# Дмитрий Гакен

# Мечты сбываются

## *Аннотация*

Футбол и школа, творчество и дружба, ревность и любовь… А что еще мальчишкам и девчонкам может быть свойственно во время расставания со школой и началом новой взрослой жизни? Стремление быть первым, одиночество, слёзы отчаяния и парус алый вдалеке…

Персонажи:

АВТОР 1

АВТОР 2

ПОЛИНА

ЛЕШКА

АНЯ

САВРАС

ПЫРА

ДИХЛОФОС

СПОНСОР

ХУДРУК

ТРЕНЕР

ВАСИЛИЙ

ВОРЧУН

ИЛЬИНИЧНА

ПОПУТЧИЦА

УЧИТЕЛЬНИЦА

1 ШКОЛЬНИК

2 ШКОЛЬНИК

3 ШКОЛЬНИК

ШКОЛЬНИЦА

ВРАТАРЬ

СТАРШЕКЛАССНИЦА

МУЖЧИНА

СОСЕД 1

СОСЕД 2

БОСС

ПРОДАВЩИЦА

ДИ‑ДЖЕЙ

КРИКИ

БАНКИР

ЖЕНА БАНКИРА

РЕЖИССЕР

ПОМОЩНИК РЕЖИССЕРА

СЦЕНАРИСТ

ДЕТИ

ИСПОЛНИТЕЛЬ ПЕСЕН

АВТОР 1

Вокзальные часы показывают два,

Запаздывает, как обычно электричка.

Почти пустой перрон, случайные слова

Доносятся извне:

ВОРЧУН

У них вошло в привычку

Опаздывать. Ни кто потом из РЖД

Не соизволит извиниться. Государство!

Куда не плюнь, у нас всегда вот так, везде.

Не существует против этого лекарство.

АВТОР 1

Мужчина попадает в кадр, усталый вид

Оправдывает жалобы и голос громкий.

На нем не задержавшись, камера скользит

Через перрон, потом вдоль его левой кромки

К двум женщинам, «Копеечка» пакет в руках

И звуки, их едва разборчивой беседы.

ИЛЬИНИЧНА

Как проклятая, спозаранку на ногах.

ПОПУТЧИЦА

Ильинична, ты не держи, поставь пакеты.

АВТОР 1

Рекламный баннер за спиной. Дан крупный план.

Там парус, пальмы, море, снизу пара строчек

Баллоном их облил когда то хулиган,

Но различимо, «Милости Вас просим в Сочи»

АВТОР 2

Из боковых киноколонок стук колес,

Затем скрип тормозных колодок. И со стоном,

Перекрывая вид на черноморский плес

Своим бортом, во весь киноэкран, зеленым,

Замедлилась, остановилась, со свистком

Ленивая полупустая электричка.

За кадром дверь её, а в кадре под окном

«Владимир – Александров ДВА» висит табличка.

АВТОР 2

Внутри, перед закрытой дверью, со спины

Полина. В куртке джинсовой, приподнят ворот.

От слов «Не прислоняться» пара букв видны

И баннер с приглашеньем в черноморский город.

АВТОР 1

К отправке дан предупредительный свисток.

В другие двери заскочил, скорей бесплатно,

В наушниках от плеера, какой то паренек,

И в них звучит мотив Евгении Отрадной.

ЛЕШКА

Поедем в Сочи!

ПОЛИНА

Лешка, напугал. Привет.

ЛЕШКА

Привет, русалочка, смотри‑ка, твое море

Поехало.

ПОЛИНА

Опять, Лёш, не купил билет?

ЛЕШКА

Коплю. Хочу в Новороссийск податься вскоре.

ПОЛИНА

Ух, клёво, Лёшка!

ЛЕШКА

Я давно мечтал.

ПОЛИНА

Мечта!

Ты море видел раньше?

ЛЕШКА

Да.

ПОЛИНА

Оно как небо?

ЛЕШКА

Не знаю. Да. Ну да. Как зеркало вода

Его и отражает. Когда солнце слепо,

Бывает нет границ между их половин.

ПОЛИНА

Ты видел, Лешк, хотя бы одного дельфина?

ЛЕШКА

Я сам он есть.

ПОЛИНА

Дурак ты, Лешка, не дельфин.

ЛЕШКА

А как же мой разряд по плаванью, Полина?

В бассейне нашем под водой я дольше всех.

ПОЛИНА

А с вышки шлепнулся?

ЛЕШКА

Ну да, но без ушиба.

ПОЛИНА

Дельфин, есть свежезамороженная рыба.

Съешь так?

АВТОР 1

И разразились оба в звонкий смех.

Казалось, даже поезд их пошел быстрее,

По рельсам вдаль, над жухлым полем зеленея.

ИСПОЛНИТЕЛЬ ПЕСНИ

Окна домов с тобой встречают солнце.

Ты просыпаешься рано, идешь в метро тихо, тихо.

Полина, ты как небо.

Полина, ты как утро.

Если окликнуть, ты смутишься краснея.

Ты замечательна, улыбкой скрывая

Твои заботы,

Твои проблемы.

Не ходишь модно одета, чтобы быть заметна,

Ты даже обрезала кудри,

Достигла цели,

Чтоб на тебя не смотрели.

Ты поешь свои песни в больнице и школе

Сама под аккорды потертой гитары,

С тобой поют дети.

Ты нужней им всех на свете.

Когда читаешь о любви романы,

И проступают, как бывает, слезы,

Стыдиться вовсе не надо

Себя, Полина.

Ты доверяешь ромашкам секреты,

Им шепчешь снова, снова, и снова,

«Не любит – любит» зачем ты

Эти два разных слова?

АВТОР 1

«Назад два года» – надпись на экране.

Пустые парты, школьный уголок,

Доска. «Ура! Последний наш звонок» ‑

Написано. Внизу – «Лешка + Аня»,

И кто то тряпкой стер после равно.

Распахнуто широкое окно,

В него пух тополей прозрачный, белый,

И запах лета с гуром голубей.

Вдруг широко, на полный ход петлей

Открылась дверь. В класс, будь то очумелый,

Одной толпой, влетел его народ,

Как ураган, вулкан, водоворот,

Как жизнь, как музыка по нотам шума.

УЧИТЕЛЬНИЦА

Скорей, ребят.

1 ШКОЛЬНИК

Костюмы, где костюмы?

УЧИТЕЛЬНИЦА

Несет худрук.

ХУДРУК

Одиннадцатый «В»

Уже на сцене, вы потом.

ШКОЛЬНИЦА

На, брошку,

Швы закрепи на левом рукаве.

2 ШКОЛЬНИК

Где мой парик?

ХУДРУК

Кто нибудь видел Лешку?

Полина, где он?

ПОЛИНА

Он исчез с утра.

Я спрашивала всех, никто не знает.

ХУДРУК

Что значит, он исчез. Куда? Пыряев!

Где друг твой? Господи, уже пора

На сцену. На Пыряев, будешь принцем.

ПЫРЯЕВ

А текст?

ХУДРУК

Текст? Говори то, что придет на ум.

АВТОР 1

Худрук, сказав, дал шпагу и костюм.

Последним взглядом пробежал по лицам,

Как полководец перед Ватерлоо.

Сценарий в трубочку, как жезл монарха.

ХУДРУК

Пошли!

3 ШКОЛЬНИК

Что Пыра? Принцем западло?

АВТОР 1

Сказал один в костюме олигарха.

АВТОР 2

Актовый зал. На сцене босиком

В костюме дочки рыбака, Полина.

Сеть волейбольная развешена кругом,

И водоросли в ней из серпантина.

АВТОР 1

Миг паузы, заходит персонаж

Под пересмешки актового зала.

Конечно, публика его узнала.

И голос идентичен и типаж.

2 ШКОЛЬНИК (КИРКОРОВ)

Ты моя киска.

Я твоя сосиска.

Ты моя мышка.

Я твоя отрыжка.

Ты мой аленький цветочек.

Я твой зайка Филипочек.

Эй, девушка, как звать тебя?

ПОЛИНА

Асоль.

2 ШКОЛЬНИК (КИРКОРОВ)

А что ты делаешь тут?

ПОЛИНА

Жду.

2 ШКОЛЬНИК (КИРКОРОВ)

Позволь

Посвататься к тебе. Мой вид шикарный,

И голос самый громкий, не бездарный,

И рост, и ум – не сможешь устоять.

ПОЛИНА

За мной приедет принц.

2 ШКОЛЬНИК (КИРКОРОВ)

А‑ну! Опять

На Бентли с золотыми парусами.

Ну что ж, что я не Принц. Ты, между нами,

Сама то не Мадонна. Ну, Пока!

Ты моя с Динамо.

Я твой со Спартака.

АВТОР 1

Киркоров удалился напевая.

Ему на смену персонаж другой.

Кого то по мобильнику ругая

К Асоль стоит пока еще спиной.

3 ШКОЛЬНИК (АБРАМОВИЧ)

Алло! Кто это? Лондон? Нет? Чукотка?

Немедленно пришлите вертолет.

Зачем семиэтажный! Ну, народ!

АВТОР 1

Асоль заметил.

3 ШКОЛЬНИК (АБРАМОВИЧ)

Ты что за красотка?

Прости, пожалуйста, стоял спиной.

ПОЛИНА

Асоль.

3 ШКОЛЬНИК (АБРАМОВИЧ)

Я Рома. Будь моей женой.

ПОЛИНА

Нет, не могу, я принца жду, он скоро

За мной придет на алых парусах

И увезет, я видела во снах.

Так далеко, там острова, там горы,

Там моря Средиземного просторы,

Там небеса только для нас двоих.

3 ШКОЛЬНИК (АБРАМОВИЧ)

Нет? Я пошел. А неплохой был стих.

АВТОР 1

В зал Абрамович под смешки.

3 ШКОЛЬНИК (АБРАМОВИЧ)

Наверно,

Зафрахтовать мне надо «Крузенштерна»

АВТОР 1

И прочь ушел. Ему на смену два.

На камуфляже, на кармане лента

На ленте флюоресцентные слова

Зеркалят в зал «Спецслужба Президента»

Взаймы взят у детишек пистолет,

И склеена из черного картона

Модель переносного телефона,

Способного связать между планет.

1 ШКОЛЬНИК (ОХРАННИК ПРЕЗИДЕНТА)

Владим Владимирович! Есть!

Согласна?

АВТОР 1

Асоль ему мотнула в страхе.

ПОЛИНА

Нет.

1 ШКОЛЬНИК (ОХРАННИК ПРЕЗИДЕНТА)

Нет! Не согласна!

АВТОР 1

Тот одел берет,

Связь отключил.

ШКОЛЬНИК (ОХРАННИК ПРЕЗИДЕНТА)

Приехали напрасно.

ШКОЛЬНИЦА (СОБЧАК)

И правильно, Асоль, и я бы так

Отшила их.

АВТОР 1

Веселый смех по залу.

Аплодисменты, где‑то прозвучало,

Там на галерке – Ксения Собчак.

ПОЛИНА

Я их обидеть не хочу, однако

Принц, он придет, буду ему жена.

ШКОЛЬНИЦА (СОБЧАК)

Ассоль, припудри нос, езжай в Монако.

Там их, как за сараями овна.

Самцы, такую оторвут с руками.

ПОЛИНА

Нет, он за мной придет под парусами,

Я видела во сне их алый цвет.

ШКОЛЬНИЦА (СОБЧАК)

Асоль, проснись, да тут и моря нет,

Ближайшее, пол дня на самолете.

Ты что, подруга, ты не дура вроде.

Упс! Не по тексту. Слушай, старичок,

Давай, толкай финальный монолог.

ПОЛИНА

Там в парке на холме в тени под кленом

Прижмись к стволу спиной, закрой глаза.

Деревьев беспокойных голоса,

И ветерок ладошкою по кронам.

Вдруг вопреки всему, не по законам,

Когда кругом все против, ветер – за.

Он алые надует паруса

И принесет их вместе с морем Черным.

Достаточно опять глаза открыть…

КРИКИ ИЗ ЗАЛА

Смотрите!

КРИКИ ИЗ ЗАЛА

Паруса!

КРИКИ ИЗ ЗАЛА

Не может быть!

АВТОР 1

Все подбежали к ближнему окошку.

АВТОР 2

Полина. Крупным планом губы.

ПОЛИНА

Лешка.

АВТОР 1

Над школой в небе паруса летят.

Десятка полтора парашютистов

Построили фигуру очень быстро

Из куполов: трехмачтовый фрегат.

Он по ветру неспешно развернулся,

Взяв нужный курс, торжественно качнулся,

Как будь то бы объятья на размах,

В оранжевых и красных парусах

На бесконечном бирюзовом фоне.

Приблизился, с маневром лег на борт,

Влетел не притормаживая в порт,

Сдул паруса на школьном стадионе.

АВТОР 2

Среди парашютистов Лешка. Он

К инструктору пристегнутый ремнями,

После посадки скинул шлемофон

Отщелкнув карабины над плечами.

КРИКИ ИЗ ЗАЛА

Смотрите, Лешка!

КРИКИ ИЗ ЗАЛА

Лешка! Ни фига!

АВТОР 1

Гул восхищения прошел по залу.

Кто то воскликнул.

ХУДРУК

Лучшему финалу

Не быть!

АВТОР 1

Это был голос худрука.

ХУДРУК

Вот так, самим себе творите чудо,

Не по законам жанра Голливуда

А только по велению сердец.

Чем этот, лучше может быть конец?

Конечно нет. Пожалуйста, Полина,

Исполни песню нам.

Она споет

«Я знаю» называется. И вот

В кустах на этот случай пианино.

Приветствуйте…

ПОЛИНА (поет)

Почему всегда

Хочется сказать так много

Музыку пропеть тебе словами

Услышишь ли ее, напрасно ждать,

Верить и снова ждать и ждать, наедине с мечтами.

Были бы музыкой слова, лишь музыкой,

Играла бы ее и играла, опять играла

Все рассказав обо мне.

Но повстречав тебя в толпе народа умолкаю

Послав привет, не спросив а как у тебя дела.

Твои дела как, что нового, как работа?

Кошка как?

Пёсик

Вырос?

Дурацкие вопросы

Всегда вредят, всегда сбивают с толку

И вечно портят нам все.

Как я хочу иметь возможность не стесняться,

Не стыдясь себя, сказать тебе однажды очень громко,

Что всегда тебя любила,

И что ты мне всех дороже

Что любить любая сила

Запретить уже не сможет,

И плевать мне на любого,

На насмешки отовсюду,

Буду ждать этой минуты,

Чтоб сказать хотя бы слово

Так нежно, как умею,

Сердцем и душой всею

Наконец, тебе откроюсь.

АВТОР 1

Полина пела, но на стадионе

На Лешку был ее прикован взгляд.

В смешном парашютистском шлемофоне

Из ДОСААФа взятом на прокат,

Всегда шутящим, и таким хорошим.

Полина пой, но голос дрогнет, впрочем,

Когда на стадион кабриолет

Оставив тополиным пухом след

Ворвется, украдет, похитит Лешку.

В кабриолете Аня за рулем,

Хлоп дверцы донесется, и потом,

Подняв столбом пуховую дорожку,

Они исчезнут. Так произойдет.

Ну а пока Полина счастлива. Поет.

ПОЛИНА (поет)

Но, увы.

Точно знаю, я промолчу от страха.

Отойду туда, где не заметишь ты.

Не знаю, встречу ли тебя еще.

Или опять смолчав не использую я и эту возможность.

Ты пойми, читай любовь мою по взгляду.

Там всегда все то же было.

Что лишь ты мне всех дороже

Что любить любая сила

Запретить уже не сможет,

И плевать мне на любого,

На насмешки отовсюду,

Буду ждать этой минуты,

Чтоб сказать хотя бы слово

Так нежно, как умею,

Сердцем и душой всею

Наконец, тебе откроюсь.

Если же не предназначен мне ты,

Отойти я в сторону готова,

Ждать, и ждать, и ждать когда за это

Ты на меня посмотришь, взглянешь снова.

Позовет любовь любить другого,

Не соглашусь, не поступлю нечестно,

На пол мысли на пол слова.

Я и ты,

И музыка как песня

Глубже океана,

Преданней чем сердце,

Нас соединит внезапно

Так произойдет, знаю

Да Я знаю.

АВТОР 2

Фильм. Действие его наоборот,

Уносится на пару лет вперед.

АВТОР 1

Спортивная мужская раздевалка.

Проигран только что футбольный матч

Гостям, ивановской команде «Талка».

АВТОР 2

Тренер парней, их мама, их палач.

ТРЕНЕР

Что доигрались! Ты, Малой, на бровке

Что там с Попом устроил за дыр‑дыр?!

Забыли, вы что не на тренировке?!

Подача где! Мать вашу! Кривчик! Пыр!

Накрыть не можешь, Выноси с удара!

Или верни мяч Кривчику назад!

Хотите у своих ворот пожара!

Наелся, так отдай! Вот результат!

АВТОР 1

Те молча слушают. Снимают майки

Промокшие от пота и в грязи

С изображением парящей чайки,

Кидают в кучу гетры и трусы

Кто то нагой проходит в душевую,

Кто то колотит бутсою об пол,

Чтоб выбить землю из шипов, другую.

Кто то без сил сидит, в себя ушел.

ТРЕНЕР

Не можем разобраться на поляне!

Их хавые гуляют, как хотят!

Пыр! Кривчик! Перестройтесь вы заране!

Максим, ну как же?

ВРАТАРЬ

Я не виноват.

Я не достал, там срез был от Савраса.

ТРЕНЕР

Это гол первый, а второй?

Саврас!

В штрафную ты пришел какого хрена?!

САВРАС

Помочь защитникам.

ТРЕНЕР

Ты кто у нас?!

Там и играй ты! Лешка, как колено?

АВТОР 1

Тот отмахнул рукой, мол наплевать.

АВТОР 2

Меж тем вошел их спонсор в раздевалку.

С желанием команду поддержать.

СПОНСОР

Дай пацанам деньжат подкинуть. Жалко.

Красивая игра. Ух. Первый круг.

Надеюсь, парни, во втором… А «Талка»

У них еще как виден был испуг,

Как дал Саврасов пушечным ударом.

На пиво, пацаны, по сто рублей.

ТРЕНЕР

Пусть по такой игре играют даром.

СПОНСОР

Да ладно уж, Михалыч, пожалей

Своих мальчишек. На, раздай по братски.

Ну и характер у тебя дурацкий.

АВТОР 1

Дождавшись, как освободиться душ,

И Лешка встал, зашел туда последним

В уши вода, звук стих, как от беруш.

АВТОР 2

Экран в экране. Виден на переднем

Моментов Лешкиной игры, реплей.

Как он сыграл, и так как был бы должен

Переиграть по логике своей.

АВТОР 1

На заднем, Лешка мылится мочалкой.

АВТОР 2

Затем вид опустевшей раздевалки.

Там только двое Пыра и Саврас.

ПЫРА

Предложим, говорю тебе, сейчас.

Он не соскочит. Зуб дам.

САВРАС

Блин, а вдруг.

И настучит потом.

ПЫРА

Да он мой друг.

Нет. Лешка он умрет, а не продаст.

Верняк. У Лешки в этом банке телка

Рекламу менеджерит.

САВРАС

А что толку?

ПЫРА

Толк в том, что ключ от входа Лешке даст.

САВРАС

Да, ключик золотой от входа в тему.

А точно ему даст?

ПЫРА

Да не вопрос.

САВРАС

Сигнализация их не проблема.

Ее на раз сломает Дихлофос.

АВТОР 1

Лешка из душа возвратясь, на тело

Накинул полотенце, в кадре, в фас.

А в профиль, с боку от него, Саврас,

Чтоб посмотреть реакцию.

САВРАС

Есть дело.

АВТОР 1

Квартирка Лешкина. Точней чердак.

Кто то за дверью погремел ключами,

Открыл, шурша зонтом и каблуками.

АНЯ

Ой, Лешка, у тебя опять бардак.

Ты где, вообще? Ты дома?

АВТОР 1

Это Аня.

Она прошла, поняв, что Лешки нет

Открыла сумочку свою, в кармане

Достала телефон.

АНЯ

Алло. Привет.

Ты, Лешка, где? А… Ну давай быстрее.

АВТОР 1

Снимает, говоря, свой плащик.

АНЯ

Где я?

Я уже дома у тебя. Зашла

Вот вот. Стою в прихожей. Слушай,

Я пиццу не хочу, возьми мне суши.

Придешь, скажу подробно, как дела.

АВТОР 1

Одела тапочки.

АНА

Тебе, то скутер

Отремонтировали самому?

Ой, ты опять не выключил компьютер!

Тут, кстати метка к новому письму.

Не торопи ты, знаю, открываю!

Тебе с сердечками дурацкий смайл

И пара строчек. Прочитать? Читаю.

«Привет. К письму я прикрепила файл,

Пожалуйста, открой его. Полина.»

Опять эта Полина, ты смотри,

Я как нибудь скажу ей. В mp3

Формат у файла. Что, его в корзину?

Подружка школьная. Да, знаю, с тех времен

Общаетесь. Ревную, не ревную.

На, Лешка, шлю тебе на телефон.

И приходи быстрей. Пока. Целую.

В руках у Лешки телефон. Дисплей.

И надписи:

АВТОР 2

– Файл новый обнаружен.

Идет загрузка файла. Файл загружен.

Загрузку воспроизвести? ОК.

АВТОР 1

Пошла мелодия, и строчек пара.

АВТОР 2

Попутного изображенья нет.

Полина – автор, запись под гитару,

Длина 3.0. Названья песни – нет.

ПОЛИНА (поет)

Наверно, это правда,

Конечно же все это так,

Вы двое предназначены друг другу,

На небе должен быть ваш знак.

Оправдан выбор? Боже!

Об этом знаешь только ты.

Уверенна, что да, тогда ты сможешь

Эти слова произнести:

«Вместе с тобою ДО! скончанья света,

НА! краю планеты,

ДО! скончанья звука, ДО! последнего жизни вздоха,

ПО! минутам страсти…

в счастье.

С тобой на встречу

Радости, печали, бедности, невзгодам,

В будущее наше, было, не было бы что там,

Всему награда

Ты, любимый.»

А я же отступлю.

Его тебе отдам я.

Прости, тебя отдам я.

Тебя.

Тебя.

Нет, это все не правда,

И все вокруг не так, не так.

Мы двое предназначены друг другу,

На небе есть наш общий знак.

Я умоляю, Боже!

Поможет кто если не ты.

Дай шанс, чтобы смогла я в сердце с дрожью

Ему произнести:

«Вместе с тобою ДО! скончанья света,

НА! краю планеты,

ДО! скончанья звука, ДО! последнего жизни вздоха,

ПО! минутам страсти…

в счастье.

С тобой на встречу

Радости, печали, бедности, невзгодам,

В будущее наше, было, не было бы что там,

Всему награда

Ты, любимый.»

АВТОР 1

Еще прослушал Лешка и еще.

Какой то гипермаркет, люди, звуки,

Толчки в плечо, внимание его

Не отвлекли от голоса подруги.

Едва

ПОЛИНА

(пропеть)

Любимый…

АВТОР 1

В третий раз.

Он набирает номер.

АВТОР 2

Два экрана.

Полина слева, справа Лешка.

ЛЕШКА

Класс!

Так круто.

ПОЛИНА

Правда?

ЛЕШКА

Правда, без обмана!

ПОЛИНА

Привет.

ЛЕШКА

Прости, привет. Ну чудеса

Ты гений. Я тобой горжусь, так круто.

Твой блюз, твой новый стиль, когда повсюду

Убогими голимая попса.

ПОЛИНА

Мелодию мне сердце диктовало,

Ложились сами образы в слова.

И чувство, там, в груди держась едва,

Дыхание мое сопровождало.

Я от себя сама не ожидала,

Сказать переполнялась голова.

Но я, прости, наверно не права,

Что этот файл к тебе адресовала.

Я, Лешка так…

ЛЕШКА

Прости. Постой.

Кто то звонит. Не нажимай отбой.

ПОЛИНА

…Тебя люблю.

АВТОР 1

Полина досказала

Остаток этой фразы в никуда.

АВТОР 2

Экран. Уже в нем три экрана стало.

Добавился Пыряев.

ПЫРА

Лешка!

ЛЕШКА

Да.

ПЫРА

Здорово. Время, уже половина.

ЛЕШКА

Здорово, Пыра. Подожди.

АВТОР 2

Опять

Переключился Лешка к ней.

ЛЕШКА

Полина,

Прости, пожалуйста, пора бежать.

Давай потом договорим. В субботу,

На Хеллоуин, все в клубе «Рафинад»,

Все наши. Буду ждать тебя у входа

Второго этажа, там где бильярд.

Придешь?

ПОЛИНА

Приду.

ЛЕШКА

Дресс код: наряд и рожки.

Жду, ну пока.

ПОЛИНА

Пока.

АВТОР 2

И телефон

Переключил на Пыру.

АВТОР 1

Голос Лешки.

ЛЕШКА

Саврас еще не подошел?

ПЫРА

Здесь он.

Давай шустрее.

ЛЕШКА

Все, через минуту,

Возьму, лишь Аньке суши, дома буду.

АВТОР 1

Опять квартира Лешки. Банда в сборе.

Сам Лешка, Аня, Пыра и Саврас.

План ограбленья обсуждают, споря.

ПЫРА

Взломаем банкомат, войдя.

САВРАС

Сейчас!

Там всякой понаставлено защиты.

ПЫРА

А сейфы? Ключ достанешь, Аня.

АНЯ

Нет.

САВРАС

Ребят послушать нас, горе‑бандиты.

Ань, способ есть к банкиру в кабинет

Проникнуть?

АНЯ

Да в теории несложно.

Ребят, но в кабинете у него

Кроме футбольных кубков ничего.

В столе с десяток тысяч есть, возможно

И больше, только стоит ли труда?

САВРАС

Идите ближе, слушайте тогда.

Наш спонсор по футболу – сын банкира.

С «Невой» была игра, ты помнишь Пыра

Второй горчичник показал судья

И выгнал с поля. В раздевалке я,

От злости не включая даже света

Сидел один в углу между шкафов.

Туда вошли банкир и наш Ершов.

Подслушал я тогда. Вот их беседа.

ТРЕНЕР

Саврас мерзавец не сдержал язык,

Судью наверняка послал, за это

И выгнали. Теперь не кубок – фиг.

СПОНСОР

Михалыч, к делу. Деньги комитета

На счет пришли. Вот их эквивалент

За минусом расходов обналички.

И лично для тебя, от нас презент.

Ты им скажи, чтоб не вошло в привычку,

Процент был льготный лишь на первый раз.

Теперь под двадцать пять. Отец рискует.

Замучили проверками сейчас.

Нал черный в кабинете штабелюет.

А где еще? Куда? Везде глаза.

Пошли. Игры осталось полчаса.

САВРАС

У них в шкафах, ребят, деньжищ по горло.

Не врубятся, исчезнет пара куч.

ПЫРА

А может больше.

САВРАС

Что, дыханье сперло?

Так вот мой план. За Аней будет ключ,

Скопируешь в обед, от кабинета.

Как только будет ключ, то Дихлофос

Нам шифры подберет дверей.

ЛЕШКА

Вопрос.

Он сможет ли?

САВРАС

Его проблема это.

Планируем в субботу.

ЛЕШКА

Почему?

САВРАС

Да потому что Хелуин в субботу.

Мы в Рафинаде, там полно народа.

Исчезнем из толпы по одному

На пол часа, никто и не заметит.

ПЫРА

А Аня нас с мешком для денег встретит.

САВРАС

Есть на пожарный алиби. Ну что?

Как Робин Гуды справедливость сея,

Возьмем для бедняков у богатея?

ПЫРА

А кто бедняк?

ЛЕШКА

Кто, кто. Ты, Пыра. Кто.

АВТОР 1

Коктейль из Джека Воробья с Эйнштейном,

Он, программист и хакер Дихлофос.

Под запахом попкорново‑кофейным

Клавиатурный щелк. Апофеоз.

Большая пауза для вдоха, ENTER.

Экран. Загрузка бешено пошла,

Отсчитывая цифрами проценты

Растет и заполняется шкала.

Икнул сигнал в наушнике «ГОТОВО».

Открылся дисковод, закрылся снова.

Смонтирована новая игра.

Он взял кулак попкорна из ведра

Запил глотком из пол литровой кружки,

Сел на диван, откинулся в подушки,

Откуда то достав включил ноутбук.

АВТОР 2

В прихожей домофон, он ожил вдруг.

Во весь экран его экранчик. Трое.

Они, Пыряев, Лешка и Саврас.

Послушав чувство, видимо, шестое

Секунду, две, спросил.

ДИХЛОФОС

Забыл? У нас

Был договор, Саврас, все между нами.

Ты дружишь, нет, вообще с договорами?

Кого еще привел?

САВРАС

Друзья. Открой.

ДИХЛОФОС

Ручаешься?

САВРАС

Ручаюсь головой.

АВТОР 1

Еще секунду пауза, Магниты

В катушку получив электроток

Под музычку отщелкнули замок,

Дверь отошла вперед.

САВРВС

Пошли, открыто.

ЛЕШКА

Он конспиратор, этот Дихлофос.

САВРАС

Скрывать все ото всех его привычка.

Олег, его зовите, не по кличке.

За Дихлофос, обидится всерьез.

АВТОР 1

Шестой этаж. Вошли. Как склад квартира

Он пояснил.

ДИХЛОФОС

Приходиться держать

Железо со всего почти что мира.

А как программы новые ломать?

Вот операционники и в штабель,

Нужны объемы памяти. За кабель

Не запинайтесь.

ПЫРА

Черт! Они кругом.

ДИХЛОФОС

Саврасов, что, давай об основном?

Итак, банк с круглосуточным порталом,

Что очень хорошо, он уязвим.

Мне скинули по хакерским каналам

Глобальную охрану их. Своим,

Их, программистом был заложен вирус,

Подобное мы делаем всегда.

Чтобы зависели клиенты. И когда

Платить те жмутся, сразу глючит синус

Давая сбой программы где нибудь.

Ну это, в общем, лирика, а суть,

Давайте время и ваш точный путь.

План банка по этажно на экране.

САВРАС

Мы тоже подготовили чертеж.

Помечено фломастером на плане:

Пунктир, а наша цель крестом.

ДИХЛОФОС

Ну, что ж.

А время?

САВРАС

Завтра, пол второго ночи.

ДИХЛОФОС

ОК. Что электронного есть тут

В течении пятнадцати минут

Не будет завтра. Нет, оставлю, впрочем,

Пожарную сигнализацию, а то

Еще спалите банк.

САВРАСОВ

Олег, ты что?

ДИХЛОФОС

Не беспокойтесь, вам не помешает.

А мне спокойней. Пусть себе мигает.

АВТОР 2

Флешбек. События за пару дней.

АВТОР 1

Район Полины. Двор. У гаражей

Горбатый запорожец под навесом.

Не вспомнить, кто сюда его привез,

Но видом поддомкраченных колес

Понятно, есть хозяин над железом.

Точнее под. Две кирзовых ноги

Наружу вылезают по колено.

И справа кисть промасленной руки

Меняет инструмент попеременно.

АВТОР 2

Проходят старшеклассницы смеясь .

СТАРШЕКЛАССНИЦА

Когда же нас прокатишь, Дядя Вась.

Ты обещал, мы были в первом классе.

ВАСИЛИЙ

Коль обещал, девчат, не в коем разе

Не обману. Доделаю движок…

МУЖЧИНА

Василь, дружище, подсоби советом.

АВТОР 1

Присев у запорожца возле ног

Спросил мужчина, наклонясь при этом.

МУЖЧИНА

Ты представляешь, бросила жена.

Вот так взяла и бросила. Что, кто то

Есть у нее? Но как могла. Она

Устала, мол, от вечного ремонта,

Мол, мне дороже, чем она, бильярд,

Мол, видели с любовницей подружки,

Змеюки разведенки‑потаскушки.

Суд на развод назначили на март.

Как полагаешь, отберут и сына?

Нет, отберут, ему всего лишь год.

Пусть не надеется, не дам я ей развод.

Я так ее люблю. Нет, я скотина.

А может попугала, взяв на понт?

МУЖЧИНА

Мужчина распрямился на пол роста.

ВАСИЛИЙ

Закончи для начала свой ремонт.

А там, увидишь сам, все будет просто.

МУЖЧИНА

Спасибо, Вась.

ВАСИЛИЙ

Да не за что.

МУЖЧИНА

Пока.

АВТОР 1

Где то за кадром спор издалека.

И в кадре через миг два человека.

Один вперед, другой чуть позади.

СОСЕД 1

Бесстыжий!

СОСЕД 2

Жулик!

СОСЕД 1

Инвалид!

СОСЕД 2

Калека!

СОСЕД 1

Василий, по соседские рассуди,

Пожалуйста, нас с этим хулиганом.

СОСЕД 2

Да, да, нас с этим старым дураком.

Им видите ли свет моим каштаном

Закрыт на грядки лука с чесноком.

А как весной поближе ставить улей

К каштану, первый этот.

СОСЕД 1

А потом

Ты первый же приходишь за медком.

СОСЕД 2

Да ты, только и ждешь ответить дулей.

Всех пчелы искусали.

СОСЕД 1

Внук в раз тот,

Кой черт, полез он в улей?

СОСЕД 2

Чтобы внучке

Твоей, твой мед помочь достать из сот.

СОСЕД 1

Опять у них там эти шашни – штучки.

Увидел бы тогда я их двоих,

Внучка бы твоего приладил палкой.

Не для него невестушка… Жених!

СОСЕД 2

У них любовь. Ты помнишь, У вас с Галкой…

СОСЕД 1

Давай, не вспоминай.

СОСЕД 1

Что, старый псих,

Как сам то клеился к моей сестренке.

Мог родственничком стать. Но Бог отвел.

СОСЕД 1

Нет, батя твой построил частокол,

Ты помогал, не постоял в сторонке.

Тогда то к вам и отошел каштан.

А вместе ведь его садили деды.

СОСЕД 2

Вторая годовщина, день Победы.

Я помню хорошо. Там был бурьян.

Василий рассуди же нас.

ВАСИЛИЙ

Вообще то,

Раз вы друг с другом подошли сюда,

То сами разберетесь без труда.

Хотя, то что касается совета,

Забор сломайте.

СОСЕД 2

Как же так, забор?

А может да? Он сгнил и покосился.

СОСЕД 1

Давай ломать, но только уговор,

Раз уж любовь у них, так чтоб женился.

АВТОР 1

По гравию, за кадром, хруст колес

И через миг вид дорогого джипа.

Он к запорожцу подкатил под нос.

В костюмах серо‑бронзовых два типа

Окрестность осмотрев открыли дверь

Их боссу. Босс:

БОСС

К тебе, Василий, снова.

Вискарь в презент. Как обещал. Теперь

Не скажешь, что не человек я слова.

Ну будь здоров, прощай, работы, во‑о!

ВАСИЛИЙ

Ты где? В Москве?

БОСС

Васек. У Самого!

АВТОР 1

Меж тем последний луч между построек,

Как от белаза запорожца тень,

Тем уже вечер, этим еще день,

Хотя не так активен, не так боек.

Все те же ноги. Запах масла стоек,

Болты, распределительный ремень,

Монтажка, ключ. «И как ему не лень?»

Вопрос людей, ворон и землероек.

ПОЛИНА

Дядь Вась, а перекур у Вас когда?

Спросить хотела.

ВАСИЛИЙ

Спрашивай, Полина.

ПОЛИНА

Есть, если не секрет, у Вас мечта?

ВАСИЛИЙ

Как нет. Мечтаю починить машину.

Но не спешу. Ведь сделав, что тогда?

О чем мечтать? А не мечтать, так сгину.

Другое дело ты, ты молода,

Мечта исполнится, придет другая,

Но настоящая она одна всегда.

Надеюсь есть и у тебя такая.

ПОЛИНА

Да, есть. Но нужно, чтоб она сбылась,

Плохое совершить.

ВАСИЛИЙ

Полина, связь

Есть в нашем мире у всего. Мечтая,

Нарушить равновесие нельзя.

Когда ж исполниться мечта твоя

То сила уже действует другая.

Тут прибыло, а там должно убыть.

Порой мечта не много и не мало

Исполниться не так как ты мечтала,

Порой все средства нужно применить,

Ее поймать, но не достав кинжала.

Полин, подумай 10 раз сначала.

ПОЛИНА

Я поняла. Спасибо дядя Вась.

АВТОР 1

В подъезд пятиэтажки, и по мере

Сил пробежав по лестнице до двери,

Полина не вошла в дом, ворвалась.

АВТОР 2

Компьютер в сеть.

ПОЛИНА

Ну что же ты так долго!

Давай, грузись!

АВТОР 2

Шум скрипа, то ли щелка,

Побуксовал винчестер, но пошел.

Включился монитор. Рабочий стол.

Ярлык программы «звуковой редактор»,

Затем Полина микрофон взяла,

Гитару, скоммутировав адаптер.

Включила запись, и она пошла.

ПОЛИНА

Наверно, это правда,

Конечно же все это так,

Вы двое предназначены друг другу,

На небе должен быть ваш знак.

Оправдан выбор? Боже!

Об этом знаешь только ты.

Уверенна, что да, тогда ты сможешь

Эти слова произнести:

«Вместе с тобою ДО! скончанья света,

НА! краю планеты,

ДО! скончанья звука, ДО! последнего жизни вздоха,

ПО! минутам страсти…

в счастье.

С тобой на встречу

Радости, печали, бедности, невзгодам,

В будущее наше, было, не было бы что там,

Всему награда

Ты, любимый.»

А я же отступлю.

Его тебе отдам я.

Прости, тебя отдам я.

Тебя.

Тебя.

Нет, это все не правда,

И все вокруг не так, не так.

Мы двое предназначены друг другу,

На небе есть наш общий знак.

Я умоляю, Боже!

Поможет кто если не ты.

Дай шанс, чтобы смогла я в сердце с дрожью

Ему произнести:

«Вместе с тобою ДО! скончанья света,

НА! краю планеты,

ДО! скончанья звука, ДО! последнего жизни вздоха,

ПО! минутам страсти…

в счастье.

С тобой на встречу

Радости, печали, бедности, невзгодам,

В будущее наше, было, не было бы что там,

Всему награда

Ты, любимый.»

АВТОР 1

В простых аккордах чувств лавина,

Еще сильнее стих, когда пропет.

Нажала «стоп» на записи Полина,

Свернув окно, включила интернет.

Модем забулькал. Почта. И готовый

Уже к отправке прикрепила файл.

Текст написала длинный, вклеив смайл.

Нет. Стерла все, и в пару строчек новый.

ПОЛИНА

Привет. Я приложила файл. Открой

Пожалуйста его. Пока. Полина.

АВТОР 1

И отослала Лешке. Через час

Он ей перезвонил.

ЛЕШКА

Полина, класс!

Так круто.

ПОЛИНА

Правда?

ЛЕШКА

Правда, без обмана!

ПОЛИНА

Привет.

ЛЕШКА

Прости, привет. Ну чудеса

Ты гений. Я тобой горжусь, так круто.

Твой блюз, твой новый стиль, когда повсюду

Убогими голимая попса.

ПОЛИНА

Мелодию мне сердце диктовало,

Ложились сами образы в слова.

И чувство, там, в груди держась едва,

Дыхание мое сопровождало.

Я от себя сама не ожидала,

Сказать переполнялась голова.

Но я, прости, наверно не права,

Что этот файл к тебе адресовала.

Я, Лешка так…

…я тебя люблю.

Ты не дослушал… Знаешь, а тем лучше.

Ты не судьба… Судьбу переломлю.

Все, хватит быть девчонкой невезучей.

Лишь предоставился бы только случай.

Тебя я отвоюю. Мир спалю.

АВТОР 1

И случай появился очень скоро.

Удерживаемый звонок опять

К режиму возвратился разговора.

ЛЕШКА

Полина, извини, пора бежать.

Давай потом договорим. В субботу,

На Хеллоуин, все в клубе «Рафинад»,

Все наши. Буду ждать тебя у входа

Второго этажа, там где бильярд.

Придешь?

ПОЛИНА

Приду.

ЛЕШКА

Дресс код: наряд и рожки.

Жду, ну пока. Не обмани.

ПОЛИНА

Нет, Лешка.

АВТОР 1

Центральный перекресток. Переход.

Зеленый человечек светофора

Прохожих на ту сторону зовет.

Они идут, кто медленно, кто скоро.

Мужчина. Камера следит за ним

Отсюда, с этой стороны дороги,

Он удаляется в людском потоке,

Затем, стыдясь, бочком в секс‑шоп «Интим».

Включился красный свет, зеленый снова,

С ним для незрячих пешеходов бип

Сигналит вплоть до красного другого.

Потом опять зеленый. Этот тип

Уже он вышел из секс‑магазина.

Напротив же, на этой стороне,

Туда стыдясь пойти, стоит Полина,

Аж щеки от волнения в огне.

Но вот пошла, пошла, вдохнув поглубже

В висках стучит: «Иди, ведь не убьют же!»

По стертой «зебре», через тротуар,

Через его поток, едва не давку,

Через ступеньку и порог к прилавку

Стесняясь и взглянуть то на товар.

ПОЛИНА

У вас костюмы есть для карнавала?

ПРОДАВЕЦ

Вам как, на party или для игры?

ПОЛИНА

На хелуин.

ПРОДАВЩИЦА

Обычно «медсестры»

К нему берут, «Невесту после бала»,

«Шпионку», «Киску», или этот вот,

Померяйте, Вам очень подойдет.

Кабинка вон.

АВТОР 1

Сюжет внутри кабины.

Так тесно ничего не разобрать,

В экран все время голова Полины,

Густых волос свисающая прядь,

Резинка хвостика, серьга, заколка.

В примерочной сработала защелка.

И продавщица машинально взгляд

Перевела туда.

АВТОР 2

Шок. Что там. Яд

Лицо парализующий на месте.

Немая пауза, как вечность миг,

Лишь в полной тишине сглотнул кадык

Слюну в сухое горло.

ПРОДАВЩИЦА

На все двести!

АВТОР 1

Реакцией ее удивлена,

Полина ищет зеркало глазами,

Только лицом для зрителя видна.

Точней только глазами и губами

Огромными во весь киноэкран.

АВТОР 2

Нашла.

ПОЛИНА

Ой, мамочка!

АВТОР 2

Воскликнув громко,

Туда смотря не верилось еще.

АВТОР 1

Там было превращение ее

В секс символ и мисс мира из утенка.

АВТОР 1

На следующий день. Клуб «Рафинад».

Оформлен в эту ночь, как подобает

Гробы, среди кладбищенских оград

Скелеты, тыквы. Шабаш отдыхает.

По полной отрывается народ.

Помилуйте, какой там Новый Год,

У русских Хэллоуин – друг молодежи.

АВТОР 2

Смотреть, в ладонях пот и зябь по коже,

Но не от них, ходячих мертвецов,

С болтом в башке, с ножами через горло,

А от девчонок, всех. Дыханье сперло

От их нарядов, рожек, каблуков

Наклеенных ресниц и париков.

ПЫРА

Ого! Смотри вон та, в костюме кошки!

АВТОР 2

Лоснятся лакированные ножки

От шеи в дорогие каблуки,

И юбочка не достает чулки.

За нею хвостик, нежно задевает

Стоящих рядом мертвых, оживляет.

Без пальчиков перчатки на руках

И стразы на зеленых ноготках.

Гламурный макияж и сверху ушки.

ПЫРА

Да это ж Ленка. Анькина подружка.

Здорово Лена.

АВТОР 2

Та кивнув.

ЛЕНА

Привет.

АВТОР 2

Другая белым ангелом одета.

Если возможно выразиться так.

Что рожки белые на ней, пустяк,

Но крылышки над шортиками где то,

И топ, уж лучше б не было совсем.

Под ним, отнюдь, не ангельские формы.

Выше колена сапоги. Платформы.

И ангел черный с ней. Полный тандем.

АВТОР 1

Мадам в брильянтах, платье от Кавалли,

Бретельки на безумном декольте,

Спадая постоянно, оголяли

След свежий от загара в Сан Тропе.

Она их поправляет раз от раза,

Смакуя взгляды молодого мяса.

Ее мигают рожки в темноте

Кружа подросткам головы.

АВТОР 2

И те

Сознание теряют без привычки.

Кругом на этот случай медсестрички

Сопроводят на улицу остыть.

Мальвины, Белоснежки, Чичолины

Попросишь, пожалеют так и быть.

АВТОР 1

У входа Лешка, нет пока Полины

Играет в пул, без пары сам с собой.

На улице за стеклами витрины

Видны такси, стекаются рекой.

Гудком Камаза напугал хэтчбеки

Джип, внесерийный Хаммер, исполин.

Гламурная красавица со Шреком

Выходят парой. Белый лимузин,

Роскошный, даже джип назад подался,

Как яхта у крыльца пришвартовался,

У всех кто был внимание туда,

С надеждою не кино ли звезда.

Шофер учтиво отстранил швейцара,

Дверь заднюю машины распахнул,

Во внутрь салона руку протянул,

Скопившейся толпе подбавив жара.

АВТОР 2

Из лимузина вид. Толпа. Шофер.

Он руку протянул, рука навстречу

В перчатке шелковой, нагие плечи.

Опять толпа, сильней ее напор,

Сходящие с ума от любопытства,

Что есть экран, все лица, лица, лица.

И их глаза, смотреть, смотреть, смотреть,

Увидеть, словно Рим и умереть.

И вот ОНА, на фоне лимузина

Перед своей толпою поднялась.

Шофер:

ВАСИЛИЙ

Тебя потом забрать, Полина?

ПОЛИНА

Нет. Я сама. Спасибо, дядя Вась.

АВТОР 2

И наступила тишина такая,

Как по команде смолкли голоса.

Все превратились, те кто был, в глаза

От платьица ее обалдевая.

АВТОР 1

И Лешка, не узнал Полину, нет

Как подошла шикарно и невинно

К нему произнеся:

ПОЛИНА

Лешка, привет.

АВТОР 1

И он сквозь онемение:

ЛЕШКА

По – ли – на?!

АВТОР 1

Затем, как под гипнозом, сверху вниз

Прошелся взглядом Лешка.

ЛЕШКА

Ну, сюрприз.

Такая. Ты как будь то бы с обложки.

ПОЛИНА

Ты ждал в костюме тыквы? А я вот

Сменить решила имидж. Мне идет?

К несчастью к платью не подходят рожки,

Но если хочешь? Я одену.

ЛЕШКА

Нет.

Да. То есть нет. Прости, какой то бред.

АВТОР 1

Он все еще в себя прийти не может.

Но вот собрался.

ЛЕШКА

У меня есть тоже

Тебе сюрприз, Полина.

ПОЛИНА

Да?

ЛЕШКА

Пойдем.

АВТОР 1

Он в зал ее повел. В обход танцпола

Вдоль бара, в лоб парням, вперед плечом.

Те расступались как от ледокола.

Полина сзади Лешки своего

Шла за руку держась, кто были рядом

Полину жадным пожирали взглядом

И взглядом зависти, затем, его.

За грохотом и музыкой несложно

Их крики вслед читались по губам.

КРИКИ

Класс телочка! Вот бы такую нам!

АВТОР 2

И правда, не воскликнуть невозможно.

За грубость можно извинить парней.

АВТОР 1

Полину Лешка протащил к ди‑джею.

Заметив их понизил звук ди‑джей

И в микрофон.

ДИДЖЕЙ

Ребята, я балдею!

Реально! Я на четырех костях

От этой гёрл. Приветствуйте, в гостях

У нас сверхсексуальная Полина.

И вот ремикс на хит ее.

Привет!

АВТОР 2

Он Лешке.

ДИДЖЕЙ

Ну чувак, ну ты мужчина.

Где прятал то такую, а?

ЛЕШКА

Секрет.

(звучит ремикс «Наверно это правда…»)

АВТОР 2

На максимум диджей прибавил звуку.

За музыкой не слышно, что друг другу,

Полина с Лешкой на ухо кричат.

Ремикс забойный, новые мотивы.

Под камерой ее счастливый взгляд,

И Лешкин, счастлив тем, что та счастлива,

И руки вверх скандирующий зал.

АВТОР 1

Никто, лишь кинозритель на экране

Смещением сюжета наблюдал,

То что твориться на душе у Ани.

Как опрокинула пустой бокал,

Сжав пальцами обивку на диване

Как ноготь на мизинце сорвала,

От ревности, а может быть со зла,

Как трубочку коктейльную измяла,

Как ненависть вдруг к Лешке испытала.

Готова и убить его была.

АВТОР 2

Хотя им Аня не подаст и вида,

Когда Полина с Лешкою за стол

Вернуться. Но сработает обида,

Увы, неистов в мести женский пол.

ДИДЖЕЙ

Полина! Ты шикарней всех! Короче,

Все трупаки секундочку молчат!

Ты` королева хэллоуинской ночи!

И однозначно, ты` мисс Ра‑фи‑над!

АВТОР 1

За столиком Полина, Лешка, Аня,

Саврас и Пыра. На часы Саврас:

САВРАС

Пора.

ПЫРА

Пошли.

ЛЕШКА

Не рано?

САВРАС

В самый раз.

ЛЕШКА

У стен слоняться нечего заране,

А то перемозолим всем глаза.

САВРАС

Да нет уже как раз.

АВТОР 1

Мальчишки встали.

ПОЛИНА

Куда это они Ань?

АНЯ

Побежали

Банк грабить. Обернутся в полчаса.

ПОЛИНА

Нет, а серьезно, Аня?

АНЯ

Без понятья.

Давай поговорим, пока их нет.

Мне Лешка говорил, что вы как братья.

ПОЛИНА

И что же?

АНЯ

Вашей дружбе столько лет,

Поэтому к тебе я с просьбой. Можно?

Тем более, что выполнить не сложно.

ПОЛИНА

В чем просьба то?

АНЯ

Короче говоря,

Хочу, решила бросить Лешку я,

Но не хватает смелости признаться.

С ним помоги заочно распрощаться.

Сейчас они вернутся, я уйду.

А ты ему скажи, только не сразу,

А лучше завтра, с кофе, по утру,

Пожалуйста, дословно, эту фразу:

«Лешка развод, дружкам твоим привет»,

И передай им Анин мол совет,

Если надумают меня искать, так что же,

Для них же для самих будет дороже.

Тебе же, не хотела, но скажу

Со стороны, с ним смотритесь вы двое.

Соперница, сдаю его без боя.

Теперь тебе пусть вешает лапшу.

АВТОР 1

Сказав ушла. Несчастная Полина

Не знает как все это воспринять.

Камера медленно уходит вспять

И тонет в карнавале Хеллоуина.

АВТОР 2

Свет ночника горит, хотя и слаб,

Предметы спальни глазу намекая.

Кровать, безвкусная но дорогая,

В стиле Людовика, камин и храп.

АВТОР 1

На левой тумбочке экран айфона

Зажегся просигналив ММС.

Кто то рукой по тумбочке полез

Пошарить сонно, корпус телефона.

АВТОР 2

Нашел, включил. Свет на лицо. И вдруг

Сон как рукой сняло, в глазах испуг.

Секунду две. Ай‑фон под одеяло.

И мужа в бок тряхнув, почти вскричала:

ЖЕНА БАНКИРА

Вениамин! Твой грабят банк, проснись!

БАНКИР

Ты, что, кошмар приснился? Спи.

ЖЕНА БАНКИРА

В охрану

Звони быстрей. Давай. Поторопись.

БАНКИР

Да эти там решат, рехнулся с пьяну,

Мол сон жене приснился, он звонит.

ЖЕНА БАНКИРА

Вениамин!

БАНКИР

Сошла с ума. Ну ладно.

Потом тебе чтоб было неповадно.

АВТОР 2

Он отыскав свой сотовый, набрал.

БАНКИР

Дьячков, на вас ни кто там не напал?…

Предчувствие, Дьячков…, Спокойной ночи.

Все тихо, дорогая, дальше спим.

ЖЕНА БАНКИРА

Вениамин, твой грабят банк. Короче,

Я в кабинете, под столом твоим

Держу видеокамеру, шпионю

Страхуясь от проворных секретарш.

Чтобы чуть что их сразу: прочь, марш‑марш.

Поувольнять.

БАНКИР

Так Соньку ты…

ЖЕНА БАНКИРА

И Соню,

Но это не причем сейчас. Смотри.

АВТОР 2

Достав свой эйпл из под одеяла

Банкирша ММС‑ки показала.

Банкир одел очки. Включился свет.

БАНКИР

Ну что тут? Карнавальные придурки

Какие то. Хрена‑а! Мой кабинет!

Мерзавцы! Уркаганы! Быдло! Чурки!

А этого я знаю, футболист!

Смотри какой мерзавец, аферист.

Ну с этим разберемся без ОМОНа

АВТОР 2

Банкир смотрел звоня по телефону.

БАНКИР

Узнал? Еще не спишь? Здорово, Шрам.

Давай сюда, возьми головорезов.

ЖЕНА БАНКИРА

Может в милицию, чтоб без эксцессов,

Заявишь, Веня.

БАНКИР

Нет, нельзя ментам.

АВТОР 2

Стоянка в двух шагах от Рафинада.

Мальчишки. Пыра с сумкой – рюкзаком.

Встречает Аня их.

АНЯ

Прошло, как надо?

САВРАС

Все как по маслу. Взяли и бегом.

Отдай рюкзак ей, Пыра и машину

Поймай. Ань поезжай скорей домой.

АВТОР 2

Подъехала какая то «Калина»

И Аня села с полною сумой

Деньжищ в такси.

ТАКСИСТ

Куда Вам? Да, не лето

Небось замерзли, так легко одета.

Уже в пути Ане таксист сказал.

АНЯ

В красивом платье девушки не мерзнут.

АВТОР 2

Он простодушно ей:

ТАКСИСТ

Нет, что серьезно?

АНЯ

Серьезно. Едем на Ж Д вокзал.

АВТОР 1

Под ритм и цветомузыку ди‑джея

В дыму единый скачет Рафинад.

Или дрожит как робот‑автомат

На световспышки в позах каменея.

Вспых – кто то в профиль, молния он в фас.

Сквозь паузы, движением пунктира,

Вперед перемещается Саврас.

Отстал, уже танцует с кем то Пыра.

Полина с Лешкой парою.

АВТОР 2

Ди‑джей

Ритм поменял, на них взглянув лукаво.

Интимный свет, аккорды величаво

Из фонотеки деда для друзей.

АВТОР 1

Ладонь руки открытая Полины

Коснулась Лешки.

ПОЛИНА И ЛЕШКА

Хочешь танцевать?

ЛЕШКА

Стой, приглашают танцевать мужчины.

ПОЛИНА

И дамы тоже могут приглашать.

ЛЕШКА И ПОЛИНА (вместе)

Я приглашаю…

АВТОР 2

Оба рассмеялись.

Он обнял талию ее. Она

Его плечо. Тела их приближались.

Серебряный прожектор как луна,

Фонарики – мерцающие звезды,

Или комет ксеноновых борозды.

В пол шепота она под сердца стук

И музыку.

ПОЛИНА

Я так тебя лю…

АВТОР 2

Вдруг

Ручища исполинские схватили

Обоих. Крик блокировал испуг.

Через танцпол на выход протащили,

По лестнице пожарной как щенят,

На улицу, во двор, швырнули в стену.

Две рожи жуткие. Бандитский взгляд.

По черепу раздувшиеся вены.

РЕЖИССЕР

Стоп. Снято. Перерыв.

ПОМОЩНИК РЕЖИССЕРА

Быть на местах, артисты.

Закончился сценарий. Миша, что снимать?

РЕЖИССЕР

Дай трубку, чтобы Гакену набрать.

АВТОР 2

Звонок от режиссера сценаристу.

РЕЖИССЕР

Привет. Палатник Миша. Есть финал?

Продюсер изрубить всех нас грозится в крошки

Мне нечего снимать, где сцена смерти Лешки?

Неделя, как ее закончить обещал.

СЦЕНАРИСТ

Прости. Я не могу. Вмешалась третья сила.

Уничтожает этот файл, совсем или места

Где выстрел, пуля Лешке грудь насквозь пробила.

Я делал сцену трижды, с чистого листа.

На флешку архивировал, но вирус снова

Все в дым. Попробуй, суеверным тут не стань.

Снимите сами что нибудь. В два слова

Финал таков: И смерть, и жизнь, их грань.

Он, Лешка у Полины на коленях,

Та на земле, его обняв в слезах.

И на Полину камера все время.

Дальнейшее, что есть в ее глазах.

ЛЕШКА

Я никогда не видел море. Честно, честно.

Пожалуйста, возьми мой талисман,

Брось в море. Умирать не интересно.

Ты помнишь автостоп и автобан

И песни, жалко, где то не допеты столько,

Всегда с тобой мы пели в унисон.

Тех, помнишь, из Владивостока.

Давай споем, Полина.

СЦЕНАРИСТ

Начал он,

Потом вдвоем, потом одна Полина.

РЕЖИССЕР

Снимаем! Тишина! Пошла картина!

ЛЕШКА (поет)

По радио передадут

эту песню специально тебе,

Восход пересечет она.

Твое имя унесет туда.

Услышат нас во Владивостоке,

Улетевшие ночью подруги.

Их рисунки на смешных футболках

Веселили унылый город

ЛЕШКА И ПОЛИНА (поют дуэтом)

И эти ночи теплого лета,

С детской нежностью Твоих объятий,

забавных слов, рукопожатий.

И веселые их песни, стремящиеся вдаль

К две тысячи десятым,

к две тысячи десятым.

ПОЛИНА (поет)

В которых мы будем вместе,

будем

конечно.

По другому совсем и не быть.

АВТОР 1

Экран. Земля уходит из под ног.

АВТОР 2

Какой то зритель встал, побрел уныло

Между рядов. Уйти остановила

Его из зала надпись

АВТОР 1

Эпилог.

АВТОР 2

Экран. В пижамках дети и Полина.

ДЕТИ

Мам! Мама! Расскажи нам про дельфина.

ПОЛИНА

Ну хорошо, ложитесь на бочок.

Жил мальчик, сорванец. Жила с ним рядом

В него влюбившись еще в классе пятом

Девчонка. Ангел был, он ей помог

В любви мальчишке этому признаться.

ДЕТИ

А ангел крылья прятал от людей?

ПОЛИНА

Он прятал их под старенькой машиной.

И мальчик девочку любил, но с ней,

Тогда всего лишь только половину

От ночи провели они вдвоем.

Плохие люди мальчика убили.

Но ангел бога попросил потом,

И мальчика в дельфина превратили.

Заветную исполнили мечту.

И встретились они на берегу,

Она туда пришла, чтоб бросить в море

Погибшего мальчишки медальон,

Ведь умирая попросил об этом он.

С тех пор они встречались каждый день там. Вскоре

Был сильный шторм. День длился не один.

Когда же стих, уже не приплывал дельфин.

На берег девочка напрасно приходила.

Грустила, плакала, ждала, молила.

И вот однажды, ангел ли помог

Или следя, за ней сменил решенье бог,

Там вдалеке, алея на закате

Навстречу к ней примчали паруса

Ее возлюбленного.

А теперь в кровати.

Заснете, вам приснятся чудеса.

Закройте глазки. Под щеку ладошки.

АВТОР 1

Кто то зашел тихонько в спальню.

ЛЕШКА

Спят?

АВТОР 1

Перевела туда Полина взгляд.

ПОЛИНА

Тс‑с. Тихо, не разгуливай их, Лешка…