**Ночная бредь**

***(****«Публика втягивает тебя в свои объятия, открывает своё сердце и поглощает тебя целиком. Ты переполняешься её любовью, а она — твоей. Потом в гаснущем свете зала ты слышишь шум уходящих шагов. Они ещё твои. Ты уже больше не содрогаешься от восторга, но тебе хорошо. А потом улицы, мрак, сердцу становится холодно, ты одна».* ***Эдит Пиаф)***

Лейсан Файзуллина

2009

*Ночь. Гробовая тишина. Только где-то из глубины сцены слышится шорох и неловкое движение чьих-то ног. Выходит девушка. Вместе с ней вываливается пыль, копившаяся ни один десяток лет. «Архивная крыса» пахнет лучше…*

**Девушка.**Красота! У-у-у-у! Главное, чтоб ремонт делать не начали. Э-э-э-эй!

**Сцена.** А-а-а-а-аа!

**Девушка.**Так. Спокойно! Нас могут услышать.

*Сцена изящно по-старушечьи вздыхает.*

**Девушка.**Ничего. И на нашей улице будет праздник. *(Ласкает кулисы. Они отодвигаются.)*

**Девушка.**Это что такое? Как ты себя ведешь? *(принюхивается к себе)* Действительно, пахнет. Хотя чему я удивляюсь! Каждый день подвалы, то канализационная труба, до вас до всех, милочка, по-другому и не доберешься.

*Она как порядочная и чистоплюйная девушка пытается стряхнуть с себя всю пыль и слои эпох. Конечно, ничего не выходит.*

**Девушка.**Что? Переодеться?! Переодеться. Переодеться!

*Ей ничего не остается, как искать новое платье. Ищет. Не находит даже паршивого, слюнявого платочка.*

**Девушка.** М-да, богатый театр. Ничего не скажешь! Хотя очень странно, обычно здесь никогда ничего не убирали сразу после спектакля, еще с месяц валялось. Прям, чудеса в решете!

*Хотя нет, постойте, выдирает из какой-то щели кепку…в дырках, как у почтальона Печкина.*

**Девушка.** Только чудо не в решете, а в дырках! (*Смеется).* Что на земле делается! Господи, помилуй! *(Кепка летит точным попаданием за кулисы)* Посмотрим, нет ли еще каких диковинок под складками деревянного помоста.

*Долго копошится. Откуда-то выволакивает черный чемодан небольшого размера. А внутри, как будто что-то вертится.*

**Девушка.** Надо посмотреть. А вдруг бомба! Вроде так выражается местное население. (*Открывает)* Ой, извини меня, дорогуша! Надо же, не признала сразу. (*Несет патефон*) Сейчас мы тебя на самое видное место! *(Ставит на авансцену)* Та-ак! Начало есть. Здесь интересненьким порадуете аль нет? (*проходит за задник*) А это что? Запрятали, смотри-ка!(*Вытаскивает из-за задника что-то непонятное и большое на колесиках - манекен. Снимает покрывало – а под ним ПЛАТЬЕ!)* По-моему, это то, что надо! Теперь, главное, залезть в него и сделать вдох.

*Напяливает на себя.*

**Девушка.** Кстати, смотрится очень даже неплохо. Без грамма лести и самолюбия, скорее наоборот. Какое ваше дальнейшее действие, мисс Элизабет? …Еще не придумала, хотя было бы забавно завертеться в вихре вальса! Без партнера. Ничего, пока без него обойдемся. Но, вот Это! *(имея ввиду* *обстановку)* Сам Карл свалился бы в обморок – видя залу, в которой ему придется стучать каблуками! И-и-и-и-и??? (*В голову ей чуть не попадает книга – успевает поймать)* Ах, как я могла забыть - многотомник «Сделай сам». Кого-то я себе жутко напоминаю… ну ладно, неважно. *(Открывает)* Оглавление. Интерьер, убранство дома, дома культуры, детский сад, школа, дворец, хоромы, шалаш. Полная чушь! Кто только такую ерунду пишет?

**Сцена:** Ты.

**Девушка.**Я тебе один раз уже по-русски сказала! Иначе огонь, вода, медные тубы, все под чистую! Тьфу, тьфу, тьфу! Гнилой мой язык! Не дай Бог. Теперь по делу.

*Пытается какую-то кулису поднять, где-то перевернуть.*

**Девушка.**Интересно, а такие загадки Иван-дурачок разгадывал? Между прочим, испокон веков он самым умным был на земле матушки России. Парадокс. Думай, голова, думай! Все равно получится то, что напридумывал и за что получил деньги художник-постановщик.

*Включает патефон. Раздаются нежные звуки вальса. Она танцует.*

*Вдруг неожиданно сцена начинает перестраиваться. Пространство меняется. Она не понимает что происходит.*

**Голос за сценой.**Знаменитый, прославленный дирижер Брадобрея и Робин гуда, извините, вернее, Бродвея и Голливуда – Саша! Опечатка… – Мистер Рудольф Зигфрид.

*Выпрыгивает дирижер. Девушку никто не видит и не слышит.*

***Номер Рудольфа Зигфрида***

**Голос за сценой.**Иллюзионист всех времен и народов, мим и очаровательный кастрат – Наташа. Что за текст? Простите…фрау Жозефина. Брависсимо! Овации. Почему клакеры спят? А-а-а, я сойду с ума… *(за сценой оглушительный звук упавшего предмета)*

***Номер Жозефины***

*Обстановка закулисных интриг и предполагаемой ежедневной работы.*

**Дирижер.** Милая, очаровательная Жозефина! Сегодня вы были бесподобны!

**Жозефина**. То же самое вы говорили мне вчера.

**Дирижер.** Вы сердитесь на меня за то, что я не знаю других слов.

**Жозефина**. Раз не знаете… так и машите своей палочкой, пока радикулит не схватит.

**Дирижер.** Но…

**Жозефина**. Мне нужно собраться. Лучше извольте вызвать автомобиль. Иначе по вашей вине нетрудно будет опоздать на очередное феерическое шоу с моим участием. *(нервный смех)*

**Дирижер.** Как будет угодно… только… (*припадает к ее руке)*

**Жозефина**. Иди уже. *(почти отшвыривает)*

**Дирижер.** Как скажет моя Королева! (*уходит)*

*За кулисами слышится завывания победившего турнир рыцаря.*

*Жозефина включает патефон. Звучит тот же вальс, который играл до начала всего этого сумасшествия. Жозефина упаковывает реквизит в чемодан.*

*Девушка, сидевшая где-то сбоку сцены, вздрагивает, услышав знакомую мелодию. Подходит к патефону и выключает его. Снова слышны напряженные связки Дирижера.*

**Жозефина**. (*Подходит к патефону, осматривает его)* Странно. (*Включает)*

**Девушка.**Очень странно…

**Жозефина**. Что?

**Девушка.**Ничего.

**Жозефина**. С кем я говорю?

**Девушка.**Со мной.

**Жозефина**. А вы кто?

**Девушка.** …Па-тефон.

**Жозефина**. Какой? Этот… (*Тишина)* Ты просто заработалась. *(Пытается спокойно подойти к Патефону, чтобы его включить)*

**Девушка.**Я сама могу. *(Снова звучит вальс)*

**Жозефина**. Спасибо. А мне всегда казалось, что патефон мужского рода.

**Девушка.**Людям ведь тоже свойственны странные трансформации… *(Девушка выключает патефон)*

**Жозефина**. А вы…

**Девушка.**Может на ты?

**Жозефина**. А вы… ты давно там живете?

**Девушка.**Достаточно. Хотя вру - уже больше 250 лет.

**Жозефина**. Действительно, врешь.

**Девушка.**Почему?

**Жозефина**. Патефон я купила два года назад.

**Девушка.**Это ничего не значит. Я ведь дух. Могу переселяться.

**Жозефина**. Все равно все это очень странно.

**Девушка.**Разве могут с необычными людьми случаться обыкновенные вещи?! Ты с самого рождения была немного того.

*Сигналит клаксон автомобиля.*

**Голос дирижера с улицы.** Дорога-а-ая! Авто Вас ждет.

**Жозефина**. Я скоро буду готова.

**Голос дирижера с улицы.** Вы можете опоздать.

**Жозефина**. Так ты меня с пеленок знаешь?

**Девушка.**Я вряд ли бы назвала их пеленками, скорее лохмотья. Извини.

**Жозефина**. Ничего. Никто не виноват, что вышло именно так, наверно.

**Девушка.**Отец тебя любил. И был бы очень горд, видя какие трюки ты вытворяешь.

**Жозефина**. Чего он мне дал с избытком, так это любовь к этой обители.

**Девушка.**А почему с сожалением?

**Жозефина**. Ты не поймешь.

**Девушка.**Отчего же? А вдруг…

**Жозефина**. Если ты дух, то способен влезать в любую вещь, у тебя есть свобода выбора - кем и когда быть. Здорово быть не обреме6ненным любовью. А я думаю об открывающихся кулисах, свете рампы, запахе потных костюмов даже когда сплю. Просто не могу не быть в этом. Иногда так хочется убежать. Жуть!

**Девушка.**Любить… По-моему, это превосходно! К тому же если она обоюдная! Прелесть! Ну, ты же знаешь! Везде люди и ТЫ! Свет, вздохи восторга, мгновения полной тишины и взрыв человеческих эмоций – красные ладони…

**Жозефина**. Хорошо, пока не останешься одна. Вновь с чемоданом на вокзале или хуже, в своей убогой конуре. Этот разговор все равно ни к чему не приведет. Лучше рассказывай, кто ты и как такую штуку выдумала, а главное, зачем? Досье на меня заказала. Я тебе и в живую могла все рассказать. Вылезешь, нет?

**Девушка.**Не могу, прости.

**Жозефина**. Застряла?

**Девушка.**Я тут только из-за патефона.

**Жозефина**. Хватит. Я и не такие фокусы проделывала.

**Девушка.**Честно.

**Жозефина**. Тогда нужно признать, что у меня бред. Очень хороший. И чувствую я себя отлично. А ты неплохой собеседник, патефон.

**Девушка.**Я – женщина.

**Жозефина**. Извини.

*Вновь сигналит клаксон.*

**Жозефина**. Мне пора. Иначе я опоздаю.

**Девушка.**Конечно.

**Жозефина**. Я тебя сейчас закрою. А когда вернусь, мы поговорим. У меня к тебе много вопросов.

**Девушка.**Только…

**Жозефина**. Что?

**Девушка.**Свобода – это и есть способность любить и быть преданным. *(Прячется в кулисах)*

**Жозефина**. …Услышимся.

*Взяв свой чемодан, уходит. Под покрывало сбоку сцены лежит дирижер, он же режиссер. Просыпается так, как будто приснился страшный сон.*

**Режиссер.** А-А-А!!!! Господи, спаси и сохрани! Приснится же…

**Уборщица***. (Вытирая шваброй полы)* Меньше пить надо. Режиссеров всяких видывала до тебя. Пили, много пили, некоторые меньше, но чтобы на сцене засыпали - в первый раз! Я то уж думала, ничему не удивлюсь до смертушки.

**Режиссер.** А где они все?

**Уборщица.** Кто? Режиссеры?! Один спился, второго, как щас помню, актеры в психушку запихнули – до сих пор Гамлета играет, третий на север уехал лес рубить, еще одного посадили за решетку, когда он в очередной раз молоденькую актрисочку совратил.

**Режиссер.** А мне никто никогда не рассказывал. Направляли, сказали хороший, стабильный театр.

**Уборщица.** Сказали бы, разве поехал бы к черту на куличики, вроде не дурак, хотя раз такую профессию выбрал, явно не здоровый.

*Уходит, приводя швабру в непристойные движения.*

**Режиссер.** Что ж такое было-то. Здесь, как помню *(показывает, перед глазами).* Ересь!

*Собирает свои манатки.*

**Режиссер.** Эврика! Так это же новый сюжет для постановки! Владимир Иванович!

*С противоположной стороны появляется костюмерша. Вешает платье на манекен и уходит с чувством выполненного долга. Зоркий взгляд режиссера падает на патефон в углу. Потирая глаза, уходит, чуть не споткнувшись.* *Уборщица вылезает из-под задника.*

**Уборщица.** А занавес кто закрывать будет? Бестолочи! А еще людей воспитывают глаголом сцены!

*Чего-то бормоча закрывает занавес.*