Даниил Филиппович

ПЬЕСА

**«ЖИЗНЬ КАРПА, ИЛИ КАК Я НЕНАВИЖУ ПРАЗДНИК»**

*ДРАМА В 2-х актах*

(9 сцен)

От автора: Всё в этой пьесе– правда,

нет выдуманного,

можно сокращать сцены и текст,

Можно переставлять и менять реплики,

Главное – оставить любовь! Главное – оставить любовь!

Действующие лица:

Марина -

Роман -

Карп (рыба) -

Отец -

Мать -

Миша -

Гости на дне рождения:

Гоша -

Маша -

Лёня -

Галина -

Тора - Официантка в баре

Петрович (БОМЖ) -

Маленькая Марина -

АКТ 1

ИНТЕРМЕДИЯ ПЕРЕД ЗАНАВЕСОМ

«ВОСПОМИНАНИЕ»

МАЛЕНЬКАЯ ДЕВОЧКА (МАРИНА В ДЕТСТВЕ), ГУЛЯЕТ ПО БЕРЕГУ МОРЯ С МАМОЙ.

МАЛ. МАРИНА (обращаясь к маме). У тебя такие глаза.

МАМА. Какие?

МАЛ.МАРИНА. Как у чайки, вон там, видишь, она на нас смотрит. (Мама оборачивается, они обе смотрят на чайку). Теперь мы на неё тоже смотрим.

МАМА. Ты у меня такая красивая.

МАЛ. МАРИНА. Нет, ты красивее в сто раз.

МАМА. Нет, это ты моя девочка-красавица, а я... Давай нарисуем картину на песке.

МАЛЕНЬКАЯ МАРИНА БЕРЁТ ПАЛОЧКУ И РИСУЕТ СЕБЯ, МАМУ И ПАПУ.

МАМА. Скучаешь?

МАЛЕНЬКАЯ. МАРИНА. За долгое время никакого письма, наверное, не скучаю, я люблю тебя, мама.

МАМА. И я тебя, родная.

**СЦЕНА 1**

ДЕЙСТВИЕ ПРОИСХОДИТ НА БЕРЕГУ МОРЯ. ВДАЛИ ДОМ, ИЗ НЕГО СЛЫШНА МУЗЫКА И КРИКИ «С днём Рождения!». НА БЕРЕГУ СИДЯТ МАРИНА И РОМАН, ОНИ СМОТРЯТ НА ВОДУ. МАРИНА СНЯЛА ТУФЛИ И ДЕРЖИТ ИХ В РУКАХ. РОМАН РАСПИВАЕТ БУТЫЛКУ ВИНА. ЧЕРЕЗ НЕКОТОРОЕ МОЛЧАНИЕ РОМАН ПРЕДЛАГАЕТ БУТЫЛКУ МАРИНЕ.

Марина. Я не пью с незнакомцами.

Роман. Роман.

РОМАН ПРОТЯГИВАЕТ ЕЙ РУКУ, МАРИНА ПОЖИМАЕТ ЕЁ.

Марина. Марина, очень приятно, а теперь давай свою бутылку.

МАРИНА ВЫХВАТЫВАЕТ БУТЫЛКУ ВИНА ИЗ РУК РОМАНА, ПЬЁТ, ДОЛГО ПЬЁТ.

Роман. Во какая, ну ты даёшь.

Марина. Не даю. Совсем не даю.

ДОНОСЯТСЯ КРИКИ ИЗ ДОМА:«С днём Рождения!!!».

Марина. Посмотрите, как им там весело, они прям купаются в безудержном веселье. (КРИЧИТ) Надоели, тварь, придурок, чтоб вы сдохли.

СРАЗУ ПОСЛЕ ЭТИХ СЛОВ МАРИНА ЗАКУРИВАЕТ СИГАРЕТУ И ВЫПУСКАЕТ ДЫМ.

Роман. И кому так повезло с девушкой?

Марина. А хочешь, я расскажу, как я ноги ломаю?

Роман. Я просто спросил.

Марина. А я не просто сломаю, заткнись.

СИДЯТ МОЛЧА. МАРИНА ВЫПУСКАЕТ КОЛЬЦА ИЗ ДЫМА. ИЗ ДОМА СЛЫШНЫ КРИКИ «С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ».

Марина (БУРНО). Да чтоб ты сдох, но ведь сука ты живучая.

Роман. Хозяин что-то сделал?

Марина. А ты кто?

Роман. Роман. Мы только что познакомились, ты ещё пошутила насчёт того, что не даёшь.

Марина. Это была не шутка, я не даю, вообще никому. Ладно, я пошла.

Роман. Постой, а как же допить и докурить, плохая примета – уходить с пляжа без дикого секса.

Марина(КУРИТ СИГАРЕТУ). Малыш, ты сам придумал такие правила?

Роман. Правила придумывают глупые люди для глупых подростков, а мне уже совсем скоро двадцать.

МАРИНА ОСМАТРИВАЕТ РОМУ, ОСОБЕННО БОТИНКИ.

Рома. Ладно, восемнадцать.

МАРИНА ПРОДОЛЖАЕТ ПРИСТАЛЬНО СМОТРЕТЬ НА РОМУ.

Рома. Ладно, семнадцать.

МАРИНА ИДЁТ ДАЛЬШЕ ПО ПЛЯЖУ. РОМАН ЕЁ ДОГОНЯЕТ.

Рома. Эй! Мисс, может быть, вы бы хотели лишить невинности такого красавца, как я?

Марина. У тебя кроссы за шесть, майка за три, и очки за двенадцать, в сумме получается?

МАРИНА ПЕРЕБИРАЕТ НА ПАЛЬЦАХ ЧИСЛА.

Рома. Двадцать один.

Марина. Вот, ты сразу нашёл ответ, а я сплю с теми, кто денег не считает, они только тратят, тратят, тратят, ну, вернее, я трачу, а они их зарабатывают. Прощай, малыш.

Рома.Я не малыш.

Марина. Ути, какой, прощай, большиш.

Рома. Вы никогда не будете счастлива.

МАРИНА РЕЗКО ОСТАНАВЛИВАЕТСЯ. ЕЁ СПИНА ДЫШИТ. ДОЛГО СТОИТ И ПОТОМ РЕЗКО ПОВОРАЧИВАЕТСЯ И РЕЗКО ХВАТАЕТ РОМУ ЗА НОС ВО ВРЕМЯ СВОЕЙ РЕПЛИКИ.

Марина. Ты, щенок большунов.

Рома. Такого слова не существует.

Марина. Я тебя убью, ты меня раздражаешь, чтобы я тебя здесь на счёт «три» не видела. Раз, три.

МАРИНА ОТПУСКАЕТ НОС РОМАНА. РОМА ДЕРЖИТСЯ ЗА НОС ОТ БОЛИ.

Рома. Вообще-то, вы два пропустили.

Марина. Иди на... Там будет веселей, чем на этом пляже. (Резко меняет настроение). Холодно.

МАРИНА СМОТРИТ НА РОМУ.

Рома. Ах, да, сейчас.

РОМА СНИМАЕТ КУРТКУ И ДАЁТ МАРИНЕ.

Марина. Куртка за двадцать? Хороший выбор.

Рома. За шесть, на распродаже купил.

СМЕЮТСЯ. МАРИНА ПЬЁТ ВИНО.

Марина. Как хорошо было одной, а теперь не одна здесь, я всегда сюда прихожу, когда мне грустно.

Рома. А я здесь никогда не был. Так кто такой идиот на том дне рождении.

Марина. А это день рождения?Не знала, я вообще не из этой компании.

Рома. В смысле?

Марина. Ну, я вообще просто гуляла, я тут живу, вон там, и увидела, что люди подкатили к этому дому, думаю, дайка я немного приобщусь. Я ненавижу праздники, все так к ним относятся, готовятся, а я их ненавижу.

Рома. Так вы не на дне рождения у Билла?

Марина. Билл. Какое трудное имя для русского человека, я бы даже сказала дурацкое.

Рома. А вы русская?

Марина. Да, но живу тут уже долгое время.

Рома. А я приехал к Биллу на день рождения, он меня давно приглашал сюда, а я никак не мог найти время.

Марина. Так ты уедешь?

Рома. Да, уже завтра.

Марина. Ты смешной, я на тебя смотрю, и мне смешно.

ВОЗЛЕ МАРИНЫ ВОЗНИКАЕТ ОТЕЦ, КОТОРЫЙ СМОТРИТ НА НЕЁ, НО МОЛЧИТ.

Марина. Ты опять пришёл молчать, тебе нечего сказать, моряк, вот он, знаменитый моряк, ты даже не представляешь, как много я хочу сказать тебе, но зная, что я не получу ответы – это бессмысленно, ну почему ты молчишь? Ответь, почему ты молчишь! Скажи, что мне сделать, чтобы ты заговорил? Почему ты молчишь? (плачет) Молчи,может, оно к лучшему, бессмысленно говорить в пустоту.

РОМА В ЭТО ВРЕМЯ РАССКАЗЫВАЛ ИСТОРИЮ МАРИНЕ.

Рома. И она мне говорит... Марина, ты слушаешь меня? Она мне говорит: «Возможно и так, но вообще я очень серьёзный человек». Я тоже очень серьёзный. Что с тобой? Всё хорошо?

Марина. Да, всё в порядке, зачем ты тут?

РОМА ПЫТАЕТСЯ ОБНЯТЬ МАРИНУ.

Марина. Не трогай меня, оставь меня в покое, оставь, иди отсюда, откуда ты взялся на мою голову, я просто хотела побыть одна.

РОМА. Да что я сделал?

Марина. Ничего, ничего ты не сделал.Просто я... Иди отсюда.

ИЗДАЛЕКА ДОНОСЯТСЯ КРИКИ: «ПОЗДРАВЛЯЕМ, ПОЗДРАВЛЯЕМ!». МАРИНА КРИЧИТ.

Марина. Да чтоб вы были всю жизнь счастливы. И умерли все в один день. Да вы все пошли в жопу со своим днём рождения.

МАРИНА САДИТСЯ НА ПЕСОК, ЗАКРЫВАЕТ ЛИЦО РУКАМИ, ПЛАЧЕТ. РОМА СТОИТ ОТОРОПЕВ.

Марина. Боже,кто придумал все эти праздники, почему людям так весело, что они вообще делают, они же все притворяются, зачем, что, им больше нечем заняться? Откуда это всё? Как я хочу, чтобы это всё закончилось. Помню, как отмечала свои шестнадцать лет, мы взяли с компанией одну бутылку водки – вообще терпеть её не могу, но тогда нам казалось, что мы самые крутые: шестнадцать, поэтому и казалось. Все веселились, а потом лежали пьяные на тротуаре, над моей головой ездили велосипедисты и что-то кричали, один даже плюнул в меня, но ничего, я запомнила этот плевок на всю жизнь, теперь я плюю на эти праздники, я плюю на эту жизнь, которая так часто плюёт на меня.

МАРИНА ГЛУБОКО ВЗДЫХАЕТ, СОГНУВ НОГИ В КОЛЕНЯХ И ОБНЯВ НОГИ РУКАМИ.

Марина. Ну почему так в этом мире, когда один плачет, другой обязательно должен веселиться?

Рома. Это жизнь.

Марина. Да, это всё ёбаная жизнь, мы жалуемся, жалуемся, а потом влюбляемся, получаем плевок от любимого человека и долго приходим в себя, а приходить в себя не надо, так как за первым плевком всегда следует второй. Один мой знакомый говорит, мы всегда готовы к несчастью, а к счастью – не всегда, я думаю, даже мы не замечаем, когда происходит с нами счастье.

В ЭТО ВРЕМЯ ВОЗЛЕ ДОМА ВЗРЫВАЮТСЯ САЛЮТЫ, МНОГО ЗАЛПОВ, НА ВТОРОМ ПЛАНЕ МЫ ВИДИМ ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ КРИЧАТ, И ИГРАЕТ МУЗЫКА, ВСЕ ТАНЦУЮТ, А НА ПЕРВОМ ПЛАНЕ МЫ ВИДИМ НЕДВИГАЮЩИХСЯ РОМАНА И МАРИНУ, КОТОРАЯ В ТУ СТОРОНУ ЧТО-ТО КРИЧИТ – МЫ НЕ СЛЫШИМ.

ЧЕРЕЗ НЕКОТОРОЕ ВРЕМЯ САЛЮТ ПРЕКРАЩАЕТСЯ, И МАРИНА ПЕРЕСТАЁТ КРИЧАТЬ. ЗАКУРИВАЕТ СИГАРЕТУ.

Марина. Терпеть не могу праздники, всегда так грустно.

Рома. Я тоже. Раньше очень любил, а теперь тоже грустно.

Марина. Такая тоска, просто тотальная. Не могу с ней справиться.

МАРИНА И РОМА САДЯТСЯ НА ПЕСОК И СМОТРЯТ НА МОРЕ.

Марина. Никогда не разговаривала со школьниками, но всегда хотелось этот вопрос задать.

Рома. Какой?

Марина. Ну, как учишься?

Рома. Отличник, как ты говоришь, тотальный отличник.

Марина. Всегда ненавидела ботанов: сидят, учат, а нужно кайф ловить, что учишься, а не зубрить и быть прилежным. В школе нужно попробовать всё, чтобы потом не жалеть, что упустил момент. Время дорогое.

ОНИ СМОТРЯТ НА МОРЕ. ИЗ МОРЯ ДОНОСЯТСЯ ЗВУКИ.

Голос. В школе, в школе, Марина, ты попробовала всё и даже больше.

Марина. Что ты сказал?

Рома. Я ничего не говорил, я думал, это ты говорила.

Марина. Я молчала.

ПАУЗА. ОНИ СМОТРЯТ ДРУГ НА ДРУГА, ПОТОМ НА МОРЕ.

Марина. Может, нам ещё выпить?

ОНИ ПЬЮТ И СМОТРЯТ НА МОРЕ.

Марина. Расскажи о себе.

Рома.Меня Рома зовут.

Марина. Это я уже слышала, а вообще, чем живёшь? Что любишь или не любишь?

Голос. Боже, какие странные вопросы задают люди людям.

Марина. Ты таким образом привлекаешь девушек?

Рома. Каким? Я ничего не говорил.

Марина. Этот голос, откуда он?

Голос. Это я.

МАРИНА СМОТРИТ НА МОРЕ.

Марина. Ты что видишь?

Рома. Воду.

Марина. И я.

Голос. Я ниже. (пауза). Ниже. (пауза). Ещё ниже.

МАРИНА И РОМА ОПУСКАЮТ ГОЛОВУ И ВИДЯТ РЫБУ, КОТОРАЯ С НИМИ РАЗГОВАРИВАЕТ.

Марина. Рома, дай выпить ещё, либо я схожу с ума, либо мы идиоты...

РЫБА МАШЕТ ИМ, МАРИНА РЕЗКО НАЧИНАЕТ ПИТЬ ИЗ БУТЫЛКИ.

Рыба. Вы идиоты, но это не исключает того, что вы сойдёте с ума, все идиоты сходят...

МАРИНА РЕЗКО.

Марина. Стоп, хватит лекции от, от кого, блядь, от рыбы. Вроде всю жизнь пью вино, но такого никогда не видела.

Рома. Вы кто?

Рыба. Вот, Рома, чтобы знать, кто я, надо в школе учиться хорошо. Я рыба.

Марина. Рыбы не разговаривают.

Рыба. Да, конечно, я в вашем зелёном мире.

Марина. В каком?

Рыба. В зелёном, ну, это когда зелёные человечки появляются от выпитого.

Марина. Пиздец. Рыба говорит.

Рыба. Не ругайся, я всю жизнь смотрю на тебя, как ты ругаешься.

Марина. Всю жизнь?

Рыба. А ты не помнишь меня?

Марина. Вы издеваетесь?

Рыба. В детстве тебе папа ничего не дарил на день Рождения?

Марина. В детстве?

Рома. Марина, если ты думаешь, что я вспомню, что тебе в детстве дарили, ты ошибаешься, так как мы недавно познакомились, и с нами говорит рыба.

Марина. Ну, да у меня был подарок от него, рыба, но он была игрушкой, он мне первый и последний подарок подарил в моей жизни, рыбу ненастоящую, но я её отпустила в море.

Рыба. Вот прикол, да?

Марина. Ты, что серьёзно Рита?

Рома. Кто?

Рыба. Рита.Она меня так назвала перед тем, как отпустить в море. Совсем русское имя, она не любила сложные имена, но я почему-то Рита, а она Марина.

Марина. Рита, но ты была ненастоящей.

Рыба. Вода оживляет.

Марина. Пиздец, простите, ко мне обращается рыба, которую я в семь лет выпустила в море и которая была на то время ненастоящая.

Рыба. Сказка иногда оживает, но не для каждого. Тут я должна была сказать о том, что только для тех, кто верит, но нет, не скажу, так как это глупо, для тех, кто не верит, всё оживает, каждому столько, сколько нужно, даётся. Папа умер твой, я слышала.

Марина. Умер два года назад.

Рыба. Тебе плохо?

Марина. Мне плевать.

Рыба. Нет, не плевать. Тебе вечно наплевать,но это не так, вообще, как можно наплевать на смерть? Ты думаешь о нем, как он там, ты носишь ему цветы, не зная, где точно он захоронен, так как он утонул, и его не нашли.Ты носишь сюда, на этот берег, цветы в надежде, что когда-нибудь он тебе ответит, ждёшь, ждёшь, а он не приходит, только в представлении у тебя возникают эти картинки, что он приходит и ты с ним говоришь. Помнишь, как ты этот берег завалила цветами? Продала машину, купила тысячи цветов и завалила этот берег, а теперь ты говоришь, что тебе плевать, это не так. Чего ты хочешь сама, ты можешь определиться?Всю жизнь кричать тут, у моря, или жить счастливо? И ещё, я сюда не просто так приплыла, у тебя, Марина, есть три желания, которые ты можешь загадать, и они сбудутся, только не трать их на вино.

Рома. Что? Ты же не золотая рыба, чтобы исполнять желания.

Рыба. Ну, он у тебя тупой, прям вообще.

Марина. Да, есть такое.

Рыба. Прощай, больше меня ты не увидишь, про желания я тебе сообщила, а решать тебе.

РЫБА УПЛЫВАЕТ. РОМА СТОИТ В СТОРОНЕ И НЕ МОРГАЕТ.

Марина. Рома, что такое?

Рома. Ты спрашиваешь, что такое?

Марина. Да, ты стоишь уже пять минут так, тебе плохо?

Рома. С тобой говорила рыба.

Марина. Так часто бывает.

Рома. Да? Со мной в первый раз.

Марина. Главное, что не в последний.

**Сцена 2**

ДЕЙСТВИЕ ПРОИСХОДИТ В ДОМЕ, ОТКУДА ДОНОСИЛИСЬ ЗВУКИ «С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ!». ВСЕ ПЬЮТ, ТАНЦУЮТ. В ТАНЕЦ ВХОДЯТ МАРИНА И РОМА.

ТАНЕЦ НА ВРЕМЯ ОСТАНАВЛИВАЕТСЯ, И ВСЕ ДЕЙСТВУЮТ В РАПИДЕ, РОМА ПРОИЗНОСИТ МОНОЛОГ.

Рома. Она говорила, я это слышал.Рыба говорила. Знаете, если бы мне кто рассказал такое. Рыбы разговаривают. Я только мог в эту историю поверить на своём дне рождении, хотя я ненавижу праздники, а к чёрту всё. Почему мы так боимся быть счастливыми?Нам говорят:«Люблю», а мы ищем разные подтексты, пытаемся это слово примерить к своему опыту, да в жопу этот опыт, опыта нет у нас, ничего нет, всё, что было секунду назад, этого уже не существует, а то, что будет секунду позже, того ещё нет. Как мне надоела наша реакция на другую любовь, сижу в кинотеатре– и вдруг в кадре появляются два целующихся мужчины, у всех шок, кто-то начинает кашлять, по залу проскальзывает дикое, протяжное, грубое «ууууу», а что «ууууу»? Я блядь вас спрашиваю, что «ууууууу»? То есть когда вы видите алкоголиков на улице – это не «ууууу»? Это алкоголик, а тут два целующихся мужчины. Мы такие уроды, мы такие невнимательные, мы не можем помочь себе из-за того, что не помогаем другим, а это самое важное, тогда мы бы поняли цену того, что такое помогать.Мы сидим в своих норах и перебираем три копейки, в то время, как весь мир наш, всё наше, море наше, в котором живут волшебные рыбы, исполняющие три желания, только три – это заставляет избирательней относиться к своим желаниям. Только три и всё, а дальше? А дальше, дорогие, тишина...

ЗВУЧИТ ГРОМКАЯ МУЗЫКА. ВСЕ ГЕРОИ В ДОМЕ НАЧИНАЮТ ТАНЦЕВАТЬ И СНОСЯТ С НОГ РОМУ И МАРИНУ, ОНИ ИСЧЕЗАЮТ.

ДАЛЬШЕ ДЕЙСТВИЯ ПРОИСХОДЯТ С ГЕРОЯМИ, КОТОРЫЕ В ДОМЕ ОТМЕЧАЮТ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ.

«БУНТ»

В ТОЛПЕ ИМЕНИННИК МИХАИЛ ПРОИЗНОСИТ ТОСТ.

Миша. Как здорово, что вы все сегодня пришли.

Вова(КРИЧИТ). Мы бы не пришли, если бы не еда.

Миша. Я не мог никогда собрать большую компанию друзей, но всё время мечтал о таком моменте, и вот он произошёл.

«Разводилась, теперь вот запиваю»

Галина. Здравствуйте, молодой человек, вы не скучаете за бокалом (СМОТРИТ НА СТАКАН) виски? Тяжёлый напиток, наверно, как и человек.

Лёня. Меня всегда страшат женщины, которые понимают толк в напитках.

Галина. Я лев, пантера, я вас пугаю?

Лёня. Нет.

Галина. Давайте устроим дикие танцы, так скучно.

Лёня. Вам должно быть хорошо уже.

Галина. Мне было хорошо позавчера.

Лёня. А что было позавчера?

Галина. Разводилась, теперь вот запиваю.

Лёня. Горе?

Галина. Счастье.

«Занято»

СЦЕНА В ТУАЛЕТЕ. ГОША И МАША ЗАЖИМАЮТСЯ В ТУАЛЕТЕ. ПО ДВЕРИ КАБИНКИ ВСЕГДА СТУЧАТ.

Гоша. Обожакаю твои нежные и пухлые щёки.

Маша. Что ты сказал?

Гоша. Обожакаю твои...

Маша. Да, что ж мне на вас везёт?

СТУК В ДВЕРЬ.

Гоша. Тут любовь, иди в соседнюю.

Голос. В жопу эту любовь.

Гоша. Тебя в жопу. Маш, что случилось, почему ты натягиваешь колготки, мы же не закончили.

Маша. Я уже всё закончила.

Гоша. Только начали, мы две минуты, как знакомы.

Маша. Знаешь, за эти две минуты мне стало многое понятно.

СТУК В ДВЕРЬ.

Гоша. Занято.

Голос.Кем?

Гоша. Дедом Морозом. Маш, что такое?

Маша. Знаешь Гоша, ты не мог без этого слова?

Гоша. Без какого?

Маша. Без дебильного слова, которое всегда и все пытаются сделать по-дебильному.

Гоша. Какое слово?

Маша. Обожакаю.

Гоша. Ааа.

Маша. Ббб, у меня после этого пропадает желание вообще разговаривать, я не понимаю, почему все пытаются всё превратить в розовый цвет, когда классика всегда на первом месте.

Гоша. Хочется сделать приятное.

Голос из соседней кабинки. А я люблю розовый.

Маша. Вот пойди и доставь человеку приятные минутки добра. А я пошла.

Гоша. Искать нового?

Маша. Собирать сливки старого.

**Сцена 3**

ПЕРЕД ЗАНАВЕСОМ МАРИНА И РОМА СТОЯТ ВОЗЛЕ СТЕНЫ.

Марина. Я смотрю на море, не волнуюсь, со мной всё хорошо.

Рома. Почему ты плачешь? Ещё ничего не произошло, чего ты? У тебя есть возможность загадать желания, всё будет хорошо. Знаешь, может, ты загадай счастье, может, мы все увидим, что это такое, и напишем про это книгу.

Марина. Это из-за соли.

Рома. Из-за какой соли?

Марина. Морской.

Рома. Это море не солёное.

Марина. Ты такой хороший, зачем ты со мной? Можешь не отвечать. Я помню, как меня в детстве мама водила к воде, она говорила, что вода забирает всё плохое, что происходит в её голове. Знаешь, она стояла вот так, держа голову руками, и я не понимала, что с ней происходит. А теперь понимаю.

Рома. И что же?

Марина. Она ходила за воспоминаниями. Воспоминаниями молодости и детства. Возле моря нет возраста, ты смотришь на воду, и у тебя нет паспортных данных, года рождения и так далее... Ты здесь становишься человеком с прошлым. Почему большинство людей приезжают к морю отмечать свой день Рождения? У тебя есть выпить?

Рома. Нет.

Марина. Им хочется воспоминаний, и только под пышные возгласы «С днём Рождения, с днём...» они понимают, что исчезает ещё один год. Ненавижу праздники, они мне напоминают, что время, которые было позади, прошло и никогда, никогда, никогда не вернётся, а так хочется быть той девочкой Мариной, которая шла после школы с портфелем и боялась показать маме оценки, которая переспала в одиннадцатом классе со всеми мальчишками. Знаешь, у меня даже поклонник был. Его звали Артём, он мне сок под батареей оставлял, шёл по коридору и тихонько на ушко шептал: «Сок под батареей».

Рома.А почему шептал?

Марина. А знаешь, это школьная херня, что нельзя общаться с младшеклассницами: это видите ли немодно. Да пошло это модное в жопу. Боже, да все эти праздники пошли в жопу. Поздравлять нужно только когда умер, так как освободился от этой невыносимой жажды счастья. Все бежим за ним, а куда? Кто дал нам ориентиры, кто придумал эти слова, слова счастья? Кто вообще нас придумал?

Рома. А что потом было?

Марина. Потом, потом был суп с котом, это продолжалось долго, я успела влюбиться. Однажды он мне стучит в окно, – я жила на первом этаже, а мобильных телефонов в помине не было у нас, я даже не знаю, как мы в то время вообще о чём-либо договаривались, – он стучит и на белом листе пишет: «Пойдём на велах кататься». На велах мы поехали на нашу речку знаменитую, а там смотрю, возле одного дерева, ну, где мы с ним познакомились, горят свечки, и говорю: «Вон, смотри, как им повезло...», а он на меня смотрит и говорит: «Нам повезло...». Это он поехал туда и устроил это для меня. Да в жопу эту романтику, понимаешь, я влюбилась. Я влюбилась – и где тут романтика? И всё, всё закончилось.

Рома. Как закончилось?

Марина. Он исчез.

Рома. Как так?

Марина. Рома, блин, да вас мужиков не поймёшь, просто взял и исчез, больше никогда не видела его и не слышала, просто исчез, а потом меня понесло, первый мужчина, второй мужчина, третий... Долго меня носило. Больше никогда не видела такой романтики, да будь она проклята.

Рома. А сама?

Марина. Что сама?

Рома. Ну, сама не хотела устроить для мужчины романтику?

Марина. Вот ты умный, чё-т я раньше не догадалась. Романыч: буду теперь так тебя называть, нашего дворника так звали – дядя Романыч. Умер он, ты на него даже немного похож.

Рома. Не ожидал.

Марина (вытирая сопли небрежно). Чего?

Рома. Что я умерший Романыч.

ПАУЗА. ДОЛГО СМЕЮТСЯ.

Рома. А сейчас ты одна?

Марина. Да, одна, совсем одна, никого нет.

Рома. Может, из-за этого ты и не любишь праздники, из-за того, что тебе не с кем их праздновать.

Марина. У меня есть рыбки.

Рома. Рыбки не разговаривают.

Марина. Знаешь, а я не хочу, чтоб кто-то разговаривал. У меня была любовь.

Рома. Вторая?

Марина. Остроумно. Да, второй человек, который внушил мне доверие. Актёром был, я ему комплименты отвешивала, мы с ним в гримёрке трахались так, что просто из ушей дым вставал.

Рома. И что дальше?

Марина. Любит, говорит, меня.

Рома. А ты?

Марина. А я рыбка, я молчу. Меня научили рыбы молчать. Не говорить, это очень хорошее человеческое качество, хочешь что-нибудь сказать...

Рома. Подумай два раза?

Марина. Ну ты и тупой. Прости, нет, я не хотела тебя обидеть, просто ты такой недалёкий, иногда меня удивляешь, а в остальных случаях недалёкий. Хочешь, что-то сказать – как рыба промолчи. Если бы каждый, кто начинает говорить: «Я тебя люблю», просто промолчал, разочарований было бы в два раза меньше.

Рома. Но молчание не всегда спасает, оно приводит к определённым обстоятельствам.

Марина. К паузе. Это же хорошо.

Рома. Нет, ты не поняла.

Марина. Тогда например?

Рома. Ну, например, к безразличию.

Марина.У меня есть сердце и душа, и рыбы это понимают, а главное в жизни рыбы.

Рома. Откуда ты знаешь, что рыбы вообще что-то понимают?

Марина. Глаза их о многом говорят. Не знаю, просто рыбы. Ты можешь себе представить, чтобы рыбы подвинули в ванной комнате твою химию, или оставляли грязные носки, или с ними было плохо. Нет. Они себе там плавают в аквариуме или море, и никому не приносят бед.

Рома. То есть сейчас по твоей логике, нам нужно выйти из зала и завести рыб?

Марина. Не знаю, но точно не заводить людей, люди – это воспоминания, а это самое ужасное.

Рома. Марина, или ты пьяная, либо тебя понесло в философию. Как жить без воспоминаний?

Марина. Вот так, просто не помнить.

Рома. Без переживания нет опыта.

Марина. А может...

Рома. В жопу этот опыт?

Марина. Так точно.

Рома. Нет, он нужен: чтобы после пережитого начинать новое, нужно испытать старое.

Марина. Чтобы начать новое, нужно пережить старое.

Рома. Чтобы начать новое, нужно пережить старое.

Марина. Чтобы начать новое, нужно пережить старое.

Рома. Чтобы начать новое, нужно пережить старое.

Марина. Чтобы начать новое, нужно пережить старое.

Рома. Чтобы начать новое, нужно пережить старое.

Марина. Чтобы начать новое, нужно пережить старое.

Рома. Чтобы начать новое, нужно пережить старое. И быть счастливым, что это было.

**Сцена 4**

ОТКРЫВАЕТСЯ ЗАНАВЕС.

МЫ ВИДИМ СТЕНУ, У КОТОРОЙ СТОИТ МИША,У КОТОРОГО СЕГОДНЯ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ.

Миша. Ребятки, привет, извините, что я такой потрепанный, но у меня сегодня днюха.

Марина. Марина, очень приятно.

Миша. Голос ваш очень знакомый, Ромыч, где ты нашёл такое чудо? Из моря выловил?

Рома. Нет, мы…

Марина. Мы с этим тинейджером познакомились тут, когда я кричала: «Да пошли вы в жопу с днём рождения», так вот, вас с этим праздником, который уже в пути.

Миша. А, вот кто это кричит: «Да, пошли вы...». Круто у вас получается.

Марина. Спасибо, буду считать это за комплимент.

Миша. Уже четвёртый год, я сюда уже четвёртый год езжу днюху отмечать, и всё время меня кто-то в жопу шлёт, но я никак не могу туда дойти. Смешно. Это я так шучу, наверно, не смешно, но юмор в мужчине – это не главное. А знаете, что главное в мужчине?

Марина. Ничего. Сколько вам стукнуло сегодня?

Миша. Тридца...се. Двадцат.... Не помню. Кажется уже полтинник...Но это не важно, главное в мужчине…(ПОКАЗЫВАЕТ НА ГЛАЗА, НЕ МОЖЕТ ПОПАСТЬ И УКАЗАТЬ НА НИХ. МАРИНА НЕ ВЫДЕРЖИВАЕТ).

Марина. Не важно, у вас ещё целая жизнь впереди. Смотрите не ткните пальцем в глаз, чем будете видеть?

МИША ССЫТ В МОРЕ.

Миша. И не говорите. Знаешь, я уже много чего насмотрелся в жизни...

Марина. А вы видели говорящих рыб?

Миша. Только во сне.

Марина.А мы видели.

Миша. Поздравляю, поздравляю, поздравляю, ура!!!

Марина. Миша, а вы любите праздники, как я погляжу.

Миша. Терпеть не могу, поэтому напиваюсь очень быстро, беру стакан водки и пью, чтоб на завтра не помнить ничего, но веселье тянется. Я никак не могу в отруб выйти, понимаете, мой папа был военный, он был такой стойкий за столом, вот пьёт, пьёт, а никак в отруб не уходит, бухал не в себя. Лошадь. А вы как к праздникам относитесь?

Марина. Ужасно. В жопу их.

Миша. У вас не дотра...

Рома. Миша, что ты говоришь? Это же девушка.

Марина. Это вы в точку.

Рома. Да?

Миша. Да?

Марина. Да,мужики, так хочется секса, чтоб кто-нибудь выскочил из-за кустов и отымел меня на этой машине, просто жёстко, грязно, я даже в милицию не буду обращаться.

Миша. Так ща устроим.

Марина. Слышь, устраивать он собрался, ты бы лучше себе туфли новые купил, вон смотри все обоссал.

Миша. Не дурак, понял. Да и вообще, я женат, Ромыч, я женат

Марина. Заметно.

Миша. Это как?

Марина. Кольцо.

Миша. Не, это крючок от шампанского, мы сейчас открывали,и мне ребята говорят, что нужно что-то на палец надеть, чтобы не забывать, что женат, а я забываю. Знаете (ЗАКУРИВАЮТ ВСЕ), так иногда не хочется возвращаться домой к Люде. Нет, всё хорошо, ужин на столе, футбол уже включён, даже носки её не бесят.

Марина. Так что тебя не устраивает в Люде?

Миша. Ты знаешь, прихожу однажды я раньше домой, и так раздеваюсь, думаю, ну сейчас я её отжарю на кухне, а потом слышу, она сказки читает. Я ей Люда, что такое, кто у нас в гостях, а я голый уже, как вы понимаете, сюрприз хотел устроить. А она замешкалась и вышла, и сразу на кухню красная побежала, даже не заметила... Ну, вы поняли, а я захожу голый в комнату, а в комнате никого нет, лампа горит, книга на кресле, и думаю, с кем она разговаривала, а потом немного в сторону поворачиваюсь голый, а там аквариум и рыбы. Миша – она так назвала эту рыбу. И вот я голый, и аквариум стоит, а я не знаю, что и подумать, я иду на кухню, а Люда сидит с извиняющимся взглядом, я её спрашиваю: «Люда, а что случилось?» А она мне говорит: «Ты знаешь, я рыбе… – потом сделала паузу и продолжила, – сказку читала».

Марина (смеясь).Ну, мужик, ты попал, и что дальше?

Миша. Я с ней голый стою на кухне, у меня уже всё упало:«Люда, какая в жопу рыба?» И она мне стала объяснять, что я вечно на работе, только вечером дома, и ей одиноко, и только с рыбой разговаривает она, а со мной, значит, только секс – и то – по выходным. Секс по выходным? А когда ещё? Она ублажала рыбу Мишу, пока я зарабатывал этой рыбе на корм. Вот тут пришёл конец нашей романтике. Знаете, я же моряк был. Дальнего плаванья. Рыба. Понимаете? Вот рыбы мне отомстили.

Марина. Мой папа тоже.

Рома. Может быть, вы были знакомы?

Миша. А как его звали?

Марина. Олег Троекуров.

Миша. Троян?

Марина. Троекуров.

Миша. Да не, я понял, это его кличка была, конечно, мы знакомы.

Марина. Что, что ты знаешь про Троекурова?

Миша. Олег был большой выдумщик, про него говорили, что он владелец моря и с ним говорят рыбы, он с ними договаривался, чтобы корабль наш плыл...

МАРИНА ПЕРЕБИВАЕТ.

Марина. Что ты знаешь про него?

Миша. Он исчез.

Марина. Как и все мои мужчины, все исчезают, я его видела только один раз, и помню рыбу.

Миша. Он не рассказывал о дочке.

Марина. Приятно познакомиться. Марина Троекурова.Я его дочь, и он меня не помнит.

Миша. Он такой человек, Марина, ты на него не держи зла.

Марина. Ты придурок, закрой рот, не держать зла на человека, который бросил своего ребёнка ради, ради, ради неизвестно чего.

Миша. Ради моря. Это его страсть.

Марина. А я, значит, должна была расти без отца, так как у моего отца страсть, а вот у меня не было страсти. Ладно, насрать, пойду отсюда, вы все козлы, все мужики пошли в жопу, вы все козлы. И рыбы идите в жопу.

МАРИНА ДОЛГО КРИЧИТ, ПЛАЧЕТ, УХОДИТ. Рома и Миша ОСТАЮТСЯ ОДНИ.

Рома. Миша.

Миша. А что я такого сказал? Ну, с такой бабой,Романыч, будет очень тяжело.

Рома. А я не на что и не рассчитываю.

Миша. А она рассчитывает, ещё как рассчитывает.

Рома. Да пошёл ты...

Миша. Ром...

Рома. Чего?

Миша. Застегни мне ширинку, блядь, не могу, то ли трусы застряли, то ли волосы, не могу понять по степени боли.

Рома. Ты такой кретин, дай сюда.

Миша. Аккуратней, я же человек, а не картошка.

Рома. Сейчас ты очень напоминаешь картошку, причём очень сгнившую. Ай, блин застряла куртка, давай я зубами попробую.

РОМА СПУСКАЕТСЯ К ШИРИНКЕ МИШИ И ПЫТАЕТСЯ ЗУБАМИ ВЫРВАТЬ ЕЁ, А МИША СТОИТ С ЗАДЁРНУТОЙ ГОЛОВОЙ И НЕМНОГО ПОСТАНЫВАЕТ. ГОША, ГАЛИНА, ЛЁНЯ И МАША (ГОСТИ ИЗ ДОМА) СТОЯТ И НАБЛЮДАЮТ В ПРОФИЛЬ ЭТУ КАРТИНУ. РОМА ЗАМЕЧАЕТ ИХ, НО ЕГО РУКАВ ОТ КУРТКИ ЗАСТРЯЛ В ШИРИНКЕ МИШИ.

Рома. Блин, ребят, это не то, что вы подумали.

Миша. Нет, это именно то, что вы подумали.

Рома. Ты чё, кретин? Он просто пьяный.

Миша. А что? Это нормальное явление в двадцать первом веке.

Рома. Какое явление?

Миша. В Заре одеваться, там плохо делают ширинки, сейчас вся мода плохо делает ширинки.

Рома. Вот, так да, застряла ширинка, ой, то есть куртка застряла в ширинке, или волосы, или трусы, не важно. Блядь, чего я оправдываюсь, Вы думаете, я ему? Да! Блядь, я ему Да! Вот и всё, оправдываться не буду, блядь, думайте, что хотите, вообще, если даже оправдываться, то вы всё равно запомните момент моих зубов у его ширинки, а мне насрать, слышите, насрать, хотя, нет, всё-таки мне насрать, что вы думаете. Пойдём, Миш.

Миша. Пойдём, дорогой, но ширинки в заре не покупайте, и вообще, ничего не покупайте, а то не только зубы застрянут, а и трусы.

ВСЕ ГОСТИ СТОЯТ НЕПОДВИЖНО, ОНИ НЕ СМЕЮТСЯ, НЕ ГОВОРЯТ, И ТОЛЬКО ВЕТЕР, ВЕТЕР, ВЕТЕР...

Галина. А мне вообще всё равно, я без трусов.

Гоша. А я в стрингах.

Лёня. А пусть все занимаются тем, что им нравится.

Маша. А меня сейчас стошнит, я такая пьяная.

ОНИ УХОДЯТ НА АВАНСЦЕНУ

Лёна. Гоша, а ты вправду в стрингах?

Гоша. Да, удобно, знаешь, удобно –милавица.

Лёня. Покажи.

Гоша. На, смотри.

Лёня. Да, хорошие трусы, выпьем?

Гоша. Давай, но меня тошнит.

Лёня. И меня тошнит.

Галина. Мальчики, и меня тошнит.

Маша. А меня уже вытошнило.

ИХ НАЧИНАЕТ ТОШНИТЬ. МУЗЫКА. ЗАНАВЕС ЗАКРЫВАЕТСЯ.

УСЛОВНО ФИНАЛ 1 АКТА. НО МОЖНО ПРОДОЛЖАТЬ ИСТОРИЮ...

АКТ 2

**Сцена 1**

ОТКРЫВАЕТСЯ ЗАНАВЕС. МЫ ВИДИМ МАРИНУ, СТОЯЩУЮ ЛИЦОМ К МОРЮ И ПРИСТАВИВШУЮ К ВИСКУ ПИСТОЛЕТ.КРИК ИЗ ДОМА ПРОДОЛЖАЕТСЯ: «С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ...»

Марина. Всё будет хорошо, как же ты была права. Какое небо хорошее, оно всегда разное. Я чувствовала, что это произойдёт, но что вот так, на фоне кричащих звуков «с днём рождения». (УЖЕ НЕ КРИЧИТ). В жопу эти праздники, я их ненавижу. Человек, получивший однажды всё, хочет избавиться от многого, но нет, ты получил всё, значит купайся в этом, я получила только одно в жизни – море, и больше ничего, ничего...

К МОРЮ ПОДБЕГАЕТ РОМА. КРИЧИТ.

Рома. Марина!

МАРИНА РЕЗКО ПОВОРАЧИВАЕТСЯ, НО ПРОДОЛЖАЕТ ДЕРЖАТЬ ПИСТОЛЕТ ВОЗЛЕ ВИСКА.

Марина. Проходи, проходи мимо, не надо подходить. Я сейчас застрелюсь.

Рома. Марина, чего плачешь?

МАРИНА РЕЗКО СПУСКАЕТ ПИСТОЛЕТ ВНИЗ. ВЫТИРАЯ СОПЛИ КИСТЬЮ.

Марина. Ром, ну ты вообще кретин? Я тебе говорю, сейчас застрелюсь и всё.

Рома. Зачем?

Марина. Долбанная жизнь.

Рома. Кто долбит, у того долбанная.

Марина. И правда, чего я буду первая стреляться, застрелю сперва умника.

ЦЕЛИТСЯ СЕРЬЁЗНО В РОМУ.

Рома. Ты чё, дура?

Марина. Я дура, а ты умный, всё сходиться, стреляют дураки в умных людей, уничтожают слабых и того, у кого нет оружия, я же надеюсь, у тебя его нет?

РОМА РЕЗКО ДОСТАЁТ ИЗ КАРМАНА ПИСТОЛЕТ.

Рома. Всегда с собой.

Марина. Блядь, откуда у тебя пистолет?

Рома. Бабушка подарила, сказала, будет в тебя дура стрелять, вот ты ей и ответишь.

Марина. Ну, хорошая бабушка у тебя.

Рома. Не жалуюсь.

НЕКОТОРОЕ ВРЕМЯ СТОЯТ, НАЦЕЛИВШИСЬ ДРУГ НА ДРУГА. ПАУЗА.

Марина. Холодно стоять, и скоро рассвет.

Рома. Давай ты мне отдашь пистолет, и мы с тобой поговорим.

Марина. Ром, ты думаешь, я не смотрела боевиков? Я сейчас отдам тебе пистолет, и ты меня возьмёшь в заложники.

Рома. Марина, блядь, мы просто познакомились на пляже с тобой, просто с нами разговаривала рыба, Миша обоссал кроссовки, и ты думаешь после этого, я тебя пристрелю? Хотел бы этого раньше – прибил тебя, а потом себя.

Марина. А почему и себя?

Рома. А почему с нами рыба разговаривала?

Марина. Ты еврей?

Рома. Чего?

Марина. Ладно, давай я тихонько подойду к тебе и отдам тебе пистолет.

Рома. Давай.

МАРИНА МЕДЛЕННО ПОДХОДИТ К РОМЕ И ОТДАЁТ ПИСТОЛЕТ. РОМА СПУСКАЕТ СВОЙ ПИСТОЛЕТ И НАЧИНАЕТ СМЕЯТЬСЯ. МАРИНА СТОИТ ВСЯ В СЛЕЗАХ, КАК МАЛЕНЬКАЯ ДЕВОЧКА.

Марина. Ты чего? (ПАУЗА) Ты чего ржёшь? Ты чего, паскудина?

Рома. Ты где взяла этот мушкет?

Марина. На празднике жизни, я его приметила в доме.

РОМА ПРОДОЛЖАЕТ СМЕЯТЬСЯ.

Рома. Ты хотя бы открыла и посмотрела.

Марина. А что там?

Рома. А там, дорогая, (ДЕРЖИТ ПАУЗУ И РЕЗКО) зажигалка.

Марина. Сука! (ПАУЗА.)

МАРИНА РЕЗКО ВЫРЫВАЕТ ИЗ РУК РОМЫ ЕГО ПИСТОЛЕТ И ЦЕЛИТСЯ В ВИСОК. РОМА ДАЖЕ НЕ ШЕВЕЛЬНУЛСЯ.

Марина. Всё прощай.

Рома. Пока.

Марина. Нет, прощай.

МАРИНА ЗАЖМУРИВАЕТ ГЛАЗА, НАЖИМАЕТ НА КУРОК, И ИЗ ПИСТОЛЕТА ЛЬЁТСЯ ВОДА.

Марина. Сука!

Рома. Не сука, а водный пистолет.

Марина. Сука! Ночью ни хрена не видно.

НЕКОТОРОЕ ВРЕМЯ ОНА МОЛЧИТ, РОМА САДИТЬСЯ НА БЕРЕГ, ОНА ПОДСАЖИВАЕТСЯ К НЕМУ. ТИШИНА. В РУКАХ У НИХ НЕНАСТОЯЩИЕ ПИСТОЛЕТЫ.

Марина. Выходит у нас даже пистолеты не настоящие?

Рома. А чего ты хотела застрелиться?

Марина. Ты еврей?

Рома. Да что у тебя сегодня с вопросами?

Марина. Ну, просто ты вопросом на вопрос, вот я и спросила.

Рома. Чего ты хотела застрелиться?

Марина. Просто надоело.

Рома. Что?

Марина. Ты.

Рома. Да что с тобой?

Марина. Со мной всё нормально, просто так хочется, чтобы раз в секунду всё поменялось.

Рома. Так не бывает.

Марина. А говорящая рыба бывает?

Рома. А это исключение.

Марина. Хочу быть исключением из всех правил, хочу быть неправильной, хочу улыбаться, когда не надо, и грустить, когда такая счастливая. Можно?

Рома. С тобой разговаривают рыбы, тебе всё можно.

Марина. Мне всё можно?

Рома. Да, тебе всё можно.

Марина. Тогда я тебя сейчас поцелую.

Рома. А это больно?

Марина. Ты что никогда не целовался?

Рома. А ты Еврейка?

Мариана. Что?

РОМА ЦЕЛУЕТ МАРИНУ. ПОСЛЕ ПОЦЕЛУЯ НЕБОЛЬШАЯ ПАУЗА.

Марина. Я так люблю море, ты любишь море?

Рома. Очень.

Марина. Я забыла, сколько тебе лет?

МАРИНА ПАЛЬЦАМИ ПЕРЕБИРАЕТ ГУБЫ.

Рома. Не волнуйся, целоваться уже можно.

Марина. Только целоваться?

Рома. Не только.

Марина. Мне так спокойно, когда ты меня держишь за руку, когда ты рядом и шутишь не смешно, мне так нравится твоя дешёвая куртка, и ты мне так нравишься, наверно, это плохо, что я это говорю.

Рома. Почему плохо?

Марина. Ну, я не в том смысле, я в смысле девочка, и плохо, что я тебе в некоторых вещах признаюсь сейчас. Меня давно никто так крепко не держал за руку. Подержи меня ещё.

РОМА БЕРЁТ РУКУ МАРИНЫ, И ОНИ СТОЯТ НЕКОТОРОЕ ВРЕМЯ ДЕРЖАСЬ ЗА РУКУ.

Марина. Ладно, мне пора уже. Есть некоторые дела.

Рома. А как же желания?

Марина. Да в...

Рома. Жопу их. Мы с тобой увидимся?

Марина. Не знаю, это же море, здесь всё, что угодно может произойти.

Рома. Пока.

Марина. Пока.

МАРИНА ОТХОДИТ ОТ РОМЫ, ПОВОРАЧИВАЕТСЯ И БЕЖИТ К НЕМУ, ЦЕЛУЕТ ЕГО В ЩЁКУ. УБЕГАЕТ. РОМА ОСТАЁТСЯ ОДИН.

Рома. Мир, неужели впервые ты повернулся ко мне не жопой. Как? Как? Кто-то нарушил правила? Да в жопу эти правила.

**Сцена 2**

УТРО. СЦЕНА ВОЗЛЕ ДОМА, ГДЕ НОЧЬЮ ПРАЗДНОВАЛСЯ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ. НА СТУПЕНЬКАХ ДОМА СИДИТ РОМА, ОН УЛЫБАЕТСЯ В ТРИДЦАТЬ ДВА ЗУБА И ЧТО-ТО НАПЕВАЕТ. ВЕСЬ ДОМ СПИТ. ПО УЛИЦЕ ИДЁТ ПОЧТАЛЬОН, ОТКРЫВАЕТ КАЛИТКУ, ЗАМЕЧАЕТ РОМУ И ПЫТАЕТСЯ ЗАСУНУТЬ В ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК ВСЕ ПИСЬМА, НО ИХ СЛИШКОМ МНОГО, ОН СТАРАТЕЛЬНО ЭТО ДЕЛАЕТ.

Рома. Я здесь сижу, я без плаща сегодня.

Почта. Без какого плаща?

ПРОДОЛЖАЯ ЗАСОВЫВАТЬ ПОЧТУ.

Рома. Без плаща невидимки. Давайте сюда почту, она всё равно не влезет.

Почта. Мне платят за то, чтобы я открыл калитку и дошёл до почтового ящика, чтобы я к вам подошёл, нужно премию выписывать.

Рома. И здесь такие.

Почта. Что?

Рома. Ничего.

РОМА РОЕТСЯ В КАРМАНЕ. НАХОДИТ МОНЕТЫ. И ПО ОДНОЙ РАЗБРАСЫВАЕТ НА ДОРОЖКУ ПЕРЕД СТУПЕНЬКАМИ. ПОЧТАЛЬОН СМОТРИТ НА НИХ, СОБИРАЕТ И ДВИГАЕТСЯ В СТОРОНУ РОМЫ.

Почта. Спасибо!

Рома. А письма?

Почта. А письма вошли в ящик, все лежат там.

ПОЧТАЛЬОН УХОДИТ. РОМА СМЕЁТСЯ И ПОДХОДИТ К ПОЧТОВОМУ ЯЩИКУ, ДОСТАЁТ ПОЧТУ И ПЕРЕБИРАЕТ ПИСЬМА.

Рома. Чего я их смотрю, всё равно не мне. Сколько их тут скопилось, а это что?

СМОТРИТ НА КОНВЕРТ.

Рома. Диагностический центр для Марины Абрамович. Ого, ну и фамилия у этой морской особы. Так, тут и адрес есть. Пойду навещу, сделаю сюрприз.

РОМА ВЫХОДИТ ИЗ-ЗА КАЛИТКИ. И НАПРАВЛЯЕТСЯ В СТОРОНУ ДОМА МАРИНЫ. ПО ДОРОГЕ ВСТРЕЧАЕТ МАРИНУ.

Марина. Давай сделаем вид, что сейчас не утро, и ты действительно случайно проходил мимо и собирался уезжать.

Рома. Вообще-то...

Марина. Мне не интересно, пойдём с тобой в кафе.

Рома. Ну, ладно, пойдём.

РОМА КЛАДЁТ КОНВЕРТ В КАРМАН.

**СЦЕНА 3**

КАФЕ. НА СТОЛЕ СТОИТ АКВАРИУМ. ТАМ ПЛАВАЕТ РЫБА. ОНИ СМОТРЯТ ОБА НА НЕЁ. ИХ ТЩАТЕЛЬНЫЙ ОСМОТР АКВАРИУМА ПЕРЕБИВАЕТ ОФИЦИАНТКА, ПОЛНАЯ, В ОЧКАХ И С МНОЖЕСТВОМ РОДИНОК. ВСЕ ЭТУ ОФИЦИАНТКУ ЗНАЮТ. ЭТО ТЁТЯ ТОРА.

Тора. Чё будем жрать?

Рома. В этом городе, смотрю, так все общаются.

Тора. Чего?

Марина. Тора, извини этого тупого подростка, он не привык к изыскам нашего города.

Тора. Да, городишко у нас дебилоидное, вчера, Марина, приходил твой Толик.

Рома. Толик?

Тора. Да.

Марина. И что он?

Тора. Спрашивал о тебе, через сколько ты появишься.

Марина. И что ты ему ответила?

ТОРА ДОСТАЁТ БЛОКНОТ.

Тора. Ну, ты же мне сказала как отвечать, я даже записала, погоди, сейчас, а вот: «Не суй свой нос в её бутон, так как он зреет не для тебя».

Марина. Тора, я тебе такого не говорила.

Тора. Блядь, точно, перепутала блокноты, это выдержка из газеты.

Марина. Я тебе сказала ответить, чтобы этот кретин засунул свой...  
ДАЛЬШЕ МАРИНА ВСЁ ШЕПЧИТ ТОРЕ НА УХО.

Тора. Ну, да, немного не сходиться с тем, что я ему вчера сказала, ну ничего, думаю он понял, что я имела ввиду.

Марина. Нет, он никогда ничего не поймёт.

Тора. Так, что жрать будем?

МАРИНА СМОТРИТ НА РОМУ.

Рома. Да, два латте, пожалуйста.

ПАУЗА.

Тора. И всё? Блядь, только чашки из-за вас мыть потом, ладно, принесу.

ТОРА УХОДИТ, ВИЛЯЯ БЁДРАМИ.

Марина. Чё, деньги закончились?

Рома. Нет, а ты что, есть хочешь?

Марина. Нет, но всё же.

Рома. Слушай, а что в этой рыбе особенного?

Марина. Всё, это моё детство. С ней много связано было, мой папа любил воду, он даже мне рыбу подарил, чтобы я о нём вспоминала, но что-то ещё говорил, но я уже не помню, о чём там речь шла. Так много хотела сказать ему и задать вопросы. Знаешь, у нас так много хорошего с ним было, я помню каждый его жест, улыбку, даже помню, как он держал сигарету и прятал, когда замечал, что я за ним наблюдаю. Это было так смешно, пепел падал на его пиджак, и он махал рукой перед собой, наверно, боялся, что я начну курить рано, а я так и закурила, очень рано, было мне двенадцать. Водилась только с мальчишками, вот они меня и научили курить.

Рома. Ого, надо было отказаться.

Марина. Ты такой умный, Рома, надо было может отказать парню на заднем сиденье машины в тот момент, когда романтика зашкаливала. В жопу эту романтику, хочу просто секса.

Рома. И что ты будешь сегодня загадывать?

Марина. Не знаю, может денег попросить, чтобы всю жизнь жить и не думать об этом?

Рома. Не, ну это по-дурацки.

Марина. А вот ты меня удивляешь, сколько в тебе мужского, сколько взрослого.

МАРИНА СТРАННО СМОТРИТ НА РОМУ.

Рома. Ну, не смотри на меня так, такое бывает.

Марина. Иди в жопу, такого не бывает, вы мужики странные.

Рома. Так, что загадаешь?

МАРИНА ДОЛГО СИДИТ И СМОТРИТ В РАЗНЫЕ СТОРОНЫ.

Марина. Не знаю, это трудно, когда три желания, вот если бы одно.

Рома. Тогда чтобы загадала?

Марина. Банально – мир во всём мире.

Рома. Ну, это уже хоть что-то.

Марина. Сейчас в голове только одно – деньги, а раньше я мечтала о другом, что-то новое хотела узнать, сейчас бы, наверно, хотела бы вернуться в детство, как-то проще там было, всё проще, хотя на тот момент казалась ерундовая проблема такой сложной, а вот бы вернуться. В семь лет мы хотим стать взрослыми, а в семьдесят хотим снова стать детьми, так странно, почему мы не можем соответствовать своему возрасту? В двадцать влюбляться, а в сорок пять строить карьеру, хотя, что бы я ни сказала, найдутся люди, которые скажут, что я не права.

К СТОЛИКУ ПОДХОДИТ ТОРА. ПРЕРЫВАЕТ МОНОЛОГ.

Тора. Вот ваш кофе.

РОМА ПЬЁТ.

Рома. Это не латте.

Тора. Иди в жопу с латте, у нас его нет.

Марина. Спасибо.

ТОРА УХОДИТ.

Марина. Вот видишь, как тебя часто посылают в жопу, нужно, наверно, нагрянуть туда.

СЦЕНА. РОМА И МАРИНА, ОБНЯВШИСЬ, ТАНЦУЮТ.

Рома. Марина, а вот если серьёзно подумать о желаниях, что бы ты хотела?

Марина. Знаешь, я подумала, а может, отдать мои желания другим людям?

Рома. Кому?

Марина. А вот сейчас подойду к той женщине (указывая на женщину), и предложу желание.

МАРИНА И РОМА ПОДХОДЯТ К ОДИНОКОЙ ЖЕНЩИНЕ.

Марина. Здравствуйте, меня зовут Марина, а это Рома, мы сегодня ночью – просьба отнестись к этому серьёзно – получили возможность загадать три желания, одно из них хочу отдать вам.

Женщина. Марина, правильно?

Марина. Да.

Женщина. Мне не нужно это желание.

Марина. Как?

Женщина. Ну, вот так, у меня всё есть, всё, чтобы я хотела, у меня есть.

Марина. И счастье?

Женщина. И счастье, всё у меня хорошо, муж, дети, родители, всё хорошо, и даже деньги есть, с чем в наше время не всем повезло.

Марина. И вправду.

ОНИ ВОЗВРАЩАЮТСЯ НА ТАНЦПОЛ.

Марина. У кого-то – всё, а у кого-то – Рома.

Рома. Романе худший вариант.

Марина. Я в этом не сомневаюсь, как ты меня держишь, мне нравится. Мои желания даже не хотят брать, вот люди, когда предлагают, не берут, а когда не предлагают, требуют. В нашем мире все привыкли к нереальности, все хотят сковородку и стиральную машину, а к желаниям в роде «счастья», они не привыкли, и вообще нужно ли это счастье. Говорю ей: «На, возьми мои желания», просто, ничего не прошу, а она не берёт. Всё у неё есть, а у меня не всё? Ты знаешь, Рома, а у меня тоже всё есть.

Рома. Это не правда.

Марина. Правда, ты меня просто не знаешь, совсем не знаешь.

Рома. Я знаю тебя больше, чем ты думаешь.

Марина. Нет, не знаешь совсем.

Рома. Мы долго будем об этом спорить?

МУЗЫКА ПЕРЕХОДИТ В ЛЮБИМУЮ ПЕСНЮ МАРИНЫ. МАРИНА КРИЧИТ И НАЧИНАЕТ ТАНЦЕВАТЬ, ОНА ДЕЛАЕТ ЭТО КРАСИВО.

Рома. Марина, ты такая красивая.

Марина. Спасибо, ты тоже после бокала вина в моих глазах другой, интересный.

Рома. Интересный? Интересно.

Марина. Ты смеёшься постоянно с меня, я глупая? Да, глупая?

Рома. Нет, ты прекрасна, и я не смеюсь, а наблюдаю за тобой.

Марина. Как я росту?

Рома. Нет, как развиваешься.

ВО ВРЕМЯ ТАНЦА У РОМЫ ВЫПАДАЕТ ИЗ ЗАДНЕГО КАРМАНА ШТАНОВ ПИСЬМО, КОТОРОЕ ОН ЗАБЫЛ. ОНИ ТАНЦУЮТ.

Марина. У тебя что-то выпало.

Рома. Это не моё

Марина. Как не твоё?

РОМА ПОДНИМАЕТ ПИСЬМО.

Рома. А да, вообще забыл про него – это твоё письмо, почтальон перепутал дома.

МАРИНА ОТКРЫВАЕТ ПИСЬМО. ИГРАЕТ ГРОМКАЯ МУЗЫКА – ВСЕ ТАНЦУЮТ.

Марина. Пойдём отсюда, здесь очень громко.

**СЦЕНА 4**

ВОЗЛЕ КАФЕ ПРОЕЗЖАЯ ЧАСТЬ, ИДЁТ ДОЖДЬ.

Марина. Идёт дождь, как это прекрасно.

МАРИНА ЗАКУРИВАЕТ. РОМА СНИМАЕТ КУРТКУ И ДЕРЖИТ ЕЁ НАД ГОЛОВОЙ МАРИНЫ И НАД СВОЕЙ.

Рома. Что было в письме?

Марина. Это личное, тебе не обязательно знать.

Рома. Хорошо.

Марина. Я вот смотрю на дождь, так хорошо, машины едут.Куда они все едут?

ЧЕРЕЗ ПАУЗУ МАРИНА ЦЕЛУЕТ РОМУ. ПАУЗА.

Рома. Как хорошо.

Марина. Хорошо.

Рома. Хорошо, когда ты рядом, твой запах.

Марина. И твой.

Рома. Наверно, я никогда не уеду от тебя, не брошу тебя, не уйду.

Марина. Не ты, так я это сделаю. А зачем люди вместе всё время?

Рома. Не знаю.

К НИМ ПОДХОДИТ ПЬЯНЫЙ БОМЖ.

Бомж. Закурить не найдётся?

Марина. На, старик.

МАРИНА ПРОТЯГИВАЕТ ПАЧКУ СИГАРЕТ, БОМЖ БЕРЁТ У НЕЕ СИГАРЕТУ, РОМА ТОЖЕ БЕРЁТ, И МАРИНА, ЗАКУРИВАЮТ.ИДЁТ ДОЖДЬ, МАРИНА, БОМЖ И РОМА СТОЯТ И КУРЯТ. ИДЁТ ДЫМ.

Бомж. Зачем люди вместе? Да чтоб одиноко не умереть. Я был, и кем я стал? Ничтожество. А у вас ещё вся жизнь впереди.

Марина. Нет, дед, жизнь конечна в одночасье.

Рома. В каком плане?

Марина. Почтальон должен был перепутать ящик, но оказалось, что письмо попало по адресу.

Бомж. Письма всегда попадают по адресу.

Марина. А лучше бы сжигались до прочтения.

Рома. Так, что там было?

МАРИНА БЕГАЕТ ПОД ДОЖДЁМ.

Марина. У меня рак.

Рома. Что?

Марина. Но это не страшно.

Бомж. Это страшно.

Марина. Это только первые секунды страшно, а потом, а потом дождь.

Рома. Я не знаю, что сказать.

Марина. А ничего не надо говорить. Дед, что ты хочешь в жизни?

Бомж. Не знаю.

Марина. Подумай серьёзно, чего тебе хотелось бы, я это попробую выполнить.

Бомж. Я никогда не видел карпа, хочу увидеть карпа.

Марина. Карпа?

Бомж. Да, карпа.

Марина. Будет тебе карп. Как тебя зовут?

Бомж. Петрович.

Марина. Хорошо, Петрович, будет тебе карп. А ты, что хочешь Ром?

Рома. Я хочу, чтобы ты жила.

Марина. А я не хочу. Так что ты хотел бы?

Рома. Не знаю, хочу, наверно, жить спокойно

Марина. Хорошо, это хорошее желание.

Рома. А ты? Чего хочешь ты?

Марина. А я хочу глаза такие, как у тех чаек, которых я видела в детстве.

**СЦЕНА 5**

МАРИНА СТОИТ НА БЕРЕГУ, РОМА ВДАЛИ ОТ НЕЁ. МАРИНА СМОТРИТ НА МОРЕ.

Марина. Какая глупая, но интересная жизнь, всё движется, не стоит на месте, и когда ты пытаешься затаить дыхание и на секунду остановится, почему-то тебя сбивает это время. Человек не может попасть и совпасть со временем, время медленно, а он почему-то бежит, а когда время быстро, он тащится, и ему тяжело поднять свою задницу со стула. Я не хочу ничего загадывать, хотя есть одна просьба, но нужно ли мне это, я сама не знаю. Боже, какая я глупая, наговорила в море глупостей. Почему ты терпишь меня, море? Может, я хочу странное желание, хочу стать морем, чтобы быть тут всегда и всегда заливать проходящие ноги людей на берегу, может, я этого хочу. Какая я глупая, дни мои странные, жизнь странная, и то, что говорю, странно. Без двух минут двенадцать.

ПОВОРАЧИВАЯСЬ К РОМЕ. РОМА С УЛЫБКОЙ ЕЙ МАШЕТ. ОНА ПОВОРАЧИВАЕТСЯ ОПЯТЬ К МОРЮ, ПОТОМ НА РОМУ.

Марина. Петровичу карпа.

МАРИНА ЗАЖМУРИВАЕТ ГЛАЗА.

Марина. Надеюсь, сбудется. Рома… Что бы этому мальчику пожелать?А пусть будет счастливым.

МАРИНА ЗАЖМУРИВАЕТ ГЛАЗА.

Марина. Ну, вот и всё, а себе, а себе не знаю, что хочу. Ром!

Рома. Что?

Марина. Я ничего не хочу.

МАРИНА РЕЗКО НАЧИНАЕТ ИДТИ К РОМЕ, БЕРЁТ ЕГО ЗА РУКУ. ЗВУЧИТ МУЗЫКА.

Марина. В жопу эти желания, пойдём отсюда.

Рома. Такого не бывает.

Марина.Бывает, когда ничего не хочется, редко, но бывает, сейчас тот момент, редкий момент.

Рома. Редкий он в том, что ты можешь пожелать всё, что угодно, и оно сбудется.

Марина. Я уже пожелала и Петровичу, и тебе.

Рома. А сейчас себе пожелай, а-то будешь потом жалеть, что всегда была ради кого-то, а не ради себя.

Марина. На том свете никто ни о чём не жалеет.

Рома. Жалеет.

Марина. На том свете никто ни о чём не жалеет.

Рома. Жалеет.

Марина. На том свете никто ни о чём не жалеет.

Рома. Жалеет.

Марина. А я говорю, что нет!

Рома. Поговори с папой.

Марина. Иди ты.

Рома. Поговори с ним, ты всё время это хотела.

ПОЯВЛЯЕТСЯ МАТЬ МАРИНЫ, КОТОРАЯ УМЕРЛА, И МАЛЕНЬКАЯ МАРИНА.

Маленькая Марина. А у тебя глаза, как у той чайки, что смотрит на нас.

Мама. Спасибо, моя хорошая.

Мама. Ты у меня такая красивая.

Мал. Марина. Нет, ты красивее в сто раз.

Мама. Нет,это ты моя девочка красавица, а я... Давай нарисуем картину на песке.

ДЕВОЧКА БЕРЁТ ПАЛОЧКУ И РИСУЕТ СЕБЯ, МАМУ И ПАПУ.

Мама. Скучаешь?

Мал. Марина. За долгое время никакого письма, наверное, не скучаю, я люблю тебя, мама.

Мама. И я тебя, родная.А что бы ты ему сказала, если бы он оказался рядом?

Мал. Марина. Я бы его обняла и сказала: «Папа, я тебя очень люблю», а он подошёл ко мне...

МАМА И МАЛЕНЬКАЯ МАРИНА ИСЧЕЗАЮТ.

Марина. Не хочу, я боюсь.

Рома. Я тоже боялся тебя поцеловать, но за эти два дня мы столько пережили, столько с нами всего произошло, сколько за целую жизнь с нами не происходит.

Марина. Может, ты и прав, а что я ему скажу?

Рома. Скажи, что любишь его.

Марина. А я его люблю?

Рома. Ну, ты так говорила в детстве.

Марина. Да, всё из детства, лучше бы это и оставалось там.

Рома. Давай иди.

Марина. Сейчас пойду.

Рома. Иди, сколько можно в пустую тратить время?

Марина. Не гони, сейчас покурю и пойду.

Рома. Не надо курить – это вредно.

Марина. Ладно, всё, хорошо, иду, уже иду.

МАРИНА ЗАКРЫВАЕТ ГЛАЗА. ВЗДЫХАЕТ И ПОДХОДИТ К МОРЮ.

Марина. Папа, папа, папа.

ЗАЖМУРИВАЕТ ГЛАЗА. ПОЯВЛЯЕТСЯ НА БЕРЕГУ МОРЯ ПАПА МАРИНЫ, РОМА ИСЧЕЗАЕТ. МАРИНА ОТКРЫВАЕТ ГЛАЗА.

Марина. Ну, вот и ты, привет. Ты такой красивый, я тебя так и представляла.

ОТЕЦ МОЛЧИТ И УЛЫБАЕТСЯ.

Марина. Ты молчишь. Чего молчишь? Я никогда не слышала твой голос, если ты меня слышишь, кивни.

ОТЕЦ КИВАЕТ.

Марина. Я поняла. Как ты? А, да, ты не можешь говорить. Я надеюсь, с тобой всё хорошо, и ты ни о чём не жалеешь, а-то мой друг новый Романыч говорит, что на том свете тоже люди жалеют о том, что не совершили в этой жизни.

ПАУЗА. МУЗЫКА. ОТЕЦ ПОДХОДИТ К МАРИНЕ И ЦЕЛУЕТ ЕЁ В ГОЛОВУ. ОБНИМАЕТ.

Марина. Да, как в детстве, я помню, ты подходил, брал меня за голову, обнимал, и я была с тобой так спокойна. Папа... Папа, я так рада, что ты тут. Твой запах, он не изменился, только говорить ты перестал, а так ты живой, твоя рука, она сильная, помню её. Ты не можешь говорить, ну и не надо, просто обнимай меня, возьми меня за руку, так спокойно мне. Мне так давно не было хорошо. Какой ты сильный. А помнишь, как я тебе показывала бабочку, помнишь?

МАРИНА ПОКАЗЫВАЕТ БАБОЧКУ, КАК ПОКАЗЫВАЛА ЕЁ ОТЦУ В ДЕТСТВЕ.

Марина. Я махала руками, чтобы ты мне поверил, и пыталась взлететь, я так хотела летать, я и сейчас лечу. Я хотела так тебе понравиться, что издавала звук гусей «кря, кря, кря», а ты смеялся, потому что бабочки не издают никаких звуков, как и ты, но они просто красивые, так, как и ты, Папа... Ты тут, я так хотела летать, и теперь я лечу, как прекрасно. Папа. Так много хотелось сказать, спросить, а теперь не могу взять себя в руки и сделать это. Ты такой красивый, что со мной сейчас. Как там мама? Надеюсь, ей так же хорошо, каки... Даже не могу вспомнить тот момент, когда и мне было хорошо.

ПОЯВЛЯЕТСЯ МАМА, ОНА ОБНИМАЕТ ОТЦА. МАРИНА СМОТРИТ НА НИХ, НО НЕ ПЛАЧЕТ.

Марина. Родные мои, я вас вижу, какие вы красивые, какие счастливые, вам хорошо, и мне хорошо, я сейчас посижу тут с вами, мне так хорошо, что и говорить не хочется, а давайте с вами побегаем по морю, помнишь, мама, у тебя такие глаза, как у той чайки, которая на нас смотрит, а ты, папа, похож на бабочку, которая летает, летает, как же хорошо с вами, мои родные, мои дорогие. Я так ждала от тебя письма, и мама ждала, мам докажи, что это правда.

МАМА КАЧАЕТ ГОЛОВОЙ.

Марина. Вот видишь, папа, а ты, а ты как обычно, как мужчина. Но сейчас мне так хорошо рядом с вами, я такая счастливая. Я познакомилась с парнем, он намного младше меня, но мне кажется, я ему нравлюсь, я могу понравиться? Я думаю, что могу, он меня так держит, как ты, папа, а смотрит на меня так, как ты, мама, я так вас люблю и его люблю. Он, как и я, любит море, и мы с ним всегда веселимся. Мы такие счастливые. Вам пора? Не уходите. Стойте.

МАМА И ОТЕЦ УХОДЯТ, ПОВЕРНУВШИСЬ СПИНОЙ

Марина. Подождите, мама, папа, стойте, мне так с вами хорошо. Стойте, пожалуйста.

МАМА И ОТЕЦ ЗАМИРАЮТ, ПОВОРАЧИВАЮТСЯ К НЕЙ.

Марина. Мам, я тебя люблю, папа, я тебя люблю. Мам, я тебя люблю. Папа, я тебя люблю, люблю, люблю,люблю,люблю, я вас люблю.

МАМА И ОТЕЦ ИСЧЕЗАЮТ.

Марина. Люблю.

ДЕЙСТВИЕ ВОЗВРАЩАЕТСЯ НА ПЛЯЖ, ГДЕ СИДИТ РОМА. МАРИНА ПЛАЧЕТ.

Марина. Люблю.

Рома. Ну, как?

Марина. Рома, нет времени болтать, я хотела тебе сказать многое, но не буду, нет у меня времени ждать, я тебя увидела и сразу поняла, вот тот мужчина, который должен меня обнимать, так крепко, чтобы я чувствовала защиту. Не перебивай меня, а то я тебя сейчас тресну по голове. Я тебя люблю, обещай мне, что ты будешь счастливым, обещай мне, что найдёшь себе самую прекрасную девушку в мире, такую, как я, правда, такой нет, но обещай мне, что будешь стараться. Я буду за тобой наблюдать, и не дай бог, ты сведёшься с глупой и несексуальной. Я тебя и оттуда достану.

Рома. Обещаю, но что случилось.

Марина. Ничего, а теперь целуй меня, просто целуй и не задавай вопросы, всегда меня целуй.

МАРИНА И РОМА ДОЛГО ЦЕЛУЮТСЯ.

Марина. Так хочется жрать.

Рома. Есть.

Марина. Ты мужик, мужик жрёт.

Рома. Ладно.

ДОСТАЁТ ПАЛКУ КОЛБАСЫ И НОЖ.

Марина. Боже, какой ты романтичный. Будем резать.

Рома (шёпотом). Ты такая красивая.

Марина. Что ты сказал?

Рома. Нет, ничего, мне просто кажется, что мы плотно поужинаем.

Марина. Вот, Ром, ты такой дурак.

ПО БЕРЕГУ ИДЁТ ПЕТРОВИЧ-БОМЖ С КАРПОМ В АКВАРИУМЕ.

Петрович. Марина, а карп-то настоящий.

Марина. Конечно, Петрович, настоящий, я дерьма не обещаю, сказала, что будет, значит будет.

Петрович. Спасибо, карпа не видел, вообще никогда, такие глазища.

Марина. Радуйся.

Петрович. Спасибо! Спасибо! Спасибо!

ПЕТРОВИЧ УХОДИТ С КАРПОМ.

Марина. Ну, а ты?

Рома. Что я?

Марина. Я тебе тоже загадала желание.

Рома. Какое?

Марина. Чтобы ты был счастлив.

Рома. А я и так счастлив и без желания.

Марина. Почему?

Рома. А ты у меня есть, вот и всё, больше нечего желать – это уже счастье.

Марина. Но скоро меня не станет, и что тогда?

Рома. Ничего, счастье всё равно будет во мне.

Марина. Да? И долго оно будет в тебе?

Рома. Всегда.

Марина. А всегда – это сколько?

Рома. Всегда – это значит до самой смерти.

Марина. А всегда – это сколько?

Рома. Всегда – это значит до самой смерти.

Марина. А всегда – это сколько?

Рома. Всегда – это значит до самой смерти.

Марина. А всегда – это сколько?

Рома. Всегда – это значит до самой смерти. И неважно ничего, пускай всё подождёт.

Марина (ЕСТ КОЛБАСУ И УЛЫБАЕТСЯ). Ты такой смешной. Я люблю тебя.

Рома. А я тебя люблю.

Марина. А я тебя люблю.

ОНИ ВМЕСТЕ ЕДЯТ КОЛБАСУ. АНТРАКТНЫЙ ЗАНАВЕС ЗАКРЫВАЕТСЯ.

«МОНОЛОГ ВОЗМУЩЁННОГО КАРПА ПЕРЕД ЗАНАВЕСОМ»

Карп. Мне не хочется говорить сейчас о политике, но расскажите мне, что это значит? Корабли, что они вам не дают покоя? Вот есть самолёты, вертолёты, машины, танки, воюйте там, наверху, у вас есть суша, делайте все дела там, что вы лезете на нашу территорию? Нет, я не хочу говорить о политике, просто хочу предупредить, что это плохо кончится, вода – это жизнь, вода – это рыба, вода – это мы. Что такое время? Хочу поговорить об этом. Это тоже вода, знаете фразу: «Столько воды утекло за это время», знаете? Так вот, вы как относитесь к этому морю? Я романтично, тут столько историй на берегу. Вообще не хочу о политике, хочу о любви, хочу говорить о любви и даже не о любви, а о страсти тел, которые приходят к этому берегу, я смотрю на это погружение. И между ними тоже война, которая неизвестно к чему приведёт, но они её ведут с полной отдачей. Море – это воздух, а воздух – это новые ощущения, такие ощущения, что просто горло замирает. (КАРП ДОСТАЁТ БИНОКЛЬ.) Девушка стонет, парень умело управляет своим делом. Давайте не о политике, давайте о любви. Что такое любовь? Вы знаете? Я нет. Я считаю, что это море, моё море, море – это любовь, хочу в море, хочу, чтобы все жили возле моря, хотя нет, не нужно всех, только я и моя любовь, нет, это не мужчина, это я любовь, во мне моя любовь, просто я вхожу в себя и начинаю любить, я люблю. Давайте никогда о политике. Давайте просто о любви или не просто, но только о любви. Вообще, всегда всё из-за любви. Я и ты, и вы, там сидите, тоже получились из-за любви, вы все получились из-за любви. Давайте без «привет», давайте без «пока» или «прощай» и без лишних слов будем заниматься любовью, без вашей политики. Прокричите все это слово ЛЮБОВЬ! Давайте, все вместе будем кричать – это слово, которое может вдохновить, которое может человека перевернуть и сделать другого человека. Делайте других людей на пляже, прямо тут, делайте других людей в любви, чтобы они делали любовь, и все мы будем любить, и делать любовь, и делать людей, которые когда-нибудь на море, на пляже, сделают любовь. Громче, говорите о ней, живите о ней, просто живите возле моря, неважно, где вы, просто думайте о нем, оно в вас, просто нужно войти, и будет мир, мир возле моря. Я люблю море. Я люблю. Я люблю любить. Я люблю вас. Я люблю.Я... Я.... Я...

ИДЁТ НА АВАНСЦЕНЕ ДОЖДЬ. КАРП КРИЧИТ.

Карп. Я люблю!!!

ЗАНАВЕС ЗАКРЫВАЕТСЯ.

Даниил Филиппович

[fildan2018@inbox.ru](mailto:fildan2018@inbox.ru)