

уже знакомые жесты, а зрители начинают скучать. Чтобы этого не случилось, автор инсценировки предлагает дать кукле ряд физических задач: вбивать гвоздь, вешать табличку, заглядывать в бумаги, доставать бутылку с кефиром и т. д. Смотреть, как кукла все это проделывает, будет забавно, а сочетание этих действий с совершенно неподходящим для них текстом придаст особую остроту спектаклю.

Рекомендации и указания автора инсценировки не обязательны, ими можно и пренебречь. Если в процессе работы возникает совсем другое режиссерское решение, которое покажется более интересным, а главное, будет «своим», — надо ему и следовать. Цель этой книги не в том, чтобы дать постановочные рецепты и литературный материал на все случаи жизни. Цель ее в том, чтобы подтолкнуть творческую выдумку, возбудить стремление к самостоятельному поиску и помочь увидеть в кукольном театре более разнообразные возможности, более широкие репертуарные горизонты.

Ленора Шпет



Лена Фельбах (ГДР)

Автор пьесы, которой открывается эта книга, — Лена Фельбах — не новичок в драматургии кукольного театра. Она много лет работала в Доме народного творчества в Дрездене и положила начало изданию целой серии репертуарных сборников для театра кукол под названием «Цветной кукольный ящик». В этих сборниках печатались не только ее собственные пьесы, но и других авторов, в том числе советских.

«Касперу скучно одному» не совсем обычная пьеса. Лена Фельбах предваряет ее своеобразным предисловием, в котором говорит примерно так: «Представим себе, что кому-то хочется устроить небольшое кукольное представление, но есть всего одна готовая кукла. Не стоит грустить, можно обойтись и одной, нужно только приложить немного фантазии».

Вот для такого случая и предложена эта пьеса. Она написана, скорее, в виде сценария, где отдельные эпизоды могут быть выпущены или заменены другими, где можно изменить даже «персонажи», так как партнерами Касперу служат обыкновенные предметы домашнего обихода: метла, сковородка, лейка, недопаянный шерстяной чулок с воткнутыми в него спицами и т. п. Текст пьесы написан не полностью, в некоторых местах сказано только, о чем говорит тот или иной персонаж. Исполнителям необходимо будет самим придумывать нужные реплики по ходу действия.

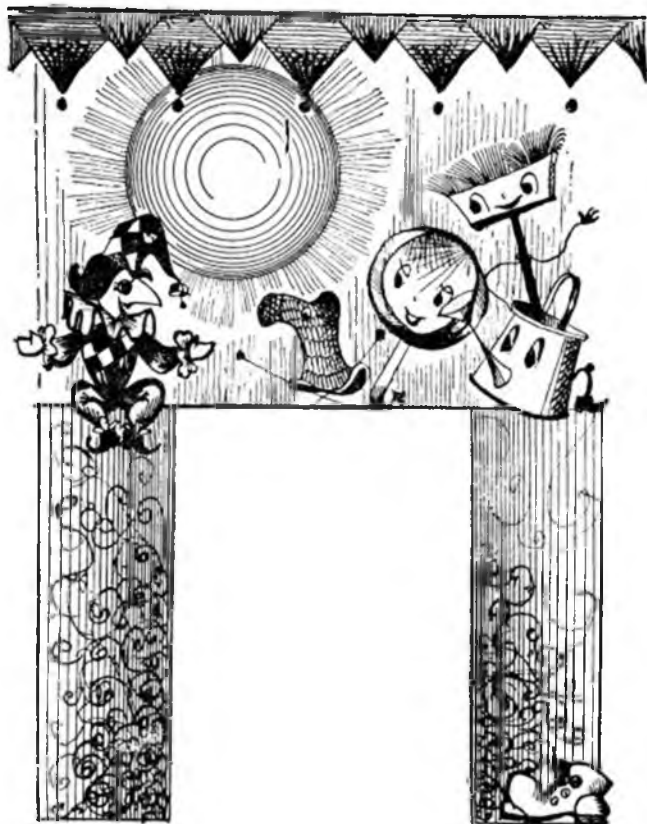
Несколько слов о самом Каспере. Это имя героя немецких народных кукольных представлений. Он как бы родной брат нашего русского Петрушки. У него обычно такой же длинный нос и колпачок с кисточкой. Но для данной пьесы не так уж обязательно, чтобы кукла была настоящим Каспером. Это с успехом может быть и Петрушка, или Буратино, или любая другая кукла с «озорным характером».

Декораций для этого представления не требуется, а если и ширмы нет, то ее легко заменят одеяло или цветная скатерть, повешенные в проеме двери.

Еще один маленький совет: подбирая предметы, которые придут «поиграть» с Каспером, надо считаться с масштабами куклы; лучше взять небольшую детскую лейку, чем настоящую огородную, и детскую щетку для подметания пола, чем обычную большую.

Музыку к песенкам можно сочинить самим или использовать какие-нибудь популярные мелодии. Если нет пианино, кто помог бы разучить эти песни и проаккомпанировать их на рояле или баяне, можно просто проговорить слова песенок слегка нараспев, но было бы жаль — музыка очень украсит спектакль.

КАСПЕРУ СКУЧНО ОДНОМУ



Действуют

Каспер.
Щетка.
Чуллок.
Скородка.
Лейка.
Старая туфля.

Каспер (*появляется на сцене, кружится, танцует вприпрыжку и поет свою песенку*).

Тру-ля-ля,
Каспер я,
Всем по нраву я, друзья.
Длинный нос,
Малый рост,
Только я не прост!

(*Еще некоторое время прыгает, но ему становится скучно. Ему хочется играть, но он не знает с кем. Садится на ширму и раздумывает. И тут он вспоминает Гретель. Кричит.*) Гретель! Гретель! Иди сюда! Поиграй со мной! Не идет. (*Зрителям.*) Давайте вместе позовем! Гретель! Гретель!

Но никто не появляется. И вдруг за ширмой раздается стук, потом выглядывает Щетка для пола.

Это еще что? Тебе-то что здесь надо? Я звал Гретель, а не тебя!

Щетка рассказывает Касперу, что Гретель некогда с ним играть: она стирает белье. Если Касперу скучно — она, Щетка, споет ему песенку.

Щетка (*поет*).

Я умненькая щетка,
Я пол мету,
Люблю во всем порядок
И чистоту.
Танцевать люблю я всласть,
Где б я в танце ни прошла,
Там прости-прощай навеки грязь!

Они танцуют, а потом Щетка раскланывается с Каспером и зрителями — ей пора мести пол — и исчезает.

Каспер (*пробует повторить песенку Щетки, но забыл слова. Ему опять скучно*). Бабушка! Бабушка! Мне не с кем играть! Иди сюда, поиграй со мной! Ребята, по-

зовите, пожалуйста, бабушку — она плохо слышит...
Бабушка!..

Но бабушка не приходит. Тишина. Затем слышно, как за сценой звякают вязальные спицы. И сразу появляется Чулок с четырьмя воткнутыми в него спицами. Будет смешно, если в чулке окажется дырка и из нее будет выглядывать согнутый указательный палец — как бы «мордочка» Чулка.

Вот так так! Это еще кто явился?

Чулок. Бабушка шлет тебе привет. Сейчас ей некогда играть с тобой.

Каспер (*недоволен*). Почему это некогда?

Чулок. Она штопает твои носки. А то ты завтра будешь бегать в дырявых носках.

Каспер. И бабушка занята! Так что же, выходит, я опять должен играть один? Слушай, чулок, а может, ты со мной поиграешь? Ты так здорово звякаешь!

Чулок (*обиделся*). Да что ты, Каспер! Думаешь, я для забавы звякаю? Я же работаю, понимаешь ты это? Вот слушай. (*Поет.*)

Забренчали спицы
Звонко — «трень» да «брень»!
Пам нельзя лениться,
Трудимся весь день.

(*Поет так быстро, как только может, спицы стучат во всю.*)

Стук-звяк, стук-бряк, стуки-бряки-стук!
Стук-зряк, стук-бряк, стуки-бряки-стук!

И вдруг Чулок со спицами исчезает.

Каспер (*глядит ему вслед, качает головой*). Это бабушка научила его так ловко работать. Надо и мне попробовать... (*Пытается повторить песенку Чулка и быстрые движения спиц. Слова он перевирает, от быстрых движений очень устает и садится на ширму, чтобы отдышаться.*) На-до-е-ло! Ну, с кем же мне теперь поиграть? Может, маму позвать? (*Зрителям.*) Позовем? Помогайте! (*Зовет.*) Мама!..

Но мама не приходит, а вместо нее является Сквородка, которая объясняет, что мама некогда — она печет пирог. И вообще, как можно отрывать людей от дела, когда все жарится, парится, кипит, шипит, когда на кухне так весело?

Сквородка (*поет*).

Для хозяйки я находка,
Скорожарка сквородка.

Раз-два-три, раз-два-три,
Все готово, посмотри!

Сквородка объявляет Касперу, что она спешит жарить котлеты, и исчезает.

Каспер (*пробует шить и «кипеть», но это занятие скоро ему надоедает*). Нет, так скучно... Придумал!.. Со мной будет играть дедушка! Он никогда мне не отказывает. (*Зрителям.*) Позовем? (*Зовет.*) Дедушка!..

Но вместо дедушки появляется длинноносая Лейка.

Лейка (*жалобно поет*).

Дай-ка мне скорей водицы,
Сохнут все цветы!
Сохнут все цветы!
Каспер, надо потрудиться,
Что же медлишь ты?
Что же медлишь ты?

Лейка просит Каспера налить в нее воды и рассказывает, что дедушка сейчас в саду, он копает грядки, чтобы посадить овощи. Страшно подумать, что будет, если не полить грядки! Лейка приглашает Каспера пойти с ней помочь дедушке.

Каспер. Поливать? Нет, ты очень тяжелая. Мне хочется играть. Поиграем?

Лейка. Нет. Прощай и лентяйничай один, если тебе хочется. (*Уходит.*)

Каспер. Ну вот. Она еще и бранится. Всем некогда, всем не до меня. Неужели никто не придет?.. Эх! Как же я забыл?! А мой Мопсик? Вот кто ничем не занят! Ура! Буду играть с Мопсиком! (*Зовет.*) Эй, Мопсик! Мопсик! Сюда! (*Зрителям.*) Ну помогите же! (*Зовет.*) Мопсик!..

Но Мопсик не приходит. Слышится медленная песня, и на сцену лениво выплывает Старая туфля.

Старая туфля (*поет*).

Есть у всех дела,
Только я пришла.
Мне так всегда работать лень,
Готова я играть весь день,
Вот я и пришла.

Каспер. Ну и зачем ты пришла?
Старая туфля (*говорит очень лениво*). Играть, мой милый, играть с тобой!

Каспер. А где же мой Мопсик?

Старая туфля. Эх, от него нам никакого толку. Он помогает пастуху пасти коз и не хочет играть... Подумать только! Ну, ладно, хватит говорить, давай начнем играть.

Каспер. Как же я с тобой буду играть?

Старая туфля. Очень просто. Ты возьмешь меня за зубы и будешь таскать, грепать и подбрасывать. Можешь рычать и лаять, я ничего не имею против!

Каспер. Очень мне надо брать тебя за зубы и таскать!

Старая туфля. А мне это очень нравится. Ничего не надо делать самой! Так приятно!

Каспер. А мне неприятно! Я не хочу такой игры! Уходи-ка ты отсюда! Уходи!

Старая туфля нехотя уходит.

(Задумавшись.) Нет, хватит. Ничего больше не буду звать. Ничего у меня не получается. Что бы такое сделать, чтобы не было скучно одному? Придумал! Знаете—что? Побегу-ка я сейчас к Гретель, и мы вместе с ней развесим белье на веревках! А потом я помогу дедушке сажать морковку! И больше не буду один! Извините, я должен уйти. Мне некогда играть — я занят! *(Поет.)*

Тру-ля-ля,
Каспер я,
Пистружусь теперь, друзья.
Так, ей-ей,
Веселей,
Право, веселей!

(Уходит приплясывая, потом возвращается. Зрителям.)
До сви-да-ния!



Пенчо Манчев (БНР)

Болгарский драматург Пенчо Манчев сначала работал актером-кукольным. Это и определило его интерес к кукольной драматургии. С 1951 года, когда он впервые взялся за перо, им написано двенадцать пьес для театра кукол. В основном это пьесы-сказки для детей младшего возраста. Он берет сюжеты или из фольклора, или непосредственно из жизни детей, но во всех случаях придает им характер сказок.

Именно такова его пьеса «Заячья школа», самая популярная, идущая во многих театрах не только Болгарии, но и других стран. В постановке Центрального народного театра кукол (София) «Заячья школа» завоевала золотую медаль на Международном фестивале кукольных театров 1960 года, проходившем в Бухаресте.

Пьеса эта привлекает простотой сюжета. Весело показана в ней школьная жизнь и учеба шестерых зайчат. Но и в этой, казалось бы, легкой для постановки пьесе есть своя сложность. Заключается она в том, что эти шестеро зайчат должны действовать «как один»: просыпаются они все сразу, кровати оправляют все в одно время, моются, зубы чистят, идут в школу все вместе. И так на протяжении пьесы, за очень малыми исключениями. Для того чтобы все эти физические действия создали художественный образ, надо при всей индивидуальности каждого добиться полной однородности шестерых зайчат и четкого ритма всех их движений. И без музыки тут никак не обойтись. Одним словом, придется упорно поработать, чтобы все получилось как надо.

...
вает рукой.)