Сергей Гохранов

**«Обмен»**

*Одноактная пьеса*

 Действующие лица:

Микола Зазуля – владелец обменного бюро, музыкант

Тарас – его сын

Пан Бронислав -

Пани Ирена -

 клиенты агентства

Художник Долгов –

Лукреция его дочь -

Человек в черном

*Интерьер провинциального кафе. В кафе небольшая эстрада, на которой расположился человек с баяном. Это Микола Зазуля. Он тихо наигрывает мелодию. Появляется пара: пан Бронислав и пани Ирена.*

***Пани Ирена***. Мы не ошиблись дверью?… Это обменное бюро?

***Микола Зазуля***. Оно самое! (*играет торжественный марш, откладывает в сторону баян, кланяется пришедшим)* Приветствуем клиентов международного обменного бюро – самого эффективного в Европе! Разрешите представиться - Микола Зазуля! Фамилия Зазуля – это всего лишь означает Кукушка. Но в нашем роду никто не отрекается от своих дитин и не подсаживает их в чужие гнезда. В нашей крови бурлит вечная жажда помочь людям. Каждый достоин найти свое место под солнцем!

***Пан Бронислав***. Похвально. Будем знакомы - пан Бронислав, а это пани Ирена. Но до сих пор меня гложет сомнение – неужели возможен обмен в таких масштабах?!

***Микола Зазуля***. Обижаете! Около тысячи удачных сделок по обмену, сотни счастливых семейств среднего достатка, нашедших место обитания своей мечты, десятки жаждущих любви и приобретших с нашей помощью свою законную половинку в других странах!

***Пан Бронислав***. Да, да! Распад империй, объединение стран в различные союзы, образование новых государств и прочих конгломератов мешает простым гражданам устроить свою частную жизнь, поселиться там, где им удобно!… А ваше бюро вселяет надежду….Действительно, почему бы не помочь людям обрести счастье?!

***Пани Ирена***. У вас весьма оригинальный интерьер – смахивает на провинциальное кафе…

***Микола Зазуля***. Бюро обмена - это мой второй заработок. Видите ли, я – музыкант, развлекаю публику. В это кафе посетители собираются вечером, и мне пришла блестящая идея как использовать его днём- именно здесь расположить своё бюро! Так уютней вести переговоры- за чашечкой кофе! Простите, пани Ирена – вы из какой страны?

***Пани Ирена***. Мы поляки из Прибалтики, но ищем место под теплым ласковым южным солнцем! Перебраться в Италию нам не посредствам – там очень дорогая жизнь, надеемся найти что-нибудь подешевле…Вы не знаете какой курс евро на юге России?

***Микола Зазуля***. Значит вы поляки…Уважаю польский гордый нрав! В таком случае для вас звучит Шопен! ( *играет на баяне полонез Огинского*). Для вашего обмена я кое-что уже предпринял. С минуты на минуту появится очаровательная пара с юга, которая жаждет северных широт, думаю, вы договоритесь … Раньше я жил у Днепра недалеко от столицы – прекрасное место! Тишина, свежий воздух, чистая речка! Стелятся по течению ветви ивы, а под ними…о-о-о! Нырнешь, а там сазаны, голавли и прочие земноводные… Моя бабка говорила, что русалки водились в тех местах. А какие коренья собирают до сих пор в ночь под Ивана Купалу, когда цветет папоротник! Кое-что и мне перепало по наследству…

 (*появляется Тарас, сын Миколы*) А вот и мой помощник, так сказать, продолжатель рода Зазулей! Знакомьтесь, мой сын Тарас! (*кивая на клиентов*) Это, сынко, пан Бронислав и пани Ирена - наши клиенты! Принеси кава, не забудь кувшинчик з вершками, со сливками так сказать! ( Принеси кофе и кувшинчик со сливками!) (*Тарас уходит*)

***Пани Ирена***. Прекрасный молодой человек, вызывает симпатию!

***Микола Зазуля***. Приятно слышать! Когда-то я мечтал, что бы у нас с Оксаной родился сын! Я с нетерпением ждал его рождения, очень ждал! Когда Оксана носила его под сердцем, я каждый день исполнял для него чувственные, нежные мелодии и мечтал, что бы сын тоже стал музыкантом! Но он увлекся спортом и помогает мне в делах. Ничего не сделаешь, в нем проявились гены свободолюбивых запорожцев, наш рид виходит вид них! (Наш род исходит от них!)

***Пани Ирена***. Для вас смысл жизни – в сыне. А у нас с Брониславом.., все позади – дети выросли, остается воплотить скромную мечту – погреть на старости косточки под пальмами!

***Микола Зазуля***. Весьма польщен вашим вниманием к моей судьбе…Да, да! Я живу ради моего сына, ради его будущего. Его мать покинула нас, отсудив квартиру, и мы вынуждены снимать коморку здесь недалеко…В коморке затхлость, пахнет плесенью. Меня каждую ночь жрут клопы, посмотрите, как искусали! Каждую ночь молюсь, что бы нежное тело сына не тронули эти кровопийцы, я ему постелил повыше, на старинной хозяйской кровати. А он не перестает повторять: «Папа, ложись рядом, зачем ты жертвуешь собой!» Но я немею от мысли, что привлеку своим запахом ужасных клопов, и они будут пожирать его юное тело!

***Пани Ирена***. Трогательное признание…

***Микола Зазуля***. Уверяю, мы вам поможем с обменом! Только давайте уточним – за услуги я почти ничего не беру – маленький пустяк!... Но в век конкуренции нужны гарантии - необходимо получить с вас залоговую сумму в тысячу евро. Если вы откажетесь от обмена – залог остается в обменном бюро, в случае удачи – вернем вам эту сумму сполна! Пара с юга внесла залог еще вчера… (*Пани Ирена передает деньги Миколе*) Я тщательно подбираю клиентов с обеих сторон! Так что полная гарантия успеха! Пока южане не подошли, хотите я вам спою. Я так люблю украински писни, що готовий цэлими днями их спивати. (Я так люблю петь украинские песни, что готов их петь целыми днями!) (*начинает петь*)

***Пан Бронислав***. У нас мало времени!

***Микола Зазуля***. Тому би вам ( почему бы вам) не поселиться в наших краях?

***Пани Ирена***. Нас устроил бы юг России, с ним связаны воспоминания моей молодости…,

 (*к Брониславу*) Помнишь, я тебе рассказывала о моей первой любви.

***Пан Бронислав***. Да, дорогая. И я там отслужил срочную службу. В армии я повредил ногу – забирался на крыло танка, подскользнулся и получил сложный перелом голени…

***Пани Ирена***. Он до сих пор вынужден брать сеансы озонотерапии – ему укутывают озоном ногу. Вот почему у него всегда ясная голова и здравый ум!

***Пан Бронислав***. Там на юге и я встретил свою первую любовь – жену прапорщика…

***Пани Ирена***. Первая любовь часто заканчивается разочарованием… Как это было у меня…

***Пан Бронислав***. Ныне мы живем воспоминаниями… Но и у нас с Иреной складывается интересная судьба…

***Пани Ирена***. О, да! Если бы вы знали, как мы встретились… это достойно романа!

***Пан Бронислав***. Я тогда зашел в универсам, что бы купить игрушку для внучки. Но выбранная мной игрушка оказалась без штрихкода и кассирша ушла его уточнять.

***Пани Ирена***. Я стояла в очередь за Бронеком, мне он сразу приглянулся и когда ушла кассирша, мы разговорились…Оказывается жил он где-то рядом. Оба вдовцы. Мы тот час поняли друг друга. Он рассказал свою биографию. И у него жизнь была не сладкой, он всю жизнь искал именно такую женщину, как я!

***Пан Бронислав***. Совершенно справедливо! Бедняжка, ей досталось от жизни! Может вам не интересно, но скажу – трудная у нее судьба! Она вышла за спортсмена профессионала. У него, конечно, статная фигура, бицепсы и все такое. Но когда он оставил спорт, то впал в жесточайшую депрессию, и наложил на себя руки…

***Пани Ирена***. Представляете, жить бок о бок с мрачным угрюмым человеком, одетым всегда в черное… Никакие психиатры не могли помочь, никто не смог вывести его из депрессии, даже мои ласки на него совершенно не действовали! У него было явное ослабление жизненной энергии!

***Пан Бронислав***. Вряд ли найдется мужчина, у которого в тот или иной период жизни не возникло бы то же самое!

***Пани Ирена***. Каждый пытается оправдать свои недостатки! После того, как мой прежний муж бросил спорт, у него было ощущение «конца жизненного пути», постоянная тоска, чувство бесполезности и бессилия…

***Пан Бронислав***. Это у него наследственное…

***Пани Ирена***. Не сомневаюсь! За месяц до его самоубийства, покончил с собой его отец… Я опасаюсь за своих детей…

***Пан Бронислав***. И эта милая женщина осталась с двумя детьми и с жуткими воспоминаниями о прошлом! Я постоянно испытываю чувство сострадания к ней…

***Пани Ирена***. О, Матка Боска! За что?! Хорошо, что я встретила Бронека… После встречи в супермаркете я долго не могла его найти, но соседки по приметам разыскали его. Он жил в соседнем доме!

(*Появляется еще одна пара для участия в обмене – художник Долгов и его дочь Лукреция.)*

***Микола Зазуля***. Наконец-то все в сборе! ( *к художнику*) Как добрались?

***Художник Долгов***. Прекрасно! Немного опоздали…, простите…

***Микола Зазуля***. Знакомьтесь! Художник Долгов и его дочь Лукреция из Приморска, пани Ирена и пан Бронислав из Прибалтики!

***Художник Долгов***. Приятно познакомиться…

***Пани Ирена*** (*к Долгову*). Ну и как там на юге? Приморск – прекрасный город!

***Художник Долгов***. Не буду кривить душой… Действительно прекрасный! Но не для творчества… Мне нужна духовная атмосфера, игра интеллекта, праздник муз, одним словом «святые камни Европы», а в Приморске сплошь и рядом рублевые квартиранты-отдыхающие, всюду разговоры горожан о доходах за сданную площадь в сезон и всё охватывающий массаж похоти. Складывается искаженное представление о жизни – будто весь мир только и знает отдых, развлечения, секс! Там, на курорте, у многих Совесть выпущена из клетки, которая накрепко закрыта в обыденной жизни - в семье, на работе. Выпущенную на свободу Совесть, ее владельцы прогуливают на длинных поводках, как породистых собак, чтобы не сбежала от стыда насовсем, и не подсматривала за прелюбодеянием хозяина…

***Пан Бронислав***. Полезный комментарий…

***Пани Ирена***. Зато морской пейзаж, наверное, достойный кисти Айвазовского?! Тепло и недорого!

***Художник Долгов***. Морской пейзаж осквернен лежащими на берегу моря тучными телами отдыхающих. Они целыми днями дремлют на пляже как сытые тюлени, чтобы вечером расплавить нагулянные жиры в барах и в постелях курортных проституток! Однажды я пытался изобразить штормовое море, а получались потоки пива из железной банки, оставляющие желтые пятна на льняных модных брюках…Сплошной модернизм!

***Пан Бронислав***. Модернизм – очень моден на Западе! Может жизнь там и интеллектуальная, но дорогая. Приходится на всём экономить, не смотря на то, что Ирена по наследству получила отчий дом, имеет свой бизнес. Высокие налоги, расходы на отопление!

***Пани Ирена***. В отчем доме живет моя престарелая мать, ей нужна сиделка, с ней живет мой старший сын – трудно ему терпеть под боком неразумную старость! Обмен поставит все на свои места! Уточняю, обмену подлежит квартира Бронека и он не поскупится, что бы приобрести счастье со мной! Не правда ли, мой милый?

***Пан Бронислав***. Ради тебя… Впрочем,…мы же договаривались в дальнейшем обменять твою квартиру и сдавать её отдыхающим. А в другой блаженствовать вдвоем…

***Художник Долгов***. Наконец-то мы вырвемся из ужасающего мещанского хаоса, где каждый горожанин завидует друг другу , устанавливает мерные шесты в дворовых туалетах, чтобы по уровню испражнений следить за прибылью, полученной соседями от квартирантов!

***Пани Ирена***. Разумный способ, свободная конкуренция! А как же иначе? (*к пану* *Брониславу*) Перенимай опыт, пригодится… Обойдемся обменом только твоей квартиры, мы люди не завистливые, будем сдавать комнаты, а переспим в прихожей…, нет, лучше в сарайчике, ты же инженер, Бронек, живо сколотишь сараюшку!

( *к разговаривающим подходит дочь художника Лукреция, до того сидевшая с безучастным видом за отдельным столиком)*

***Лукреция.*** Извините, что вклиниваюсь в серьезный разговор, но поделюсь своими впечатлениями. Я мечтала найти там, в предгорьях Приморска, ужасного снежного человека – йети. Наивного, не знающего стыда, с душой орангутанга. До сих пор никто его не видел. Вот бы мне повезло! Но ужасного йети я видела на каждом шагу в образе соседей и прохожих…

***Пани Ирена***. Как романтично! Значит, сбылась ваша мечта?

***Лукреция.*** Они жили за каждой дверью – опустившиеся, небритые, в полосатых пижамах, громко разговаривали и пересчитывали мятые тысячные купюры, полученные от квартирантов…

***Пани Ирена***. Достойный образ для художника!

***Художник Долгов***. Я бы предпочёл образы современных молодых людей на фоне средневековой готики.

***Пани Ирена*** (*к художнику Долгову*). Кстати, вы нам предлагаете двухкомнатую с лоджией? А лоджия большая?

***Художник Долгов***. Два метра на три…

***Пани Ирена***. И это все? Как бы разместить побольше квартирантов?

***Художник Долгов***. Как вариант, приобретете многоярусные солдатские койки. Это усилит романтику отдыха у моря!

***Пани Ирена***. А евроремонт! Вы сделали в вашей квартире евроремонт?

***Художник Долгов***. Только потолок…

***Пани Ирена***. У вас он подвесной?

***Художник Долгов***. Да нет же! На потолке я начертал надпись : « Хлеб открывает любой рот!», чтобы по утрам, взглянув вверх, совершить подвиг – плестись на набережную и вырезать силуэты курортников за истинные гроши!

*(появляется Тарас с подносом, на котором чашечки с кофе и кувшинчик со сливками)*

***Тарас***. Пожалуйста, кофе!

***Микола Зазуля***.( *к художнику Долгову и Лукреции*) Я вас еще не познакомил – мой сын Тарас!

***Художник Долгов*** (*к Тарасу*). В вас угадывается художник…

***Микола Зазуля***. Да нет же! Он футболист!

***Лукреция.*** Футболист?

***Пани Ирена***. Ничего нет в этом зазорного, мой муж был профессиональным велосипедистом. (*к Миколе*) Пора оформить обмен юридически!

***Микола Зазуля***. Конечно, конечно! Угощайтесь кофе! Настоящий турецкий кофе должен быть горяч как преисподняя, чёрен как чёрт, чист как ангел, и сладок как любовь!

***Тарас*** (*к Лукреции).*  Да, да – угощайтесь!. Действительно, я помогаю отцу в бизнесе и в свободное время забиваю голы…А вы, как и ваш отец – художница?

***Лукреция.*** Не совсем - я искусствовед! Микеланджело, Боттичелли, Леонардо да Винчи, эпоха Возрождения…Придерживаюсь свободных взглядов на жизнь… и любовь соответственно изучаемой эпохе! Оттуда и моё имя…

***Тарас***. А я вот умом не вышел…– люблю вкусно поесть за сервированным столом, люблю красиво одеваться, люблю дорогие вещи, гармонию красок и музыки…

***Микола Зазуля*** (*к Тарасу*). Смелей! Тоби трэба вчитися доглядати за дамами, а то залишишься бобирем! (Тебе надо учиться общаться с дамами, а то останешься бобылем!)

***Тарас***. Отстань, отец… Я футболист…

***Микола Зазуля***. Ну и що, що ты футболист – ты в першу чергу гарний хлопець, чоловик у розвити сил! Будь по-смильшэй, це гарна дивчина не байдужа до тебе! (Ну что, что ты футболист, ты в первую очередь красивый парень, мужчина в развитии сил! Будь по-смелей! Эта симпатичная девушка не равнодушна к тебе!) (*к Лукреции.)* А вы поговорите с ним, познакомьтесь с ним по-ближе! Он у меня из робких, скромный, но хороший… (*Тарас и Лукреция отходят к дальнему столику*).

***Лукреция.***  Интересен украинский говор! Вижу – ты не Йети, парень с музыкальным слухом…Обними меня!

***Тарас***. Так сразу? Я никогда не встречался с девушками…Не видел их обнаженными…живьем.

***Лукреция.*** (*Обнимает, целует Тараса*). Мы же с тобой современные люди. Сейчас исправим это недоразумение! (*начинает раздеваться*)

***Тарас.*** Как? Сейчас, здесь? Не будем торопиться! Я читал, что за девушками надо долго ухаживать…И только тогда, когда вспыхнет чувство…

***Лукреция.*** Ты импотент? Или голубой, как великие художники эпохи Возрождения?

***Тарас*** (*осматривает себя*). Да нет, у меня все в порядке….

***Лукреция.***. Просто ты еще малыш! А я надеялась...

(*Возвращаются к беседующим).*

***Микола Зазуля*** (*к Тарасу*).Не виходить у тебе з Лукрецией , усе на краще! Я мрию жените тэбе на гарний хохлушки й хай буде так! (Не выходит у тебе с Лукрецею, еще лучше! Я мечтаю женить тебя на симпатичной хохлушке, пусть будет так!)

***Тарас***. Пиду, батько, пограю у футбол! Там мэни вси зразумело, нетэ, що в любовных справах! ( Пойду, отец, пограю в футбол! Там мне все понятно, не то, что в любовных делах!) (*уходит*)

***Лукреция.*** ( *к своему отцу художнику Долгову).* Представь себе, я едва не влюбилась в футболиста!

***Художник Долгов***. Не худший вариант. Какой подбородок, нос, а глаза !

***Лукреция***. Не тот размах! Мы же с тобой стремимся к европейской культуре, к свободе творчества…

***Художник Долгов***. Творчество художника рождается из любви к помощнице, прекрасной

натурщице. Она вдохновляет, очаровывает, радует… Вот, например, пани Ирена… Прекрасная фигура, печальный взгляд больших серых глаз…Она может стать спутницей моей жизни, героиней всех моих картин…

***Лукреция.*** Наконец-то ты оправился от горя после смерти моей матери, смотришь зорким глазом вокруг себя, вновь возрождаешься как художник, в добрый путь, отец! Что же касается Тараса, то в нём действительно что-то есть от запорожских казаков.

Пойду посмотрю его в игре. (*уходит*)

***Пани Ирена***. Пан Долгов, пока ваша дочь наслаждается игрой смущённого юноши, вы не смогли бы набросать наш с Броником портрет.

***Художник Долгов***. А почему бы и не заодно с господином Миколой, этакий групповой портрет с дамой.. Прошу (*рассаживает* их, *рисует*, что-то *приговаривая*). Ну вот, карандашный эскиз «Завтрак на террасе или чай втроём». (*протягивает* *рисунок* *пани* *Ирене*)

***Пани Ирена***. Вы мне льстите, но в таком виде, слишком смело.

***Пан Бронислав***. Дай я взгляну.

***Пани Ирена***. Нет, Бронек, это личное. (*появляется* *Лукреция*) Что-то вы быстро?. Ну как игра?

***Лукреция.*** Для начинающего вполне прилично..

***Пани Ирена***. А были штрафные удары?

***Лукреция***. Целых два!

***Микола Зазуля***. Господа! А неплохо бы вам встряхнуться! Вы как-то скованы… Приглашаю всех вас на воображаемую прогулку, скажем, по Вильнюсу… Возьмемся за руки и за мной! (*Герои берутся за руки в следующей последовательности: Микола,Пани Ирена, художник* *Долгов, Лукреция, пан Бронислав*.) Вот мы идем по старинным улочкам – и видим чарующую панораму старины: вот люди спешат на службу в офисах, на утреннюю мессу, а там стекаются к Воротам Зари, вокруг высокие католические соборы из красного кирпича, а вот замок Гедиминаса и Кафедральная площадь… Вы все молоды, влюблены и счастливы! Вы по-новому заглянули в будущее!...Заодно мы можем отправиться и на морской берег в Приморск, где так много солнца, свободной любви и радости!... Танцуем, господа!

(*Микола играет на баяне, пан Бронислав приглашает Лукрецию на танец, а пани Ирена приглашена художником Долговым.*)

***Пани Ирена****( к художнику Долгову*). О. эти воспоминания и эти юные мечтания! Но в реальности необходимо заполнить бланки обмена! (*прерывает танец*, *садится за столик, изучает бланки)*

***Пан Бронислав*** ( *к Лукреции в танце*). Пока пани Ирена заполняет бланки для обмена, давайте поговорим…Кофе здесь действительно замечательное… Вы знаете, никогда не встречал девушек такого очарования, как вы! Да, я вас старше, но мужчина в моем возрасте с непогасшим интересом к жизни все равно, что бутылка выдержанного дорогого коньяка. Он наполнен солнечным светом мудрости, а его сердце готово преданно любить!

***Лукреция***. Я об этом догадываюсь…Ваши виски, убеленные сединой, вызывают чувство защищенности у молодой женщины, зрелая мудрость и опыт – то, что и надо начинающей завоевывать мир особы…

***Пан Бронислав***. Признаться, этот странный обмен на Приморск мне и не нужен. Так, для исполнения желаний пани Ирены…Увы в наших отношениях с ней чувствуется некоторая усталость. Да, конечно, она поддержала меня в трудную минуту, когда я горевал, став вдовцом. Ну и слава Богу! А теперь пришел момент истины, я предлагаю вам руку и сердце! И зову вас, Лукреция, за собой на янтарный берег Балтийского моря...

***Лукреция.*** «Где встречается редко городской экипаж»…О да, прочь из этого южного мира мнимого богатства, из этого вечного праздника, напоминающего поминки!..

 ( *в сумрачном углу кафе, за пустым столиком, появляется Человек в черном. Это призрак прежнего мужа пани Ирены. Она замечает его и подходит к его столику)*

***Пани Ирена*** ( *к Человеку в черном*). Как ты сюда попал?

***Человек в черном***. Мне надоело торчать в одиночестве в пустой нашей квартире за портретом маршала Пилсудского. Я привык слышать твой звонкий голос…

***Пани Ирена***. Неужели ты будешь преследовать меня до конца моих дней?! Сам решил уйти и сделал это. У меня своя новая жизнь, я перебираюсь к морю, что бы навеки забыть тебя!

***Человек в черном***. Не выйдет! Я привязан к тебе своей болезненно мрачной любовью. Я страдал, мучился, представлял твои, может несуществующие, измены, в постоянной борьбе за лидерство, крутя педали, я черпал силы в моей любви к тебе и в результате не выдержал, сорвался в бездну!

***Пани Ирена***. Как? Я об этом не догадывалась… Все в прошлом и на расстоянии… Реальная жизнь требует новой любви, новых переживаний…А с тобой… – это застывший вариант, проскальзывающая мелодия на заезженной пластинке.

***Человек в черном***. Хорошо, я оставлю тебя в покое навсегда, если ты вернешься в отчий дом… Неважно кого ты будешь любить, но жить надо там, где обитает дух твоих предков, где аура веселья и слез твоих близких, где витают привязанности, разочарования и твои победы. Только в отчем доме происходит единение твоей реальной жизни с другим существованием в зазеркалье. А иначе быть и не может…

***Пани Ирена***. Прощай! (*снова возвращается к* *столу, где она заполняет анкеты по обмену).*

***Художник Долгов***( *в сторону зала, кивая на пани Ирену*). Красивая женщина к тому же средство для передвижения! (*к пани Ирене*) Смотрю, как вы заполняете длинные несуразные анкеты и думаю – что может быть прекрасней женщины в зрелом возрасте! Я как художник хотел бы написать ваш портрет. Именно за столом в окружении скучных бумаг, портрет обнаженной женщины с печальными глазами, в которых горит свет надежды, надежды на светлое будущее – чем не портрет возлюбленной кисти Сольвадора Дали. Но ваш портрет будет лучше во сто крат! Мне повезло –я встретил свою мечту, которую готов писать день и ночь!

***Пани Ирена***. Вы искусный льстец! Но какая женщина устоит перед такой лестью, особенно из уст художника! (*отглатывает из чашки с кофе*) Это не кофе, а действительно любовный напиток! Чувствую, как во мне вновь бушуют забытые страсти, желание прикоснуться вашего плеча…, отречься полностью от прошлого… И вы готовы ехать со мной в Приморск?

***Художник Долгов***. Ни в коем случае! Приморск – не место для творчества! Там у вас в Прибалтике я найду простор для вдохновения! Рядом Дрезден, Париж, Флоренция, где я смогу вас изображать в интерьере мировых шедевров. Я увековечу ваш образ!

***Микола Зазуля***. Господа! Настает торжественный момент подписания договора обмена!

*(Все подходят к Миколе)* Вот эта стопка бумаг решит вашу дальнейшую судьбу…

***Пан Бронислав*** (*к Миколе*). Осмелюсь произнести… Мы тут обмозговали проект по своему… Каждый вдруг неожиданно нашел с вашей помощью свою истинную половинку, так долго остающуюся в тени судьбы…

***Пани Ирена***. (*к пану Брониславу*) Так и не сбудется моя мечта – выйти на балкон, распахнув халат, и полной грудью вдохнуть морского воздуха! Ты же мне обещал! Мужчины так не постоянны! (*всем*) Скажу прямым текстом – я обо всем договорилась с художником Долговым…

***Художник Долгов***. Я еду с пани Иреной в ее в отчий дом!

***Пани Ирена***. Только обязательно сменим обстановку! На стенах будут висеть твои картины, мой милый! А квартиру в Приморске мы продадим и отправимся в кругосветное свадебное путешествие! Ты не против, дорогой?!

***Художник Долгов***. Несомненно! Я привезу из любовного турне массу впечатлений и наполню ими свои картины!

***Пан Бронислав.*** Это впечатляет… А мы вместе с Лукрецией отправимся в мою прибалтийскую квартиру! Я понял, что именно она , Лукреция, моё счастье, смысл моей жизни!..

***Лукреция***. Да, дорогой, мы сплетем уютное гнездышко! Твои пятьдесят семь – это расцвет мудрости! И потом –это модно выходить замуж за обеспеченных пожилых мужчин! У нас обязательно родится малыш!

***Микола Зазуля.*** Неожиданное решение! Жаль, очень жаль, что не состоялся обмен! Но, обмен это тривиальное событие, а так, как складывается – это другой коленкор!

(*Появляется Тарас в футбольной форме с мячом. К Тарасу)* А, сыночка – давайшампанского! Наша фирма сработала на все сто! Господа, поднимем бокалы за счастье!

(*все поднимают бокалы, радостно беседуют новоиспеченными парами*) Как и договаривались – задаток остается в фондах развития предприятия!

***Тарас***. Я не сомневался в успехе, ты у меня, отец, гениален!

***Микола Зазуля***. Иди, синок, ще поиграй у футбол. Усе складается ях можна вдало! Кажний знайшов свою половинку й свое мисце пид сонцем! (Иди, сынок, еще поиграй в футбол! Все складывается как можно лучше! Каждый нашел свою половинку и свое место под солнцем!) *( отводит сына в стонону, протягивая ему деньги).*Вот твоя доля. Отдохни с друзьями.

***Тарас***. Деньги, отец, как раз во время… Я тоже уезжаю…Туда же, куда и все…

***Микола Зазуля***. Как? Почему? Так я ж… вся моя жизнь для тебя, смысл ее – в тебе!

***Тарас***. Ну и что? Я уже все решил… У меня есть женщина, которую я полюбил…

***Микола Зазуля***. И кто она?

***Тарас***. Лукреция… И не возникай… Я знаю, что делаю…

***Микола Зазуля***. Но она уезжает с паном Брониславом…

***Тарас***. Я должен быть рядом с нею… А там посмотрим… Пока, отец! (*уходит*)

З А Н А В Е С