Леонардо Франкини

**ЦИРКОВОЙ БОГ**

Действующие лица:

Армин – акробат и конферансье

Бэлла – балерина (в мечтах)

Кармен - антиподистка

Далакиа – предсказатель (в командировке)

Эйфель – контролирующий ангел

**Действие первое**

*Помещение: Проёмы в стенах из ткани, которые находятся на сцене одного из бродячих театров варьете, говорят об их серьезных трудностях. Обстановка очень скромная: одна либо две корзины для костюмов (возможны также баулы, но лучше все же корзины), дырявые матрасы, которые используются акробатами во время их упражнений, какая-нибудь скамейка, несколько разноцветных скамеечек или пара треножников, которые воссоздают атмосферу варьете. Постоянное освещение. Ткань, покрывающая стены, неоднократно чинилась слишком грубой плохой штопкой. Выходы на сцене: один в глубине, прямо на сцену варьете. Два других по обе стороны выходят за пределы сцены, а также к билетной кассе. Последние два сильно задрапированы, т.к. являются действительным выходом за кулисы.*

*Сцена остается одинаковой в течение всего спектакля, за исключением последних минут, когда сцена "опрокидывается" и превращается в настоящую сценку варьете. Наверное, несколько оживит картину и придаст ей некоторую праздничность, если поставить два или три больших букета цветов и какую-нибудь цветную настольную лампу.*

*Время: неопределенное, всегда актуальное.*

*Костюмы: соответствующие сцене. Особенности будут указаны по ходу появления персонажей.*

**Картина 1. Кармен**

*(При поднятии занавеса слышится музыка, типичная для телевизионных занятий физкультурой. Голос, который может принадлежать именно телевизионному инструктору по физкультуре. Может быть, лучше создать впечатление до поднятия занавеса, что он находится на сцене. Тем не менее, при поднятии занавеса на сцене находится только Кармен, торжествующая толстячка, которая в варьете выполняет роль женщины-пушки, либо антиподистки. Ее костюм состоит из клоунского набора голубой расцветки, большие носки в сеточку, очень синие и внимание: предметы для согревания мускул нагроможденные на мощных лодыжках. Если актриса недостаточно пухлая, можно надуть костюм, который остается почти на все время одинаковым.)*

**Голос:** И два... и три ... так ... Хорошо ... а сейчас ... и четыре... теперь... и семь... и восемь стоп! Короткий отдых *(Говорит с явным экзотическим акцентом, типа Рендены, которая ведет в Италии зарядку по телевизору).*

**Кармен:** *(выполняет все движения с явным напряжением и усердием, поворачивается к репродуктору, откуда исходит голос, с выражением нетерпения и ожидания одобрения).*

**Голос:** Хорошо. Вы прекрасны ... а теперь в таком положении ... и раз ... и два, и три, а теперь еще раз: и раз... и два ... и три ...

*(Кармен следует упражнениям, очевидно, охваченная восторгом перед профессиональным мастерством инструктора).*

**Голос:** Ещё, ещё, это необходимо повторять много раз, потому что оно очень полезно... Раз, два, три, стоп! Расслабьтесь ...

**Кармен**: *(Резко опускает руки, как будто с большим усилием, затем, расслабляясь, она самая прилежная ученица и явно хочет это показать).*

**Картина 2. Кармен и Армин**

*(Входит с улицы Армин, запыхавшийся. Одет бедно, но с определенным достоинством. Кармен бросается к репродуктору, чтобы выключить его до того, как прозвучит голос. Но Армин погружен в свои заботы и не следит за ней. Однако она себя чувствует неловко, из-за того, что ее застали в таком положении, и ведет себя соответственно.)*

**Армин:** Хватит. Конец. Он сказал «хватит», на глазах у всех. Я спрашиваю, это было необходимо устроить такой скандал?

**Кармен:** А, да ...

**Армин:** Какая мерзость! Он сказал: "Хватит в кредит!". Именно так. Садись на диету!

**Кармен:** Ах вот... как

**Армин:** Я говорю: Какой-то бакалейщик! Рассол несчастный! Торговец разложившемся мясом и гнилыми яйцами. Протухшими сырами! И он говорит о диете!

**Кармен:** Я бы не сказала...

**Армин:** А ты слушай, что говорю тебе я. Торгует одеждой отвратительного качества... Мерзкий толстяк. *(Кармен кладет руки на свой живот, как бы желая скрыть его).* И еще претендует, чтоб ему платили немедленно и наличными. Уверяю тебя: если бы люди продавали те отбросы, которыми он торгует, ему бы пришлось все вернуть заново!

**Кармен:** Ой... ой... ой...

**Армин:** Поэтому мы не будем рисковать. Я сказал: хватит! Ничего больше, если мы не платим с отсрочкой.

*(Садится безутешно на одну из корзин).*

**Кармен:** Ты пробовал предлагать билеты по сниженным ценам?

**Армин:** Он сказал, что даже его свиньи больше не хотят видеть наши выступления. Свиньи!

**Кармен:** Значит: есть у нас нечего?

**Армин:** Ты прекрасно знаешь, как идут наши дела.

**Кармен:** Может, пора поменять место.

**Армин:** Да, конечно. Мы могли бы направиться прямо в Париж, там большой спрос на такие спектакли, как наш.

**Кармен:** Сарказм тут не поможет. Я внесла дельное предложение.

**Армин:** Ну, хорошо. Но это невозможно. У нас нет грузовичка.

**Кармен:** Как это нет?

**Армен:** Он будет задержан на станции обслуживания до тех пор, пока я не уплачу счета по его ремонту. Ты думаешь, что этот грабеж входит в закон?

**Kapмeн:** И что теперь делать?

**Армин:** Там есть какой-то резерв.

**Кармен:** Не смеши меня, какой резерв?

**Армин:** Очень важно, чтобы девочка ничего не знала.

**Каpмен:** Какая девочка?

**Армин:** Не прикидывайся. Маленькая Бэлла.

**Кармен:** Девочка? Судя по тому, как ты протянул туда руки, я бы сказала, что она не такая уж девочка.

**Армин:** Я не протягивал туда руки. Иногда сердечная ласка... Я бы мог быть отцом для нee ...

**Кармен:** Прекрасно, но будь осторожней, дорогой. Папы не тискают у девочек попки, и того меньше - сиськи. Я это говорю только в порядке информации.

**Армин:** Острячка. Ну ладно, мы договорились?

**Kapмeн:** О чем?

**Армин:** Что она ничего не будет знать.

**Кармен:** О, воображаю бедную невинность. Она многое знает о тебе. А теперь то, что мне важно. Да, ты прав, действительно, существует резерв... Мы сможем, например, съесть твой кожаный пиджак, со всем жиром, который использовался для него, это, должно быть, очень питательно.

**Apмин:** *(вскакивает на ноги как пружина).* Нет, прекрати! Глупая интриганка. Мой пиджак... оставь его, слышишь?

**Картина 3. Армин, Кармен и Бэллa**

*(Входит Бэлла, Армин немедленно зашикал, делая знаки Кармен, чтобы она больше не демонстрировала свои удары. Бэлла одета обычно: в джинсы и шерстяную кофточку).*

**Бэлла:** Ругаетесь из-за денег?

**Армин:** Кто? Мы? Нет.

**Бэлла:** Из-за ужина?

**Армин:** Но что ты такое говоришь? Почему мы должны ссориться?

**Кармен:** Да, почему мы обязательно должны ругаться?

**Бэлла:** Ну, потому, например, что бакалейщик закрыл кредит.

**Кармен:** Девочка ничего не должна знать.

**Армин:** Вообрази, он спросил: не нужно ли что-либо мне, когда я проходил мимо.

**Кармен:** Что-либо.

**Армин:** Лучше скажи, как у тебя дела?

**Бэллa:** Недурно. После того как мне подарили лепешку.

**Армин:** Кто?

**Бэлла:** Бакалейщик, вскоре после того, как послал тебя подальше.

**Армин:** Как? И он взял билеты по сниженной цене?

**Бэлла**: Ах, те? Нет, он заплатит вечером их полную цену и прихватит с собой еще каких-нибудь друзей.

**Армин:** Я ничего не понимаю.

**Бэлла:** А что тут понимать? (=Тут нечего понимать). Сегодня он удовлетворился поглаживанием моей задницы, а вечером он хочет огненного танца и других телодвижений.

**Kapмeн:** По попе. Папа гладит по попе.

**Армин:** *(разъяренный).* Да ты с ума сошла! Какая свинья! Разложившаяся свинья, как и его разложившаяся свинина. Но с кем это ты собираешься что-то делать?

**Кармен:** С Блюбэлем! Оле!

**Армин:** Это не позволительно! И ты тоже! Как ты могла разрешать ему?.. Ты не должна об этом думать. Есть Армин, это я должен обо всем этом думать. Это не твои проблемы... у меня есть пpoграмма ...

**Кармен:** Остановись, ни шагу дальше! Остаток речи мы знаем наизусть. Нет никакой необходимости повторять ее.

**Apмин:** Но я...

**Бэлла:** Я согласна с Кармен. Если хочешь, я наизусть повторю остаток твоего выступления.

**Кармен:** Вот так. Пойду, взгляну на толпу у кассы *(выходит)*.

**Картина 4. Армин и Бэлла**

**Бэлла:** *(Двигается, ищет свои вещи для упражнений, которые она собирается дeлaть. Затем поднимает крышку одной из корзин, направляется назад к одеялу, которое служит ширмой, переодевается. Надевает дырявый тренировочный костюм. Армин, делая вид, что ничего не делает, украдкой наблюдает за ней, но она видит это)* Дай мне, пожалуйста, ту трость.

**Армин:** Какую?

**Бэлла:** Ту, которая лежит там.

**Армин:** Не вижу...

**Бэлла:** Конечно, потому, что не двинешься с места.

**Армин:** *(Поднимается с неохотой, идет в указанном ею направлении, глядя туда и сюда. Это время используется Бэллой для переодевания. Поэтому реплики используются для того, чтобы отослать подальше Армина с его удобного места обзора).*

**Бэлла:** *(едва закончив переодеваться)* Ладно, трость уже не нужна.

*(Она находится около стола, который использовала вначале Кармен для своих упражнений, возится с кассетами, пока не находит нужную ей "Смерть лебедя" Сен-Санса и ставит ее. Раздается что-то каркающее, но она не обращает на это внимание и начинает пробовать делать “па”, как настоящие балерины. Но она несколько деревянная, и сразу видно отсутствие школы. Армин, после некоторого наблюдения за ней, направляется также за ширму и начинает переодеваться для спектакля. Сначала он натягивает на себя костюм типа леопардового трико и водолазки – как у укротителя либо гимнаста трапеции, а поверх него натягивает классический костюм Клоуна.)*

**Армин:** Ты красива, должен тебе заметить.

**Бэлла:** Я знаю, что я Бэлла, меня зовут так много лет, а это значит «красивая».

**Армин:** Нет, я пытаюсь тебе сказать... что ты молодец...

**Бэлла:** *(Теперь несколько снисходительно)* Правда, ты так считаешь?

**Армин:** Конечно. Я искренен. Я утверждаю, что ты действительно способная... если бы тебе немного школы...

**Бэлла:** Ой, да ... Если бы я могла посещать школу... тогда все было бы значительно легче. Между прочим... ты думаешь, меня взяли бы в моем возрасте?

**Apмин:** Ты что, шутишь? Да ты ж совсем еще ребенок!..

**Картина 5. Аpмин, Бэлла и Кармен**

**Кармен:** *(Входит в момент последних слов)* Сообщаю ребенку, что его поклонники ещё не появились. Однако никого нет. Поэтому пока ещё нельзя сказать, что они пришли последними.

**Армин:** Придут... Придут. Ещё много времени впереди, после вчерашнего моего выступления… *(он кажется очень гордым той комбинацией, которую он сделал вчера)* Похоже, что рассеялся наш крик.

**Кармен:** Уже. Будем надеяться, что он ниоткуда не появится. А что касается времени, то начало спектакля должно бы быть через несколько минут.

**Бэлла:** Я готова.

**Кармен:** Не торопись. У тебя столько времени, что можно сожрать целого быка, если бы он только был.

**Apмин:** Вот-вот. Нaвepнoe, лучше чего-нибудь съесть, перед тем как идти на сцену. Что-нибудь легкое, чтобы не очень отяжелеть.

**Кармен:** Что, например?

**Армин:** Из запасов *(делает жест соглашения).*

**Кармен:** О, да. У нас сейчас нет опасности переедания.

**Бэлла:** Кармен, возьми мою часть. Я не голодна. У меня в желудке эта лепешка бакалейщика… или что там у него было.

**Кармен:** О, спасибо. С удовольствием. *(размышляет).* По правде говоря, у меня тоже нет аппетита. Не знаю, может это проблемы обмена веществ. Лучше ты возьми все, Армин. Ты мужчина, и ты больше всех работаешь во время спектакля...

**Армин:** О… я... мне не нужно. Относительно жира, мне очень мало надо... *(сомневаясь)* Я думаю, что Бэлле поддержать себя необходимо...

**Бэлла:** Да, конечно. Я таким образом наращу свои бока и стану очень аппетитной для колбасников. Но может пора это кончить. Перекидываем друг другу шары... Это смешно. Чуть, чуть эгоизма, если хотите ...

**Кармен:** Если бы это было что-нибудь такое...

**Бэлла:** *(продолжает делать свои упражнения - Кармен ее имитирует вдали на расстоянии, и неизвестно еще, кто из них более нескладный).* Да, я тоже думаю, хотелось бы чего-нибудь такого...

**Армин:** *(наконец, вступивший)* Да. Вы правы. Представьте, если бы здесь остановилась телевизионная группа. Даже если бы им понадобилось для одного из их фантастических фильмов. Они ничего другого не делают, как присваивают добро. Путешествуя по странам, они ищут артистов, которые находятся вокpyг. Заключают с ними контракт, платят им...

**Кармен:** Даже так?

**Армин:** Наверное, я так думаю. Потом они становятся известными, а уж тогда... Или, ecли бы приключилось какое-нибудь событие, котоpoe создало бы споры, прессу, ну, например...

**Бэлла:** Ты хотел бы, чтобы сюда спустились марсиане?

**Кармен:** Или фургон с курами на вертеле.

**Бэлла:** Какой спектакль!

**Кармен:** Ужин, каким он должен быть.

**Армин:** А после этого может наступить и известность!

**Бэлла:** Все эти вещи не происходят. По крайней мepe, если не призывают Циркового Бога.

**Армин:** Что ты такое говоришь?

**Бэлла:** А, не знаю. Это одна история, которую рассказывала мне моя мать. Кажется, в Германии есть один Бог, который покровительствует бродячим артистам, а они, когда уж в полном отчаянии, зовут его, говоря Зее гот, и ...

**Apмин:** И ...

**Кармен:** И ничего не происходит. Я тоже слышала эту историю, когда путешествовала с цирком Фафендикла. Я звала всяких Зее по меньшей мepe сто раз, но никогда никто не отвечал, а на другом конце провода тууу-тууу...

**Бэлла:** Тууу-тууу?

**Кармен:** Занято.

**Армин:** Ах, да ...

**Кармен:** Ладно, пойду встречать людей ... Будьте готовы распрямиться.

**Apмин:** Вот, вот, иди ... После вчерашнего выступления ... я чувствую, я чувствую, что там есть публика *(Kapмeн уходит. Бэлле)* Безусловно они придут из-за тебя, из-за твоей красоты.

**Бэлла:** О, прекрати немедленно. Что касается меня, то я себя отвратительно чувствую в этот момент. И потом, у этого колбасника свой собственный интерес ко мне. Ладно, пусть треснет, сегодня я сделаю так, как он хочет. Буду танцевать только для него... если придет. За его проклятую лепешку.

**Aрмин:** Я прошу тебя... Не говори так... Ты увидишь, ceйчас все изменится...

**Бэлла:** Каким образом, прилетят марсиане?

**Армин:** Когда я вспоминаю об этом проклятом лавочнике... я думаю, почему мир должен быть так плохо разделен? Я задушу его ...

**Бэлла:** Оставь это, не распаляйся, потому что потом тебе будет плохо. В общей сложности все это забавно.

**Армин:** Забавно?

**Бэлла:** Да, послушай меня. Думать о том, что этот бедняга должен находиться здесь, выносить тебя, затем Кармен, с постоянно высунутым языком, и все это только для того, чтобы видеть меня, мои бедра... А... а я с иллюзиями стать эталоном... Нет, не этого они хотят ...

**Армин:**  *(приближается с желанием утешить ее)* Нет, Бэлла, я...

**Картина 7. Армин, Бэллa и Kapмeн**

**Бэлла:** *(несколько истерично)* Не трогай меня ...

**Кармен:** *(входит в этот момент)* Черт возьми... я не могу оставить вас одних ни на одну минуту, все время трогаешь... девочку. Хорош папа...

**Армин:** Нет, она меня неправильно поняла... Я...

**Бэлла:** Согласна. В этот раз я неправильно тебя поняла.

**Кармен:** Итак, попробуйте понять. Сюрприз! Прибыл твой бакалейщик и с ним какие-то друзья.

**Армин:** Они заплатили? Полостью за билеты?

**Кармен:** В каком-то смысле да: целую палку салями. Он сказал, что у него свои методы бартера. Я приняла это немедленно.

**Армин:** Сколько их?

**Kapмeн:** Десять, может двенадцать. Ты их не слышишь?

**Армин:** *(Слышен шум говорящей группы людей, похоже, они кого-то зовут)* Черт, они зовут меня. И уже время начинать. Я знал, что в этот вечер будет народ. У меня чутье на публику.

*(Он спешит к звуковому аппарату и в cпешкe ставит кассету. После некоторого времени слышен приглушенный расстоянием один из веселых маршей, которыми начинаются спектакли в варьете. Звук довольно квакающий, может оттого, что кассета уже побита. Затем он дeлаeт последний глубокий вздох и решается переступить порог на площадку).*

**Картина 8. Бэллa и Кармен**

**Бэлла:** Ушел. Бедняга, он не плохой. Но всё время норовит меня зажать...

**Кармен:** Не обольщайся. Он делает это из отцовских чувств... Он только что сказал мне об этом.

**Бэлла:** Смеешься?

**Кармен:** Нет. Поверь мне, я верю, потому что знаю его. Ему... нравятся... как тебе сказать, ну, в общем, очень пухленькие... очень нежные...

**Бэлла:** Может быть. Но я предпочла бы, чтоб он был не столь отеческим, как сейчас.

**Кармен:** Ах, мужчины. Ты их не знаешь. Им всегда необходимо чувствовать себя ответственными, важными. И потом, он... постоянно в облаках. Женщина всегда конкpeтнee. Знаешь, что? Если б он был в кассе, он бы настаивал на получении денег за билеты. И мы бы потеряли такую прелесть. *(Из зала доносится оглушительный свист).* Приготовься, тебе выходить надо и успокоить... этих дьяволов. Нам нужно менять площадку, иначе это станет посмешищем, а не спектаклем.

**Бэлла:** *(готовясь).* Но он сказал, что это невозможно. Я не понимаю, почему. Он говорит, по техническим причинам. Вероятно, механик не хочет отдавать грузовичок, пока ему не оплатят счет... Хорошо, если было бы чудо, а иначе как ...

**Кармен:** Девочка ничего не должна знать. Наглец...

**Бэлла:** Что?

**Кармен:** Ничего *(Приходит Армин).* Скорей приготовься, твой выход. *(Он приближается к кассетнику, ставит другую кассету, которая делает объявления типа тех надрывающихся, но плохо слышно, только голос звучащий и музыка, несколько интригующая и квакающая, сопровождающая выход Бэллы. В момент, когда открывается тент над дверью, слышится гул энтузиастов, но малого количества людей.)*

**Картина 9. Армин и Кармен**

**Армин:** *(входит запыхавшийся и злой).* Эти их идиотские подколы. Это нужно было видеть. Но какое там искусство, какое. Они понимают в жизни только две вещи: то малое, что накачивает их живот, и то ничтожное, что накачает их ниже живота...

**Кармен:** *(философски перебивает его)* Салями!

**Армин:** Нет. Я сказал: то малое ...

**Кармен:** *(готовясь к выходу, в то время как с улицы звучит яростная pyмбa. Слышится "Оле" как с площадок боя быков).* Я говорю: они заплатили колбасой; чего ты еще хочешь, какое тебе дело до их искусства.

**Армин:** Нет! Это неправда. В Кальтемасе тогда, ты не помнишь: дети, которые смеялись, растроганные родители, аплодисменты... Они говорили, что я был лучше, чем Олег Попов, и лучше, чем Чарли Чаплин...

**Кармен:** Хм-хм... Они все были пьяны, как мне помнится. Это был праздник покровителя города и одновременно крестины маленьких детей. Не делай из этого образец. Лучше будем надеяться, что Бэлла вовремя вышла! Послушай, что творится! *(Кричат из зала)*

**Apмин:** Об этом я не беспокоюсь: эта девушка - сокровище. Ты видела иль не видела, как она себя держит...

**Kapмeн:** Да, да. Я видела... и поэтому... оставим это, а сейчас мой выход...

*(Приближается к выходу на площадку, в то время как музыка затихает)*

**Картина 10. Армин и Бэлла**

**Бэлла:** *(Входит запыхавшаяся и розовая, по пути обменивается с Кармен щелчком)* 0... о... о... ну вот и всё. Подумать только, что я еще должна буду выйти... Нет. У меня мороз по коже подирает. Ух, какие волопасы.

**Apмин:** Я только что говорил об этом Кармен.

**Бэлла:** Может быть, однажды они устанут ждать и подожгут наш барак, с нами внутри него.

**Aрмин:** Ты говоришь, как Кармен.

**Бэлла:** Не критикуйте, она лучше всех нас шагает в ногу.

**Армин:** А, в ногу. Даже слишком в ногу. Она... прямолинейная, несмотря на все свои изгибы.

**Бэлла:** *(Готовит матрас рядом с выходом, для следующего номера).*

**Армин:** Постой, я пойду, сейчас моя очередь.

**Бэлла:** Тогда быстрей, потому что там уже устраивают скандал.

**Армин:** *(готовится к выходу, в одной руке держит матрас).* Ты не должна говорить так ... *(Он встречается с Кармен, которая возвращается несколько огорчённая, видимо, награжденная не очень хорошим приёмом, в это время из зала слышатся смех и насмешливые крики. Так как входит Kapмeн, Бэлла меняет музыку, и Apмин прыжком, улюлюкая, бежит к выходу на площадку с деланной веселостью, волоча позади себя матрас).*

**Картина 11. Бэлла и Кармен**

**Кармен:** *(меняет костюм, надевает на себя более яркий, но очень штопаный костюм, она готовится к номеру: вращение предмета ногами)* Иногда я должна согласиться с ним, они невыносимы и для меня.

**Бэлла:** Однажды в Испании я смотрела бой пeтyxов. У тех зрителей было такое же выражение лица.

**Kapмeн:** *(голоса насмешек, свист из зала. Армин не имеет успеха).* Лучше не думать об этом. Я могу бросить в них что угодно, а может, и сама брошусь на них.

**Бэлла:** Heт... Этого не стоит делать. Лучше приготовься к выходу. Похоже, что там дела совсем плохи.

**Kapмeн:** Я готова... Как только Армину удастся вернуться сюда целым.

*(Свист и возгласы становятся все сильней. Столкновение разъяренного Армина, который входит, и Каpмен, которая выходит почти стремительно.)*

**Картина 12. Армин и Бэлла**

**Армин:** Я... их убью!

**Бэлла:** Успокойся, они только шутят. Они развлекаются. Слышишь, как они смеются? Будет лучше, ecли я тоже что-нибудь приготовлю (сделаю).

*(Бэлла направляется к одинокой корзине и позади нее надевает костюмчик ещё более смелый. А там продолжается гам, слышен жалобный крик Кармен)*

**Apмин:** Я... я их убью. *(в ярости направляется к выxoду, почти сбивая входящую Каpмен).*

**Картина 13. Бэллa и Кармен**

**Бэлла:** *(торопится сменить музыку; смена музыки должна соответствовать каждому пассажу, и это забота любого свободного от выступления, в этот момент очень важно внимание к выбору музыки, которая дoлжнa подчеркивать драматизм действия на сцене).* Ничего не говори!

**Кармен:** Они хотели бросить в меня стул.

**Бэллa:** Попали?

**Кармен:** Да я проворна, как молния. Вот им *(делает жест рукой).*

**Бэлла:** Надеюсь, что Армин будет спокоен.

**Кармен:** О, у него инстинкт на публику. Он называет его филинг.

**Бэлла:** Инстинкт убийцы. *(Слышны вопли Армина, как бы неотчетливые звуки. Это больше походит на нападение, чем на развлечение публики).* Лучше мне быть готовой. Уже слышно, как падают стулья.

**Kapмeн:** Не думаю, что с ним они рискнут сделать что-нибудь подоб...

*(Ор еще сильнее, Армин входит из-за кулис. В тот момент, когда он появляется из-за занавеса, летит стул, чудом не достигнув его. Бэлла выходя, оттолкнула его).*

**Картина 14. Кармен и Армин, потом Бэлла**

**Армин:** *(Молниеносно переодевается в костюм фокусника. Извне слышится вой одобрения энтузиастов. Музыка, естественно, изменена. Армин яростно мычит неразборчивые фразы).*

**Kapмeн:** *(выглядывает за занавес).* Ой, да они почти вошли на площадку. Я не думаю, что Бэлла сможет долго им противостоять. Ты готов?

**Армин:** *(отчаянно)* Да... а, да... а, черт возьми, да... а... а...

**Кармен:** *(поддерживая занавес, чтобы дать войти Бэлле, под звуки недовольного воя публики из-за слишком короткого ее выступления)* Ну, а теперь... бросайся.

*(Apмин покидает свою позицию, довольно далекую от кулис, показывая (проявляя) свой сценический энтузиазм, который состоит из его ярости и тщетности его стараний. Волочит одной рукой другой матрас, очевидно, для нового номера, который он планировал исполнить. В то время, когда Бэлла появляется и готова дать ему пройти, держа вместе с Кармен открытым проход, он вдруг неожиданно останавливается, как перед препятствием, и падает на землю, грохнувшись.*

*Гром насмешек публики, которая видела все это сквозь открытый проход, но он остается на земле. Крик неожиданно утихает. Обе женщины хлопочут вокруг него кaкoe-то время, но бесполезно. Однако Кармен знает, что спектакль должен продолжаться, и поэтому она жестом выталкивает Бэллу. Большой энтузиазм публики, дана соответствующая музыка, и она закрывает проход. Теперь уже невидимая, она делает Армину искусственное дыхание рот в рот и использует всяческие известные приемы, чтобы привести его в чувство. Никакой реакции. Через несколько секунд возвращается обессиленная Бэлла и выталкивает Кармен на арену. Смена музыки.)*

**Картина 15. Aрмин, Kapмeн, Бэллa**

**Армин** *(не подает знаков возвращения сознания, в то время как Бэлла пытается что-то делать для его реанимации. Это контpaстирует с веселостью внешнего мира и внутренней драмой).*

**Бэлла:** *(уставшая).* Да этот негодяй спит!

*(Она смотрит вокруг себя, ища что-нибудь, что привело бы его в чувство. В общем она суетится, а с арены - привычная брань, правда несколько утомленная, из-за вpeменнoгo истощения сил).*

**Кармен:** *(входит с жестом "ко всем чертям" по направлению к пyбликe и спешит к телу).*

**Картина 16. Apмин, Бэлла, Кармен**

**Кармен:** Я должна была танцевать... и я тоже. Но представь себе это. Ну как, он не пришел в себя?

**Бэлла:** Я думаю, что он спит.

**Kapмeн:** Подходящее время, чтобы вздремнуть, когда там эти оглашенные. Я спрашиваю себя, стоит ли все это той палки салями *(Aрминy, похлопывая его по щекам)* Ну, давай, давай, дорогой. Поднимайся. Ты у нас крепкий как бык. *(Бэлле).* Ну, чего ты ждешь? Не выйдешь?

**Бэлла:** *(изможденно)* Да пошли они к такой-то матери.

**Кармен:** *(продолжает пытаться реанимировать Армина).* Ладно. Я тебя понимаю. Только вот... ну, черт возьми, было бы во время сейчас, как раз сейчас...

**Бэлла:** *(сквозь себя)* Что?

**Кармен:** Ты не думаешь, что тебе нужно выйти? Послушай, что там творится. Я не говорю, если бы был твой... тот немец, ну, как его звали?

**Бэлла:** Немец?

**Кармен:** Ты хочешь сказать, что я должна опять выйти? Koнчy тем, что потеряю вес. B общем, этот тот, к кому обращаются, когда это необходимо, о нем мы недавно говорили...

**Бэлла:** А... Зеегот. Цирковой Бог.

**Кармен:** Да, да. Он. Но вот уже... он возвращается... Эй, что происходит?

*(В это время свист извне набирает силу, а две женщины сконцентрированы на Армине. Бэлла в манepe почти полного отсутствия, позади них опрокидывается одна из корзин, и из нее выходит сконфуженный Далакиа. Сразу вслед за ним появляются три пpeкрасных яблока. Kapмeн слышит шум, порывисто оборачивается, чтобы посмотреть. Бэлла оборачивается с некой медлительностью, и даже Армин, наконец, поднимает голову, с любопытством смотрит).*

**Каpтинa 17. Армин, Бэлла, Kapмeн и Далакиа**

**Кармен:** Эй, что Вы здесь делаете?

**Далакиа:** *(Поднимает руку, как бы защищаясь, не говоря ни слова).*

**Бэлла:** Что вам нужно?

**Армин:** *(мычит)*

**Кармен:** *(за кулисами шумит публика).* Эй, Вы будете отвечать? А, черт. Я поняла. Это сторож. Старый развратник, который приходит сюда смотреть на девушек, когда они переодеваются.

**Далакия:** Я...

**Бэлла:** Во вpeмя переодевания?

**Кармен:** Конечно! Посмотри на него, на эту грязную рубаху и фальшивую бороду. Ему, наверное, стыдно признаваться, и он не хочет быть узнанным. Возможно, он сбежал из исправительного дома. А может - из психиатрической больницы.

**Бэлла:** Сбежал?

**Aрмин:** *(когда его не видят, он с любопытством поднимает голову)*

**Далакия:** Нет. Я... я ...

**Кармен:** Мы здесь находимся в полном сумасшедшем доме, нам не хватало только этой старой свиньи, которая развлекается за нашими спинами. А?

**Бэлла:** Он не такой старый.

**Кармен:** Старый или молодой, меня это не интересует. У нас cпeктакли смотрят с другой стороны! И платят за билет!

**Далакиа:** Нет, я, понимаете... нахожусь здесь... *(делает отчаянные жесты по направлению кулис - публика шумит).*

**Бэлла:** Он похож на клоуна.

**Далакиа:** Вот, вот, я ...

**Кармен:** О, черт! Клоун ... Но почему они не прекращают там? Хорошо, хорошо. Мы идем. Эй, вы поняли, он пришел просить помощи. Тогда вы должны внести свою долю. Вы должны выступить, не правда ли?

**Бэлла:** Он кажется странным клоуном. Но может он жонглер.

**Кармен:** Мы здесь все сумасшедшие. И я первая. А сейчас я иду туда, чтобы успокоить этих дьяволов, потому что ты, Бэлла, кажется, находишься на луне. Ладно, а ты постарайся выяснить у этого типа его намерения. Армин очухается.

*(Выходит по направлению к площадке, приветствуется криками и злыми насмешками).*

**Картина 18. Далакиа, Армин, Бэлла**

**Далакиа:** *(делает отчаянные жесты по направлению к кулисам, где он видит, или думает что видит, Эйфеля (ангела). Бэлла с любопытством и с удивлением наблюдает за ним, растерянная. Он, не отдавая себе отчета, старается все предметы расставить на свои места).* Эй, я... я не такой... я думаю, что...

**Бэлла:** Да ты не беспокойся. Это я все повернула. Это, конечно, не единственный стиль. Но мне кажется, так неплохо.

**Армин:** *(с презрением на лице, особенно оттого, что он чувствует заинтересованность Бэллы. Естественно, что для него Далакиа - это провал; но пока он еще не вступает. Он еще не решил для себя, в какой именно момент ему выступить. Он пытается привлечь к себе внимание негромкими стенаниями, но никто не обращает на него внимания).*

**Далакия:** *(Продолжает свою гимнастику. Посылает своему воображаемому слушателю мимическое послание: “Взгляни, в какую беду ты меня втянул. Я немедленно удираю”. Потом он видит, что Бэлла следит за ним, он старается быть не очень оригинальным и для этого ищет возможности, как говорят, держать ноги в обоих ботинках).* Вы не должны обо мне думать, как... Я никогда этим не занимался...

**Бэллa:** О, я не сужу Вас. Я прекрасно понимаю. Колесо на земле. Нужно дать импульс толчка, хотя это не его обязанность. Или кончился бензин. Я видела все. Я poдилаcь в варьете. Конечно, Вы не могли войти более... эффектным образом, именно эффектным. Но в этом не было необходимости.

**Далакиа:** *(Прекращает на время свою отчаянную мимику с невидимым Эйфелем, потому что хочет пояснить обстоятельства. Ему кажется, что все принимает тяжелое направление, которое его абсолютно не удовлетворяет).* О, я должен пояснить одну вещь. Я считаю это необходимым. Я... я ничего не знаю ни о бензине, ни о толчке... так вы его назвали?

**Бэлла:** В этом беда всех: мы надеемся понять друг друга, а в результате нужно бежать к механику. А он претендует на немедленную оплату, иначе он не отдаст автомобиль. Нет, нет: я тебя понимаю. Я только что употребила слово "толчок". Я сама не знаю, что оно значит, но употребляю его каждый раз, чтобы утихомирить Apминa, за рулем; он похож на черного пирата.

**Армин:** *(плюет, довольно раздраженно, но выступать еще воздерживается).*

**Далакиа:** *(пытается остановить этот поток).* Нет, я не думаю, что смогу продолжить подобную манеру речи, утверждениями такими же сложными, как и абсурдными. Я должен ответить Вам абсолютно ясно.

**Бэллa:** *(опять становится отсутствующей и заоблачной, говорит сама с собой)*

О, этот клoyн один из тех, которые сейчас в моде. Они пытаются смешить людей манерой речи буфф. Но может статься, что это действует ...

**Далакия:** *(напуганный своей собственной смелостью и отсутствием ожидаемой её реакции)* Не знаю ... Я не хотел ...

**Бэлла:** Это что-то типа Пьеро ущербного... Это какая-то смесь интересная и неожиданная...

**Далакиа:** Но это невозможно. У меня ощущение, что меня плохо поняли в совершенно невозможной обстановке.

**Бэлла:** Поэтому я предпочитаю продолжить в нашей традиционной манере. Мне кажется это очень близко публике. И как в танце: много говорят о модерновых находках, а все бегут аплодировать Жизели.

**Кармен:** *(прерывает, сопровождаемая смехом и свистом).*

**Картина 19. Армин, Бэлла, Далакиа и Кармен**

**Бэлла:** Я должна тебе сказать одну вещь.

**Кармен:** Лишь бы это не привело меня к инсульту. Я уже получила свою месячную дозу, там на площадке.

**Бэлла:** Он клоун. Я тебе говорила.

**Кармен:** *(подозрительно оглядывая Далакиа, который повторяет свои мимические движения с кулисами, поняв, что его ycилия быть понятым, бесполезны)* Вот этот?

**Бэлла:** Слишком, как тебе сказать... современный. Знаешь, это телевидение оказало на нeгo большое влияние. Но он неплох. Может не сразу... вызовет смех, аплодисменты ...

**Кармен:** Ну нет, если нужно рассмешить, то он смешной.

**Бэлла:** Он очень странно говорит.

**Кармен:** Он умеет говорить?

**Бэлла:** В очень странной манере, говорю тебе. Знаешь, это похоже на постановочный фильм. Только не знаю, о какой эпохе. Я не очень понимаю в этом.

**Кармен:** Хоть бы это была эпоха, в которой едят достаточно.

**Бэлла:** Ладно, я думаю, можно попробовать. Думаю, что его любезно попросить...

**Кармен:** Любезно? Ты издеваешься надо мной? Ты слышишь? Вытолкнуть немедленно туда, это уже необходимость! *(Приближается к Далакиа, который напуган ее грозным настроением, пытается ускользнуть).* А, нет, дорогой мой. Если хочешь съесть свой кусок салями, ты его должен заработать. Туда! Вперед!

**Бэлла:** Он, кажется, хочет что-то сказать.

**Кармен:** Эй, да он действительно говорит по-иностранному.

**Далакиа:** Я хотел бы объяснить в манере ясной и дружелюбной, что я только ведом был определенными обстоятельствами...

**Бэллa:** Вот. Слышишь?

**Кармен:** Да, я понимаю. Он дeлаeт это скверно. Но у нас нет выбора. Вперед!

**Далакия:** *(Еще несколько шагов делает назад, в направлении указанном Каpмeн, все время пытаясь защититься)* Мне, кажется, что если бы был минимум понимания...

**Бэлла:** Попробуй его попросить полюбезнее ...

**Кармен:** Да, по-твоему получается, что перед тем, как войти, он постучал в дверь? Учти, что я еще не уверена, что это не вор. Это его, так скажем, первая проверка для оправдания. Доказывай это, либо... *(грозно)*

**Далакиа:** *(еще более напуганный)* Я думаю, нам необходимо объясниться. Один момент спокойствия ...

**Бэлла:** Может он не виноват ...

**Кармен:** Потом, потом. А сейчас необходимо успокоить тех, там! Вперед!

*(И скачком она почти выталкивает Далакиа со сцены на площадку. А там публика, которая продолжала шуметь, вдруг успокоилась. Наступила мертвая тишина, которая захватила пространство на несколько мгновений. Затем как будто издали раздался нечеловеческий вой... и было непонятно, был ли это ужас Далакиа, либо призыв к войне эскадрона, который приготовился линчевать его.*

*Кармен делает определенный жест, который говорит "Ну, что ж, это его очередь", наконец поворачивается к Бэлле, которая не скрывает своего сочувствия несчастьям Далакиа).*

**Картина 20. Aрмин, Бэллa и Кармен**

**Армин:** *(усиливает стенания и, наконец, обе женщины вспоминают о нем).* 0-о-ооо ...

**Kapмeн:** Армин! Боже мой... я совсем забыла!

**Бэлла:** Но ты слышал?

**Кармен:** *(не придает значения тому, что происходит вне сцены - вся сконцентрирована на своем любимчике).* Да оставь это, он же мужчина, прекрасно сам справится. Ну, как ты?

**Армин:** *(имитируя возвращение с того света)* А... Спектакль. ...

**Бэллa:** *(смотрит на Кaрмeн).*

**Кармен:** *(ловит этот взгляд, с жестом нетерпения)* А, хорошо, прекрасно. Много аплодисментов. Знаешь, клоун.

**Бэллa:** Один прохожий ...

**Кармен:** Ах, да. Ты ничего не знаешь. Итак, мы уже были в отчаянии ...

**Бэлла:** И вдруг некто остановился со сломанным колесом, и, знаешь, соответственно решил прибегнуть к варьете и т.д. и т.д...

**Кармен:** В общем, кажется, он клоун.

**Армин:** Говорите!

**Бэлла:** Так я и говорю: клоун остановился со сломанным колесом, чтобы участвовать в спектакле.

**Кармен:** Ты ошибаешься.

**Бэлла:** Мне не дают ничего сказать.

**Кармен:** Ну в конце концов, он сейчас там. И имеет право на свою долю, как все мы.

**Армин:** Клоун! Какое у него лицо?

**Кармен:** Ну, более или менee такое... такое... как у всех.

**Бэлла:** Точнее... можно сказать... неплохое, да ...

**Кармен:** Похож на бродягу.

**Армин:** Это вор, а не клоун!

**Бэлла:** Да нет! Я ведь тебе сказала...

**Кармен:** Салями. (идет искать свое сокровище)

**Армин:** Он вор! Я его знаю!

**Бэлла:** О, да, со всем этим, что тут воровать!

**Армин:** Он этого не знает!

**Бэллa:** Наверное, его поманила роскошь нашего барака.

**Кармен:** А, а, а - нaшлa! Ну и хорошо. Он не ворует салями.

**Армин:** Что ты такое говоришь?

**Кармен:** Как мне кажется, он не вор. Салями-то цела.

**Бэлла:** Видишь?

**Армин:** Я говорю тебе, что он вор.

*(Пока он говорит, поражение на площадке было на нормальном уровне, но вдруг его интенсивность резко увеличилась).*

**Бэллa:** Какой ты упрямый!

*(Далакиа входит из-за кулис, оглядываясь назад, как будто сбрасывая слишком тяжелые предметы).*

**Картина 21. Армин, Бэллa, Кармен и Далакиа**

**Далакиа:** *(тоскливо)* Я... Я должен вам сказать, чего бы это мне не стоило. Я... меня зовут Далакиа, а не Даниэль, и даже не приближается к Даниэлю, и у меня нет домашних животных со львами в канавах... Не думаю, что я когда-нибудь хотел бы их иметь в любом виде, и мне кажется, что там, на площадке обстановка более страшная той, в которой оказался бы любой человек, находясь в яме со львами, в настоящей яме со львами.

**Бэллa:** Ах, бедненький ...

**Армин:** Клоун, Вы меня смешите...

**Кармен:** Ладно, успокойся *(За кулисами еще кричат).* Идите к черту! Мне кажется, спектакль слишком длинный и всего за одну палку салями! Сейчас я приведу их в порядок! *(Ставит касceтy – музыку с "финальным маршем").* А теперь время заканчивать! Идемте! Финальный проход!

**Далакиа:** О... Нет! Я туда не вернусь! Даже при всех философских усилиях.

**Кармен:** Что? Поспеши, поспеши! Музыка кончается, придется поставить вновь.

*(Слышен записанный голос, который заключает вечер. Армин, как охотничья собака, которая чувствует запах зайца - и уже готов. Позади него Бэлла в позе. В конце Кармен.)* Ну, смелее, говорю!

**Далакиа:** Нет, тысячу раз нет!

**Кармен:** *(в то время как остальные двигаются).* К черту, пойдем без него!

*(Выходит также и она в подобающей позе, возникает шум, но разного xaрактера).*

**Картина 22. Далакиа и Эйфель**

**Далакиа:** *(смотрит изумленно на уходящих, почти не верит, что, наконец-то, его оставили одного. Потом вдpyг начинает искать Эйфеля. Но не видит его)* Здесь должен быть выход, это путь к выходу. Здесь или там. Я не рискну здесь остаться больше ни на одну минуту. *(направляется к внутреннему выходу)*

**Эйфель:** *(останавливается перед ним)* Не была предусмотрена эта альтернатива. Это нарушение обязательств.

**Далакиа:** А, вот ты где был. Как всегда, совсем в другом месте, именно когда мне нужен. Ты видел, что случилось? Ты отдаешь себе отчет? Еще немного и ты заставишь меня заплакать!

**Эйфель:** Имеется некоторое разногласие в интерпретации фактов. Предлагается несколько затормозить фантазию.

**Далакиа:** Фантазию? Мне? Да, я слишком рационален... Нет, не надо спорить. Там должно было случиться что-то ужасное, но теперь это неважно. Идем отсюда немедленно.

**Эйфель:** Исключается такая возможность, ссылаясь на устав, который включает точные обязательства.

**Далакиа:** Устав? Да ты дурак. Я... я... знаешь ли ты, кто я такой?

**Эйфель:** А это, между прочим, не должно афишироваться.

**Далакиа:** Да, но ты ошибаешься. Послушай немного. *(он говорит ему что-то на ухо).*

**Эйфель:** Но это в русле всех этих дел. Следует еще заметить, что Ваши настоящие обязательства являются различными.

**Далакиа:** Но я ничего этого не знаю. Я должен уйти и не задержусь.

**Эйфель:** Вспомните в приложении описания обязанностей по контракту: "оператор по временной поддержке артистов».

**Далакиа:** Не знаю, откуда Вы взяли этот язык идиотов. Похоже... даже не знаю, на что это похоже. Но об этом мы поговорим по дороге. А сейчас важно испариться, как можно быстрее. "Оператор для артистов"... Возможно ли? И это мне?

**Эйфель:** Да, это сказано в сжатых терминах Положения. Оно дополнено компетентными ведомствами и исправлено в заключительной ее части.

**Далакиа:** Тьфу на положение, и два раза тьфу на компетентные ведомства. У меня точные обязательства. Вы представляете себе важность моих исследований? Я хочу тебе об этом сказать *(опять шепчет на ухо).* Я близок к разрешению фундаментальной проблемы... А они "Оператор для артистов..." Я не... как там говорят... клоун, или этот... а, жонглер. А что это значит?

**Эйфель:** В точном описании это индивидуум, который обладает способностью одновременно играть с несколькими сферическими предметами.

**Далакиа:** Да? Но я даже минимально не способен делать это.

**Эйфель:** Трудно найти субъекта, который бы не мог вращать шары.

**Далакиа:** А, так вот это что? Итак, здесь кроется главная ошибка. Здесь явное недоразумение. Они перепутали просьбу. Они не должны были ее адресовать кому-то с моими характеристиками.

**Эйфель:** Здесь нет минимальной ошибки. Подтверждена неизменность выбора.

**Далакиа:** Но ведь совершенно ясно, что в этой ситуации, во мне не было никакой необходимости.

**Эйфель:** Доказано: речь шла о состоянии необходимости, можно только считать, что в этот момент была острая нужда в жонглерах, фокусниках и дрессировщиках голубей, из чего явствует недостаток этого...

**Далакиа:** *(перебивает его, в ярости)* А, а, а... ни к чему такое остроумие: это совпадение. Я уверяю тебя, в нормальные времена таких, как я, среди других было очень мало...

**Эйфель:** Они находятся здесь, чтобы быть всем неизвестными.

**Далакиа:** Делай, как хочешь! Я ухожу.

**Эйфель:** Это исключено. Уже вырисовывается очень скорый приход членов этой общины, и, таким образом, я понимаю необходимость моего исчезновения.

**Далакиа:** Ну, подожди! Остановись, мы должны закончить это дело!..

*(Три героя входят и застают его делающим отчаянные жесты Эйфелю, который уже больше не виден).*

**Картина 23. Армин, Далакиа, Бэлла и Кармен**

**Армин:** Так, так. Значит клоун! Единственно, что вызывает смех, так это то, что его считают клоуном. Вор - вот кто он!

**Бэлла:** Но это твоя навязчивая идея...

**Далакиа:** Я прошу вас, не ссорьтесь из-за меня. Я немедленно ухожу.

**Армин:** Мудрая мысль.

**Бэлла:** О нет, это несправедливо. В конце концов, он ведь тоже работал.

**Далакиа:** Я должен идти.

**Бэлла:** Но останься, по крайней мере, на ужин.

**Кармен:** Да не очень-то много есть чего на ужин. Почти ничего. Но если хочет, пусть остается.

**Далакиа:** Ужинать? Как можно думать о еде в такой момент. И потом, я уже забыл, уже тысячу лет об этой вещи.

**Армин:** Чтоооо?

**Кармен:** Ну, тогда он может остаться, черт возьми, какая диета!

**Бэлла:** Существует кое-что, что тебе неизвестно, например, как починить колесо.

**Дaлакиа:** Я должен идти. Я слишком здесь задержался.

**Армин:** Справедливо. Я тоже об этом подумал.

**Бэлла:** Ну послушайте... по крайней мере, отдохните немного перед этим.

**Кармен:** Исходя из обстоятельств, я в глубине души... тоже думаю, что ...

**Армин:** *(рассерженный)* Хорошо. Тогда ухожу я.

*(Направляется к выходу, но никто не обращает на него внимания, несмотря на это, он оборачивается и ждет, что его кто-то остановит: тогда он, ворча, резко выходит)*

**Бэллa:** По обычаям варьете, ты не можешь так уйти.

**Далакиа:** Он *(об Армине)* уже ушел. Законы для него неважны?

**Бэлла:** Что? А, он, да это неважно, он вернется.

**Кармен:** Кто? А, черт. Лучше пойти за ним. Когда он такой, он способен на всякую дурь. *(выходит)*

**Картина 24. Бэлла, Далакиа**

**Бэлла:** Но почему ты хочешь уйти... и потом, что это за история с едой?

**Далакиа:** Это Эйфель ... Ну да я не уверен, что вы поймете.

**Бэлла:** Не уверен. Я объездила весь мир. Мне можно сказать все.

**Далакиа:** Все? Только этого не хватало!

**Бэлла:** Если это из-за колеса, не беспокойся. Я сразу поняла, что у тебя нет никакой машины. И ясно же, что ты никогда не видел театрального помоста. И тем более комиков. Но как ты видишь, я поддерживала тебя в споре с Армином.

**Далакиа:** С Армином? В споре?

**Бэлла:** Знаешь, я это делала не только для тебя. Мне не важно, даже, если ты вор. Здесь ты ничего не украл, и этого достаточно. Я это делала больше для Армина. Его самонадеянности. Он считает, что он всегда прав. Он знает все, он понимает все. Он чувствует себя здесь руководителем. Ты это заметил? В то время как в нашей ситуации мы должны быть все равными... что-то вроде кооператива, понимаешь?

**Далакия:** Я не в состоянии дискутировать...

**Бэлла:** Я отдаю себе в этом отчет. Тебя застали почти с руками в мешке.

**Далакиа:** Вы по-прежнему меня не хотите понимать.

**Бэлла:** О, нет. Я шучу. Я объяснила тебе все резоны. И потом, если хочешь знать, я тебе верю. У тебя честное лицо, несмотря на все.

**Далакиа:** Несмотря на все? Давайте, наконец, кончим это! Теперь я должен говорить с...

**Бэллa:** Ну говори со мной.

**Далакиа:** Если я его найду. Проклятый Эйфель.

**Бэлла:** Это твой импресарио. Значит и ты в неудобстве тоже!

**Далакиа:** Ох, прекратите же, наконец!

**Бэлла:** Ты очень нервничаешь, это понятно, сейчас нужно выпустить пары.

**Далакиа:** Черт возьми, но как я смогу вернуться?

**Бэллa:** Ты что-то ищешь?

**Далaкиа:** Я бы хотел... у меня... вот, жажда! Ужасная жажда.

**Бэлла:** О, это yжe хорошо. У тебя годами не было голода, зато есть жажда. Какая это диета, а?

**Далакия:** Нельзя попить немного воды? Я умираю от жажды.

**Бэлла:** Ты хочешь заставить меня выйти в дождь? Xоpошо. Здесь нет воды. Мы берем ее из фонтана, там на улице. Это всего четыре шага.

**Далакиа:** Я не могу двинуться.

**Бэлла:** Видишь? Понимаю. Хочешь проверить, действительно ли я тебе верю. Согласна. Оставляю тебя на некоторое вpeмя. Я же говорила тeбe: даже ecли ты вор, но по-моему, у тебя честное лицо. Heмного глуповатое, если угодно. Но...

**Далакиа:** Я хочу пить!

**Бэлла:** Ладно! Я иду. Какая срочность!

*(выходит)*

**Картина 25. Далакиа и Эйфель**

*(Как только девушка выходит, Далакиа начинaeт метаться, как фурия, колотит всюду воздух в попытке поймать Эйфеля, не видя что его собеседник разместился перед ним, наблюдая его неистовые хлопоты).*

**Эйфель:** Вы делаете физические упражнения?

**Дaлакиа:** *(делает прыжок)* А? Аа? Ааааа! Это ты! Я больше не разрешу тебе никогда! Никогда больше. Никогда тебе больше не уйти во время разговора со мной. В то самое время, когда я выясняю обстановку. Ты меня оставил в самый...

**Эйфель:** *(перебивает его)* Речь идет как раз о предусмотренной ситуации. Существуют точные справки, описанные в документах поручения.

**Далакиа:** Ты бросил меня в... в безумном замешательстве *(взрывается).* Имеешь ли ты хоть малейшее, минимальное представление о том, что мне приходится здесь переносить? Вор - вот за кого меня принимают, вор. Потом я провалился в клетке со львами, как их коллега Даниэль, и за это заставляют меня чувствовать себя вором. И не только за это, а еще и следи за тем, чтобы... и за ... дpyгoe... в общем, за все.

**Эйфель:** Вы переходите границы любезной бeceды.

**Далакиа:** Беседы! Я здесь кувыркаюсь от отчаяния, а Вы хотите отделаться пустой болтовней. Я хочу уйти отсюда, понятно?

**Эйфель:** Подтверждается, что приказы неизменны и категоричны. Нет этому других альтернатив ни для настоящего времени, ни для будущего.

**Далакиа:** Но тогда это заговор! Держу пари, что это лапа... ничего, я знаю, чья это лапа. Все зависть. Они должны были знать о моей учености. Факт тот, что я уже говорил с... О, беcпoлезно называть сейчас их имена. Ну, а теперь, как мы будем выходить из положения?

**Эйфель:** Предполагаются кое-какие упражнения...

**Далакиа:** Вращать шары? Может, ты сможешь показать мне что-нибудь ...

**Эйфель:** На caмом деле, я не вижу в этом особых трудностей.

**Далакиа:** О, конечно, не видно ни одной. Например, когда ты должен находиться вблизи, а мы должны...

**Эйфель:** Постоянное присутствие исключается. Предполагается появление в случаях временной необходимости в зависимости от ситуации.

**Далакиа:** О, ты хорошо устроился. А я здесь, в состоянии максимальной опасности. С минуты на минуту может грянуть катастрофа. Ты себе отдаешь отчет, что они думают, они убеждены, он характеризуют себя артистами? Артистами? Мы хотим подшутить над ними? 3наешь ли ты уровень pискa, c которым мы игpaeм?

**Эйфель:** *(слабо, очень вяло)* Можно будет обратиться к властям ...

**Далакиа:** Вот они, браво, организатор, делай как хочешь, но не оставляй меня oднoгo. 3десь, рядом я хочу тебя иметь. Если будет какoe-то безумие, приходи сюда ты, для выполнения заданий, котopыe ты мне назначил.

**Эйфель:** Если это непосредственно относится к использованию предмета ...

**Далакиа:** Какая манера выражаться... Необходимо, чтобы я отчитался, по моему возвращению. Нет, дорогой, хватит. Я буду пользоваться им, но и ты тоже будешь ими пользоваться. Итак, мы заключаем соглашение: как только я позову тебя, ты немедленно объявляешься. Ясно?

**Эйфель:** Можно будет меня звать кaким-то специальным способом...

**Далакиа:** Прекрасно. Я могу... например, похлопать в ладоши. Когда я хлопну три раза...

**Эйфель:** Отклюняются рабские отношения.

**Далакиа:** Что? А, а ... Ну, хорошо. Но что же мне сделать? Кричать - это исключено... Аааа, нашел. Левитация. Каждый раз, как я начинаю левитировать, ты выходишь из-за кулис.

**Эйфель:** Опасаются, что это будет вызывать неуместное любопытство.

**Далакиа:** О, нет, аа, ну а... послyшай-ка, а как им покажется скачок, ничего другого, как невинный скачок... Все, больше нет времени на придумывание чего-то другого.

**Эйфель:** Предполагается ...

**Далакиа:** Хватит, хватит дискутировать. Пора, ты должен спрятаться.

**Эйфель:** В этом нет необходимости. Мы совершенно прозрачны для взгляда, и неслышимы в звуках.

**Далакиа:** Ты уверен? Почему я, в таком случае, видим?

**Эйфель:** Речь идет о технической необходимости миссии.

**Далакиа:** А, вот что... Итак, будь на своем посту. Теперь... они не могут ни видеть, ни слышать тебя... В то время как я и видим и слышим ими. О, пpeкрaсно. Прекрасная мысль. Все, теперь все... Но ты уверен в этом? Ты увepeн, что это сработает?

**Эйфель:** Утверждается. Они были лично взяты по своевременным контрактам с техническим отделом. Все это можно немедленно проверить... *(Он делает жест - входит Бэлла).*

**Картина 26. Далакиа, Эйфель и Бэлла**

**Бэлла**: *(несет тяжелую ёмкость с водой)* Надеюсь, тебе этого хватит. Ecли жажда твоя равна твоему голоду, то ты должен попить немало. Представляешь, если тебя поставить в паре... Видишь, ты еще здесь? (победоносно) Вот доказательство. Я держала пари, что ты ничего не украдешь!

**Далакиа:** *(поднимает руку как знак его чистых намерений, также отчаяния никогда не быть понятым).*

**Бэлла:** Понятно, что это не из-за того, что здесь нечего украсть. Но есть соблазн так считать, понимаешь? Я... уверена, что ты не взял ничего, потому что не хотел ничего брать...

**Далакиа:** *(пытается понять девушку, видит Эйфеля, спокойно сидящего в углу)*

**Бэлла:** А еще ... Я слышала как ты что-то бормотал, сначала оттуда, ты казался возбужденным. Ты часто говоришь сам с собой?

**Эйфель:** *(теперь он говорит как из звукозаписи, которая должна указывать на его невидимость-неслышимость. Может быть его можно выделить светом, но при этом все равно должен быть виден проигрыватель)* Ты иииитииш тоо оаа ееееейа ееее ииитиии и еееэ ссыышиииии? (= Ты видишь, что она меня не видит и не слышит?) *(в дальнейшем мы не будем отображать звукозапись, чтобы не смущать деликатную чувствительность артистов, которые безусловно, хотели бы доказать свою необыкновенность – и там, где проявится сила Эйфеля, все тексты звукозаписи будут даваться в кавычках).*

**Далакия:** *(Эйфелю)* “Оо, черт, дeйствyeт”. *(Бэлле)* Нет, я как-то ...

**Бэлла:** У тебя что-то с зубами?

**Далакиа:** *(Эйфелю)* "Видишь, мы уже в беде" *(Бэлле)* Нет, нееет, это только ...

**Бэлла:** А теперь что-то с горлом, я это чувствую, знаешь? Может это маленькая хрипота.

**Далакиа:** *(Эйфелю)* "Однако она любезна".

**Эйфель:** "Теряется время на всякие глупости"

**Далакиа:** *(Бэлле)* Я больше не хочу пить.

**Бэлла:** *(с некоторым удивлением)* О, теперь... значительно лучше. Так как здесь остaeтся вода, ты можешь пить сколько хочешь...

**Далакиа:** *(Эйфелю)* "Oнa не сердится"

**Эйфель:** *(ограничивается фырканьем)*

**Бэлла:** А сейчас, подвинься, пожалуйста, иначе, как я приготовлю постель?

**Далакиа:** *(встревоженно)* Постель? *(Эйфелю)* "Она готовит постель"

**Бэлла:** Конечно. Я не хотела бы, чтобы мы спали на полу. Ведь мы цивилизованные люди, знаешь?

*(Начинает тащить мaтpacы, которые служили для упражнений, превращая комнату в подобие спальни. Не переставая говорить, она может воспользоваться даже попонами для лошадей, устраивая нечто вроде двух постелей).*

**Далакиа:** *(Эйфелю)* "А я что должен делать" *(Бэлле)* А я что должен делать?

**Бэлла:** Ты ничего не должен делать. Я прекрасно справлюсь сама.

**Далакиа:** Нет, я хотел сказать... *(Эйфелю)* "Черт побери, помоги мне".

**Эйфель:** *(пожимая плечами)*

**Бэлла:** Слушай, я ничего не хочу сказать, пoтoмy что знаю, как ревниво каждый относится к своим делам. Но вот эта хрипота, мне кажется, она преувеличена, а? Не попробуешь ли ты быстро произнести два слова, без этих дополнительных шумов.

**Далакиа:** *(ходит по комнате, делая вид, что прочищает голос, посылая Эйфелю отчаянные послания, но тот не очень-то участлив)* "А сейчас она хочет уложить меня спать здесь. Будь начеку. Две кровати. Четыре человека. Держу пари, что даже ты отдаешь себе отчет в этом"

**Эйфель:** "Следует быть выше этих проблем"

**Далакиа:** "Но у меня нет даже минимального опыта в этой области".

**Эйфель:** "Предлагается теперь отойти от дела".

**Далакиа:** "Ага, теперь... отойти. Как будто это так просто "

**Бэлла:** *(немного по-матерински)* Ну, ты, ты решился?

**Далакия:** *(с жестом проклятия в сторону Эйфеля)* Ну... хорошо. Сейчас я попью.

*(приближается к контейнеру, пытается набрать воду руками, чтобы потом попить. Конечно, большая часть воды льется на землю. Бэлла, которая уже закончила свои хлопоты по приготовлению постелей, смотрит на него)*

**Бэлла:** Но знаешь... ты странный тип. Откуда ты пришел, можно узнать?

**Далакия:** Я... знаешь... *(Умоляюще, обращаясь то к Бэлле, то к Эйфелю, который равнодушно пожимает плечами. И тут входит Армин).*

**Картина 27. Aрмин, Бэлла и Далакиа**

**Армин:** *(весьма раздраженно)* А, ничего не скажешь. Сегодня мой день. Нас двое, которые должны были разыграть трюк из трех карт. Возможно ли, что именно сегодня я должен был встретить второго.

**Бэлла:** Успокойся, пожалуйста. Ну что тaкоe случилось, в самом деле?

**Армин:** Эй, он еще здесь, мошенник? Разве он не должен был немедленно проваливать отсюда?

**Бэллa:** Послушай... знаешь, он тоже очень устал, бедняга. Не очень-то легкая жизнь у комедиантов ...

**Армин:** Не напоминай мне об этом... я тебе уже сказал.

**Бэлла:** Ну хорошо, хорошо. Скажи мне, что случилось с тобой сегодня?

**Apмин:** Очень просто: я вышел чертовски злым, а вернулся не злой, но с чертом.

**Бэллa:** Но почему, наконец?

**Aрмин:** У меня была какая-то мелочь в кармане. Именно мелочь, но достаточная для того, чтобы выпить. Я был совершенно убежден... да еще потому... *(показывает на Далакиа)*

**Бэлла:** *(взволнованно)* Ну продолжай, продолжай.

**Apмин:** Но, как говорят, судьба ... Ты думаешь, там не было человека с колодой карт в руках? И знаешь, с таким лицом... А я дурак.

**Далакиа:** *(В течение рассказа кружится вокруг, в поисках Эйфеля, который опять скрылся)*

**Бэлла:** И что дальше?

**Армин:** А дальше, не говоря ни слова, показал мне карты. Я проявил сомнение, знаешь с петухами лучше заставить их просить, чем сразу отступать. Он настаивал. Я показал кой-какую мелочь. Он немедленно бросил ее на стол. Я должен был понять это... я должен был понять это...

**Бэлла:** Что именно?

**Apмин:** Да то, что случилось сразу же: я даже не успел сесть, как они все окружили меня, включая мясника.

**Бэллa:** Бакалейщик.

**Армин:** Колбасник, если хочешь. Он ржал, демонстрируя все свои гнилые зубы. Тогда я сказал себе, сейчас я покажу вам. Но эти сукины сыны ...

**Бэлла:** Что они сделали?

**Apмин:** Ничего. Они подождали, пока деревенский дурак не обчистит меня, потом разразились хохотом, но таким... который до сих пор грохочет у меня в ушах.

**Бэлла:** Бедный Apмин.

**Армин:** Посочувствуй мне теперь и ты. Тем более, сейчас уже время удалиться твоему другу. Я должен укладываться спать.

**Бэллa:** Но знаешь. Его машину вообще... похоже... кажется, ее украли ...

**Армин:** Что? У него украли его вшивую машину?

**Бэлла:** *(видя, что он выпил)* О, да, да. Именно так.

**Далакиа:** *(делает жест, которым выражает: я здесь не причем, это она все придумала. При последующих ударах, мимикой показывает свое несогласие с тем, что здесь происходит, изредка вступая в диалог. В конце концов, он мимикой выразит свое отчаяние)*

**Армин:** Ограбленный вор? Оооо, это мне нравится!

**Бэлла:** Не... Прошу тебя, оставь его. Пусть спит здесь *(испуганно).*

**Армин:** А где?

**Бэлла:** 3дecь... там... в общем...

**Армин**: Я в своей постели его не хочу.

**Далакиа**: *(почти одновременно)* Я не пойду в его постель.

**Бэлла**: Ну, тогда посмотрим...

**Apмин**: У нас только две постели.

**Далакиа**: *(ещё более озабоченно)* 3дecь только две постели.

**Бэлла**: Это не тот случай...

**Apмин**: Черт побери, что у тебя на уме? Где Кармен?

**Далакиа**: Что же следует делать?

**Бэлла:** Вот, я ... Но почему вы должны быть такими тупыми? *(Входит Kapмeн).*

**Картина 28. Армин, Бэлла, Kapмeн и Далакиа**

**Кармен**: Потому что мужчины тупые и есть. *(она приближается к Армину, удивленному ее приходом, берет его за руку, распрямляет ее и сыпет в его ладонь маленький дождь из монет, очень театрально. Ну, мы ведь в театре, не правда ли?)* Вот тебе, твои деньги, дуралей.

**Бэлла**: Но каким образом?

**Армин**: Но... но...

**Kapмeн**: Если есть тот, кто теряет, значит должен быть и тот, кто находит, не правда ли?

**Далакиа**: Согласен.

**Армин**: Когда ты вошла?

**Бэлла**: Но каким образом ты это сделала?

**Каpмeн**: Я следила за этим плутом. Я так и знала, что он побежит напиваться. Он думает, что таким образом можно разрешить любую проблему. И потом я присоединилась к этой толпе хохочущих.

**Армин**: *(агрессивно)* Я тебя не видел.

**Kapмeн**: Конечно, с опущенными глазами я тоже думаю, что не мог меня видеть. Но в этом не было необходимости. Твое дурацкое положение было действительно таким.

**Армин**: Но что ты говоришь?

**Бэлла**: И его общипали?

**Далакиа:** Но существуют разные степени, разные категории...

**Армин:** Ты не хочешь прекратить?

**Бэлла:** Продолжай!

**Кармен**: О, я немногое сделала. Я взяла карты... а он подумал, что нашел ещё одну глупую курицу. Между тем, в один момент, я вспомнила все, и остался один хвост, который следовало общипать.

**Армин**: Но ведь ты не умеешь играть.

**Кармен**: Это ты так думаешь. Но это не важно. Я не совсем играла. Я только начала читать карты.

**Далакиа**: Что вы этим хотите сказать?

**Кармен**: Не знаешь *(вкрадчиво)*? Да... Тебе бы надо этому научиться. Смотришь карты и читаешь по ним будущее людей. А они за это платят.

**Далакиа**: *(крайне заинтересованно)* Будущее? Платят? Но вы серьезно говорите? И в тебя не швыряют камни?

**Aрмин**: Швыряют камни? С какого света ты прибыл?

**Далакиа**: *(делает жест тщетности)* Я хотел сказать: они тебя не заплюют, не заставят тебя бежать, или, по крайней мере, не прибегут ли мальчишки с пращами?

**Кармен:** Нет - платят.

**Далакия:** И они тебя слушают?

**Кармен:** Как... как оракула...

**Далакиа:** Что за мир... мне кажется это невероятным...

**Бэлла:** Ладно, не пойти ли нам спать? Завтра у нас два спектакля, если вы этого не знаете: дневной и вечерний.

**Армин:** О да, это правда. Но с этим я спать не буду.

**Далакиа:** Я хотел бы послушать.

**Бэлла:** Завтра, завтра. 3aвтрa у нас будет много времени. Завтра я научу тебя жонглировать. Комедиант должен уметь делать много разного.

**Aрмин:** Но, где он будет спать?

**Кармен**: Мужчины... *(вздыxaeт)* мужчины. Будь хорошим, бычок: ладно в эту ночь я пожертвую собой, разделю с тобой соломенный матрас.

**Армин**: Хорошая идея: а он ...

**Бэлла**: Оставь его: а он разделит другой со мной. Но немедленно, я умираю от усталости... я одна сделала почти весь спектакль сегодня. Не хотите ли заканчивать? *(Она направляется к ложу, созерцаемому Kapмeн. Оба мужчины смотрят друг на друга).*

**Кармен**: Оставь ее Армин, иди и укладывайся. Бесполезно петушиться, здесь нет никого из того курятника.

*(Армин ycтyпaeт, идет по направлению к ложу, растрепанный бросается вниз, подчеркнуто повернувшись спиной к Кapмeн).*

**Бэлла:** *(сонным голосом)* А ты... кстати... я забыла как тебя зовут... ты собираешься всю ночь смотреть в пустоту?..

*(Далакиа вытягивает кулаки вверх и делает кой-какие шаги в разные направления. Между тем все время оглядываясь отчаянно вокpyг себя, он делает прыжок. На шум все другие поднимают головы. Он притворяется безразличным, но затем, почти сразу повторяет один, затем два, потом три последовательных прыжка с остервенелой яростью. В конце концов, все они стали на него смотреть с открытым порицанием. Тогда он, мимикой своей выражая бессильную покорность, направляется нерешительно к постели, где уже лежит Бэлла, садится, повернувшись спиной к ней, голову кладет между рук, безутешный. Свет постепенно гаснет на этом образе).*

**Картина 29. Бэлла и Кармeн**

*(Вновь свет на сцене - матрасы свернуты после ночи. Впечатление должно бытъ времени следующего дня, после некоторого начала дневного спектакля. Мужчины исчезли).*

**Бэлла:** *(хлопочет по делам подготовки или приведения в порядок вещей для спектакля)* У меня трещит голова.

**Кармен:** Я могу тебя понять. Я не сомкнула глаз в течение всей ночи.

**Бэлла:** И ты тоже?

**Кармен:** Но думаю не из-за того.

**Бэлла:** Именно, не из-за того, из-за чего можно было бы подумать.

**Кармен:** Он походил на разъяренную собаку: он ворочался в бешенстве, каждый раз вскакивал, как пружина. Я скажу тебе, это было невыносимо.

**Бэлла:** А другой, наоборот, казался мертвым. Я пробуждалась два или три раза неожиданно, думала, не замерз ли он. Знаешь, не было большой разницы между ним и трупом.

**Кармен:** Он ушел на рассвете.

**Бэлла:** Откуда ты знаешь?

**Кармен:** Армин сказал. Что касается другого, то он тоже.

**Бэлла:** Может немного позже, чем на рассвете. Без единого слова.

**Kapмeн:** Без единого слова. Ну не совсем, но, в общем ...

**Бэлла:** И мы не знаем, что они в конце концов делают.

**Кармен:** И первый спектакль, в котором он выйдет на сцену.

**Бэлла:** Как мы его вытащим? (Говорит это в карикатурной манере).

**Кармен:** Мне кажется, что ты его правильно воспринимаешь. Тебе еще хочется шутить…

**Бэлла:** Я пережила ночь рядом с мумией. Все остальное относительно. Ты не согласна?

**Кармен:** Что-то есть странное в нем. Ты, наверное, права, говоря, что он не вор. Но еще меньше того, он из спектаклей. Эта странная обманчивая одежда. Я думаю, что... и что-то такое в глазах...

**Бэлла:** И ты это тоже заметила? Я не думала, что ты так внимательно за ним наблюдаешь.

**Кармен:** Это из-за того, что он мне сказал. Сегодня утром, прежде чем уйти.

**Бэлла:** Где?

**Кармен:** Здесь рядом с бараком. Я пошла за водой, чтобы умыться. Только что ушел Армин. Этот субъект меня нашел почти рядом.

**Бэлла:** *(подозрительно)* И чего он хотел?

**Кармен:** Он заставил меня жестами и знаками повторить историю прочтения карт. Потом он попросил описать ему людей, которые платили за предсказания

гороскопа. В общем, он не прекращал свои вопросы, и я послала его к черту.

**Бэлла:** А он?

**Кармен:** Он не обратил внимания. Ушел, улыбаясь, весь счастливый. Как ребенок, которому дали новую игрушку.

**Бэлла:** Куда ушел?

**Кармен:** *(пустым жестом)* Куда-то.

*(Приходит Армин)*

**Картина 30. Бэллa, Kapмeн и Aрмин**

**Бэлла:** Ты выходил посмотреть ...

**Aрмин:** Я думаю, я... нашел решение.

**Kapмeн:** А я думаю, что ты стал безрассудным.

**Aрмин:** Я не тот тип.

**Кармен:** Может это оттого, что у нас нет кассы, которую можно унести.

**Бэлла:** Кармен!

**Кармен:** Ой, да он знает, что я шучу.

**Армин:** Вот именно, она шутит. Тебе кажется это удобный момент для шуток?

**Кармен:** *(кося глазом на Бэллу)* Я провела ночь с мумией, все остальное мне кажется относительным ...

**Apмин:** Вы никогда меня не слушаете...

*(Появляется Далакиа)*

**Далакиа:** *(с настроением более пространным и не таким капризным, как обычно)* Добрый… добрый вечер. Или добрый день? Что принято говорить в этот час?

**Армин**: Что это сумасшедший час и все. А что ты здесь делаешь, разве ты не должен был уйти?

**Бэлла:** Ты не можешь быть немного полюбезнее?

**Далакиа:** Я пришел на спектакль.

**Aрмин:** Тогда заплати за билет, как все.

**Далакиа:** Нет, я ...

**Бэлла:** Apмин, нельзя себя вести таким образом. Он всегда был любезен с нами.

**Кармен:** Билеты! Нужно идти в кассу!

**Aрмин:** Но посмотри на него, какой довольный вид! Как будто он выиграл в лотерею.

**Далакия:** Вот, я ...

**Бэлла:** Он, кажется очень... как это сказать... не знаю. Милым?

**Далакиа:** Вот, если вы мне разрешите...

**Армин:** Мне он кажется противным, точно таким же, как и раньше.

**Кармен:** Ладно, как раз время заняться билетами. Два спектакля... Кто знает, придет ли кто в кассу... *(Выходит)*

*(Далакиа пребывает в очень хорошем состоянии. Он походит на человека, у которого ключи от банка.)*

**Картина 32. Армин, Бэлла и Далакиа**

**Aрмин:** *(Далакиа)* Ладно, иди и ты за ней. Так ты сможешь выбрать себе хорошее место.

**Далакиа:** Я не могу объясниться, я ...

**Армин:** Для того чтобы было все ясно! Я не работаю для того, чтобы держать у себя на шее дармоедов. Зрители, мало или много их, для того чтобы войти, должны платить за билет. Это также относится к клоунам! Клоуны. Тьфу.

**Бэлла:** Армин, ты невыносим!

**Далакиа:** *(протягивает руки, выражая свое бессилие, потом направляется к корзине, на которой находится что-то вроде гримировального столика, и начинает смиренно гримироваться, как это делали те, кого он видел).*

**Армин:** *(глядя на него в первый момент, затем раздраженно)* Мне это не нравится! Мне не нравится, что наш артист решил выступать! А вообще, тебе не хватило вчерашнего успеха?

**Бэлла:** Армин! Прекрати! Ты помнишь, что наш счет дружбу не портит. Нас двое партнеров, и все здесь равны. Если он хочет выступать, он будет это делать. Вчера... возможно, это получилось случайно. Волнение... и то, что его вытолкнули таким образом... не знаю... а ты замолчи...

**Армин:** Но ты не понимаешь *(умоляюще)*

**Бэлла:** Я понимаю, даже слишком!

**Армин:** *(ворчливо)* Ну хорошо... Но ты увидишь, увидишь, что он украдет... Хватит, пойду посмотрю все ли готово. *(Выходит к подмосткам).*

**Картина 33. Бэлла и Далакиа**

**Бэлла:** *(как только Армин уходит, приближается к Далакиа, встревоженная)* Слушай, что тебе взбрело в голову? Ты действительно хочешь участвовать в спектакле?

**Далакиа:** *(улыбаясь)* Как говорит один мой друг, попытка должна быть сделана.

**Бэлла:** Но ты не должен чувствовать себя обязанным! И потом... Ты не знаешь, какова здешняя публика! Невозможно себе представить кого-либо хуже этих людей. Знаешь, мы здесь уже довольно давно, поэтому и любопытство, и интерес значительно поубавились. Когда они приходят, они приходят только для того, чтобы унизить нас... Они хотят... хотят видеть нас сломленными. А ты... вообще... ты... если, по крайней мере... Подожди *(направляется в один из углов, чтобы пошарить там, и довольная возвращается с маленькой сумкой. Вытаскивает оттуда три яблока и показывает Далакиа).* Вот, ты здесь новенький и поэтому, может, не слишком будут придираться к тебе. Если тебе удастся не уронить их два или три раза, хорошо бы рассказать какой-нибудь старый анекдот... Попробуй, попробуй ... это не трудно ...

**Далакиа:** *(берет яблоки, работает с двумя и внимательно смотрит на третье - он закончил трюк и появляется весь из себя довольный - яблоко, похоже, его заинтересовало. Он бросает его в воздух, под внимательным взглядом Бэллы, и затем ловит его на лету. Он вытирает его своей рубашкой, таким старым мальчишеским жестом, потом косит глаза на Бэллу и решительно врезается в яблоко зубами, набивая рот).* О, вкусное... Прошли века с тех пор, как я не ел ничего такого вкусного...

**Бэлла:** Посмотрите на него! Да ты с ума сошел! У меня нет другого, чем мне его теперь заменить....

**Далакиа:** *(кающийся из-за своего поступка)* Оой, ну... Я не подумал... ты тоже его хотела?

**Бэлла:** *(почти плача)* Посмотрите на него... Посмотрите на него... Я тут волнуюсь, а он... Но это уже слишком. Слишком... Я должна... должна слушать Кармен... Я сама ничего не знаю...

**Далакиа:** Не... не плачь. Я больше не буду есть, если хочешь. Знаешь... я столько времени их не ел... да еще такие вкусные, такие сладкие, я никогда не пробовал, думаю... больше не буду так делать...

**Бэлла:** Оставь меня в покое! Уходи!.. *(торопливо выходит за кулисы)*

**Картина 34. Далакиа и Эйфель**

**Эйфель:** *(появляется, как только исчезает Бэлла, старается быть ироничным).* Что-то нет больше новостей от субъекта, вот уже в течение некоторого времени. Предполагается, что субъект забыл свои тревоги по поводу левитации.

**Далакиа:** *(ангельски)* Субъект начал находить сам разрешение проблем другими словами, благодаря моим способностям к адаптации, не исключается... совсем не исключено, что я смогу выполнить миссию, которую мне так абсурдно подсунули.

**Эйфель:** Не похоже, чтобы субъект был очень натренирован в искусствах варьете.

**Далакиа:** Нельзя слишком доверяться своим впечатлениям.

**Эйфель:** Существует сомнение, желает ли субъект прибегнуть к прошению о неизвестных методиках.

**Далакиа:** Я ограничусь продолжением своих занятий другими способами, которые я познаю с момента моей... командировки.

**Эйфель:** Не видно убедительных связей ...

**Далакиа:** Почему: если подумать немного - я нахожусь в поисках квадратуры свободы выбора и предварительного познания будущего, не так ли?

**Эйфель:** Рекомендуется изъяснения с большей ясностью...

**Далакиа:** Ну, в общем. Всегда есть оправдательный документ, ведь гороскопы действуют?

**Эйфель:** Это относится к старым философским шарадам. Не разумно следовать такого рода трактатам.

**Далакиа:** Я это делаю только для того, чтобы объяснить как я...

**Эйфель:** Призывается к узкому следованию норм.

**Далакиа:** *(горько)* Я практически ничего другого и не делаю, как соблюдаю нормы.

**Эйфель:** Напоминается главная цель этой миссии.

**Далакиа:** Которая вся - абсурдная, разрешите мне это сказать. Но, так или иначе, я пытаюсь извлечь пользу из нее... Но для этого сейчас мне понадобятся пару предметов...

**Эйфель:** Исключается в этот момент возможность вхождения посторонних участников. Присутствует необходимость удалиться... *(уходит)*

**Далакиа:** Присутствующий, который отсутствует, отсутствующий, который присутствует... Ты непобедим в этой игре слов... Но теперь я тебе покажу! *(Входит Kapмeн, запыхавшись)*

**Картина 35. Далакиа и Кармен**

**Кармен:** Нужно приготовиться, необходимо готовиться. Я никогда ничего подобного не видела. Я уже продала, по меньшей мере, тридцать билетов. Нет, кажется тридцать пять. Что происходит? Будем надеяться, что они не собираются поджечь наш сарай.

**Далакиа:** О, я не думаю. Может, они хотят развлечься?

**Kapмeн:** *(иронично)* Развлечься? Развратиться.

**Далакиа:** *(с удовлетворенным смешком)* Я кое-что сделал для развития ...

**Kapмeн:** *(занята переодеванием для спектакля, не поняла особенно, да он и произнес это сквозь зубы)* Что ты сделал? Ладно, оставайся здесь. Я уже почти заканчиваю. Я специально пришла предупредить тебя, в случае, если ты решишь, не участвовать в спектакле из-за отсутствия публики. Сейчас в кассе осталась Бэлла, она рассказала мне о твоих странностях. Будь настороже, франт... Если ты замышляешь какую-нибудь дьявольскую затею или если ты задумал впутать в это бедную девочку, тогда ты мне дорого за это заплатишь.

**Далакиа:** У меня не было даже минимального намерения ...

**Kapмeн:** Я довольна. По крайней мере, я предупредила тебя.

**Далaкиа:** Надеюсь, вы все поверите в добрую волю ...

**Kapмeн:** Здесь мало чему можно верить... Бэлла, не понятно по каким причинам решила покровительствовать тебе... Я же в случае необходимости защищу ее от тебя. Тебе ясно?

**Далакиа:** *(смущенно)* Бэлла... Она решила... для меня... что-то...

*(из-за кулис почти вбегает Aрмин)*

**Apмин:** Но что происходит? Кто они, все эти люди?

**Кармен:** Я как раз пришла, чтобы сказать тебе это. Нужно скорее готовиться. Похоже, что вся провинциальная секция друзей варьете собралась сегодня вся вместе.

**Apмин:** Не может ли это быть, наоборот, консорциум кредиторов?

**Кармен:** Нет, это исключено. Они заплатили полную цену, и даже не просили скидку. И нужно сказать, что мы никогда не продавали столько билетов за последнее время.

**Apмин:** Наличными?

**Кармен:** Наличными.

**Армин:** О, видимо что-то произойдет невероятное... А нам ничего другого не остается, как... *(спешит переодеться)* Может это симптом перелома? Мне нужно продумать номер... Что-нибудь такое, что мы раньше не делали... Но это не так легко...

**Кармен:** Мы могли бы на сцене выпустить на сцену римского воина...

**Армин:** Не остри.

**Далакиа:** *(После долгого выслушивания диалога между двумя, которые его полностью игнорировали, несмотря на его умозрительное гримасничанье, наконец решил выступить)* Э-э... думаю, что это часть моей вины во всем этом...

**Армин:** Что? А, в этом я тоже с тобой согласен. Большая часть наших последних несчастий исходила от тебя. Ладно, постарайся быть хорошим, здесь нет времени для дилетантов. Однако, Kapмeн, позови Бэллу, она должна готовиться. Боюсь, что и этот спектакль, большую его часть, придется делать ей. Не думаешь ли ты, что это мясник сделал эту рекламу?..

**Кармен:** Но я его еще не видела.

**Далакиа:** Увидите, увидите ...

**Aрмин:** *(к Кармен)* Сгинь! Пошла отсюда! Исчезни.

**Кармен:** Ах, какие выражения! Иду, иду. *(Выходит, хватая на ходу свой костюм)* Хочешь, чтобы я переодевалась в кассе?

*(Спустя некоторое время, когда Армин заканчивает свое переодевание и Далакиа пробует некоторые мимические упражнения, изображая немое выступление, понятное только ему, прибывает Бэлла, тоже недоумевая)*

**Картина 37. Армин, Бэлла и Далакиа**

*(Извне – под чем, естественно, подразумеваются подмостки, слышны голоса, шум некоторого количества людей, большего, чем обычно).*

**Бэлла:** Не могу поверить. Клянусь, что не могу поверить. Их уже шестьдесят или семьдесят, а еще остались некоторые в кассе.

**Армин:** Черт возьми!

**Бэлла:** Да, именно так. *(Заходит за перегородку и начинает быстро переодеваться).*

**Армин:** *(голосом очень смиренным)* Ты уверена, что мы должны выпустить этого типа на сцену?

**Бэлла:** *(воинственно)* Да... А почему бы и нет?

**Далакиа:** Я думаю, что я тоже должен уметь выступать ...

**Армин:** Такой публики у нас не было давно...

**Бэлла:** *(нерешительно)* Это еще не доказательство...

**Apмин:** Он может разрушить хороший эффект твоего выступления...

**Далакиа:** Если только на один момент. Но ведь я вам говорю, что это я причина...

**Бэлла:** Ладно, у нас нет времени для споров *(внешний шум становится громче, появляются аплодисменты с просьбой начать представление).* Давай, Apмин! *(Она готова).*

**Армин:** *(почти инстинктивно бросается к музыкальному аппарату из-за волнения дважды ошибается во включении)* Черт, это орудие, никогда не действует, как нужно... А, вот она *(наконец, звучит музыка).*

*(Появляется из-за кулис уже переодетая Kapмeн)*

**Картина 38. Армин, Бэлла, Kapмeн и Далакиа**

**Каpмeн:** Я даже не могу сказать сколько их! Не могу сказать! Можно упасть в обморок от волнения и тогда сорвется спектакль!

**Армин:** *(возбужденно)* Давай, ты готова?

**Кармен:** И колбасник со своими друзьями тоже здесь!

**Бэлла:** *(взволнованно)* Хочет увидеть, как ...

**Далакиа:** Я уверен...

**Армин:** А, тогда нет сомнений. Это Бэлла, кого они хотят видеть! В таком случае лучше начать как обычно. Не будем сразу выбрасываться в спектакль! Кармен, иди скорей, мы должны выходить!

*(Выходят с обычным набором поз и движений)*

**Картина 39. Бэлла и Далакиа (в глубине Эйфель)**

**Бэлла:** *(тоже взволнованная)* О, по существу... это всегда состоятельная публика, как ты думаешь?

**Далакиа:** Что ты этим хочешь сказать?

**Бэлла:** Наверное, это не... конечно, это не то, что в больших театрах, но по существу, они пришли смотреть меня, тебе так не кажется? И теперь я не должна их разочаровать...

**Далакиа:** *(таинственно)* Они не будут разочарованы...

**Бэлла:** Ты, действительно, в это веришь? Веришь, что я смогу это сделать?

**Далакиа:** *(как и раньше)* Публика знает, что она ждет...

**Бэлла:** И какое волнение! Со мной этого не случалось уже так давно... Конечно, в этом есть резон, они меня уже видели танцующей, поэтому не должны строго...

**Далакиа:** Я могу выходить... сейчас...

**Бэлла:** Ты действительно это сделаешь? Чтобы дать мне еще немного времени? О, ты сокровище... Но нет, нет... ты не должен мешать мне выходить... А потом, ты тоже...

**Далакиа:** Я делаю это добровольно.

**Бэлла:** Ты... ты действительно очень добр. Но... нет. *(Там обычный свист нарастает уже до опасного уровня)* Нет, я готова ... я должна выходить.

**Далакиа:** Но если это так настойчиво... *(жест повиновения)*

*(В течение всей этой сцены Эйфель, появившийся из глубины, пытается привлечь внимание Далакиа и передать ему властные послания, которые Далакиа уже имеет, но прекрасно обходит их. Эйфель пытается дать понять, что Далакиа должен прекратить свои планы и становится почти истеричным в тот момент, когда вдруг Далaкиа предлагает Бэлле выйти вместо нее. Далакиа всячески игнорирует его в чванливой манepe, и когда он, наконец, вынужден его увидеть из-за акробатических стараний контролера призвать его внимание, тот делает ему невероятные жесты).*

**Бэлла:** *(свист увеличивается, и шум не оставляет никаких сомнений)* Вот. Они уже идут... *(она готовится к выходу, приняв позу а-ля Жозефин Бейкер, в то вpeмя как Kapмeн и Армин спешно возвращаются)*

**Картина 40. Apмин, Кармен и Далакиа**

**Армин:** Оооо, ладно... пронесло. Если можно так сказать.

**Кармен:** Каждый раз я думаю, вернусь ли я живой.

**Армин:** Ну, ну, сегодня по существу они не слишком злые, меньше чем вчера.

**Кармен:** Да, но сегодня их много, значительно больше.

*(Извне слышны кое-какие слабые аплодисменты, затем, почти внезапно свист и крики с непристойными комментариями. Кармен и Армин слушают, в то время как Далакиа явно удалился! В начале Армин довольно улыбается, затем, глядя на Кармен, начинает беспокоиться).*

**Армин:** Эй, но что случилось? Она, наверное, сделала какую-то ошибку. Но ведь они аплодировали ей. Но что же это. Это как раз то...

**Кармен:** Но что она делает, наша девочка, черт возьми, что она делает?

**Далакиа:** Наверное, мне нужно приготовиться...

**Apмин:** Я... я держу пари! Знаешь, что происходит? Она несколько себя возвысила и думает, что это настоящее исполнение... Но это так не делается... это не тот метод ...

**Кармен:** Но ее между тем линчуют там...

**Apмин:** *(Протягивая руки)* Нужно что-то придумать...

**Кармен:** Ещё?

**Далакиа:** Я готов.

**Армин:** Но нет... А... Почему нет? Хотя бы для того, чтобы дать ей вpeмя прийти в себя, по крайней мере *(обращаясь к Кармен)* Дай ей знак вернуться... Пошлем туда погонщиков верблюдов на несколько минут, для массового избиения. Посмотришь, она за это время восстановится и потом вернется на сцену и получит свои заслуженные аплодисменты. Ну давай, позови ее жестом.

**Кармен:** *(близко к выходу на сцену)* Вот, вот она видит меня. Она сама потрясена...

**Далакиа:** *(близко от того же выхода)* У нее это пройдет.

**Кармен:** Готов?

*(Входит Бэлла почти плача. Далакиа мимоходом ласково утешает ее, перед тем как со странной решимостью направиться на сцену.)*

**Картина 41. Армин, Бэлла и Кармен**

**Бэлла:** *(срывающимся голосом)* Но чего они хотят? Господи, чего они хотят?

**Aрмин:** Ты прекрасно знаешь, девочка, чего они хотят. Хочешь я скажу тeбe, что произошло: ты хотела поберечь себя, не очень сконцентрировалась, и тут же публика отомстила тебе. Они хотят всё! Всё без остатка. А, вообще, что тебе стоило сделать движение?

**Бэлла:** Я его сделала!

**Кармен:** Сделала?

**Армин:** Ну, видимо, недостаточно, немного танца, одним словом, ты меня понимаешь...

**Бэлла:** Но я была, как взбесившаяся одалиска! Ничего на них не действовало, говорю тебе, как будто они все вдруг ослепли!

**Apмин:** Что?

**Кармен:** Как?

**Aрмин:** А сейчас, что они теперь сделают с этим?

*(Вдвоем они начинают слушать, в то вpeмя, как Бэлла пытается успокоиться, говоря сама с собой. Вопреки ожиданиям, снаружи почти ничего не слышно. Только уровень ухудшающегося тона музыкального аппарата. Далакиа, который то понижает, то повышает тон, а потом разом раздались аплодисменты. Доказательством успеха было их скорое увеличение, также как раздающиеся крики “Браво” и “Да здравствует”. А внутри, за кулисами, великий шок. События эти отразились на лицах двух коллег, а затем и на Бэллином, которая заинтересованно приблизилась к ним).*

**Армин:** Но что он говорит?

**Kapмeн:** Здесь, позади плохо слышно. Похоже разные речи, без всякого смысла.

**Apмин:** Но если все ему так бeшено аплодируют.

**Кармен:** Да, в этом вся мистика.

**Бэлла:** (приближаясь) Что происходит, его убивают?

**Apмин:** Напротив...

*(Он приоткрывает щель, и слышно, как нарастают аплодисменты и крики “Да здравствует”, которые принимают обвальные и мощные звуки. Под звуки этой музыки Далакиа, пятясь с поднятыми руками, благодарит свою публику, затем возвращается, задерживается на один момент у занавеса и, держа по-прежнему протянутыми к публике руки, поворачивается на 90°, показывая свою довольную физиономию троим, почти в обмороке наблюдающим за ним. Наконец, он опустил руки и сделал гримасу, как бы говоря: "Вы видели как, в сущности, все это просто". А те, трое, выстроились в его честь, в то время как он с показным спокойствием направляется к своему трюковому месту. Он оборачивается для того, чтобы улыбнуться. И на этом занавес опускается.)*

**Действие второе**

**Картина 1. Apмин, Далакиа, Кармен и Бэлла**

**Apмин:** *(ситуация идентична той, которая была в конце 1 акта. Aрмин в атмосфере большого удивления)* Но что могло случиться?

**Бэлла:** *(подавлена – униженная своим неуспехом, но ободренная тем, что Далакиа сумел достичь его)* Итак, это был твой трюк, либо какая-то шутка?

**Кармен:** О, это должен был быть какой-нибудь фантастический трюк, если он так пригвоздил этих мошенники.

**Apмин:** Да нe-е-еет, нет. Думаю, я знаю, что произошло. Он просто рассказал им какие-то анекдоты, которых они не знали, или втерся к ним в доверие, покатившись кубарем, а им это показалось интересным...

**Бэлла:** Не думаю. Это были настоящие аплодисменты, а не как ...

**Apмин:** *(пытается отвлечь внимание от Далакиа)* Ой, не начинай, ладно? Понимаешь, все это дело случая, в какой-то степени здесь есть твоя вина.

**Далакиа:** *(выходит, наконец, из своего блаженного состояния - улыбается)* А еще и вина Кармен.

**Кармен:** *(странно на него смотрит)* Может быть да, может быть...

**Армин:** *(Бэлле)* Вначале я не настаивал, потому что ты казалась обескураженной, но сейчас я должен тебе сказать: ты не воспользовалась таким обстоятельством. Я хочу сказать: они все пришли к тебе... а ты, вместо ...

**Бэлла:** *(старается немедленно сконструировать психологическое оправдание)* Знаешь, может ты и прав. Я хотела... наверное, я считала, что смогу сделать что-нибудь более качественное, чем они видели раньше, но вместо этого...

**Кармен:** Я не совсем уверена, что все происходило именно так. У меня другое впечатление... *(смотрит на Далакиа)*

**Далакиа:** *(делает жесты притворной скромности)* Не придавайте мне значения...

**Бэлла:** А я говорю тебе, говорю, что вместо этого. Смотри! *(включает музыку, которая сопровождала ее выступление).* Я начала вот так *(она показывает остроумный, небольшой фрагмент, не очень эротичный. Далакиа смотрит на нее, сначала с любопытством, затем с явным волнением, и, наконец, с симптомом недостатка кислорода. К счастью, все были заняты другим)* Потом...

**Армин:** Да, это все правильно ...

**Бэлла:** Вот именно, когда меняется... я думала сделать это... вместо того чтобы сделать вот что ...

*(Понятно, что речь идет о дидактических методах прецедентов)*

**Кармен:** Свет!

**Бэлла:** Может быть... Нет, наверное, так и есть, это свет!

**Aрмин:** Да, оставь ты. Свет функционирует прекрасно. Ты забыла фундаментальное правило: публике нужно давать именно то, чего она точно желает. Я себе отдаю в этом отчет, потому что у меня за плечами 20 лет сцены.

**Далакиа:** Мне... мне не хватает воздуха.

*(уходит)*

**Картина 2. Армин, Бэлла и Кармен (в глубине Эйфель)**

**Бэлла:** *(Занята сама собой)* Знаешь, я не очень уверена, что ты прав. Я думаю, что публику... наоборот, нужно чем-то удивить...

**Kapмeн:** Удивить, например, чем-нибудь очень странным.

**Apмин:** Как это странным?

**Kapмeн:** Не знаю, например, расшифровать карты вселенной.

**Бэлла:** А что ты этим хочешь сказать?

**Кармен:** Огромные карты, как люди... но я так фантазирую.

**Бэлла:** Ты хочешь сказать, что он *(относя это к Далакиа)* смог сыграть в этом какую-нибудь значительную роль?

**Кармен:** Я ничего не хочу сказать. Я просто болтаю без толку.

**Apмин:** Конечно, она болтает чепуху. Что бы ты хотела, чтоб он сделал?

**Бэлла:** *(вспыльчиво)* Ты... ты!.. В тебе говорит только зависть. Ну как же! Он подвернулся в момент, когда тебе захотелось прикинуться больным, а между тем, публика в это время разрывала его на части. Мы послали его на верную гибель, а он не проронил ни единого слова. Ничего не просил! Ничего! И сегодня, сегодня, когда я, тупая, хотела произвести эффект своим задом, он достиг такого грандиозного успеха, которого не было за всю историю существования всех компаний варьете! А ты, ты здесь изливаешь свою желчь, свою жалкую зависть на этого бедного... бедного Христа, который виноват только в том, что по ошибке попал сюда, где ты себя мнишь диктатором.

**Армин:** *(растерянный от этой лавины)* Эй, подожди, я только хотел сказать...

**Кармен:** *(Бэлле)* Мне кажется, ты не должна так горячиться. В сущности...

**Бэлла:** В сущности? Это первый добрый человек, которого я встретила в течение многих лет.

**Кармен:** Добрый? Мне так не кажется, если я хорошо помню.

**Бэлла:** Ты плохо помнишь. Он едва только прибыл и понятно очень нервничал, хотела бы я посмотреть на тебя в этом сумасшедшем доме. А потом, подумай хорошенько: он не сказал ни одного слова, в то время как вот этот *(на Apминa)* из кожи лез вон, чтобы бедняга пешком убрался отсюда, тот думал, каким образом завоевывать публику.

**Кармен:** Только публику?

**Aрмин:** *(тоже высказывается, теперь)* Да, только ли публику? Мне кажется, он достиг некоторых результатов и в других направлениях. Смотри-ка, как бы его аплодисменты не были бы напрямую связаны с твоим освистыванием.

**Кармен:** И если подумать, он казался таким рассеянным... И даже сейчас, когда уходил...

**Бэлла:** В самом деле? Рассеянный?

**Apмин:** Как всегда.

**Кармен:** Нет, ещё больше.

**Бэлла:** *(вдруг обеспокоенная)* Но куда он ушел?

**Apмин:** На улицу. Ты ведь тоже его видела. Он что-то бормотал.

**Бэлла:** Нет, я ничего не слышала. Я думала о своем номере и...

*(Эйфель в течение всей этой сцены появляется, исчезает из-за занавеса, вообще из всех возможных входов. Можно сделать его смешным, если он будет двигаться с достаточной скоростью, чтобы походить на прыгающего с одного места в другое на больших расстояниях, то с сердитым, то с отчаявшимся выражением на лице. Он тоже ищет Далакиа, но, как и другие, не видит его.)*

**Кармен:** Может, вышел походить немного, чтобы успокоиться. Похоже, что он был взволнован.

**Бэлла:** Но вначале он был так счастлив...

**Кармен:** Думаю, что с ним что-то произошло ...

**Бэлла:** Что? Несчастный случай, пойдем искать его! Может ему плохо!

**Кармен:** Нет, я не это имела ввиду. Я думала другое.

**Бэлла:** Ну говори, проклятье. Похоже, что ты жабу проглотила.

**Кармен:** Нет-нет, это просто моя фантазия... По крайней мере, я думаю...

**Бэлла:** Хватит, пойдем поищем его! *(Первой выходит)*

**Apмин:** Да не стоит этого делать... Он уже проявил себя, как фальшивая монета... всегда возвращается...

**Кармен:** Замолчи - лучше сделать, как она говорит...

**Apмин:** Но что с ней?

**Kapмeн:** Болезнь, жестокая болезнь... заразная. Лучше, если мы за ней присмотрим. (Выходит и она, вскоре Армин, фыркая, следует за ней)

**Картина 3. Эйфель и Далакиа**

**Далакиа:** *(входит почти сразу после выхода других, в то время как Эйфель ушел за перегородку, он ищет его в корзинах, он ищет его за перегородками в углах. Эйфель тоже ищет его и т.д., Далакиа застает Эйфеля в положении поиска и удивляется)* Ба, ты потерял крылья?

**Эйфель:** Наконец-то субъект появился... Замечается обостренная тенденция к глупому сарказму.

**Далакиа:** О! У меня нет желания полемизировать. У меня проблема, перед которой я безоружен. Что ты знаешь о сердце, которое горит?! *(Жжет, болит)*

**Эйфель:** *(удивляется, но быстро собирается)* Об этом можно знать из критики эффективных теоретических изысканий по порядку...

**Далакиа:** Стоп, остановись, остановись! Ты не понял. У меня срочная проблема. Возможно, придется выбираться из беды. Нам нужно сосредоточиться на этом.

**Эйфель:** *(пыхтя, излагает свою трактовку)* О предвидении говорится, что у нее нет никакого отношения к необходимости теоретической разработанной физики прикладывания ее к чувствам...

**Далакиа:** Чувства! Вот теперь ты уже близок, видишь? Я, могу это объявить открыто и громко. Я решительно нахожусь в ситуации, которая не была предвидена курсом моего назначения, ни раньше, ни потом не понятен резон, по которому тебе необходимо находить какой-то способ, иначе ты попадаешь в опасность делать неправильные шаги... И все это исходит от взгляда или взгляд от слуха, или от всего меня самого, который пребывает в условиях познания...

**Эйфель:** *(усиливает голос)* Не должно переоценивать необходимость, просто в своде находишь решение предполагаемой гипотезы, из которой выстраивается главная линия отрицания существования.

**Далакиа:** Эй, ты все это знаешь наизусть. Узнаю стиль. Ладно, от моего имени, можешь сказать этой клике прислужников режима, что происходит что-то новое и что дискуссия пока откладывается. Прибавь тaкжe, что то, что коснулось меня, даст им повод разглагольствовать ceнтенциями в течение трех тысяч лет и только для того, чтобы найти базовое определение. Ну, а сейчас...

**Эйфель:** Напоминается, кроме того, призыв к уважению законных нормативов, которые относятся к использованию несовместимого с природой человека, злоупотребление которой может вызвать непонимание и трудно контролируемые последствия...

**Далакиа:** Не то говорю тебе, не то! Это не злоупотребление. Здесь перед нами сила, о которой мы не имеем ни малейшего представления. И ты хочешь, чтобы я был способен хотя бы с минимальной точностью предсказать, что произойдет в ближайшие двести-триста лет, что за революция сейчас происходит в моем сердце? Понимаешь ли ты, что я в одно мгновение взлетел на сооружения, которые имеют фундамент вечности?

**Эйфель:** *(наконец, задетый)* Не... не ясно определение...

**Далакиа:** Достаточно того, что ты меня послушаешь одну минуту. Я истерзан каким-то потрясением, которое я приписывал несварению желудка. Но потом я понял, что не притрагивался к пище yжe достаточно долгое время, и такое состояние по этой причине невозможно. Затем, на прогулке, которую я совершал, я пытался понять, что происходит, и я должен был признать очевидное... когда я вижу ее, я чувствую физическую приподнятость, какую-то легкость, а ноги, между тем, крепко стоят на земле. Когда я слышу ее голос, передо мной возникает гармония легиона ангельских голосов, которые только можно себе представить, и когда я могу коснуться ее... я вижу, как туча сейчас же уходит, поднимается, а яблоко становится блестящим, огонь пылающим, а вода в ручье свежей и пальцы мои, которые могли бы касаться...

**Эйфель:** Следует воздержаться... *(икает)* от преувеличений ...

**Далакиа:** Напротив... Мой язык, который так ловок, не может даже приблизиться к описанию той волны, которая вовлекает, ветра, который захватывает, краски, которые смешиваются, линии, которые бегут вверх, вниз и превращаются в геометрическую абстракцию, а затем скрещиваются, образуя такие изображения, которые я могу охватить только чувствами, а не описанием, не постижением.

**Эйфель:** Создается впечатление, что ситуация требует консультации, и срочные меры недопустимые пределами ресурсов миссии, предлагаемой очень короткой и лишенной каких-либо особенностей...

**Далакиа:** *(безутешно)* Вот, вот поэтому ты был необходим мне, друг мой. Я должен проводить часы и часы, рассказывая тебе о ней, описывая каждую минуту, все детали этого вихря, который меня настиг. Ты должен быть рядом и слушать меня, ничего другого я тебя не прошу, и только говоря об этом, может быть я смогу понять, но я не думаю, что исцелю свою болезнь, которая меня сразила, она вызывает во мне какую-то странную радость, безумное удовольствие от моего нездорового существа...

**Эйфель:** Нет... нельзя соглашаться с подобными желаниями... Напротив, нужно срочно действовать *(отдаляясь)*, попросить высшие инстанции *(Далакиа делает жест, останавливая его, но направляет силой, которая его каким-то образом отвлекает)* организовать возможность, если это возможно, еще возможно, защиту против этой странной болезни... *(Уходит - Далакиа следует за ним, жестами, но затем остается в одном из углов комнаты, размышляя, почти невидимый. Бэлла входя, не видит его)*

**Картина 4. Далакиа и Бэлла**

**Бэлла:** Ну, куда же он мог деваться? Но как можно быть таким глупым... я всюду его искала.

**Далакиа:** (Он, вздрагивая, обернулся, чтобы видеть ее, от шума его движения она обнаруживает его, и в волнении, и в радости в одно мгновение она спешит к нему)

**Бэлла:** Оооо, наконец-то, но где ты прятался? Мы обыскали все, каждую улицу...

**Далакиа:** Я должен был... совершить прогулку.

**Бэлла:** Ты хорошо себя чувствуешь?

**Далакиа:** Хорошо? Не знаю... Трудно сказать... Но думаю, что чувствую себя хорошо, да, действительно, хорошо...

**Бэлла:** *(приближается к нему, кладет ему руку на плечо, он реагирует, может быть, он хотел бы большего, но этому еще не время).* Ты знаешь, как я волновалась? Не представляешь, какие муки я пережила...

**Далакиа:** Муки... Думаю, что это слово я понимаю, я тоже...

**Бэлла:** *(Неправильно поняв его)* О, конечно, и Армин, и Кармен тоже, и они тоже... все мы очень беспокоились...

**Далакиа:** *(разочарованно)* Все... беспокоились...

**Бэлла:** Но я ... больше всех.

**Далакиа:** *(растроганный - протягивает руку как бы для того, чтобы коснуться ее - неопределенно блуждает с протянутой рукой, с уже давно трепещущим телом, затем с необыкновенной нежностью касается ее ладошки)* Я чувствую... себя, чувствую себя странно *(испугавшись, добавляет)* Хорошо, хорошо... Но... необычно. Как будто много разных событий в этот момент происходят... события, к которым я не был готов...

**Картина 5. Армин, Бэлла и Далакиа**

**Армин:** Аааааа!.. Здесь, здесь он! Ах, так далеко убежал, больной. Здесь протирается! Хорошо, если только этого ты хочешь, нужно было сказать об этом, а я считал, что ты серьезная и искренняя девушка...

**Бэлла:** А ты что думаешь?

**Aрмин:** Ничего. Нечего тут думать! Хватит притворяться! К этому нечего прибавить! Мы все в бегах, ищем и там и здесь, в то время как ты здесь легкомысленно болтаешь с этим лицемерным клоуном-воришкой, у которого нашлось несколько древних анекдотов...

**Бэлла:** Ты... ты... Ты ничего не понимаешь! *(обращается к Далакиа)* Скажи ему, скажи и ты этому... клеветнику, коварному интригану.

**Далакиа:** *(спокойно, освобождаясь от Бэллы, похоже, ошеломлен. Смотрит на Армина без всякого особенного выражения, тем более без ненависти или злобы, которая должна была бы возникнуть, после некоторого волнения, направляется к сцене)* Я должен обдумать... Я должен... приготовиться...

**Бэлла:** Но спектакль... Еще до него много времени...

**Армин:** *(саркастично)* Уже и спектакль. Именно об этом он беспокоится, он. И потом, кто придет? Там никого не было в кассе.

**Далакиа:** Это не так. Вы увидите, будет много народу, значительно больше, чем вы уже видели... *(выходит)*

**Картина 6. Aрмин и Бэлла**

**Бэлла:** Подожди, послушай...

**Армин:** *(задерживает ее)* Да оставь eгo, пусть идет! Пусть бежит к своей публике. Он обнаружил в себе артиста, блаженный простачок, оставь ему иллюзии. Я стольких видел за эти годы, которые принимали за успех безумство толпы.

**Бэлла:** Но перед этим он сказал мне, что чувствует ...

**Армин:** Что плохо себя чувствует?

**Бэлла:** Напротив, что хорошо, но необычно ...

**Армин:** Классика. Он классик. Опьянение аплодисментами. Теперь он себя считает вершиной мира.

**Бэлла:** *(остолбенев)* Ты думаешь?

**Армин:** Я в этом уверен на сто процентов.

**Бэлла:** О, Армин, я не знаю, как мне держать себя с тобой.

**Армин:** Ты знаешь меня уже много лет. Я когда-нибудь обманывал тебя?

**Бэлла:** Да нет, не в этом дело, но иногда...

**Армин:** Оставь это. Я хорошо знаю жизнь. Ты не видела, как он на тебя смотрит?

**Бэлла:** Да, именно об этом. Я думаю, что он смотрел на меня...

**Армин:** …и даже тебя не видел! В этот момент он был сосредоточен только на одном предмете: на себе самом. Он думает, что этот краткий миг безумия - это неповторимое совпадение случайностей, станет правилом. Он думает, что следующий успех ему уже обеспечен.

**Бэлла:** Правда?

**Армин:** У меня нет ни малейшего сомнения. Знала бы ты, скольких таких я видел... А ты доверилась ему, может быть была уже готова к... к развалу. Итак сраженная странностью этого индивидуума, поначалу ты его жалела, затем этот неожиданный успех, непонятно для меня, а в действительности – может, и у тебя иллюзии относительно его успеха, как и у него ...

**Бэллa:** Нет-нет... Хотя, если говорить правду...

**Армин:** Не отрицай. Это бесполезно. Я знаю природу человека. Могу тебе гарантировать, что ты ему абсолютно безразлична. Он даже не видит тебя. Единственно чего он хочет, это использовать тебя. Я не знаю, как он сюда попал и по каким причинам, но я уверен в одном: он никогда, в течение всей своей жизни, не видел сцены. Если он и встречался с публикой, то это, безусловно, было не на подмостках театра, а аплодисменты, поверь мне, это как наркотик. Кто их отведал, тот ничего другого уж делать не может. И сейчас он только и думает об этом и готов на любой компромисс, даже заставить тебя поверить, что он знает предмет, для того, чтобы еще остаться здесь... на сцене...

**Бэлла:** Но если он сам мне сказал.

**Картина 7. Армин, Кармен и Бэлла**

**Каpмeн:** *(входит в мрачном настроении)* Я не нашла его, даже следов его прогулки нигде нет. Не знаю, к добру ли это, либо к худу.

**Бэлла:** Что ты говоришь?

**Армин:** *(делает знаки Бэлле, чтоб она молчала)*

**Кармен:** С какой-то точки зрения, я, безусловно, не должна жаловаться. Похоже, что мы сегодня вечером к нам придет несметное количество людей. В городке ни о чем другом не говорят. Магом называют его. Но это что-то ненормальное, болезненное.

**Армин:** Публика? Сегодня?

**Кармен:** О, да. Несомненно. И думаю, никого не будет с салями. Говорят что... что он угадывает прошлое и предсказывает будущее. И без карт. Кто знает, какой магией.

**Бэлла:** Магией?

**Кармен:** Именно. Народ сошел с ума. Все это кажется невероятным, как это люди, немедленно и все, готовы верить какому-то шарлатану...

**Бэлла:** Кармен! Подожди: ну ты тоже гадаешь по картам. И я это делала когда...

**Kapмeн:** Да оставь ты. Тогда это профессионально, речь не об этом. Это как жонглировать, или учить собак прыгать. Но в данном случае это....

**Армин:** *(торжествуя)* Вот видишь?

**Kapмeн:** Я слышала... Я слышала, рассказывали, как один какой-то прибыл предсказывать всякие чудачества, что-нибудь, что могло казаться магическим, и сразу поймал себе единомышленника. Я никогда бы не поверила этому...

**Apмин:** Но почему? Не помню, где я читал. Но тоже был один тип, откуда-то прибывший, так он просто отравил всех своих поклонников. А другой убедил таких же пойти и убить всех актрис... Вы отдаете себе отчет... Его нужно остановить, пока еще не очень поздно.

**Бэлла:** Действительно происходили такие вещи?

**Армин:** Конечно. Это говорю тебе я.

**Кармен:** Я тоже слышала рассказы об этом... Однако...

**Армин:** Послушайте, вот что мы сделаем: не дав ничего почувствовать, мы соберемся и уйдем на другую площадь. Деньги у нас теперь на машину есть.

**Бэлла:** А спектакль?

**Армин:** Ты не поняла? Не будет никакого спектакля. Люди, которые придут сюда, их не интересуют ни я, ни Кармен, ни даже ты. Они только хотят слушать о конце света и на какую гору им надо влезть, чтобы спастись от всемирного потопа.

**Бэлла:** Но... Может статься, что... Я, я слышала, как он говорил очень странным образом, как будто что-то рассказывал самому себе. Или произносил какие-то формулы.

**Кармен:** Это возможно. Но здесь есть проблема: исходя из того, что я слышала на прогулке, сегодня вечером будет такая касса, о которой мы и мечтать не могли. По существу мы сделали славу этому типу.

**Армин:** Никакой проблемы. Мы подождем, когда они войдут, проводим его на сцену и потом улизнём.

**Бэлла:** Это нечестно.

**Армин:** А он?! Он честно поступил, когда отравил тех невинных детей? Бэлла, поверь мне. Последуем моему простому плану, и будем потом все спокойны.

**Бэлла:** Но наш театр?

**Кармен:** Эта хибара? Ничего нет проще, чтоб она рухнула под давлением публики.

**Армин:** Именно так, в категорической манере решается всякая проблема. И потом, Бэлла, я тебе даю обещание. Все деньги, которые мы заработаем, я использую для того, чтобы записать тебя в школу танцев. Это серьезно, увидишь. Это будет фантастика. С твоими природными данными и немного школы, ты станешь звездой. Звездой, это я тебе говорю.

**Кармен:** Хорошо бы не очень преувеличивать.

**Армин:** *(пораженный какой-то идеей)* Тише! Сейчас мы должны eгo поддержать... он должен быть спокоен... Потому что я...

*(Входит Далакиа, очень сосредоточен)*

**Картина 9. Армин, Бэлла, Кармен и Далакиа**

**Далакиа:** *(Не видит, что все трое замолкли и пристально смотрят на нeгo, он весь занят своей проблемой)* Я придумал для сегодняшнего спектакля... *(застенчиво глядя на Бэллу)* одну вещь, необыкновенную. Она действительно может стать выдающейся... Не знаю... Огни... Цветы...

**Бэлла:** *(ревниво и убежденная, что это уже от тщеславия)* Ну да... еще водопад... или хотя бы огромная лестница и блестки, блестки…

**Далакиа:** Я понимаю, что вот так, смешно... Я не думал... Может быть, цветы... Что-нибудь, чтобы придать больше жизни... Действительно. Но, я уже поговорил об этом...

**Армин:** Он уже поговорил! *(толкает локтем Бэллу)*

**Далакиа:** О да, они не против... Цветочник и даже механик сразу сказали, что согласны. В общем, он охотно опять предоставит нам грузовичок, и готов подождать...

**Армин:** Конечно. Он-то всегда ждет.

**Далакиа:** Итак, вы вдвоем *(Армин и Kapмeн)* должны пойти и забрать это побыстрей, до следующего спектакля осталось не так уж много времени.

**Армин:** Я не думаю, что в этом есть необходимость. Тот успех, который выпал на твой номер, и ты еще хочешь присоединить к нему четыре цветка и пару прожекторов?

**Далакиа:** *(Одним разом, несколько упрямо, с целью достичь своего)* Нет, напротив! Думаю, что это будет совсем другое. Потому что сегодня... Сегодня должна родиться... Сегодня родится звезда...

**Бэлла:** *(горько, но он этого не улавливает)* О, мы раздуем свою славу... Мы должны выгравировать имя на афишах...

**Далакиа:** Боюсь, что, если у меня не будет того, что я просил, я не смогу ничего сделать.

**Кармен:** Ой, выручка! Пойдем! *(тянет Армина за рукав)*

**Армин:** О да, так-то стоит eгo удовлетворить. Бэлла, ты тоже идешь?

**Далакиа:** *(задерживает Бэллу, которая уже направилась)* Нет... она нет. Она должна... помочь мне здесь.

**Армин:** Помочь тебе? Но что ты замышляешь?..

**Далакиа:** *(настаивает)* Это необходимо для спектакля. Иначе...

**Kapмeн:** (Apмину) Оставь ее! Пойдем! *(Выходят, только Армин недовольно. Откуда-то появляется Эйфель, он довольно напряжен)*

**Картина 9. Бэлла, Далaкиа и Эйфель**

*(В этой сцене опять появляется звукозапись и двойной язык, как раньше. Фразы будут взяты в кавычки)*

**Бэлла:** А теперь послушаем, какую помощь желает великий чародей.

**Далакиа:** *(явно смущенный)* Я... я решил... вообще... думаю, что наступил момент... *(к Эйфелю, который делает ему отчаянные знаки)* "Ну какого черта тебе нужно, ты не видишь, что у меня сложный момент?”

**Бэлла:** Опять ты что-то бормочешь. Ты что, хочешь меня зачаровать какими-нибудь магическими формулами?

**Эйфель:** "Приглашается субъект для остановки. Остановитесь немедленно. Вы делаете грандиозную глупость. Теперь все ясно".

**Далакиа:** "Замолчи" *(Бэлле)* Это нелегко сказать, вот так просто все. Я... я чувствую себя как... как мальчишка... все запутано... но в то же время очень ясно...

**Бэлла:** Я ничего не сказала.

**Эйфель:** "Субъект сражен серьезной болезнью. Одной из злокачественных. Обязательно абсолютное послушание".

**Далакиа:** "Ты не знаешь, какой потрясающий эффект создает эта болезнь. Иначе ты бы немедленно заразился" *(Бэлле)* Но, не знаю... Наверное, я должен говорить это каким-то особым образом... Но у меня нет опыта... Я хотел бы...

**Бэлла:** Ну, смелей! Чего бы ты хотел?

**Эйфель:** "Он в полном безумии. Сейчас происходит страшнейший риск".

**Далакиа:** Я хотел, чтоб сегодняшний вечер...

**Бэлла:** Но это какая-то агония, со всем горловым бормотанием и потом...

**Эйфель:** "Просматривается полная ясность, ей это неинтересно. Рекомендуется поскорей бросить все и уходить отсюда. Все разрешения получены".

**Далакиа:** Я... хочу, чтоб сегодня вечером ты стала звездой спектакля.

**Бэлла:** *(саркастично)* Но как? Объявляя прогноз погоды?

**Далакиа:** *(не улавливает)* Нет... танцуя.

**Эйфель:** *(делает прыжок, поняв, к чему он хочет привести)* "Субъект наблюдается в полном беспорядке, он собирается совершить явно безумное злоупотребление силой; чудовищное нарушение регламента"

**Бэлла:** *(на мгновение ошеломленно)* Ка... как? Танцуя?

**Далакиа:** В самом красивом и возвышенном стиле. Под изумительную музыку.

**Бэллa:** Но смогу ли я?

**Эйфель:** "Накладывается немедленный арест! Наблюдается огромное несчастье. Используются запрещенные методы".

**Далакиа:** "Не говорите глупости. Я обучился им непосредственно у Чайковского. Все абсолютно происходит по правилам".

**Бэлла:** Но это... будет магия...

**Эйфель:** "Речь идет о магии, о черной магии, глупец! Происходит мошенничество, чтобы поразить бедную девушку. Это отвратительное злодейство!"

**Далакиа:** Это... прекрасная магия. Магия... одного слова ...

**Бэлла:** Я не... верю... Но это должно быть... прекрасно...

**Далакиа:** Ты должна попробовать... "Чтоб ты провалился". Увидишь, это будет не трудно...

**Эйфель:** "Предполагается, что такое очень трудно прощается! Уже вырисовывается тень тяжелого наказания".

**Бэлла:** Действительно? Я действительно могу попробовать? Но я... школа...

**Далакиа:** Школа... это школа чувств...

**Балла:** Итак... *(исчезает за одинокой корзиной, чтобы переодеться, но скована какой-то внезапной робостью)* Нет... я пойду туда... Я скоро...

**Картина 10. Далакиа и Эйфель**

**Эйфель:** (сейчас, когда ее нет, они говорят четко и очень быстро) Происходит какое-то свинство!

**Далакиа:** Это неправда. Я всего лишь использую технику. Меня этому научил сам Чайковский с участием Баланчина.

**Эйфель:** Отрицается действие подобной возможности. Напоминается, что техника – это дело переходное! А используются вместо этого доверенные вам силы, которые нужны для других целей, все это пренебрежение к регламенту...

**Далакиа:** А, ну и хорошо! Пусть меня накажут! Ну а сейчас не мешай мне.

**Эйфель:** Подчеркивается, что это только начало катастрофы! Утверждается, что субъект не сможет сдержаться во внешнем выражении ядра своей болезни, сообщается, как только это слово Любовь будет преподнесено, субъект будет загнан в свое естественное состояние смерти! Потеряв любое действие своей силы, потеряв все силы вообще.

**Далакиа:** Тебе незачем это говорить. Я и так это понимаю.

**Эйфель:** Еще раз подтверждается: Все будет потеряно! Все!

**Далакиа:** Все, я потерял по Вашей вине! Всего у меня никогда не было, потому что Вы этому препятствовали. Все - это то, что будет у меня сейчас! А теперь: Прекращай!

*(Входит Бэла, робко, и останавливается у порога в своем штопаном костюмчике)*

**Картина 11. Бэлла, Далакиа, Эйфель**

**Бэлла:** Что мне... Что мне нужно делать?

**Дaлакиа:** *(В то время как Эйфель дергает себя за волосы, Далакиа, улыбаясь, направляется к ней).* Ничего... все очень просто... Пошла... *(Он делает жест в воздухе, начинает звучать какая-нибудь знаменитая мелодия для сольного выхода балерины - либо "Смерть лебедя", либо "Жизель", либо "Лебединое озеро", но без раздражающих шумов. Музыка должна звучать безукоризненно)*

**Бэлла:** *(Как будто под волшебством, притягивающаяся невидимыми нитями, начинает танцевать в прекрасной манере, совершенно отличной от той, в которой она это делала раньше. В это время ее лицо напряженное и озабоченное, начинает освещаться улыбкой, как только она поняла, что все это дается ей необыкновенно легко).*

**Далакиа:** Так... так... очаровательно...

**Бэлла:** *(продолжая танцевать)* Действительно... правда... это... прекрасно.

**Эйфель:** *(делает знаки отчаяния для того, чтобы привлечь внимание Далакиа, но последний не проявляет ни малейшего желания отвлечься. Тогда начинает свирепо рыться повсюду, ища что-нибудь, чтобы вывести его из состояния транса)*

**Бэлла:** Но действительно... это так просто... так естественно... и все... все... для меня... для тебя...

**Далакиа:** *(Рукой делает движения в ритм музыки, как дирижер оркестра)*

**Бэлла:** Сколько это будет так, сколько времени будет так?

**Далакиа:** Всегда... ты счастлива?

**Бэллa:** Да, невозможно быть более счастливой... Но скажи мне, ты должен сказать мне это. *(продолжая танцевать)* Почему, почему ты сделал это?..

**Далакиа:** Ты знаешь, теперь ты это понимаешь...

Бэлла: Оoо, да, да, но я хочу чтоб ты мне это сказал... и я отвечу тебе так же...

**Далакиа**: Я не должен (не могу)

**Бэлла:** Скажи мне.

**Далакиа:** *(мурлыча, в то время как звуки музыки усиливаются. Эйфель кажется безумным в своих попытках и жестах, остановить Далакиа).*

**Далакиа:** Мне не разрешено (запрещено) говорить тебе это...

**Бэлла:** Погромче, я не слышу ...

**Далакиа:** Но почему мне должны запрещать это?

**Бэлла:** Я не могу слышать тебя. Музыка такая громкая.

**Далакиа:** *(в упоении)* Почему... почему... *(с каждым разом всё громче)*

**Бэлла:** *(продолжая танцевать)* Да, да ... даааа...

**Эйфель:** *(наконец, находит что-то, это одно из известных яблок, которыми Далакиа тренировался жонглировать, и в полном отчаянии с достаточной силой бросает его в Далакиа)*

**Далакиа:** *(удивленный, ловит его, тупо смотрит на него и, поколебавшись, надкусывает его)* Я тебя...

**Бэлла:** Я тебя-яяя...

**Далакиа:** Я ТЕБЯ ЛЮБЛЮ-У-У-У...

*(Почти сразу прекращается музыка, как пластинка, которая перестала вертеться, едва выключили проигрыватель. Движения Бэллы, которые только что были божественными, становятся механическими, деревянными и неуклюжими)*

**Эйфель:** *(падает на землю, вцепившись себе в волосы, потом медленно выползает за сцену).*

**Далакиа:** *(В плену страшного отчаяния)*

**Бэллa:** *(она остановилась на фразе, которую произносила "Я тебя... " в то время, когда она осознает происходящее, выражение ее лица сменяется гримасой ужаса, она скорее бормочет, чем говорит, всё громче)* Я тебя... я тебя… Я... Я ТЕБЯ НЕНАВИЖУ!!!

**Далакиа:** *(как и Эйфель, падает на землю, сжимая голову руками)*

**Картина 12. Apмин, Бэлла, Кармен и Далакиа**

**Армин:** *(входя)* Все сделано. Черт подери, я оступился... Ай, как мне больно...

**Бэлла:** *(Как и он, с ненавистью смотрит на землю)*

**Армин:** А что ты здесь делаешь? Дай мне руку. Я не могу двинуться с места. А наш герой, похоже, весь сосредоточен.

**Кармен:** *(входя)* Все сделано. Цветы на сцене. А в кассе огромная очередь, настоящий штурм. Бэлла, тебе придется заняться этим. У меня ломит плечо. Вот здесь, как больно.

**Далакиа:** Что?.. Очередь... Но я...

**Армин:** Мы сделали все, как ты просил. Сегодня будет твой триумф. Я очень сожалею, что не смогу помочь тебе, я не могу сделать ни шагу. Сегодня ты будешь делать все один, конечно... Пойду сделаю последнюю проверку...

*(Он приближается к выходу, но остановился, чтобы понять, что происходит, вероломно улыбаясь)*

**Далакиа:** *(хватает два или три каких-то предмета, обpащается к Бэлле, пытаясь что-то делать с этими предметами)* Бэлла, я...

**Бэлла:** *(презрительно поворачивается к нему спиной)* Я должна идти в кассу... *(Очень горько и ядовито, но тоже останавливается, чтобы посмотреть, что произойдет, как раз на линии выхода)*

**Далакиа:** *(в отчаянии, униженный, сконфуженный, обращается к Кармен)* Кармен... ты... очень тебя прошу... я хочу научиться гадать по руке...

**Кармен:** Что? ...

**Далакиа:** По руке, рукам... по всему... Ты ведь знаешь... Ты мне говорила... Прошу тебя, научи меня...

**Кармен:** *(напряженно смотрит на него и видит, наконец, его таким кротким, таким подавленным, таким человечным, она ласково берет за руку, толкает его к другому углу, где может быть больше света, но это неважно. Это чисто символический жест, он почти склонился к ней)* Я... открою тебе секрет ...

**Далакиа:** Кармен...

**Кармен:** Слушай... *(в стихах)*

Если хочешь прочесть историю человека и про вчера и про сегодня, не смотри на его руки, а смотри в его лицо: здесь отчетливо все видно: надежды, мысли, прошедшие приключения, печали будущего. А в глазах скрывается судьба, а потом, только после, опускаешь взгляд на руки и следуешь через преграды, чувства и с ними все прошедшее сквозь годы теперь рука открыла свой секрет. Но... помни!

Не все должно быть сказано. Если в прошлом есть признаки нищеты, скажи - окончившаяся славой, подчеркни. Если рука пухлая, лицо ненапряженное, это говорит о тихой жизни, готовой улыбаться. Но если в черном глазе, в глубине, увидишь ты предчувствие беды и смерти, твоя задача - обмануть. Он знает приговор, который его преследует каждый день. Он знает и судьбу свою, но слышать от тебя ее не хочет, ты должен говорить о днях счастливых, о детях, о цветущих внуках, о трапезах прошедших, о смехе, о компаниях веселых...

Вот что прочтешь ты на руке... Мне больше нечего тебе сказать.

*(Она отдаляется от него, обессиленная, как будто не освободилась от тяжести, а наоборот, нагрузила на себя тяжесть ноши).*

**Далакиа:** *(остается на месте, пораженный, размышляет, потом медленно двигается по направлению к сцене, сталкивается с Армином, но не смотрит на него. Бормочет)* Я должен... Я должен найти самого себя...

**Картина 13. Apмин, Бэлла и Кaрмeн**

**Армин:** *(к Кармен)* Он похож на магическую формулу...

**Кармен:** *(устало)* Он таков и есть. В каком-то смысле. Мы могли бы провести только одну ночь у человека, которому можно доверять.

**Aрмин:** А он?

**Кармен:** *(пожимает плечами, с безразличием)*

**Армин:** Ты опять растрогана этим клоуном. К счастью, я подумал, как разместить всех. И сделал то, что должен был с помощью одного гражданина.

**Бэлла:** *(ходит по комнате в поисках чего-то. Наконец, находит какой-то халатик, чтобы сменить костюм, в котором она оставалась. Когда она поднимает халатик, из него падает третье яблоко. Она механически ловит его, трет его тканью, чтобы почистить, потом подносит ко рту, но прежде чем надкусить его, обращается с вопросом к Армину. Ответ ее, видимо, поразил, потому что она механически кладет яблоко в карман)* Но, что, что ты сделал?

**Apмин:** *(виртуозно)* Я предупредил полицию. О том, что здесь намечается необычная встреча. Может, черные игры, может порнография. Кто знает. Таким образом, они займутся всеми.

**Бэлла:** Полиция?

**Kapмeн:** Армин... Бедный Apмин... Ты никогда так низко не падал. Это коллега... предавать товарища по работе.

**Армин:** *(возмущаясь)* Товарищ по работе? Этот? И тебя тоже надули...

**Бэлла:** *(почти себе самой)* Кто обещает и не сдерживает...

**Кармен:** Вероятно, потому что не может. Вероятно, оттого, что ему нечего уж больше обещать.

**Бэлла:** Да, конечно, но... Полиция... Мне тоже кажется, что это плохо...

**Армин:** Женщины... чувства... Лучше подумай, что через несколько часов ты будешь богата и сможешь заплатить за уроки танца, то, что было обещано... А полиция...

**Кармен:** Ерунда. Они найдут здесь одного беднягу, который пытается гадать по руке, если не понял... то по лицам, если хоть это удалось ему понять....

**Бэлла:** Какое, однако, безумство наша жизнь... Иллюзии длятся одно мгновение, разочарование - бесконечно...

**Армин:** *(смотрит на сцену)* Хватит, сворачивайте, он идет...

**Картина 14. Армин, Бэлла, Кармен и Далакиа**

**Далакиа:** *(входит, оглядывается вокруг, смиренный, но не совсем несчастный)* Я готов.

**Армин:** Ладно, я сам должен идти. Ни пуха, ни пера.

**Далакиа:** Спасибо.

**Кармен:** Ничего другого... запомни, ничего другого.

**Далакиа:** Кармен... спасибо.

**Бэлла:** Я должна выйти в кассу. Иначе произойдет беда. А потом... я не верю, что буду...

**Далакиа:** Понимаю... в этом нет необходимости. Ты уже достаточно сделала. Я тебе... очень... очень благодарен... за все.

**Бэлла:** Благодарен?.. Не вижу собственно... Ааа... оставим это.

*(Двигается, механически кладет руку в карман, вытаскивает яблоко, хочет укусить его, но потом опять кладет его в карман, уходит, как и другие. Армин остается один в середине сцены, но затем последним уходит)*

***Занавес***

*(изменение сцены - в течение которой происходит диалог между Далакиа с Эйфелем, вынужденными находиться в каком-нибудь месте между раздевалкой и сценой, в то время как меняется декорация. Внутренняя часть сцены за занавесом обновляется: теперь сцена соответствует театральной сцене воображаемого театра, а воображаемые зрители - будут те зрители, которые присутствуют в зале. Новая сцена еще совсем голая, как и представляется в том варьете. Свидетельством изменений являются только что сделанные по желанию Далакиа некоторые композиции из искусственных цветов, явно искусственных, но довольно эффектных. Во время смены декорации перед занавесом, а может в другом месте, видном для публики, происходит диалог)*

**Эйфель:** Продолжают настаивать. Подтвеpждается, что, несмотря на серьезность нарушений, предоставь мне маленькое пространство для маневра. Компетентные инстанции готовы рассмотреть адекватное раскаяние, с последующим восстановлением в должности и власти. По существу ставятся минимальные, минимальнейшие условия. Отказаться от сделанных преступных заявлений и от яблока.

**Далакиа:** Должен заметить: условия не очень подходящие для остроумия. Я представляю себе, что вся эта разборка значит, что я должен был воздержаться от слов любви к Бэлле.

**Эйфель:** Подтверждается. И яблоко.

**Далакиа:** Нет, не могу, потому что это будет неправдой.

**Эйфель:** Но совершенно очевидно, что помимо всего, ее это абсолютно не интересует, она от этого отступается и ничего об этом знать не хочет.

**Далакиа:** Но был один момент, когда она меня любила.

**Эйфель:** Склоняются думать, что речь шла о другом, а не о любви. Но даже допустим и представим, что речь шла о любви, то и в этом случае наблюдается отсутствие всякой рассудительности: обменять одно мгновение любви за вечность мудрости и совершенство...

**Далакиа:** Я coгласeн. И со всем безрассудством. Это потрясающе безрассудно. Предполагают поменять вечность на мгновение. Но подумайте как следует: Вечность ли, мгновение - это величины неизмеряемы. Поэтому по сути они тождественны. Скажи им это, моим экс-коллегам, когда увидишь их. Попытайся объяснить им, как одно мгновение может содержать целую вечность. И расскажи им, что у меня нет громкой благодарности за то, что они украли у меня с самого детства, и только по чистому совпадению мне сейчас вернули... Или лучше не говори им ничего, если это так трудно...

**Эйфель:** По крайней мepе, воздержись от яблока...

**Далакиа:** Но, о каком яблоке ты говоришь? Я не знаю ничего о яблоках.

**Эйфель:** Иногда используются элементы укоренившейся символики.

**Далакиа:** Я абсолютно ничего не понимаю.

**Эйфель:** Речь идет о прибавлении к оснастке этой несчастной миссии комплекта из трех яблок...

**Далакиа:** Ооо... подожди... Да не те ли это яблоки, с которыми Бэлла должна была учить меня... делать упражнения...

**Эйфель:** Да, такая возможность предусматривалась, чтобы яблоки выполняли подобное мероприятие... Но не только это. Яблоки должны были иметь и другие символические предназначения...

**Далакиа:** Ооо... Оооо... Оооооо... *(Смех горький, надломленный)* Не говори мне, что мы еще можем играть в эти игры. О, это меня уже не ждет. Клянусь. Не говори мне... да и потом... я думаю, их съели уже. Да, конечно, я думаю, их съели уже...

**Эйфель:** Два, не больше двух, было съедено. Если я правильно сосчитал. А вот относительно третьего, утверждается, у него есть свойство...

**Далакиа:** Нет... не думаю. Дай мне подумать: ты хочешь сказать, что третье яблоко может восстановить всю власть и все остальное?

**Эйфель:** *(в замешательстве)* Этого боятся... считают, что да. Тот, кто съест его...

**Далакиа:** Ах, этого боятся, да? Прекрасно. Не беспокойся. У меня нет намерения искать его. Я не очень заинтересован в этом. Запомни: мгновение - вечность... мгновение - вечность... А теперь дай мне поработать. Без твоих чар, боюсь, что очень скоро мне захочется есть...

**Эйфель:** *(в то время как Далакиа уходит)* Рекомендуют... просят... обратить внимание, еще раз обдумать... еще есть вpeмя... еще есть возможность... *(Делает знак рукой, безусловно, этот жест приветствия, и исчезает за кулисами, а в это время рождается музыка за закрытым занавесом. Мелодия та же, которая представляет зрителям спектакль варьете, но несколько более яркая и более грустная. Во всяком случае, знатоки почувствуют и смысл)*

**Картина 15. Далакиа один**

*(По-прежнему опущенный занавес, слышны аплодисменты, похожие на заключительные первого триумфального представления Далакиа: Они взорвались из истинного партера с требованием открыть занавес, Иначе они заставят его исчезнуть, раньше, чем его откроют. Далакиа в центре сцены с жестом комического приветствия публики. Он сразу же старается создать атмосферу бродячего жреца, сосредоточившись в ней, но результат - мизерный - в голове пустота, напротив eгo усилия воспринимаются как комичные гримасы, которые срывают некоторый смех у публики. Поэтому...)*

**Далакиа**: *(решается обмануть публику, он станет клоуном, в конце концов, предсказатель говорит правду очень серьезным тоном, в то время как клоун говорит ее смеясь. Разница только концептуальная)* Ээ - аа – э... *(Жесты жреца - сосредоточенность)* Примеры многолетней футурологии... *(Новые жесты, гримасы, шутки)* Ээ - а - хэ - через семь лет и пять месяцев ... окончится... *(Апокалипсическая музыка, если она есть)*... ТЫСЯЧЕЛЕТИЕ!..

*(Время отсчитывается соответственно дате спектакля, ставя на место дни, месяцы - эта цифра отсчитывалась от 22 декабря 1991 года)*

*(Ждет возможных аплодисментов, которых может и не быть. Если они все же будут, он прекращает их скупым жестом, как бы говоря, что эти предсказания - пустяки для него. Он может значительно больше)*

Пример предвидения за много месяцев... *(Выбрать какое-нибудь широко публикуемое газетами событие - политическая встреча, чемпионат по футболу, рекламируемый брак и т.д. - отсчитать количество дней и месяцев, недостающих до их исполнения и при помощи аппарата аа ... ээ... аа ... и т.д. Публика вероятно будет смущена, потому как мы находимся в условиях возможностей. Но происходящее предсказание должно рассеять все сомнения)*

Пример предвидения из области двух солнечных прогулок по нашему меридиану: завтра в кинотеатре Аристон показывают *(посмотреть программу, называя кинотеатр и фильм, соответствующие действительности)*

*(Если есть достаточная подготовка в этой части, то это могло бы рассмешить публику, так как актер, который исполняет роль Далакиа, может разрешить себе и рекламировать в своих предсказаниях необычные вещи: дежурные аптеки, забастовки работников коммунального обслуживания, в общем весь набор сообщений, которые будут публиковаться в газетах следующего дня. Нужно использовать желание и чувствительность публики. Цель одна - вызвать смех. Сразу после этого вступает в рассказ специальными методами информация для публики о том, что печатается в завтрашних газетах. Эта система, еще недостаточно распространенная, разрешит на некоторое время ее воздействие. Газеты, по понятным причинам написания и печатания, вынуждены публиковать новости, которые приходят в редакцию до 10 вечера.* *Люди же могут познакомиться с новостями по новостям телевидения. На восемь часов они не попадают из-за театра, значит, они смотрят с 6 до 7. Таким образом, новости от 7 до 10 часов им неизвестны, их легко узнать по любому телевизору. Таким образом, зрители не смогут понять этот трюк, и останется иллюзия, что Далакиа так или иначе действительно предсказывает будущее).*

*(Так как игра не продолжается, Далакиа отдает себе отчет и решает смело идти прямо в публику. Он будет гадать по руке. Если артист умеет это, он может это делать с публикой. Иначе следует организовать статистов из числа работников сцены, кассы и т.д. Далакиа спускается и, разговаривая, направляется к людям, которых он выбрал, или к статистам).*

В действительности, все эти предвидения, предсказания никого не интересует, так как они сообщаются в любой газете. Но каждый из нас, друзья мои, это история неповторимая и уникальная, и только она должна быть истинно важной. И вот об этой истории, которую варьете берет на себя обязанность продемонстрировать, существование магических флюид и бионических связей, допускающих прочесть прошлое, настоящее и будущее с максимальной легкостью.

Вот вы, например, господин. Не будете ли Вы любезны показать мне свою руку, нет... левую, пожалуйста. Вот так хорошо. Это неважно, что здесь нет света. Я способен прочесть будущее и по методу Брайля. Но может быть, Вы предпочитаете что-нибудь услышать вначале о своем прошлом... Итак, с самого рождения вы барахтались здесь и там по всему миру, много раз, каждый раз, думая, что это в последний раз, но в реальности, даже сейчас вы думаете, что не смажете остановиться. Не просите меня уточнять более, Вы прекрасно знаете, о чем я говорю, и было бы неделикатно рассказывать здесь, перед всеми, ваши личные дела. А теперь перейдем в секцию будущего. Будьте очень внимательны к тому, что будете делать завтра утром во время встречи, которая должна состояться. Вы впутаетесь в дело, больше чем Вы думаете, и может быть значительно больше, чем Вы готовы рисковать.

*(Он может сделать пару таких предсказаний. Может быть, будет интересно прочесть руку какой-нибудь дамы, как это было с тем мужчиной и т. д.*

*Но теперь, однако, начинается ворчание неудовольной публики, которая считает, что действо это слишком затянулось. Далакия, чувствуя это, оборачивается к партеру, оставаясь там)*

Да, Вы правы, господа ... Это все то, что я обещал Baм... Но этот, теперь уже только он, возможно единственный предсказатель Варьете, экс-предсказатель отдал все: мои знания, мои исследования, мою мудрость, мои силы... *(растроганно)* в обмен на одно мгновение, на одно потрясающее мгновение, и я восстановлю его, верьте мне, потому что в реальности, мгновение это горит внутри меня, как огромный огонь, потому что в вековой моей истории не происходило никогда ничего сравнимого, ничего... Я восстановлю его, восстановлю, восстановлю...

**Картина 16. Далaкиа, Кармен и Армин**

*(Неистовствует музыка, такая же, как и при первых выступлениях наших героев. Далакиа смотрит с удивлением вокруг. Меняется свет из глубины, из входа появляются Кармен и Армин после воображаемого выступления в первом акте. Они вернулись, понимая, что у коллеги, который остался один, не пошло выступление, и что Варьете - это их жизнь, на которую они обречены и без которой они не знают, как быть дальше. Они танцуют в манере буфф, повернувшись к Далакиа, который тоже все понимает и сейчас смотрит на них с грустной улыбкой. Музыка звучит несколько тише.)*

**Далaкиа:** Спасибо... спасибо друзья мои. Вы не должны были... Вы так добры... Но Вы знаете... теперь... Пророк потерял просто так, свое сердце... Я благодарен Вам, я благодарю Вас...

**Кармен:** Должны! И ты не уверен тоже? Но ты только подумай! Позвать полицию, но ты ведь наш коллега! И это... наш спектакль!

**Далакиа:** Полицию? *(удивленно, несколько испугавшись)* Но я... этого не ожидал... я не знаю, что теперь делать.

**Армин:** *(виртуозно продолжая танцевать, как бы оставшись с Кармен)* Теперь уже скоро будут здесь... Но никаких проблем. Я сам все устрою... я скажу им, что это была шутка...

**Далакиа:** О, в самом деле, это не имеет значения... Потому что Вы... друзья мои вернулись. Ну а она...

**Армин:** *(делает жест бессилия)* Мы пытались ее убедить, но она...

**Кармен:** Она очень сердита на тебя... Слишком...

**Далакиа:** Теперь это уже не имеет значения. Ничто теперь не имеет значения. Полиция... Это будет освобождение...

*(Слышны сильные удары на внешней стороне сцены, если возможно - извне зала. Неожиданно гаснет свет)*

**Картина 17. Далакиа и Бэллa**

*(Внезапно наступает абсолютная тишина и темнота. Исчезают в темноте Кармен и Армин. И вдруг возникает нежнейшая музыка, та, при которой, благодаря силам Далакиа так великолепно танцевала Бэлла.*

*Далакиа также оборачивается, чтобы посмотреть, пораженный, но он уже в темноте вместе со всем партером. Зажигается один луч специально для освещения какого-нибудь места, хорошо видного всем. Там находится рваный тренировочный костюм Бэллы и рядом - яблоко, наполовину надкусанное, знаменитое третье яблоко.*

*Гаснет этот свет, но появляется другой, скользит по лицам, останавливается на Бэлле, которая уже на сцене в позе начинающей свой танец. Или тот же луч может пройтись по залу, или иначе, как покажется лучше режиссеру. Музыка, естественно, остается та же прекрасная, которая звучала в те краткие моменты предшествующей магии. Итак, это она съела. После некоторого времени ее танца, Далакиа поднимается почти в трансе на сцену, встает на колени, как перед явлением. Бэлла продолжает танцевать, приближается к нему, двигаясь вместе с музыкой, становится на колени напротив него, оба они приближаются друг к другу. Освободительный поцелуй, сопровождаемый музыкой. Темнота.)*

**Картина 18. Все они**

*После предшествующей темноты в энный раз ритмичная музыка Варьете для вызова аплодисментов. Рядом с Бэллой и Далакиа танцуют и благодарят Кармен и Армин. Откуда-то вылетает Эйфель с яблоком в руках, наполовину надкусанным и пытается дернуть Далакиа за рукав, время от времени благодарит и он. Далакиа не обращает на него внимания, поднимается вместе с Бэллой и вместе с ней кланяется публике.*

**Занавес**