Олег Филипенко

**П У Т Е Ш Е С Т В И Е В Н И К У Д А**

*Комедия*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

**Сергей – лет 26**

**Марина – лет 23**

**Аркадий – лет 35**

**Антон**

**Люба**

**Леонард**

**Секретарь**

**Женщина – лет 45**

**Гости**

 **ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**Однокомнатная квартира. Комната. В центре стол празднично накрыт. Молодая женщина, ЛЮБА, сервирует стол. Входит мужчина лет 27, его зовут АНТОНОМ. Подходит к женщине со спины и пытается к ней приставать.**

**ЛЮБА. – Антон, отстань. Сейчас придут гости.**

**АНТОН. – Я тебя хочу.**

**ЛЮБА. – Опять?**

**АНТОН. – Да.**

**ЛЮБА. – Кто виноват? Ты же быстро кончил.**

**АНТОН. – Как ты… умеешь все обломать.**

**ЛЮБА (смеется, обнимает Антона). – Мой родной. Я тебя люблю. Но сейчас придут гости. Представь, они звонят, а мы трахаемся.**

**АНТОН (смеется). – Ну и что? Все взрослые люди. Поймут.**

 **Звонок в дверь.**

**ЛЮБА. – Вот, видишь.**

**АНТОН. – Это, наверное, Сергей. Он никогда не опаздывает.**

 **Антон идет открывать. Появляется на пороге СЕРГЕЙ. Он одет бедно.**

**СЕРГЕЙ. – Привет.**

**АНТОН. – Привет, старичок.**

 **Обнимаются.**

**СЕРГЕЙ. – Это тебе (дарит книгу). С днем рождения.**

**АНТОН. – Спасибо, старичок. О, Лао-Цзы. Класс. Спасибо. Дао Дэ Цзин. Класс. Проходи.**

 **Входят в комнату.**

**АНТОН. – Это Люба. Познакомься.**

**СЕРГЕЙ (несколько церемонно). – Очень приятно.**

**АНТОН. – Сергей.**

**ЛЮБА. – Очень приятно.**

**АНТОН (Любе). – Я тебе о нем много рассказывал. Он художник. Оформлял мой дипломный спектакль, который я как режиссер ставил. Очень талантливый человек. Правда, характер скверный.**

**СЕРГЕЙ. – Нормальный у меня характер.**

**ЛЮБА. – Ладно, вы тут общайтесь пока, а я пойду салат делать (уходит на кухню).**

**АНТОН. – Садись, старичок. В кресло, куда хочешь.**

**СЕРГЕЙ. – Симпатичная у тебя подруга.**

**АНТОН. – Да. Влюбился по уши. Рассказать, как познакомились?**

**СЕРГЕЙ. – Расскажи.**

**АНТОН. – Были мы на гастролях в Саратове, ну, с этим, со спектаклем «Игра в классики» по Кортасару. Я там как актер работаю. И прикинь, в антракте подошла ко мне такая деваха… Ну ты сам видел. Топ-модель. Она журналистка на местном радио была. И давай мне, значит, вопросы задавать о спектакле. Я же там одну из главных ролей играю. Ты, кстати, видел спектакль?**

**СЕРГЕЙ. – Да, видел.**

**АНТОН. – Ну и как тебе?**

**СЕРГЕЙ. – Ну, в общем, а точнее в частностях, понравился. А в целом есть вопросы.**

**АНТОН. – Мне, кстати, интересно, что ты думаешь о нем, но это потом обсудим. Так вот. Да… Задает она мне, значит, вопросы, ну, для радио там… интервью, а я смотрю на нее и фигею. Когда второй акт начался, я только о ней и думал. Причем думал, как же поступить, чтобы с ней познакомиться. После спектакля бегом переоделся и на выход. Ловлю ее буквально за локоть и так, конкретно, знаешь, говорю: « Нам надо с вами встретиться ». И даю ей свой московский телефон. Уезжаю в столицу. Бах, через пару недель звонок: « Здравствуйте, это я, Люба. Вы меня помните?» Я говорю: конечно. А у нее, оказывается, проблемы с парнем начались, и решила она в Москву съездить, развеяться. Ты что, такая любовь закрутилась.**

**СЕРГЕЙ. – И сколько вы уже вместе?**

**АНТОН. – Да четыре месяца.**

**СЕРГЕЙ. – Ясно.**

 **Звонок в дверь.**

**АНТОН (вставая). – Сейчас должны прийти интересные люди. Продюсер. Правда, он сейчас попсу проталкивает. Но все равно: может пригодиться. Я тебя с ними познакомлю.**

**ЛЮБА (из кухни). – Откроешь, Антон?**

**АНТОН. – Да.**

 **Антон открывает дверь. Входит парень лет 22, его зовут ЛЕОНАРДОМ.**

**ЛЕОНАРД. – Здравствуй. Поздравляю. (Дарит что-то в коробочке, перевязанной пестрой ленточкой. Одеколон, наверное).**

**АНТОН (кричит на кухню). – Люба, это Леонард.**

 **Люба появляется с ножом в руке и фартуке.**

**ЛЮБА. – Привет.**

**ЛЕОНАРД. – Привет.**

 **Целуются троекратно.**

**ЛЮБА. – Я с ножом вышла.**

**ЛЕОНАРД. – Ничего.**

**ЛЮБА. – Проходи (уходит на кухню).**

 **Антон и Леонард входят в комнату.**

**ЛЕОНАРД. – Здравствуйте.**

**СЕРГЕЙ. – Здравствуйте.**

**АНТОН. – Это Сергей. Он художник. Очень талантливый человек.**

**ЛЕОНАРД. – Очень приятно.**

**АНТОН. – А это Леонард. Тоже очень интересный человек.**

 **Леонард и Сергей здороваются за руку.**

**ЛЕОНАРД. – Ну ладно. Я пойду на кухню, Любе помогу (уходит).**

**СЕРГЕЙ (шепотом). – Он «голубой»?**

**АНТОН (смеясь). – Что, сразу определил?**

**СЕРГЕЙ. – Конечно. Я таких за версту чую. По одному пожатию руки.**

**АНТОН. – Он педик, но классный парень. Интересный. И умный к тому же. Два языка знает в совершенстве: английский и иврит.**

**СЕРГЕЙ. – Иврит?**

**АНТОН. – Да.**

**СЕРГЕЙ. – Во дает. Еврей что ли?**

**АНТОН. – Нет, русский. Просто прикалывается к еврейской культуре. Говорит, что в прошлой жизни был евреем.**

**СЕРГЕЙ. – А что за имя у него странное такое? Леонард.**

**АНТОН. – Вообще-то по паспорту он Федя.**

**СЕРГЕЙ (смеется). – Серьезно, что ль?**

**АНТОН. – Ну да… Он объясняет это тем, что это имя ему посоветовал взять Далай-Лама с Тибета. Он переписывался там с какой-то Далай-Лама, единственной женщиной-монахиней. Там же все мужики. Так вот она ему сказала, что для его кармы лучше поменять имя Федя на Леонард.**

 **Сергей смеется.**

**АНТОН. – Серьезно… Но по-моему он врет. Мне кажется, что он это имя взял в честь Леонардо Ди Каприо. Потому что прется от него. И к тому же он считает его «голубым» почему-то.**

**СЕРГЕЙ. – Да? Тот вроде не «голубой».**

**АНТОН. – Он играл «голубого» в фильме. Про Рембо фильм. Поэта. Может, ты видел? Он там его и играет.**

**СЕРГЕЙ. – Нет, не видел.**

**АНТОН. – Не важно… Собственно я его пригласил, чтобы познакомить с Аркадием и Мариной, которые сейчас придут. Марина хочет английский подучить, а Леонард как раз дает частные уроки.**

 **Звонок в дверь.**

**АНТОН. – О, легки на помине.**

 **Антон идет открывать дверь. Появляется АРКАДИЙ, лет 35, одет в джинсы и свитер. Рядом с ним его жена, МАРИНА, красивая и ухоженная молодая женщина. Одета в дорогую одежду от модных кутюрье. На шее и на пальцах у нее изящные дорогие золотые украшения. Антон здоровается с Аркадием. Выходит из кухни Люба, Леонард также высовывает голову.**

**АНТОН (целуя руку Марине). – Какая ручка!**

**АРКАДИЙ. – А какие на ручке брильянты!**

**АНТОН. – Нет, какая ручка… Обувь не снимайте. Проходите… Вот, познакомьтесь, это Люба, это Сергей, это Леонард.**

 **Аркадий здоровается за руку с Леонардом и Сергеем, Любе целует руку.**

**МАРИНА (доставая подарки из пакета). – Думали, что тебе подарить. Мы же тебе из Венеции ничего не дарили. Решили маску подарить.**

**АНТОН. – Ой, класс! Ой, спасибо.**

**МАРИНА. – И еще рубашку. Ты померь, а то я на глаз покупала. У тебя ведь сорок восьмой примерно?**

**АНТОН. – Черт его знает. Да подойдет. Спасибо, Мариночка (целует ей руку).**

**МАРИНА (Аркадию). – Дай сигарету.**

**Марина и Аркадий закуривают «Мальборро». Люба и Леонард уходят на кухню.**

**МАРИНА (обращается только к Антону). – Мы еле добрались до вас. Такие пробки. Еще шофер попался такой чудной. Обкуренный какой-то. Глаза стеклянные, мчит как попало, обгоняет по тротуару. На красный ломанулся пару раз. Я жутко перепугалась. Думала, разобьемся по дороге. Я еще на переднее сиденье села, рядом с ним. Такой парень молодой на БМВухе. Обкуренный. Точно наркоман. Я не выдержала, на пол дороге остановила его, говорю: « Вы что, обкурились?» А он смотрит на меня отсутствующим взглядом. Я тут Аркашечку вытащила из машины. Дверью хлопнула. Мы даже не заплатили. Пошел он к черту. Дурак. Поймали другую машину. Какого-то старпера на «Жигулях».**

**АНТОН. – Кошмар!**

**МАРИНА. – Не говори.**

**АНТОН. – Ну что, может сядем за стол?**

**МАРИНА. – Может там надо Любе помочь?**

**АНТОН. – Да не надо, уже все готово. Садимся… ( Кричит на кухню) Люба, давайте, несите уже жратву. Садимся.**

**ЛЮБА (из кухни). – Сейчас, сейчас.**

 **Рассаживаются.**

**МАРИНА. – Слушай, мы сегодня днем с Аркашей спорили: как твою подругу зовут. Забыли, представляешь (смеется).**

**АНТОН. – Ничего, запомните.**

**АРКАДИЙ. – Да не забыли, просто выскочило из головы.**

**Входят Люба, Леонард с тарелками салатов, рыбы.**

**АНТОН. – Садимся, все.**

 **Мужчины разливают спиртное.**

**МАРИНА. – Ну что, надо тост сказать.**

**АНТОН. – Скажи, Мариночка.**

**МАРИНА. – Мужчина должен сказать первый тост.**

**АНТОН. – Давай Аркаша тогда ты.**

**АРКАДИЙ. – Почему я?.. Я не умею.**

**МАРИНА.- Ну ладно. Тогда я скажу… Дорогой Антон. Пусть у тебя все будет хорошо… Все! Поздравляю.**

**АНТОН. – Спасибо, Мариночка.**

**МАРИНА. – Ну и конечно здоровья, счастья и так далее…**

**АНТОН. – Спасибо.**

 **Чокаются. Затемнение. Звучит медленная танцевальная музыка. Свет включается. Аркадий и Леонард сидят за столом. Антон танцует с Любой, а Сергей с Мариной. Аркадий посматривает на танцующую Марину, которая очень плотно прижалась к Сергею.**

**ЛЕОНАРД (обращается к Аркадию). – А недавно мне одна знакомая лесбиянка позвонила. Она влюбилась в мужчину, первый раз в жизни, и вот у нее проблема теперь: как себя вести с ним. Стала у меня спрашивать: какие они, мужчины? Как себя с ними вести, чтобы очаровать?.. И еще такую фразу замечательную сказала: ведь ты же знаешь жизнь и с той и с другой стороны?.. И с той и с другой стороны… (Кокетливо) Смешно, да?**

 **Аркадий смеется, почесывая макушку. Звонок на сотовый телефон.**

**АРКАДИЙ (достает сотовый из сумочки Марины). – Да… Ну все тогда, сейчас мы подъедем… Примерно через минут сорок.**

 **Прячет сотовый телефон обратно в сумочку. Музыка заканчивается.**

**АРКАДИЙ. – Марина, надо сейчас к Собакину подъехать.**

**МАРИНА. – Что, обязательно сейчас?**

**АРКАДИЙ. – Я уже договорился. Потом мы его не поймаем.**

**МАРИНА. – Почему надо было на сейчас договариваться?**

**АНТОН. – Пусть Собакин сюда приезжает.**

**АРКАДИЙ. – Нет, я уже договорился. У нас серьезный разговор.**

**МАРИНА (Антону). – Он нам деньги должен.**

**АНТОН. –Что, еще не отдал?**

**МАРИНА. – Отдает частями.**

**АНТОН. – Собакин – это конечно песня.**

**МАРИНА. – Да больной он на голову.**

**АРКАДИЙ. – Извини, Антон, что приходится уезжать. Но я этого мудака если сейчас упущу, потом не поймаю.**

**АНТОН. – Нет проблем, Аркаш. Ясно… Может, потом вернетесь?**

**АРКАДИЙ. – Да вряд ли. Уже будет поздно.**

**МАРИНА. – Ладно. Спасибо, Антон. Любочка, спасибо.**

**АНТОН. – Не за что. Приходите еще.**

**ЛЕОНАРД. – А мне вам когда позвонить?**

**МАРИНА. – Позвони хоть завтра.**

**ЛЕОНАРД. – Во сколько?**

**МАРИНА. – Где-то после обеда. Раньше мы не просыпаемся.**

**ЛЕОНАРД. – Хорошо.**

**МАРИНА (подает руку Сергею). – Очень приятно было с вами познакомиться.**

**СЕРГЕЙ. – Мне также.**

**МАРИНА. – Звоните.**

**СЕРГЕЙ. – Я телефона вашего не знаю.**

**МАРИНА. – У Антона возьми. Антон, дашь ему наш телефон.**

**АНТОН. – Хорошо.**

 **Марина и Аркадий уходят.**

 **ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

 **Полумрак кафе или ресторанчика. Входят Сергей и Марина. Садятся в укромный уголок. К ним подходит ОФИЦИАНТ, оставляет меню, уходит.**

**МАРИНА. – Ты кушать хочешь?**

**СЕРГЕЙ. – Нет. Не очень.**

**МАРИНА. – А я бы чего-нибудь съела… Как тебе выставка?**

**СЕРГЕЙ. – Да ерунда какая-то. Я не люблю современную живопись. Столько мусора… Все, что мы видели – это мусор. Лучше б в Пушкинский сходили.**

**МАРИНА. – Там нет ресторана.**

**СЕРГЕЙ. – Да… В ЦДХ, я думаю, ничего хорошего увидеть нельзя.**

**МАРИНА. – Ну почему? Вот Дали была выставка. Мы с Аркашей ходили. Нам очень понравилась.**

**СЕРГЕЙ. – Дали – это кич.**

**МАРИНА. – Я с тобой согласна, но все-таки он лучше, чем то, что мы сегодня видели.**

**СЕРГЕЙ. – Ну, это конечно.**

**МАРИНА (смотрит в меню). – Что ты будешь?**

**СЕРГЕЙ. – Кофе.**

**МАРИНА. – Может горячий бутерброд? Или что-нибудь посерьезней?**

**СЕРГЕЙ (напряженно). – А сколько он стоит?**

**МАРИНА. – Я заплачу, не бойся. Я сегодня плачу. Ты вчера платил, а я сегодня. Выбирай.**

**СЕРГЕЙ. – Горячий бутерброд.**

**МАРИНА. – Все?**

**СЕРГЕЙ. – Да.**

**МАРИНА. – А выпить хочешь чего-нибудь?**

**СЕРГЕЙ. – Ну не знаю…**

**МАРИНА. – Мартини будешь?**

**СЕРГЕЙ. – Да.**

 **Подходит официант принять заказ.**

**МАРИНА. – Два кофе, горячий бутерброд… Два мартини. По сто, да?**

**СЕРГЕЙ. – Угу.**

**МАРИНА. – И блинчики. Вкусные у вас блинчики?**

**ОФИЦИАНТ. – Да, очень.**

**МАРИНА. – С повидлом и сметаной… Все.**

 **Официант уходит.**

**МАРИНА. – Ну, говори что-нибудь. Рассказывай.**

**СЕРГЕЙ. – Что?**

**МАРИНА. Что-нибудь.**

**СЕРГЕЙ. – Э-э… Даже не знаю…**

**МАРИНА. – Ты очень удивился, когда я тебе на дне рождения Антона ляпнула, что тебя хочу?**

**СЕРГЕЙ. – Нет. Мне очень понравилось, кстати. Я спросил у тебя, что ты хочешь, имея в виду из еды на столе, а ты сказала: «Хочу тебя».**

**МАРИНА. – Нет, не так было. Ты что, не помнишь? Ты спросил у меня, что я хочу из еды на столе, а я сказала: «То, чего я хочу, я, к сожалению, не могу себе позволить». И тогда ты спросил: «Чего ты хочешь?» А я сказала: «Тебя».**

**СЕРГЕЙ. – Ну да… Ну, я упустил маленький нюанс.**

**МАРИНА. – Этот нюанс очень важен. Разве ты не понимаешь? Или ты думаешь, что я любому понравившемуся мужчине способна сказать «хочу тебя» на его вопрос: что ты хочешь?.. Я не такая легкомысленная… Ты, может быть, еще не понял? Я в тебя влюблена. И, кстати, никогда никому я не говорила и даже не могла представить, что скажу кому-нибудь так быстро: «Хочу тебя». Я хочу, чтоб ты понял это.**

**СЕРГЕЙ. – Я понял.**

 **МАРИНА. – А ты, в какой момент ко мне что-то почувствовал? В этот?..**

**СЕРГЕЙ. – Нет. Когда мы только столкнулись взглядами.**

**МАРИНА. – И я тоже… Поцелуй меня.**

 **Целуются довольно-таки страстно.**

**МАРИНА. – Ты не обиделся, что мы не поехали вчера к тебе?**

**СЕРГЕЙ. – Нет.**

 **Марина достает сигарету, Сергей услужливо подносит зажигалку.**

**МАРИНА. – Ничего, что я курю? Тебе это не неприятно?**

**СЕРГЕЙ. – Нет. Мне нравится, как ты куришь.**

**МАРИНА. – Ты такой серьезный, задумчивый.**

 **Официант приносит кофе, мартини. Уходит.**

**МАРИНА. – Ты знаешь, у меня в последнее время такое чувство, что мы с Аркашей обуржуазились… Вот ты что-то хочешь от жизни, вчера ты так красиво рассуждал о театре, хотя я с тобой была не согласна, но все-таки… А мы живем как-то приземленно… У Аркаши тяжелая работа, в голове все время деньги… Хотя он очень талантливый и умный… Он ведь закончил ГИТИС, театроведческий факультет.**

**СЕРГЕЙ. – Да?**

**МАРИНА. – Да. Он очень интересный человек. Ты его еще просто не знаешь… Знаешь, когда имеешь дело все время с деньгами, то становишься циничным. Люди кажутся такими говнюками. Нас уже столько раз обманывали с Аркашей… Я хочу сказать, что деньги, конечно, не приносят счастья. Но без них я не могу представить себе свою жизнь. Поэтому я Аркашу не брошу, я тебя сразу предупреждаю… И потом я его люблю… Знаешь, я очень боюсь, что ты станешь ломать меня… Я ведь такая привязчивая… Поэтому говорю тебе сразу: я Аркашу не брошу. Чтобы ты об этом не заводил потом разговора.**

**СЕРГЕЙ. – Хорошо.**

**МАРИНА. – Ты обиделся?**

**СЕРГЕЙ. – Нет… Только если ты его любишь, то зачем тебе я?**

**МАРИНА. – Я в тебя влюблена… Что ты задумался?**

**СЕРГЕЙ. – Ничего. Просто думаю над этим.**

**МАРИНА. – Когда-нибудь я тебе это объясню.**

**СЕРГЕЙ. – Хорошо.**

**МАРИНА (после небольшой паузы). – Ты покажешь мне свои картины?**

**СЕРГЕЙ (неохотно). – Знаешь, мне бы не очень хотелось.**

**МАРИНА. – Почему?**

**СЕРГЕЙ. – Боюсь, что ты их не поймешь.**

**МАРИНА. – Что я такая тупая?**

**СЕРГЕЙ. – Да нет… Просто сейчас никто так не пишет. Боюсь, ты будешь даже шокирована.**

**МАРИНА. – Но может быть это что-то новое…**

**СЕРГЕЙ. – Видишь ли, у нас под новым часто подразумевают любую дребедень, лишь бы не так как у всех. Набор бессмыслицы. Мне говорят – сейчас писать так нельзя – это прошлые века. Мы это уже давно прошли. А я гляжу на этих людей и думаю, что они еще не прошли путь от обезьяны к человеку, а не то что от человека к божественному, а уже говорят, что обогнали Леонардо или Боттичелли. Для них это вчерашний день. А я говорю, что это завтрашний день. Современные художники лишены духовной составляющей, они не понимают духовного… И потом новое… Что значит новое слово в искусстве?.. Как можно пренебречь многовековым опытом в живописи, как можно вне его творить?.. Это надо быть дикарем… А если ты его учитываешь, трансформируешь через себя, то новизна может быть заметна не всякому, не так бросаться в глаза, ибо дух твой творит в канонах культуры и традиции, ты как бы немножко меняешь угол зрения на тему ли, сюжет ли, предмет ли и так далее… Понятно я говорю?**

**МАРИНА. – Понятно… Но ведь нельзя же сегодня писать как Рубенс после всего того, что было в двадцатом веке в живописи?**

**СЕРГЕЙ. – Ну почему ж нельзя то? Кто эти рамки установил?**

**МАРИНА.- Как?.. Это всем понятно. Это общее место.**

**СЕРГЕЙ. – Да ничего не понятно!.. Если я ставлю перед собой художественную задачу передать духовную составляющую нашей жизни, я обращусь к формам мастеров прошлого. Я не смогу приемами современной живописи передать красоту, потому что она эту красоту разрушает, она идет дальше, в безобразное, высвечивает детали, дробит, упускает целое. В современной живописи нет любви, за редким исключением, она передает только бессмыслицу жизни и душевную, духовную пустоту их авторов.**

**МАРИНА. – Все, что ты говоришь очень спорно. Я придерживаюсь другого мнения, но мне не хочется с тобой спорить.**

**СЕРГЕЙ. – Да, давай оставим эту тему. Это больная тема для меня. Больной мозоль.**

**МАРИНА (после паузы). – Ты как-то сразу стал чужим.**

**СЕРГЕЙ. – Просто ты затронула самое мое больное место.**

**МАРИНА. – Послушай, но нельзя же быть настолько уверенным в своей правоте. Это даже как-то странно. Ты думаешь так, кто-то иначе…**

**СЕРГЕЙ. – Я уверен, что я прав.**

**МАРИНА. – Не знаю… Я считаю твою позицию глупой.**

**СЕРГЕЙ. – Понятно.**

**МАРИНА. – Что?**

**СЕРГЕЙ. – Что ты не понимаешь меня.**

**МАРИНА. – Я просто считаю, что должен быть плюрализм. Различные мнения. Каждый по-своему прав. Нельзя же не считаться с мнениями, которые есть у очень умных людей.**

**СЕРГЕЙ (тяжко вздыхает). – Ладно. Оставим эту тему.**

**МАРИНА. – Ну что ты так расстроился?**

**СЕРГЕЙ. – Да просто это непонимание меня убивает… Никто не понимает того, что я делаю.**

**МАРИНА. – Ну, послушай, нельзя же относиться к себе так серьезно. Это даже смешно как-то…**

 **Официант приносит заказ. Включается тихая приятная музыка.**

**МАРИНА. – Что ты сердишься?**

**СЕРГЕЙ. – Я не сержусь.**

**МАРИНА. – Сердишься.**

**СЕРГЕЙ. – Нет, не сержусь… Просто мы очень разные.**

**МАРИНА. – Так это же хорошо.**

**СЕРГЕЙ. – Да, до некоторой степени.**

 **Некоторое время едят молча.**

**МАРИНА. – Вот ты сердишься на меня, а я думаю, как тебе помочь.**

**СЕРГЕЙ. – В смысле?**

**МАРИНА. – У тебя ведь совсем нет денег. Работы тоже нет. Что ты вообще умеешь делать?**

**СЕРГЕЙ. – Рисовать. Боюсь, что больше ничего.**

**МАРИНА. – А петь ты умеешь?**

**СЕРГЕЙ. – Как петь?**

**МАРИНА. – Ну, так: петь.**

**СЕРГЕЙ. – Стебешься, что ли?**

**МАРИНА. – Нет, серьезно. Не хочешь на эстраде попробовать петь?**

**СЕРГЕЙ. – Да как-то не думал даже над этим… Вообще-то у меня со слухом напряг. То есть у меня внутренний слух есть, я чужую фальшь слышу, а вот воспроизвести не могу… Но на эстраде… Даже как-то смешно себя представить…**

**МАРИНА. – А что? Внешность у тебя подходящая.**

**СЕРГЕЙ. – Ты думаешь?**

**МАРИНА. – Да… Хотя может это ты мне кажешься таким красавцем, я ведь в тебя влюблена. Аркашка, например, удивляется, когда я ему говорю какой ты красивый. Он считает твою внешность заурядной.**

**СЕРГЕЙ. – Ну, правильно. Он же мужчина.**

**МАРИНА. – Ну, так что?**

**СЕРГЕЙ. – Что?**

**МАРИНА. – Я бы занялась тобой.**

**СЕРГЕЙ. – Нет, знаешь, как то трудно мне себя представить в этой роли… Я совсем другой человек… Как то я даже шокирован твоим предложением.**

**МАРИНА. – Почему?**

**СЕРГЕЙ. – Ну, вообще-то я художник. Я занимаюсь серьезным искусством.**

**МАРИНА. – Ты просто сноб… Ладно. Оставим эту тему. Я ведь только так: спросила… Может потанцуем?**

**СЕРГЕЙ. – Давай.**

 **Танцуют. Начинают целоваться.**

 **ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ**

 **Квартира. В центре кровать. На ней лежат, укрывшись простыней, Сергей и Марина. В углу стоит треножник, на котором нет картины.**

**МАРИНА. – Принеси мне сигареты. И зажигалку. И пепельницу.**

 **Сергей встает, идет на кухню. Голос из кухни: «Вино будешь?»**

**МАРИНА. – Да.**

 **Сергей возвращается с двумя бокалами вина, сигаретами, зажигалкой и пепельницей. Дает прикурить Марине.**

**МАРИНА. – Мой хороший (гладит Сергея по ноге). Ложись рядом со мной. Не хочешь?**

**СЕРГЕЙ. – Хочу.**

**МАРИНА. – Хочешь покурить?**

**СЕРГЕЙ. – Давай.**

 **Берет сигарету, прикуривает.**

**МАРИНА. – Мне так нравится, как ты куришь.**

**СЕРГЕЙ. – Почему?**

**МАРИНА. – У тебя такие красивые пальчики. А может потому, что ты куришь очень редко, и у тебя получается это как-то ритуально… А Аркашка, - мне не нравится как он курит, - он как-то так держит сигарету некрасиво… Ты меня любишь?**

**СЕРГЕЙ. – Да.**

**МАРИНА. – Очень?**

**СЕРГЕЙ. – Очень, очень, очень… ( Нежно обнимает Марину, целует. Потом откидывается на подушку, курит. )**

**МАРИНА. – Ты стал таким чутким, чувственным.**

**СЕРГЕЙ. – А раньше не был?**

**МАРИНА. – Нет.**

**СЕРГЕЙ. – Почему это…**

**МАРИНА. – Не знаю… Может быть мы еще не привыкли тогда друг к другу… Я помню, что я тебя постоянно хотела и очень злилась, что чего-то не получается…**

**СЕРГЕЙ. – Вот думала - попала…**

**МАРИНА. – Ага.**

**СЕРГЕЙ. – И когда же все получилось, по-твоему?**

**МАРИНА. – Когда мы сняли эту квартиру… Не знаю, может меня напрягало до этого, что мы трахаемся у твоего друга, этого гомика… С которым ты спал, кстати…**

**СЕРГЕЙ. – Я с ним не спал.**

**МАРИНА. – Спал, спал, ты рассказывал.**

**СЕРГЕЙ. – Я не спал с ним.**

**МАРИНА. – Спал… Ты его трахал в попу, да? Скажи.**

**СЕРГЕЙ (вскакивает). – Фу! Какая ты дура… Я его не трахал! Ни он, ни я, никто никого не трахал!**

**МАРИНА. – Но ты же говорил, что спал с ним один раз.**

**СЕРГЕЙ. - Да, один раз я ради любопытства ему позволил… Кончил ему в рот! Все! Тьфу, противно… Пойми, мне так противно об этом вспоминать…**

**МАРИНА. – Ну, прости… Я просто боюсь… Я иногда тебя ревную не только к женщинам, но и к мужчинам.**

**СЕРГЕЙ. – Вот это совершенно напрасно. Марина, я нормальной ориентации! Мужчины меня не интересуют! Интересуют они меня в связи только с тобой, - я смотрю на кого бы ты могла запасть.**

**МАРИНА. – Никто мне кроме тебя не нужен. Я даже удивляюсь этому. Смотрю на мужчин и думаю, что лучше моего котика никого нет. Мой хороший (обнимает, ласкается). Что ты такой напряженный?**

**СЕРГЕЙ. – Да обломала ты меня с этим гомиком.**

**МАРИНА (раздраженно). – Ну, извини, ты же с ним трахался, не я!**

**СЕРГЕЙ (кричит). – Да не трахался я с ним, не трахался!**

 **Пауза. Сергей сидит к Марине спиной. Дуются друг на друга.**

**МАРИНА. – Ну, все. Не дуйся на меня… Слышишь?.. Иди ко мне.**

 **Сама начинает ласкаться к нему. Сергей не реагирует на ласки.**

**МАРИНА. – Все!.. Встаем, одеваемся… Так?**

**СЕРГЕЙ. – Да.**

 **Марина встает, начинает одеваться.**

**МАРИНА (одеваясь). – Ты меня просто не любишь уже… Раньше ты шесть раз кончал, а теперь только два… Нам больше не надо видеться.**

**СЕРГЕЙ. – Да тебе больше от меня кроме траха ничего не нужно!**

**МАРИНА. – Конечно!**

**СЕРГЕЙ. – Иди к своему богатому мужу, живи его жизнью. А моей жизнью ты жить не хочешь. Тебя не волнуют мои проблемы.**

**МАРИНА. – Меня не волнуют твои проблемы? Ну, ты наглец! Я таких наглых еще не видела. Я сняла для тебя квартиру, я тебя фактически содержу, и ты еще не доволен.**

**СЕРГЕЙ. – Квартиру ты и для себя сняла тоже.**

**МАРИНА. – Все! Пошел на хуй. Не хочу тебя больше видеть.**

 **Сергей вскакивает с кровати, преграждает дорогу к наружной двери, отталкивает Марину от двери. Между ними борьба. Наконец Сергей толкает Марину на кровать.**

**СЕРГЕЙ (стоя над ней). – Послушай, не надо вытирать об меня ноги. Это тебе я кажусь таким ничтожеством. Есть люди, которые считают иначе.**

**МАРИНА. – Да?! И где эти люди?**

**СЕРГЕЙ (после небольшой паузы). – Все! Пошла вон.**

**МАРИНА. – Что? Это ты пошел вон из моей квартиры! Чтоб завтра же духу здесь твоего не было!**

**СЕРГЕЙ (после небольшой паузы неожиданно спокойно, даже скорбно). – Хорошо… А пока уйди, пожалуйста.**

 **Марина встает, уходит, хлопнув дверью. Сергей закрывает за ней, ходит по квартире. Через некоторое время звонок в дверь. Сергей подходит к глазку. Смотрит и не открывает дверь. Звонок все настойчивей. Наконец Сергей открывает. Разговаривает с Мариной через порог.**

**СЕРГЕЙ. – Что?**

**МАРИНА. – Ты можешь меня впустить?**

**СЕРГЕЙ. – Проходи. Это ведь твоя квартира.**

**МАРИНА (войдя). – Давай помиримся?**

**СЕРГЕЙ. – После того, что ты тут наговорила, я не смогу. Даже если б захотел. Ты просто меня уничтожила. Я понимаю, чем кажусь тебе, и это меня просто раздавливает. Ты не веришь мне. Не веришь тому, что я тебе говорю. Что мои картины будут продаваться, и будут стоить очень дорого. И что я занимаюсь главным делом своей жизни. И когда-нибудь все твои затраты окупятся. Моя совесть успокаивается именно этой мыслью. Этим знанием.**

**МАРИНА. – Ну, как можно это знать? Откуда ты знаешь, что ты гений? Это после смерти становится ясно. И то не сразу часто. И потом гении не говорят о себе, что они гении. Это смешно.**

**СЕРГЕЙ. – Ты вынуждаешь меня говорить об этом… И потом ты рассуждаешь как обыватель. Гений всегда знает, что он гений.**

**МАРИНА. – Не всегда… Не думаю, что Пушкин знал, что он гений.**

**СЕРГЕЙ. – Пушкин то и знал как раз таки. Он, может, не знал, что из него сделают такой фетиш. Хотя и это предполагал наверняка.**

**МАРИНА. – Не знаю… Когда ты начинаешь говорить о своей гениальности, мне начинает казаться, что у тебя не все в порядке с мозгами.**

**СЕРГЕЙ. – Я прекрасно тебя понимаю. Это ведь действительно странно, когда человек такое заявляет. Тем более это не подкреплено признанием. А женщины реагируют только на успех. Вот если б был уже миф обо мне, и ты бы слышала обо мне от других людей какой я гениальный, вот тогда бы ты поверила. И мне не нужно было унижаться по сути, говоря тебе, что я гений… На самом деле я просто отстаиваю свое человеческое достоинство.**

**МАРИНА. – По-моему, у тебя это пунктик… Ну, знаешь, как бывают у людей странности… Вроде нормальный человек, но временами что-то находит… Но я тебя все равно люблю.**

**СЕРГЕЙ. – Не знаю… Я иногда думаю, – это ведь хорошо, что ты меня любишь таким, какой я есть. Без всякого антуража. Ты ведь полюбила меня, а не то, что меня могло бы окружать, будь я знаменит, допустим.**

**МАРИНА. – Конечно. Я и без этого знаю, что ты лучше всех ( трогает рукой пах Сергея). Я знаю, в чем ты действительно талантлив (ласкается к нему). Давай, извиняйся передо мной.**

**СЕРГЕЙ. – За что?**

**МАРИНА. – За то, что ты на меня накричал. Хватал меня так больно.**

**СЕРГЕЙ. – Ты меня сама обидела. Наговорила мне гадостей.**

**МАРИНА (возмущенно). – Я тебе гадостей наговорила? Ну, знаешь, ты все-таки наглый тип.**

**СЕРГЕЙ. – Ну, вот… Что, начнем сначала?**

**МАРИНА. – Да меня возмущает просто твой эгоцентризм.**

**СЕРГЕЙ. – Я не эгоцентричен. Мне так не кажется. Просто ты меня не понимаешь.**

**МАРИНА. – Но тогда и ты меня не понимаешь.**

**СЕРГЕЙ. – Наверно… У тебя свой взгляд на многие вещи, у меня свой.**

**МАРИНА. – Но ведь это нормально. Или ты хотел, чтобы я тебе заглядывала в рот и со всем соглашалась, чтобы ты ни говорил?**

**СЕРГЕЙ. – Нет. Но все-таки хочется большего понимания… Просто тебя уже воспитал другой человек.**

**МАРИНА. – Кто?**

**СЕРГЕЙ. – Аркадий. Ты на многие вещи смотришь его глазами. Он для тебя решающий авторитет.**

**МАРИНА. – Да, Аркадий умный человек.**

**СЕРГЕЙ. – Вот я и говорю, что ты уже воспитана другим мужчиной.**

**МАРИНА. – Ну, найди себе молоденькую дурочку и воспитывай ее. Пускай она тебе заглядывает в рот и все время говорит: «О, какой ты умный. О, какой ты гениальный!..» Знаешь, я это уже проходила. По второму кругу не хочу… Аркадий ведь мне тоже долго пудрил мозги… Я не смогу сейчас резко изменить свою жизнь, чтобы заниматься тобой. Для меня это означает начать все сначала… А я не готова… Да ты и сам не хочешь этого. Разве не так?**

**СЕРГЕЙ. – Почему это?**

**МАРИНА. – Мне так кажется. Ты ведь никогда особо не настаивал на том, чтобы мы жили вместе, хотя мог бы, зная, как я от тебя завишу.**

**СЕРГЕЙ. – Так я не хотел и не хочу тебя ломать. Доставлять тебе боль. Пускай все само собой устаканится.**

**МАРИНА. – Да. И я тебе за это благодарна. Но все-таки… Мне кажется, что тебя больше устраивают такие отношения, когда ты живешь отдельно от меня. Ты тут себе рисуешь что-то… Сам себе хозяин.**

**СЕРГЕЙ. – Может ты, наконец, нормально войдешь в квартиру? Может быть, кофе попьем?**

**МАРИНА. – Давай.**

 **Сергей идет на кухню делать кофе. Марина снимает куртку, ботинки, проходит в комнату, садится в кресло.**

**СЕРГЕЙ. – Я чайник поставил.**

**МАРИНА. – Почему у тебя всегда пустой треножник? Никогда на нем картины не увидишь. Ты ведь сейчас что-то рисуешь?**

**СЕРГЕЙ. – Просто стесняюсь я.**

**МАРИНА. – Почему? Ты ведь гений, как ты говоришь.**

**СЕРГЕЙ. – Ну, так что?.. Видишь ли, творчество очень интимный процесс. Я иногда его стыжусь как онанизма, например. И потом когда работа не окончена, не хочется ее показывать.**

 **Сергей идет на кухню делать кофе.**

**МАРИНА (несколько ехидно). – Дуракам полработы не показывают.**

**СЕРГЕЙ (из кухни). – Да нет, не в этом дело.**

**МАРИНА. – Ясно… А онанизмом ты часто занимаешься без меня?**

**СЕРГЕЙ. – Ну… Бывает иногда.**

 **Сергей возвращается с двумя чашками кофе. Подает чашку Марине, сам садится на кровать.**

**МАРИНА. – Мой котик. А кого ты представляешь, когда занимаешься онанизмом?**

**СЕРГЕЙ. – Тебя, конечно.**

**МАРИНА. – И как?**

**СЕРГЕЙ. – Что как?**

**МАРИНА. – В каких позах?**

**СЕРГЕЙ. – Ну, в разных.. Когда я сзади, например.**

**МАРИНА. – Мой котик. Иди сюда. Иди ко мне.**

 **Сергей подходит к ней, сидящей в кресле.**

**МАРИНА. – Ты меня любишь?**

**СЕРГЕЙ. – Да.**

**МАРИНА. – Поцелуй меня.**

 **Сергей ее целует, потом все более страстно, наконец, лихорадочно пытается стянуть с нее джинсы.**

**СЕРГЕЙ. – Я хочу тебя сзади…**

 **ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ**

 **Та же квартира. Только отсутствуют мольберт и треножник. Зато появилась оргтехника. Звонок в дверь. Сергей, одетый в майку и штаны фирмы Реебок, открывает дверь. Появляется Антон.**

**СЕРГЕЙ. – Привет, старичок.**

**АНТОН. – Привет.**

 **Радостно здороваются.**

**СЕРГЕЙ. – Проходи.**

**АНТОН (входя). – Ничего так квартирка. За сколько снимаешь ее?**

**СЕРГЕЙ. – Двести пятьдесят долларов в месяц.**

**АНТОН. – Классно… Ты такой крутой стал: автоответчик, факс срабатывает.**

**СЕРГЕЙ. – А, это понты. У меня факс временно. На новое место работы переезжаем, так я пока его дома держу… Хочешь что-нибудь? Кофе, чай.**

**АНТОН. – Давай кофе… А что у тебя за фирма?**

**СЕРГЕЙ. – Да так… Устраиваем людей на работу. Агентство.**

**АНТОН. – Ну и как бизнес, идет?**

**СЕРГЕЙ. – Да так, помаленьку.**

**АНТОН. – А переезжаете чего?**

**СЕРГЕЙ. – Офис лучше снимаем: в центре, на Маяковке.**

**АНТОН. – Ну, ты развернулся, старичок.**

**СЕРГЕЙ. – Да ну…**

 **Сергей вносит кофе.**

**СЕРГЕЙ. – Садись. Что ты стоишь?**

 **Садятся в кресла.**

**АНТОН. – Молодец. И выглядишь хорошо. Рисуешь что-нибудь?**

**СЕРГЕЙ. – Рисую. Но мало.**

**АНТОН. - Некогда?**

**СЕРГЕЙ. – Да нет… время остается. Целые вечера. Вдохновения нет.**

**АНТОН. – Бизнес затянул?**

**СЕРГЕЙ. – Да нет… Просто надо какой-то отрезок времени прожить, чтобы накопить какой-то новый опыт. Пока я чувствую, что сказать мне нечего. Вообще эта работа меня только спасает. Она мне мешает возвращаться в прошлые мои работы, смаковать что-то удачное, знаешь… Как бы отсекает мое прошлое от моего настоящего. Это очень полезно.**

**АНТОН. – Понимаю, старичок.**

**СЕРГЕЙ. – Хотя и мешает временами. Иногда хочется что-то написать, а надо идти на работу. Но в целом, я думаю, что все происходит правильно в этой жизни.**

**АНТОН. – Ясно.**

**СЕРГЕЙ. – И потом деньги, они ведь дают независимость. Мне, например, наплевать сейчас что там критик Вася скажет о моих картинах. Раньше я хотел известности, потому что хотел продаваться, поэтому унижался перед всяким дерьмом… А теперь я деньги научился зарабатывать иным способом.**

**АНТОН. – То есть творчество в чистом виде.**

**СЕРГЕЙ. – Ну да.**

**АНТОН. – Класс…**

**СЕРГЕЙ. – А у тебя как дела? Я тебя с Любой в рекламе много раз видел.**

**АНТОН. – Да? В какой?**

**СЕРГЕЙ. – Да я уж и не помню сейчас все… Вот недавно ты там какой-то чизбургер рекламировал.**

**АНТОН. – А, это да… Туфта, да?**

**СЕРГЕЙ. – Да нет, прикольно. Я так смеялся, класс. И потом приятно увидеть родные физиономии на экране.**

**АНТОН. – А, ну это да… Это да… А у меня ведь свадьба недавно была.**

**СЕРГЕЙ. – Да ты что?! С Любой?**

**АНТОН. – Ну да.**

**СЕРГЕЙ. – Поздравляю, старичок.**

**АНТОН. – Мы не в Москве справляли, а у ее родственников, в Саратове. Вспоминаю как о страшном сне. Что ты! Там такой народ в глубинке… простой как валенок. Это мы здесь: Кортасар, Достоевский, рефлексируем. А там у них все просто: ящик водки и нет проблем.**

**СЕРГЕЙ. – Да ты что? Так пьют много?**

**АНТОН. – Не то слово… Во всяком случает ее родственники неделю не просыхали. Я еле оттуда ноги унес с Любой.**

**СЕРГЕЙ. – Да ты что?.. Кошмар.**

**АНТОН. – Нас там как звезд экрана воспринимали. Ну, все же видели и меня и Любу в различных роликах рекламных. Для них это что ты… супер. Надо же, гляди, это она там стиральный порошок рекламировала…**

 **Антон и Сергей смеются.**

**АНТОН. – Народ простой.**

**СЕРГЕЙ. – Да-а, старичок. Вот и слава пришла.**

**АНТОН. Не говори.**

 **Смеются.**

**АНТОН. – Теперь мы с тобой соседи. Будешь заходить по-приятельски.**

**СЕРГЕЙ. – А кто вам сдал комнату?**

**АНТОН. – Молодая пара тоже. Парень санитаром на «скорой» работает. Такой рокер. Ты что. Весь в коже. Я думал, что он нас своей музыкой по вечерам задолбает. Но дом сталинский, стены толстые, почти ничего не слышно. А она продавщица в супермаркете. Денег, сам понимаешь, у них не много, вот и сдали нам одну комнату. Нет, парочка они прикольная. Мы уже подружились. Так что приходи в гости.**

**СЕРГЕЙ. – Приду, конечно.**

 **Звонок в дверь.**

**АНТОН. – О, к тебе кто-то.**

**СЕРГЕЙ. – Это Марина.**

 **Идет открывать. Появляется Марина.**

**МАРИНА (сдерживая ярость). – Почему ты не берешь трубку?**

**СЕРГЕЙ. – У меня Антон в гостях. Проходи.**

 **Марина проходит в комнату.**

**МАРИНА (стараясь выглядеть спокойной). – Антон, привет.**

**АНТОН (целует ей руку). – Привет, Мариночка. Как дела? Как Аркаша?**

**МАРИНА. – Все хорошо. Заходи в гости. Давно тебя не было.**

**АНТОН. – Теперь точно приду. Я же теперь в вашем районе живу. Комнату здесь снимаю.**

**МАРИНА. – Да? За сколько?**

**АНТОН. – Сто пятьдесят баксов.**

**МАРИНА. – Дорого.**

**АНТОН. – Что поделаешь? Цены такие… Ну что?…(Сергею) Пойду я?**

**МАРИНА. – Да посиди… Кофе попьем. Сергей, кофе приготовишь?**

**СЕРГЕЙ. – Да, сейчас.**

 **Уходит на кухню.**

**АНТОН. – Я и собирался к вам зайти. Есть один проект. Аркаше, может быть, это было бы интересно.**

**МАРИНА. – Что за проект?**

**АНТОН. – Фильм снять короткометражный. Причем то, что его прокатят на ОРТ, это я гарантирую. А главную роль ты сыграешь.**

**МАРИНА. – А о чем фильм-то?**

**АНТОН. – Полу художественный, полу документальный. О спилиологах. Причем снять его летом в Крыму. Потом в «Клуб кинопутешествий» можно его приткнуть будет.**

**МАРИНА. – Ой, Антон, все это мы уже с Аркашей проходили. На кино сейчас не заработаешь. А так впустую деньги тратить, знаешь… Не очень хочется… Но ты приходи к нам. Расскажи Аркаше, может быть он захочет этим заняться… Но вряд ли.**

**АНТОН. – Я просто сейчас заказ на один рекламный ролик получил, так тот тип, что его мне заказал, пообещал после того, как я его сниму, профинансировать мой фильм… Просто если б Аркаша подключился к этим переговорам, было б хорошо, а то я не очень их могу вести, эти переговоры… А Аркаша профессионал. Солидняк.**

**МАРИНА. – Ну, может быть. Поговори с Аркашей. Приходи к нам хоть в эту субботу. Бери с собой Любу и приходи.**

**АНТОН. – Приду. Договорились.**

 **Появляется Сергей с чашками кофе. Подает Марине и Антону. Садится на кровать.**

**МАРИНА (обращается только к Антону). – Мы с Аркашей в Индию собираемся недельки на три попутешествовать.**

**АНТОН. – Да? Когда?**

**МАРИНА. – Где-то в марте-апреле. Еще окончательно непонятно.**

**АНТОН. Ну, вы храбрые ребята. Там ведь ужасно.**

**МАРИНА. – Почему?**

**АНТОН. – Там жара, грязь, комары. Дизентерия.**

**МАРИНА. – Да?.. А мне так хочется посмотреть на буддийские храмы, на ихнею экзотику. Мы с Аркашей познакомились с одним художником на выставке в ЦДХ, так он собирается в Индию по приглашению посольства индийского. В рамках какой-то культурной программы. Он там будет не один, а с другими художниками. Они собираются на джипах путешествовать вдоль побережья. Представляешь как здорово! Он нас пригласил, этот художник. Песочный его фамилия. Известный, кстати.**

**АНТОН. – Не слышал…**

**МАРИНА. – Мы, конечно, с Аркашей будем снимать гостиницы отдельно от этих художников, все-таки они будут в дешевых селиться… Правда, там гостиниц европейского класса почти нет. Только в Дели да еще в Калькута, может быть…**

**АНТОН. – Бомбей тоже крупный город.**

**МАРИНА. – Ну да…**

**АНТОН. – Вообще-то вы даже не представляете, что вас ждет.**

**МАРИНА. – Почему?**

**АНТОН. – Это нам только кажется: экзотика, все эти ихние фонарики, бумажные цветы, слоны, все пестро… На самом деле там европейцу тяжело. Там же климат ужасный. Да и какую-нибудь инфекцию подцепить раз плюнуть.**

**МАРИНА. – Ну не знаю… В общем, пока мы собираемся туда… Впрочем, может еще и передумаем. Ты ведь знаешь Аркашку: он сегодня хочет, завтра нет.**

**АНТОН. – Да, это как он собирался на северный полюс в экспедицию… Помнишь?**

**МАРИНА (смеется). – Ну конечно. В последний момент передумал, так что Эдик на него обиделся. До сих пор, кстати, не звонит.**

**АНТОН (посмеиваясь). – Конечно. Эдик на халяву рассчитывал. Думал, что Аркаша профинансирует путешествие.**

**МАРИНА. – На самом деле тогда он из-за меня собрался на северный полюс. Все ждал, что я его остановлю. Началось же все с шутки. А потом смотрит, что я его не останавливаю, и давай собираться по честному. В общем, я выдержала характер. Пришлось ему самому отказаться в самый последний момент.**

**АНТОН. – Да… Тяжело представить Аркашу на северном полюсе… Ну ладно, Мариночка, я пойду.**

**МАРИНА. – Как хочешь.**

**АНТОН. – Я позвоню вам еще… Пока, Серега.**

**СЕРГЕЙ. – Пока.**

 **Антон уходит. Сергей закрывает за ним дверь.**

**МАРИНА. – Ну и почему ты не брал трубку?**

**СЕРГЕЙ. – А зачем ее брать? Все понятно.**

**МАРИНА. – Что тебе понятно?**

**СЕРГЕЙ. – То, что я здесь ждал тебя два часа, а ты в это время с этим педиком в кафе сидела, общалась. Как ты говоришь.**

**МАРИНА. – Я не могла уйти. Правда. Он мне надоел. Стал даже раздражать. Но не получилось уйти.**

**СЕРГЕЙ. – Да кто он такой?!.. Он преподает тебе английский язык. Все! Почему ты с этим Леонардом вообще в кафе потащилась?**

**МАРИНА. – Ну, у него проблемы со своим мальчиком. Тот его бросил, и ему нужно было выговориться перед кем-нибудь.**

**СЕРГЕЙ. – Почему тебя все выбирают в поверенные? Почему все начинают делиться с тобой своей интимной жизнью?.. Этот электрик, что менял вам проводку, тут же рассказал тебе свою любовную историю. Почему все с тобой заговаривают на эту тему?**

**МАРИНА. – Ну, не знаю, Сережа…**

**СЕРГЕЙ. – Может ты как-то их провоцируешь… Не знаю.**

**МАРИНА. – Да нет же. Никого я не провоцирую.**

**СЕРГЕЙ. – Тогда почему?.. Мне никто ничего не рассказывает.**

**МАРИНА. – Ну, не злись.**

**СЕРГЕЙ. – Не злись… Не злюсь! Но только не жди от меня тогда каких-то чувств.**

**МАРИНА. – Ой, какой у тебя характер скверный.**

**СЕРГЕЙ. – У меня скверный характер!.. Ты два часа неизвестно где с этим гомиком…**

**МАРИНА. – Ну, почему неизвестно где… В кафе. Я же тебе звонила, чтобы ты туда пришел. Ты бы сам во всем убедился.**

**СЕРГЕЙ. – Да, ты позвонила после того как я тебя два часа здесь ждал… Может ты вообще с ним где-то трахалась.**

**МАРИНА. – Он гомик. Он «голубой». Причем пассивный.**

**СЕРГЕЙ. – Да? Ты уже и это узнала?**

**МАРИНА. – Ну да, он же мне рассказывал…**

**СЕРГЕЙ. – Ты поэтому и не пришла, что аж заслушалась о его похождениях. Как там его трахают… Может тебя это даже возбуждало, грело…**

**МАРИНА. – Да ничего не возбуждало… Наоборот было противно. Я не люблю гомиков. Она такие мерзкие на самом деле… Котик, ну что ты кричишь на меня? Я так тебя люблю.**

**СЕРГЕЙ. – Так любишь, что не пришла ко мне, а пошла с этим гомиком.**

**МАРИНА. – Я не думала, что так долго получится. Думала, попьем кофе и все. Я вообще не хотела с ним идти. Но он после занятий английским не ушел, остался с Аркашей общаться, а потом за мной увязался. Пришлось зайти с ним в кафе.**

**СЕРГЕЙ. – А я здесь ждал… Полдня впустую потрачено. Никуда не хожу, ни с кем не общаюсь. Сижу дома, жду твоего звонка. Так бы я, может, в музей сходил…**

**МАРИНА. – Ну и шел бы куда хотел! Ты ведь сказал, что будешь дома, вот я и не спешила.**

**СЕРГЕЙ. – Я сказал, что буду дома, чтобы встретиться с тобой. А так я здесь как дурак торчал, а ты там с этим гомиком общалась…**

**МАРИНА. – Послушай, не надо на меня спихивать то, что ты сидишь дома и никуда не ходишь. Тебя это устраивает. Просто у тебя нет друзей, они тебе не нужны. И потом у тебя такой скверный характер.**

**СЕРГЕЙ. – Да нормальный у меня характер!**

**МАРИНА. – Нет, у тебя скверный характер. Ты просто не способен ни с кем дружить.**

**СЕРГЕЙ. – Да почему ж я не способен ни с кем дружить?!.. Ты меня сковала по рукам и ногам. Я вместо того, чтобы куда-то пойти, жду твоего звонка.**

**МАРИНА. – Слушай, иди ты к черту… Иди куда хочешь.**

 **Марина встает, начинает одеваться, чтобы уйти.**

**СЕРГЕЙ. – Давай, давай, собирайся и проваливай.**

**МАРИНА. – Пошел на хуй.**

 **Марина, собравшись, резко открывает наружную дверь, хлопает ею. Сергей демонстративно закрывает за ней замок. Ходит в нервном возбуждении по квартире. Звонок в дверь. Он не открывает. Звонок все настойчивей. Наконец он открывает дверь. Марина набрасывается на него с кулаками.**

**МАРИНА. – Сволочь! Сколько ты меня еще будешь мучить? Сколько ты меня еще будешь мучить?..**

 **Марина хватает телефон и начинает им бить Сергея, стараясь попасть по голове. Сергей не на шутку испуган и старается поймать Марину за руки.**

**МАРИНА. – Сколько это будет продолжаться? Сколько ты меня еще будешь мучить?**

 **Наконец Сергею в борьбе удается поймать Марину за руки, он падает вместе с ней на кровать, где борьба еще некоторое время продолжается. Постепенно их ярость переходит в возбуждение, Сергей начинает целовать Марину и лихорадочно снимать с нее одежду…**

**СЕРГЕЙ. – Сейчас я тебя трахну…**

 **Гаснет свет. Через некоторое время он включается. На смятой, развороченной кровати сидят Сергей и Марина. Они пьют кофе. Марина курит. Сергей ощупывает голову.**

**МАРИНА. – Что?**

**СЕРГЕЙ. – Да больно по голове попала.**

**МАРИНА. – Бедный мой мальчик… Сам виноват.**

 **Небольшая пауза.**

**СЕРГЕЙ. – Да-а… Ты меня напугала… Вот уж не думал никогда, что ты меня бить будешь.**

 **Сергей смеется. Марина также начинает смеяться.**

**СЕРГЕЙ (ласково). – Моя киска… (Гладит ее)**

**МАРИНА. – Ты меня любишь?**

**СЕРГЕЙ. – Да.**

 **МАРИНА. – Правда?**

**СЕРГЕЙ (ласкает ее). – Правда, правда, правда, правда…**

**МАРИНА. – Мой котик. Мне так хорошо с тобой.**

**СЕРГЕЙ. – А мы с тобой как поссоримся, так потом и трахаемся слаще.**

**МАРИНА. – Да…**

**СЕРГЕЙ. – Помнишь, как в Турции, когда мы жили в двухэтажном домике на берегу моря, когда ты с Аркашей трахалась на втором этаже, а я страдал на первом, слушая твои вздохи… До сих пор ярость закипает, как вспомню…**

**МАРИНА. – Да, бедный… Прости… Я ведь на зло тебе. Ты в тот вечер из-за чего-то на меня надулся, был так холоден, и я решила тебе отомстить… Зато потом как мы трахнулись в машине… Один из самых ярких эпизодов в моей жизни…**

**СЕРГЕЙ. – Да… Сколько уже мы с тобой?.. Четыре года скоро будет.**

**МАРИНА. – Кошмар. Время так быстро летит.**

**СЕРГЕЙ. – А я тебя все хочу и хочу…Вот это сладенькое место все хочу и хочу…**

**МАРИНА. – Мой котик. Я тоже не думала, что это может длиться так долго. Нет, конечно, я тебя люблю уже не так остро, но сейчас мне близость с тобой доставляет даже большее удовольствие, чем раньше. Чувства стали как-то глубже, появились какие-то новые эмоции… Не могу передать… Более утонченное что ли удовольствие я сейчас получаю.**

**СЕРГЕЙ. – Да, я тоже… Ну что, встаем?**

**МАРИНА. – Да, пора… Ты меня все время гонишь.**

**СЕРГЕЙ. – Почему я тебя гоню?**

**МАРИНА. – Не знаю… Трахнулись, все, вставай, пошли.**

**СЕРГЕЙ. – Да нет же, голубка… Просто я волнуюсь, что Аркаша тебя потом ругать будет.**

**МАРИНА. – Он спит.**

**СЕРГЕЙ. – А, ну тогда давай еще полежим.**

**МАРИНА. – Да нет, пора, надо еще по магазинчикам пройтись. Мне еду надо купить. Ты мне поможешь?**

**СЕРГЕЙ. – Конечно, киска.**

**МАРИНА. – Который час?**

**СЕРГЕЙ (вскакивает с кровати, берет часы на столе). – Семь. Без пятнадцати.**

**МАРИНА. – Ой, как уже поздно. Надо спешить. Я к тебе во сколько пришла?**

**СЕРГЕЙ. – Где-то около четырех.**

 **Сергей начинает одеваться.**

**МАРИНА. – Час разговаривали… Где-то два часа трахались?**

**СЕРГЕЙ. – Да, где-то около двух.**

**МАРИНА. – Я недавно в каком-то журнале читала, что дольше всех трахаются американцы.**

**СЕРГЕЙ. – Да?.. Странно.**

**МАРИНА. – И знаешь, сколько они трахаются?**

**СЕРГЕЙ. – Сколько?**

**МАРИНА. – Ну, сколько ты думаешь?**

**СЕРГЕЙ. – Ну, минут тридцать, наверное.**

**МАРИНА. – Двадцать три минуты. В среднем американцы трахаются двадцать три минуты.**

**СЕРГЕЙ. – Слабаки.**

**МАРИНА. – А в какой-то книжке научной я читала, что нормальный половой акт между мужчиной и женщиной длится пять-шесть минут… Кошмар!.. Может быть, большинство людей так и живет… Быстренько как кролики раз-раз и спать…**

**СЕРГЕЙ. – Может быть, не знаю…**

**МАРИНА. – А ведь некоторые супруги вообще не трахаются. Только живут вместе. Или очень редко… Кошмар!… Зачем тогда жить?…**

**СЕРГЕЙ (разговаривая с ней, как с ребенком). – Да, маленькая, не зачем тогда жить…**

**МАРИНА. – Ну, а что, нет?**

**СЕРГЕЙ. – Конечно.**

**МАРИНА. – Даже не представляю себе жизни без тебя… А ведь Аркаша хочет в Израиль уехать.**

**СЕРГЕЙ. – Да? Насовсем?**

**МАРИНА. – Да.**

**СЕРГЕЙ. – С тобой?**

**МАРИНА. – Ну конечно!**

 **Сергей садится на стул напротив Марины.**

**СЕРГЕЙ. – С чего это вдруг? Тем более что он наполовину русский. Это ты евреечка.**

**МАРИНА. – Дела у нас неважно складываются. Да и в стране такая ситуация. Сам видишь. Недавно у нас под окнами какие-то идиоты кричали: «Россия для русских! Москва для москвичей!» Ну, у нас же в доме много этих черных расплодилось… Кавказцев…**

**СЕРГЕЙ. – И что? Вы серьезно настроены?**

**МАРИНА. – Да нет. Пока еще так, только разговоры… Что ты так расстроился?**

**СЕРГЕЙ. – Как что? А я?**

**МАРИНА. – А я без тебя не поеду.**

**СЕРГЕЙ. – А как я туда попаду? Я же не еврей.**

**МАРИНА. – Придумаем… Например, я могу развестись с Аркашей и выйти замуж за тебя. И тогда ты как муж поедешь со мной.**

**СЕРГЕЙ. – А Аркаша согласится?**

**МАРИНА. – Не знаю… Что-нибудь придумаем… Да все это еще только разговоры. Может устаканится все в стране… Что ты так загрустил, котик?**

**СЕРГЕЙ. – Ну, как что?.. Что я без тебя тут буду делать?**

**МАРИНА. – Да еще никто никуда не едет! Успокойся!**

**СЕРГЕЙ (нежно, грустно). – Моя девочка. Евреечка моя. Дева Мария… Как вспомню тебе в церкви в зеленом платочке… Помнишь, одна из первых наших встреч?.. У тебя было такое одухотворенное лицо… Я тогда подумал: вот, Дева Мария… До сих пор до слез меня это воспоминание трогает.**

**МАРИНА. – Мой хороший. Я тебя так люблю ( После паузы). Ну что, уйди, я буду вставать.**

**СЕРГЕЙ. – А я хочу посмотреть.**

**МАРИНА. – Нет, уйди. Я стесняюсь.**

**СЕРГЕЙ. – Ну, пожалуйста, я хочу посмотреть.**

**МАРИНА. – Хорошо. Только тогда ты мне покажешь как ты писяешь.**

**СЕРГЕЙ. – Нет.**

**МАРИНА. – Ну, давай.**

**СЕРГЕЙ. – Не в этот раз.**

**МАРИНА. – Тогда уходи.**

**СЕРГЕЙ. – Вот хитрая.**

 **Уходит. Марина встает. Свет гаснет.**

**.**

 **ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ**

 **Офис. За столом СЕКРЕТАРЬ. Она читает журнал. Телефонный звонок. Она берет трубку.**

**СЕКРЕТАРЬ. – Алло… Это кадровое агентство. Вы по объявлению?.. У вас опыт работы бухгалтером есть?.. Хорошо. Только у нас услуга платная за трудоустройство. Мы коммерческая служба. Мы берем одну месячную зарплату со специалиста после его трудоустройства через наше агентство… Устраивают условия?.. Вы бы могли нам тогда резюме прислать по факсу?.. Этот же телефон, он же факс. Только пометьте на резюме, что с условиями работы агентства ознакомлены… До свидания. Всего доброго.**

 **Вешает трубку. Продолжает читать журнал. Входит ЖЕНЩИНА лет 45, одетая дорого.**

**ЖЕНЩИНА. – А где начальство?**

**СЕКРЕТАРЬ. – Сергей Александрович сейчас придет. Он пошел купить что-нибудь перекусить.**

**ЖЕНЩИНА. – Вот передай ему счет за телефон. И попроси пусть он ко мне зайдет. Там у вас должок за аренду офиса есть.**

**СЕКРЕТАРЬ. – Хорошо, передам.**

 **Женщина уходит. Звонок телефонный. Секретарь берет трубку.**

**СЕКРЕТАРЬ. – Алло… Факс хотите отправить?.. Вы готовы?.. Давайте, я стартую.**

 **Продолжает читать журнал. Входит Сергей. Он держит в руке сардельку в тесте.**

**СЕКРЕТАРЬ. – Сергей Александрович, бухгалтер заходила, счет за телефон принесла…**

**СЕРГЕЙ. – Да, я в курсе. Я ее встретил на лестнице.**

 **Сергей включает электрочайник, садится за свой рабочий стол.**

**СЕКРЕТАРЬ. – Знаешь, сколько процентов современных девушек хотят выйти замуж только за богатого?**

**СЕРГЕЙ. – Сколько?**

**СЕКРЕТАРЬ. – Семьдесят восемь. Это в журнале напечатано. Они опрос проводили. Девушек до 23 лет.**

**СЕРГЕЙ. – Ну и дуры. На всех богатых все равно не хватит. Выйти за богатого – много ума не надо. А ты возьми мужчину и сделай из него богатого. Раскрой его потенциал. Помоги ему. Это сложнее… Здесь дурам делать нечего.**

**СЕКРЕТАРЬ. – Есть такие мужчины, которых не переделаешь.**

**СЕРГЕЙ. – Надо с мужчиной просто уметь обращаться. Мягко, но настойчиво направлять его в нужное русло.**

**СЕКРЕТАРЬ. – Смотря, какой мужчина попадется.**

**СЕРГЕЙ. – Я знаю женщину, которая из любого мужчины сделала бы то, что ей нужно.**

**СЕКРЕТАРЬ. – Я догадываюсь, о ком ты говоришь.**

**СЕРГЕЙ. – Вот, вот…**

**СЕКРЕТАРЬ. – Сергей, слово из пяти букв, незаконченная поэма Пушкина. Первая «Т».**

**СЕРГЕЙ. – «Тазит».**

**СЕКРЕТАРЬ. – Подходит. А что, такая есть?**

**СЕРГЕЙ. – Да… Вообще-то, Света, давай договоримся, что на рабочем месте ты будешь читать журнал в день не более часа. Ладно?**

**СЕКРЕТАРЬ. – Так уже рабочий день закончился.**

**СЕРГЕЙ. – Так ты сегодня целый день читаешь. С утра упаковалась журналами.**

**СЕКРЕТАРЬ. – Я, между прочим, у тебя почти бесплатно работаю уже два месяца.**

**СЕРГЕЙ. – Ты же сама видишь – кризис. Денег нет. Ничего не зарабатываем. Подожди немного.**

**СЕКРЕТАРЬ. – Почему я должна ждать? Почему меня должны касаться твои проблемы? Я ведь на окладе работаю. У меня оклад триста долларов, мы договаривались. Вот и плати мне их.**

**СЕРГЕЙ. – Послушай, можешь вообще не работать. Больше не выходи… Все влетели после 17 августа. Вся страна. Ты одна хочешь, чтобы тебя эти проблемы не коснулись. Так не бывает.**

**СЕКРЕТАРЬ. – Да, не хочу. Потому что мне надо на что-то жить.**

**СЕРГЕЙ. – Я тебе говорю: не работай. Считай, что ты с завтрашнего дня не работаешь.**

**СЕКРЕТАРЬ. – Вот и хорошо.**

**СЕРГЕЙ. – Хорошо.**

 **Секретарь встает, молча и быстро собирается и уходит.**

**СЕРГЕЙ (один). – Ну и пошла…**

 **Сергей пьет чай и ест сардельку. Входит Марина.**

**МАРИНА. – Привет.**

**СЕРГЕЙ. – Привет.**

**МАРИНА. – Ты уже один?**

**СЕРГЕЙ. – Да.**

**МАРИНА. – Что ты злой такой?**

**СЕРГЕЙ. – Да нет, все в порядке.**

**МАРИНА. – А что ты в сухомятку ешь?**

**СЕРГЕЙ. – Пообедать - денег нет.**

**МАРИНА. – Что, совсем дела плохо идут?**

**СЕРГЕЙ. – Плохо, да. Но деньги должны скоро появиться. Выплаты в конце месяца начнутся.**

**МАРИНА. – Ясно. Кофе сделаешь мне?**

**СЕРГЕЙ. – Да, конечно.**

 **Включает электрочайник. Марина закуривает.**

**МАРИНА. – Ну, давай я тебя покормлю. Пойдем в ресторанчик какой-нибудь.**

**СЕРГЕЙ. – Да я уже вроде и наелся.**

**МАРИНА (после небольшой паузы). – Как ты тут без меня жить будешь?**

**СЕРГЕЙ. – Все-таки решили уезжать?**

**МАРИНА. – Да.**

**СЕРГЕЙ. – Когда?**

**МАРИНА. – Пока не знаю. Надо сначала квартиру продать, собрать деньги… Думаю, еще пару месяцев здесь будем. Как минимум.**

**СЕРГЕЙ. – Ясно. Бросаешь меня, значит.**

**МАРИНА. – Ну не могу же я еще твоей судьбой заниматься.**

**СЕРГЕЙ. – Да, конечно. Ты никогда и не занималась моей судьбой. Тебе на меня наплевать.**

**МАРИНА. – Послушай, это не так. Ты же знаешь прекрасно.**

**СЕРГЕЙ. – Что я знаю?.. Ничего я не знаю… Я вижу одно: пока у тебя все было хорошо, я был тебе нужен. Стоило начаться проблемам, как твоя любовь тут же исчезла, ты меня бросаешь, и я тебе не нужен.**

**МАРИНА. – Это не так. Я тебя люблю. Мне очень тяжело. Но мы не можем здесь больше с Аркашей оставаться. Мы перестали зарабатывать. Более того, мы в этот месяц больше потратили, чем заработали.**

**СЕРГЕЙ. – А почему ты не хочешь остаться жить со мной? Пусть Аркаша едет.**

**МАРИНА. – И на что мы с тобой будем жить? Денег же нет.**

**СЕРГЕЙ. – Вот… Вот цена твоей любви. Ты не веришь мне. И никогда не верила в меня. Ты меня втянула в этот бизнес, я стал заниматься не своим делом, а тем, чем тебе казалось должен заниматься мужчина… А если б ты в меня поверила, все б могло быть иначе. Я бы эти пять лет не потратил впустую, непонятно на что…**

**МАРИНА (возмущенно). – Да, я виновата в том, что вытащила тебя из дерьма. Подобрала как котенка на улице… Я же еще и виновата. Ты неблагодарный!..**

**СЕРГЕЙ. – Ты не веришь в меня. Вот в чем проблема.**

**МАРИНА. – Я верю в тебя, но я не могу начинать все сначала. Я тебе уже говорила это тысячу раз. Думаешь, когда мы познакомились с Аркашей, у него были деньги? Ничего подобного! Он жил разговорами о театре и ничего не хотел делать. Он бы и сейчас так жил, если бы не я. Ему ведь ничего не надо. Я долго боролась, чтобы он наконец стал зарабатывать… Ты же прекрасно знаешь всю эту историю… И он сейчас их зарабатывает только ради меня. Если я его оставлю, он тут же перестанет их зарабатывать… Мне даже страшно представить что с ним может быть без меня… Я ведь его тоже люблю…**

**СЕРГЕЙ. – Ладно… В общем, я попал.**

**МАРИНА. – Не переживай так. У тебя такое лицо страдающее… Может быть, еще что-то придумаем.**

 **СЕРГЕЙ. – Что?**

**МАРИНА. – Не знаю…**

 **Пауза.**

**СЕРГЕЙ. – Я тоже уеду, наверное.**

**МАРИНА. – Куда?**

**СЕРГЕЙ. – В Австралию.**

**МАРИНА. – Почему вдруг в Австралию?**

**СЕРГЕЙ. – Не знаю… Подальше отсюда.**

**МАРИНА. – Кстати, в ЮАР неплохо, если тебя тянет на экзотику.**

**СЕРГЕЙ. – Может быть в ЮАР. Все равно. Меня ведь ничего здесь не держит. Ты держала. Больше ничего… Будем по Интернету с тобой сексом заниматься.**

**МАРИНА. – Да, котик.**

 **Пауза.**

**МАРИНА. – Ну что, пойдем поужинаем где-нибудь? Кофе ты мне так и не сделал…**

**СЕРГЕЙ. – Хочешь, сделаю?**

**МАРИНА. – Да ладно. Уже в ресторане выпью… Идем?**

**СЕРГЕЙ. – Пошли.**

 **Уходят.**

 **ДЕЙСТВИЕ ШЕСТОЕ**

 **В квартире Сергея полно народу. Играет музыка. Несколько человек танцуют. Кто-то сидит в кресле. Самого Сергея не видно. Гости Сергея – его ровесники, художники и актеры. Из них мы знаем только Антона и Леонарда. Хорошо бы, если бы между танцующих затесалась парочка детей кого-то из присутствующих. Они бы также танцевали, подражая взрослым.**

**ПЕРВЫЙ ГОСТЬ (резко оборвав музыку). – Я хочу предложить тост! Внимание сюда! Давайте бокальчики еще раз подымем… Так, у всех налито?.. Налейте, у кого не налито… А где Сергей?..**

**ГОСТЬЯ. – Он на кухне.**

**ПЕРВЫЙ ГОСТЬ. – Сергей! Иди сюда! Тост послушай.**

 **Входит Сергей. Ему тут же подают рюмку водки.**

**ПЕРВЫЙ ГОСТЬ. – Итак, завтра утром, практически уже (смотрит на часы) через восемь-девять часов, твой самолет возьмет курс на … ЮАР. Как столица-то их называется?**

**ГОСТЬЯ. – Кейптаун.**

**ПЕРВЫЙ ГОСТЬ. – Да, на Кейптаун… Что я хочу сказать? Хочу пожелать тебе найти там чернокожую Музу, такую, какая была у Гогена. И предлагаю тост за чернокожую Музу Сергея Апухтина!**

**ГОСТЬЯ. – Да, Сережа, женишься там на негритосочке.**

**СЕРГЕЙ. – Ой, страшно представить… Но ладно. Все равно спасибо.**

**ВТОРОЙ ГОСТЬ (обращается к Сергею). – Как ты говорил язык их называется, на котором они разговаривают?**

**СЕРГЕЙ. – Африкаанс.**

**ВТОРОЙ ГОСТЬ. – Ну и название. А повтори как там у них «доброе утро» звучит?**

**СЕРГЕЙ. – «Хуеморе».**

 **Все смеются.**

**ВТОРОЙ ГОСТЬ. – «Хуеморе»!**

**ГОСТЬЯ. – Ты разыгрываешь нас, наверное?**

**СЕРГЕЙ. – Да нет же, серьезно.**

**ВТОРОЙ ГОСТЬ. – А «добрый день» как?**

**СЕРГЕЙ. – «Хуедах». А «добрый вечер» – «хуенах».**

**ВТОРОЙ ГОСТЬ. – «Хуедах» и «хуенах»!**

 **Все смеются.**

**ТРЕТИЙ ГОСТЬ. – Ну, всем добрый хуенах.**

**СЕРГЕЙ. – Нет, хуенах – это уже добрый вечер. Ты уже как бы сказал добрый добрый вечер.**

**ТРЕТИЙ ГОСТЬ. – Ну, всем добрый добрый хуенах.**

**Все смеются.**

**АНТОН. – Ну, давайте выпьем, наконец, что ли?**

 **Все выпивают.**

**ГОСТЬЯ. – Ой, как хорошо, что мы собрались вместе. Мы так давно не собирались. Пусть немножко грустный повод…**

**ПЕРВЫЙ ГОСТЬ. – Почему грустный? Радостный. Человек сваливает из этой страны.**

 **Кто-то громко включает музыку. Все опять танцуют. Затемнение.**

 **ДЕЙСТВИЕ СЕДЬМОЕ**

**Застолье окончено. Далеко заполночь. Антон сидит за неубранным столом. Сергей сидит в кресле.**

**АНТОН. – Молодец, что уезжаешь… Завидую тебе. Ты как-то интересно жизнь проживаешь… А я… Как-то знаешь, обломала меня жизнь… Я ведь с Любой развелся.**

**СЕРГЕЙ. – Я в курсе. Я ее видел месяца два назад в городе. Она мне сказала.**

**АНТОН. – Неудачник я.**

**СЕРГЕЙ (спокойно). – Мы все неудачники.**

**АНТОН. – И что она тебе сказала?**

**СЕРГЕЙ. – Сказала, что развелась с тобой… Что сейчас она в каком-то театре актрисой работает, я забыл… В Коктебель собиралась отдохнуть. Спрашивала у меня какие в Крыму цены.**

**АНТОН. – А, ты ведь из Крыма?**

**СЕРГЕЙ. – Ну да… Я, естественно, не знаю какие там цены. Давно там не был. Но, думаю, не сильно отличаются от московских.**

**АНТОН. – Ясно… Хочешь еще водки?**

**СЕРГЕЙ. – Нет. А то не пустят в самолет. Сейчас уже такси должно подъехать.**

**АНТОН. – Эх, старик, как тяжко… Вот скажи, зачем мы живем?.. смысл потерян… И главное не хочется заниматься театром… Раньше это казалось таким важным… Сейчас думаешь – все фигня… Где оно, искусство? Нет… И денег нет… Заказов на рекламу нет. Деньги ведь подмена счастья. Они как-то придают уверенность… Хотя бы можешь себе позволить какие-то радости… Послушай, что с нами произошло?… Мы ведь приехали в Москву с надеждами. Мы ведь хотели заниматься высоким искусством. Никак не меньше… И где все это?.. Где те чувства? Та вера?..**

**СЕРГЕЙ. – Да, старичок, все кончилось.**

**АНТОН. – А страна у нас какая?.. Кошмар!.. Как так можно: учителя, шахтеры, пенсионеры голодают, а эти суки из Центрального Банка назначают себе зарплаты по несколько тысяч долларов, да еще им мало: беспроцентные кредиты берут… А уж куда все эти западные кредиты деваются, вообще не понятно… Воруют… А у кого? У этих старушек, у учителей… С ГКО такую херню устроили… Всю страну подставили.**

**СЕРГЕЙ. – Да, старичок.**

**АНТОН. – Молодец, что уезжаешь. Я бы тоже уехал. Но куда? И кому я нужен? Да и денег нет на билет даже.**

 **С улицы раздаются сигналы автомобиля.**

**СЕРГЕЙ. – Это такси, наверное (смотрит на часы). Да, вот уже и идти пора.**

**АНТОН. – Да посиди еще пять минут.**

**СЕРГЕЙ. – Посижу, конечно. Время еще есть. В общем, ты здесь можешь до конца месяца пожить. Все равно вперед уплачено. Я хозяйке сказал, что ты здесь поживешь… Так что она в курсе.**

**АНТОН. – Спасибо, ты меня выручил. Хоть немного денег сэкономлю. А там сниму комнату подальше от центра, цены ведь упали на жилье.**

**СЕРГЕЙ. – У меня к тебе одна просьба. Мои картины хранятся у Анжелы. Ты ее сегодня видел. Она девушка хорошая, но в живописи ничего не понимает. Я ее просил хранить их, пока я не вернусь. Так вот, если со мной там вдруг что-то случится…**

**АНТОН. – Серега, ну ты что…**

**СЕРГЕЙ. – Нет, я тебе совершенно серьезно сейчас говорю… Эти картины для меня – все. Они оправданье вообще моей жизни. Без них моя жизнь лишается смысла… Так вот. Если я там помру или что-нибудь в этом роде, не дай им пропасть. Вот ее телефон домашний, позванивай ей иногда, справляйся как там мои картины. Хорошо? Сделаешь?**

**АНТОН. – Конечно, старичок. Обещаю.**

**СЕРГЕЙ. – Хорошо… Ну что, пора идти.**

 **Опять сигналы автомобиля.**

**СЕРГЕЙ. – И чего он сигналит? Идиот. Тебя вызвали, подъехал, стой, жди. Что ты сигналишь?.. За все уплачено… Вот он, совок… Сигналит…**

**АНТОН. – Может с тобой поехать? Проводить тебя?**

**СЕРГЕЙ. – Да чего ты попрешься? Ложись спать сейчас. Ты целую ночь не спал.**

**АНТОН. – Ты тоже… Как ты там?…**

**СЕРГЕЙ. – В самолете высплюсь… Ну ладно. Давай прощаться.**

 **Встает, обнимается с Антоном.**

**АНТОН. – Пока, старик. Удачи тебе… Я все выполню, что ты просил. Не волнуйся.**

**СЕРГЕЙ. – Пока. Надеюсь, еще увидимся.**

**АНТОН. – Конечно.**

 **Сергей с двумя тяжелыми сумками уходит. Антон закрывает за ним дверь. Затемнение.**

 **ДЕЙСТВИЕ ВОСЬМОЕ**

 **Квартира Сергея. Антон спит с храпом на кровати. Звонок в дверь. Антон не сразу просыпается. Проснувшись, не сразу понимает, где он. Потом, почесываясь, идет открывать. Входит с сумками Сергей. Антон в изумлении тупо смотрит на Сергея.**

**СЕРГЕЙ (легко, небрежно). – Привет. Вот я и вернулся.**

**АНТОН. – Ты что, не улетел? Опоздал, что ли?**

**СЕРГЕЙ. – Да нет. Обломался как-то я лететь.**

**АНТОН. – То есть передумал, что ли?**

**СЕРГЕЙ. – Ага.**

**АНТОН (глядя на Сергея, начинает смеяться). – Старик, ну ты даешь… Ну ты даешь… А как же деньги, билет?..**

**СЕРГЕЙ. – А хуй с ними.**

**АНТОН (еще больше начинает смеяться). – Ну ты даешь, старик… Класс… А и правильно!.. На хер тебе этот ЮАР?.. Я тебе давно хотел сказать…**

 **Начинают вместе смеяться.**

**СЕРГЕЙ. – Слушай, я ехал в такси, падал такой мягкий пушистый снег, так все было чисто вокруг и так мне не захотелось уезжать отсюда… Знаешь, что я подумал: а не сделать ли нам какой-нибудь совместный театральный проект? Ты будешь ставить как режиссер. Я оформлю спектакль… Деньги найдем… В продюсеры возьмем кого-нибудь…**

**АНТОН. – Да и искать не надо. У меня однокурсник этим занимается. Давно мне предлагал.**

**СЕРГЕЙ. – Давай тряхнем стариной… Какие наши годы?**

**АНТОН. – А давай… Ну что, за приезд выпьем?**

**СЕРГЕЙ. – Наливай.**

 **Антон наливает водки в рюмки.**

**СЕРГЕЙ. – За искусство.**

 **Чокаются.**

**КОНЕЦ**

**1999**