А. И. Гессе

**КАНТ И ЗВЕЗДА**

*Фантасмагория*

Действующие лица:

Иммануил Кант

Звезда

Дети

Мать И. Канта

Фриц и Ганс – студенческие приятели И. Канта

Григорий и о. Игнатий – гости И. Канта из Москвы

|  |  |
| --- | --- |
| Кант  Дети  Кант  Дети  Кант  Кант  Ребёнок  Кант  Ребёнок  Кант  Ребёнок  Кант  Ребёнок  Кант  Ребёнок  Кант  Ребёнок  Кант  Ребёнок  Кант  Мать  Ребёнок  Кант  Мать  Кант  Мать  Кант  Ребёнок  Кант  Звезда  Кант  Звезда  Кант  Звезда  Кант  Звезда  Кант  Звезда  Кант  Звезда  Кант  Звезда  Кант  Звезда  Кант  Звезда  Кант  Звезда  Кант  Звезда  Кант  Звезда  Кант  Звезда  Кант  Звезда  Кант  Звезда  Кант  Звезда  Кант  Звезда | (Кёнигсберг. Комната И. Канта. Ночь накануне Рождества)  Прекрасна рождественская ночь! Снежное безмолвие, и только яркое сияние звёзд, на которые можно смотреть бесконечно долго. Как бы я хотел устремиться к звёздам, но тяготение притягивает всех нас к земле, а судьбой я привязан к моему Кёнигсбергу, к его университету. Увы. Уже 10 лет а, как недоучка. Что толку, что подавал надежды? Умер отец, и что-бы сводить концы с концами, прервал учёбу и стал заниматься репетиторством. Как это можно – бороться с тупостью недорослей и самому не затупеть, не удариться во все тяжкие, и ждать от судьбы призрачного шанса, не очень веря в Бога, но устремляясь сердцем в небеса, где, наверно, живут добрые ангелы?  О великая ночь Рождества! Говорят, это – время, когда стоит загадывать желания, и они непременно исполняются. Кто бы там не был, слышите? Я желаю перемены в судьбе. Я желаю мыслью и словом своим выразить тайны безбрежного космоса, тайны человеческой души. И если приблизится ко мне гений – вот мои уста, и весь мир – поле для творчества!  Ничего не меняется? Попробую, как ребёнок просить своего отца благосклонности звёздного космоса. (стук в дверь)  Что это значит? Посланники судьбы? (входят дети)  Здравствуйте, дядя Эммануил! С Рождеством Христовым! (поют)  Радуйтесь, люди, Христос народился!  Радуйтесь, люди, вера жива!  Солнцем сияют улыбки на лицах!  Радуйтесь, люди, ночь Рождества!  Радуйся! Радуйся! Радуйся!  Спасибо, детки. С Рождеством Христовым! Вот, возьмите гостинцы. Счастливого Нового года!  С Новым годом! С Рождеством! (дети уходят)  Грустно встречать Рождество одному. Словно всю жизнь прожил напрасно. А как хорошо было в детские годы! Мама, папа, нас несколько детей вкруг рождественской ёлки. В сиянии свеч и Вифлеемской звезды мы все празднуем появление на свет младенца Иисуса.  (с другой стороны появляются мама, дети, сам Кант, как его отец)  Какое счастье, что мы все вместе справляем Рождество!  Скажите, мама, папа, а правда, что все дети рождаются для счастья?  Правда, Эммануил. Только мы – взрослые гоняемся за ветром, за суетным и ненужным, мы размениваем на мелочное и пагубное то великое сокровище духа, которое даровал нам Господь. Мы забываем детское ощущение счастья, которое в нас от душевной близости к Богу, мы уходим от следования тому нравственному закону, что прописан в нашем сердце, и похожи на потухшие звёзды, что утратили связь со Вселенной.  Но даже Сын Божий, обладая полнотой счастья, принял от мира боль и страдания; безгрешный был распят, приняв наши грехи.  Путь Христа это – путь истинного счастья. Наше счастье это – не кратковременные удовольствия. Сегодня они есть – завтра закончились, и остаётся лишь неутолимая жажда и сожаление о бесцельно потраченном времени. Счастье есть интегральное чувство человека, осознающего вечность и мерящего свою жизнь в критериях вечности.  Но что ценно для вечности?  Только любовь и мудрость, которые воплощаются во всех наших мыслях, чувствах и благих деяниях. Бог говорит – идите ко мне и приумножьте те таланты, которые я каждому вручил изначально.  А как же крест?  Разве может человек пребывать в блаженстве, когда Вселенная пропитана страданием? Кто сострадает, тот уже несёт крест; и тот находит утешение от Господа. Радость и счастье – в чистой любви, в осознании верного пути, пути к спасению.  А если у человека талант, ему легче стать счастливым?  Дураку прожить легче! Там, где талант, там больше искушений и преткновений. Тебя не будут понимать, отвергнут и изгонят, над тобой будут смеяться ближние, и все достойные места заткнут бездари.  А как же небесные гении?  Они видят свет наших сердец, и если сердце потеряет свет, мрачному таланту будут закрыты дороги.  А злые гении?  Сатана тоже может поддерживать талант. Для армии тьмы нужны свои снабженцы и генералы.  Дьявол – обманщик. Зло губит талант, губит души людей, и тот, кто показывает зло привлекательным – смертельно виновен пред миром и талантом.  Какое же это счастье, когда есть талант, и он всеми отвергнут?  Быть важным человеком это – не счастье. Счастье есть – путь творчества и любви, путь чистых устремлений и несгибаемой воли.  Пожнёшь при жизни плоды – благодарность источнику всех даров. Не видишь следствий – благодарность за уроки смирения, за то, что благие деяния вписаны в книгу жизни, ибо цель – ничто, путь – всё!  Мы все однажды придём к Небесному Отцу, и он спросит нас о нашей действенной любви, о той радости миру, которую принесли наши таланты, о том свете, которым мы наполнили свою душу, и который разлился в мир добротой и любовью!  В этот светлый праздник Рождества мы поблагодарим Господа нашего Иисуса Христа, за то, что Он показал нам пример живой любви, за то, что Он всегда любит нас, и Он сам является путём истины и жизни! Аминь!  А теперь, дети, возьмите подарки!  У нас для тебя, папа тоже есть подарок – вот эта звезда!  Звезда. Сияющая звезда. Когда я смотрю в небеса, то вспоминаю своих родителей, близких людей. Порою проносятся совершенно незнакомые образы, целый космос событий; и я ожидаю звезду своего счастья, звезду своего гения. (вглядывается в небеса) неужели мне показалось? Эта звезда засияла ярче. Она словно приближается. Песня звучит на эфирных струнах.  В небе ночном засияла звезда,  В космосе жизнь существует всегда!  Взвешены души на звёздных весах,  Ангелы где-то живут в небесах!  Какой яркий неземной свет. (Закрывает глаза. Входит звезда.)  Ты кто и откуда?  Я – звезда. Я оттуда. И не надо искать звёздный атлас. Разве что-то изменится?  Подожди, не свети так ярко, я всегда мыслил рационально.  Рационально – признавать мир таким, как он есть, а мир исполнен тайн, и духовный космос реален, и даже больше, чем мир материи.  А что тогда есть – мир материи?  Это – та картина реального мира нашей Вселенной, которая воспринимается в обычном состоянии сознания.  А в изменённом состоянии сознания мы видим иные духовные миры?  Логично.  Тогда логично предположить, что у меня крыша поехала, если я вижу нечто нематериальное.  Видишь ли ты звёзды на дневном небе? Только солнце. Но если звезда будет сиять достаточно ярко, ты её заметишь даже днём.  Ну, успокоила немного. Только что из того? Скажи кому, что разговаривал со звездой – не поверят и будут смеяться.  А сейчас к тебе лучше относятся? Тебе 30 лет, и чего ты добился? Ни званий, ни состояния, ни жены, ни детей. Учишь дебилов за гроши, постоянно слышишь придирки и оскорбления. А твои научные изыскания никому не нужны, к тому же попахивают крамолой и ерестью.  Ты воссияла, чтобы обжечь мне раны или пролить на них целительный бальзам?  Люди смотрят на звёзды, и загрязняют эфир пустыми суетными мыслями. Это выглядит, как приземистое серое облако с беспорядочными всполохами разных цветов.  А как же молитвы людей?  Всё та же суета. И чему удивляться? Где нет истинной любви и непреклонного намерения – молчат небеса, и звёзды далеки от людей.  Что же случилось со мной?  Ты верен гению в годины испытаний. Но, всё-таки, впадаешь в уныние, и прибывает желчь в озлоблении на несправедливость людского рода. И, вот, уже к тебе подступают тёмные тени и искушают то обратиться к их силам и ударить во все тяжкие, то свести счёты с этой никчёмной жизнью.  Се – грех великий.  Знаешь ты другое. Дурные люди держатся за жизнь, и готовы всех подставить, только бы задержаться на этой планете.  А в сердце добрых – вера в звёздные миры, и смерть, как пропуск для прыжка в пространство.  Это – словно прыжок через пропасть, для которого нужна сила, которая накапливается в терпении и смирении земной жизни, в свете любви и мудрости.  А те, кто обитает в пропасти, торопят путника порвать с миром; и, ступающие в никуда, проваливаются в бездну.  Ангелы скорбят, что меньше стало на земле добрых душ, и ещё одна отчаянная душа шагнула в бездну, кода оставалось собрать немного духа для странствия к звёздам!  Ты видишь меня на краю этой бездны?  Тени обступают тебя, разрывают душу, но то чистое начало – ядро личности тянется к богу и отчаянно посылает сигналы о спасении.  Сигналы к звёздам?  Звёзды видят редкие лучи, исходящие от земли, и посылают ответные лучи, пробивая серые тучи суетного смога.  И что же в этих звёздных лучах?  Знание и мощь. Наше духовное ядро тоже подобно сияющей звезде. Импульсами света она реагирует на ложь и правду. Ровное сияние, когда верный путь. Однако от сжигания суетного и балластного идёт смрад, который мутит сознание. Человек желает отдышаться, а пепел навязчивых мыслей соблазняет свернуть в сторону от среднего пути к простым земным удовольствиям.  Ты права звезда. Я могу припомнить озарения гения и дурманящий смрад суеты.  Вспомни студенческие годы. Ты сидишь в своей комнате и что-то зубришь по латыни. (Кант читает) |
| Кант  Фриц  Кант  Ганс  Кант  Фриц  Ганс  Фриц  Кант  Ганс  Кант  Фриц  Ганс  Кант  Фриц  Кант  Ганс  Кант  Ганс  Фриц  Кант  Ганс  Фриц  Ганс  Фриц  Кант  Ганс  Фриц  Кант  Звезда  Кант  Звезда  Кант  Звезда  Кант  Звезда  Кант  Звезда  Кант  Звезда  Кант  Звезда  Геннадий  Кант  Геннадий  Кант  Геннадий  Кант  Игнатий  Кант  Игнатий  Кант  Игнатий  Кант  Игнатий  Кант  Игнатий  Кант  Игнатий  Кант  Игнатий  Кант  Татьяна  Кант  Игнатий  Кант  Игнатий  Кант  Татьяна  Кант  Звезда  Кант  Звезда  Кант  Звезда  Кант  Звезда  Кант  Звезда  Кант  Звезда  Кант  Звезда  Кант  Звезда  Кант  Звезда  Кант  Звезда  Кант  Звезда  Кант  Звезда  Кант  Звезда  Кант  Звезда  Кант  Таня  Кант  Таня  Кант  Таня  Кант  Таня  Кант  Таня  Кант  Таня  Кант  Таня  Кант  Таня  Кант  Таня  Кант  Таня  Кант  Таня  Кант | Lingua latina non cauda caninae. Mentos duales demon fabularis. Gomunculus debilos ordinary – gumos peri corpus.(входят три студент)  Кто тут gomunculus debilos?  Привет, друзья! Ганс, Фриц. А кто с вами?  (снимая шапочку) А это наша Таня!  Да вы что! В студенческий камбуз вход женщинам строго воспрещён. Как вас ещё комендант пропустил?  У коменданта шнапс, и у нас тоже (вытаскивает бутылку)  А у меня в свёртке лучшие друзья студентов – бутерброды!  Нарушать, так все запреты!  Только не шумите, а то точно выпрут из Универа.  Брось ты всю эту ахинею, Эммануил! Что ты, как самый примерный студент – не погулять, не похмелиться? Что ты от этой науки получишь – серое лицо и распухшие мозги! Кому нужна твоя учёность?  Ну, а вы то зачем поступали в Универ?  У меня папа юрист, и мне велел.  А я к строевой не годен, вот, чтобы без дела не маяться и учу латынь.  Мне бы ваши заботы…  (показывая таракана) Вот, смотрите – пруссак обыкновенный. Что ему надо? Есть, пить, плодиться и размножаться – вот все его заботы, вот всё его счастье!  Ну, да! Бог одарил нас разумом, а мы норовим жить, как тараканы.  Господа, наш Эммануил озабочен великой идеей – он будет Всемирным академиком!  Я – Кант Эммануил – всемирный академик!  Прислушайтесь ко мне, правители земли.  Мне нужен спонсор и немного денег,  И в космос я направлю корабли!  Весь мир устроить надо по науке,  Чтоб одолеть все войны, голод, мор.  Где вместо ног пришиты были руки,  Там разум выдаёт безумный вздор!  И кто послушает. Всё это было.  Трагедия: философ и тиран.  Пиноккио останется – чурбан,  И будет топором решать проблемы.  Прошу простить, мы закрываем тему.  Нет. Кант Эммануил в пророки не стремиться. Я представляю его почтенным профессором, жутким педантом. Гроза всей кафедры, ужасный моралист. И все трепещут. Но однажды… как говорится, бес в ребро. Она явилась. Всё вразнос пошло!  О, я несчастный, я посмел тебя желать!  И я забыл, как наставляла мать.  В моём сознании сплошной программный сбой,  Я душу дьяволу отдам за ночь с тобой!  Не надо продолжать куплет. Таких профессоров и сам я знаю. Умные фразы, тонны морализма, но душу точит бес, и мысли все в аду. Как водится – однажды прорывает. Я для компании секрета не открою. Среди учёных много извращенцев. Ум устремляется в небеса, и как якорь к земному – блудливые мысли.  Потому, Таня, никогда не выходи замуж за гения. Люби простых мужиков!  Или запасись ангельским терпением, ибо только ангелы способны соединить небо и землю!  А как же наш печальный философ?  Я знаю! Он наберётся великой мудрости и станет… доктором Фаустом!  Я философию постиг и все науки.  Всё – суета и штуки – дрюки!  Что мудрость мира? Жизнь ключом кипит!  Вокруг любовь! Цветенье, увяданье.  Дитя наследует все тайны мирозданья,  И небеса поют! А как же я?  Здесь к доктору приходит мефистофель, и слово за слово – готовый договор.  Душевный кризис. В дом прокрался вор. И юная погибнет Маргарита.  Ломаем комеди, а шнапсу не налито!  Чу! Комендант! Скорей, пора смываться!  (Все разбегаются. Снова выходят Кант и Звезда)  Да, Звезда, в юности я думал о разных путях, даже о том, чтобы стать деятельным лидером, но какой я – деятель? Я – тихий философ.  Смирение – полезное качество, но оно не должно перерастать в робость и торможение, ведь ты знаешь – праздный ум – мастерская дьявола!  В мире немало активных людей с быстрым умом. Их суждения логичны, но не хватает глубина проработки материала, того проникновения к Всеосновам бытия, что отличает мудреца – философа от прагматично умного человека.  И ты словно специально вводишь себя в меланхолию, в субдепрессивное состояние, в некую сингулярность психического, чтобы родить вселенную смысла, новые проникновенные идеи.  Ты права. Философу вредно водиться с дьяволом, но процесс погружения к всеосновам пестует покой и подобен умиранию. В пустоте внутреннего космоса строится абстрактный мир, в котором постигается смысл бытия.  И что происходит с твоей психикой от этих погружений? Ты социально дезадоптирован – не от мира сего. Низ как бы мешает философу, но это – наш жизненный реактор, без его тепла, без его энергии и мозг немощен, и тьма поглощает разум.  Здесь есть резон. Философу следует поддерживать хорошую физическую форму. Доставить низу радость, но не допускать муссирования глупых фантазий, истощающих жизненную силу деяний.  Говоря по-простому, не подкармливать навязчивых бесов, которые проявляют себя разными соблазнами, заполняя разум суетой и ведя душу к погибели.  И религия, и наука обосновывают нравственный закон, но часто ум используется не к познанию, а к обману – как логично оправдывать нарушения нравственного закона, как возвести человеческий произвол в ранг нормы? И кто успешен в генерации заблуждений, тот - лидер!  Вот поэтому, когда окрылён эйфорией победителя, судьба посылает годины испытаний, чтобы смириться, пересмотреть внутренний мир, обновлёнными очами увидеть красоту космоса, всей душой устремиться к звёздам; и в этом искреннем устремлении звёзды увидят готовность принять новые программы грядущего.  И что звёзды готовы мне показать на этот раз?  Ты сам войдёшь в сцену своего будущего. Не удивляйся. Ты – модный профессор, принимающий в своём доме гостей из Москвы.  А почему не из Берлина?  Мы в будущем. А там Восточная Пруссия – часть Российской Империи, и для твоего Университета это поистине – «золотое время»! И не забудь надеть парадный сюртук! (к Канту приходят гости)  Гутен так! Гер Иммануил! Я – Геннадий – профессор из Москвы, это – о. Игнатий, а это – звезда сцены – Татьяна!  Рассаживайтесь. Я рад вас видеть. Как поживает наука в московском университете? Он ещё молод, но, говорят, у него сильное руководство.  Мотор один – Михайло Ломоносов! Ещё несколько соратников. А остальные профессора, как и везде – почтенные тормозы, что гробят идеи ещё на стадии развития. Зато они умеют дружить с властями. Получают гранты, привилегии. Они то и составляют нерушимый костяк Академии, в членах которой состою и я.  Про профессуру понятно. Старая школа – везде болото. А русские студенты?  Есть умные парни. Но много пристроенных отроков, и среди них полно gomunculus debilos. Они так же получают дипломы и степени, потому что их папаши со звёздами. Кстати, Иммануил, почему у Вас на сюртуке ни одной звезды? Сейчас это можно легко устроить.  Боже, куда мы идём?! Любой gomunculus debilos может получить диплом, стать профессором, академиком, и с важным видом рассуждать о науке, сгребая под себя итак скромные ресурсы. По мне все эти звания и диссертации – пережиток средневековой схоластики. И для этих схоластов я пишу многотомные труды, изощряясь в академическом языке, когда все логические построения можно изложить проще понятным языкам и в одной небольшой брошюре! Парадокс: гений продвигает науку, а учёное сообщество делает всё, чтобы задавить гений!  Вы говорите о науке, но ничего не сказали о Боге. Без духовного начала все Ваши научные достижения, все новые технологии становятся орудиями дьявола. Люди поклоняются вещам. Они мечтают создать техноутопию, где властвует чистый разум без Бога. Так сознание порабощается дьяволом. Он предлагает нам иллюзию комфорта и забирает живую душу.  Наука ни есть – сухие измышления разума. Корень мудрости – наше сердце. Творчество в мире идей подобно глубокой молитве, только более абстрактно. Мысль склонна раздувать облако фантазий, но чтобы не уйти в фантасмагорию, следует постоянно обращаться к эталонам чистоты, к тому нравственному закону, который – ядро человеческого осознания. Гений, помрачённый дьяволом, творит смерть и иллюзии; гений, ведомый любовью, умножает гармонию космоса!  Но Вы же сами, господин Кант, удаляете науку от Бога?  Чему нас учили? Естественные науки имеют прикладной характер. Философия – служанка теологии. Только служить можно по-разному: можно влачить шлейф, и можно идти впереди с горящим факелом!  Кто следует за огнями ада – марширует в бездну.  Исследуя любое явление мира, учёный должен, в первую очередь, полагаться на факты, на научное знание, пользоваться научной методологией познания мира.  Но может ли наука объяснить возникновение Вселенной, естество человеческой души, удивительную гармонию мира, и те факты чудесного, коих тысячи во всей истории человечества?  Когда родились Галилей, Ньютон, Ломоносов? Современная наука, её методология, математический аппарат – ещё очень молоды, но то, что раньше объяснялось Божьей волей, уже описывается уравнениями. Уже сейчас можно представить, как из хаоса развивается космос, как рождаются планеты и звёзды, как развивается ум человеческий от животных потребностей к высотам гения, творчества и культуры.  Ваша наука не может объяснить даже то, откуда взялся этот пруссак (показывает таракана), и почему он такой неистребимый?  Знаю я вас – теологов. Учёный объясняет ещё одну загадку природы, а ваш аргумент – есть ещё загадки, и их объяснить – наука бессильна. Признавайте Бога!  И что Вы сделали со всеми доказательствами бытия Бога? Осмеяли! И вывели своё, что Бог нужен, дабы люди следовали нравственному закону. Это что –  издевательство над теологией?  Проще всего сослаться на волю Божью. Если не понимаешь - или твой интеллект не дорос, или наука не доросла – переключайся на то, что способен объяснить, и пусть теологи спорят о качествах того, кто всё и вся!  В науке познание, в Христе спасение!  Кто бы сомневался?! Иногда ум бессилен, и из глубин души идут слова молитвы; и не важно – есть Бог или нет, и какой он на самом деле – есть энергия живой любви, пронизывающая всю Вселенную.  А как же культура? Ведь все мы говорим о Божественном вдохновении.  Мировая гармония как-то связана с фундаментальными законами космоса.  И Слово было у Бога, и Слово было Бог.  Может, Бог живого Слова отличен от абстрактного Бога теологов, ведь даже разные религии по своему определяют Бога; а у тех, кто живёт на других планетах, наверно, особое видение тех сил, что управляют Вселенной?  Вам бы, Иммануил, не со звёздами разговаривать, а со своим Отцом небесным. Вижу, что близки Вы к вере Христианской, ибо следуете нравственному закону, учите жить в добре и любви; но человек, даже гений, слаб без благодати Божьей, и приобщение к таинствам церкви, истинно, душам во благо.  Благодарю за совет, о. Игнатий. Прости меня, что я – грешный общаюсь не только с Отцом небесным, но и со звёздами. Вот, только я не понимаю, почему звезда по имени Татьяна молчит? Спой что-нибудь для душ наших.  Средь трёх светил творческого духа скромно сияет мой огонёк. Я хочу пожелать вам простого человеческого счастья. Будьте счастливы всегда! (Поёт «Будь счастлив всегда!»)  Духа просторы – нашим мечтам!  Если ты – врач – исцели себя сам!  Если – философ – будь мастер идей!  Воин отважный, иди не робей!  Дух укрепи, как солдат на войне!  Если взлетел – осторожен вдвойне!  Мысли есть – образ небесных зеркал.  Взялся учить – сам сияй, как кристалл!  Путь чист и светел, как солнечный луч!  Помыслы злые закрыты на ключ.  Если талантлив – сияй, как звезда!  Если ты счастлив – будь счастлив всегда!  А теперь – всем на прогулку! По моим прогулкам весь город сверяет часы. Выходим! (Выходят. Кант и Звезда возвращаются.)  Над чем смеёшься, грустный философ?  Я представил себя в сюртуке со звёздами или в поповской рясе.  Очень смешно! Философия философией, но ты позаботишься о комфорте земной жизни, и твоя душа будет искать Царствия Небесного.  А оно есть? Его можно увидеть? Царство Божье внутри нас. Может, оно и есть то нравственное начало, что в основе каждой психики?  В слове Божьем и аллегории, и видение мира духовного. Ты прямо сейчас можешь увидеть суть всех религий.  И спустился Ангел с небес, и открыл немощному человеку очи духовные, и увидел он мир таким, как его создал Господь, и обмер человек, и не мог более произнесть ни слова.  Отомри! Ты не в силах обнять Вселенную, но любовью своей способен обнять единственную, которую тебе послал Бог для райского счастья на земле и в космосе.  А я – балда увлёкся философскими диспутами, и не обмолвился со звездой ни единым словом, словно стесняясь влечений своего сердца.  Любимец муз, ты думаешь, что они приревнуют к земной женщине? Брак не угасит философскую мысль, и даже тяготы семейной жизни на благо мудрому.  Ты здесь права, Звезда. Неужели и в любви я упущу счастливые шансы, как упускаю их на пути к славе, на пути к Небесному Царству?  Не надо впадать в меланхолию, мой странный философ. Ты видишь звёздное небо над головой. Ты видишь нравственный закон в глубине своего сердца. Ты не перестаёшь удивляться. Ты способен соединить вселенную сознания, пространство и время бескрайнего космоса!  Я знаю два способа – соединить несоединимое: мыслью и духом. Увы. Мой дух немощен. Остаётся единственный инструмент – философская мысль.  По вере нашей и свершения наши!  И если я обращусь к вестнику космоса, внешнее и внутреннее сольются в потоке сознания.  Ты можешь обнять Звезду, и так случится!  (подходя к Звезде) Разум человеческий, и разум Звезды. Когда миры сливаются, ведь, это необратимо?  Железо в магнитном поле становится магнитом. Человек в звёздном сознании читает послания звёзд.  Мой разум сможет управлять мирами. Но смогу ли я оставаться скрупулёзным философом, сплетая из нитей смысла структуры гипотез?  Мудрость пророка, как в печи рождённое железо, мудрость философа, как нежный цветок, раскрытый солнцу.  Если Господь и допустит меня до Царствия Небесного, я представлю ему своё чистое сердце и ум, прокладывающий звёздные трассы; и уже Его воля – назначить меня странником космоса. Может, и зря я отказываюсь от звёздных даров, но это – мой путь чудака – философа. Если ты позволишь заглянуть за завесу времени – куда направится моя грешная душа?  Тебя ли это заботит? Ты уже встретился со своей Звездой. Ты уже можешь использовать силу намерения, чтобы изменить свою судьбу. Ты хочешь узнать, что будет с идеями Канта? Изволь. Мы отправимся на 300 лет вперёд. Только сначала переоденься (подаёт Канту одежду)  Чудные шмутки. Увидели бы меня в них нынешние профессора, так сказали бы: «Что за охламон к нам пожаловал?»  Охламон – человек из народа. Таков демократический стиль XXI века. Это ещё что! Когда б профессора услышали лексикон XXI века, у них бы уши скукожились!  А я то сам себя пойму?  В духе нет преград для языков и времён. Доверяй сердцу, а язык сам вывернется!  Ладно, пойду выворачиваться.  Итак. Кёнигсберг. Университет им. Канта 300 лет спустя.  (выходит пританцовывая переодетый Кант, поёт)  Дорога к звёздам, дорога к звёздам!  Лети вперёд, мой космолёт!  Дорога к звёздам, дорога к звёздам!  Мечты и времени полёт!  Привет! Что за песни в ранний час?  Я не просто пою. Я настраиваюсь. Реферат задали: «Философия Канта и пилотирование космолётов».  И есть какие-то здравые мысли?  Идеи всегда есть, но академический стиль трёхсотлетней давности это – ещё тот квест!  Можно подумать, что ты Канта в оригинале читаешь?  Что мне мозгов не жалко? Есть дайджесты, видео – всё адоптировано для студента.  А для полной адаптации надень шлем виртуальной реальности. (подаёт парик) (надевает парик) Загрузка. Поехали! Космогоническая гипотеза Канта близка к воззрениям современной науки. Вещество Вселенной под воздействием физических полей способно концентрироваться, отчего возникают и звёзды, и планеты. Двигатель космолёта работает подобным же образом. Создаются мощные поля, и уплотняется не просто вещество, а вакуум – космический эфир, и выделяется колоссальная энергия, обеспечивающая перемещение космолёта в пространстве и искривление пространственно-временного континуума, так, что локально меняются даже константы физических законов.  Это по космогонии. А этические основы философии Канта?  Канту бы увидеть наше время, когда то, что описывалось, как непозноваемое, сейчас – передовой край науки.  Ты о субядерной энергетике и психотронных технологиях?  Вот именно! Может, кто и спросит о доказательстве Бога; но все феномены духовного мира возможно объяснить на основе теорий и аналогий современной науки и технологий. Мы научились потенцировать развитие духовных способностей,  Сознавая, насколько это может быть опасно для психики отдельных людей и для всей цивилизации в целом.  И как здесь не вспомнить Канта, что нравственный закон внутри нас – основа безопасности разума.  Помнишь, как раньше люди вступали в контакты? У кого ригидная психика, кто не чист этически – впадает в безумие; и только избранные и чистые душой выдерживают энергию непознанного, и обретают дары силы и мудрости.  А в наше время разве не так? Технические устройства направленно индуцируют изменённые состояния сознания. Тот же космолёт – движется за счёт генерации мощнейшего поля, и человек в этом поле либо чистый проводник, либо в нём наводятся вихревые токи, разрушающие тело и разум. Все космолётчики, как представители иных цивилизаций. И это только начало!  300 лет назад чудак – Иммануил Кант вглядывался в звёздное небо, в ядро своей души. Он ухватил свой звёздный шанс – заглянуть в разумный космос. Кто-то скажет, что Кант прожил скучнейшую жизнь, но его вселенная счастья – в полёте свободной мысли!  Творческий гений расшевелил костность Академии, выбрав скромного профессора.  Он немало страдал и был на грани отчаянья, но сердце хранило чистоту, и разум настраивался на космические частоты.  Свершилось! Вспыхнула звезда Канта, и в космосе духа стали распространятся волны трансформаций.  Говорят, что гений избирается изначально. Но надо ещё доказать, что ты достоин, чтобы обладать даром небес. Надо верить. Тогда и прийдёт твой звёздный шанс! (Поют «Звёздный шанс»)  Жизнь проставила болт. Искушает нас чёрт.  Заграждает дорогу шлагбаум.  В муках разум и плоть, но надежда живёт,  Что придёт полоса золотая!  Звёздный шанс, звёздный шанс –  От судьбы реверанс.  Колесо повернулось фортуны!  Звёздный шанс, звёздный шанс,  Богом данный для нас.  Угадай, что Всевышний задумал!  Звёздный шанс, звёздный шанс –  Он даётся лишь раз,  И использовать надо разумно!  Звёздный шанс, звёздный шанс –  Бьёт копытом Пегас,  Из историй слагаются руны!  Время лечит сердца. Путь пройти до конца,  В суете не разменивать гений!  Надо верить и ждать, мир души созидать,  Ведь простых не бывает решений! |

СИНОПСИС

Одноактная романтическая комедия «Кант и Звезда» посвящена описанию основных жизненных событий и философских воззрений И. Канта, и построена, как фантасмагория, где реальность граничит с вымыслом.

Все действия пьесы происходят накануне Рождества в средине XVIII века в г. Кёнигсберге в квартире И. Канта в течение примерно одного часа.

В начале Кант один, тоскует, говорит о своей сложной жизненной ситуации. К нему приходят дети и поздравляют с Рождеством. Кант вспоминает и проигрывает Рождество своего детства, когда родители и дети говорят о счастье и судьбе гения.

Кант снова один в своей меланхолии смотрит на звёздное небо. Неожиданно одна звезда засияла особенно ярко, и к нему в дом приходит женщина – звезда. Она разговаривает с Кантом о его настоящем незавидном состоянии и о возможности, чтобы переменить судьбу.

Разыгрываются студенческие годы Канта, где в ироничной манере показывается, что Кант смог бы стать простым обывателем «всемирным академиком», педантичным профессором и даже «доктором Фаустом». Однако у Канта свой выбор. Эпизод со студентами заканчивается, и снова разговор со Звездой о судьбе гения.

Затем Звезда перемещает Канта в недалёкое будущее, где он – известный профессор, и в своём доме принимает гостей из Москвы, и с ними дискутирует об академической науке, о знании и вере.

«Возвратившись» из будущего, Кант и Звезда обсуждают пути научного познания и духовного просветления, говорят о земной и небесной любви. Звезда обещает философу, что его намерение – изменить жизнь будет услышано космосом.

После этого Звезда отправляет Канта на 300 лет в будущее, где студент и студентка обсуждают философию Канта в свете достижений современной науки. Они же и подытоживают о вкладе Канта в науку, о космическом выборе и судьбе гения.

Гессе Алексей Игоревич  
г. Хабаровск  
тел: 8908729220 / 89997940125

hesse1@mail.ru