах, о сказках, о миниатюрах, о персидских тканях?

В т о р а я  д а м а *(подталкивая вперед дочку)* . О персидском принце…

Г р и б о е д о в. Его зовут Аббас‑Мирза, сударыня, но он совсем не похож на принца, каким вы его себе представляете.

В т о р а я  д а м а *(лорнируя его)* . Что‑то читала… Роман какой‑то… *(Дочери.)* Софа!

*С о ф а  от волнения не может вымолвить слова.*

Г р и б о е д о в. Вот именно. Поверьте, как раз только у сочинителей вы и прочтете о Востоке то, что хотите услышать от меня.

П е р в а я  д а м а *(лорнируя его)* . Но вы такой знаток…

Г р и б о е д о в. Увы, сударыня, еще не настали те времена, когда мы и персияне будем понимать друг друга… *(повернувшись к Нессельроду)* , несмотря на все старания графа…

*Общее движение. Возгласы: «Браво!», «Браво!»*

Н е с с е л ь р о д. …и Грибоедова. *(Берет его под руку.)*

В т о р а я  д а м а *(дочери, грозно)* . Софа!

С о ф а *(вся вспыхнув, Грибоедову)* . Вы, говорят, музыкант отменный. Сыграйте нам.

Г р и б о е д о в. Помилуй бог! В своей бродячей жизни я разучился даже в мыслях подходить к фортепиано… *(Поклонившись, уходит, поддерживаемый под руку Нессельродом.)*

*Оркестр грянул польский.*

Р о д о ф и н и к и н *(Булгарину)* . Ваш друг ведет себя бестактно. Он и здесь поспешил затмить своим присутствием графа.

Б у л г а р и н. Константин Константинович, помилуйте!.. Он преисполнен благодарности к государю императору, к графу, к вам… Не далее как сегодня…

Р о д о ф и н и к и н *(повышая голос)* . Я интересуюсь поведением вашего, повторяю, друга. С кем встречается? С Пушкиным встречается?

Б у л г а р и н. Выражал желание.

Р о д о ф и н и к и н. Я полагаю, вы будете присутствовать при встрече?

Б у л г а р и н. Но, ваше превосходительство…

Р о д о ф и н и к и н. Чем он занят? Пишет?

Б у л г а р и н. Нет… так… Предположения мыслей…

Р о д о ф и н и к и н. Какие?

Б у л г а р и н. План трагедии о двенадцатом годе.

Р о д о ф и н и к и н. Вот как! И что же полагает изобразить?

Б у л г а р и н. Ах, Константин Константинович!.. То, что я слышал, еще далеко не совершенно…

Р о д о ф и н и к и н. Попрошу вас, Фаддей Бенедиктович, доложить мне во всех подробностях предмет замышленной трагедии.

Б у л г а р и н. Посчитал излишним обременять внимание вашего превосходительства…

Р о д о ф и н и к и н. Напрасно. После известных событий четырнадцатого декабря, в коих замешаны были также и многие приятели ваши…

Б у л г а р и н. Боже мой! Ваше превосходительство! Приятельство было, но какое?! Известно ли вам, что один из них… *(шепотом)* Рылеев… Кондрат Федорович… однажды сказал мне *(совсем шепотом)* : «Когда случится революция, мы отрубим тебе голову на обложке твоего собственного журнала…»

Р о д о ф и н и к и н. Это делает вам честь.

Б у л г а р и н. Нет для меня ничего дороже, чем звание благонамеренного русского писателя! Я имел счастье заслужить расположение многих первостепенных чиновников государства…

Р о д о ф и н и к и н. Так вот, после известных событий правительство приняло на себя обязанность напутствовать и управлять общим мнением, не предоставляя его на волю людей злонамеренных. Правительство истребит сих людей. А влияние их должно быть уничтожено действием писателей, приверженных правительству. Не забывайте: вы – литератор, отмеченный доверием.

Б у л г а р и н *(с чувством)* . Благоволение вашего превосходительства…

Р о д о ф и н и к и н *(перебивая его)* . Хорошо. Завтра я вас жду в департаменте во втором часу пополудни.

*Булгарин кланяется с застывшей улыбкой. Родофиникин уходит в дверь, в которую прошли Нессельрод и Грибоедов.*

*Открывается второй занавес.*

*Кабинет Нессельрода. Здесь все маленькое, чтобы граф казался выше. Все желтенькое, канареечное и с золотом. Н е с с е л ь р о д  сидит за столом. Г р и б о е д о в – в креслице напротив него. Бесшумно входит  Р о д о ф и н и к и н  и останавливается у двери.*

Н е с с е л ь р о д. Литература? Превосходно! Я сам ценитель. Но вы – человек образованнейший! Недаром у государя императора Николая Павловича полная доверенность к вам как к дипломату… *(Родофиникину.)* Не так ли?

Р о д о ф и н и к и н *(двигаясь к столу)* . Сколь часто удивляемся мы с Карлом Васильевичем многогранности суждений ваших. Язык ли персиянский, поэзия ли, нравы… *(Почтительно замирает у кресла.)*

Н е с с е л ь р о д. О да, да… Кому, как не вам, пожинать плоды тишины и спокойствия в умиротворенном Тегеране!

Р о д о ф и н и к и н. Стремление уйти в незаметную тень всегда отличало Александра Сергеевича как государственного чиновника…

Г р и б о е д о в. Своих заслуг не умаляю.

*Родофиникин облокачивается на спинку кресла, устремив взгляд на Грибоедова.*

*(Секунду молчит.)* Но убежден тем не менее, что равновесие наше в Персии еще недостаточно прочно, ваше высокопревосходительство. Оно может быть достигнуто…

Н е с с е л ь р о д. Чем же?

Г р и б о е д о в. Лишь силою и благополучием наших восточных границ! То есть справедливыми законами и развитием цивилизации.

Н е с с е л ь р о д. Что понимаете вы под справедливыми законами?

Г р и б о е д о в. Я говорю о Закавказии. Я говорю о Грузии и Армении. Там недовольных много.

Н е с с е л ь р о д. Я был бы признателен вам, когда бы мы продолжали о делах внешних, не касаясь внутренних…

Г р и б о е д о в. Но это неотделимо! Спокойствие на Кавказе поможет нам в укреплении нашего влияния на восточных границах… Скажу более: персидский Адербиджан возлагает на нас надежды…

Н е с с е л ь р о д. Что вы, Александр Сергеевич! Ост‑индская компания имеет тоже средства. Англичане не допустят. Нам ссориться не к чему. Да и с кем? С англичанами ссориться? Россия – страна отсталая, земледельческая. У нас другие виды.

Г р и б о е д о в. Прошу простить, коли я позволил себе высказать частное мнение литератора, а не дипломата.

Н е с с е л ь р о д. Мнение ли‑те‑ра‑то‑ра?

Г р и б о е д о в. Я человек русский, Карл Васильевич, и движим единственно взглядами, совместными с честью русского имени.

Н е с с е л ь р о д *(вспыхнув)* . Охранение чести России есть одинаково первейшая цель и дипломата, коль скоро он состоит на службе под моим попечительством!

Г р и б о е д о в. Всенепременно! Как может быть иначе! Вот почему я и говорю о том, что народности Кавказа, доверившие свою судьбу Российской державе, должны увидеть в вас своего защитника, а персияне – непоколебимо твердую политику нашу во всех справедливых случаях…

Н е с с е л ь р о д. Отличная мысль. Однако же без практических видов…

Г р и б о е д о в. В своем трактате я утверждал…

Н е с с е л ь р о д *(побелев)* . В  в а ш е м  трактате?.. *(Родофиникину.)* Константин Константинович, изложите.

Р о д о ф и н и к и н *(смеется)* . Ай‑яй‑яй! Как в молодости, нет, право, как в пору случайных литературных увлечений своих, Александр Сергеевич поддался и сейчас чересчур благородным начертаниям…

Г р и б о е д о в. При чем тут молодость моя?..

Р о д о ф и н и к и н. Я пошутил! Прошу вас, представьте себе… Война с Турцией, которую столь победоносно начинает граф Паскевич, – она потребует средств, чем далее, тем более…

Г р и б о е д о в *(настороженно)* . Справедливо.

Р о д о ф и н и к и н. Рассудите сами: мы можем стать снисходительными как в отношении второстепенных обязательств досточтимого Аллаяр‑хана, так и в отношении господина Макдональда, английского посланника, лишь бы персияне незамедлительно уплатили контрибуцию…

Г р и б о е д о в. Это есть временная часть вопроса…

Р о д о ф и н и к и н. Безотлагательная! Согласно вашему трактату, составленному по инструкциям его высокопревосходительства графа… и моим *(заулыбался, развел руками)* , у персиян немного осталось, а нужно взыскать! Мы ищем человека, который смог бы… сумел… Человека тонкого, многогранного, изучившего обстоятельства… и страну… и поэзию персиянскую… и нравы… у которого почти что случилась слава автора, когда бы… не некоторые увлечения… Я пошутил!.. Литература!.. Вы понимаете, Александр Сергеевич, сколь серьезна задача ваша! И почетна?

*Пауза.*

Г р и б о е д о в. А если я… не приму этого назначения?

*Родофиникин раскрывает бумаги и раскладывает их перед графом. Карлик прячет улыбку.*

*(Спокойно.)* Я не могу принять его по двум причинам. Во‑первых, мои напряженные отношения с персиянами, вызванные действиями туркманчайского трактата, да еще при такой разорительной миссии, неизбежно приведут к столкновению. Вы знаете, я был жесток и неумолим, защищая интересы России. Аллаяр‑хан – мой враг. Не может быть иначе, это кончится печально, если не для дела, так для меня.

Р о д о ф и н и к и н *(улыбаясь)* . Но вы же дипломат! Ах, Александр Сергеевич! В честь вашу пушки стреляют!

Г р и б о е д о в *(еще более спокойно)* . Во‑вторых, в Персии в настоящих обстоятельствах не может быть поверенный в делах, как раньше. Там должен быть полномочный министр, лицо, равное английскому представителю.

Н е с с е л ь р о д. Тончайшее наблюдение.

Г р и б о е д о в. Я польщен, что вы имеете меня в виду и на такой высокий пост. Но по чину своему я не могу быть на него назначен.

*Доносятся звуки вальса. Бал в разгаре.*

Ну вот, и я почти что автор, музыкант. Могу ли я наконец заняться своими музами?

Н е с с е л ь р о д *(вкрадчиво)* . Уединение совершенствует гения. А в Петербурге – шум, для муз опасный. *(Встает.)* Поздравляю вас, господин Грибоедов! *(Взгляд в сторону Родофиникина.)*

*Грибоедов тоже привстает, еще ничего не понимая. Карлик жмет ему руку. Упоительный вальс врывается с новой силой, и – смех, возгласы!*

Р о д о ф и н и к и н *(торжественно)* . Вот проект высочайшего указа. *(Читает.)* «Коллежский советник Грибоедов Александр Сергеевич возводится в чин статского советника и назначается полномочным министром российским при персидском дворе…»

Н е с с е л ь р о д *(Грибоедову)* . Ну‑с?

Г р и б о е д о в *(убитый)* . Я слишком облагодетельствован своим государем, чтобы осмелиться в чем‑нибудь не усердствовать ему, ваше высокопревосходительство.

Н е с с е л ь р о д. О господин министр!.. Вы заслужили, чего же более…

*Родофиникин звонит в колокольчик.*

*(Грибоедову.)* Соревнуясь в пышности, которую привыкли выказывать при дворах азиатских, вы получите средства, чтобы и в обыкновенной жизни и в торжественных случаях поддержать достоинство императорского посланника!.. А о составе миссии Константин Константинович уже позаботится сам.

*В дверях стоит  м о л о д о й  ч е л о в е к  в таких же узких очках, как у Грибоедова, до странности на него похожий, но с лицом, как маска.*

Познакомьтесь. Первый секретарь посольства нашего, Иван Сергеевич Мальцев.

*З а н а в е с*

### ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

###### КАРТИНА ТРЕТЬЯ

*Август 1828 года. Тифлис. Квартира Прасковьи Николаевны Ахвердовой. Гостиная с широкой дверью, выходящей на деревянный балкон. Там – листва, сад, поднимающийся в гору.*

*За сценой, еще до открытия занавеса, женские голоса поют:*

*Прекрасный день, счастливый день!*

*И солнце и любовь!*

*С нагих полей сбежала тень,*

*Светлеет сердце вновь…*

*Проснитесь, рощи и поля,*

*Пусть жизнью все кипит!*

*Она моя, она моя –*

*Мне сердце говорит…*

*Аплодисменты, возгласы. Потом выбегают  Н и н а  Ч а в ч а в а д з е  и  Д а ш е н ь к а  А х в е р д о в а. Остановившись, вглядываются в сад, над которым уже сгустились сумерки.*

Н и н а. Нет, нет, вот сюда, этой тропкой, видишь, которая ведет направо… Там начинается спуск и сразу – изгородь. Это самое глухое место на кладбище, самое страшное. Я нарочно выбрала.

Д а ш е н ь к а. Зачем?

Н и н а. Чтобы перестать быть трусихой. Я ходила туда ночью. А ты можешь?

Д а ш е н ь к а. Ни за что. И тебе не верю, что ты была.

Н и н а. Вот крест!

Д а ш е н ь к а. Нина!

Н и н а. Вот крест! Вот крест! Если ты не веришь, я пойду еще раз.

Д а ш е н ь к а. Сумасшедшая!.. Ну, хорошо, хорошо, я верю.

Н и н а. Посмотри мне в глаза. *(Пристально всматривается.)* Я сказала, а ты не веришь? Так знай же! Сегодня пойду! Жди, как только будет фейерверк.

Д а ш е н ь к а. Мне не нужно никаких доказательств…

Н и н а. Нет! Я принесу тебе оттуда цветочек, а на изгороди завяжу ленту, чтобы ты завтра сама убедилась, что я была.

Д а ш е н ь к а. Я умру от страха…

*Входит  С е р е ж а  Е р м о л о в, очень тщательно одетый, с большим букетом цветов.*

С е р е ж а. Почему Дашенька должна умереть от страха?

Д а ш е н ь к а. Нина говорит…

Н и н а. Нина ничего не говорит… А вы стояли и подслушивали?

С е р е ж а. Как вы могли подумать! Я вошел сразу.

Н и н а. И ничего не слыхали?

С е р е ж а. Разумеется, ничего.

Н и н а. Я верю. *(Про букет.)* А это кому?

С е р е ж а (робко). Вам.

Н и н а *(делает книксен)* . Мерси.

*Дашенька, заговорщически подтолкнув Сережу, исчезает.*

А почему вчера не были?

С е р е ж а. Я хотел пропустить хоть один вечер.

Н и н а. И что же?

С е р е ж а. Метался, как зверь в клетке!

Н и н а. Неизвестно зачем!

С е р е ж а. Нет, известно. Сегодня тоже не надо было приходить.

Н и н а. Боже мой! Какие вдруг мысли!

С е р е ж а. Не вдруг, но и вчера, и позавчера, все это время, с первого дня после возвращения моего из Петербурга. Одна вы не замечаете этого!

Н и н а. Милый друг, родной мой Сережа… а может быть… замечаю… *(Подходит к фортепиано, садится за него и трогает клавиши. Несколько аккордов интродукции – и начинается вальс. Немного сентиментальная, грациозная и легкая мелодия.)*

С е р е ж а. Не сегодня‑завтра Паскевич пошлет меня против турок, на первую линию, куда он посылает всех нелюбимцев, а вам хоть бы что.

Н и н а. Помилуй бог! Я буду беспокоиться не в шутку!

С е р е ж а. Грусть моя, печаль моя… прихожу к вам каждый вечер, слушаю грибоедовские вальсы, которые мне осточертели…

Н и н а. Но они же прелестны! Помните, как он сам их играл?

С е р е ж а. Я ненавижу их только за то, что их так часто играют ваши пальчики!

Н и н а *(перестает играть)* . Сережа!..

С е р е ж а *(бросается перед ней на колени)* . Я не могу жить без вас! *(Ловит ее за руку.)*

Н и н а *(отбегает от него)* . Не смейте! Не смейте! Не подходите ко мне! *(Опустив голову, не глядя на него, она быстро уходит.)*

*Тотчас вбегает  Д а ш е н ь к а.*

Д а ш е н ь к а. Ну? Что?

С е р е ж а. Я все сказал.

Д а ш е н ь к а. А она?

С е р е ж а *(безнадежно)* . Только и думает что о вальсах господина Грибоедова. Она влюблена в него!

Д а ш е н ь к а. Сошли с ума! Уж я‑то, наверно, знала бы прежде вас!

С е р е ж а. Да?.. Сколько пустого тщеславия у людей. Что привлекает? Министр, дипломат, писатель! Тифлис сойдет с ума, когда он приедет!

Д а ш е н ь к а. Бог знает, что вы говорите.

С е р е ж а. А он приедет и даже не посмотрит на нее.

Д а ш е н ь к а. Не злитесь, слепой вы человек… Когда так, я скажу вам… В него влюблена не она… а… я…

С е р е ж а. Что?

Д а ш е н ь к а. Когда так… я скажу вам самую страшную тайну своей жизни… Он однажды… поцеловал меня… в щеку…

С е р е ж а. Даша, Дашенька!..

Д а ш е н ь к а. Только… никому… никогда… ни за что…

С е р е ж а. Ура‑а! *(Схватывает ее за руки и кружит вокруг себя.)*

*Входит  П р а с к о в ь я  Н и к о л а е в н а  А х в е р д о в а.*

А х в е р д о в а. Кэ фэт ву?..[[2]](#footnote-3) Это неприлично! Шушукаются, переглядываются, шепчутся по углам! Теперь та убежала к себе, а эти здесь как полоумные!..

С е р е ж а. Простите, Прасковья Николаевна!.. Простите! *(Убегает.)*

*Дашенька хочет идти за ним.*

А х в е р д о в а. Даша!

Д а ш е н ь к а. Ну, мама…

А х в е р д о в а. Ты взрослая девушка. Обед еще не окончен. Пойди за Ниной и сейчас же отправляйтесь к гостям.

Д а ш е н ь к а. Ах!

*В дверях – Г р и б о е д о в  в летнем костюме, в светлом цилиндре.*

А х в е р д о в а *(в радостном изумлении)* . Александр! *(Быстро идет к Грибоедову, целует его в лоб.)*

*Грибоедов склоняется к ее руке. Дашенька стоит в смущении страшном, боится поднять глаза.*

Мы ждали вас, но не сегодня. Говорили, что вы еще задержитесь у Паскевича. Я была в нетерпении.

Г р и б о е д о в. Мой друг, я загнал трех лошадей, так хотелось поскорее попасть под эту крышу. Вошел в калитку, шел по саду… все то же! То же! Не переменилось!

А х в е р д о в а *(в сторону Дашеньки)* . Зато вот кто переменился. Не узнаете?

Г р и б о е д о в. Помилуйте, как можно! Даша!

Д а ш е н ь к а. Это… я.

Г р и б о е д о в. Давайте расцелую вас!.. Не надо ли поздравить? Наверно, скоро свадьба? Кто жених?

Д а ш е н ь к а. Как вы можете так!

*Стремительно вбегает  Н и н а.*

Н и н а. Грибоедов! *(Останавливается перед ним, сжав кулачки у подбородка.)*

Г р и б о е д о в. Подпоручик Пулло!.. А ну… лаять!

Н и н а. Гав! Гав!

Г р и б о е д о в. Помнит! А старого страшного угольщика не забыли? Вот он выходит из тьмы… Психадзе!

Н и н а. Не старайтесь. Не боюсь. Я не трусиха больше.

Г р и б о е д о в. Ах да, был уговор – ничего не бояться в жизни. Научились? А это? *(Показывает на фортепиано.)* Не забыли?

А х в е р д о в а. Господи, с вами удержу нет! Александр, и вы тоже как эти девчонки!

Г р и б о е д о в. Прасковья Николаевна! Крыша этого дома способна возродить и не такую развалину, как я!

*Появляется  С е р е ж а.*

А х в е р д о в а. Как не стыдно! В своем чине хотите представиться как можно старше? Еще бы! В ваши годы такая карьера!

Г р и б о е д о в *(будто тень пробежала по его лицу)* . Стоит ли говорить…

А х в е р д о в а. Мой друг, я поздравляю вас. Нет, право, это произвело здесь впечатление.

С е р е ж а. Разумеется! Вас помнят как человека, к которому был расположен ныне опальный Ермолов, и вдруг…

Г р и б о е д о в. Прошу простить. В суматохе я даже не поздоровался с вами… *(Поспешно идет к Сереже, дружелюбно пожимает ему руку.)*

С е р е ж а. Что вы, меня можно бы и не заметить. Я тот же, что и был, не как другие…

А х в е р д о в а *(перебивая его)* . Александр, прошу вас, пройдемте в сад. Там кое‑кто из моих друзей. *(Сереже.)* И вас прошу.

С е р е ж а. Благодарю вас. Нет.

А х в е р д о в а *(берет под руку Грибоедова)* . Давно ли вы из Петербурга?

Г р и б о е д о в. Я ехал быстро, двух месяцев не прошло. И чем дальше от столицы, тем мое павлинье звание приобретало все большую пышность! А в Пассанауре был атакован целой армией чиновников, выехавших ко мне навстречу из Тифлиса.

С е р е ж а. Не обессудьте, что не был в их числе. Друзей я почитаю не за давнее знакомство, а за поступки их.

Н и н а. Сережа!

А х в е р д о в а. Александр, нэ фэт па заттансион…[[3]](#footnote-4) Идемте.

Г р и б о е д о в. Будьте снисходительны. Сегодня жара, доходило до пятидесяти. *(Идет с Ахвердовой.)* Ваш слуга… весь вечер… но прошу разрешить мне еще одну маленькую вольность. Я так соскучился без фортепиано, что если не возьму двух‑трех аккордов, то и вовсе буду несносен.

А х в е р д о в а. Что с вами поделать!

Н и н а *(подбегая к фортепиано)* . Может, еще что‑нибудь сочинили? Вальс! Вальс! *(Подставляет стул, открывает крышку фортепиано.)*

А х в е р д о в а. Смотрите не задерживайтесь, господа. *(Уходит.)*

Г р и б о е д о в *(начинает играть что‑то бравурное)* . Ура! Если бывает награда, так вот она! Снова дом, хоть и ненадолго, а дом… и родной! Это радость жгучая! Кто не скитался по свету, тот не знает… *(Смотрит на Нину, продолжая играть.)* Так вот какая вы стали! Передо мной совершилось чудо!.. Потанцуйте же, потанцуйте, иначе я перестану вас узнавать! Вот ваш вальс… Раз, два, три… раз, два, три…

*Нина подбегает к Сереже, но он молча и холодно отказывается. Она подбегает к Дашеньке, но та тоже стоит не двигаясь.*

Н и н а. Дашенька…

Д а ш а. Я не хочу.

Н и н а. Нет, ты будешь, будешь… *(Почти насильно кружит ее. Во время танца.)* Почему ты надулась, я не понимаю.

Д а ш е н ь к а. Я не надулась. Мне все равно.

Н и н а. Что – все равно? Послушай, у меня к тебе просьба…

Д а ш е н ь к а. Пожалуйста.

Н и н а. Я обещала тебе, что сегодня после фейерверка я пойду… А мне расхотелось… Мне расхотелось, потому что мне все время хочется быть здесь.

Д а ш е н ь к а. По‑моему, раз сказала, значит, должна пойти.

Н и н а. Вот как, теперь ты заставляешь!

Д а ш е н ь к а. Я не заставляю. Поступай, как хочешь.

Н и н а *(бросает ее)* . Хорошо.

*Грибоедов кончил играть. Нина продолжает кружиться одна.*

Г р и б о е д о в. Теперь вижу, что это вы, вы прежняя. *(Ловит ее за руку.)* Идемте! Но только не покидайте меня ни на одну секунду… *(Берет ее под руку и торжественно уводит.)*

*Сережа и Дашенька молча стоят, каждый в своем углу. Появляется  М и щ е н к о, майор в отставке, старый кавказский офицер. Он в сюртуке без погон, нетрезв, хмур.*

М и щ е н к о *(напевает)* .

Кто пьет вино, блажен стократ,

Ариалали.

Каждый пирует и каждый рад,

Тариалали.

Поздравляю вас, господа! Одиннадцатого вступили на земли азиатской Турции, девятнадцатого были под Карсом, и вот, пожалуйста, взят Ахалцых! В саду генерала Сипягина готовятся к фейерверку в честь новой победы графа Паскевича‑Эриванского…

С е р е ж а. Да, сейчас не как при Ермолове – можно отличиться.

М и щ е н к о. Выслуживаться, а не отличиться.

*Вспыхивает фейерверк в небе. Духовой оркестр грянул военный туш.*

Дунуть, плюнуть! Победы! Он только свое имя к ним прикладывает. А они сотворены кем? Ермоловскими солдатами! «Нет преград для орлят – пули не боятся!» Шаркун на готовенькое пришел.

С е р е ж а. Куда бы легче! В штабе у него командуют опальные офицеры, из них, кто сослан, лучшие офицеры! А с чего бы такой прекрасный слог в донесениях? И как искусен стал в делах дипломатических! Это за него господин Грибоедов старается.

М и щ е н к о. Ну, врешь! *(Захохотал.)* Он же его в своей комедии в виде болвана Скалозуба представил! Это я в точности знаю. Это я слыхивал…

С е р е ж а. Вот то‑то. А нынче сам к нему переметнулся. Глядите, как переметнулся! Обласкан царем, в генеральском чине…

М и щ е н к о. Ну, бестия.

С е р е ж а. Воображаю, как он сейчас там нашим красавицам пыль в глаза пускает!

Д а ш е н ь к а. Сережа! Вы не смеете о нем так!

С е р е ж а. Что вы понимаете в людях! *(В отчаянии.)* Пью с вами, майор! За верность друзьям! За верность мыслям!

М и щ е н к о  и  С е р е ж а *(вместе)* .

Нет преград

Для орлят –

Пули не боятся!..

*Уходят. Духовой оркестр смолк. Уже в тишине последней вспышкой фейерверка озарилось небо. Входит  Г р и б о е д о в.*

Г р и б о е д о в. Куда исчезла Нина?

Д а ш е н ь к а. Видели… фейерверк?.. Я думаю, произошло несчастье…

Г р и б о е д о в. Какое несчастье?

Д а ш е н ь к а. И в этом вы виноваты, вы…

Г р и б о е д о в. Я?

Д а ш е н ь к а. Вы. И отчасти я.

Г р и б о е д о в. Бог знает, что вы говорите! Вечно у вас какие‑то тайны, в которых простому смертному не разобраться. Где Нина?

Д а ш е н ь к а. Она на кладбище.

Г р и б о е д о в. На каком кладбище? Почему?

Д а ш е н ь к а. Она пошла одна в самое глухое и страшное место, чтобы доказать, что она не трусиха.

Г р и б о е д о в. Чтобы доказать, что не трусиха? Господи, я думал, что вы и в самом деле выросли!.. Однако пойдемте к ней навстречу! Вдруг вправду что‑нибудь стряслось!..

Д а ш е н ь к а. Тише! *(Отбегает от него.)*

*В темном квадрате дверей показывается белая фигурка  Н и н ы. В ее руках – цветок. Грибоедов прижимается к портьере. Нина подходит к Дашеньке и молча протягивает ей цветок.*

Ты сердишься на меня?

Н и н а. Да.

Д а ш е н ь к а. Хорошо… хорошо… *(Выхватывает цветок и убегает.)*

*Нина направляется к противоположной двери, задумчиво развязывая шаль.*

Г р и б о е д о в. Нина, а если я попрошу вас остаться?

Н и н а *(вздрогнув)* . Что?

Г р и б о е д о в. Идите сюда, я хочу вам кое‑что сказать…

*Нина делает несколько шагов к Грибоедову и опускается в креслице возле фортепиано. Он подходит к ней и садится рядом.*

*(Ласково.)* Подпоручик Пулло…

Н и н а. Вы веселитесь, но не веселый. Вы смеетесь, а вам не смешно. Я вижу…

Г р и б о е д о в. Нет… По крайней мере сегодня я был по‑прежнему весел, как давно не был… Но мне сразу стало грустно, лишь только вы ушли.

Н и н а. Не надо говорить так.

Г р и б о е д о в *(улыбнувшись)* . Извольте, перейдемте к поучительным разговорам о дожде и снеге.

Н и н а. Вот вы и рассердились. Опять надели свою маску. Разве я потеряла искренность вашу? Почему?

Г р и б о е д о в. Другие были времена! Вы были девочка, подружка моя маленькая…

Н и н а. А теперь?

Г р и б о е д о в. Теперь?.. Давеча я сказал вам: свершилось чудо…

Н и н а *(очень тихо)* . Что?..

Г р и б о е д о в. В душе моей оно произошло раньше… Северное солнце Петербурга. Мертвые взгляды… Сонные лица… Ни молодости, ни друзей – как будто все угасло… И вот тогда‑то возник ваш дом.

Н и н а. Боже мой, боже мой. *(Взяла его руку, как будто защищаясь ею от его же слов.)*

Г р и б о е д о в. Тревога росла в сердце!.. И не спалось!.. Под однообразный звон дорожных бубенцов, проезжая через Россию, через всю мою Россию, я уже не мог не думать о вас, и мне приснилось…

Н и н а. Я тоже… видела… сон.

Г р и б о е д о в. Что дано во сне, пусть исполнится наяву. *(Обнимает ее и целует.)* Трусишка моя!

Н и н а. Я не трусишка!.. Нет! Я не трусишка больше.

Г р и б о е д о в. Не трусишка?.. Тогда не значит ли это, что моя?

Н и н а. Ах, Грибоедов! Сердце мое разорвется! Пустите меня! *(Убегает.)*

*Окно открыто, ночная тьма, два‑три огонька в листве. Грибоедов смотрит в сад. Доносятся звуки зурны, далекое грузинское пение.*

Г р и б о е д о в. Тифлис… Тифлис…

*З а н а в е с*

###### КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

*Золотая тифлисская осень в разгаре. Дом Чавчавадзе, в котором проживают молодые Грибоедовы. В широком полуовале окна, почти во всю стену, как в арке, – Давидова гора и пониже – цветные балкончики, черепичные крыши, утопающие в огненно‑красной листве садов.*

*Н и н а  и  А л е к с а ш а. Алексаша вешает в шкаф грибоедовский вицмундир, украшенный звездой.*

А л е к с а ш а *(поет)* .

У церкви кареты стояли,

Там пышная свадьба была…

Н и н а. Перестань петь.

А л е к с а ш а *(не обращая внимания)* .

Невеста была в белом платье,

А жених был приколот к груди…

Н и н а. Ты хоть бы соображал, что поешь…

А л е к с а ш а. Что надо, то и пою. *(Поет.)*

А жених был приколот к груди…

Н и н а *(заткнув уши)* . Глупо… Боже мой, как глупо…

А л е к с а ш а. Не изволите знать русских песен, а говорите разные слова.

Н и н а. Уходи.

А л е к с а ш а. Изволите так говорить, а не понимаете… я делом занят.

Н и н а. Целый день тем и занят, чтобы изводить меня. Я не выдержу и скажу Александру Сергеевичу…

А л е к с а ш а. Изволите угрожать, а я с Александром Сергеевичем с детства…

Н и н а. А я его жена! И ты не смеешь так со мной разговаривать!

А л е к с а ш а. Изволите ли знать, у нас разные барыньки были, и ничего, почитали меня.

Н и н а *(в слезах)* . Пошел вон! Пошел вон!

А л е к с а ш а *(уходя)* .

Невеста была в белом платье,

А жених был приколот к груди…

*Смерив его взглядом сверху вниз, входит  М а л ь ц е в.*

*Нина сидит, отвернувшись. Алексаша ушел.*

М а л ь ц е в. Удивляюсь Александру Сергеевичу. Этого негодяя надобно выпороть как следует и услать в деревню.

*Нина молчит.*

Хотя, должно быть, Александр Сергеевич не осведомлен. Вы разрешите, Нина Александровна, я доложу?

Н и н а *(поспешно)* . Нет, нет, не надо.

М а л ь ц е в. Не следует поощрять.

Н и н а *(повышая голос)* . Я прошу вас – не надо.

М а л ь ц е в. Как угодно. *(Кладет пакеты на стол.)* Вот почта на имя Александра Сергеевича. Пакет от его высокопревосходительства Родофиникина, письма…

Н и н а. Александру Сергеевичу вы не скажете ни одного слова.

М а л ь ц е в. Слушаюсь.

Н и н а. И кроме того, я прошу вас, раз и навсегда: не вмешивайтесь в жизнь моего дома.

М а л ь ц е в. Виноват.

Н и н а. А что касается Алексашки, то он – наш самый лучший и преданный слуга. Прошу запомнить.

М а л ь ц е в. Виноват. Я действовал исключительно по расположению сердца и велению совести.

Н и н а. Благодарю вас. Почту передам.

*Мальцев почтительно, как все, что он делает, движется к дверям. Входит  Г р и б о е д о в  в отличном настроении.*

Г р и б о е д о в *(декламируя)* . Что за оказия! Молчалин, ты, брат?

М а л ь ц е в. Как‑с?

Г р и б о е д о в. Зачем же здесь? И в этот час?

Н и н а (*подхватывая его игру)* . Сейчас с прогулки он.

Г р и б о е д о в. Друг, нельзя ли для прогулок подальше выбрать закоулок? *(Резко изменив тон.)* А‑а, почта.

М а л ь ц е в. Фельдъегерем из Петербурга. *(Быстро подходит к столу, достает один из пакетов.)* От его высокопревосходительства…

Г р и б о е д о в. Родофиникина?

М а л ь ц е в. Да‑с. Выражают удивление по поводу нашей задержки в Тифлисе.

Г р и б о е д о в *(сдвинув брови)* . Хорошо, я ознакомлюсь.

*Мальцев уходит. Грибоедов вскрывает почту.*

Н и н а. Не люблю этого человека.

Г р и б о е д о в. Напрасно. Константин Константинович Родофиникин знает толк в людях.

*Нина быстро подходит к нему.*

Н и н а. Вы… Ты расстроен чем‑то?

Г р и б о е д о в *(углубившись в письмо)* . Ангел мой…

Н и н а *(заглядывая через его плечо)* . Родофиникин… Родофиникин… Какая смешная фамилия…

Г р и б о е д о в. Пикуло‑человекуло. Греческая букашка!

Н и н а. Это он тебя расстроил?

Г р и б о е д о в. Ну, к этому надобно привыкнуть! *(Встает, с горечью.)* Но ведь, кроме него, пишут добрые, хорошие люди, Нина… Оказывается, я черств, я занят собственным возвышением и не прикладываю сил, чтобы облегчить участь своих лучших друзей!..

Н и н а *(тихо)* . Я знаю, про кого ты говоришь…

Г р и б о е д о в. Да, про тех, кто в Сибири. Судьба их решена самим государем… Что я могу сделать? Я писал, я просил. Вместо ответа от меня требуют, чтобы я как можно скорее покинул Тифлис и выехал в Тегеран.

Н и н а. Может быть, правда, тебе надобно ехать скорее?

Г р и б о е д о в. Нет. В том польза дела, а не моя прихоть. Но в Петербурге хотят, чтобы я попал туда немедля, пока бушует еще огонь, не улеглись распри и ненависть ко мне легко разжигаема.

Н и н а *(испуганно)* . Ненависть? Значит, в Тегеран страшно ехать?

Г р и б о е д о в. Я пошутил. Конечно, не страшно, но лучше бы повременить. Вот и все. Ангел мой, не думай об этом…

Н и н а. Легко разжигаемая ненависть?.. К тебе? Бог мой, вас так любят все и ценят…

Г р и б о е д о в. Любят… ценят… *(Целует ее.)*

*Входит  А л е к с а ш а.*

А л е к с а ш а *(мрачно)* . Вот вы изволите тут разговаривать, а вас там дожидаются.

Г р и б о е д о в. Кто?

А л е к с а ш а. Изволите спрашивать, как будто я интересовался.

Г р и б о е д о в. Узнай. И доложи.

А л е к с а ш а *(уныло)* . Пожалуйста. *(Уходит.)*

Н и н а *(высвобождаясь из объятий Грибоедова)* . Все время дела… Кто‑то приходит… куда‑то надобно ехать…

Г р и б о е д о в. Подожди! Скоро я стану навеки твоим цинандальским отшельником! Скину дипломатический фрак, пошлю к черту греческую букашку пикуло‑человекуло, а с ним и этого позолоченного карлика… И мы заживем! Буду сидеть и писать! И никого, кроме тебя, не видеть… Будет дом, твой дом и земля, приютившая меня… твоя земля!

А л е к с а ш а *(появился в дверях и глядя в сторону)* . К вам поручик.

Г р и б о е д о в. Кто, кто?

А л е к с а ш а. Поручик. *(Показал головой на Нину.)* Ихний. *(Скрылся.)*

*Входит  С е р е ж а  Е р м о л о в.*

Н и н а *(радостно)* . Сережа! *(Вспомнив, что она теперь «светская дама».)* Я хотела сказать: Сергей Николаевич… Как не совестно, право, вы совсем забыли нас…

С е р е ж а. Боялся помешать вашему счастью. *(Целует ей руку.)*

Н и н а. Это просто глупо с вашей стороны. *(Выдернула руку и повернулась к Грибоедову.)* Александр, вы… ты позови меня, когда можно будет… *(Церемонно поклонилась, сделала дурашливый книксен и убежала.)*

Г р и б о е д о в *(смеясь)* . Как видите, мы всё такие же! Вам не следует ее забывать. Вы для нее самый дорогой друг. А нам уезжать скоро.

С е р е ж а. Потому именно я и решился зайти. Давеча у генерала Сипягина обсуждали путешествие ваше в Тавриз и Тегеран. Надобно ли объяснять вам, что оно небезопасно?

Г р и б о е д о в. Объяснять не стоит. Я привык к путешествиям азиатским.

С е р е ж а. Вы чиновник, облеченный важной государственной миссией. У вас свои виды. Но в жизни вашей кое‑что переменилось. Вы не один. Возможен ли только служебный эгоизм – с вами молодая жена.

Г р и б о е д о в. Ах, вот в чем дело! Неужели все‑таки я дал вам повод так думать о себе? Вы уважали меня когда‑то, Сережа.

С е р е ж а. Мало бы сказать – уважать. Вот этой рукой трижды переписывал вашу комедию – ведь был писатель Грибоедов.

Г р и б о е д о в. Собирался быть.

С е р е ж а. Однако почему же этого не случилось? Разве друзья ваши не предпочли Сибирь, каторгу или не мучаются здесь, в солдатчине?

Г р и б о е д о в. Солдатчина разная бывает.

С е р е ж а. Не понимаю. Не понимаю и никогда не пойму, как не пойму дружбы вашей с Булгариным!

Г р и б о е д о в. Когда я думаю о Булгариных нашей литературы, я не только мирюсь, я радуюсь, что так и не попал в их писательский круг. Сколько от них звону и суеты в литературе, а на деле – грязь и грязь.

С е р е ж а. Но ведь вы дружите с ним, с Фаддеем‑то Булгариным, дружите?

Г р и б о е д о в. Сочтите это, если угодно, за ничтожность моего характера. Впрочем, естественную. Он был единственный в постоянстве человек, который почитал во мне литературный талант. Сколь важно мне это было! Стремясь в литературу, я встречал лишь уклончивые улыбки. И позже, когда созрели во мне смелые мысли и я нуждался лишь в окончательной твердости, – уклончивые улыбки продолжались. А он верил. Нашептывал доносы и на меня, дрожал от страха, но верил. Таков Фаддей. И я не смог бы без него. Слабость человеческая.

С е р е ж а. Вы странно говорите. Слабость? У вас? А сейчас вы… пишете?

Г р и б о е д о в (резко). Нет.

*Входит  М а л ь ц е в.*

Что случилось?

М а л ь ц е в. Завтра утром отправляется фельдъегерь в Петербург…

Г р и б о е д о в. Дела обычные. Приготовьте бумаги.

М а л ь ц е в. Но ко мне только что заезжал доктор Макнил, состоящий при английской миссии.

Г р и б о е д о в. А! Он уже здесь!

М а л ь ц е в. Проездом.

Г р и б о е д о в. Проездом?

М а л ь ц е в. Вскоре отправляется в Персию. Выражал желание засвидетельствовать вам свое почтение.

Г р и б о е д о в. Извинитесь, Иван Сергеевич, сегодня не смогу.

М а л ь ц е в. Хорошо‑с. *(Уходит.)*

Г р и б о е д о в *(Сереже)* . Да, у каждого своя солдатчина.

С е р е ж а. Вы ждете предписания о незамедлительном выезде в Тавриз?

Г р и б о е д о в. Полагаю, что не в Тавриз, а в Тегеран.

С е р е ж а. Но ведь как раз там, насколько мне известно, вас особенно ненавидят?

Г р и б о е д о в. А почему, собственно, я должен рассчитывать на любовь к себе?

С е р е ж а. Но об этом знают и в Петербурге?

Г р и б о е д о в *(улыбнувшись)* . Полагаю, что знают.

С е р е ж а *(потрясенный)* . Позвольте… Значит, знают? Скажите мне, а тогда, когда были вы под арестом, вы спаслись лишь по счастливой случайности?

Г р и б о е д о в. Может быть, и по случайности.

С е р е ж а. Нет, они ничего не забыли. Они и комедию вашу помнят. Они обо всем помнят! И вы послушно едете? Едете в Тегеран? И будете настаивать на уплате контрибуции в то время, когда настроение там…

Г р и б о е д о в. Не только контрибуции. При заключении Туркманчайского мира я говорил о пленных, которых насильно увезли отсюда, из Грузии, Армении, Адербиджана. Тут уступка немыслима. Иначе Россия предстанет не как покровительница, а как мачеха несчастных кавказских народов. Петербург простит, коли я буду сговорчив. Господин Макдональд, полковник английской службы, даже одобрит… Ну, а вы, ваши друзья, трактующие о верности мыслям, как они посмотрели бы на такую уступку?

*Сережа сидит молча, опустив голову.*

Вот видите. Стало быть, не ради возвышения графа Паскевича, не для славы графа Нессельрода я собираюсь ехать. Россия должна стать надеждой для всех народов, ее населяющих! Как знать, быть может, это и есть часть того великого дела, ради которого отдали свою жизнь безумцы на Сенатской площади? Но я еду не умирать, я еду утверждать эту надежду. И я счастлив, слышите ли, счастлив, что являюсь полномочным министром русским. Это значит, честью отвечу за каждый свой шаг и каждое слово!

С е р е ж а *(бросаясь к нему)* . Простите меня! Как я смел думать о вас иначе! *(Обнимает его.)* И я верю, верю! Вы родились под счастливой звездой – вас никогда не покинет мужество.

Г р и б о е д о в. Полноте, поручик. Но вы, кажется, плачете? Неужели плачете? Разве это обязательно при разлуке? *(Улыбаясь, провожает его.)* Не забывайте Нину.

*Сережа уходит.*

*(Один.)*

Нас цепь угрюмых должностей

Опутывает неразрывно…

*В дверях стоит  М а л ь ц е в.*

М а л ь ц е в. Что‑то новое… Прекрасные строчки!.. А я вот опять к вам со своими мизерами.

Г р и б о е д о в. Бумаги? Давайте, будем подписывать. *(Сел за стол.)* Так… Значит, доктор Макнил уже направляется в Тавриз?

М а л ь ц е в. В Тегеран. В ближайшие дни.

Г р и б о е д о в. Как думаете, почему бы такая поспешность?

М а л ь ц е в. Полагаю, господин Макдональд, находящийся там, вызывает его.

Г р и б о е д о в. Что вы! Доктору Макнилу положительно нельзя без нас! Советую тоже собираться в дорогу.

М а л ь ц е в. Но ведь вы продолжаете настаивать на задержке в Тифлисе?

Г р и б о е д о в. Я настаиваю, но зато доктору Макнилу уже известно, что из Петербурга скачет новый фельдъегерь с предписанием о нашем незамедлительном отъезде. Готовьте чемоданы, дорогой Иван Сергеевич.

М а л ь ц е в *(улыбается)* . Вы шутите…

Г р и б о е д о в. Я не шучу. Доктор Макнил никогда не ошибается. Все правильно. *(Углубляется в письмо.)* Кстати, еще один вопрос, Иван Сергеевич.

М а л ь ц е в. Слушаю вас.

Г р и б о е д о в. Как вы думаете, откуда у Константина Константиновича Родофиникина столь много частных известий обо всем, что делается в Тифлисе?

М а л ь ц е в. Я полагаю, из сообщений ваших.

Г р и б о е д о в. Что вы! Зачем бы я затруднял почтеннейшего Константина Константиновича мелочами?! Посмотрите, ему известно, что я не только давал обед в доме князя Чавчавадзе, но и то, что жена моя была в белом атласном платье и на голове у нее были желтые цветы! Замечательно. Папа́ Родофиникин, пи́куло‑человекуло, имеет немало своих наблюдателей в Тифлисе, вы не находите?

М а л ь ц е в. Не имею представления, Александр Сергеевич. Мне известно только, что женитьбой вашей недовольны.

Г р и б о е д о в *(возвращая Мальцеву бумаги)* . Бог мой, отчего такая досада на чужое счастье! Пожалуйста, возьмите запечатайте.

М а л ь ц е в. Слушаю‑с *(Хихикнул.)* Пикуло‑человекуло! Уж не Константина ли Константиновича вы так?

Г р и б о е д о в. Константина Константиновича. Именно его.

М а л ь ц е в *(укладывая бумаги)* . Ах, Александр Сергеевич, не смею и выразить тех чувств, которыми я охвачен, служа такому человеку, как вы.

Г р и б о е д о в. Чувства, даже искренние, не всегда соответствуют действиям. Спокойной ночи, Иван Сергеевич.

*Мальцев уходит. Гаснет свет, и затем мы видим  Г р и б о е д о в а, сидящего за столом. Горят свечи. Он пишет. А  Н и н а  устроилась на кушетке напротив него. Она полулежит, свернувшись калачиком.*

Н и н а. А кому ты сейчас пишешь?

Г р и б о е д о в. Кому пишу? Своему дружку, Варваре Семеновне Миклашевич.

Н и н а. А что вы… что ты ей написал?

Г р и б о е д о в. Могу прочитать. *(Хитро щурясь, посматривает на Нину и читает.)* «Жена моя, по обыкновению, смотрит мне в глаза, мешает мне писать, знает, что я пишу к женщине, и ревнует…»

Н и н а. Вот и неправда. Ничего похожего.

Г р и б о е д о в. Подожди, еще не все. *(Читает.)* «Наконец, после тревожного дня уединяюсь в свой гарем. Там у меня и сестра, и жена, и дочь – все в одном милом личике. Полюбите мою Ниночку. Хотите ее знать?…»

*Нина машет руками и прячет лицо в подушку.*

Изволь, изволь слушать, раз потребовала, чтобы читал. *(Читает.)* «Хотите ее знать? В Мальмезон в Эрмитаже, тотчас при входе, направо, есть Богородица в виде пастушки Мурильо – вот она».

Н и н а. А может быть, эта пастушка совсем и не хороша? Ведь я ее не видела.

Г р и б о е д о в. Конечно, не хороша, непременно не хороша! Как же по‑другому, когда она на тебя похожа?!

Н и н а *(обхватив его за шею руками)* . Грибоедов… А мне жаль, жаль, по правде жаль, что письма эти не мои, а для других, для Варвары Семеновны…

Г р и б о е д о в. Пастушка, скоро я буду писать и тебе.

Н и н а. Почему? *(Встревоженно смотрит на него.)* Разве мы расстаемся? Разве я не поеду с тобой?

Г р и б о е д о в. Вскоре мы отправимся в Персию. Мы будем жить в Тавризе. Этот город из глины. В нем есть холодный большой‑большой дом мистера Макдональда. Вместо камина – мангалы, от которых болит голова. Там тихо и все чужое.

Н и н а. Раз мы будем вместе, значит, будет хорошо… И перестанет быть чужим.

Г р и б о е д о в. Но мне, должно быть, придется уехать оттуда в Тегеран.

Н и н а. И я поеду с тобой.

Г р и б о е д о в. Нет. Я уеду ненадолго, и вот тогда‑то ты и будешь получать от меня письма.

Н и н а. Но я не смогу жить без тебя.

Г р и б о е д о в. Я уеду ненадолго. И уж после того никогда не будем разлучаться.

Н и н а. Все равно, время остановится для меня.

Г р и б о е д о в. И для меня оно остановится.

Н и н а. Не говори так. Ты не поедешь. Ты говорил, что в Тегеране страшно.

Г р и б о е д о в. Я пошутил. Не думай об этом. Разве мы с тобой по‑прежнему трусишки? Но ведь мы даже ночью не боимся пробраться на кладбище, в место самое глухое и таинственное…

Н и н а *(прижавшись к нему)* . Не смейся надо мной, не смейся…

Г р и б о е д о в. Посмотри, какая луна над городом!

Н и н а. Она красная, Грибоедов, как будто обагрена кровью. Я не люблю такой луны. Ты напугал меня.

Г р и б о е д о в. Потерпи, сейчас она пройдет над горой, скроется на несколько мгновений и всплывет – навеки ясная, горящая белым светом! Вспоминай эту ночь!.. Неведомо где и неведомо как я умру. Подожди, подожди… Обещай мне. Ты похоронишь меня на этой горе. Оттуда виден весь твой город и деревянный дом, в котором – ты. Видишь? Вон там, около часовенки, у самого монастыря, над выступом…

Н и н а. О чем говоришь?! Не смей! Будем век жить, не умрем никогда! Грибоедов!

*З а н а в е с*

### ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

###### КАРТИНА ПЯТАЯ

*29–30 января 1829 года. Тегеран. Русская миссия. Одна из приемных зал. Мебели почти нет. В центре – большая дверь в золотом орнаменте. Она ведет на террасу, во двор, но сейчас заперта. Справа – внутренняя лестница, под навесом которой камин. Вечер. Штабс‑капитан  Ш а х н а з а р о в, переводчик, сидит за столом и пишет. М а л ь ц е в, возбужденный, ходит взад‑вперед.*

М а л ь ц е в. Возможно, я человек несведущий, не опытный в делах азиатских, но, согласитесь, поведение Александра Сергеевича неосторожно, скажу больше, оно вызывающе.

Ш а х н а з а р о в. Вы считаете, что наше требование к шаху посылать не следует?

М а л ь ц е в. Ни в коем случае. Незачем поднимать историю из‑за какого‑то бродячего цирюльника…

Ш а х н а з а р о в. Но он эриванский гражданин. Иван Сергеевич, его фамилия Маркарьян…

М а л ь ц е в. Ну и что же?

Ш а х н а з а р о в. Он русский подданный и, в соответствии с трактатом, имеет право на защиту.

М а л ь ц е в. Нашли время говорить об этом злосчастном трактате! Каждый день приходят какие‑то оборванцы, беглые солдаты, какие‑то сапожники и брадобреи, какие‑то подозрительные женщины…

Ш а х н а з а р о в. Как же, по‑вашему, должен поступить русский посол? Неужто, испугавшись угроз, отвергнуть их законные просьбы о помощи? О! Александр Сергеевич знает, что нужно делать…

М а л ь ц е в. Оставьте. Мы играем с огнем! Нас приняли отлично. Пиршества, иллюминации, фейерверки! Что еще нужно? С нами не хотят ссориться. Зачем же дразнить? Уже на приеме при вручении верительных грамот я заметил – Александр Сергеевич сидел у шаха подчеркнуто долго, ровно столько, сколько сам себе назначил.

Ш а х н а з а р о в *(улыбнувшись)* . Я помню. Шах был в короне, на нем были все его самые прекрасные драгоценности тяжестью в полтора пуда. Он едва не умер от усталости. Александр Сергеевич просидел более часа.

М а л ь ц е в. Да, да, он встал, когда пот струился по лицу шаха, а голова его начала мелко дрожать… Шах еле смог выдавить слово…

Ш а х н а з а р о в. Я и сам не понимаю, почему на приемах оба раза Александр Сергеевич просидел так долго. Но если он решился на это, значит, не зря.

М а л ь ц е в. С этого и началось! Бог мой! Я имел неосторожность пройтись сегодня по городу. Это страшно! Я чувствовал: один выкрик – и на меня бы набросились. Зловещая тишина возникала вокруг меня всюду, где бы я ни проходил. Остановившийся, настороженный взгляд толпы преследовал меня. Я и сейчас не могу от него отрешиться. Когда мы уедем отсюда?

Ш а х н а з а р о в. Очень скоро. Через два дня. Первого.

М а л ь ц е в. Не верю. Если так будет продолжаться, не верю. Пишите.

Ш а х н а з а р о в. Пишу. *(Задумался.)* Помню Эривань… Помню, какое было лицо у Александра Сергеевича!.. Как он был взволнован!..

М а л ь ц е в. Какое лицо? Что такое?

Ш а х н а з а р о в. Вы не знаете. В Эривани, тотчас после освобождения ее от персиян русскими войсками, в офицерском клубе мы сыграли «Горе от ума»! Представляете? Александр Сергеевич никогда не видел своей комедии ни на театре, ни в печати. Ее сыграли один‑единственный раз в моем городе, в Эривани, и автор смотрел, понимаете? Александр Сергеевич видел, как мы играли для него!.. Мы играли плохо, но мы играли!..

М а л ь ц е в. Пишите! Боже мой! Разве сейчас до какого‑то спектакля? О чем вы думаете?!

Ш а х н а з а р о в. Я думаю… *(Улыбнувшись.)* Я думаю, шах обижается. Мы величаем его неполными титулами. Он царь царей, шах‑ин‑шах, падишах, тень аллаха, сосредоточение вселенной, Кибле‑и‑алем, а мы его…

М а л ь ц е в. Грибоедов распорядился. Должна быть употреблена не более как половина титулов. Это и означает, что мы не просим, а требуем. Начинайте так: «Я убежден, что российские подданные не безопасны здесь и испрашивают позволения у своего государя удалиться в Россию…»

*Шахназаров пишет.*

Первое февраля… Не верю! Черт догадал меня втиснуться в эту историю! *(Шахназарову.)* Пишите, но бумаги не отдавайте. Я еще раз поговорю с Александром Сергеевичем.

*Шум. К а з а к и  вносят  А л е к с а ш у.*

Что такое? Где он был?

К а з а к. Да вот, насилу отбили на базаре.

М а л ь ц е в. Вот вам, вот вам! Нашел время по базарам разгуливать.

А л е к с а ш а. Изволите так говорить… *(Стонет.)* А я шел мирно и тихо… *(Стонет.)* Смотрел товары, ничего не покупал… Ну трогал, конечно, как у нас в Москве полагается, щупал… *(Стонет.)* Будь проклята эта страна… Набросились, как звери…

*Сверху по лестнице спускается  Г р и б о е д о в. Он в домашнем сюртуке.*

Г р и б о е д о в. Что случилось?

М а л ь ц е в *(хмуро)* . Да вот Сашку на базаре избили.

Г р и б о е д о в. Я же тебе сказал, франт‑собака, в город без моего разрешения не выходить.

*Прибегает  Д о к т о р. С помощью Шахназарова перевязывают Алексашу.*

Придется запереть на чердаке и часового поставить.

А л е к с а ш а. Изволите говорить, а не знаете… *(Стонет.)* Я подарки высматривал…

М а л ь ц е в *(казакам)* . Унесите его.

Г р и б о е д о в. Пусть полежит здесь. *(Казакам.)* Идите. *(Доктору.)* Что с ним?

Д о к т о р. Переломов как будто нет. Полежит – отойдет. *(Уходит вслед за казаками.)*

Г р и б о е д о в *(у стола, Шахназарову)* . Эту бумагу надобно отправить сейчас же.

Ш а х н а з а р о в *(посмотрев на Мальцева)* . Слушаю‑с. *(Уходит.)*

М а л ь ц е в. Александр Сергеевич… вам известно, что происходит в городе?

Г р и б о е д о в. Известно. Даже более, чем вам. Муллы собирают народ в мечетях и возбуждают против нас.

М а л ь ц е в. Все оттого, что под нашим покровительством находятся люди…

Г р и б о е д о в. А вы ожидали другого? Народ Персии не против нас, но его обманывают. Сознательно обманывают, чтобы скрыть справедливость наших требований, объясняя причину его нищеты нашим поведением. Кстати, Иван Сергеевич, я и вас попрошу не выходить в город. Вы так торжественно наряжаетесь, что это оскорбительно для здешних бедных людей.

М а л ь ц е в *(запальчиво)* . Что подумают эти бедные люди, мне безразлично! Гораздо более я удивляюсь вашему поведению на приемах у шаха. Говорят, вы знаток здешнего этикета.

Г р и б о е д о в. А‑а! Это когда старичок в короне едва не умер от утомления?

М а л ь ц е в. Да.

Г р и б о е д о в. И вам непонятно, почему я так долго сидел?

М а л ь ц е в. Простите, нет.

Г р и б о е д о в. Знаете, есть этикет азиатский, а есть – дипломатический. Я сидел, возвышая тем самым Россию. Некоторые европейские державы уже сделали из этого полезные для нас выводы. Наша сила и влияние измеряются там, между прочим, по количеству минут, в течение которых продолжается аудиенция русского посла у шаха. Я высидел один час семнадцать минут! Небывало много!

М а л ь ц е в. Но шах был рассержен.

Г р и б о е д о в. Что же делать? При случае мы принесем ему свои извинения и даже употребим все титулы шаха не хуже, чем это делают англичане. Однако же теперь, хотя шах и утомился до потери сознания, но он идет на уступки, он боится меня.

М а л ь ц е в. Вы безумны. Вы же сами сказали, что муллы собирают в мечетях народ…

Г р и б о е д о в. Не может быть иначе. Это – война, Иван Сергеевич.

М а л ь ц е в. Война?

Г р и б о е д о в. Да, и притом жесточайшая: война улыбками, разговорами, реверансами и непреклонной настойчивостью.

М а л ь ц е в. Нет!.. Я не желаю погибать!.. Наша миссия и без того выполнена блестяще!.. *(Кидается к нему.)* Александр Сергеевич, Александр Сергеевич!.. Мне известно, что господин Макдональд, английский посланник, решительно не одобряет вашего поведения, считая, что защита пленных…

Г р и б о е д о в. Вам известно об этом от доктора Макнила, разумеется?

М а л ь ц е в. Не все ли равно, от кого! Но почему, зачем я должен ставить на карту свою жизнь из‑за какого‑то Маркарьяна, из‑за каких‑то бродяг, из‑за каких‑то женщин…

Г р и б о е д о в. Успокойтесь! Успокойтесь! Разве вам не жаль их? Хорошо. Если не можете сердцем, так разумом поймите. Мы заключили мир в Туркманчае, и это означало, что вся Восточная Армения обрела наконец свою землю, освободилась от мусульманского ига. Это означало также, что Россия взяла под защиту армянский народ, который доверился ей!.. Или я составлял и подписывал договор, который сейчас окажется обманом? Женщины, о которых говорите вы, несчастные пленницы, как и тысячи других таких же, они верят вам, мне, зданию русской миссии, русскому послу!..

М а л ь ц е в. Да? Вас тронули слезы из черных глаз каких‑то женщин, которых вы, быть может, и не увидите никогда?! А слезы из глаз вашей супруги, об этом забыли?..

Г р и б о е д о в. Бог знает, что вы говорите, потеряв рассудок со страху!

М а л ь ц е в. Александр Сергеевич, но вы же знаете… Нина Александровна… она в положении… она одна… в Тавризе… Как можете вы!..

Г р и б о е д о в. Прошу вас, наши деловые разговоры окончены на сегодня.

М а л ь ц е в. Хорошо‑с. Тогда позвольте напомнить вам… исключительно ли по склонности своей к изучению разных древностей посещает доктор Макнил мечети, в особенности их главного муллу?..

Г р и б о е д о в. Однако вы начинаете разбираться в дипломатических тонкостях, мой друг!

М а л ь ц е в. Благодарю вас. И кстати, осведомлены ли вы, что он, как и шах, сегодня в полдень отбыл из Тегерана?

Г р и б о е д о в. Доктор Макнил?

М а л ь ц е в. Смею доложить, это так. А вы сами говорили, что доктор Макнил никогда не уезжает и не приезжает зря.

Г р и б о е д о в. Это очень важное сообщение, Иван Сергеевич. Прикажите Кузьмичеву, чтобы вся охрана была на ногах. Спокойной ночи.

М а л ь ц е в *(шепотом)* . Умоляю вас! Отпустите меня. Я уеду завтра.

Г р и б о е д о в. Вы уедете не позже чем через два дня, несмотря на то что доктор Макнил вряд ли заинтересован в возвращении каждого лишнего свидетеля, даже такого, как вы.

М а л ь ц е в. Боже мой! *(Убегает.)*

*Грибоедов греется у камина.*

А л е к с а ш а. Вот вы изволите подбрасывать поленья, а я лежу…

Г р и б о е д о в. Сам виноват. Я же тебе сказал, даже носа не высовывать, а ты…

А л е к с а ш а. Изволите так говорить, а не знаете… я подарок искал…

Г р и б о е д о в. Так тебе и надо.

А л е к с а ш а. Так мне и надо… *(Поет.)* «У церкви кареты стояли…» *(Вздыхает.)* Так мне и надо! Я пел, а Нина Александровна заместо того, чтобы мне, казенному человеку, выговорить как следует…

Г р и б о е д о в *(болезненно)* . Что – Нина Александровна?

А л е к с а ш а. Ах! Изволите не верить!.. С прошлой почтой подарочек мне прислала… вышитый серебром кушачок, вот он. Как же я к ней без подарочка вернусь!.. *(Поет.)* «У церкви кареты стояли…»

Г р и б о е д о в. Помолчал бы, помолчал… В особенности о ней… Эх, франт‑собака… *(Сгорбившись, сидит у камина.)*

*Во дворе солдатские голоса: «Ать‑два – левой», потом русская песня, ее поют солдаты: «Не сырой дуб к земле клонится…»*

Какая противная зима в Персии… Сыро… Холодно…

*Гаснет свет. И когда он зажигается снова, в комнате никого нет. Это – утро. Вбегает  М а л ь ц е в, на ходу пристегивая коротышку шпагу. Навстречу ему бежит  Ш а х н а з а р о в.*

Ш а х н а з а р о в. Пятьсот… шестьсот… тысяча человек вышли из мечети Имам‑Зумэ… Толпа растет непрерывно!.. Она движется сюда!

*Уже слышен отдаленный гул толпы, как глухой гул нарастающего шторма.*

М а л ь ц е в. Господи помилуй!.. Господи… Господи… Что же делать?

Ш а х н а з а р о в. Я отдал распоряжение казакам. Главное – удержать ворота… Слышите?

М а л ь ц е в. Боже мой…

Ш а х н а з а р о в. Где Александр Сергеевич?

М а л ь ц е в. Кажется, у себя наверху… Это он, он… со своим проклятым высокомерием!..

Ш а х н а з а р о в *(прислушивается)* . Они требуют выдачи Маркарьяна и женщин…

М а л ь ц е в *(истерически)* . Выдать! Выдать!

*Наверху, на лестнице появляется  Г р и б о е д о в. Он в парадном мундире, расшитом золотом, в треуголке, со шпагой в лакированных ножнах на левом бедре.*

Г р и б о е д о в. Ворота надежны?

Ш а х н а з а р о в *(неуверенно)* . Полагаю… Там Кузьмичев…

Г р и б о е д о в. А что городская полиция – сарбазы, не знаете?

Ш а х н а з а р о в. Не знаю. Толпа растет.

Г р и б о е д о в. Должно быть, все сопровождают шаха, предпринявшего своевременное путешествие за город. Надежна ли охрана флигеля?

Ш а х н а з а р о в. Там Чибисов.

Г р и б о е д о в. Ну и отлично. *(Мальцеву.)* Вы плохо выглядите. Что с вами? Не спали?

М а л ь ц е в. Не спал.

Г р и б о е д о в. Бессонница – самое ужасное на свете. Надо спать. Обязательно надо спать.

*Вбегает  А л е к с а ш а.*

А л е к с а ш а *(кричит почти по‑бабьи)* . Они убили Кузьмичева!!

*В этот момент – залп из ружей.*

Ворвались! Ворвались!

Г р и б о е д о в. Франт‑собака, приведи себя в чувство.

А л е к с а ш а *(всхлипнув)* . Изволите так говорить, как будто я испугался, а я что?.. Куда прикажете?..

Г р и б о е д о в *(показывая на дверь)* . Вот сюда.

*Яростные крики толпы нарастают: «Фет‑Али‑шах!». «Фет‑Али‑шах!», «Вазир‑Мухтар!», «А‑а‑а!!»*

Ш а х н а з а р о в. Толпа требует, чтобы русский посол вышел к ней.

М а л ь ц е в. Александр Сергеевич, прячьтесь!.. Выдайте им этих людей… Александр Сергеевич…

Г р и б о е д о в. Молчать!

*Еще один залп из ружей, совсем у самой двери, – и сразу не крик, а вопль толпы.*

*(Направляется к двери. Шахназарову.)* Откройте.

*В этот момент Мальцев быстро, воровски взбегает по лестнице и скрывается. Шахназаров подходит к двери.*

Ш а х н а з а р о в. Александр Сергеевич, отойдите. Я умею с ними говорить. Поручите мне.

*Распахивается дверь. Синее ослепительное небо. Солнце. Вой исступленной толпы несется снизу. У двери лежит убитый казак. Шахназаров что‑то выкрикнул по‑персидски и, подняв руку, начинает спускаться вниз. Несколько выстрелов. Он падает.*

Г р и б о е д о в *(держа перчатку в руке, прямым шагом, весь чопорно выпрямившись, идет к двери. Остановившись в дверях, как золотое изваяние)* . Кто посмеет перешагнуть порог дома русского посланника? *(Говорит негромко, но уже в абсолютной тишине.)*

*Толпа замирает. Кажется, если бы он двинулся дальше, она покорно расступилась бы перед ним. Но в это время сверху, в проломе потолка, показываются две фигуры персиян, бесшумно сползающих вниз. Грибоедов их не видит. Алексаша тоже. Персиянин, выхватив нож, кидается на Грибоедова. Но его грудью принимает Алексаша. Кровь! И это – как сигнал! Толпа с воем ринулась на Грибоедова.*

*Т е м н о*

###### КАРТИНА ШЕСТАЯ

*Тавриз. Дом английского посланника Макдональда. Большая казенная комната в лепных украшениях, обставленная с холодной роскошью. Выходит  д о к т о р  М а к н и л. Медленно пересекает комнату и останавливается у двери.*

*Пауза.*

Д о к т о р  М а к н и л *(про себя)* . Всем глупым – счастье от безумья, всем умным – горе от ума… *(Вздыхает. Это вздох человека, получившего право на отдых. Осторожно.)* Нина Александровна, как вы себя чувствуете?

Г о л о с  Н и н ы. Доктор Макнил, это вы?

*Н и н а  появляется в дверях.*

Н и н а. Вы очень любезны. Я чувствую себя хорошо.

Д о к т о р  М а к н и л. Главное – не надо волноваться. В вашем положении…

Н и н а. Я не волнуюсь, нет… Может быть, получены какие‑нибудь вести… из Тегерана?

Д о к т о р  М а к н и л. Обычная почта. Ничего особенного. Вам нужно гулять. Много кушать. Смотреть на все красивое и думать только о красивом.

Н и н а. Я так и стараюсь делать. Но этот город!..

Д о к т о р  М а к н и л. Посмотрите старую мечеть. Хотите, поедем за город?

Н и н а. Нет, нет, а вдруг в это время вернется Александр Сергеевич…

Д о к т о р  М а к н и л. Помилуйте, нас оповестят об этом заранее.

Н и н а. Спасибо, нет, я не поеду.

Д о к т о р  М а к н и л. Леди Макдональд собирается. Прогулки, прогулки – первое условие…

Н и н а. Доктор, я прошу вас. Скажите мне прямо: что в Тегеране?

Д о к т о р  М а к н и л. Но я уже не раз говорил вам. Тихо и спокойно. Его превосходительство господин Грибоедов пользуется всеобщим уважением, принят шахом, который ни с одним из посланников никогда не проводил столь длительной беседы. Мне рассказывали, шах не отпускал его в течение одного часа семнадцати минут.

Н и н а. И это действительно хорошо?

Д о к т о р  М а к н и л. О! Великолепно! Небывало!

Н и н а. Ах! Но почему мне кажется…

Д о к т о р  М а к н и л. Вы нервны. В вашем состоянии это вполне естественно. Прошу считать меня своим врачом и обращаться ко мне в каждом случае…

Н и н а. Спасибо.

Д о к т о р  М а к н и л. Не смею мешать. *(Учтиво кланяется, прикоснувшись к руке Нины.)*

*Нина скрывается в дверях. Доктор Макнил медленно пересекает комнату в обратном направлении. В противоположных дверях появляются  С е р е ж а  Е р м о л о в  и  Д а ш е н ь к а.*

Д а ш е н ь к а *(шепотом)* . Она здесь?

Д о к т о р  М а к н и л. Тшшш! Будьте осторожны! Избави вас бог проговориться… Делайте так, как решили. Она очень плоха.

Д а ш е н ь к а *(вдруг)* . Доктор! А почему… вы уехали из Тегерана?

Д о к т о р  М а к н и л. Мои дела были закончены, вот и все. Да и чем я мог помочь? Простите меня. Он был слишком резок и упрям.

Д а ш е н ь к а. Тшшш!

*В дверях – Н и н а.*

Н и н а *(с криком)* . Что? Ты? Почему ты здесь? *(Бросается к Дашеньке.)*

Д а ш е н ь к а. Ничего не случилось, боже мой… Мы просто приехали… Вот… и Сережа со мной.

Н и н а. И вы?..

*Сережа в смятении пробует улыбнуться.*

Д а ш е н ь к а *(торопливо)* . Мы приехали за тобой. Перестань волноваться. Тебе нельзя.

Н и н а. Почему за мной?

Д а ш е н ь к а. Я не могу с тобой говорить, пока ты не успокоишься. Я думала, ты обрадуешься нашему приезду, а ты…

Н и н а *(устало)* . Я рада. Не сердись. *(Опускается на стул, закрывает глаза.)* Рассказывай, почему вы приехали?

Д а ш е н ь к а. Очень просто…

С е р е ж а. Да, очень просто. У меня было поручение от штаба, а Дашенька собралась к вам…

Д а ш е н ь к а. Я собралась, чтобы взять тебя и вместе вернуться в Тифлис.

Н и н а. Я не поеду. Я буду ждать Грибоедова.

Д а ш е н ь к а. Вот смешная, ты послушай…

Н и н а *(деревянным голосом)* . Я никуда не поеду. Я буду ждать Грибоедова.

Д а ш е н ь к а. Господи, да ведь мы приехали по его просьбе.

Н и н а. Тебе пишет, а мне ничего не пишет? Какая просьба?

Д а ш е н ь к а. Он нездоров. Он поедет прямо в Тифлис и просит, чтобы ты там ждала его. Н и н а. Неправда.

Д а ш е н ь к а. Ну что ж, оставайся здесь. Ты хочешь, чтобы он, больной, ехал из Тифлиса сюда?

Н и н а. Неправда…

Д о к т о р  М а к н и л. Я скрыл от вас только одно: что он простудился на празднике у шаха. Прошу простить. Я хотел, чтобы об этом сказала вам ваша подруга, которая, к счастью, сегодня приехала…

Н и н а. Неправда…

Д о к т о р  М а к н и л. Он болен. Простуда… Врачи порекомендовали ему покинуть Тегеран: там в феврале обычно очень дурная погода.

Д а ш е н ь к а. Я поехала за тобой, а он – прямо в Тифлис.

С е р е ж а. Так удачно вышло все. Меня командировали из штаба, я смог сопровождать Дашеньку…

Д а ш е н ь к а. Тебя ждут в Тифлисе…

Д о к т о р  М а к н и л. Я полагаю, вам удастся устроить ваш отъезд не позднее чем послезавтра.

Д а ш е н ь к а. Ах, как славно! Мы будем путешествовать втроем.

С е р е ж а. Прасковья Николаевна ждет не дождется…

Д о к т о р  М а к н и л. Безусловно, вам надобно выехать поскорее. Я полагаю, что Грибоедов…

Н и н а. Что?!

Д о к т о р  М а к н и л. Я полагаю, что Грибоедов уже выехал…

Н и н а. Дашенька, отведи меня. Мне плохо.

*Дашенька и Нина уходят.*

С е р е ж а *(доктору Макнилу)* . Нас не познакомили. Штабс‑капитан Ермолов, друг Нины Александровны.

Д о к т о р  М а к н и л. Доктор Макнил.

С е р е ж а. Должно быть, вам известны подробности ужасной трагедии?

Д о к т о р  М а к н и л. Мне ничего не известно. *(Отходит к окну.)*

*Сережа садится. Входит  М а л ь ц е в.*

М а л ь ц е в. Могу ли я видеть вдову его превосходительства господина Грибоедова?

Д о к т о р  М а к н и л. Вы?!. Вы?!. Значит, сообщение, что вся русская миссия уничтожена…

С е р е ж а. Тише, ради бога, тише…

М а л ь ц е в. Мне одному удалось спастись… Переодетый в платье сарбазского солдата, я был проведен во дворец шаха. О, об этом нет сил рассказывать!..

Д о к т о р  М а к н и л. Я надеюсь, однако, что ваша реляция правительству нарисует истинную картину безрассудных действий господина Грибоедова, жертвою которых он и пал…

М а л ь ц е в. Доктор, неужели вы можете сомневаться…

Д о к т о р  М а к н и л *(успокоившись)* . Я понимаю. Господин Макдональд, получив известие, плакал. Я сам плакал. Но неужели ничего нельзя было поделать с обезумевшей толпой фанатиков?

М а л ь ц е в. Зилли‑султан был послан для усмирения черни, но его принудили вернуться. Он заперся во дворце, расставив сарбазов по стенам, так как опасался, что народ не пощадит самого шаха…

Д о к т о р  М а к н и л. Не может быть!

М а л ь ц е в. Это – как гнев божий! Три дня бушевал разъяренный Тегеран!.. Кровь стынет в жилах.

Д о к т о р  М а к н и л. Тише, ради бога, тише.

С е р е ж а. Я полагаю, что император наш не оставит безнаказанным подобное злодейство, равно как и преступное бездействие шаха?

М а л ь ц е в. Штабс‑капитан! Вам известно, насколько я любил и уважал покойного – человека, исполненного доблести и чести. Я был осчастливлен особенным доверием к себе, но я всегда считал, что резкость и неуступчивость его…

Д о к т о р  М а к н и л. О да, к сожалению, да, вы правы.

М а л ь ц е в. В Санкт‑Петербурге прекрасно разбираются в событиях, и, поверьте мне, я имел основание заверить шаха, принявшего меня с царскими почестями и горестным соболезнованием, что происшедшая трагедия не приведет к разрыву…

Д о к т о р  М а к н и л. Вот как! Значит, сообщение, что в Петербург отбывает принц Хозрев‑Мирза, соответствует правде?

М а л ь ц е в *(поражен)* . Ах, вы уже осведомлены?

С е р е ж а. Вы лжете! Не может быть! Неужели правительство русское, наш император, осудив действия Грибоедова, простят шаху?! Я не поверю. Тогда – пулю в лоб. Не жить!

М а л ь ц е в *(болезненно сморщившись)* . Тише, ради бога, тише!

С е р е ж а *(шепотом)* . Знаете ли вы, что делается в Тифлисе? Известие о его гибели в один момент облетело весь город. Не было человека, который не ощутил бы горя. Вы увидите, его останки встретит толпа несметная!..

Д о к т о р  М а к н и л *(теряя свое обычное самообладание)* . Этот разговор неуместен…

С е р е ж а. О, напротив! Напротив! Вы увидите это. Вы приедете посмотреть.

М а л ь ц е в. Штабс‑капитан! Доктор Макнил – наш друг…

С е р е ж а. Черт с ним, я не дипломат! Пусть знает, что делается в Тифлисе, на всех порогах, там, в Грузии, и здесь поближе, в селениях армянских… *(Резко повернувшись к Мальцеву.)* А вы, русский, смеете осуждать его! *(Бросается к нему.)*

М а л ь ц е в. Замолчите!

С е р е ж а. Вас спросят, вас спросят когда‑нибудь… Почему вы бросили его, гордость русскую, честь России, ее славу – Александра Грибоедова!..

*Входит  Н и н а.*

Бог мой, Нина…

Н и н а *(смотрит на Сережу остановившимся взглядом)* . Что случилось?.. Вы взволнованы?.. Что вы хотели сказать мне?.. Не надо. *(Пораженная.)* Мальцев?! Даша, дай руку. Сережа, мы сейчас решили, завтра мы уедем. Да, да, завтра. Я должна его встречать. У часовенки, на горе. У монастыря. Он любил это место. Мы так условились. Нет меня счастливее – я его жена!.. Даша… *(Падает на руки Дашеньки.)*

*З а н а в е с*

*1950*

1. Прошу прощения *(англ.)* . [↑](#footnote-ref-2)
2. Что вы делаете? *(франц.)* [↑](#footnote-ref-3)
3. Не обращайте внимания *(франц.)* . [↑](#footnote-ref-4)