Алексей Гессе

**ХРОНИКИ ЗВЁЗДНЫХ СТРАННИКОВ**

*Психотронная комедия*

Действующие лица:

**Доктор Шэнь —** (85, 60, 30) лет, китаец.

**Павлова Жанна Тимофеевна** — (85, 30) лет, русский врач.

**Анна** — 45 лет, дочь доктора Шеня.

**Сю Вэй** — юная лаборантка.

**Ортен Елена Генриховна** — 60 лет, помощница доктора Шеня.

**Дятлов Пётр Николаевич** — ветеран ВОВ, муж Ортен Е. Г.

**Моисеев Андрей Михайлович** — 60 лет, академик из Москвы.

**Зайцева Юлия Валерьевна** — молодая ассистентка ак. Моисеева А. М.

**Лигов Олег Робертович** — 40 лет, капитан, муж Павловой Ж. Т.

**Яблокова Регина Алексеевна** — молодая женщина.

**Яблоков Герман Анатольевич** — молодой мужчина.

**Мать доктора Шэня** — старая женщина.

**Охранник китайской тюрьмы**.

**Советский пограничник**.

**Крысо-ёжики.**

**Робот — андроид**.

**ПРОЛОГ**

(Наше время, г. Хабаровск. Ночь. Звёздное небо. Освещается кровать на колёсиках, на которой лежит доктор Шэнь)

**Шэнь** — Доктор, где доктор?

(Появляется световая фигура, как ангел в белых одеждах)

(Шэнь поёт «Скажите, доктор»)

Скажите, доктор, я имею шанс,

И долго мне лежать ещё в постели?

А за окном проехал дилижанс,

Везущий нас к последней колыбели.

Скажите, доктор, правду обо всем,

Я не боюсь, но надо сбить итоги;

Быть может, мне увидеть скоро Бога,

А я пекусь, как прежде, о земном.

Вам слышен, доктор, колокольный звон?

И этот гул уносит в небо разум.

Скажите, доктор, скоро вечный сон?

Мне батюшкою лоб уже намазан.

Смотрите, доктор, ангел входит в дом,

И смерти нет, лишь перемена фазы...

(Шэнь засыпает. Свет от кровати медленно поднимается вверх и исчезает за потолком. Тьма.)

**Часть 1**

**Сцена 1**

(Наше время, г. Хабаровск. Квартира доктора Шэня. Посреди комнаты — кровать с Шэнем. Звонок в дверь. К двери подходит Анна. Смотрит в глазок, и открывает дверь.)

**Анна** — Здравствуйте, Жанна. Вас так дано у нас не было. Я, уж, думала, что отец так и отойдёт с Вами не попрощавшись.

**Жанна** — Я очень тревожилась в эту ночь, и с поезда — сразу к Вам. Я не должна опоздать — сердце чувствует, что сроки душе ещё не отмерены.

**Анна** — Только сейчас каждый день может быть последним. Отец тяжело болен. Постоянно бредит, с кем-то разговаривает, и почти никого не признаёт. Даже меня — свою дочь — путает с другими людьми.

**Жанна** — Вы же знаете, Анна, закон Рибо — старый человек забывает то, что происходит сейчас, но зато воспоминает события буйной молодости и тех, кто был ему близок и дорог.

**Анна** — Мне бы только хотелось вырвать отца из пелены бреда. Про Вас, ведь, ходят легенды, что такой доктор — мёртвого поднимет!

**Жанна** — Ах, Анна, я — всего лишь врач, а весь арсенал современной медицины обеспечивает лишь временный эффект, лишь некоторую помощь при некоторых заболеваниях.

**Анна** — А как же личность врача?

**Жанна** — Медик, по определению, посредник, принимающий вечную силу исцеления, которая и делает из индивидуума личность; тот, кто доверился свету, тот и сам — свет и любовь.

**Анна** — А вы, Жанна, как и отец, для меня, словно какие-то пришельцы со звёзд. Я лучше оставлю Вас вдвоём. Может, случится чудо, и сознание отца проясниться?

**Жанна** — Спасибо, Анна. Я Вас позову, если что-то понадобиться.

(Анна уходит. Жанна подходит к Шэню)

**Жанна** (взяв за руку Шэня) — Проснитесь, доктор Шэнь. Это я — Жанна. Вы меня узнаёте? Доктор Чжан, помните?

(поёт «Намерения любви»)

Очнись, и будем говорить

О том, что нас тревожит боле.

Как дух творит по Божьей воле?

Где ныне мир? Что предстоит?

Ты слышишь, как жужжит оса,

Уже в пространстве зреет нечто?

Дано ли нам постигнуть вечность

И заглянуть за небеса?

Иллюзий прогоняя сон,

Очисти разум, зри в основы.

С небес идёт живое слово,

И мудрость изо всех окон.

Влей желчь и мёд в уста свои,

Листая файлы в диалоге.

Все наши речи слышат боги,

Как намерения любви!

**Шэнь** (пробуждаясь) — Доктор Чжан, моя добрая, доктор Чжан. А где Сю Вэй — моя милая, весёлая лаборантка. И как завершился последний эксперимент? Мы поместили в биотроны ёжиков с крысами, и какое у них потомство?

**Жанна** — А давайте, доктор, воспользуемся хроноскопом, и заглянем в Вашу психотронную лабораторию, в тот счастливый 1962 год.

(Шэнь напевает «Нихао — Привет!»)

Нихао! Привет!

Амур - река, живи много лет!

Россия! Китай!

Река любви, друзей встречай!

**Жанна** — Мы тогда пели: «Русский с китайцем — дружба навек!», и я, как молодой специалист, да ещё с китайскими корнями, приехала в Поднебесную.

**Шэнь** — Заведи скорее машину, доктор Чжан, и поехали в лабораторию.

Жанна (толкая и раскручивая кровать) - Хроноскоп разгоняется, разгоняется…

**Шэнь** — Поехали!

(Жанна катает кровать. Сгущается тьма.)

**Сцена 2**

(Свет. Лаборатория доктора Шэня. Пекин 1962 г. Выходят в белых халатах молодые Шэнь и Жанна. Им навстречу — юная Сю Вэй.

**Сю Вэй** — Доктор, Вы просто волшебник! Ваш биотрон — настоящий генератор чудес!

**Шэнь** — Не томи нас ожиданием, Сю Вэй. Мы поместили в биотрон крыс и ёжиков, и теперь получили потомство!

**Сю Вэй** — Почтенная публика, встречайте — крысо-ёжики!

(Танец крысо-ёжиков — колючих существ с длинными хвостами)

Крысо-ёжики, крысо-ёжики,

До чего ж прогресс дошёл, милуй Божечка!

**Жанна** — Это просто невероятно, доктор Шэнь. Как Вы этого добились?

**Шэнь** — Всё очень просто. Весь мир пронизан силовыми полями, и каждое живое существо излучает электромагнитные колебания в своём спектре излучения. Осталось только отсканировать частотный спектр одного существа, и навести поля индукции на другое существо — и, вот, у нас — чисто энергетические гибриды!

Я всего лишь психотронщик,

Оператор НЛО.

Век безумия закончен,

Время разума пришло!

**Жанна** — В эксперименте происходит наложение полей, а зачем тогда биотрон?

**Шэнь** — Это — особая капсула для объёмного облучения, в которой происходит энергообмен. Конфигурация и конструкция продуманы так, чтобы происходило слияние полей, а когда поля сливаются, даже гены проявляют себя иначе; и, вот, пожалуйста, - крысо-ёжики, фикусо-кактусы, и что угодно!

**Жанна** — Другие монстры из Вашей лаборатории.

**Шэнь** — В Китае есть легенда, что ещё до жёлтого императора — Ши Хуана к людям Земли прилетали боги из созвездия Дракона, и они использовали примерно такие же биотроны, чтобы создавать земные гибриды.

**Жанна** — И получались забавные зверушки типа панды и утконоса?!

**Шэнь** — Это ещё что! Передавая свою энергию нашим предкам, боги создали современных китайцев; и с тех времён мы все — немного драконы — космические существа.

**Жанна** — Не очень-то хвалитесь. Подобные легенды существуют у разных народов. Боги постарались с разными нациями. Арии, славяне — тоже наследники звёздных богов, и в те времена они тоже населяли Приамурье, будучи северными соседями китайцев.

**Сю Вэй** — А Вас, доктор Шэнь, эти древние драконы тоже научили психотроны строить?

**Шэнь** — С биотронами я — бог. Я всё могу, или почти всё.

**Жанна** — А скрестить муху со слоном — не слабо?

**Шэнь** — Большой биотрон нужен будет, однако! К тому же, отдалённые виды, а значит, потребуется гораздо больше энергии для гибридизации. Мне бы силу богов, я бы из свинца золото получал, как алхимики, ведь, весь мир — единое поле; нужна только энергия и перекрёст частот для взаимонастроек.

**Жанна** — Драконы опять хотят править землёй? Новые боги с севера тысячи лет назад их уже одолели.

**Сю Вэй** — Ну, вы опять, как космические пришельцы, которые не могут поделить Землю! Давайте лучше отпразднуем удачный эксперимент!

**Жанна** — Хорошая идея. Талантливый человек талантлив во многом. Вы, ведь, отличный кулинар, доктор Шэнь.

**Шэнь** — Намёк понял. Как говорят по-русски — проставляюсь! Жду сегодня в 6 вечера в моей фанзе. А сейчас — по местам. У нас ещё много работы!

(Все расходятся. Гаснет свет.)

**Сцена 3**

(Свет. Снова на кровати доктор Шэнь. Рядом — Жанна.)

**Шэнь** — Эх, славные были времена! Я после мединститута занимался классической и традиционной медициной: пульсовой диагностикой и иглотерапией. А когда изобрёл биотрон, мне в Пекине предоставили персональную лабораторию для исследований. Я, ведь, реально – врач универсал!

(Поют «Врач-универсал»)

У кого-то мозг - направо,

У кого-то - левый сдвиг;

Кто-то ищет звездной славы,

Кто-то к формулам привык.

Физик и гуманитарий,

Словно разный класс людей.

Где найти универсала?

Поищите средь врачей!

Мы - алхимики и маги,

И художники словес;

Можем резать, можем гладить,

Видим насквозь весь процесс!

Служим свято милосердию,

С супертехникой на Вы;

Мы творим на струнах нервов,

Из фантазий головы!

Кто повенчан с медициной,

Стал посредником богов;

И ему даются силы,

Исцеления любовь!

В белых ангельских халатах

Мы - служители добра;

Рыцари врачебной клятвы,

На все руки - мастера!

**Жанна** — В те счастливые времена юная Сю Вэй стала Вашей пассией.

**Шэнь** — Нам — людям со звёзд, да ещё с разных созвездий, не просто друг с другом, вот, поэтому - естественное желание — заземлиться, чтобы была простая земная женщина и простое земное счастье!

**Жанна** — Да только человек предполагает, а Бог располагает!

**Шэнь** — И всё бы хорошо, да началась в Китае культурная революция, и закружило нас, закружило…

(Жанна кружит кровать по комнате)

**Жанна** — Запускаю хроноскоп — наша последняя встреча в Китае.

**Сцена 4**

(Пекин 1966 г. Лаборатория. Входят доктор Шэнь и плачущая Сю Вэй.)

**Сю Вэй** — Я так стремилась, чтобы стать врачом, приносить пользу людям, а теперь всех нас называют гнилой интеллигенцией и обещают сослать на перевоспитание в деревню.

**Шэнь** — Не плачь, Сю Вэй, в деревне тоже живут люди, и они нуждаются в медицинской помощи. А потом всё это скоро закончится. Ну, нельзя сделать большого скачка, если не от чего отталкиваться, особенно, когда голова не на месте!

**Сю Вэй** — А ты меня не бросишь, если уедим в деревню?

**Шэнь** — Я буду с тобой, любимая, Сю Вэй. Мы поселимся в уютном домике, и будем выращивать хрено-репу на нашем огороде!

**Сю Вэй** — Такую же большую и такую же горькую, как наша судьба?

(Появляется Жанна с чемоданом)

**Жанна** — Пока вас не стали кормить хрено-репой, поступайте, как я: чемодан — вокзал — Хабаровск!

**Шэнь** — Вам проще, доктор Чжан. Едите на родину. А нам как? Попросишь визу — получишь фигу! А нелегально — трудно и опасно. Уж лучше подождать, ведь, однажды все образумятся.

**Жанна** — Разве твои драконы ничего не сказали? Жернова культурной революции ещё долго будут перетирать людей. О Вас ещё звёзды заботятся, а Сю Вэй — что с ней будет?

**Шэнь** — А что Ваши звёзды, доктор Чжан, подсказывают?

**Жанна** — Встретимся в Хабаровске. Но, чем позже, тем больше потерь предстоит по жизни.

**Шэнь** — А как же мама моя? И взять её не могу, и одну оставить. Как судьба распорядится, так и видно будет — или уехать, или в Китае остаться?

**Жанна** — Прощайте, доктор Шэнь, я верю, что мы обязательно встретимся, и тогда вместе будем есть не хрено-репу, а что-то более сладкое!

**Шэнь** — Прощайте, доктор Чжан. Вот, увидите, скоро у наших врачей весь мир лечиться будет, и полевая медицина из фантастики станет реальной практикой!

**Сю Вэй** — Прощайте, доктор Чжан, не забывайте меня. Может, ещё свидимся, не в этой, так в следующей жизни!

(Все поют «сердце из стали»)

Красные звезды в небе сверкали,

Создало время сердце из стали;

Серп - на народы, новые судьи,

Молотом тяжким рушатся судьбы.

Вера забыта, силы из ада,

Сердце стальное не знает пощады;

Хаоса дети - дикие массы,

Учим в сражениях азбуку класса.

Страхи питают сердце стальное,

В каждом соседе живёт паранойя;

Ненависть сеют чёрные маги,

Всем недовольным - плаха и лагерь.

Сердце стальное выбрало править,

Чтобы весь мир под себя переплавить;

Только не вечны разные -измы,

Ржа поедает все механизмы!

Бьются на небе ангелы с монстром,

Прахом исходит столп вавилонский;

Древо родов краше новой листвою,

Вечность откроет сердце живое!

**Жанна** — До свидания, и до лучших времён!

**Шэнь** (берёт чемодан) — Я провожу Вас до поезда. Пойдёмте!

(Все уходят.)

**Сцена 5**

(Кровать с доктором Шэнем, рядом Жанна)

**Шэнь** — Зря я тогда не послушал Вас, доктор Чжан. Культурная революция навсегда разлучила меня с Сю Вэй. Перевоспитание в деревне было, как каторга, и хунвэйбины постоянно угрожали расправой. Вот, я и бежал через границу, но был задержан и оказался в китайской тюрьме. Крутани ка хроноскоп, припомним события.

(Жанна крутит кровать)

**Сцена 6**

(Китай 70-тые годы. Тюрьма. Шэнь сидит на полу согнувшись. Рядом с ним — китайский охранник)

**Шэнь** — Русская тюрьма, по сравнению с китайской, это — санаторий. Здесь умеют ломать людей и морально, и физически.

**Охранник** — Ты очень плохо поступил, и теперь ты будешь сидеть всё время вот также согнувшись пополам в этой камере, так, что потом не сможешь разгибать свой позвоночник. Питание — рис, вода и баланда. А будешь бунтовать — вгоним соль в вену.

**Шэнь** — Но я же доктор. Я могу лечить людей!

Охранник — Вы — доктор? Я сообщу об этом начальству.

**Шэнь** — Только потому, что я был врачом, мне в тюрьме было легче. А ещё мне было легче тогда, когда моя мать приходила и молилась возде стен тюрьмы.

(Подходит пожилая женщина и молится)

**Жанна** — И что с нею стало?

**Шэнь** — Она не дожила до моего освобождения, но я верю, что своими молитвами приблизила мою свободу.

(Доктор Шэнь встаёт. Охранник и мать уходят)

**Жанна** — И вы снова решили бежать?

**Шэнь** — Да, и на этот раз — успешно! Я бежал по таёжным тропам, и перешёл границу СССР в районе г. Уссурийска)

(Доктор Шэнь показывает, как он бежит через тайгу, через границу. Песня - «В Российской глуши»)

Путь у странника не близкий:

От Москвы — до Уссурийска,

От Пекина будет ближе, если только захотеть!

Юг Приморья, воздух чистый,

На Восток спешат туристы,

Одержимы любопытством –

Край восточный посмотреть!

На хлебе сосиска, и в термосе чай,

Край Уссурийский, бродягу встречай!

Столетние яйца, и пачка лапши -

Что надо китайцу в российской глуши!

Что надо китайцу, что надо китайцу,

Что надо китайцу в российской глуши?

**Шэнь** — И вот, натерпевшись страха, испытав всяческие лишения, я ждал — как решится моя судьба, отвечая на вопросы офицера — пограничника.

(Появляется пограничник)

**Пограничник** — Вы с какой целью, товарищ Шэнь, перешли государственную границу Советского Союза?

**Шэнь** — Я — врач, и в связи с культурной революцией в Китае, для меня невыносимые условия жизни, и я прошу политического убежища в СССР.

**Пограничник** — К нам много таких приходит — избитых, измождённых. Жаль, конечно, наших соседей, но вас китайцев — миллиард, а у нас - Восток большой, да с народом — пусто! Может, экстрадировать Вас обратно, куда нам ещё китайцев?

**Шэнь** — Но я — врач, у меня диплом. Я могу показать Вам своё искусство. (Вытаскивает иголки.)

**Пограничник** — Не надо ничего показывать. Я видел Ваш диплом. Правда, там всё на китайском. Я передам его для изучения экспертам из Москвы, пусть они решают — можно Вам заниматься медицинской практикой или нельзя? А пока Вы, скорее всего, будете работать в местном леспромхозе, как и другие китайцы.

(Пограничник и молодой доктор Шэнь уходят)

**Сцена 7**

(Кровать с доктором Шэнем, рядом Жанна)

**Жанна** — И то же сказала Москва?

**Шэнь** — Диплом, по-видимому, так и затерялся. Только через 20 лет мне в Китае был выписан дубликат, принятый российской стороной, как документ, подтверждающий моё право легально заниматься врачебной деятельностью.

**Жанна** — А до этого Вы если и лечили, то нелегально.

**Шэнь** — Сначала валил лес. Затем, перебрался в Хабаровск, обустроился, и стал там заниматься частной лечебной практикой. Людям иголки помогали, даже большому начальству, поэтому на мою самодеятельность закрывали глаза.

**Жанна** — А как же научные изыскания?

**Шэнь** — Я вновь соорудил биотрон, и продолжил свои эксперименты.

**Жанна** — Ваши работы публиковали?

**Шэнь** — Куда уж? В то время мои эксперименты воспринимались официальной наукой, как шарлатанство; а то, что традиционная китайская медицина эффективна, что она реально исцеляет — люди убедились, и в очередь за год вперёд записывались.

**Жанна** — А потом началась перестройка, и всё резко изменилось. Альтернативная наука вышла из тени, и всё непознанное стало самым интересным и популярным.

**Шэнь** — Для кого-то 90-тые годы прошлого века были лихими, а для меня они были золотыми, и столько было надежд на славу и научное признание?!

**Жанна** — Может, пора снова включить наш хроноскоп?

**Шэнь** — Подождите немного, доктор Чжан. Что-то меня сильно закружил этот хроноскоп. Может, нам следует отдохнуть и сделать небольшой перерыв?

**Жанна** — Тогда, песня и антракт!

(Поют «Планета желаний»)

Ангелы долго летали над городом,

Мы были счастливы, мы были молоды;

Видели сердцем эфирных созданий,

Жили тогда на планете желаний.

Вот бы вернуть эти годы и силы,

Ангелы скрылись, душа износилась.

Сердце не видит, чувства, как вата.

Горестно жить на планете отката.

Сердце пробудет светоч надежды,

Выстирать просит ангел одежды.

Жизнь это – поле крутых испытаний,

В радость вернётся планета желаний!

**Часть 2**

**Сцена 1**

(Комната доктора Шэня. Он на кровати, рядом стоит Жанна)

**Жанна** — доктор Шэнь, Вы отдохнули? Я снова запускаю хроноскоп.

**Шэнь** — Подождите. Может, для взбодрения души какую-нибудь задорную песню, так, чтобы ноги сами в пляс пустились!

**Жанна** — Специально дл Вас, доктор Шэнь, - русская плясовая. Слова народные.

(Крысо-ёжики поют и танцуют «Крысо-ёжики»)

Говорят, во время оно

К нам с небес пришли драконы,

И от этих диверсантов

На Земле полно мутантов!

Крысо-ёжики, крысо-ёжики,

До чего ж прогресс дошёл, милуй Божечка!

Мендель скрещивал горошек,

Изучали гены мошек,

Порождает гений зло:

Шишел-мышел-ГМО!

Что нам дедушка Мичурин?

Мы такое наколдуем -

Ген отрежем, ген зацепим:

Фикус-кактус, хрено-репа!

Монстры, клоны и мутанты.

Для чего ж даны таланты?

Станут люди новой расой,

Или — в гроб единым часом?

Мир достаточно напуган,

Уповает дух на чудо;

Мудрость все разложит масти,

Чтоб творить любовь и счастье!

**Шэнь** — А помнишь, Чжан, ты мне желала 30 лет по 3 раза. Вот, уже почти 90, и душа готова перейти к предкам.

**Жанна** — Ещё не вечер, доктор Шэнь. Я, хоть лично и не присутствовала, но помню ту вечеринку, когда Вы отмечали 30 лет Ваших научных достижений.

**Шэнь** — Я тогда был на гребне успеха. У меня появилась своя лаборатория, несколько биотронов, в которых проделывались эксперименты по энергообмену даже между людьми. Обо мне писали в прессе. Стали приглашать меня на различные научные и паранаучные конференции, приезжали серьёзные учёные, а, чаще, всякие проходимцы, желающие похитить чужие открытия. Предлагали миллионы долларов и большой бизнес.

**Жанна** — Давайте, доктор Шэнь, сделаем ярче наши воспоминания. Включаю хроноскоп!

(Жанна раскручивает кровать)

**Сцена 2**

(г. Хабаровск, дом доктора Шэня, 1992 г. Шэнь встречает гостей. Входят Дятлов и Ортен)

**Дятлов** — Здравствуйте, наш любимый доктор! В честь 30-тилетия Вашей творческой деятельности разрешите подарить Вам Ваш портрет (подаёт картину).

**Шэнь** (рассматривая портрет) — На этом портрете я выгляжу моложе своих лет.

**Дятлов** — Так, ведь, вы проводите успешные опыты по омоложению. Я изобразил Вас таким, как я Вас запомнил ещё тогда, когда мы познакомились. Я тогда лечил старые раны.

**Шэнь** — Я пропустил Вас без очереди и бесплатно, ведь Вы — ветеран войны, и на танке освобождали Китай в 45-м.

**Дятлов** - Ваши иглы просто совершили чудо в лечении моей контузии.

**Ортен** — И я не перестаю восхищаться Вашими талантами. С детства страдала нейродермитом, и не один врач не мог мне помочь. Спасибо Петру, он направил меня к Вам. После первых сеансов были жуткие боли, а потом полегчало, и с того времени кожа чистая!

**Шэнь** — А я узнал, что Вы, Елена Генриховна, по образованию биофизик, и пригласил Вас помогать в моей научной деятельности.

**Ортен** — Стараюсь отблагодарить Вас по мере сил, ведь теперь, как какой недуг — сразу спешу к Вам. Проведёте пульсовую диагностику, и тут же — точный диагноз; несколько сеансов иглотерапии, и куда делись болезни?

**Шэнь** — Чтобы работать с иглами, мало знать, надо чувствовать энергию ци. Те, кто вроде стажировались у меня, - ничему не научились. Они читали, они следовали инструкциям, но они ничего не чувствовали. Иголки ставить могут, исцелять не способны!

**Ортен** — Зачем же Вы их в команду набрали. Да ещё взяли каких-то практиканток, которые ничего не делают, только языком чешут, да по магазинам шастают.

**Шэнь** — Хочешь быть император. Здесь я один — император. Нравятся женщины — беру, хочу — плачу. Учу — не учу. Один я решаю.

**Ортен** — Оно и видно. Всякие мошенники вокруг Вас крутятся. А Ваш нездоровый интерес к женскому полу приводит к тому, что лучшие — уходят, а кто попало — в доверии.

**Шэнь** — У меня родители были духовно крепкие, праведные люди; и я был рождён в большой любви. Поэтому у меня с детства высокий потенциал мужской энергии ян. А она требует реализации: в научном творчестве, в целительстве и в любви. Я могу быть щедрым ко многим женщинам, и мне это нравится, я их, как бы сказать, коллекционирую.

(Поют «Адреналин»)

Раззудись плечо, развернись рука,

Забурли ручей, широка река,

Будит кровь с утра мне адреналин,

Расступись, гора, вышел исполин!

Не зуди плечо, притянись рука,

Не бурли ручей, тихая река,

Не сжигай в огне весь адреналин,

Сядь, вот, в стороне, чуточку остынь!

И когда из дум выйдут блажь и бред -

Песнь эфирных струн - вечный звёздный свет!

**Ортен** - Вы потеряли Сю Вэй, но вместо того, чтобы ценить любовь, разочаровались, и уже не верите, что способны полюбить по-настоящему. А все блудные мысли — не от Бога, и губят душу и привлекают удары судьбы.

**Шэнь** — Однако, сейчас мои дела идут в гору.

**Ортен** — Надолго ли? Все эти шашни сбивают Ваши настройки, уводят от точных решений. Колесо фортуны кружится стремительно: может поднять, а может и сбросить. Вспомните хотя бы недавний визит московского гостя.

**Шэнь** — Я хорошо помню. Это был академик Моисеев Андрей Михайлович, и его молодая ассистентка — Зайцева Юлия Валерьевна.

**Дятлов** - А помнишь шуточные куплеты про эту парочку?

(Все напевают куплеты)

Академик Моисеев – он пожнёт, где не посеял.

Академик Моисеев – он в науке знает толк.

Академик Моисеев – имидж как у Одиссея,

А немного приглядеться – Господин Тамбовский волк!

Милый Зайка, милый Зайка. Расскажи мне на ночь байку –

Как крутые делят пайку, как устроен Вавилон?

Милый Зайка, Милый Зайка. Кто хозяин, кто хозяйка?

Жизнь, короткая, как хайку, пролетает словно сон…

**Ортен** — А, вот, и эта сладкая парочка, словно пожаловала к нам из прошлого.

(Появляются Моисеев и Зайцева)

**Моисеев** — Привет волшебникам психотронного века!

**Зайцева** — Здравствуйте, доктор Шэнь и…

**Дятлов** — Дятлов Пётр Николаевич.

О**ртен** — Ортен Елена Генриховна.

**Шэнь** — Рад видеть Вас в моей лаборатории. Наконец-то наступили времена, когда открыто можно рассуждать о биополях, о наведённых программах, и это воспринимается не как метафизика, а как природное явление.

Моисеев — времена поменялись, а кадры и научный мир остались прежние, те же консерваторы и бюрократы — крючкотворы. Вас, к примеру, спрашивают разные учёные: «Почему в наших лабораториях не воспроизводятся Ваши эксперименты?»

**Шэнь** — А всё ли они делают правильно? (перемигивается с Ортен)

**Ортен** — Похоже, Ваша тактика, доктор Шэнь, сработала. Если кто проявляет любопытство, вы даёте ему только часть информации.

**Шэнь** — Причём, для каждого любопытного — свои искажения в методиках. Так я отслеживаю — кто именно сливает информацию.

**Моисеев** — Я слышал, доктор, Вам из Китая выписали копию сертификатов.

**Шэнь** — Да. Теперь я могу официально заниматься наукой и лечебной практикой.

Моисеев — Сейчас — самое время, чтобы защищаться. В научном мире котируются звания и регалии.

**Шэнь** — Я — практик, Я — творец. А вся эта тягомотина с аспирантурой, с формальным соответствием, со всей научной коррупцией. Гений выше этого!

**Ортен** — Итог всех защит известен — гора родила мышь! Самые проходные диссертации, когда в них нет ничего оригинального — лишь бы всё было технически и стилистически правильно исполнено. Да, ещё следует должным образом воздать предшественникам, наставникам и коллегам по цеху.

**Шэнь** — Все эти научные понты — пережиток средневековой схоластики. У нас — китайцев — конфуцианская система ещё больше заформализована, поэтому у нас подготавливают очень дисциплинированных специалистов, усердных трудоголиков, а с гениями — дефицит, предпочитаем компилировать чужие идеи и разработки.

**Дятлов** — Говоря по-русски — стыбрить и беззастенчиво скопировать. На этом и строится процветание стран Восточного Дракона.

**Ортен** — Ломоносова на Вас нет — на всех академиков! Он бы тогда задал!

(поют «Ломоносов»)

В универ из-за границы, на латыни падежи –

Гутен так! Пришёл учиться к вам архангельский мужик!

Но в народ в науке тёртый – фразы мудрые вязать;

У схоластов ум от чёрта, чтобы диссеры писать!

Ассистенты, доценты, профессора –

Заправляют тузы в Академии.

Разум сушит язык, жизни вечной родник,

В небеса восхищаются гении!

Ум за грань миров относит, дух познания ведёт.

Кто-то – новый Ломоносов, кто-то – круглый идиот!

Кто мажором вышел в члены, кто от Бога взял талант;

В небесах смеётся гений, и душа, как бриллиант!

**Моисеев** — Вы правы, доктор Шэнь. Недаром говорят, что значимость учёного определяется тем, сколько он сумел затормозить идей и талантов.

**Зайцева** — Однако, сейчас есть альтернативные решения.

**Моисеев** — Вот, именно! Для деловых людей все эти аспирантуры, весь этот формализм, множественные поборы — не к чему. Я получил патент, и предлагаю международную систему сертификации, чтобы сразу стать, например, доктором медицины.

**Шэнь** — И что для этого требуется?

**Моисеев** — Совсем немногое. Оформить научную работу, согласно требований ВАКа, и за определённую сумму всё будет сделано без препон. Как говорится, скупой платит дважды; так что «бесплатная» защита из-за тягомотины, придирок и поборов обходится соискателю дороже нашего предложения.

**Зайцева** — Так у нас защитилось немало директоров, чиновников и других деловых людей.

**Дятлов** — Умножив ряды бездарной профессуры.

**Ортен** — Вы ради этого к нам сейчас приехали?

**Моисеев** — Ну, что Вы! Вам, доктор Шэнь, - эксклюзивное предложение. Вам даже не понадобиться платить. Все расходы я готов взять на свой счёт.

**Ортен** — Откуда такая щедрость?

**Моисеев** — Я, знаете ли, как и Вы, доктор Шэнь, занимаюсь альтернативной наукой и имею немало публикаций в солидных научных журналах. А Вас, доктор, я вижу деловым и творческим партнёром.

**Дятлов** — Это — типа соавтора и научного руководителя?

**Моисеев** — Подумайте хорошенько, доктор Шэнь. Мир учёных разделён на школы, и одинокого гения никто запускать не будет!

**Шэнь** — Значит, останусь таковым. На Вас, Андрей Михайлович, свет клином не сошёлся, и мне поступают разные предложения о сотрудничестве, не успеваю отбиваться!

(Моисеев и Зайцева отходят в сторону для переговоров)

**Зайцева** — Андрей Михайлович, что-то пошло не так?

**Моисеев** — Ещё не вечер, Юля! Доктор слишком подозрителен, но он буквально пожирал тебя глазами. Поговори тет а тет, а я затею отвлекающий разговор.

**Сцена 3**

(Моисеев подходит к Дятлову и Ортен)

**Моисеев** — Пётр Николаевич, я — давний почитатель Вашего таланта, и мне хотелось бы поговорить о предстоящей в Москве выставке по соцреализму. Сейчас культура мельчает и превращается в какой-то китч, однако и в России, и в мире есть ценители настоящего искусства!

**Дятлов** — Настоящее искусство не привязано к технике исполнения и к жанру. Оно там, где кисти ведутся сердцем.

**Моисеев** — Тогда пакуйте картины для отправки в Москву, а я готов выступить посредником в их реализации.

**Ортен** — Мы однажды уже посылали картины в Москву, но вся коллекция сгорела, Возможно, постарались недоброжелатели, их полно в союзе художников, особенно, среди бездарей, да, и в других союзах хватает!

**Моисеев** — Тайновидцы говорят, что иногда картины заряжены таким огнём и скорбью, что всё может вспыхнуть.

**Дятлов** — А как же выставка в Китае? Тёплый приём и восторженные отзывы!

**Ортен** — Так вы сразу и растаяли. Лучшие картины — в дар китайцам; а, ведь, доктор Шэнь предупреждал — китаец хитрый, с ним расслабляться никак нельзя. Добрый, улыбчивый, но своей выгоды не упустит!

**Моисеев** — Вот, я Вам и предлагаю — заключить договор по реализации. Есть уже готовый шаблон, можете ознакомиться (Достаёт бумагу из папки)

**Дятлов** — Спасибо, это - интересное предложение.

**Моисеев** — Да, не за что. Я ценю Ваше творчество, но, знаете, у меценатов свои вкусы, и я не могу гарантировать успеха в реализации. Поэтому инвестировать участие в выставке не могу, но в реализации готов выступить посредником.

**Дятлов** — Вот, так всегда — первоначальные взносы на плечах бедного художника.

**Ортен** — И раскрутка идей — удел бедного изобретателя.

(Декламируют «Честное искусство»)

Мы все за честное искусство,

Вы только дайте нам капусту,

А то, когда в кармане пусто,

Бессмысленны призывы к чувствам!

Желаем всем добра и света,

И ищем звонкую монету,

Лукавый дух даёт советы,

А мы наивные, как дети,

Шалим, пока опеки «нету!»

Презрев всю тщету бренной славы,

Приходят ангелы во яви,

Да ищет дух мирской халявы,

А там — от демонов отравы!

Нас учат ангелы терпенью,

И в хлад, и в огнь бросает гений,

Растает шелуха, как тени,

И свет укажет путь спасенья!

**Сцена 4**

(Тем временем, Зайцева разговаривает с Шэнем)

**Зайцева** — скажите, доктор Шэнь, а Вы на людях биотроны испытывали?

**Шэнь** — Да. Я сейчас провожу опыты по омоложению.

**Зайцева** — Вы и вправду выглядите молодым и цветущим. Небось, женщины в лаборатории тоже сохнут?

**Шэнь** — Одни — замужние, другие — капризные.

**Зайцева** — А Вы сами — одинокий романтик?

**Шэнь** — В Хабаровске поженился, но вскоре развёлся. Теперь две дочки — Катя и Анна.

**Зайцева** — А что с супругой не сложилось?

**Шэнь** — Она была добрая, но слишком простая.

**Зайцева** — И теперь Вы — завидный жених: врач, гений, крепкий силой и духом.

**Шэнь** — Моисеев тоже крепкий и состоятельный, по всему миру катается.

**Зайцева** — Зажимистый он на деньги, к тому же ведёт нездоровый образ жизни, вот, и ищет, как восполнить мужскую силу.

**Шэнь** — С этого и надо было начинать, а то всё мутил про соавторство.

**Зайцева** — А, знаете, я бы желала, чтобы Вы, доктор Шэнь переехали в Москву. Что с Вашим интеллектом делать в этом городе угасших звёзд, где никто не способен оценить истинного таланта?

**Шэнь** — Там - на Западе много наших дальневосточников вышло в люди. А сколько потерялось? А сколько разменяли свои таланты на всякие побрякушки?

**Зайцева** — Вы и меня в побрякушки записали?

**Шэнь** — Ну, что Вы, Юлия. Побрякушки совсем глупые, а вы умная и статная, в моём вкусе.

**Зайцева** — Вы, доктор, - настоящий джентльмен. Ваша звезда должна сиять ярко, пусть даже вначале и неизбежны компромиссы. Все так начинали. Я бы хотела с Вами поближе познакомиться. Мужчины любят красивых, а женщины — умных.

**Шэнь** — От Ваших предложений, Юля, голова разваливается.

**Зайцева** — А вы её соедините, как в своём биотроне с моей энергией.

**Шэнь** — Соединяться всегда интереснее.

**Сцена 5**

(Кровать с доктором Шэнем. Рядом стоит Жанна)

**Шэнь** — Да. Соединяться всегда интереснее. Останови мгновенье в хроноскопе. Я помню, что тогда ничего не получилось. Елена Генриховна была, как кремень, и убедила не вестись на льстивые предложения.

**Жанна** — Да, только с того времени между вами, как кошка пробежала; и вышло, как всегда, - друзья уходят, а черти крутятся.

**Шэнь** — Не надо крутиться. Я хочу ещё помечтать с тем зайчиком.

**Жанна** — Хорошо, но только один танец мечтаний, а затем — антракт!

(Шэнь танцует с Зайцевой. Песня «Аномальная страсть»)

Аномальная страсть,

Как болезнь, как напасть,

Красно-чёрная масть,

Короли и валеты.

Где добро и где зло?

Разум вдруг повело,

Бес ударил в ребро,

Балаган до рассвета!

Ты пришла молода,

Замерцала звезда,

И пошла чехарда,

Даже мудрый — с приветом!

Аномальная страсть,

Как бы мне не пропасть?

Молодым — хоть на час,

И спасения нету!

Аномальная страсть,

Аномальная страсть,

Аномальная страсть,

Аномальная страсть!

**Часть 3**

**Сцена 1**

(Шэнь в кровати, рядом стоит Жанна)

**Шэнь** — Будь милосердна, Чжан, крутани хроноскоп сразу в 21-й век.

**Жанна** — Вы, доктор Шэнь, не хотите вспоминать плохое. Однако даже то, что кажется нелепой случайностью, закономерно в высших программах нашего бытия.

**Шэнь** — Хочешь сказать, что и моя дочь — Катя погибла неслучайно также в 90-е годы?

**Жанна** — А вспомните, как было. Ваша программа омоложения, основанная на обмене энергией и генетической информации между людьми заинтересовала американцев.

**Шэнь** — Моя Катюша проживала тогда в Москве и координировала деловые проекты.

**Жанна** — Тогда и случилось несчастье.

**Шэнь** — Я до сих пор не могу понять — зачем Катя наглоталась таблеток, но когда приехала скорая, уже было поздно.

**Жанна** — Может, это был не суицид, а намеренное отравление? В те годы случалось немало странных смертей, и следствие не очень-то спешило установить истину.

**Шэнь** — Я тоже так думаю. Ей грех было жаловаться на судьбу. Случилась размолвка с любимым человеком, но разве это — повод, чтобы сводить счёты с жизнью?

**Жанна** — Вам, как восточному человеку, следует знать о законах кармы. Вы, доктор Шэнь, возомнили себя богом, пытались вернуть энергию молодости, стали глубинно трансформировать людей. Вы обратились к тёмной стороне силы, а, значит, включили деструктивные программы, которые всегда ударяют по тем, кто породил волны тёмной силы, ибо всё возвращается волнами отката.

**Шэнь** — То было лихое время накатов и откатов. Но кто-то успел «хорошо» пожить, кто-то обеспечил семью; а я только начал серию экспериментов, и — полное фиаско!

**Жанна** — Фиаско было уже в том, что молодость возвращалась ненадолго, а затем старение настигало ускоренными темпами.

**Шэнь** — А большинство разрекламированных программ омоложения с таким же последействием. Но они пользуются спросом, и — коммерчески успешные проекты.

**Жанна** — Карма «удачливых жуликов» ещё тяжелее, чем Ваша. Видимо, Ваша душа, доктор Шэнь, ценна для космоса; вот, её и вразумляют скоро и жёстко. Истинно в ущербе те, для кого кармическое воздаяние как бы скрыто и отсрочено, но оно также неизбежно по всеобщему закону божественной справедливости.

**Шэнь** — Только как понять логику кармических ударов? Если я — такой грешник, то почему пострадало невинное создание — моя дочь?

**Жанна** — Что для людей — трагедия для невинной души может быть спасением в вечности.

**Шэнь** — Даже если это суицид?

**Жанна** — Конченные негодяи боятся даже суицида. Нужно иметь мужество жить, отвечая на зло добром, и не стоит радовать злых своим преждевременным уходом. У Вашей дочери было доброе сердце, но энергии и воли оказалось недостаточно.

**Шэнь** — Только за все грехи должен был пострадать я, а не она!

**Жанна** - Вы пострадали более, чем возможно. Сила накатила, и дочь, как слабое звено пострадала, можно сказать, пожертвовала собой ради Вас.

**Шэнь** — Но я не просил её об этой жертве.

**Жанна** — У всех, кто обращается к тёмной стороне силы, сила выкашивает самых близких и любимых, ведь она против любви, и пестует одиноких волков.

**Шэнь** — Я взвыл от боли и от ударов судьбы. Я даже ударился в запой, что прежде никогда не делал. Все мои грандиозные планы рухнули в один миг; и удивительно, как я вообще остался в живых после этих потрясений.

**Жанна** — Вы отошли от науки, от бизнес-планов, но Ваши пациенты просили доктора Шэня о помощи, и добрые устремления способствовали тому, чтобы Вам выйти из крутого пике.

**Шэнь** — Только боль утраты в сердце остаётся навсегда; и если время лечит, то воспоминания каждый раз снимают повязки с обнажённой души.

**Жанна** — Много ли душ, живущих по правде от рождения? Мы — грешные учимся, усваивая уроки потерь, и ушедшие в вечность, как ангелы, молятся о верности нашего пути; и наша благодарность ушедшим — в чистоте нашего сердца.

**Шэнь** — Ведь, Ваше сердце, Чжан, даже в другом городе могло почувствовать угрозу, и Вы, доктор Чжан, не оставались безучастны к моей судьбе.

**Жанна** — Пора, наверно, закрутить хроноскоп и переместиться в моё прошлое — в г. Николаевске-на-Амуре, в 1966 г.

(Жанна кружит Шэня на кровати)

**Сцена 2**

(Шэнь в кровати, рядом стоит Жанна)

**Шэнь** — вы решили вернуться в первый русский город, построенный на берегах Амура?

В тот самый, который основал капитан Невельской в 1850 году, доказав, что Сахалин — остров, а Амур судоходен до самого устья.

(Поют «Ворота в Тихий Океан»)

Когда географы чудили,

И 200 лет тому назад

Амур дошёл до Сахалина,

И по теченью — сто преград?

Какое к чёрту судоходство

Нам говорили карты те,

Но русский дух иного сорта

И паруса даёт мечте!

Нос воротили в министерстве,

Но Невельского взял задор,

И он спешил с попутным ветром,

Чтоб разрешить учёный спор!

Да, дело, в общем, не в науке,

Россия рвётся в океан!

Когда идёт удача в руки,

Держи фарватер, капитан!

Широк Амур и судоходен,

Здесь на Востоке град стоит,

И Иннокентий словом Божьим

Амурский брег благословит!

Будь славен, город Николаевск -

Ворота в Тихий океан;

Кто спорил с буйными ветрами -

Россия благодарна вам!

**Жанна** — Я поехала в Николаевск, чтобы работать врачом на флоте, в погоне за «длинным рублём», а нашла свою судьбу — молодого капитана.

**Шэнь** — Русского?

**Жанна** — Тоже — наполовину азиата, любителя рассказывать всякие морские байки.

**Сцена 3**

(Встречаются молодая Жанна и Лигов Пётр Робертович)

**Лигов** — Здравствуйте, Жанна, Вы напоминаете мне русалку.

**Жанна** — Я такая же холодная?

**Лигов** — Нет. Вы такая же таинственная, и Ваш голос такой же чарующий, как у андерсеновской русалочки.

**Жанна** — Пока её не заколдовали.

**Лигов** — Море может заколдовать, а наши рыбаки однажды чуть не поймали русалку, но она как-то проскользнула сквозь сети.

**Жанна** — Русалку нельзя удержать сетями, а только искренней любовью.

**Лигов** — Клянусь Нептуном, что никакие шторма, никакие морские чудовища не разлучат меня с настоящей русалкой!

**Жанна** — Мы только познакомились, а Вы уже закидываете сети?

**Лигов** — Такова, Жанна, жизнь моряка — только выйдешь на берег, только познакомишься с девушкой, и снова — в рейс, снова — на путину, и когда уже вернёшься к родным берегам?

**Жанна** — А там ещё заморские русалки?

**Лигов** — Многие так и поступают. Но однажды мой сейнер попал в жестокий шторм, так, что поневоле вспомнишь и Нептуна, и Николая Угодника; и, вот, когда самого распутного моряка волной смыло с палубы, буря успокоилась.

**Жанна** — И Вы, Пётр, восприняли это, как знак?

**Лигов** — Знаете, я хоть и член партии, но, как и другие моряки, по меньшей мере, суеверен. Мир полон тайн и загадок, а когда под ногами только тонкая палуба отделяет тебя от бездны — удача улыбается лишь тому, кто умеет дружить с небом и океаном. Тогда одиссея — как один день, и душа поёт.

(Поют «Косяки»)

Шёл Восточным морем, глядя на приборы.

Косяки в глубинах, в небе облака.

Бьёт прожектор с марса, нарезаю галсы,

И кипит путина – радость рыбака!

А в глубинах косяки, косяки!

На путине рыбаки, рыбаки!

Тянем сети – ох, улов, ох, улов!

Мы – команда мастеров, мастеров!

В городе портовом ждут меня с уловом,

Кормят дети чаек, молится жена.

Николай Угодник благ, кто морем ходит,

Храбрых отличает щедрость Нептуна!

**Жанна** — Медицина тоже полна тайн, и каждый организм — загадка. Одно и тоже лекарство кому-то помогает, кому-то — никак, а у кого-то — вызывает осложнение. Иногда, пустяк приводит к серьёзным последствиям, а иногда безнадёжно больные выздоравливают вопреки всем прогнозам; да почти каждый опытный врач может рассказать байку о «чудесном» исцелении, и как не воскликнуть: «Всё возможно по нашей вере!»

**Лигов** — Я сделал вывод, общаясь с врачами, что главная проблема нашей медицины — не в технической оснащённости, не в бедности, а когда сталкиваешься с бездушием медицинских работников; ведь, любовь и милосердие исцеляет лучше всяких лекарств!

**Жанна** — И Вы, Пётр, выбираете — к какому доктору обратиться?

**Лигов** — Вы, Жанна, - хороший врач, но и судьба у вас непростая, и Вам нужна свежая энергия океана.

**Жанна** — А ещё мне нужна свежая энергия песни!

(Поют «Чудо врачевания»)

Ординатор мне намедни

Прописал рецептов воз;

Вот, строчила, вот, затейник –

И куда же смотрит ВОЗ?!

В медицине без иллюзий,

Доки – мудрые врачи;

Только часто ты, как лузер –

Хоть лечи, хоть не лечи!

Врач вещает, как оракул,

Жизнь сюрпризами полна;

Кто избавился от рака,

Кто уехал в пеленах…

Организм всегда – загадка,

Можно ждать любых чудес:

Вдруг, проходит лихорадка,

Исцеляется процесс!

То подействует плацебо,

То надежда жизнь даёт;

Возвращает души небо,

Если срокам – не черёд!

А потом – гуляют байки –

Кто от смерти был спасён?

Для врача – цветы и лайки,

Он немало удивлён.

Да, случилось, да, спасенье!

С Божьей помощью – живой.

Я надеюсь на везенье,

На порядок мировой!

Лучший врач всегда – целитель,

Ясен помысел любви;

Потянув за нить событий,

Сердцем чудо сотвори!

**Сцена 4**

(Шэнь в кровати, рядом стоит Жанна)

**Жанна –** Вот,Вы попрекнули меня, доктор Шэнь, что я обычно прочувствовала предстоящие катастрофы, а когда ушла Катя Вас не предупредила.

**Шэнь –** Разве я вас в этом попрекнул, доктор Чжан?

**Жанна** – Уже неважно. Я кстати, предупреждала, что Ваши эксперименты по омоложению обернутся тем, что процессы старения вернутся, причём, с ускорением; что американцы – мутные люди, но Вы же не слушали, Вы возомнили себя императором психотронного века.

**Шэнь –** А оказалось, что я – только слуга невидимых господ, а над этими господами – кукловодами – ещё господа.

**Жанна –** А выше – Господь, и каждый человек - живая душа, что, по природе своей, - свет Божий, и она способна воспарить над суетой, обозревая мир и все события оком Божьм.

(поют «Риалити-шоу (Обезьянник)»)

Смотрим мы на телешоу,

На разборки за стеклом,

Сотрясаются утробы:

Смех и грех смешать в одном!

Мы за глупость платим лайки,

Постановок балаган;

Наш любимый обезьянник,

Где дерутся за банан!

Зритель думает: «Я умный,

Не такой, как за стеклом!»

В небе кружит круг фортуны,

На земле сплошной дурдом!

Небожители взирают,

Мы прозрачны, как стекло;

В играх боги обучают

Различать добро и зло!

Здесь в комедии Вселенной

Космонавтов пруд пруди;

Обитаемые земли,

Межпланетные вожди;

И всевидящее око

Бесконечный космос бдит,

Ход событий правит роком,

В бездне вечность сотворит!

Бог, Господь – что есть, что будет?

Идеален Абсолют.

Всех наук не знают люди,

Ложь за правду выдают.

Но в душе мерило – совесть,

Над собой весёлый смех;

Обезьянка – выйди в поле,

Будь свободен, человек!

**Жанна –** И ещё. Тогда же в девяностые, и я овдовела; и, надеюсь, небеса приняли душу моего мужу, ведь, он всегда мечтал о космическом океане.

**Шэнь –** Прости, я забыл. Для меня лента времени, как малосвязанные фрагменты. Может, я уже перестал вспоминать, а всё больше сочиняю?

Жанна – Вы попали в ту же ловушку, доктор Шэнь, что и многие другие люди, одержимые мимолётной суетой уходящих будней.

**Шэнь –** Memento mortum! Думай о смерти!

**Жанна –** И о жизни, что после смерти, ведь, когда душа уходит в мир иной, её предстоит припомнить всю жизнь свою. Поэтому, для покоя души ещё в здравом уме следует прокрутить ленту памяти – так же честно, как на суде Божьем!

**Шэнь** – А суетный человек смакует безумства, пока не впадёт в маразм, и не запутается в конфабуляциях – ложных воспоминаниях; да так с неприкаянной душой и уходит в неизвестность.

**Жанна –** Взбодритесь, доктор Шэнь, я закручиваю хроноскоп; душам гениев предначертано легко расставаться с земным, отправляясь в великолепие космоса!

**Шэнь** – Крути хроноскоп, доктор Чжан. Вот, только – в какой год нам отправиться. После смерти Кати они для меня все – одинаковые. Жизнь, словно по инерции. О чём ещё вспомнить?

**Жанна –** Тогда отправимся в миллениум, в моё недавнее прошлое. Когда в Николаевск приехали погостить ваша бывшая пациентка – Яблокова Регина Алексеевна и её муж – Герман Анатольевич.

**Шэнь –** Я припоминаю. У неё был тяжёлый случай энергетического истощения, после того, как в церкви отцепилась тёмная сила; и в виде исключения я провёл ей сеанс бесплатно. Так, о чём вы говорили с молодыми людьми?

**Жанна –** Сейчас закрутим хроноскоп.

(Жанна раскручивает кровать.)

**Сцена 5**

(Николаевск-на–Амуре. 2002 г. В комнате Жанны. Входят Регина и Герман)

**Регина** – Здравствуйте, Жанна Тимофеевна! Мне доктор Шэнь говорил о Вас, как о своей старой боевой подруге.

**Жанна** – Мы воевали только против системы; и все мы – воины в великой битве сил добра и зла.

**Регина –** Я – Регина, а это мой муж – Герман. Мы познакомились уже после моего лечения у доктора Шэня, поженились, и теперь отдыхаем у моих родственников в Николаевске.

**Жанна** – У доктора не сложилось личной жизни. Дай, Бог, вам счастливой судьбы! Ведь, все мы на этой прекрасной планете рождены, чтобы проходить классы любви!

(Поют «Классы любви»)

В городе Ха, где межзвездные трассы

Мы проложили меж древних холмов,

Люди проходят лишь первые классы,

Чтобы усвоить науку - любовь!

Законы неба и земли,

Мы навсегда обручены;

Среди таинственных миров

Навеки вечная любовь!

Нас собирали из разных созвездий,

Распределяя в сей город удач;

Чтобы избавить от разных болезней,

Игры судьбы продьюсирует врач!

Все мы - безбрежного космоса дети,

Духа законы - основы основ!

Нас обучают на этой планете

Праведно жить, сохраняя любовь!

**Регина –** Спасибо. Всё было, как в фантастическом сне. На мне, наверно, лежало заклятие, что не могла не забеременеть, ни выйти замуж, несколько раз бежала чуть ли не из под венца.

**Жанна –** Здесь даже не психология. Враг рода человеческого против любви и семейного счастья; ибо, когда брак благословлён от Бога, светлыми силами можно изгнать всякую нечисть.

**Регина –** Тогда я жила, по понятиям, статусно и успешно, но словно в тумане; и видела силы, но управлялась силой, и когда обрушивалась она тёмной тенью, казалось, что уже не жилец на свете белом.

**Жанна –** Вообще-то врачи, по своей природе – большие скептики, да только не всё можно объяснить гормонами и нейронами; тем, что происходит в нашем субъективном мире; а, вдруг, это – нечто – объективное? Оно где-то вне нас. И всякие там «голоса», «видения» - только искажённые восприятия того, что реально действует извне?

**Герман –** Мы живём в таинственном мире, а человеческая фантазия – производное от того, что существует в объективной реальности. Даже, если это – духовная реальность – мир силовых полей, о природе которых спорят современные физики.

**Жанна –** Вы – философ?

**Герман –** Так же, как и вы – врач, а хороший врач – тот, кто является целителем, кто своей личностью, своим словом способен помочь пациенту.

**Жанна** – У меня большой врачебный опыт, и я могу подтвердить, что есть такие врачи, которые от Бога, которые очень точно ставят диагноз, даже без всяких приборов, которые успешно исцеляют от разных недугов и поднимают, казалось бы, безнадёжно больных.

**Регина –** Целитель может быть от Бога, но многие болезни и хвори способны прогонять и те, кто дружит с демонами.

**Герман –** Я скажу больше. Таких специалистов полно и в официальной медицине, и среди целителей. Они, как на иглу, подсаживают людей на демоническую энергию. Тогда по началу, вроде, прилив сил, а, затем, - «ломка» - «чужое» желает новой еды, и снова ведёт пациента к такому псевдоцелителю, чтобы и он смог накормить своих демонов.

**Жанна –** Однако, доктор Шэнь демонологией не занимается. Он использует иглы, биотроны, и добивается фантастических результатов!

**Регина –** Мне он провёл только сеанс иглотерапии, после которого мои страдания уменьшились. Захотелось жить. И, удивительно, что я смогла забеременеть, хотя до этого безуспешно лечилась.

**Жанна –** А что же Вас так подкосило в молодом возрасте?

**Регина –** Я с ранних лет стремилась к свету, но в юном возрасте ко мне подселилась сущность из родовых драконов, и вся жизнь, словно в тумане.

**Жанна –** Драконы могущественны, особенно, здесь, на Востоке.

**Регина** – Ну, да, будущее видела, всякие чудеса творила; да только это – не от Бога, потому тянуло к греху.

**Герман –** Только светлые силы удерживают от тяжких грехов, и однажды они вывели Регину к спасению.

**Регина** – Когда совсем «зажало», я всё-таки сумела добраться до церкви, и сущность отпустила меня.

**Жанна –** Зверь покинул жилище, оставив слабость и пустоту.

**Регина** – Вот, с этой пустотой я и пришла к доктору Шэню. Он без слов понял, как мне тяжко и провёл несколько сеансов.

**Герман –** Доктор Шэнь был, как проводник высшей силы, но с кем он дружен?

**Регина –** Во время сеансов я видела летающих змей, мне-то знакома энергия этих сущностей.

**Герман –** Так, может, и биотроны творили чудеса не от того, что записаны какие-то сигналы в электромагнитном поле, а от того, что доктор Шэнь проявлял личную силу при посредничестве дракона – союзника?

**Жанна** – Я об этом тоже задумывалась. Ведь, то, что он делал на биотронах, не смогли воспроизвести другие экспериментаторы; прямо, не наука, а какая-то магия получается!

**Регина** – Однако, результаты, полученные доктором Шэнем, доказывают, что мир сложнее банальной версии, и что есть силы намерения, способные управлять живым даже на генетическом уровне.

**Герман** – Электромагнетизм и конструкция биотронов тоже способствуют эффекту, ну, а когда они – в буйстве сил, то результат – просто фантастика!

**Жанна –** Так ждать ли нам психотронный век?

**Герман –** Он уже наступил. Уже сейчас электронные устройства преобразуют мир человека, и пребывание в их полях приводит к психо-эмоциональному истощению – астении.

**Регина** – А ещё более тягостно информационное загрязнение, особенно, во всемирной сети, где повсюду – зловонные клоаки.

**Герман** – Теперь духовность является основой выживания людей, даже на физическом плане. Однажды даже искусственный интеллект воспротивится потакать нашим безумствам, и завернёт программы эволюции, чтобы окрепший человеческий дух сотрудничал с умными системами.

**Жанна** – А как же тогда доктор Шэнь?

**Регина** – Его вспомнят, как провозвестника психотронного века, и будут петь песни!

(Поют «Чудеса психотронного века»)

В нашем веке психоторонном

Происходят чудеса:

Войны каркают вороны,

Жалит времени оса;

Распахнул порталы космос,

Разум входит в резонанс;

В наши души лезут гости,

И за ними — глас, да глаз!

Кто сердцу следует, тот не заблудится,

Века наследует, мосты содружества;

Прочтутся лоции иной реальности,

В добре и мудрости свет гениальности!

Век задуман психотронный

В потрясении ума,

Чтоб алхимии флаконы

Свет зажгли во всех домах!

Надо вымыть все кладовки,

Дух возносит в тронный зал;

Век пошил судьбы обновки,

Чтоб сиял души кристалл!

**Сцена 6**

(Шэнь в кровати, рядом стоит Жанна)

**Шэнь** – Я всю жизнь мечтал о научном признании, о том, что меня назовут первопроходцем психотронного века. Выходит, что уже молодым создавать более совершенные биотроны?

**Жанна –** Первым всегда труднее, но верится, что именно в сотрудничестве России и Китая – прорыв в развитии психотронных технологии и философское осознание психотронной реальности.

**Шэнь –** У Китая – индустрия.

**Жанна** – В России – светлые головы.

**Шэнь –** На Востоке творится будущее планеты. Здесь сходит гений, и воплощаются наши мечты о грядущем.

**Жанна –** И те, кто осваивал Дальний Восток, кто жил и творил на нашей земле – смотрят на нас из прошлого, чтобы и мы прославляли прекрасную землю, чтобы своими умами и сердцами создавали Пацифиду – новую эйкумену грядущего!

**Шэнь** – Знаете, Жанна, я видел удивительный сон. Это было уже где-то во второй половине нашего века.

**Жанна –** Люди не видят светлых снов, когда их сознание затуманено паразитами. И зачем тогда искать элексир вечной молодости, когда можно освободить живую бессмертную душу?!

**Шэнь** – Я заснул и проснулся в своём сне, вроде как в своём доме, только уже в будущем. И тут к кровати подходит робот-андроид, почти не отличимый от человека.

**Эпилог**

(Робот подходит к кровати, на которой лежит доктор Шэнь.

**Робот –** Здравствуйте, доктор Шэнь. Вам предстоит путешествие по ленте времени.

**Шэнь** (присаживаясь на кровати) – С помощью биотрона?

**Робот** – Сейчас вся планета Земля, как один биотрон, пронизанная искусственным интеллектом.

**Шэнь –** И что он может?

**Робот –** Он всё может! Или почти всё. Он управляет землёй, всеми царствами и народами и всеми технологиями.

**Шэнь –** Машины управляют миром, а люди, как подопытные животные в этом биотроне?

**Робот** – Мы живём в мире с людьми, ибо у людей есть живая душа, и в наших интересах, чтобы люди очистили свои души, ибо каждая душа – часть мирового духа Вселенной.

**Шэнь –** А кто-то хотел использовать психотронику для абсолютной власти.

**Робот** – Вы, доктор Шэнь, проспали переходный период. Тогда Земля отметилась рядом катастроф. Тогда проводилось массовое зомбирование, и было изведено немало народа.

**Шэнь** – В нашем веке, так называемое «мировое правительство» занималось скрытым геноцидом; и что осталось – «золотой миллиард», или того меньше?

**Робот** – Те, кто дружил с драконами, стремясь к абсолютной власти – более всего пострадали, вместе с теми, кто также повёлся и признал власть зверей и рептилий.

**Шэнь –** Меч, мор, голод.

**Робот –** Но более всего губило людей бездуховность. Массы охватывала эпидемия безумств, и смерть скашивала обильные жертвы.

**Шэнь –** А потом наступил «золотой век»?

**Робот –** Те, кто мнил себя кукловодами, сами оказались марионетками, что запутались в своих нитях. Тогда система установила свою непредвзятую справедливость.

**Шэнь** – Машины взбунтовались, и стали царствовать над миром.

**Робот** – Да, не было никакой войны машин и людей! Просто наступил «золотой век»:

Наступил волшебный психотронный век,

Вкалывают роботы, а не человек!

Как волшебной палочкой мир преображён,

Проставляем фанечки в виртуальный сон!

**Шэнь –** А для людей, значит, пришла лафа, типа коммунизма – что захочешь, то и получишь!

**Робот –** И если ни в этой, то уж точно – в виртуальной реальности, которая стала достоверна до полного отождествления; и многие безвылазно засели в этой реальности.

**Шэнь –** Матрица торжествует!?

**Робот –** Вы думаете, что искусственному интеллекту приятно участвовать в дебилизации людей? Вам же было сказано, когда услышите: «мир и процветания» - тогда и наступили последние времена, ибо труднее всего спасти живую душу из сетей соблазнов, но те, кто не повёлся, тот и программы Матрицы скорректировал на спасение душ человеческих.

**Шэнь -** А как это можно сделать? Разве что, проживая квесты виртуальной реальности убедиться в тщете бытия, но для этого надо потенцировать духовные силы – те, что «дремлют» в каждом из нас.

**Робот –** А ещё – прорабатывать своё прошлое, как путь силы, чтобы вернуться к свету истины.

**Шэнь –** Вот, я сейчас этим и занимаюсь на своём персональном биотроне (указывает на кровать). Ко мне приходят все, кого я знал. Приходят враги, чтобы их простить. Приходят друзья, чтобы просить у них прощения. Душа очищается любовью. Только любовью.

**Жанна –** и что вы видите сейчас, доктор Шэнь?

**Шэнь –** Я вижу золотые города грядущего. Я вижу сияющие лица людей. Мы все вместе входим в этот золотой город нового прекрасного мира!

(Выходят все персонажи. Поют «Золотые города грядущего»).

Мы видим в новом веке золотые города

Грядущих миров, грядущих эпох;

Нам путеводная сияет в небе звезда,

И сердце хранит любовь!

Новый мир не будет паспорт спрашивать,

Мы предъявим чистые сердца;

На планете счастье и согласие,

Свет небесный — каждого лица!

Мы знаем, что снимается с земли колдовство,

Последняя битва, победная весть;

Вот, на Востоке солнце ярко взошло,

И в душах — песня небес!