# Север Феликсович Гансовский

## КРЫЛЬЯ КРАСНЫЕ

## *Пьеса в одном действии*

###### Действующие лица

М а р а т.

Л е н а.

К а т я.

Т а н я.

В и к т о р.

Н а т а ш а.

С е н ь к а.

*Действие пьесы происходит в первые годы освоения целины.*

*Комната в доме для приезжих. Эта комната и составляет весь дом. Стены беленые. Большая печь, которая сейчас топится и бросает на пол красноватый отблеск. Шесть коек – по три справа и слева. Одна из них не заправлена. Стол и табуретки. Дверь на улицу и дверь в каморку, где живет заведующая домом. На стене – телефон с ручкой, часы‑ходики. Окно, за которым видны синие снежные сумерки.*

*М а р а т  сидит на табуретке у печки. Л е н а – на койке. На другой койке сидит  К а т я  и смотрит в окно. Еле слышно посвистывает ветер. В комнате полумрак.*

М а р а т *(Лене, продолжая разговор)* . Конечно, у нас так все и пошло. С первой осени, с пятьдесят четвертого. Собрали мы урожай, а наши гастролеры – кто куда. Которые на горячие тысячи приехали. Технику побросали. Пришли мы на поле, трактора стоят, как после бомбежки, честное слово. Кабины – и те покалеченные.

Л е н а (*лузгая семечки)* . И жилье. Жилье тоже, я слыхала, у вас на стихию пустили.

М а р а т. Факт, пустили. Поставили этот «сборнощелевой».

К а т я *(робко)* . Какой?

М а р а т. Ну сборнощитовой. Финские они, что ли, сборные такие дома. Щели – во!

Л е н а *(лузгает семечки)* . Правильно. У нас в «Ульяновском» тоже говорили, что ваш совхоз два года просуществовал исключительно за счет народа. А не за счет руководства.

М а р а т. Точно. Вчера‑то, правда, слух был – директора нашего менять будут… А ты вот почему бежишь из хорошего совхоза? У вас‑то здорово живут.

Л е н а. Я?

М а р а т. А я, что ли?

Л е н а. Потому.

М а р а т. Почему – потому?

Л е н а. Потому что у нас директор боится задеть самолюбие хулигана.

М а р а т. Боится! Ваш Петр Иванович? Путаешь.

Л е н а. Да, «путаешь»! А как стала недостатки высказывать и про это, так меня же еще и дурой поставили.

М а р а т. Директору сказала про хулигана? Петру Ивановичу?

Л е н а. И директору и рабочкому. А они только посмеялись. Ты бы, говорят, сказала про хулигана, когда он еще жил у нас и вел себя по‑хулигански. А чего же ты говоришь, когда он уже уволился и не ведет себя?

М а р а т. Значит, ты после сказала, когда его уже не было? Тебя чего‑то не поймешь.

Л е н а. Который безбашковый, он и сам себя не поймет. *(Кате.)* Ты что, к кому из родных ехала или просто так?

К а т я. Просто так… Взяла в райкоме путевку и поехала.

Л е н а. Тогда ты к нам старайся. В «Ульяновский». Знаешь, как живут! С ихним *(кивает на Марата)* , с «Буревестником», рядом не лежал. *(Встает.)* В магазине вроде косынки привезли – по пятьдесят пять. *(Выходит.)*

К а т я *(робко)* . А тебя как зовут?

М а р а т *(хмуро)* . Меня? Марат.

К а т я. А ласково тебя как зовут?

М а р а т. Ласково? Как – ласково?

К а т я. Ласково… Ну, коротко, значит. Как тебя мать зовет или сестренка?

М а р а т. У меня никого нету. Я детдомовский.

К а т я *(после паузы)* . А ты уезжаешь, да?

М а р а т. Уезжаю… Последняя моя ночь на целине. Утром автобус пойдет на станцию.

К а т я. А почему, Марат?

М а р а т. Да неохота говорить.

*Пауза.*

К а т я. С утра мороз какой был. А сейчас тепло‑тепло.

М а р а т. Это перед бураном.

*Дверь со стуком распахивается. Входит  Т а н я.*

Т а н я. Чего без света сидите? *(Зажигает свет.)* Тоже мне народ – удивляюсь! Сидят без света, как суслики. *(Скидывает на ближайшую койку пальто и пуховый платок.)* В промтоварный приемники привезли – «Урал», по тысяче триста. И косынки по пятьдесят пять. Капроновые. *(Подбегает к своей каморке, отпирает ее, входит, выходит, засовывая что‑то в карман жакетки, запирает.)* Приехал директор с «Ульяновского» – завтра весь совхоз за приемниками кинется. *(Кате.)* А ты все сидишь, да? Ко мне никто не звонил? *(Марату.)* Из «Буревестника» последние сбегают – эх вы! *(Кате.)* Никто не звонил?

К а т я. Нет, никто не звонил.

Т а н я *(останавливается посреди комнаты и осматривается)* . Эта койка освободилась, да? *(Подскакивает к незаправленной койке, сдергивает смятое одеяло, хватает простыни, мельком осматривает их, складывает, кладет на подоконник.)* Автобус со станции пришел. Какие‑то к нам приехали. Одна красивая, как киноартистка. *(Кате.)* Слышь, ты посмотри тут за порядком, а я опять на полчаса сбегаю, ладно? Вот эти койки все свободные, если кто придет. Я пошла. *(Набрасывает пальто и устремляется к двери, но возвращается.)* Ты ела сегодня? Что ж ты молчишь? *(Кидается к своей каморке, отпирает ее, берет там тарелку, запирает и подает тарелку Кате.)* Тоже мне святая – сидит и молчит. Вот у таких только чемоданы и воровать. *(Выходит.)*

К а т я *(ей вслед)* . Спасибо. *(Принимается есть.)*

М а р а т. А у тебя что, чемодан украли?

*Дверь приотворяется, слышен голос Тани: «Вот сюда, сюда заходите. Пожалуйста». Входят  В и к т о р, Н а т а ш а, Т а н я.*

Н а т а ш а. Здравствуйте.

К а т я. Здравствуйте.

Т а н я. Заходите, заходите. У нас тут тепло. Грейтесь.

В и к т о р *(Наташе, которая начинает снимать рюкзак)* . Подожди, я тебе сейчас помогу. *(Тане.)* У вас тут только одна комната?

Т а н я. Одна. *(Наташе.)* Давайте я. *(Помогает снять рюкзак.)* Ух, тяжелый какой! Вот сюда давайте. Вот эта коечка свободная и вот эта. *(Берет с окна белье.)* Белье чистое – только из стирки. Вот сюда, к печке. Вам теплее будет. А чемодан под койку.

Н а т а ш а. Если можно, я бы лучше на ту. К печке мне не хочется. У меня голова что‑то разболелась.

В и к т о р. А ничего, что чемоданы под койку? Тут всегда кто‑нибудь есть, да?

Т а н я. Так я же и сама никуда не выхожу. А хотите, можно ко мне в комнату. Она запирается.

В и к т о р. Да нет, ничего. Пусть тогда так. *(Смотрит на часы.)* Не скажете, как отсюда добраться до совхоза имени Ушакова? Теперь уже поздно?

Т а н я. До «Ушакова»? Да завтра от них машина будет. Молоко сдавать. А вы позвоните к ним – вот телефон. Они за вами пришлют. Вы артисты, да? С концертом приехали?

В и к т о р. Нет, не артисты.

Т а н я. А кто?

В и к т о р. Я инженер. По двигателям внутреннего сгорания.

Т а н я. А я считала, артисты. *(Наташе.)* Вы такая красивая – я думала, из кино… А вы ресницы подкрашиваете?

Н а т а ш а. Вы меня совсем смутили – как вы говорите. Нет, не подкрашиваю.

Т а н я. Да, верно, не подкрашиваете. Они у вас просто такие сами от себя. А у меня вот ресницы все черные, а самые кончики белые. Правда, обидно? Я, когда девчонкой была, так переживала насчет этого. *(Виктору.)* А вы, значит, инженер. Наверное, завгаром к ним, в «Ушакова»?

В и к т о р. Нет, не завгаром. Мы не по специальности приехали с женой на целину. Просто работать.

Т а н я. Как – работать?

В и к т о р. Как все.

Н а т а ш а. Виктор, дай мне, пожалуйста, попить. Чаю. У тебя осталось?

В и к т о р. Возьми. На. *(Подает фляжку.)*

Т а н я. Значит, вы просто так приехали? Вроде как из патриотизма? А как же вы жить тогда будете?

В и к т о р. Как жить? Как все живут, так и мы.

Т а н я. Так все‑то живут на шестьсот в месяц. А вы так не проживете. На вас вон кожаное пальто больше тысячи стоит.

В и к т о р. Слушайте, вам не кажется, что это наше дело – как мы жить будем?

Т а н я. А я что, спрашиваю, что ли? *(Передергивает плечами.)* Подумаешь! Живите как хотите. Платите вон по пять рублей за койку, и все. Десять за двоих. А то заболтаешься тут с вами.

В и к т о р. Пожалуйста, вот. *(Подает деньги.)* Тут у вас, я вижу, вежливость не очень в моде.

Н а т а ш а. Виктор.

В и к т о р. Что?

Н а т а ш а. Поди сюда.

В и к т о р. Ну, что опять?

Т а н я *(Марату)* . Эй, ты, «буревестник»! С тебя пятерку сейчас получить или переводом через банк?

*Марат молчит.*

Как печку топить – так давай сразу, а как платить – так потом, попозже. *(Кате.)* Ну, ты, значит, посмотришь. Я мигом. *(Выходит.)*

В и к т о р. Ну что ты хочешь?

Н а т а ш а. Ничего… Просто чтобы ты сел и отдохнул. Ты ведь устал.

В и к т о р. Я‑то как раз не устал. Из нас двоих я устаю обычно меньше.

Н а т а ш а. Витя… У тебя плохое настроение?

В и к т о р. Ах, оставь, знаешь, эту вечную опеку. Плохое, хорошее… Никакое у меня настроение. *(Успокаиваясь, оглядывает комнату.)* Да… Приехали, значит, на целину.

*Пауза.*

М а р а т *(откашливается, Кате)* . А у тебя чего, чемодан украли?

К а т я *(тихо)* . Ага. Ночью проснулась в вагоне, смотрю – нету. Я сперва даже заплакала. А потом взяла себя в руки. Верно, глупо, что заплакала?

*Марат пожимает плечами.*

Марат…

М а р а т. Что?

К а т я. А меня Катей зовут.

М а р а т. Катей?

К а т я. Катей. А длинно – Екатериной Васильевной. Смешно, правда?

М а р а т. Чего тут смешного?

К а т я. Нет, смешно. Я – и вдруг Екатерина Васильевна… Марат, а почему ты такой сердитый?

*Входит  Л е н а.*

Л е н а. Порядочки у них тут. Магазин закрытый, а нашу эту заведующую сразу туда пропустили. Уже в косынках роется. *(Наташе.)* А вы из Москвы, да?

Н а т а ш а. Из Москвы.

*Пауза.*

К а т я *(кончила есть)* . Марат, а ты откуда?

М а р а т. С Владивостока. С Приамурья, в общем.

К а т я. Ох как далеко! А я с Курской области. Из Березани. Знаешь Березань?

М а р а т. Березань… Чего‑то слышал.

К а т я. Не знаешь Березани?! Ну‑у, а у нас городок хоть маленький, а хороший такой. Весь‑весь деревянный. Сирени много. Все гусей держат… Сады яблоневые…

М а р а т. А как ты поехала на целину?

К а т я. Да как вся молодежь. Отпросилась у мамы – и поехала. Сперва брат мой двоюродный, а потом я.

М а р а т. А брат куда уехал?

К а т я. Брата уже нету.

М а р а т. Как – нету?

К а т я. Нету… Марат, а у вас школа хорошая была? А у нас какая хорошая! У нас в седьмом классе вечер сделали – вечер русской живописи. Учительница по литературе написала в Третьяковскую галерею. И оттуда прислали репродукции разные, книжки. Я тоже маленький доклад делала. Про Репина. Прочла книжечку и сделала по ней доклад.

М а р а т. И у нас школа тоже хорошая была. *(Садится на койку рядом с Катей.)*

К а т я. Ты садись. Садись как следует. *(Подвигается.)*

М а р а т. Слушай, ты вот про Репина доклад делала. А ты рисовать любишь?

К а т я. Люблю. Только у меня не получается.

М а р а т. И я люблю. Я тут на целине все рисовал. Травы.

В и к т о р. Что ты рисовал?

М а р а т. Ну, травы разные. Ковыль, острогалы, острец… В поле ждешь, бывает, с трактором, пока тебе горючее привезут или воды. И рисуешь. У меня всегда блокнот с собой был и цветные карандаши. Тут деревьев нету, вот травы и рисуешь.

Н а т а ш а. А вы трактористом были?

М а р а т. Трактористом. Но на тракторе мало приходилось. То на ремонт поставят. То в отгон пошлют сено заготовлять.

В и к т о р. А заработок как?

М а р а т. У меня? У меня лично – я вот за год сосчитал – по пятьсот рублей в месяц вышло.

Н а т а ш а. Пятьсот в месяц! Не много.

Л е н а. Сам себя не оправдываешь. Правильно, что сбежал.

М а р а т. Да я не из‑за этого. Думаешь, я из‑за брюха сбежал?

Л е н а. А из‑за чего же?

М а р а т. Так… Было одно дело.

В и к т о р. Какое?

Л е н а. Украл чего‑нибудь, вот и выгнали.

М а р а т *(с горечью)* . «Украл»! Эх ты, скажешь тоже. Я из детдома ушел раз от своей глупости, так и то не воровал. «Украл»! А ты вот чего с «Ульяновского» сбежала? Самый лучший совхоз.

Л е н а. Тебе небось хулиганы нож не показывали. А мне показывали.

В и к т о р. Какой нож?

Л е н а. «Какой»! Финку.

Н а т а ш а. А как вам нож показывали?

Л е н а. Как показывали? Да обыкновенно. Учетчицей я была. На току. Один приезжает и говорит: «Припиши мне еще три ездки». А я одна. А потом еще приезжает. «Приписала?» И нож показывает.

В и к т о р. Ну и что вы?

Л е н а. «Что»? Спасибо, в столовую перевели.

М а р а т. А приписывала? Когда еще на току была?

Л е н а. А ты бы не приписывал?

*Пауза.*

К а т я. А ты его потом видела, этого хулигана?

Л е н а. Еще бы не видела, если он всю уборочную работал. А потом уволили, а потом опять приняли – вот недавно. А когда пошла к директору, еще раньше, а он…

*Дверь с шумом распахивается. Входит  С е н ь к а.*

С е н ь к а. Здорово! Татьяны нету? Заведующей. *(Замечает Лену.)* Приветик. Что, нету заведующей? А койки свободные есть?

К а т я. Таня вышла. А койки есть свободные. Вот эта и эта.

С е н ь к а. Есть, значит, порядок. *(Кладет на койку рюкзак. Лене.)* Эй ты, толстая, поглядишь. *(Выходит.)*

К а т я *(Лене)* . Ну, и ты, значит, пошла к директору. И что?

Л е н а. Ничего.

К а т я. Насчет хулигана сказать?

Л е н а. Какого хулигана?.. Чего пристали‑то, чего пристали? *(Вытаскивает из‑под койки рюкзак и чемодан.)* Ничего я не знаю. *(Марату.)* Когда автобус пойдет на станцию?

М а р а т. Утром. Слышь, а это не тот, который тебе нож показывал?

Л е н а. Ничего я не знаю. *(Берет вещи и выходит.)*

М а р а т. Факт, он… Сенька его зовут. Шофер. У нас тоже работал, в «Буревестнике». Раз «ВИМы» пришли новенькие, а потом кто‑то из‑под замка все шприцы унес и продал по колхозам. Так считали, что он.

В и к т о р. Ну и что же? Надо было в милицию заявить.

М а р а т. А как докажешь?

В и к т о р. Ну тогда можно было просто морду набить. Не знаете, как с хулиганьем надо обращаться? Пусть он только зайдет. Я с ним поговорю. По‑мужски. Забудет, как его звали.

*Вбегает  Т а н я.*

Т а н я *(Кате)* . Слышь, сейчас тут директор с «Ульяновского». Петр Иванович. Машина стоит у чайной. Беги, просись к ним. Знаешь, как живут! Там девчонку на тяжелой работе не увидишь. Чтобы она помощником тракториста или мешки таскала. Еще лучше, чем в «Ушакове».

*Катя нерешительно встает.*

Давай скорей, чего ты мнешься? Стеганку набрось, вот малахольная‑то! Думаешь, он тебя ждать будет?

К а т я. Я в «Ульяновский» не хочу. Я в «Буревестник» поеду, когда попутная будет.

Т а н я. В «Буревестник»! Ты что, сдурела?

М а р а т. Зачем же в «Буревестник»?. Ты уж лучше в «Ушакова», если в «Ульяновский» не хочешь.

Т а н я. Да чего ты стала‑то? Беги! Тебе ж как лучше говорят.

К а т я. Нет. Я в «Буревестник». *(Садится на койку.)*

Т а н я. Ну и дура!.. Эх, черт вас дери всех! Одна второй день на койке сидит, не знает, что ей делать. Другой пятерки не имеет заплатить за ночлег. Третьи сами не знают, зачем приехали. Обсели кругом – деваться некуда. *(Другим тоном.)* Три раза подметала, опять грязь. *(Берет в углу веник и принимается подметать.)*

М а р а т *(тихо, Кате)* . Ты почему в «Буревестник» хочешь? Там же знаешь, как хуже.

К а т я. Так… Мне надо.

М а р а т. А почему?

*Со своими вещами входит  Л е н а.*

Т а н я. Не уехала?

Л е н а. Уедешь тут. *(Садится на койку и всхлипывает.)* Машина почти пустая, и не взял на станцию. Известно – директор.

В и к т о р. Прогуляться, что ли, пойти? *(Встает, подходит к двери и открывает ее.)* Ух, ветрище какой. *(Наташе.)* Мы, знаешь, вовремя доехали.

Т а н я. Буран будет.

*Лампочка под потолком меркнет, потом зажигается.*

Вот‑вот, точно. Ветер провода раскачивает… Ах, белье‑то у меня висит! *(Выбегает.)*

В и к т о р. Такие обстоятельства… *(Марату.)* А ваш совхоз далеко?

М а р а т. Пятьдесят пять километров. Вы к нам не езжайте. В «Ушакова» или в «Ульяновский». В «Ушакове» тоже клуб есть, баня. Кино два раза в неделю. А у нас ничего.

В и к т о р. Ясно. А охота есть в этих краях?

М а р а т. Есть. У кого ружья – охотятся. Весной у нас над озером гусь здорово идет. Которые жадные, бьют… А у вас какое ружье?

В и к т о р. Винчестер.

М а р а т. Ружье способное.

Л е н а. И у нас, в «Ульяновском», есть – здорово охотятся. У нас одна – муж охотник – с этих гусей целую перину набила. Пух знаете какой! В Москве не купишь… *(Виктору.)* А вы артисты, да?

В и к т о р. Совершенно не артисты. Не понимаю – всю дорогу нас принимают за артистов. Никогда не думал, что во мне есть что‑то артистическое. Как тебе кажется, Ната?

Л е н а. А что, поохотиться приехали? С ружьем… или просто так – посмотреть, как мы тут живем?

В и к т о р. И не охотиться и не смотреть. Приехали жить и работать. Я инженер. Предлагали место в министерстве. Не захотел. Решили с женой отправиться где труднее. Не бывает?

Л е н а. Нет, чего ж? Бывает. Рыба ищет, где глубже…

В и к т о р. А человек – где лучше. Так вы хотели сказать? А вот я вам говорю, что бывает и наоборот. Человек ищет, где хуже, где труднее.

Л е н а *(уклончиво)* . Конечно… Каждый сам себе лавирует. Как ему выгоднее.

В и к т о р. Опять – «лавирует». Я вам как раз объясняю, что дело не в том, чтобы лавировать, а в том…

Н а т а ш а. Витя…

В и к т о р. Ну что такое? Оставь, пожалуйста. *(Машет рукой.)*

*Пауза. Марат достает из‑под койки вещевой мешок.*

М а р а т. Катя.

К а т я. Что, Марат?

М а р а т. Хочешь… Хочешь, я тебе одну штуку покажу?

К а т я. Хочу, конечно. А что, Марат?

*Т а н я  входит с бельем в руках. За дверями ветер.*

Т а н я. Плохо, кто в дороге. *(Проходит в свою каморку.)*

М а р а т. Вот смотри. *(Подает Кате рисунки.)*

К а т я. Ага… Как хорошо ты рисуешь. А вот это что?

М а р а т. Озеро. Оно такое гладкое, что даже нарисовать трудно. Рыбы – страсть. Наши поехали, сеть забросили, так полную коляску мотоцикла рыбы привезли. С одного раза… Но ты не на эту смотри. Вот на эту.

К а т я. А это что? Столбики какие‑то.

М а р а т. Неужели непонятно?

К а т я. Нет… Посадка, что ли?

М а р а т. Ну ясно, что посадка. Ты что, не видела, как лес садят?.. А вот тут, на этой картинке, молодой лес, уже выросший.

К а т я. Да… А разве тут есть лес? Ты говорил, только травы.

М а р а т. Да, конечно, нету. Это же мечта. Понимаешь, мечта была наша с товарищем. Чтобы лес посадить… Тут же пустые места. До целины особенно так было, что в машину можно сесть, на четвертую скорость поставить, глаза закрыть и на полном газу вперед жать. Километров сорок или пятьдесят. И ни на что не наткнешься. Потому и бураны такие. А ведь леса можно посадить на целине, реки пустить. Знаешь, какая страна прекрасная станет. Ведь тут же юг, солнца много… Тогда бы дожди пошли летом. А земли тут больше, чем вся Франция, в Казахстане… Вот видишь, я здесь мечту нарисовал. Не в деталях, конечно. А так, в общем. Видишь, тут степь, тут лес, луга. Река могучая. А там вот город на горизонте. Башни…

Н а т а ш а. Можно мне посмотреть ваши рисунки? *(Встает.)*

М а р а т. Чего ж? Пожалуйста.

К а т я. Значит, такая у вас мечта была?

М а р а т. Да мы, знаешь, уже делали. Место нашли у озера. Для первого леса. В питомник написали насчет саженцев. Деньги даже собрали у самих себя, у ребят. Канаву выкопали для воды…

Н а т а ш а. А что тут темное? Яма?

М а р а т. Не. Это так… Солярка попала. Руки же грязные. Берешь.

Н а т а ш а. Хорошо вы нарисовали. *(Лене.)* Хотите посмотреть?

Л е н а *(поджимает губы)* . Не заинтересована.

Н а т а ш а. Да посмотрите. В самом деле хорошо. *(Подает рисунки.)*

Л е н а *(неохотно просматривает)* . Сказки все. Ничего этого не будет.

М а р а т. Почему не будет?

Л е н а. Не будет, и все.

М а р а т *(начиная сердиться)* . Ну почему не будет? Скажи – почему?

Л е н а *(равнодушно)* . Потому. *(Берет свой вещевой мешок и начинает развязывать.)*

М а р а т. Нет, ты скажи почему. Раз говоришь, что не будет.

Л е н а. Да потому, что он никому не нужен. Твой лес.

М а р а т. Как же не нужен? Ведь тут засухи. Летом пыль. А знаешь, что можно сделать?

Л е н а. А кто будет делать‑то? Ты, что ли? У тебя штаны‑то есть, кроме этих?

М а р а т. При чем тут штаны?

Л е н а. У самого штанов нету, а тоже – лес, города, башни… Сидел бы и молчал.

К а т я. Нет. Это ты неправильно говоришь. А я считаю…

М а р а т. Ладно! Дай сюда. *(Схватывает с койки свои рисунки.)* Эх ты! Вот из‑за таких всякое дело сохнет. Нет, точно. Такие еще хуже Сеньки‑хулигана. Еще гораздо отрицательнее. *(Передразнивает.)* «Жизнью надо уметь лавировать». Вот вы, такие, и лавируете. Эх, я во Владивостоке был! На рынке ларьки. Расческами разными торгуют, пуговицами. И молодые сидят в ларьках. Ряшки – во! Сидят и торгуют. А могли бы работать. Вот я все думал – где же они выращивались такие? Под шкафом, что ли? Чего они молодые – и пошли в ларек сидеть. И ты такая же… Пух! Про гусей заговорили, а ты сразу: «Пух. Перины набивать». У нас люди на них, на диких гусей, как на красоту смотрят. Когда они на восход летят – крылья красные… А вам бы только пух. Всю бы землю вы на пух перевели и толстой своей… и толстым задом легли бы жир наращивать…

Л е н а. А ты не оскорбляй. Не оскорбляй. Думаешь, я такая безмощная тут сижу?

М а р а т. Да ты уже сама себя давно оскорбила. Вот у нас в совхозе и директор такой. Приехал, дом выстроил и сразу забор вокруг. У него и не растет ничего, а он – забор. Зачем?.. А ты!.. Ездки приписывала шпане.

Л е н а. А ты бы не приписывал? Ишь, герой.

М а р а т. Да я бы лучше задавился, чем ему приписал! Пусть бы он меня лучше зарезал.

*Пауза.*

Н а т а ш а. Ой, подождите! Что‑то мне плохо. *(Встает.)* Виктор… Витя… *(Шатнувшись, опускается на койку.)*

*Общее волнение. Входит  Т а н я.*

Т а н я. Тише вы! Тише! Что тут такое?.. А‑а.

В и к т о р. Воды! Воды надо.

Т а н я. Тише все. Берите ее за плечи. Вот так, во‑во… И ты помогай. Бери‑бери, не бойся… Нет, не сюда, а ко мне в комнату. Ко мне.

*В и к т о р, К а т я  и  Т а н я  вносят  Н а т а ш у  в каморку Тани. Оттуда раздается голос Тани: «Нет‑нет, идите все. Я и одна справлюсь…» В и к т о р  и  К а т я выходят.*

Л е н а. По ней видать было, что не в себе. Я сразу заметила. Только как вошла.

В и к т о р *(стоит у двери в Танину каморку)* . Да вообще она у меня слабая. Не приспособлена для таких путешествий. *(Стучит в дверь.)* Ну, как там? Можно мне?

*Голос Тани: «Сейчас, сейчас. Все уже в порядке». Выходят  Н а т а ш а  и  Т а н я. Таня поддерживает Наташу.*

Т а н я. Ничего страшного. Садись. Сейчас все пройдет. *(Виктору и Марату.)* А ну‑ка, вы, мужики, не курить здесь. Чтоб ни одной папиросы, ясно? *(Виктору.)* Гаси‑гаси. Кто курить – пожалуйста, на воздух. У человека голова болит.

В и к т о р. Ладно. *(Гасит папиросу.)*

Н а т а ш а. Прямо не знаю, как получилось. Все ничего, и вдруг в глазах покраснело. Но сейчас уже хорошо. Пусть курит кто хочет.

Т а н я. Ладно‑ладно, с каждым случается.

*Лампа под потолком меркнет и гаснет совсем.*

Ого! Так и знала. Раз буран, значит, обязательно. Сидите, я сейчас лампу зажгу. *(Выходит.)*

В и к т о р. Ничего себе удовольствие.

*Т а н я  вносит зажженную лампу и ставит на стол.*

Т а н я. Вот вам и свет… Ну, что делать будем? Собралось шесть человек. Все разные. Один уезжает, другой приехал, третий на месте сидит. И сошлись‑то с разных краев.

К а т я. Да, интересно как… Владивосток, Березань, Москва. Сразу всю Россию видно стало.

*Пауза.*

Т а н я. Ну, что делать будем? Чтобы эту ночь запомнить? Истории рассказывать, стихи читать, песни петь. Кто что умеет?

К а т я. Я ничего не умею. Только стихи.

Т а н я. И больше никто ничего? Эх вы! Ну тогда слушайте, что я вам спою. *(Идет к себе и возвращается с аккордеоном.)* Ну, слушайте тогда. *(Некоторое время играет, затем поет романс Нины из «Маскарада».)*

В и к т о р. Неплохо.

Н а т а ш а. Что ты говоришь – «неплохо». Это искусство, а ты – «неплохо».

Т а н я. Ладно. Что там обо мне говорить. Я вот надеялась, артисты из Москвы приехали. Думала, послушаю, как по‑настоящему‑то поют.

Н а т а ш а. Но вы все‑таки учились петь, да?

Т а н я. Первой была в самодеятельности у нас на фабрике. «Онегина» ставили, я Татьяну пела.

В и к т о р. Ого! Значит, вы и ноты знаете?

Т а н я. А вы считали, мы тут все лыком шитые?.. *(Встает.)* Эх, как споешь, так что‑нибудь такое сделать хочется. И сама не знаешь что. *(Прошлась по комнате чечеткой.)* Ну, сплясать вам, что ли? Сыграть кто может на аккордеоне? Никто? Ну ладно. Спать тогда. Время позднее. *(Марату.)* Ты, «буревестник», давай вот на эту койку.

М а р а т. Ничего, я так посижу.

Т а н я. Чего сидеть? Сказала – значит, ложись.

М а р а т. Ладно.

Т а н я *(Лене)* . Или ты, может, на эту койку хочешь? Тогда «буревестник» сюда.

Л е н а. Я не лягу.

Т а н я. Как – не ляжешь?

Л е н а. Так – не лягу. Не буду спать.

В и к т о р. А почему вы не хотите ложиться?

Н а т а ш а. Она, наверно, этого хулигана боится. Который ей нож показывал.

Т а н я. Какого хулигана? Ничего не пойму.

В и к т о р *(Лене)* . Ложитесь спокойно. Я с ним потолкую. Сенька тут был какой‑то. Вещмешок оставил.

Т а н я. Значит, еще койка будет занята.

*Дверь внезапно отворяется с громким стуком. В комнату врывается ветер и снег.*

Ах ты! Ветер какой! Лампу держите, как бы не сдуло. *(Кидается к двери и принимается ее закрывать.)* А то бывает, и крючок срывает. У меня раз осенью сорвало. *(Пытается совсем закрыть дверь, но это ей не удается.)* Ну и ветер. Прямо как толкает кто.

*Дверь приоткрывается, преодолевая сопротивление Тани.*

Эй, помогите, кто посмелее!

*Дверь еще приоткрывается, протискивается  С е н ь к а.*

А‑а, еще пассажир.

С е н ь к а. Чего держишь‑то? Обалдела?

Т а н я. Да я думала – ветер. Ветром сперва открыло.

С е н ь к а. Койка есть свободная? Я тут шмутки оставлял.

Т а н я. Чего не быть? Вот эта и свободная. И белье чистое. Давай пять рублей.

С е н ь к а. За что? За здорово живешь?

Т а н я. За койку.

*Сенька медленно лезет в карман.*

Давай‑давай. Заснешь тут с вами. *(Вырывает у Сеньки из руки пять рублей.)* Ну и все, теперь спать.

В и к т о р. Минутку. *(Подходит к Сеньке.)* А ну‑ка встань.

*Пауза.*

С е н ь к а. Это вы к кому?

В и к т о р. Ну‑ка встань, говорю.

С е н ь к а *(медленно подымается)* . Ну и что?

В и к т о р. Ты вот этой девушке грозил ножом? Летом?

С е н ь к а *(с мнимым возмущением)* . Кому?!

В и к т о р. Вот этой. Ножом грозил, чтобы она тебе лишние ездки приписывала.

С е н ь к а. Этой? Да я ее в первый раз вижу.

В и к т о р. В первый раз? Сейчас проверим. *(Лене.)* Этот к вам на ток приезжал? Нож показывал?

Л е н а *(возмущенно)* . Когда?.. Да я его и в глаза не видела. «Нож»!.. Чего сочиняете‑то, чего сочиняете? А еще интеллигентные называются! Не знаю я никакого ножа. Чего пристали?

В и к т о р. Вот черт возьми! Имей дело с барахлом.

Л е н а. От барахла слышу… Приехали тут мутить… Интеллигенция, а еще барахлом обзывается. *(Отворачивается и плачет.)*

С е н ь к а. Вот так, товарищ начальник. В первый раз вижу.

В и к т о р. Никакой я не начальник. Для этого начальник не нужен – хама к порядку призвать.

С е н ь к а. Ах, не начальник! Не начальник, так и проваливай отсюда, пока я тебе горб не приделал. *(Ложится на койку и начинает насвистывать.)*

В и к т о р. Что ты сказал? Встань.

С е н ь к а *(равнодушно)* . Чего?

В и к т о р. Встань.

Н а т а ш а. Виктор, Виктор, довольно.

В и к т о р. Поднимись, а то хуже будет.

С е н ь к а. Пошел ты… знаешь куда?.. *(Неожиданно быстро поворачивается на бок.)*

*Виктор отскакивает.*

Не бойся, пошутил. *(Примащивает себе подушку, закрывает глаза и принимается ненатурально храпеть.)*

Т а н я. Все. Поскандалили, и хватит. Давайте разбираться по койкам. Свет сейчас пригашу.

Н а т а ш а. Виктор, хватит, прошу тебя.

В и к т о р. Пожалуй, действительно хватит. Ничего тут не докажешь, только запачкаешься.

Т а н я. Спите. *(Выходит.)*

*Все разбираются по койкам. Катя и Марат – рядом. Лена садится на табурет у печки. Пауза. Свистит ветер.*

М а р а т. Буря всё какая. Вот сейчас кого застало в степи, шофера, – полное ведро бензина нальет и жжет.

К а т я *(шепотом)* . А почему?

М а р а т. Ну, греется. Бензин, если налить в ведро, со снегом даже перемешать, никогда не загасить. Хоть какой ветер.

К а т я. Страшно в степи ночью?

М а р а т. Не… Привычка.

*Лена начинает громко храпеть.*

К а т я. Смотри. Говорила, всю ночь не заснет. А сама сразу. Смешно.

М а р а т. Да ну ее.

К а т я. Тебе спать хочется?

М а р а т. Хочется. Я и ту ночь не спал. Ехали.

К а т я. Спокойной ночи, Марат.

*Пауза. Слышно, как ревет буран.*

Н а т а ш а *(приподнимается и оглядывается)* . Виктор… *(Трясет Виктора за плечо.)*

В и к т о р. Ммм.

Н а т а ш а. Виктор.

В и к т о р. Ммм.

Н а т а ш а. Виктор, ты спишь?

В и к т о р. А?.. Что? Нет, не сплю.

Н а т а ш а. Виктор, мне с тобой надо поговорить.

В и к т о р. Поговорить?.. Пожалуйста. Хотя, может быть, потом.

Н а т а ш а. Нет, я хочу сейчас.

В и к т о р. Ну изволь… Что это за привычка – ночные разговоры?

Н а т а ш а. Ну тогда ты встань.

В и к т о р. Зачем? Я и так слышу.

Н а т а ш а. Но ты заснешь. Встань, я тебя прошу. Сядь тут.

В и к т о р. Ну пожалуйста, пожалуйста. В чем дело?

Н а т а ш а. Оставь этот тон. Я хочу серьезно поговорить.

В и к т о р. Ну говори. Пожалуйста, говори. Ты меня разбудила, я встал. Говори.

Н а т а ш а. Виктор… То, что мы сейчас собираемся делать, для нас очень важно. Верно?

В и к т о р. Что именно? По‑моему, мы сейчас ничего не собираемся делать. Ночь ведь все‑таки.

Н а т а ш а. Нет. Я говорю, что вот мы с тобой приехали на целину. Это для нас очень важно.

В и к т о р. Естественно.

Н а т а ш а. Да… Но видишь, теперь мы не сможем поехать в этот хороший совхоз, в который мы хотели. В «Ушакова». Нам придется поехать в плохой, в дальний. Например, «Буревестник».

В и к т о р. Почему обязательно в дальний?

Н а т а ш а. Потому что ты тут сказал людям, что ты инженер.

В и к т о р. Гм… Да… Не подумал… Глупо. Хотя что тут такого? Ведь они все равно уезжают.

Н а т а ш а. А Татьяна? Заведующая. Понимаешь, если дойдет, что ты соврал, будет очень неудобно.

В и к т о р. Да… Ну, хорошо тогда. Поедем в этот дальний. В самую глушь, в дыру… Жаль, конечно, что нет клуба. А впрочем, все равно! Пусть! Договорились. Знаешь, это мне даже еще больше нравится. Начинать новую жизнь, так начинать!

Н а т а ш а. Подожди. Не вставай, сядь.

В и к т о р. У тебя еще что‑нибудь? Знаешь, холодно сидеть.

Н а т а ш а. Еще… Понимаешь, мне даже трудно тебе объяснить. Ты ведь легко соглашаешься на тяжелое. Потому что оно красиво. Но мы приедем в этот «Буревестник» и останемся там надолго, если не навсегда. Поэтому мы теперь должны решать то или другое не потому, что оно красиво. Не для оценки со стороны.

В и к т о р. Но я согласен. Понимаешь, согласен. И так и этак. И со стороны и для себя. Ты сказала – и я согласился. Не надо усложнять.

Н а т а ш а. Нет. Ты меня не хочешь понять. Мы сейчас входим в настоящую жизнь. Не выдуманную… Эта дорога… Разговоры о заработке. Встреча с хулиганом… Знаешь, я многое обдумывала сегодня. Мы не должны жить, как прежде. Нам надо серьезно обдумывать каждый свой шаг.

В и к т о р. Но ведь мы же обдумываем. Я тебе скажу, что мы даже слишком много думаем и мало делаем. Хватит этих разговоров. Надо делать. Дело!

Н а т а ш а. Не кричи. Тише… Нам нужно быть осторожными. Во многом. Даже… Даже с деньгами. Ты извини, что я об этом говорю. Но на станции ты заплатил за всех в ресторане. И не взял денег, хотя они тебе хотели отдать. Нам теперь нельзя так. Отец тебе больше не пришлет. Знаешь, сколько у нас осталось?

В и к т о р. Сколько?

Н а т а ш а. Шестьсот.

В и к т о р. Шестьсот рублей, и все?

Н а т а ш а. Шестьсот и та мелочь, которая у тебя.

В и к т о р. Ого! Я думал, гораздо больше.

Н а т а ш а. Мы много истратили. Все эти рюкзаки, чемоданы, кожаное пальто, ружье, проводы. Отец дал тебе пять тысяч. Знаешь, мы могли купить и дешевое ружье. Не такое. Ты ведь не охотник.

В и к т о р. Ладно. Зато у нас все есть.

Н а т а ш а. У меня нет теплого пальто.

В и к т о р. Но ты же сказала, что не надо. Помнишь, я предлагал купить.

Н а т а ш а. Ты предлагал, когда все уже почти было истрачено.

В и к т о р. Но мы заработаем. В конце концов, продадим мое кожаное и купим тебе.

Н а т а ш а. Его нельзя продать. Ты его обрезал, чтобы оно стало модным. Такое здесь никто не купит.

В и к т о р. Ну выкрутимся как‑то иначе. Знаешь, я не понимаю, к чему этот разговор. Просто чтобы опять меня упрекать? Конечно, мы сделали много ошибок. Но надо смотреть вперед, а не назад…

Н а т а ш а. Витя.

В и к т о р. Что?

Н а т а ш а. Не закуривай здесь. У меня голова кружится.

В и к т о р. Ладно… Понимаешь, я действительно сделал глупость, что заплатил в ресторане. Но я не хочу так жить, чтобы нельзя было истратить, не думая, пятьдесят рублей. Я такой. И не могу быть другим. Не умею приспосабливаться.

Н а т а ш а. А я тебя и не прошу приспосабливаться. Я тебя прошу только понять, что этот наш приезд на целину – это наша последняя попытка стать настоящими людьми. Мы с тобой слишком часто останавливались на полдороге.

В и к т о р. Ты хочешь сказать – я останавливался?

Н а т а ш а. Да, ты. Ты ведь у нас всегда был главным. А я только шла за тобой. Только верила в тебя… Витя, я и сейчас готова верить, но я боюсь. Вот мы решили поехать на целину, чтобы вылечиться. Стать другими. Но ты опять пускаешь пыль в глаза. Фанфаронишь. Ну зачем ты стал учить эту Лену, как должен поступать настоящий человек? Виктор, ведь ни ты, ни я еще ни одного колоса не вырастили, ни одного кирпича в стену не положили… Мы должны перемениться, Витя. Должны. А я боюсь, что ты сейчас уже воображаешь себя Героем Труда. А доберемся до места – окажется, что стать героем нелегко. И ты опять остынешь. Скажешь, что это не для нас.

В и к т о р. Но мы уже об этом говорили. Десятки раз. Все уже ясно.

Н а т а ш а. Да. Но теперь другое положение. Виктор, я сегодня узнала одну вещь. Вернее, раньше подозревала, но теперь убедилась.

В и к т о р. Что ты узнала сегодня?

Н а т а ш а. Неужели ты не понимаешь?

В и к т о р. Слушай, давай без загадок.

Н а т а ш а. Все эти обмороки… То, что я так подурнела… Неужели это тебе ничего не говорит?

В и к т о р. Что я, доктор, что ли? В чем, наконец, дело?

Н а т а ш а. О господи! Да я беременна. У нас будет ребенок. Понял?

В и к т о р. Ты!.. Ах, ччерт!.. Ну прости, что я так сказал. Прости… Но ты понимаешь, что сейчас – именно сейчас – этого нельзя было. Ну, ладно, не плачь. Извини меня, не плачь.

Н а т а ш а. Нет, нет… Уже все… Просто мне очень обидно. Все эти последние месяцы ты совсем не думал, где я, что я, как я. А в дороге! Видел, что я не переношу дыма, и сам первый всегда закуривал в купе. Ни разу даже не спросил, почему я все время стою в коридоре. Просто не интересовался мной…

В и к т о р. Успокойся.

Н а т а ш а. Я уже успокоилась. Все… Просто я тебя очень любила, и поэтому мне так тяжело.

*Свирепейший порыв ветра сотрясает дом. Дверь распахивается, впуская снежную бурю.*

Боже мой, что это?!

*Все, кроме Сеньки, просыпаются. Вбегает  Т а н я.*

М а р а т. Дверь, что ли, открылась? *(Вскакивает.)*

Л е н а *(сильно всхрапывает и открывает глаза)* . Грабят! Караул!.. Ограбили!.. *(Закрывает глаза и тотчас начинает сильно храпеть.)*

Т а н я. Так и знала – сорвало крючок. А, чтоб его! *(Борется с дверью. Ей помогает Марат. Вдвоем они закрывают дверь.)* На запор, что ли, сделать? *(Приносит из угла комнаты железную полосу и прилаживает к двери.)*

Н а т а ш а. Как я испугалась. *(Ложится.)*

К а т я. И я тоже. Я думала – землетрясение.

Т а н я. Все. Можете успокоиться… Сколько времени‑то? *(Смотрит на ходики, выходит.)*

*Пауза. Марат встает, подходит к столу, наливает стакан воды и пьет. Возвращается на койку.*

К а т я *(шепотом)* . Марат, тебе спать хочется?

М а р а т. Нет. Хотел, а теперь вроде перебило. А тебе?

К а т я. Нет. Давай поразговариваем. Только тихо.

М а р а т. Давай. А о чем?

К а т я *(садится на койке)* . Я тебя хотела спросить: почему ты ушел из совхоза?

М а р а т. Я?.. Видишь, какое дело. Парень у нас один погиб. Замерз. Друг мой.

К а т я. Парень…

М а р а т. Гриша его звали. Григорий. Секретарь комсомольской организации нашей… Вот у нас с ним мечта и была. Насчет леса. Знаешь, как старались. Почвы брали образцы. Даже в институт в Москву посылали. А потом он в буран зимой повез ребятам на отгон продукты и погиб. Отговаривали его. Но он все равно поехал. Смелый был. Ребята‑то без еды на отгоне сидели.

К а т я. И погиб.

М а р а т. Погиб. Замерз. Знаешь, как я переживал. И сейчас. Никогда мне его не забыть.

*Катя отворачивается и плачет.*

Ты чего, Катя? Ты чего?

К а т я. Ничего. Сейчас пройдет. *(Плачет.)*

М а р а т. Ты скажи, он тебе что, знакомый был?

К а т я. Нет, не знакомый.

М а р а т. А что, родственник?

К а т я. Он мне брат двоюродный. Понимаешь – брат! Ты же сам мне письмо писал в Березань. И подписался: «Марат Петров». А теперь забыл, что такое Березань.

М а р а т. Гриша Зайцев наш – тебе брат?

К а т я. Ну да, брат.

*Пауза.*

М а р а т. Да‑а… Ну и что ты теперь?

К а т я. Приехала. Вместо него.

М а р а т. Как – вместо него?

К а т я. Так. Он погиб, а я приехала на его место на целину. Работать.

М а р а т. Да‑а… Значит, это я тебе писал. В Березань. То‑то мне и показалось, что я слышал про эту Березань.

К а т я. Мне. У меня и письмо твое с собой.

М а р а т. Ох, черт, как вышло! А я и не мечтал, что это ты. Выходит, ты потому и хочешь в наш «Буревестник»?

К а т я. Потому.

М а р а т. Наплачешься там с директором. К нему придешь – он только ругается.

К а т я. А чего он так?

М а р а т. Он, понимаешь, с самого начала на Героя Труда метил. Считал: приеду, целину подниму, Героя получу и обратно в Тамбовскую. Так что он на быт нисколько внимания не уделяет. А в работе все надеется на гастролеров.

К а т я. Почему?

М а р а т. Потому что они опытные. Трактористы там, механизаторы. Скорее и посеют и уберут. Но зато они за качеством не следят. Осенью, бывает, на поле выйдешь – там зерна столько насыпано, что и не поймешь – или оно убрано, или оно посеяно. Знаешь, как обидно?

К а т я. Марат, а вы что?

М а р а т. Мы работали. Ты бы видела, настроение какое воодушевленное было! Когда в первом вагончике приехали, колышки искали. И даже потом. На Новый год елку устраивали из камыша… Сами выразили энергию план по подъему перевыполнить. Во время сева спали только часа по три, по четыре в сутки. И то отрывками.

К а т я. И все‑таки уехал теперь?

М а р а т. А что сделаешь? Главное, мы с Гришей лес хотели вырастить… И ребята все как горели насчет этого. А потам, как он погиб, так мне все тут кругом опостылело.

К а т я. Значит, сдались?

*Марат молчит.*

А я решила не сдаваться… Вот у вас, Марат, мечта была с Гришей, чтобы лес… У меня такой мечты нету. Ничего не придумала. Но я просто хочу такое сделать, чтобы оно осталось для людей… Как бы трудно ни было… Знаешь, Марат, если кто‑нибудь что начнет, а потом испугается и бросит, так это все равно что и не начинал.

М а р а т. Вообще‑то да.

К а т я. А неужели ты так и уедешь? Бросишь мечту?

М а р а т *(хмуро)* . Не знаю.

К а т я. Если ты уедешь, я буду вашу с Гришей мечту выполнять. И обязательно будет лес на целине. И реки будут… Вот смотри, Марат, эти двое, которые приехали. Он инженер. Мог в министерстве остаться, в Москве. А они взяли и приехали сюда. Видишь, какие люди бывают?

М а р а т. Ладно, ты мне брось политику толкать. Что я, сам не понимаю… Знаешь, давай лучше спать.

К а т я. Да.

*Длительная пауза.*

Марат.

М а р а т. Ага.

К а т я. А почему ты сейчас уезжаешь? Гриша уже два месяца как погиб.

М а р а т *(мрачно)* . Я трактор кончал ремонтировать. Сальники на упорных пятках менял.

К а т я. А кто‑нибудь другой не сделал бы?

М а р а т. Да у нас народу мало. Я уж сам как следует. Машины‑то нужны. Сев ведь будет… *(Зло.)* Ну, спать давай, что ли!

К а т я. Давай.

*Тишина. Слышно, как тикают ходики.*

Н а т а ш а *(приподнимается)* . Виктор, ты спишь?

В и к т о р *(совсем не сонным голосом)* . Нет.

Н а т а ш а. У меня к тебе одна просьба. Может быть, она тебе покажется странной. Но мне это очень важно.

В и к т о р. Ну пожалуйста. Говори.

Н а т а ш а. Но ты ее выполнишь?

В и к т о р. Конечно, выполню. Говори, Ната, говори.

Н а т а ш а. Хорошо… Встань сейчас, разбуди этого хулигана. Вот этого Сеньку с бегающими глазами. И выкини его отсюда.

В и к т о р *(продолжая лежать)* . Только и всего?

Н а т а ш а. Только и всего.

В и к т о р. Ну изволь. *(Встает.)* Только не понимаю, почему именно я должен этим заниматься – укрощать хулиганов?

Н а т а ш а. Виктор, это должен сделать ты.

В и к т о р. Ну пожалуйста, пожалуйста. *(Идет к Сеньке.)* Но почему именно сейчас?

Н а т а ш а. Потому что потом будет поздно.

В и к т о р. Почему поздно?

Н а т а ш а. Виктор, вчера ты с ним собирался поговорить по‑настоящему. По‑мужски, как ты выразился. И опять этот разговор свелся ни к чему… Выкини этого хулигана на улицу. Так, чтобы он просился назад, в тепло.

В и к т о р. Да пожалуйста. *(Подходит к Сенькиной койке.)* Но ведь ночь. Мы снова всех разбудим.

Н а т а ш а. Пусть. Все равно все будут рады. Ну, смелее.

В и к т о р. При чем тут смелости? Просто неудобно, что мы всех разбудим. Разве я отказываюсь. *(Нерешительно берется за спинку койки.)* Хотя это глупость, но я это выполню.

Н а т а ш а. Это моя последняя просьба.

В и к т о р. Для последней ты могла бы приберечь и что‑нибудь поумнее. Никакая это не просьба, а всего лишь каприз. Причем дурацкий.

Н а т а ш а. Я так боялась, что ты этого не сделаешь.

В и к т о р. Я бы сделал… Если бы в этом была какая‑то логика. Если б это было что‑нибудь серьезное. А не каприз… Теперь тебе не об этом надо думать, а о ребенке. *(Отходит от Сенькиной койки.)* Знаешь, ты меня очень удивляешь последнее время. Очень.

Н а т а ш а. Я знала, что ты этого не сделаешь.

В и к т о р *(идет к своей койке и ложится)* . Хватит этих ночных разговоров. Захочешь меня еще что‑нибудь попросить – придумывай умное.

Н а т а ш а. Ты просто струсил.

В и к т о р. Ладно, пусть струсил. Утром выспишься – поймешь, как глупо себя вела.

Н а т а ш а. Ты струсил. Такой большой и сильный. А ведь я на тебя просто молилась.

*Пауза.*

В и к т о р. Наташа… Ната…

Н а т а ш а. Виктор, я очень устала и хочу спать.

В и к т о р. Но мне надо с тобой еще поговорить. Последние дни ты ведешь себя просто нестерпимо. Ну, я понимаю твое физическое состояние и все такое. Но ведь ты мне просто слова не даешь сказать с людьми…

Н а т а ш а *(ровным и равнодушным тоном)* . Виктор. Я очень хочу спать.

В и к т о р. Ну спи. Знаешь, утро вечера мудренее. Специально для тебя придумано.

*Долгая пауза.*

*(Приподнимается и оглядывается.)* Глупо все. Дурацкая затея вся эта поездка на целину… И вообще… *(Ложится и накрывается одеялом.)*

*Ветер завывает на разные лады. Тикают ходики. Их тиканье становится все громче и громче, почти заглушая рев бурана, затем постепенно стихает до нормального. За окном чуть сереет, в комнате делается светлее. Доносится шум автомашины. Наташа садится на койке, трет лицо рукой и встает. Осматривается и вздыхает, закусив губу. Вытаскивает из‑под койки чемодан и два рюкзака и начинает разбирать вещи на две стопки. Берет пачку документов, вынимает оттуда фотографию, долго, смотрит на нее. Встает, смотрит на спящего Виктора. Губы у нее прыгают, она снова нагибается над вещами и плачет. Где‑то вдалеке рычит трактор. Из своей комнаты выходит  Т а н я.*

Т а н я *(осматривается)* . Ох, поздно уже как! Светает… *(Замечает Наташу.)* Ты что это? Что с тобой? А‑а, решила, значит… Ну что ты так? Ну что ты? *(Поднимает Наташу.)* Эх, милая, думаешь, я не переживала. Тоже – была девчонкой, нашелся один подлец приезжий. Поразвлекался и бросил. Так я, дура, травиться хотела. Серы со спичек наскребла. Спасибо, девчата не дали, заметили.

Н а т а ш а *(сквозь слезы)* . Но он не подлец. Он совсем не подлец. Я его люблю. Знаешь, как люблю!

Т а н я. А чего же тогда? *(Кивает на две стопки вещей.)*

Н а т а ш а. Понимаешь, он жить не умеет. И не знает, что ему надо. У него отец – ученый. А мать их оставила. Никто его не воспитывал, а денег было много. И Виктору все казалось, что он обязательно должен стать большим человеком. Величиной. В один институт поступил – бросил. Другой тоже… А я из медицинского из‑за него ушла. А позже его отец нас обоих выгнал. Увидел, что мы и не учимся и не работаем, и выгнал… Но все равно Виктор неплохой. Он только очень увлекается. И во все верит, что сам выдумывает. Он жизни совсем не понимает.

Т а н я. Ну и что ты решила теперь?

Н а т а ш а. Поеду в «Буревестник». Все равно мне домой нельзя. Я с родными поссорилась.

Т а н я. Одна поедешь?

Н а т а ш а *(кивает)* . Виктор все равно уедет. И потянет меня. А я уже не могу искать. У меня ребенок будет. Мне его надо растить, чтобы он не таким был, как мы с Виктором.

Т а н я. Значит, в «Буревестник»? *(Задумывается, подходит к окну, смотрит на улицу. Берет веник, начинает машинально подметать, потом бросает.)* Ладно. Поедем вместе.

Н а т а ш а. Вместе?

Т а н я. Да, знаешь, хватит! Одна морока только с этим домом для приезжих. Белье чистое каждому подай. А угля не отпускают. Надоело комбинировать. Да и вообще не привыкла я вот так у дороги сидеть… А в «Буревестнике» скоро перемениться должно. Вчера говорили – директора снимают.

Н а т а ш а. Ой, как больно мне! Как больно!

Т а н я. Поплачь, поплачь. *(Обнимает ее.)* Одна не будешь. Я. Вот Катя тоже в «Буревестник» едет. Она мне сперва робкой показалась, а вообще‑то у нее характер.

Н а т а ш а *(кивает)* . И Марат тоже хороший мальчик.

Т а н я. Видишь, кругом люди. Поможем тебе с ребенком. *(Идет к двери, приоткрывает ее.)* Ох, смотри! Буран кончился.

*Из щели на пол падает полоса света.*

Иди же посмотри – степь какая. *(Ведет Наташу к двери.)*

Н а т а ш а *(смотрит на Виктора)* . А как ты думаешь? Может быть, он приедет ко мне потом? Позже. Как ты считаешь?

Т а н я. Если любит – вернется. Сейчас уйдет, а потом вернется… Но ты посмотри – степь какая! Простор. Вот, знаешь, чтобы сердце не грызло, надо к большому делу стать. Верно. Вот у нас в стране раньше хлеба не хватало. Где я жила, в Астрахани, всегда очереди. И Катя мне говорила, что у них в Березани хвосты стояли. Знаешь об этом?

Н а т а ш а *(опустив голову)* . Нет. В Москве хлеб всегда был.

Т а н я. В Москве был, а в России не было. А знаешь, прошлой осенью отсюда какие эшелоны пошли! Река целая. И этой осенью еще больше хлебная река в Россию потечет. Везде он будет. И люди станут добрее. Забудут про недостатки. И будет больше радости… Да подними ты голову‑то! Подними. Взгляни на степь. Видишь, как солнце встает. Вон там краснеется на восходе.

Н а т а ш а. Ага. Вижу.

*Луч солнца на полу делается все ярче.*