# Гастон Самуилович Горбовицкий

## МИЛЛИОНЕРЫ

## *Пьеса в двух действиях, десяти картинах*

Действующие лица

ВЕРА.

ЮРГАНОВ АНАТОЛИЙ.

ИВАСЮК КИРИЛЛ.

БУБЛЯК НИКОЛАЙ.

ВОРОН АЛЕКСЕЙ.

МАНТУЛО ВЛАДИМИР.

МАСЛЕННИКОВ ВАСИЛИЙ.

КАЛАШНИКОВ.

СТОРОЖ‑СОЦИОЛОГ.

ПЕТРОВА, корреспондент телевидения.

ДЕЖУРНАЯ в штабе, она же диспетчер в карьере.

ПЕРВЫЙ ПИЛОТ.

ВТОРОЙ ПИЛОТ.

ПЕРВАЯ ДЕВУШКА, в штабе.

ВТОРАЯ ДЕВУШКА, в штабе.

ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ В ДУБЛЕНКЕ.

ВТОРОЙ ПАРЕНЬ В ДУБЛЕНКЕ.

СТЮАРДЕССА.

АРХИТЕКТОР.

МИЛИЦИОНЕР.

ДЕВУШКА, которая улетала.

*Железорудный горно‑обогатительный комбинат‑новостройка в Северном Казахстане.*

*Шестидесятые годы.*

### Действие первое

###### 1

*Четкая синяя линия горизонта насколько хватает глаз; кажется, видишь разом полземли! Вековая степь. Солнце. Его так много, словно оно где‑то непостижимо рядом. Панорама залитой слепящим солнцем бескрайней казахстанской степи остается фоном всего спектакля.*

*Зеленая березка ростом в куст и толщиной в палец, единая как перст в голой степи.*

*…Совершает посадку самолет. Появляются  В е р а  и два мужественно‑элегантных  п и л о т а.*

П е р в ы й  п и л о т. Это вы лихо, Верочка, изобразили тяжелобольную!..

В т о р о й  п и л о т. Не отговориться бы нам от контролеров, что билет у вас в Свердловске истек!

В е р а. Я хоть умирающей могу. *(Изображает.)* Или сумасшедшей. Тихо. *(Изображает.)* Или – буйно. *(Изображает.)* Вы же знаете, мальчики, я говорила, что я – актриса.

П е р в ы й  п и л о т. Кого‑нибудь – так просто и не везли бы!

В е р а. Я, мальчики, все главные женские роли мирового репертуара переиграла – и Эмилию Галотти, и леди Макбет! А Марии – все мои: и Стюарт, и Тюдор, и Маша‑снегурочка, это на елках… *(С нарастающим воодушевлением.)* Не отпускали, ну ни в какую, юбилейная премьера горела! Вот и пришлось улетать безо всякого… И без билета! Не вы бы, мальчики…

П е р в ы й  п и л о т. Придем послушать вас.

В т о р о й  п и л о т. …В следующий рейс!

В е р а. Это самое… Только понимаете, мальчики… Работать я еду, понимаете? Вкалывать. Ишачить. Мантулить!

В т о р о й  п и л о т. Тут это приходится!

П е р в ы й  п и л о т. Романтики этой тут…

В т о р о й  п и л о т. …До синего пота!

В е р а. А только и подымить, пока молодая, ага?

П е р в ы й  п и л о т. Вам‑то зачем?

В е р а. Это самое… А приходится, понимаете, художественно воплощать образы героических девчат таких вот героических строек… Вживаться в характеры буду!

*Скрип автомобильных шин: появляются  Д е в у ш к а  с рюкзаком и сопровождающие ее  М а н т у л о  и  В о р о н.*

Д е в у ш к а. Спасибо за доставку, затем – прощайте.

М а н т у л о. Подождем. *(Не спеша закуривает.)*

Д е в у ш к а. Отстану, боитесь?

В о р о н. Подождем, сказано. *(Закуривает.)*

П е р в ы й  п и л о т *(Ворону)* . Подвезете человека?

*Не глянув на Веру, Ворон кивает.*

В е р а *(девушке)* . Отбываем?

Д е в у ш к а. Отбываем… По комсомольской путевке?

В е р а. По зову Родины, по велению пламенного сердца.

Д е в у ш к а *(покосившись на Мантуло и Ворона)* . Обратный билет сразу заказывай, тут за целых две недели заказывают… А то – договорись, и этим же рейсом – обратно! *(Плачет вдруг, стирая слезы ладошкой; уходит к летному полю.)*

В е р а. О‑ой!..

П е р в ы й  п и л о т *(прощаясь)* . Верочка, Аэрофлот остается в полном вашем распоряжении!

В е р а. Спасибо за все, мальчики! Если бы не вы…

*Отсалютовав, п и л о т ы  уходят.*

*(Мантуло и Ворону.)* Подруга эта ваша что – сбежала? *(Не получив ответа.)* Синего пота не выдержала?

М а н т у л о. Зачем? *(Помедлив.)* Выслали.

В е р а. Ясно, ясненько. *(Осведомленно.)* Уголовная.

В о р о н. Зачем? *(Помедлив.)* Пить не умела.

М а н т у л о. Не закусывала. *(Еще помедлив.)* В двадцать четыре часа.

В е р а. В двадцать четыре?!

В о р о н. Волнуемся?

В е р а. Впечатлительная я чересчур. Неотразимое впечатление произвожу. За вас за всех вот и волнуюсь!.. Катафалк ваш где?

М а н т у л о *(показав)* . Лезь… В кузов, не в кабину!

*Независимо покручивая авиасумкой, В е р а  отходит… Появляется  Ю р г а н о в  с гитарой на ремешке и рюкзаком за плечами.*

Ю р г а н о в *(напевая)* .

Я в весеннем лесу

Пил березовый сок,

С ненаглядной певуньей

В стогу ночевал.

*(Останавливается перед фанерным щитком, воткнутым прямо в чистой степи, читает.)* «Здесь будет заложен будущий комсомольский парк имени Жанны д’Арк будущего города Железного. Сюда ты придешь со своей девушкой помечтать о коммунизме и договориться про любовь!» …Между прочим, о девушке! *(Оглядываясь, но не заметив Веры.)* В жизни себе не прощу, если упустил!..

*Появляется  С т о р о ж  с густой бородой.*

Ю р г а н о в. Привет, отец!

С т о р о ж. Привет… сынок! *(Снимает темные очки: это молодой человек.)*

Ю р г а н о в. *(улыбнувшись)* . Нет ли огоньку, а то папирос не захватил… Да и вообще так жрать хочется, что переночевать негде!

*Сторож протягивает Юрганову сигарету с зажигалкой, затем делает широкий жест в сторону поля.*

С т о р о ж. Огурцы, помидоры… Сколько одолеете.

Ю р г а н о в *(уходит и тут же возвращается с парой помидоров)* . Коммунизм тут уже у вас, смотрю?

С т о р о ж. Город коммунистическим задуман. Горно‑обогатительный комбинат – стройка всесоюзная. В директивах!.. Единица измерения – миллион. Железной руды, человеко‑дней, планов и начинаний… Миллион. *(Деловито.)* Из демобилизованных?

Ю р г а н о в. Из шахты. В шахте родился, как у нас говорят!

С т о р о ж. Из шахтеров, следовательно… не за заработком?

Ю р г а н о в. Анкетка? *(Понимающе.)* Советского человека – не проведешь!

С т о р о ж *(улыбнувшись)* . Я – социолог. Ленинградский университет.

Ю р г а н о в *(уважительно)* . По́нято… Зримые черты светлого будущего изучаем?

С т о р о ж ‑ с о ц и о л о г *(кивнув)* . Собственно, составление анкет и программ интервью – не единственные методы социологии. Инструментарий социологических исследований включает в себя и статистику, и экспериментальные процедуры – типологические, исторические… И изучение так называемых выборочных случаев. А практика здесь – уникальная, все узлы и противоречия эпохи!

Ю р г а н о в. По́нято… *(Оглядываясь.)* Потому в кишлачок этот девахи все красивые и едут?

С т о р о ж ‑ с о ц и о л о г. Не обратил…

Ю р г а н о в. Не последнее дело. Даже в социологии.

С т о р о ж ‑ с о ц и о л о г. С демографической точки зрения…

Ю р г а н о в. Со всех точек зрения, это ты мне поверь! Летели мы тут вместе с одной такой… *(Вновь оглядывается.)* Пилоты весь рейс около нее паслись, не подступиться было… И как самолет, между прочим, в землю не воткнулся? Очень даже заинтересовал меня этот… выборочный случай! *(Увидев, наконец, Веру.)* Она! Она самая… *(Кивнув сторожу‑социологу.)* Свидимся!.. *(Вере.)* Здесь я!.. Вот!..

В е р а. Ошиблись адресом.

Ю р г а н о в. Вы не смущайтесь, если меня дожидаетесь, из поля зрения жизни упустить боитесь…

В е р а. Гуляйте, сказано было.

Ю р г а н о в. Пока летел, от самого Свердловска все мучился: в каком кинофильме мог вас видеть? *(Не отставая.)* Между прочим, люблю кино!.. Если, конечно, для детей старше шестнадцати. Юрганов Анатолий. Для близких друзей и знакомых – просто Толик. *(Протянутая рука Юрганова повисает в воздухе.)*

В е р а. С каждым встречным‑поперечным не знакомлюсь.

Ю р г а н о в. Я – продольный!

В е р а. А хоть бы и в мелкую клетку с полосками!

М а н т у л о *(Ворону, глядя на летное поле)* . Вещички загрузили, теперь не отстанет… *(Бросая сигарету.)* Едем… *(Махнув Вере.)* Едем!..

В е р а *(идя за парнями)* . Железный ваш – вон уже, ага?

М а н т у л о *(кивнув)* . Ну.

В е р а *(вглядываясь вдаль)* . Дома, дома… А палатки? Ну… палаточки?

В о р о н. Живем мы в девятиэтажном.

В е р а *(тише)* . Это самое… Буран трое суток был, палатки снегом занесло, танками только пробивались, спасали… Сама читала!

М а н т у л о *(строго)* . Зачем прибыла?

В е р а. Учиться закусывать!

Ю р г а н о в *(Вере, протягивая помидор)* . Пригодится?

В е р а. Не исключено! *(Взяв помидор, идет за Мантуло и Вороном.)*

Ю р г а н о в *(не отставая от Веры)* . А насчет палаточки – гарантирую персональную. В смысле, на две персоны…

*В е р а  уходит за  М а н т у л о  и  В о р о н о м.*

Эти теперь уведут? В жизни себе не прощу, такой стебелек!..

*Вновь появляется  Д е в у ш к а, которая улетает; затем двое  п а р н е й  в дубленках.*

П е р в а я  д у б л е н к а. Это ж наша Тома скучает?

Д е в у ш к а. Я не ваша Тома. *(Подумав.)* Лара я.

В т о р а я  д у б л е н к а. Не узнал, валенок сибирский? *(Девушке.)* Наша Лара и – скучает?

*Первая дубленка обламывает несколько веток с миниатюрной березки и «букетом» преподносит Девушке.*

П е р в а я  д у б л е н к а. Чтоб наши девушки и скучали?

Ю р г а н о в. Слушай, ты что творишь, а?

В т о р а я  д у б л е н к а *(тихонечко)* . Друг, на кого волну катишь? На кого породу сыплешь?

П е р в а я  д у б л е н к а *(Девушке)* . Лара, вы нас извините, конечно, и простите… *(Юрганову.)* Еще два слова – и пойдешь дальше на ощупь. *(Тускло блеснуло в его руке.)*

В е р а *(вбегая)* . Вы чего это вынимаете – показываете?! *(Ободряюще махнув Юрганову.)* Вы чего это ему…

Ю р г а н о в *(удерживая Веру)* . Не скачи, нос отрежут, и так курносая…

В е р а. А еще пишут, что вывели наконец шпану на героических исторических стройках! *(Вырываясь от Юрганова.)* Да пусти же, я им выскажу сейчас свою точку!

В т о р а я  д у б л е н к а *(добродушно)* . Какая такая «шпана»? С экскаваторов карьерных машинисты мы. Первого класса…

П е р в а я  д у б л е н к а. …рабочий класс! *(Вынимает тем же жестом вновь тускло блеснувшую зажигалку‑кинжальчик, эффектно закуривает.)* И чего народ волнуется? Нервная клетка – не восстанавливается. Академик Павлов.

*Первая дубленка обламывает оставшиеся ветви у березки, преподносит Вере.*

П е р в а я  д у б л е н к а. Это ж наша Алла волнуется!

В е р а. Вера я!

В т о р а я  д у б л е н к а. И опять не узнал, валенок сибирский?..

В е р а. Узнаешь сейчас! *(Выхватывает «букет», с размаху хлестанула Первую дубленку.)* Вот! *(Закрыв глаза.)* Вот…

Ю р г а н о в *(прикрывая Веру)* . Беги!

*Появляется  М и л и ц и о н е р; козыряет Первой дубленке.*

М и л и ц и о н е р *(корректно)* . Документы попрошу.

В т о р а я  д у б л е н к а. Зачем тебе его документы, сержант? Он тут сам налицо, любуйся.

М и л и ц и о н е р. Попрошу проследовать в пикет.

П е р в а я  д у б л е н к а. В другой раз, а?

М и л и ц и о н е р. Попрошу проследовать…

В т о р а я  д у б л е н к а. Зайдем, не расстраивайся. Гарантия!

П е р в а я  д у б л е н к а *(кивнув на Веру)* . Девушка Вера ждет, переживает… *(Потряхивая устрашающей зажигалкой.)* Огоньку не дашь ли? *(Прикурив у Милиционера.)* Спасибо, друг. Моя милиция – меня бережет! Маяковский.

М и л и ц и о н е р *(с гаснущей надеждой)* . В пикет попрошу… Недалеко.

В т о р а я  д у б л е н к а. А может – штраф? Сержант? Для плану? *(Вынимая пачку денег.)* Десятку? Две?

П е р в а я  д у б л е н к а *(тоже вынув пачку)* . Полста? Ты только скажи, сержант?

*Появляется  М а н т у л о.*

М а н т у л о *(Вере)* . Эй, королева заморская! Долго дожидаться?

В т о р а я  д у б л е н к а *(Первой, испуганно)* . БКД…

*Появляется и  В о р о н.*

В о р о н *(Мантуло)* . Береза…

М а н т у л о *(Ворону)* . Береза.

В т о р а я  д у б л е н к а *(искательно)* . Парни!

*Мантуло и Ворон выкручивают и заламывают парням в дубленках руки.*

П е р в а я  д у б л е н к а *(Мантуло)* . Вовик!.. *(Ворону.)* Алеха!..

В т о р а я  д у б л е н к а. Свои же люди, парни!..

П е р в а я  д у б л е н к а *(вырвавшись)* . Товарищ сержант, я согласен в пикет!.. *(Просовывает руку Милиционера под свою, как если бы тот уже  п р е п р о в о ж д а л  его.)* Айда в пикет!..

В о р о н *(Милиционеру)* . В штаб к себе заберем…

Ю р г а н о в *(кивнув на парней в дубленках)* . Знакомые?

М а н т у л о. Первые были друзья! Один экипаж…

Ю р г а н о в. Характерами не сошлись?

В о р о н *(отрывая Первую дубленку от Милиционера)* . Разошлись характерами!

П е р в а я  д у б л е н к а. В пикет прошу!.. *(Вцепился в Милиционера.)* В пикет, сержант!.. Сам приглашал!..

В е р а *(вдруг)* . А еще пишут – какая историческая стройка, какие они все тут герои, сама читала, а они из‑за кустика чутошного своего же человека на кусочки разорвать готовы? *(Милиционеру.)* Их самих забирать надо!

В о р о н *(тихо)* . Меня?

М а н т у л о. Алексей…

В о р о н. Стоп. Разъяснение. *(Вере.)* Меня? Молчи. Объясняю. Твоя правда… Ну, да, я магаданец, «условно‑досрочный». Не компания им, честным незапятнанным работягам с комсомольскими путевочками, ну, да! *(Яростно.)* Но я сюда не бюджет поднимать прибыл, как эти… «романтики доллара»! *(Завернув руку Первой дубленке, уводит.)*

М а н т у л о *(Вере)* . Ехала – мечтала, тебе здесь курорт Сочи будет? Дурочка скороспелая…

Ю р г а н о в *(Вере)* . Между прочим, раз уж мы и правда не на курорте Сочи, а в этом лихом кишлачке, может, все‑таки уговоримся, чтоб ставить палаточку на две персоны?

В е р а *(улыбнувшись)* . Нахальство – второе счастье… Уговорил!

М а н т у л о *(Юрганову)* . Эй, на палубе! Своим курсом или с нами?

Ю р г а н о в. Само собой!.. Подруга эта еще со мной! *(Вере.)* Приданое твое все здесь? *(Забирает у Веры авиасумку.)*

М а н т у л о. Разберемся, куда ее… В штабе. *(Вере.)* Устроим.

В е р а. Полетела с разбегу! *(Отбирает сумку.)* Устроите вы! С парнями с этими… за одну решеточку!

Ю р г а н о в. Идем‑идем… Зритель тут, сама убедилась, серьезный, аплодисментов особо не жди.

В е р а *(отходя)* . Как‑нибудь!

Ю р г а н о в. Жаль!.. *(Уходя за Мантуло.)* Такая встреча была… Судьба, с первого взгляда! *(Уходит.)*

В е р а. Перебьемся!.. *(Растерянно.)* Какая встреча‑то?

*Мощно взревели авиадвигатели.*

Д е в у ш к а *(заторопившись)* . Заскучала, пламенное сердце? Летим? *(Убегая к летному полю.)* Все равно… гляди!

В е р а. Как‑нибудь!.. *(Растерянно.)* Какая встреча? Судьба… с первого взгляда?

###### 2

*Залитая слепяще‑белым солнцем казахстанская степь. В глубине, обозначив карьер рудника, силуэты экскаваторов – одного справа и второго слева.*

*Появляются  И в а с ю к  с  Ю р г а н о в ы м  и  В а с я  М а с л е н н и к о в. Навстречу выходит  В о р о н.*

В о р о н *(Ивасюку)* . Бригадир… Остановиться бы, трос на ковше поменять.

И в а с ю к. Время дорого. *(Юрганову.)* Испытательный срок твой отменим. Формальность… Станешь за машиниста.

Ю р г а н о в. Понято.

И в а с ю к. В третью смену пойдешь. *(Кивнув на Масленникова.)* Васька тебе – в помощники. Все.

Ю р г а н о в. По́нято. Спасибо!

*И в а с ю к, Ю р г а н о в  и  В о р о н  уходят… Появляется  В е р а.*

В е р а. Пекло!

В а с я. Плюс сорок градусов будет…

В е р а. Зимой – полегче?

В а с я. Зимой – минус сорок.

В е р а. Надо же!

В а с я. С бураном. Прожектором не пробьешь.

В е р а *(ужасаясь‑восхищаясь)* . Это надо же!

В а с я. Другой раз и все минус пятьдесят завернет. Работу останавливаем.

В е р а. Думать надо! Это и по закону ведь, сама читала…

В а с я *(перебивая)* . Экскаватор останавливаем: металл такого мороза не выдерживает, крошится… Рот закрой, проглотишь.

В е р а *(потрясена)* . Надо же… Металл! *(Помедлив.)* Вы, что ли, новенького принимаете?

В а с я. Мы… *(Строго.)* Ты кто?

В е р а *(растерявшись)* . Это самое… Никто.

В а с я. Откудова?

В е р а. Издалека… А вы?

В а с я. Мы‑то? Тоже издаля, отсюдова не видать… Из колхоза мы. «Светлый путь».

В е р а *(сочувственно)* . Колхоз что – отстающий, чистый завал?

В а с я. Обычный колхоз‑то. Просто…

В е р а *(подхватив)* . Просто после десятилеточки делать дома нечего было, потому и махнул сюда, ага?

В а с я. Ну, чего я там не видал? Снился он мне сто лет!.. Родной колхоз‑то.

В е р а *(подхватив)* . Это понятно, очень даже мне понятно, я и сама ведь… *(Помедлив.)* Слушай, а вот чтобы девушке с парнем на одном экскаваторе, вместе, – принимаете?

В а с я *(строго)* . Ты кто?

В е р а. Это самое… Никто.

В а с я. Которым никто тут в карьере – запрещается!

В е р а *(отходя)* . Перебьемся!..

*Появляется  Ю р г а н о в.*

Ой!.. *(Исчезает.)*

Ю р г а н о в *(Васе)* . Потерял кого?

В а с я *(озираясь)* . Да была тут… Такая… Не встретил?

Ю р г а н о в. Такую не встретил. *(Вдруг)* . Какая будет из себя?

В а с я. Из себя‑то? Ну… Руки. Ноги.

Ю р г а н о в. И ноги даже есть.

В а с я. Ноги…

Ю р г а н о в. Какие ноги‑то?

В а с я. Какие? Правая. Левая. Две.

Ю р г а н о в. Две?

В а с я. Две. Правая…

Ю р г а н о в. Дал бригадир помощничка… Ну, а лицо? Глаза? *(Сопровождая жестами.)* Вообще?

В а с я. Вообще‑то она… вполне! *(Краснея.)* И тут… там… И вообще… Такую – хоть в кино!

Ю р г а н о в *(задумчиво)* . Она?.. Такая была встреча красивая. В космосе!.. Судьба, с первого взгляда… если встретимся? *(Осматриваясь.)* Сколько же ее здесь, руды этой?

В а с я *(дав паузу)* . Не знаешь?

Ю р г а н о в. Откуда?

В а с я *(горд)* . И я не знаю. И никто не знает в точности. Даже в правительстве. Чтобы мощность запланировать руднику‑то, надо запасы определить, оконтурить район рудного тела скважинами, а тут как ни оконтуривают – опять руда! Еще подале в степь отступят, еще набурят скважин – и опять она, милая, руда‑то!

Ю р г а н о в. А сверху – чистая степь, сто километров езжай – не заденешься! Скакали тут Чингисханы, Батый… Татаро‑монгольское иго всякое!

В а с я *(солидно)* . Полагаю, миллиард. И не один! А в точности – на это тебе и сам бригадир не ответит.

Ю р г а н о в *(улыбнувшись)* . Даже он?

В а с я *(весомо)* . Первый машинист рудника.

*Возвращаются  И в а с ю к  и  В о р о н.*

И в а с ю к *(Ворону)* . Чтобы МАЗов еще гнали, не задерживали, сообщал?

В о р о н *(кивая)* . Ну! *(Помедлив.)* Дымится уже. Трос.

Ю р г а н о в. Остановимся? Поменять?

И в а с ю к. Вон и МАЗы! *(Юрганову.)* С другого горизонта гонят. Для нас.

Ю р г а н о в. Понято…

*Появляются  К а л а ш н и к о в  и  П е т р о в а  с кинокамерой.*

К а л а ш н и к о в. Трудящему классу!

И в а с ю к. Комсомольскому горкому!

К а л а ш н и к о в *(представляя Петрову)* . С телевидения товарищ. *(Спутнице.) Миллионеры.*

П е т р о в а. Советские миллионеры?

*Смех.*

А к слову, сколько именно зарабатывают в среднем простые советские миллионеры? Не профессиональное любопытство, вы извините, элементарная человеческая зависть.

В а с я *(солидно)* . Зарабатывают‑то… *(Осекся под взглядом Ивасюка.)*

И в а с ю к. Миллионеры – потому, что первыми на руднике миллион тонн руды вынули для Магнитки.

К а л а ш н и к о в *(поясняя)* . Кончилась у них своя. За сорок лет срыли горушку!

*Смех.*

П е т р о в а *(нацеливаясь камерой на Ивасюка)* . Поднимайтесь, пожалуйста, в кабину экскаватора. Телеочерк делать будем.

И в а с ю к. Стоп!.. Нас – экипаж.

П е т р о в а. Экипаж *(подчеркнуто)* Кирилла Ивасюка…

И в а с ю к. Экипаж – шесть простых советских «миллионеров».

П е т р о в а. По сценарию…

К а л а ш н и к о в *(Петровой)* . На карьере его слово – последнее.

П е т р о в а. Тогда вот вас попрошу сюда… Вы – здесь…

*Не обращая внимания на указания Петровой, Масленников и Ворон группируются рядом с Ивасюком. Перед объективом камеры они преображаются, принимая неестественно бодрый вид.*

И в а с ю к *(Юрганову)* . И ты.

Ю р г а н о в *(замявшись)* . Я ж еще…

И в а с ю к. Осваивайся!

*Юрганов присоединяется к бригаде. Жужжит камера…*

МАЗы подошли, грузить будем.

К а л а ш н и к о в *(Петровой)* . Выработку, показатели – потом, в рудоуправлении.

П е т р о в а. Отлично!.. На уровне мировых стандартов, разумеется?

К а л а ш н и к о в *(усмехнувшись)* . Стандарты на уровне их выработки!

П е т р о в а. Отлично!.. Экипаж коммунистического труда, разумеется?

*Петровой не ответили.*

…Один за всех и все за одного, так сказать?

*Пауза затягивается.*

Такие пироги… *(Оценивая деликатность ситуации.)* Такие, значит, пироги… Экскаватор ваш – тот? *(Уходит.)*

*Калашников смотрит на горняков.*

В о р о н *(с улыбочкой)* . Автобиографии не типичные для такого ответственного мероприятия.

В а с я *(так же)* . Не доросли мы… Темные, как бутылки!

К а л а ш н и к о в. Несерьезно. *(Ивасюку.)* Первым экипажем коммунистического труда на руднике могли бы стать!

И в а с ю к. Что ты ко мне да ко мне? Нас – экипаж.

К а л а ш н и к о в. Такой эпизод… Уж кому как не вам?!

Ю р г а н о в *(Васе)* . Между прочим, поначалу‑то и я решил, что у вас тут все три смены – на общий экипажный наряд.

В а с я *(Юрганову)* . Вот по мне: чужого мне и задаром не надо, на что? Сам не приму. А что заработал, что мое – уж отдай и не греши. По‑честному? По честному, нет?

Ю р г а н о в. Социализм у вас, выходит, пока еще… А может, и нэп даже?

П е т р о в а *(возвращаясь)* . Впечатляющая техника!.. *(Вдруг.)* Миллионеры, а может быть, все же что‑нибудь… вне программы?

И в а с ю к. Конкретней.

П е т р о в а. Могло, например, такое быть… Посторонний, абсолютно посторонний вам человек, допустим… тонет? Или умирает в страшных судорогах? Или, предположим, горит? Или еще что, и помочь ему – трудно, невозможно даже, и никто не берется, а вот вы все, вместе, как один, бросаетесь на выручку… Не было такого?

В о р о н *(улыбаясь)* . Не горим: пожарники тоже повышенные обязательства к юбилею приняли.

П е т р о в а. Ну… и отлично! *(Опускает кинокамеру.)* И отлично…

В а с я *(не сводя глаз с камеры)* . Что ли, залазить в кабину‑то, как?..

*В забое появляются сменщики из экипажа ивасюковского экскаватора: машинист  Б у б л я к – элегантный, выбритый, в белоснежной крахмальной рубашке с галстуком под выутюженным комбинезоном, и его помощник М а н т у л о.*

И в а с ю к *(Петровой)* . Сменщики. Экипаж в полном составе. Как там у вас по сценарию?

П е т р о в а. В полном составе? *(Преувеличенно.)* Вот и отлично! *(Подчеркнуто сердечно пожимает всем руки.)* Раз в полном составе – разрешите пожелать всему вашему экипажу дальнейших успехов в труде… *(Шутя.)* А в личной жизни пожелала бы я вам скандала! Хорошенького скандала!.. От души!

В а с я *(Ивасюку)* . Что ли, залазить в кабину‑то, ай как?

И в а с ю к *(Петровой, тоже шутя)* . Спасибо на добром слове!

В а с я *(расстроен)* . Кино‑то… Привет? Кирилл Максимович?

И в а с ю к. Василий.

В а с я *(махнув)* . Эх!..

*Гудок; К а л а ш н и к о в  и  П е т р о в а  направляются из забоя; уходят и  г о р н я к и…*

*И в а с ю к  возвращается, за ним неотступно следует вновь появившаяся  В е р а.*

И в а с ю к *(рассеянно)* . …На шагающий?

В е р а *(с энтузиазмом)* . На тот! На ваш?

И в а с ю к *(на ходу)* . Не шагающий это, гусеничный.

В е р а. Гусеничный?.. Все равно, бери!

И в а с ю к *(удивленно)* . У тебя что – и специальность есть?

В е р а. Корочки? Это самое… Есть! Ну, то есть пока‑то еще нет, конечно, но я овладею, вы не смотрите, что молодая, я – способная!

И в а с ю к. Гуляй.

В е р а *(не отставая)* . Потому, может, брать не желаете, что девушка, так и девчат пора уже брать и учить! В какое время живем? Что надежней женщины?

И в а с ю к. Тебя только мне и не хватает сейчас в экипаж… Гуляй, сказано.

В е р а. Человека взяли, новенького, вот и меня возьмите, вместе осваивать будем, я не отстану!.. *(Остановившись, наконец, тихо.)* И может, это – судьба с первого взгляда?..

###### 3

*В общежитии горняков. М а н т у л о, Б у б л я к; бренчит на гитаре  Ю р г а н о в.*

Ю р г а н о в.

И бросало меня,

Как осенний листок.

Я менял города,

Я менял адреса…

Значит, если б он тогда, в свою смену, трос на ковше поменял, пока трос держал еще…

М а н т у л о. Полчаса делов‑то!

Ю р г а н о в. От силы. И вся игра!..

М а н т у л о. А трос как лопнул – блок заклинило, мы с машинистом *(кивок на Бубляка)* всю смену с самого начала и промантулили на ремонте… Ковша руды не вынули!

Ю р г а н о в. Понято… *(Вновь напевает.)*

Надышался я пылью

Заморских дорог…

Б у б л я к *(искренне)* . Извини меня, Володя, но почему все же Кирилл с Вороном должны были жертвовать своим временем… и выработкой!.. ради других? В их же смену трос не лопнул?

М а н т у л о. Вот мы с тобой зато и сели на голый тариф, тянуть «колуна». *(Поясняя Юрганову.)* Хлеб с солью, такая песня!.. *(Бубляку.)* Темный ты, Николай, серый даже, как тундра… Хоть ты и из Европы!

Ю р г а н о в. Из Европы?

М а н т у л о. Родители его после войны на Западе остались, в общем.

Б у б л я к *(как если бы объяснять приходилось в сотый раз)* . Причины были.

М а н т у л о. Он, Колька, и родился там.

Ю р г а н о в. Смотри‑ка… Рим? Париж?

Б у б л я к. Лондон. Городишко такой… Скорее даже большое совхозное село… Слыхал, может быть, случайно?

Ю р г а н о в *(кивнув)* . Учился как‑никак десять лет! Пять лет в первом классе и пять – во втором.

М а н т у л о *(продолжая)* . А он вот – вернуться решил.

Ю р г а н о в. И как же это ты надумал?

Б у б л я к *(уклончиво)* . Так…

Ю р г а н о в. А все же?

Б у б л я к. Да, надоело, знаешь ли…

Ю р г а н о в *(понимающе)* . Капиталистическая действительность!

Б у б л я к *(заканчивая)* . …Надоело, знаешь ли, – вилочки, ножички, салфетки. А здесь – руками можно. И водку – стаканами. Ожил!

*Мантуло выдергивает журнал из рук Бубляка – вываливается спрятанная сберкнижка.*

М а н т у л о. Только вот безработным остаться все опасается, даже копейки на книжку складывает! А этот раз не отложишь, вот и переживает… Ты хоть объясни ему: не бывает у нас этого, наоборот! Без дела сидеть захочешь – заставят вкалывать!

Б у б л я к. И все же, Володя, извини меня, но какое отношение имеет бригадир к тому, что мы сели на голый тариф…

М а н т у л о. Да не за тариф обидно!

Ю р г а н о в. Даже и не нэп у вас, смотрю… Первобытный строй какой‑то? Не жизнь… Кино!

М а н т у л о. Только нас снимать – чего‑то передумали!..

*Входят  И в а с ю к  и  В о р о н; в руках у Ивасюка поблескивает хромировкой новенькая кинокамера.*

Б у б л я к *(восхищенно)* . Не хуже японских!

В о р о н *(значительно)* . Со склада вынесли бригадиру.

Ю р г а н о в. Как у того телекорреспондента!

Б у б л я к. Нас действительно собирались заснять для телевидения? И – на всю страну?

*Горняки отводят взгляды.*

К и р и л л *(оглядывая всех)* . Ладно! Сами о себе телеочерк сделаем. *(Налаживая кинокамеру.)* На конкурс любительских фильмов отправим… И действительно, крутанут нас еще по первой программе, на весь Союз?

В о р о н *(подхватывая)* . Кто в главной роли?

*Появляется  В а с я  М а с л е н н и к о в. Вечерний костюм моднейшего покроя, крахмальная грудь с кружевами, галстук‑бабочка; лакированные полуботинки (почему‑то на красных шнурках). Патлатые Васины пряди уложены перманентом в три волны, спадающие к плечам, как у типажей парикмахерских вывесок… Общий шок.*

Б у б л я к *(наконец)* . В таком параде герцог Эдинбургский принц‑консорт Филипп делал формальное предложение руки и сердца ее величеству королеве Великобритании Елизавете…

В о р о н. Как шагнул уровень вчерашнего колхозника‑единоличника!

В а с я *(бледен и монументален)* . Двести, как одна копейка. И еще на лапу двадцапятку. *(Не знает куда встать; даже не решается присесть и только поворачивается, как манекенщик на демонстрации мод.)*

М а н т у л о. Теперь тебя в любой университет без экзаменов примут, конкретно тебе говорю!

И в а с ю к. Теперь действительно… хоть в Москву, хоть в Ленинград ехать можешь!

В а с я *(замотав головой)* . Не‑а!

М а н т у л о. А – университет?

В о р о н. Мечта жизни?

Б у б л я к. Персональное светлое будущее?

И в а с ю к. Как, Василий?

В а с я. Что ли я по уши деревянный, на девяносто либо сто ехать садиться? *(Глубоко вздохнув.)* Конечно! Университет… *(Помедлив.)* А только мы уж у тебя, Кирилл Максимыч, останемся.

И в а с ю к. Все ясно, Василий.

В о р о н. А фотку пошли своим в сельсовет, передохнут от зависти!

Ю р г а н о в *(вмешиваясь)* . Не угодно ли переодеться, уважаемый джентльмен, в смену время выходит.

В а с я. Двести, как одна копейка. *(С сожалением раздеваясь.)* И двадцапятку еще на лапу…

*Вася Масленников начинает с брюк, но они настолько заужены, что снять их не удается; Вася дергается, переступая, наконец шлепается посреди невольно заулыбавшихся парней.*

В о р о н *(Васе)* . Держись за воздух!

*Ворон и Мантуло поднимают Васю за руки‑за ноги и кладут на койку; Вася беспомощно лежит на спине.*

М а н т у л о *(безуспешно дергая Васины брючины)* . С мылом придется!..

*Хохот.*

И в а с ю к *(вдруг)* . Стоп!.. Вденьте его назад.

*Васю ставят на ноги.*

Мы ему в родной колхоз не фото, а полнометражный фильм отправим! *(Поднимает кинокамеру.)*

М а н т у л о. А точно!

Б у б л я к *(Васе)* . Прими исторический вид.

В о р о н. Первым парнем будешь! *(Прилаживая фотовспышку.)* Считай, что все ваши Томки и Ларки – твои!

И в а с ю к *(Юрганову, улыбаясь)* . Больше всех парень расстраивался, что не сняли для телевидения…

*Отколов со стены снимок‑вырезку обнаженной кинозвезды, Ворон заставляет Масленникова прижимать ее к сердцу.*

В а с я. И двадцапятку на лапу мастеру…

И в а с ю к. Василий, работай. *(Снимает.)* Работай.

*Принимая перед объективом дурацкие позы, Вася честно старается, он счастлив вниманием экипажа не меньше, чем самой обновкой.*

В о р о н *(ведя «репортаж»)* . А теперь, уважаемые телезрители, вы смотрите репортаж о личной жизни и героической трудовой деятельности шести простых советских миллионеров… Лицо героического ивасюковского экипажа Василий Масленников…

И в а с ю к *(снимая)* . Работай, Василий, работай.

*Все так и покатываются. Слишком уж комично сочетание салонного великолепия «фрака‑смокинга» и перманента Васи – с его носом‑картофелиной и россыпью конопушек.*

И в а с ю к *(снимая)* . Упади на карачки!..

*Вася выполняет команду. Слепящий свет фотовспышки Ворона бьет раз за разом Васе в глаза, тот беспомощно щурится, все еще пытаясь улыбаться на откровенный хохот экипажа…*

*(Снимая.)* Развернись пятой точкой!..

*Гомерический хохот! Вася загнанно дышит, костюм его испачкан и измят. Он уже не может улыбаться… Юрганов входит в «кадр»: тянет Васю к умывальнику и сует перманентом под струю воды. Смех как срезает. В тишине резко свистит Ворон.*

Ю р г а н о в. В смену опаздываем…

И в а с ю к *(твердо)* . Осталось время. Василий!

Ю р г а н о в *(как бы отшучиваясь)* . В самый раз осталось, а то явимся, а сменщики нам машину без троса, а то и без ковша оставили… Носи руду в ладошках! *(Васе, застывшему под взглядом Ивасюка.)* Двигай… «миллионер»!

*Вася дергает неснимающуюся брючину; не устояв, шлепается задом и, мокрый, жалкий, первым же начинает заливисто смеяться над собой… Никто не улыбнулся.*

###### 4

*Надпись золотом по красному фону «ШТАБ БОЕВОЙ КОМСОМОЛЬСКОЙ ДРУЖИНЫ г. ЖЕЛЕЗНОГО». Портрет Дзержинского. Дверь в глубине…*

*У телевизора  К а л а ш н и к о в  и  Д е ж у р н а я  по штабу; п а р е н ь, сидящий к нам спиной… В о р о н  вводит пьяного  п а р н я – это  В т о р а я  д у б л е н к а.*

К а л а ш н и к о в *(Ворону)* . Прописывать тебя в штабе скоро придется… В общежитии‑то появляешься?

В о р о н. На консультацию шел, сессия, да вот старого «друга» встретил. У ресторана.

К а л а ш н и к о в *(Дубленке)* . Дошел до ручки… До ресторанной! Что можешь сказать в свое оправдание?

В т о р а я  д у б л е н к а *(сияя улыбкой)* . Парни! Ну, посидели с дружками. Имело! Ну, по пятьдесят грамм на зуб положили… Вы, что ли, не киряете? Даже в дни всенародных юбилеев?

Д е ж у р н а я. Чистосердечное признание облегчит твою участь.

В т о р а я  д у б л е н к а. Парни! Сова только не пьет: днем спит, ночью – гастрономы закрыты!.. *(Калашникову.)* Витек! Мы ж с тобой… Мы первые палатки тут крепили! Мы ж в буран с тобой…

К а л а ш н и к о в *(обрывая)* . Посиди, подумай…

*Открыв дверь в глубине, Дежурная решительно вталкивает  В т о р у ю  д у б л е н к у  в чулан‑кладовку…*

Д е ж у р н а я. А кукол этих?

К а л а ш н и к о в. Давай кукол.

*Из темноты чулана появляются  д в е  д е в у ш к и  в мини‑юбочках, при широченных кожаных «ковбойских» поясах, с прическами, когда пряди закрывают пол‑лица и их все время приходится откидывать – небрежно и элегантно.*

Посидели, подумали?

*Принципиально глядя только друг на дружку, девушки пожимают плечиками.*

Сказать, значит, конкретно – зачем к нам в Железный прибыли – так и не можете.

*Девушки продолжают независимо улыбаться одна другой.*

Такой эпизод… Будем думать вместе! На учебу? Нет. До девятого класса дотянули дома у себя, здесь продолжать учебу не захотели. А у нас учеба – строго обязательна. Даже для многодетных мамаш.

Д е ж у р н а я. А мы еще среди года вас устраивали ходили!

К а л а ш н и к о в. Какую последнюю книгу прочитали?

П е р в а я *(Второй, посмеиваясь)* . «Три мушкетера».

К а л а ш н и к о в *(серьезен)* . Правильно, есть такая полезная книга для юного юношества. Кто же понравился из трех больше?

П е р в а я. А этот… Ну… Жан Маре которого…

В т о р а я *(Первой, поправляя)* . Кёрк Дуглас… Монте‑Кристо, вот!

*Хохот.*

К а л а ш н и к о в. Эрудиты… Хемингуэя читали? *(Не получая ответа.)* Ремарка? Моравиа? Фриша?.. Пушкина Александра Сергеевича?!

Д е в у ш к и *(в испуге)* .

Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя,

То как зверь она завоет,

То заплачет как дитя…

*М а н т у л о  приводит  В е р у.*

М а н т у л о *(Вере)* . Жди… Не садись!

К а л а ш н и к о в *(девушкам)* . …Работать прибыли? Два раза работать вас устраивали. Тоже – нет?

В т о р а я *(Первой)* . Мы в официантки сюда ехали, скажи?

Д е ж у р н а я. В космонавты?

К а л а ш н и к о в. А вот девчата из кафе «Горняк», официантки, поручаться за вас к нам ходили.

М а н т у л о. Жрать – можете, а подать, посуду мыть – не работа для таких королев… Не умеете – научим, не захотите – заставим!

К а л а ш н и к о в *(после паузы)* . А ведь вы – из Москвы прибыли.

М а н т у л о. Важнейшая стройка пятилетки, а самых подонков к нам шлют?!

В о р о н. Да еще по комсомольским путевкам.

Д е ж у р н а я. Перелицовывай тут за них!..

К а л а ш н и к о в *(резюмируя)* . Не учитесь, не работаете, такой с вами эпизод… *(Вдруг.)* Танцуйте.

В т о р а я *(Первой)* . Скажи, а?

К а л а ш н и к о в. Вы же, выходит, танцевать только и прибыли? И вся романтика, что нашли у нас?

П е р в а я *(Второй)* . Настроение не то.

М а н т у л о. Настроение создадим. Танцуйте.

Д е ж у р н а я. Танцуйте‑танцуйте.

П е р в а я *(Второй)* . Лучше помереть стоя…

В т о р а я *(Первой)* . …Чем плясать на коленях!

В о р о н *(тихо)* . Шагом… марш!

*Ворон насвистывает джазовый ритм. Не сводя испуганных глаз с Ворона, девушки, взявшись за руки, проделывают несколько ученически‑целомудренных «па».*

К а л а ш н и к о в. Не так, не‑ет!

Д е ж у р н а я. А вот как вы на танцплощадке выдавали, когда мы задержали вас!

*Девицы танцуют. А все высвистывают и выстукивают нечто джазообразное, у б ы с т р я я  и  у б ы с т р я я  темп. Отплясывать девицам смерть как не хочется, но и не остановиться: кругом непреклонные лица.*

*Ю р г а н о в, которого мы только сейчас узнаем в парне, пристроившемся спиной к нам у телевизора, поднимается… И сталкивается лицом к лицу с Верой.*

Ю р г а н о в *(обрадованно)* . Вот и встретились!

В е р а *(обрадована еще больше)* . О‑ой, я уж и надежду потеряла! Ой!.. *(Суетливо вынимает помидор.)* Подарочек ваш. Помните?

Ю р г а н о в. Тот самый?

В е р а. Похожий, ага?

Ю р г а н о в. Не отличишь!

В е р а. Тот – съесть пришлось, съела тот, ну ни грамма пожевать не было! Жизнь он мне спас! Да и раскисал с жары… Но этот – похожий, копия?

Ю р г а н о в. Не отличишь!.. Сами, значит, устроились, Вера?

В е р а. А вы, Анатолий, палаточку на одного поставили, или уже… на две персоны, как думали?

Ю р г а н о в. С палаткой – вопрос остается открытый! В ожидании и надежде нашей обязательной встречи. С палаткой, если только надумала…

М а н т у л о *(Юрганову, кивнув на Веру)* . Работать не является, куда ни предлагали. Из гостиницы, не расплативши, смылась. Где ночует? На что существует? Тунеядец… *(Придвигая журнал.)* Допроси.

Ю р г а н о в. Я?!

М а н т у л о *(усмехнувшись)* . Превозмогись. Без сиропа, гляди!..

Ю р г а н о в *(после паузы)* . Зовут?

В е р а. Вера я! А вы – Анатолий! Для близких друзей просто… Толик! Знакомились же!

Ю р г а н о в *(еще пауза)* . Фамилия?

В е р а. А что с ходу знакомиться сопротивлялась, так этого я терпеть‑ненавижу, когда с ходу подклеиваются да еще про кино пылить начнут!

Ю р г а н о в *(тихо)* . Вот, значит, в каком «кинофильме» увидеть пришлось!

В е р а *(тихо)* . Да неправда же это!

Ю р г а н о в *(так же)* . А что правда?

В е р а *(опуская глаза)* . Что, что… Лично женское, что!

К а л а ш н и к о в *(девицам)* . У нас в Железном вам больше не жить.

В т о р а я *(подружке)* . Скажи, а? Будто и без прописки?

П е р в а я *(Второй)* . И без путевок, да?

К а л а ш н и к о в. Не по тому адресу, родные, эти путевки выписаны… На курорт Сочи вам надо. *(К собравшимся.)* Кто «за»?

*Все встают с мест, голосуя не рукой, а поднимаясь во весь рост…*

Д е ж у р н а я. Единогласно.

К а л а ш н и к о в *(читает протокол)* . «Именем Ленинского комсомола… За полный и окончательный отказ строить коммунистический город юности… Выслать из Железного по прежнему месту жительства… В двадцать четыре часа!»

П е р в а я *(с насмешечкой)* . Спасибо за внимание!

В т о р а я *(Первой, чуть не плача)* . Скажи, а?.. Скажи, а?..

К а л а ш н и к о в. Процент неизбежного отсева… Диалектика!

*В о р о н  выводит  д е в у ш е к, и внимание переключается на Веру.*

М а н т у л о. Еще одна…

Д е ж у р н а я. Тоже небось повидала Крым и Рим?

Ю р г а н о в *(Дежурной)* . Не спеши. *(Вере.)* Работать почему отказываешься?

В е р а. Не брали…

М а н т у л о. Всех почему‑то берут! Только вот ее…

В е р а. Отказ, куда надумала…

М а н т у л о. Всем почему‑то не отказывают! Двадцать тысяч на комбинате набрано! Только вот ей, почему‑то…

Ю р г а н о в *(перебивая)* . Не спеши, а? *(Вере.)* Куда думала, да не взяли?

*Вера не отвечает.*

Не молчи, а?.. Куда же думала, да не взяли?

*Вера молчит…*

М а н т у л о. Сказать, видно, нечего?

К а л а ш н и к о в. На какие средства тогда существуешь?

Д е ж у р н а я. Разное остается предположить… Кроме – законного?

М а н т у л о. Тунеядец… Если не хуже?

*Напряженная пауза нарушается пением, донесшимся из «арестантской» кладовка‑чулана:*

*Комсомольцы, беспокойные сердца!*

*Комсомольцы всё доводят до конца!..*

*В дверь высовывается заметно отрезвевшая  В т о р а я  д у б л е н к а.*

В т о р а я  д у б л е н к а. Последнее слово подсудимого можно? Парни… отпустите? *(Увидев в руках Дежурной парикмахерскую машинку.)* И без стрижки бы, парни, лады?

В о р о н *(вернувшись)* . Так ведь и побреем заодно.

В т о р а я  д у б л е н к а. Жена меня стриженого бросит, парни! Месяц как женился! За природную красоту только и полюбила!.. Парни, начинающая советская семья – в ваших справедливых руках!

*Смех.*

К а л а ш н и к о в. Значит, посидел, подумал… Осознал.

В т о р а я  д у б л е н к а. Чистосердечно признаю в полное свое оправдание: перебрал. Имело! Так ведь первопричина какая!

К а л а ш н и к о в. Всенародный юбилей?

В т о р а я  д у б л е н к а. На новостройку Лисаковскую отбываем, на героический труд первопроходцев!

К а л а ш н и к о в *(согласно)* . Первопричина. *(Вдруг.)* Мандат достань. Не паспорт… Расчетную.

*Вторая дубленка протягивает Калашникову книжку.*

*(Листая книжку)* . Машинист. Класс первый. Заработок: шестьсот, пятьсот…

В т о р а я  д у б л е н к а. Дружок зовет. Романтик!

К а л а ш н и к о в. …Пятьсот… Триста тридцать… Двести двадцать… Уволился.

В т о р а я  д у б л е н к а. Друг зовет: палатки еще только ставят, а мы ж романтики с тобой, Витек!

К а л а ш н и к о в. Оргпериод на комбинате у нас заканчивается, подрезать начинают до общесоюзного уровня трудовую копейку… вот ты и потянулся на новую стройку? Ну, гуси‑лебеди…

М а н т у л о. И родину готов сменить?!

В т о р а я  д у б л е н к а. Эх, Вовик, дорогой бывший друг! И вас не удержит бригадир, хоть бы и сам Ивасюк, когда нечем держать станет. Ты припомнишь еще мои правдивые слова!..

В о р о н. Вот и строй с такими?!

Д е ж у р н а я *(о Вере)* . И – с такими?!. Твое чистосердечное признание? Зачем прибыла? Что думаешь?

Ю р г а н о в *(Вере)* . Чего молчишь… а? Не молчи, а?

В е р а *(Юрганову)* . Я – чистосердечно! Почему так все вышло – сказать не скажу, не могу. *(Глядя в пол.)* Лично женское это… А не виновата я ни в чем этом самом!

М а н т у л о *(выждав)* . Доказать – можешь?

К а л а ш н и к о в. Хоть одно свое слово – докажешь?

Ю р г а н о в *(с надеждой)* . Чего лично женское‑то? Не молчи, а?

*Пронзительно свистит Ворон.*

В е р а *(Калашникову, разозлившись вдруг)* . Милиция вы, что ли? Обычные самые дружинники, всего‑то, а устраивают тут… Судебные процессы!

В о р о н. Мы здесь с первых палаток.

М а н т у л о. С первого эшелона руды на Магнитку.

Д е ж у р н а я. Тут кирпича не найдешь, что не нами положен.

К а л а ш н и к о в. До сих пор под душ, если горячий, – не встать: руки огнем горят. *(Пауза.)* Снежным бураном в палатке занесло… Сутки выбирались, обморозились… Как совсем не замерзли? Потом дорогу танкам указали. Новеньких – демобилизованных, девчат – ползли, выручали. *(Пауза.)* Такой эпизод!..

В т о р а я  д у б л е н к а *(вытянув руки)* . Под горячим душем – тоже долго не выстою! Забывать стал, Витек, в секретарях? Вместе за танками ползли!..

В о р о н. Как с ним?

К а л а ш н и к о в. С этим еще беседа будет…

В е р а. А со мной? *(Смотрит на Юрганова.)*

К а л а ш н и к о в. С тобой… *(Вновь но Второй дубленке.)* Серьезная беседа будет с этим рабочим классом. На тему: все ли класс, что рабочее?

В е р а. А со мной? *(И снова – на Юрганова.)*

К а л а ш н и к о в. С тобой… А что с тобой? Мы для тебя – никто, не милиция даже! Пусть тогда с тобой милиция разбирается? Тем более… эпизод с тобой ясный! *(Ворону.)* Отведешь. Сдашь.

В е р а. И потом куда?

К а л а ш н и к о в *(читает протокол)* . «Именем Ленинского комсомола…»

*Калашников останавливается, так как все, не дожидаясь, пока он закончит, встают, голосуя за приговор.*

В е р а. …Потом куда меня?

В о р о н. Пошли.

В е р а *(Юрганову)* . Прощайте, Анатолий…

В о р о н. Пошли!

В е р а *(Юрганову)* . Желаю вам… палаточку персональную на двоих, личного счастья… Прощайте! *(Идет за Вороном.)*

Ю р г а н о в *(Ворону)* . Посмоли? *(Отдает тому сигарету.)*

В о р о н *(затягиваясь)* . Благодарю.

Ю р г а н о в. А я отведу.

В о р о н *(останавливая Юрганова)* . Отведу!

Ю р г а н о в. Посмоли‑посмоли… *(Вере.)* Пошли!

В о р о н *(резко)* . Стоп!..

*Но Вера уже уходит с Юргановым.*

В е р а *(сияя)* . Куда меня ведешь?

Ю р г а н о в *(хмуро)* . В кино…

###### 5

*Ю р г а н о в, поглядывающий на часы. Появляется  В а с я  М а с л е н н и к о в (под мышкой – сверток).*

В а с я. Вона ты где! А я ждал, ждал, думал – вместе в смену‑то… Время!

Ю р г а н о в. Помню. *(На сверток.)* Очередная партия?

*Преодолев Васино сопротивление, Юрганов разворачивает сверток: это пластинки.*

*(Читая надписи.)* Сегодня на «с»! Сен‑Санс, «Интродукция и рондо каприччиозо»… Сибелиус… Скрябин, этюд. Сорокин, перепляс… *(Возвращая пластинки.)* Силен ты, Васек! Между прочим, а как понимать: интродукция и рондо, как его… *(Перечитав.)* каприччиозо?

В а с я. Разберемся. Своевременно…

Ю р г а н о в. Медицинскую энциклопедию уже до конца одолел?

В а с я. Тоже до «с» покудова… Свинка, скарлатина, склероз, и этот, как его… *(Краснея.)* Сифилис‑то… Зараза, а в курсе быть надо.

Ю р г а н о в. Ну, силен!.. И зачем тебе? В таком масштабе?

В а с я. По некоторым данным к концу двадцатого века не более пятнадцати процентов самодеятельного населения останется в промышленности и сельском хозяйстве. Остальные – в образовании, управлении, в науке… Сплошь интеллигенция! Знал?

Ю р г а н о в. Нет.

В а с я. А что леопарды гибнут, знаешь?

Ю р г а н о в. Леопарды? С чего?

В а с я. С того!.. От высокой концентрации выхлопных газов автомобилей гибнут. И тигры, и львы с ягуарами!

Ю р г а н о в. А… куда смотрят?

В а с я. Кто? *(Разъясняя.)* В Нью‑Йорке гибнут! В зоопарке… Читаешь маловато!

Ю р г а н о в. Нет, ты… силен! *(После паузы.)* С университетом‑то… Окончательно?

В а с я. С университетом… *(Потерянно.)* Маткин берег!.. *(Пытаясь шутить.)* Что ли, за сроком стоишь? У милиции‑то?

Ю р г а н о в. Жду. Ну, ту самую…

В а с я. Тебе‑то чего до нее‑то?

Ю р г а н о в. Ты шагай в карьер, приступай, я тут по‑быстрому и – следом!

В а с я. По‑быстрому, гляди, а то Кирилл Максимыч велел – конец месяца, шевелить вовсю! Знамя‑то чтобы опять весить… Христа ради, не опоздай!

Ю р г а н о в. Не сомневайся.

В а с я. Не то Кирилл Максимыч… *(Вдруг.)* Вступился ты тогда – это спасибо тебе, конечное дело, да только… *(Умолкает.)*

Ю р г а н о в. Ну?

В а с я. Вступился‑то зачем? *(Уходя.)* Вроде… и не с чего было вступаться‑то?

Ю р г а н о в. Вроде… и правда!

*В а с я  М а с л е н н и к о в  уходит. Появляется  В е р а. Хочет что‑то сказать Юрганову и – не может.*

Ю р г а н о в *(заспешив)* . Смена, горю синим огнем!.. Что решили‑постановили?

В е р а *(наконец)* . Привлекут.

Ю р г а н о в *(не сразу)* . Чего?

В е р а. Нарушение паспортного режима, еще чего‑то нарушение, сказали… Привлекут. Могут и срок…

Ю р г а н о в. Н‑да! *(Пауза.)* Чего в Москве забыла?

В е р а. В театральный хотела. Или… в кино.

Ю р г а н о в. Всё на сцену лезете… Кино из жизни устраиваете!..

В е р а. Я в Еманжелинске у нас лучше всех выступала. *(Потише.)* В самодеятельности. *(Еще тише.)* В школьной… *(Пробуя улыбнуться.)* Меня даже в комсомол принимать подружки‑девчоночки не хотели.

Ю р г а н о в. Видно, за дело!

В е р а. За внешние данные.

Ю р г а н о в *(отвлеченно)* . Да?

В е р а. Хорошо, при голосовании парней большинство оказалось, прошла… *(Помолчав.)* А в Москве – не приняли никуда. Таких там знаете сколько? Домой, на позорище, возвращаться не захотела… Сюда на строечку решила… Чтобы не только в кино или по телевизору сидеть‑смотреть про это, а чтобы и самой!.. Пока молодая‑то!

Ю р г а н о в. Зачем же прибыла, если работать – отказываешься?

В е р а. А не брали…

Ю р г а н о в. Всех берут.

В е р а. Брали!.. На самый ответственный объект строительства! Какой здесь самый ответственный объект, понятие имеете?

Ю р г а н о в. ГОК. Комбинат…

В е р а. Детсад комбинатский! Рождаемость‑то в двенадцать раз выше общесоюзной!

Ю р г а н о в. Руду добывать люди едут или детей?..

В е р а. Да я‑то не в нянечки сюда прибыла! И вообще здесь осталась… *(Тише.)* В экипаж я просилась, не взяли… К вам.

Ю р г а н о в. К нам?

В е р а *(с намеком)* . К вам! Не взяли…

Ю р г а н о в. Ивасюк?

В е р а *(кивнув)* . Ну!.. *(Помолчав.)* Жизнь – одна!.. А смотрю вот иногда, как люди живут… Другие уже и седеть начали, а все еще без смысла болтаются, до настоящего дела не дошли! *(Еще помолчав.)* Мне вот мать с отцом: учись, учись… Учеба – мода! Да и где учиться, на кого? С театральным этим вообще глупость и ерунда вышла, себя стыдно!.. *(И еще помолчав.)* Здесь бы мне жизнь‑то устраивать… *(Другим тоном.)* К восьми вечера – назад меня, за решеточку… К восьми, ага?

Ю р г а н о в *(не сразу)* . Уехать – разрешили?

В е р а *(кивнув)* . Если в двадцать четыре часа. Как БКД определило. Тогда – не привлекут.

Ю р г а н о в. А не уедешь в двадцать четыре часа, тогда…

В е р а. Привлекут.

Ю р г а н о в. А согласишься…

В е р а *(перебивая)* . Уезжать мне? В двадцать четыре?

Ю р г а н о в. Я – тебя спросил.

В е р а. А я – тебя?

*Молча идут вместе; уходят…*

### Действие второе

###### 6

*За двумя сдвинутыми столиками в ресторане – и в а с ю к о в с к и й  э к и п а ж. Все одеты по‑рабочему, словно только что из карьера.*

*Что бросается в глаза – перед каждым из горняков непривычно много еды: два‑три вторых блюда, закуски, два‑три стакана сока, кофе. Обилие блюд вынуждает и сидеть разреженней; столик на четверых, а разместились за ним трое, и даже двое…*

*В глубине ужинает корреспондент телевидения  П е т р о в а. Ю р г а н о в  и  В е р а  появляются в ресторане… Ивасюковский экипаж, не поднимая голов, в пять вилок молотит ужин, подкладывая под низ быстро пустеющие тарелки. Остановившихся перед столиками Юрганова и Веру замечать явно не желают…*

*Б у б л я к, не выдержав, поднимается и молча предлагает Вере свой стул.*

В е р а. Приятного аппетита…

Ю р г а н о в. Вот что, друзья‑однополчане… Помочь надо будет человеку. Вот ей.

В о р о н *(наконец)* . Ты вроде и один справляешься.

Ю р г а н о в. Всем экипажем надо. Только так.

*Едят и едят, не поднимая голов…*

Ю р г а н о в. Как людей прошу… Как товарищей.

И в а с ю к. Ты товарищей ославил сегодня на весь рудник. В экипаже – прогул. Смена завалена. В  н а ш е м  экипаже.

*Вспыхивает спор, прерванный приходом Юрганова с Верой.*

В о р о н *(оправдываясь перед остальными)* . Намахались за свою смену до синевы!.. Сами бы вот взяли и попробовали еще и чужую смену!..

М а н т у л о. Ты сменялся, знал, что человек не вышел, не я! Я бы сменялся – все равно не кинул Васька одного, раз Анатолия нет!

В о р о н. Юрганов, значит, погуливать с девахой будет, а другим за него упираться?

Б у б л я к. Возможно, у Анатолия были уважительные мотивы…

В о р о н. Помалкивай, Европа! И отдохнувши был, и отоспавши, чего же не пошевелился на карьер спуститься за Анатолия отработать с Васьком?

М а н т у л о. У нас всю дорогу так! Трос аварийный когда порвало – тоже никто не пришел, хоть погибай!..

В а с я *(вдруг)* . Маткин берег!.. А не надо нам. Сами с Анатолием и выкрутимся. С голоду на «колуне» не подохнем… *(С отчаянием.)* А подыхать станем, так и в другой экипаж податься недолго!

И в а с ю к. Не разговор это, Василий.

В а с я. А то и на новостройку на Лисаковскую!

И в а с ю к. Не разговор!

Б у б л я к. Кто вас держит?

М а н т у л о *(Бубляку)* . А тебя – кто?!

В о р о н *(с горечью)* . Никто никого… Люкс! *(Истерично.)* Удавлю! *(Приподнимает край стола, собираясь опрокинуть на остальных…)*

И в а с ю к. Алексей!..

В а с я. И в Лисаковку коммунизм строить люди едут!..

И в а с ю к. А экипаж, значит?!. *(Ворону.)* А с экипажем, значит?!

М а н т у л о *(перебивая, Васе)* . Коммунизм, да?! С романтиками доллара, да?! Вались!!!

*Сейчас вспыхнет драка, и посторонним в ней не останется ни один.*

Ю р г а н о в. Не поможем человеку – срок ей сулят, или вышлют… в двадцать четыре! Не тунеядец она. Действительно отказ был, куда работать просилась.

И в а с ю к. Взять могли, куда просилась?

Ю р г а н о в. Не могли, согласен с тобой. Но – не тунеядец она, и остальное – тоже… не соответствует.

М а н т у л о. Доказать – можешь?

Ю р г а н о в. А ты? Что – соответствует? *(После паузы.)* В беде человек…

*Ходят челюсти, куски оттопыривают кожу щек, словно засунуты крепко сжатые кулаки…*

В е р а *(поднимаясь)* . Пора мне.

В о р о н. Девушка спешит на свидание?

Ю р г а н о в. В милицию ей к восьми.

В е р а *(вместо «до свидания»)* . Приятного аппетита.

Ю р г а н о в. Не спеши. Сядь.

*Вера стоит…*

По инстанциям всех обошли. В свой коллектив отсылают.

М а н т у л о. Правильно!

Ю р г а н о в. Нет у нее никакого своего коллектива… Отказываются от нее детсадовские, куда направлена была, да смылась.

М а н т у л о. Правильно!

В а с я. Нам‑то… С какого она боку‑припеку? Нам‑то?

Ю р г а н о в *(Вере)* . Садись. Сядь.

В е р а *(стоит)* . Опоздаю я!

Ю р г а н о в *(глядя на горняков)* . Сядь, ну? Сядь…

*Вера стоит… Горняки поглядывают на бригадира.*

И в а с ю к *(Петровой, через столики)* . Советскому телевидению!

П е т р о в а. Советским миллионерам!

И в а с ю к *(приглашая к своему столу)* . Прошу.

П е т р о в а *(отказываясь, с улыбкой)* . Спасибо.

И в а с ю к *(с грубоватым напором)* . Давай‑давай!..

*Петрова вынуждена перекочевать к горнякам.*

И в а с ю к. Передачу вашу смотрели.

П е т р о в а. Ну‑ну… Состоялось?

И в а с ю к. Впечатляет.

П е т р о в а. Ну, спасибо! Действительно, кажется… Срочное указание от высшего начальства: готовить о вашем Железном целый цикл! *(Замялась.)* И о вас упоминаю. В тексте.

И в а с ю к. Чего там про нас…

П е т р о в а *(преувеличенно)* . Нет‑нет, как же! Миллион тонн это тоже, разумеется… В тексте!

И в а с ю к. Сыпем руду помаленьку… Кого этим теперь удивишь? *(Словно вспомнив о застывшей перед столом Вере.)* Садись.

В е р а. На свидание опаздываю! *(Юрганову.)* Пойду я…

И в а с ю к *(Петровой, с улыбкой)* . На высылку торопится… *(Вновь Вере.)* Садись.

*Вера садится на самый краешек стула.*

Мы отвечать будем. Поручимся за тебя. Э к и п а ж е м.

*Общая пауза.*

П е т р о в а. То есть как это… поручитесь экипажем?

И в а с ю к. Проголосовали тут вопрос… Не пропадать же человеку в беде, так? *(Переводя взгляд с одного на другого.)* Так?.. Так я сказал?

*Напряженная пауза.*

В а с я. Так, бригадир!

М а н т у л о. Помочь надо, раз такое дело…

В о р о н. Решили – постановили!

Ю р г а н о в *(просияв)* . Парни!..

В а с я. Твоя правда, Кирилл Максимыч! *(Преданно.)* Куда ты – туда экипаж!

П е т р о в а. Как это – поручитесь? И кто она такая? Девушка эта? Вам?

И в а с ю к. Никто.

П е т р о в а. То есть?

И в а с ю к *(Петровой)* . В беде человек.

Ю р г а н о в. Парни!.. *(Засуетившись.)* Парни!

В о р о н *(понятливо)* . Нам не надо девятьсот, нам два по двести и пятьсот. *(Исчезает ненадолго.)*

П е т р о в а *(Ивасюку)* . А говорите – только руду сыпете? А говорите…

И в а с ю к *(с напоминанием)* . Пожелание ваше сбывается?

*Врывается джазовая музыка!*

В а с я. Шейк?

М а н т у л о *(миролюбиво)* . Рок.

В о р о н *(дружелюбно)* . Медисон… Село!

Б у б л я к *(благодушно)* . Эксперты! Допотопный чарльстон…

В е р а. А не танцуют у вас здесь, нет? Казахстанский твист это!.. *(Лихо прошлась вокруг экипажных столов.)* Танец‑люкс!

В о р о н *(поднимая стакан)* . Первую – для пробы.

М а н т у л о *(оглядывая стол)* . Может и не хватить… Грузинского чаю с армянским кофеем. *(Вынимает деньги.)*

В а с я. Ясное дело, не хватит! *(Тоже достает пачку.)* Боржому с ессентуками!

Б у б л я к. Буфет, к сожалению, пуст…

В а с я. Для нас найдут… Правильно я говорю, Кирилл Максимыч? Для нас.

П е т р о в а *(подключаясь со своей купюрой)* . Момент вполне соответствует!

*Добродушный смех горняков.*

И в а с ю к. Командировочные? Прибереги… *(Достает свою пачку, Ворону.)* Закажешь в полном объеме.

В е р а. Судьба мне – с вами!..

И в а с ю к *(удовлетворенно оглядывая повеселевший экипаж)* . А летом, в сезон, к Черному морю с нами? Бывала?

В е р а. На курорте Сочи?

М а н т у л о. И на курорте Сочи, и на курорте Ялта *(С кавказским акцентом.)* И на курорте Гагра?

В е р а. Откуда?

В а с я. Красиво жить – не запрещено?.. А то еще: к р у и з  вокруг Европы с заходом в населенный пункт Париж!

В о р о н. Или еще: Финляндия – Швеция – Дания – Голландия – Франция, и опять же с заходом в Париж!

В а с я. Красиво жить – не запрещено! Правильно я говорю, Кирилл Максимыч?

И в а с ю к. А еще лучше – на Байкал… Была?

В а с я. Твоя правда, Кирилл Максимыч! Чего лучше‑то? Байкал!

В о р о н *(поднимая стакан)* . Вторую – для ясности!

Ю р г а н о в. Парни… Эх! *(Ивасюку.)* Бригадир, ты извини меня.

И в а с ю к. Есть за что?

Ю р г а н о в. Извини и прости, в общем!

И в а с ю к. Забыто. Все.

*Джаз!*

###### 7

*Степь… И как будто прямо посреди ее простора – танцплощадка, залитая люминесцентным светом. На эстраде квартет  п а р н е й  с гривастыми прическами, одетых кто во что: свитера, спортивные куртки. Заканчивая мелодию, оркестранты сдергивают «гривы»‑парики, используемые только на время исполнения очередного танца.*

*Д е в у ш к и  одеты по последней моде. Правда, с изысканностью одежды не очень сочетаются их веснушчатые лица с опаленной солнцем и открытым степным ветром кожей.*

*П а р н и  в отличных черных костюмах, белых нейлоновых рубашках, без галстуков, в лакированных полуботинках. Танцуют не вынимая сигареты изо рта и подчеркнуто не глядя на партнершу, – это хороший тон.*

*Двое парней без слов раздергивают танцующую девичью пару, – те довольны: все‑таки не друг с дружкой! Девушки почему‑то покрупнее, а их партнеры сильного пола зачастую совсем стебельки. Танцующих на самой площадке, метко прозванной «зверинец» (из‑за опоясывающей ее сетки), явно меньше, чем, прогуливающихся и просто глазеющих снаружи, за сеткой. Танцплощадка молодежного города в этом смысле предприятие скорее зрелищное, и даже более  о б щ е с т в е н н о ‑ з н а ч и м о е, нежели сугубо «танцевальное».*

*Мимо появившихся  Ю р г а н о в а  и  В е р ы  проходит черноволосая  С т ю а р д е с с а  Аэрофлота.*

Ю р г а н о в. Привет, блондинка!

С т ю а р д е с с а *(улыбнувшись)* . Салют!

Ю р г а н о в *(Вере)* . Между прочим, ничего так не идет женскому персоналу, как форма, хотя мужчины ее лично для себя придумали. Правильно я излагаю?

В е р а. Калашникова не упустим?

Ю р г а н о в. Понято… Витёк!

*Танцевавший  К а л а ш н и к о в  неохотно оставляет партнершу: это  Д е ж у р н а я из штаба.*

К а л а ш н и к о в. Обождать нельзя? *(Узнав Веру.)* А‑а!

В е р а *(чинно)* . Здравствуйте, товарищ секретарь.

Ю р г а н о в. Знаешь, Витёк… *(Вере.)* Погуляй пока…

*В е р а  отходит.*

К а л а ш н и к о в. Знаю уже. Донеслось.

Ю р г а н о в. Вот так, значит, мы и порешили. А?

К а л а ш н и к о в. Молодцы!

Ю р г а н о в. И вся игра!

К а л а ш н и к о в *(вдруг)* . А кто она вам? Вы сами ей – кто?

Ю р г а н о в. Так ведь…

К а л а ш н и к о в *(перебивая)* . Несерьезно! Лишь бы человека выручить, а как там поруки эти оформить – «сформулируем»? *(Возвращаясь к партнерше.)* Несерьезно!..

Ю р г а н о в *(с досадой)* . С приветом, значит?!.

С т ю а р д е с с а *(проходя)* . Поскучаем вместе?

*Юрганов и Стюардесса танцуют. Музыка стихает.*

С т ю а р д е с с а *(повторяя)* . Микрорайон восьмой, дом десять, квартира шесть. По нечетным приходи. Подружка в рейсе… Не спутай.

Ю р г а н о в. Вырубил как в железобетоне.

*Вернувшаяся  В е р а  становится рядом с Юргановым, берет его под руку.*

В е р а. И правда, Толик, гляди, не спутай четную с нечетной. Хотя если и перепутаешь – долго не расстраивайся, с любой полный порядочек будет.

С т ю а р д е с с а. А‑а, ты это!.. «Гастролируешь» еще?

В е р а. В главных ролях.

С т ю а р д е с с а. Смотри, ушлют на гастроль к белым медведям! *(Отходит, кивнув Юрганову.)* Салют!

В е р а *(вслед)* . Выиграешь час, потеряешь жизнь!.. *(Юрганову.)* Что значит форма для этого персонала, вы совершенно правы. Другая вот и пожилая, и толстая, и крашеная *(сопровождается утрированными жестами)* , а в таком мундире – вроде бы и ничего?

*С эстрады: Дамский танец!*

В е р а. Калашников сказал – что я за особенная такая, ага?

*Вновь приближается Стюардесса.*

Зараза липучая… *(Кладет Юрганову ладошку на плечо, а его руку – себе на талию.)*

Ю р г а н о в. Ты… чего?

В е р а. Дамский танец. Отказывать даме не разрешается. Правила почитайте… У входа.

*Юрганов и Вера танцуют.*

*(Стюардессе.)* Салют! Рейс отменяется по техническим причинам!.. *(Юрганову.)* Калашников сказал, что я за особенная такая, ага?

Ю р г а н о в. Не договорили…

В е р а. А не выйдет со мной ничего! *(Останавливается.)* Спасибо вам, Анатолий, столько возились… Пойду я в милицию.

Ю р г а н о в. Сказал же – недоговорили… *(Калашникову.)* Витёк!..

*Калашников уже на эстраде танцплощадки. «Биттлы», перейдя без паузы на молодежную песню‑марш, заканчивают и, сдергивая «гривы», спускаются со своими стульями на танцплощадку, где танцевавшие разбирают скамейки и рассаживаются теми же парами, что и плясали, – превращая танцплощадку в  л е к ц и о н н ы й  з а л. Молодой  А р х и т е к т о р  развешивает прямо на сетке громадные эскизы зданий…*

К а л а ш н и к о в. Лекцию «Будущее твоего города» вчера по просьбе тех, кому в ночную, прервать пришлось… Да и автор проекта генерального плана города ответил только еще на шестьдесят семь вопросов, а осталось… *(Бросив взгляд на ворох записок.)* Полста верных осталось! Так что есть предложение… Какие будут предложения?

Т а н ц п л о щ а д к а *(с энтузиазмом)* . Продолжить!

К а л а ш н и к о в *(Архитектору)* . По просьбе трудящихся…

Ю р г а н о в. Внеочередной вопрос! В нашем городе светлого будущего проектировщиками предусмотрено новое здание милиции. Стекло, металл, железобетон, все на уровне мировых стандартов!

А р х и т е к т о р *(отыскав эскиз)* . В архитектурном решении сооружения предлагается использовать…

Ю р г а н о в *(перебивая)* . Предлагается! А – зачем?

А р х и т е к т о р. Не понял?

Ю р г а н о в. Зачем нам милиция в  к о м м у н и с т и ч е с к о м  городе?

Г о л о с а:

– А с тунеядцами как?!

– С «романтиками доллара»?!

Ю р г а н о в *(продолжая)* . Классики учли ваши возможные сомнения и колебания и рекомендовали в случае подобных случаев обращаться к здоровой в целом общественности!

*Неодобрительный шум.*

В е р а *(Бубляку)* . Слушать не хотят…

*Пронзительно свистит Ворон.*

В о р о н *(вскочив на эстраду)* . Разрешите мне от имени и по поручению… лично самого себя заявить: неволя – не то лекарство, не тот университет… Человека сюда надо, Железному на поруки! Человек неожиданно для самого себя и для истории может оказаться полноценным членом здорового коллектива! И даже приступить непосредственно к строительству коммунизма в нашем городе юности! Юрганов прав!..

*Общий гул.*

В е р а *(Бубляку)* . Секретарь помалкивает, а как он скажет, так ведь и решат… большинством голосов!

В о р о н *(заканчивая)* . А архитектурное создание это ваше предлагаю перепланировать под какой там… загс! *(Спрыгивает с эстрады.)*

Д е ж у р н а я. Очень кстати о загсах! *(Сменяя Ворона на эстраде.)* Вот вы запроектировали два загса…

*Смех.*

М а н т у л о. Мало тебе?

Д е ж у р н а я *(Архитектору, продолжая)* . Вот вы, извините, женатый?

А р х и т е к т о р *(растерянно)* . Нет… А, собственно, что?

Д е ж у р н а я. А то! То самое, что вот вы невесту у себя в Ленинграде уж небось не в загс какой с фикусом‑кактусом поведете, а во Дворец бракосочетания. Ну и… нам желательно!

*Взрыв аплодисментов со стороны девушек.*

М у ж с к о й  г о л о с. Забеспокоилась! Видать, всерьез замуж настроилась… За кого бы?

*Хохот!*

Д е ж у р н а я *(Архитектору)* . Тогда хоть сами бракосочетаться к нам приезжайте! У нас и девчата не хуже! *(Кивая на танцплощадку.)* Как считаете?

А р х и т е к т о р *(смущенно)* . Разумеется, разумеется…

Д е ж у р н а я. Разумеется! *(Спрыгивает с эстрады под бурные аплодисменты девушек.)*

К а л а ш н и к о в. Есть предложение… Есть предложение обратиться в комбинат, чтобы просить генпроектировщика предусмотреть в будущем центре города Дворец бракосочетания ввиду… Ввиду количества желающих… Кто за?

*Аудитория поднимается, голосуя «вставанием».*

Б у б л я к *(Вере)* . Цирк! Неужели кто‑либо в действительности, всерьез станет со всем этим считаться?

В е р а *(вдруг)* . Коля, вам там плохо жилось, ага?

Б у б л я к. В Англии?

В е р а. Ну?

Б у б л я к. Почему же? Материально даже лучше.

В е р а. А относились плохо, из‑за того, что – русский, ага?

Б у б л я к. Почему? Англичане – простые, милые люди. И Англия – хорошая страна. И Франция.

В е р а. Тогда чего же…

Б у б л я к *(замученно)* . Здесь можно прямо руками есть за столом, и водку употребляют стаканами, а там – порции, салфеточки, вилочки, рюмочки…

В е р а. С вами – серьезно…

Б у б л я к. И потом – нет там таких лекций… Неужели и действительно с нами посчитаются?

В е р а. Но ведь… все хотят! Чтобы дворец… вместо милиции!..

К а л а ш н и к о в. Дворца добиваться будем и – добьемся, но и от милиции отказываться пока еще не можем. Несерьезно! Прав Юрганов, за человека поручиться надо! Но – кому? Знаете, читали: поручаются кому не лень! Мода!.. А что другой раз из этого всего получается? Тоже знаете, тоже читали! Каждому ли коллективу  т а к о е  по плечу?

Г о л о с. Правильно, Витёк!

К а л а ш н и к о в. Нет, мы показуху и формализм в таком чистом деле с самого начала заводить не позволим!..

*Одобрительный гул.*

*(Вороша растущую гору записок.)* Подкладываете и подкладываете, а после лекции – воскресник в ночь, за саженцами для комсомольского парка имени Жанны д’Арк!..

*Тишина в аудитории.*

Г о л о с а. И опять «народная стройка»!.. Советская власть в городе на что?..

К а л а ш н и к о в. Алма‑Ату видели? Сад! А как? Советская власть, скажете!.. Ничего подобного! В старое время генерал‑губернатор заставлял сажать перед домом по десять тополей. За все провинности – единственная форма штрафа: посади тополь, пять тополей, десять! Или – плеть, на выбор, такой эпизод… Так то было при генерал‑губернаторе, а мы все‑таки коммунистический город юности создаем!

В е р а *(вскочив)* . Я так еду!.. А то еще передумают, с дворцом‑то!..

*Смех.*

*(Смешавшись, садится; Бубляку.)* А девчоночек‑то вон сколько!..

*Танцплощадка гудит – уже одобрительно.*

Ю р г а н о в *(пробившись к Калашникову)* . Слушай, я все‑таки про то… Про ту…

К а л а ш н и к о в *(перебивая)* . Слушай, ну кто вы за особенные такие, чтобы ради вас такое делать исключение? И вообще… Несерьезно!

Ю р г а н о в. Мы, конечно… Конечно! Еще и такие события в экипаже имеют место, как при проклятом царизме‑империализме… Но знаешь, Витёк, все‑таки знаешь – уверен я в них, в парнях. Им можно такое исключение сделать. Им! И, знаешь, мы возьмемся все‑таки и станем экипажем коммунистического труда, первыми на руднике! С общим нарядом, со всем, что положено для такого чистого дела! И мы за нее, ну, за девушку за эту, поручимся!

К а л а ш н и к о в. Это уже серьезно!

*«Казахстанский» твист! В пятиминутке‑перекуре на площадке вновь начинается лихой пляс!..*

###### 8

*Ночная степь – такая же бескрайняя, что и днем, – от одного угадываемого горизонта до другого.*

*Огни фар проезжающих автомашин и проносящиеся песни: молодежь Железного прямо с танцев‑лекций едет за деревьями‑саженцами для города. С каждой машины доносится своя песня: с одной – песня Высоцкого; с другой, под разлюбезную гармошку трехрядную, голосистая деревенская песня про извечные девичьи страдания, звучащая, впрочем, удивительно оптимистично!..*

*…Резкий взвизг тормозов, лучи фар круто затормозившего грузовика описывают полукруг, заливая светом пятно шоссе и спрыгнувших с высоких, надставленных бортов  В о р о н а  и  Ю р г а н о в а.*

В о р о н *(яростно)* . …А ты людей, ты  н а с  спросил?!

*Спрыгивают на шоссе и остальные  г о р н я к и  экипажа.*

Мне вваливай до синевы, а кто‑то на моем горбу в рай въедет?!

В а с я *(Юрганову)* . Друг на дружку надеяться – все на голый тариф сядем «колуна» тянуть! Проверенное дело!

М а н т у л о *(Юрганову)* . Замарает она такое звание! И нас всех!

*Яростные реплики – словно удары швыряют Юрганова от одного к другому.*

Б у б л я к *(Юрганову)* . И речи об экипажном общем наряде не было, когда принимали Ворона на перевоспитание!

*Ворон сжимает крахмальное горло Бубляка.*

В о р о н. Вы меня перевоспитывали, вы?! Ты?!

М а н т у л о *(Юрганову)* . Завязал ты нас!

В а с я. Кирилл Максимыч!..

*Все смолкают.*

Кирилл Максимыч…

И в а с ю к. «Общий наряд»…

*Напряженная пауза.*

*(Юрганову.)* А действительно, ты людей… экипаж ты спросил?

*Раскидав парней, Юрганов бросается к оставшемуся в полутьме грузовику и бешено стучит по кабине.*

Ю р г а н о в. Выходи!

*Хлопает дверца кабины, появляется  В е р а  с солнечной улыбкой на лице.*

В е р а *(радостно)* . Приехали, ага? *(Взахлеб затараторив.)* Копать где? Лопат на всех хватит?! *(Метнувшись к кузову, возвращается, волоча огромную лопату.)* Какие саженцы выкапывать‑то? А чего стоим, ну чего, чего? *(Оглядываясь.)* Люди работают!.. Приехали ведь, ага?

Ю р г а н о в. Приехали… Иди!

В е р а *(с готовностью)* . Куда?

Ю р г а н о в. А куда глаза глядят.

В е р а *(не сразу)* . Куда?

Ю р г а н о в. Куда глаза глядят!

*Черная пустота степи… Вера делает несколько шагов и оборачивается – ничего не понимая, ожидая, что все сейчас выяснится, все снова будет ослепительно прекрасно, как еще полминуты назад!*

Шагай‑шагай!.. Мы потрепались, дура.

*Вера медленно удаляется…*

Ну, двинулись?.. Споем чего? А то – все с песнями!..

*Никто не шелохнулся. Вера тихо уходит все дальше в ночь… Вася Масленников бросается за Верой, молча возвращает.*

В а с я *(горнякам, поочередно)* . Ночь… Ночь!..

В е р а *(растерянно)* . За такие шуточки – морду чистят! Юмористы…

*Горняки один за другим закуривают…*

Засмолили… Вот засмолили! *(Юрганову.)* А?

*Юрганов тоже закуривает… При общем молчании, Вера возвращается к своей лопате, поднимает ее, – вся собравшаяся, словно ожидая каждую секунду, что – остановят!*

*(Наконец, облегченно.)* Вот юмористы!.. *(Вновь с энтузиазмом.)* Да где копать‑то, где?

*Выдернув лопату из кузова, Ю р г а н о в  уходит, В е р а  – за ним.*

Б у б л я к *(в смятении)* . Обо мне там никто, никогда и не подумал бы, если б вдруг что… как вот с нею? А вокруг были такие действительно славные и милые люди… Нет, не подумали бы!

*Молчание экипажа.*

Я вот хвалю вам то, где я жил раньше, а ведь там я каждую ночь во сне видел… Родину, про которую и знал‑то лишь по довоенным отцовским фотографиям! А когда приехал – не очень понимал, да и сейчас еще не все укладывается… Особенно сейчас, когда Юрганов привел эту девушку и мы…

М а н т у л о *(вдруг)* . Чистить город надо, как железный Феликс делал! Чистить, если действительно хотим достичь… При жизни нашего поколения!

В о р о н *(вдруг)* . Макаренко разных начитался?! Человеками  т а м  не становятся. Если кто и случайно, по мелочевке оступившись, побудет  т а м – одну «путевку в жизнь» получит. Это чтобы человеком стать… Это особые условия нужны. Климат особый. Резко континентальный. Как здесь, в Железном. *(Истерично.)* Оглохли вы?!

К а л а ш н и к о в *(издали)* . Ивасюк! На погрузке поможешь!..

*Экипаж  г о р н я к о в  в молчании уходит… Возвращаются  Ю р г а н о в  и  В е р а.*

В е р а. Чего это они сегодня такие?

Ю р г а н о в. Какие?

В е р а. Такие…

Ю р г а н о в. Какие есть…

В е р а *(встревоженно)* . Из‑за меня?!

Ю р г а н о в. Нет… Нет. *(Поднимает оставленную Вороном гитару, играет, поет.)*

Я в весеннем лесу

Пил березовый сок,

С ненаглядной певуньей

В стогу ночевал…

В е р а. Если б еще и правда в настоящей палаточке заночевать, ага? Да чтобы – пурга, буран, ага? Да чтобы танки выслали, а мы – навстречу… Дорогу указать! Вот бы, ага?

*Стихли двигатели, гаснут автомобильные фары. Луна. Проходят парочки.*

Быстро тут разворачиваются…

Ю р г а н о в. Женатики в основном!.. Михайлов с РМЗ со своей законной. Молодожены. Третья неделя пошла… Леха вон со своей! Старики, «золотую» свадьбу справляют: три года!.. Долго не гуляют в Железном!

В е р а. Это почему?

Ю р г а н о в. Все условия для немедленной семейной жизни. Материальная самостоятельность, это во‑первых. Во‑вторых, тещи со свекрухами далеко! В‑третьих…

В е р а. В‑третьих, иногда и жены далеко. У тебя тоже жена?

Ю р г а н о в. Почему такой вопрос?

В е р а. А все интересные парни – всегда женатые.

Ю р г а н о в *(помедлив)* . Есть. *(Заиграв на гитаре.)*

И бросало меня

Как осенний листок.

Я менял города,

Я менял адреса…

*(Прижав струны.)* Считай – была.

*Проходят  К а л а ш н и к о в  и  Д е ж у р н а я  из штаба; Калашников накрыл плечи девушки курткой; остановились, целуются…*

В е р а. Быстро разворачиваются, быстро…

Ю р г а н о в. А что?

В е р а. Нет, ничего!.. Отдышаться бы хоть дал ей? Секретарь‑то!.. *(Вытягивая шею.)* Повел куда‑то… Да‑а, быстро, быстро. *(Садится.)* Устала я… Даже в сон потянуло. Все время что‑то в сон клонит. Со страху… ага? *(Глубоко вздохнув.)* Не вы бы – пропала!..

Ю р г а н о в *(сев рядом)* .

Я в весеннем лесу

Пил березовый сок…

В е р а. И кто я вам, правда? Меня ведь не за что пока и выручать, не заслужила… Таких тут на строечке – три рубля ведро! *(Пауза.)* Не ты бы!..

*Вера прижимается щекой к руке Юрганова; тот смотрит вверх, на удивительно объемную луну, потом целует девушку. Спокойно, дружески. Тут же закуривает.*

В е р а. Адресок‑то не забыл?

Ю р г а н о в. Какой это?

В е р а. Какой! Да той самой, с которой про любовь договаривался на танцах. Со старухой с этой, с толстой.

Ю р г а н о в. Не пойду, не боись…

*Рука Юрганова опускается с Вериного плеча на грудь девушке…*

В е р а *(не двинувшись)* . Проверено: мин нет!.. Сигарету‑то докуришь?

Ю р г а н о в. А что?

В е р а. А то! Смолит, смолит… *(Целует Юрганова.)* Смолит… Про палаточку беседу с ней вел?

Ю р г а н о в. Про какую?

В е р а. Про какую! Про которую еще в аэропорту мне обещался. Персональную, на двоих… Уж и забыл, что обещался?

*Юрганов тушит в пальцах сигарету и обнимает Веру, теперь уже всерьез, – медленно опрокидывая… Вера выворачивается.*

В е р а. Убери руки! Ты чего?

Ю р г а н о в. А чего…

В е р а. Развернулся!

Ю р г а н о в. Чего ты…

В е р а *(кусая губы)* . Одно всем вам только и надо… Всем… *(Шмыгая с отчаяния.)* Почему никто из вас не может просто полюбить девушку? Почему? Почему?.. Ну, почему?! Почему нужно все… так? Сразу? Все‑все?

Ю р г а н о в. Ты… извини. *(Встает.)*

В е р а. Не могу я иначе, Толик, ну, никак не могу, никак.

Ю р г а н о в. Извини…

В е р а. Может, и рада бы! И девчоночкам, у которых все это легко и просто как у вас, у парней, завидую, может, а сама вот – никак!..

Ю р г а н о в. Извини. Забудь. *(Помедлив.)* Забудь.

В е р а *(шмыгнув)* . Толик… Ну, ладно… Ну, хорошо… Ну, как хочешь… *(Шмыгнув.)* Раз ты так хочешь…

Ю р г а н о в. Да… забудь ты!

В е р а *(кивнув)* . Забуду!.. Не для этого ведь ты помогал мне, ведь нет же, нет?

Ю р г а н о в. Не помог я тебе… Натрепались мы все‑таки.

В е р а *(после долгой паузы)* . Зачем?.. *(Не ожидая ответа, уходит.)*

*Возвращается ивасюковский  э к и п а ж.*

И в а с ю к. И показуха же с поруками этими!.. Мы, Юрганов, действительно хотели выручить  т в о ю  деваху… Твоя, не отрицаешь?

Ю р г а н о в. Ну?

И в а с ю к. Может быть, не твоя? Из чистого гуманизма стараешься?

Ю р г а н о в. Не отрицаю. Моя. Ну?

И в а с ю к. И что действительно показуха с поруками этими получается, тоже отрицать не станешь?

Ю р г а н о в. Почему же такое мнение?

И в а с ю к. Конкретный пример! Хотели мы ее выручить, действительно, но ведь теперь, сам понимать должен, – засмеют: из‑за  с в о е й  девахи за званием потянулись. Звание, скажут, им – так, для показухи, оно им – до фонаря! *(Жестко.)* А ведь мы все сюда – не за тем прибыли. Парни здесь людьми стали. Миллионерами. Второй миллион сыпем. Магнитку кормим. Нас – знают. И его *(кивает на Васю)* . И его *(кивок на Бубляка)* . И его *(на Мантуло)* . Да и другие сюда на зной и бураны не ради  п о к а з у х и  прибыли. И если мы за это действительно почетное дело возьмемся и заранее, на корню, скомпрометируем?

Ю р г а н о в. Ты – общего наряда боишься. Привык втрое против любого из нас огребать долларов.

В а с я *(Юрганову)* . Да Кирилл Максимыч… Его славой живы!

И в а с ю к. Спокойно, Василий. Слава – славой… А насчет «долларов» – ответить надо.

Ю р г а н о в. Ответь! Им!

И в а с ю к. Можно и им.

Ю р г а н о в. Что еще тебя держит здесь, ответь?!

И в а с ю к. Можно и им. А можно их и самих спросить… Спроси.

Ю р г а н о в. Спрашивай!

И в а с ю к *(усмехнувшись)* . Я‑то спрошу… Что их сюда привело, с родных мест сорвало? Здесь что держит? *(Вновь усмехнувшись.)* Длинный рубль… «Доллар»! Правильный ты человек, Юрганов, уже и  т е з и с  подобрал… *(Веско.)* На американских железорудных карьерах нашей выработки не дают. А дали бы мы такую выработку, и миллион тонн, подняли бы такую стройку, другие стройки, вообще промышленную мощь, нашу первую гордость, – подняли бы без этого рубля? Люди его – не заслужили? В открытом карьере к машине ползешь по тросу, чтобы бураном не унесло… Уносило! С Калашниковым тогда трое суток под пятиметровым снегом куковали, пока танки пробивались… Мы стране первый продукт даем – железную руду. От нее и хлеб, и ракеты. В этих «длинных рублях»… «долларах»!.. копейки трижды не отработанной нет! *(Помедлив.)* Уравнять всех предлагаешь? Уравнивай… *(В упор.)* А если экипаж – вроссыпь? По новостройкам?

Ю р г а н о в. За тобой?

И в а с ю к. За бригадирскую сотню – не держусь. Отказаться? Могу – сейчас, не сходя! Сберкнижки лично не коллекционирую!.. А их ты все же спроси. Его. Или его. Или – всех разом?

*Юрганов смотрит на застывших горняков…*

Спрашивай!.. И про аварийный трос спроси заодно. Хотели бы одним котлом жить – какая бы разница кому трос менять было? Спрашивай!

Ю р г а н о в *(наконец)* . Вопросов нет…

И в а с ю к. Разговор закончен?

Ю р г а н о в. О руде это ты – справедливо… Но если другой кто твою знаменитую норму даст? В счет второго миллиона?

И в а с ю к. Кто?

Ю р г а н о в *(продолжая)* . И – еще больше твоего руды даст, да разменивать на доллары между товарищами не станет?

И в а с ю к. Кто? Ты?

Ю р г а н о в. Ну! Возьмемся?

И в а с ю к. Ты… со мной?

Ю р г а н о в. Ну!

И в а с ю к. А что? *(Оглядывая экипаж.)* Только давай так: чей верх будет – тому и окончательное слово в этом разговоре.

Ю р г а н о в. Только так!

М а н т у л о *(Юрганову)* . Плакала Саша, как лес вырубали!..

*М и л и ц и о н е р  ведет  В е р у.*

М и л и ц и о н е р *(сурово)* . Твое место где? Истекли твои двадцать четыре часа!

В е р а. Всего наилучшего, мальчики! Только и посидеть за решеточкой, пока молодая!.. *(Юрганову.)* Привет Аэрофлоту!

*Мантуло бросает лопату, опускает свою Бубляк… Но с места не двигается никто. Появившийся С т о р о ж ‑ с о ц и о л о г  перехватывает рванувшегося за девушкой Юрганова.*

С т о р о ж ‑ с о ц и о л о г *(стискивая руку Юрганова)* . Не перестаю потрясаться! Эта лекция, этот ночной «воскресник»… *(Восторженно глядя на горняков.)* Какая в них, я бы сказал, историческая устремленность, ответственность за эпохальную масштабность свершений!.. Убеждаешься, что здесь и созидается оно самое?

###### 9

*Силуэты двух экскаваторов на карьере: одного – справа, второго – слева.*

*Помощники машинистов  В а с я  М а с л е н н и к о в  и  В о р о н. Рев двигателей, оглушающий грохот ссыпаемой железной руды. На кромке рудничного горизонта появляется  М а н т у л о; провожает взглядом, считая, ковши руды, которые грузят в подъезжающие двадцатипятитонные МАЗы – «четвертаки»  Ю р г а н о в  и  И в а с ю к…*

В о р о н *(Мантуло)* . Тебе ж в ночь?

М а н т у л о. Шел мимо… *(Вдруг.)* С кем взялся!

В о р о н *(насмешливо)* . Плакала Саша, как лес вырубали!..

*Появляется  Б у б л я к.*

В а с я *(в недоумении)* . И этот заявился? В ночь же тебе?

Б у б л я к. Мимо шел…

В а с я. Мимо?!

М а н т у л о *(вдруг)* . Самосвалы Анатолию задерживают…

В о р о н. Столько же, сколько и нам с Кириллом дают… Считай лучше!

В а с я *(хмурясь)* . Сам Юрганыч не поспевает… С кем взялись!

М а н т у л о. И на ходу ж еще отпускать надо… Ждет до упора, просыпать крошку боится…

В а с я. Злой – смерть! *(Уходит.)*

М а н т у л о. Законопатили его деваху… И виноватых нет? Все чистые остались?

В о р о н. Девочка она – по рецепту, из‑за такой и я бы…

М а н т у л о. Ты бы… Чего ты бы?

В о р о н. А – ты?

*Взревел на высокой ноте экскаватор Юрганова и – стих.*

М а н т у л о *(поднявшись)* . Стал Юрганов…

Б у б л я к. Питание отключилось?

В а с я *(вбегая)* . Отключило!..

*Вася бросается в сторону ивасюковского экскаватора, и тогда останавливается и тот. Тишина в забое. Входит  И в а с ю к.*

И в а с ю к *(Ворону)* . Защита выбила?

В а с я. Я это, Кирилл Максимыч, я отключил и тебя.

И в а с ю к. Зачем?

В а с я. Стали мы с Анатолием, Кирилл Максимыч…

И в а с ю к. Ну?

В а с я. Отключило нас, простоим еще сколько, пока электрики напряжение по новой подадут! Это пока явятся, пока на опору слазают!..

И в а с ю к. Ну?

В а с я *(теряясь)* . Ты, что ли, Кирилл Максимыч… Что ли, ты работать будешь, а мы – стоять?

И в а с ю к *(пожимая плечами)* . Мы соревноваться договаривались или в пионерские игры играемся? *(Ворону.)* Включай машину. *(Ко всем.)* Честно?

Б у б л я к *(не сразу)* . Честно…

И в а с ю к. Всё честно?

М а н т у л о *(не сразу)* . Всё…

И в а с ю к *(Ворону)* . Включай.

*В о р о н  уходит; И в а с ю к  возвращается к своему экскаватору.*

В а с я. Всё честно…

*Появляется расхристанный  Ю р г а н о в.*

Ю р г а н о в *(Васе, хрипло)* . Лезь!

В а с я *(с готовностью)* . Куда?

Ю р г а н о в. На опору!

В а с я *(в испуге)* . Куда?!

*Горняки задирают головы к невидимой споре линии электропередачи.*

Ю р г а н о в. Прождемся монтеров… Сам включишь! Нагоним… Нагоним еще! Лезь…

В а с я *(растерянно)* . Я‑то залезу… А они‑то возьмут и включат с подстанции‑то… в это самое время!

Ю р г а н о в. Лезь.

Б у б л я к *(Юрганову)* . Но если действительно включат прямо с подстанции – ему же, между проводами, не подняться и не спуститься будет!

М а н т у л о *(Юрганову)* . …Только – на проводах висеть! На высоком напряжении!.. Речь читать на траурном митинге – ты будешь?!

Ю р г а н о в. Васька… лезь.

В а с я. Анатолий…

Ю р г а н о в *(перебивая)* . Надо, Васька…

В а с я *(повторяя)* . Надо…

Ю р г а н о в. Надо!.. Лезь.

В а с я *(засуетившись)* . Раз  н а д о… *(Стаскивает куртку.)*

*Появляется  И в а с ю к.*

И в а с ю к *(насмешливо)* . Ладно! Ладно… *(Ворону.)* Отключи. Пионеры… Думал, действительно посоревнуемся, кто – кого… Кровь из носу! *(Ворону.)* Отключи.

Ю р г а н о в *(Ворону)* . Стой!

В о р о н. Ну?

Ю р г а н о в. Стой, не останавливай. *(Ивасюку.)* Работай, Кирилл. Работай‑работай!.. Нагоним!

И в а с ю к. Подождем уж, ладно. Пионеры!.. *(Ворону.)* Отключай. Посоревновались…

Ю р г а н о в. Стой! Соревнование – значит, соревнование, как уговор был… Кровь из носу, а только так! Иди, работай.

И в а с ю к. Что ж… Ладно!

*И когда Ивасюк возвращается к своей машине и она начинает работать, Юрганов торопливо сдергивает свою куртку…*

В а с я. Ты чего это?

Ю р г а н о в. За рычаги сядешь.

В а с я. Что ли, ты… Ты это зачем, Анатолий?

Ю р г а н о в. Затем!

В а с я. Что ли, лезти надумал?!

Ю р г а н о в. Затем! *(Ко всем.)* Эх, и тошно мне с вами! Уеду я… Если цел останусь! «Миллионеры»!.. Да вы свой миллион весь давно на доллары разменяли!

В а с я *(удерживая Юрганова)* . Отступись, Анатолий, зачем ты…

Ю р г а н о в. Затем! Что надо же, наконец, выяснить и уточнить, что строим в городе юности?! Коммунизм или наоборот капитализм с империализмом?! *(Подняв гитару.)* «Я в весеннем лесу…» *(С размаху бьет гитарой о железный валун; гитара разлетается.)* Отыгралась, родная!.. *(Васе.)* Садись за рычаги! Включу напряжение – двигай!

В а с я. Анатолий!

*Но  Ю р г а н о в  уже исчез; взгляды следящих за ним горняков поднимаются выше, выше…*

В о р о н. Проститься бы по‑христиански – самый раз… *(Гасит сигарету.)*

М а н т у л о *(Васе)* . Садись за рычаги! Включит – еще нагоните!..

Б у б л я к *(Юрганову)* . Не шевелись! *(Закрыв лицо.)* Линию включили… С подстанции!..

В а с я *(Юрганову)* . Не  ш е в е л и с ь!.. *(Ко всем.)* Как же сойти‑то? Не сойти теперь ему‑то?

М а н т у л о *(Васе)* . Беги на подстанцию! Напряжение чтобы сняли!

Г о л о с  Ю р г а н о в а. Васька! За рычаги! Садись!

Б у б л я к. Сколько он провисит между проводами?

Г о л о с  Ю р г а н о в а. Садись! За рычаги!

М а н т у л о *(Васе)* . Беги! Отключай!

Г о л о с  Ю р г а н о в а. Садись!.. За рычаги!.. твою мать!

В а с я *(чуть не плача)* . Приказывает!

*Вася бросается к экскаватору; заработала юргановская машина.*

Б у б л я к. Сколько он провисит между проводами на таком ветру…

М а н т у л о. Держись, Юрганов!.. *(Бубляку.)* Васька этот, лапоть колхозный, в рычагах еще путается… *(Вдруг.)* Эх, гори оно все синим огнем! *(Бросается к юргановскому экскаватору.)*

Б у б л я к *(останавливая Мантуло)* . Сам сядешь?

М а н т у л о. Сам!

Б у б л я к. Так – можно?

М а н т у л о. Европа!..

Б у б л я к. Да, Европа! А ты? Австралия? Нельзя так! Нечестно!

М а н т у л о. Пусти!.. *(Убегает к юргановскому экскаватору.)*

Б у б л я к *(в растерянности)* . Так, очевидно, все‑таки нельзя… *(Развязывая и снимая галстук.)* Так, бесспорно, нельзя!.. *(Аккуратно сняв и сложив куртку.)* Но, видимо, все‑таки надо? *(Уходит за Мантуло.)* «Европа»!..

*Появляется  И в а с ю к.*

В о р о н. Втроем за рычаги сели…

И в а с ю к. Ладно… Честное соревнование, называется!.. *(Глянув на часы.)* Время вышло…

*Гудок окончания смены. Окружив едва стоящего на ногах  Ю р г а н о в а, возвращаются  М а с л е н н и к о в, Б у б л я к, М а н т у л о. Появляется Д е ж у р н а я ‑ д и с п е т ч е р.*

Д е ж у р н а я *(Ворону)* . Алексей, выработку возьми!

*Разговора Дежурной‑диспетчера и Ворона экипаж не слышит.*

Поздравляю!.. *(Передает Ворону наряд)* . Три тысячи триста у Кирилла Максимовича… Рекорд рудника! Опять все ваше – первое место, знамя по руднику, премии – все золото мира! Одно слово – Ивасюк!.. Теперь вас с ним на комбинатской Доске почета – навечно, по положению?

В о р о н. Заткнись.

Д е ж у р н а я *(ошарашенно)* . Чего ты?

В о р о н. Юргановский наряд отнесу заодно, давай!.. Сколько ему нарисовала?

Д е ж у р н а я. Две четыреста всего… Речи о перевоспитании красиво произносишь, а с девушками разговаривать по правилам не научился!

В о р о н. Сказано, отдохни.

*Подойдя к Ивасюку, Ворон протягивает ему оба наряда. Замер экипаж…*

И в а с ю к *(не глядя на наряды)* . И как оно? Прогноз погоды?

В о р о н. А глянь.

*Оглядывая горняков, Ивасюк усмехается… Наконец, Ворон забирает из рук Ивасюка оба наряда, складывает вдвое, вчетверо…*

В о р о н *(экипажу)* . Ваша взяла! С минимальным перевесом…

В а с я *(растерянно)* . Наша…

И в а с ю к. Ваша?.. *(Поворачиваясь от одного к другому.)* Ваша?.. Ваша?..

*Не отвечая Ивасюку, г о р н я к и, один за другим, уходят из забоя, оставляя бригадира одного…*

Ладно!.. Ладно… *(Ему никак не закурить, спички ломаются.)* Ладно…

###### 10

*В общежитии горняков. На самом проходе, словно только что из магазина, коробка размерами с футляр к радиоприемнику. Приодевшиеся  М а н т у л о, Б у б л я к  и  В о р о н  у телевизора. Г о л о с  д и к т о р а, заключающего телепередачу: «Вы смотрели очерк о молодых горняках города юности – «ПРОСТЫЕ СОВЕТСКИЕ МИЛЛИОНЕРЫ». Через минуту концерт»…*

*Ворон выключает голубой экран; все трое возвращаются к заставляемому с горняцким размахом столу…*

В о р о н. Изобразят… себя не признаешь! *(Откупоривая бутылку.)* Сколько еще Анатолия ждать?

М а н т у л о. Встречает свою… А точно, на экране по‑другому выглядишь? Вообще… И – в деталях… Точно?

В о р о н. Голос не признать, не мой голос!.. *(Двигая бутылки.)* Выдыхается.

М а н т у л о. Какой праздник без Юрганыча?

Б у б л я к. Подождем…

*Входит  В а с я  М а с л е н н и к о в; он в своем «фраке‑смокинге». Под мышкой у него сверток. Вася пытается тайком сунуть его под свою койку.*

В о р о н. Дай‑ка.

*Мантуло бесцеремонно выдергивает сверток у Васи.*

М а н т у л о *(разворачивая сверток)* . Понятно! *(В руках у него пачка пластинок.)* А сам опять на хлеб с горчицей до получки сядет!

В а с я. Отдай, что ли?

М а н т у л о *(читает)* . Шопен… Шуман… Скоро алфавит‑то кончится? Шуберт, Неоконченная симфония…

В о р о н. Брал бы уж законченные!

М а н т у л о. Без брака! *(Читает.)* Шульженко. Зачем?

В а с я *(маясь)* . Отдайте, что ли?

Б у б л я к. Все же ты – не вполне нормальный, Васек… Извини!

В о р о н. Чокнутый.

М а н т у л о. Из‑за угла.

В о р о н. Кукурузным мешком. *(Пройдясь пальцем по полкам над Васиной койкой, ломящимся от литературы.)* Обзаведутся в Железном все поголовно всесторонним высшим образованием…

Б у б л я к. Сами симфонии сочинять начнут!

М а н т у л о. А кто руду сыпать будет? *(Заглядывая под Васину койку.)* Полный бабкин сундук пластинок набрал и спит на нем!

Б у б л я к. Проигрывать‑то – не на чем?

В о р о н. По соседям толкается, а те его шугают!.. *(Продолжая откупоривать.)* «Ша‑то‑и‑кем». Градусов – двенадцать. Сколько? Двенадцать… *(Кротко.)* Кто брал этот сюроп?

Б у б л я к *(отбирая бутылку)* . «Синие глазки» денатурат тебе употреблять… На сапожном креме… Это – французское вино! *(Натыкаясь на картонный ящик, стоящий посредине, Васе.)* Пожалуйста, отодвинь куда‑нибудь.

*Вася послушно двигает объемистую коробку.*

В о р о н *(добродушно)* . Европа!.. А кодеин в пачках ты не пил?

Б у б л я к. Кодеин?

В о р о н. Одеколон «Грезы Востока» из уличного автомата, без посуды, в пасть прямо? А чифирь?

Б у б л я к. Чи‑фирь?

В о р о н. Три пачки чаю на стакан крутого кипятка? А – валерьяновку? А зубной порошок, чуть разведенный?

Б у б л я к. Зубной?!

*Хохот.*

В о р о н. Эфир же в нем! *(Поясняя.)* Всенародные праздники советскому‑то человеку даже в заключении отметить – надо? Шато‑икем!..

*Хохот.*

Б у б л я к. Зубной…

В о р о н *(спотыкается о картон)* . Василий, убери.

*Вася передвигает коробку… Входит  С т о р о ж ‑ с о ц и о л о г.*

С т о р о ж ‑ с о ц и о л о г. Простым советским! *(Ища глазами.)* Проститься… Улетаю! *(Махнув желтой папкой.)* Диссертация. О Железном… Юрганов где?

В о р о н. Встретить свою все не может, сами не дождемся… Выдыхается!

С т о р о ж ‑ с о ц и о л о г. Может и совсем не встретить… *(С энтузиазмом.)* Смотрел телепередачу, смотрел… Примите! *(Пожимая всем руки.)* Самые!.. Передачку‑то – по первой программе крутанули, на Союз!

М а н т у л о. Как это – совсем может не встретить?

С т о р о ж ‑ с о ц и о л о г. Объективно это было бы объяснимо. В сущности, вся эта история, с этой девушкой, она – не типична. Случайна.

М а н т у л о. Слушай, не может быть, чтобы не отпустили? *(Натыкается на коробку‑футляр, едва не падает, Васе.)* Уберешь ты, нет?

В а с я *(вновь послушно двигая картон)* . Да что там?

В о р о н. Пиво. *(Сторожу‑социологу.)* Мы за нее – всю советскую и комсомольскую власть обошли!

Б у б л я к *(Васе)* . Чешское!.. *(Сторожу‑социологу.)* Мы же… поручились?

В а с я *(развязывая коробку)* . Чешское… Подвезло‑то! *(Снимает футляр: перед ним сверкающая полировкой великолепная радиола‑комбайн.)* Радиола‑люкс… *(Потрясенный.)* Чья? Кто купил‑то? *(Бубляку.)* Ты?

Б у б л я к. У меня от музыкальных шумов бессонница…

В а с я *(Мантуло)* . Что ли, ты купил‑то? Твоя?

М а н т у л о. За такие деньги я бы себе «Яву» брал… *(Сторожу‑социологу.)* И штаб дружины поруки подтвердил!

*Вася ходит с чудо‑радиолой на руках, толкаясь от одного к другому, сгибаясь от тяжести.*

В а с я. *(Ворону)* . Что ли, твоя, Алексей?

В о р о н. Ботинки с карьера сушить? *(Сторожу‑социологу.)* Высылать деваху – не допустим, ясно?!

В а с я *(вдруг)* . Это вы мне купили… Ну, да! *(Держит на весу, в обнимку, радиолу.)* Вы ж настоящей музыки никто выносить не можете, тундра серая, кроме твистов‑шейков вырубаете всё… Мне купили‑то. *(Глубоко вдыхает носом.)* Гады…

*Общая пауза.*

В о р о н. Учти, от сырости полировка сходит.

*Вася суетливо налаживает радиолу…*

В а с я. Чего вам поставить… Все есть. Вся музыка, что продавали, по алфавитному списку брато, чтобы не упустить какого классика… *(Выдвигает из‑под койки многопудовый сундук.)* Чего…

В о р о н *(насмешливо)* . А что хочешь…

Б у б л я к. А лучше бы ничего!

М а н т у л о. А саратовские страдания крутани!

*Вася суетится – растроганный, счастливый…*

В а с я. Сейчас я… Сейчас… *(Включает радиолу, и вдруг мощно на все общежитие звучит торжествующе победный финал бетховенского «Эгмонта».)* Ошибочка… *(Хочет сменить пластинку.)*

Б у б л я к. Оставь…

С т о р о ж ‑ с о ц и о л о г. Бетховен!.. Что, в сущности, знаем мы о нашем рабочем классе?

*Входят  Ю р г а н о в  и  В е р а.*

В е р а. Приятного аппетита…

В а с я *(церемонно)* . Милости просим… *(Переставляет пластинку, и звучит танцевальная мелодия.)*

С т о р о ж ‑ с о ц и о л о г *(Юрганову)* . Поздравляю!

М а н т у л о. А говорят – счастливые концы только в плохих книжках?..

В а с я *(Вере, сияя)* . Шейк?

М а н т у л о *(так же)* . Рок!

В о р о н *(так же)* . Медисон!

Б у б л я к *(так же)* . Чарльстон!

Ю р г а н о в *(так же)* . Твист казахстанский!..

*И прошлась Вера в лихом танце, – как тогда, на радостях, в горняцком кафе‑ресторане!..*

В а с я *(прихлопывая)* . Дворец‑то бракосочетаний‑то… в самый раз вроде заказан?

В е р а. Была б палаточка!..

*Пошел в пляс и Юрганов.*

Ю р г а н о в. Персональная!.. На две персоны!..

*Вламываются давние знакомые: двое молодых  п и л о т о в  в элегантных кожанках.*

П е р в ы й  п и л о т *(бурная радость)* . Верочка!

В т о р о й  п и л о т. Нашли вас, наконец‑то!.. *(Горнякам.)* Извините за вторжение, мужики?

Ю р г а н о в *(гостеприимно)* . Аэрофлоту!

П е р в ы й  п и л о т. Мужики, извините! Верочка, каждый рейс ваши афиши смотрим! Эмилия Галотти…

В т о р о й  п и л о т *(продолжая)* . Леди Макбет!.. Как с ролью строителя‑созидателя? Вживаемся вроде?

В е р а. Вроде!..

В о р о н *(плеснув в стаканы)* . Аэрофлот, заправляйтесь перед рейсом!

П е р в ы й  п и л о т *(с сожалением)* . Спасибо, мужики, действительно – рейс *(глянув на часы)* через час десять, так что – не составим…

В т о р о й  п и л о т *(заколебавшись)* . По одной если?.. Это ж, как мы понимаем, ради вас, Верочка, правительственный прием?

*Пилоты присоединяются к горнякам, поднявшим наполненные стаканы.*

В а с я *(тост)* . Товарищи!.. Дорогие товарищи!..

*Входит  И в а с ю к.*

Бригадир…

И в а с ю к *(глухо)* . Принимаете?

*Горняки по одному опускают стаканы…*

*(Выждав.)* Ладно…

*Настороженное молчание горняков.*

Ладно. *(С трудом.)* Сказать я пришел… *(Умолкает.)* Я сказать пришел… *(Вновь не закончив, поворачивается, идет обратно к дверям.)* Ладно…

Ю р г а н о в *(не сразу)* . Пришел… садись.

И в а с ю к *(шагнув к горнякам)* . Сказать я пришел… Вам, всем… Сказать…

Б у б л я к *(не сразу)* . Садись.

И в а с ю к. Я… Спасибо. *(Все еще стоит.)*

М а н т у л о. Садись. *(Не сразу.)* Стакан вот…

*Горняки вновь поднимают стаканы.*

И в а с ю к *(глухо)* . Спасибо. *(Совсем глухо.)* Спасибо…

В а с я *(прорвавшись)* . И – эх же!

*И все облегченно засмеялись.*

Ржете?! А я – знал! Знал, что ты, Максимыч, явишься! Знал я! Чего ржете‑то?!.

Б у б л я к *(взволнованно)* . Парни, я должен высказаться! Дайте сказать!.. Парни, как я говорю по‑русски?

М а н т у л о *(трепливо)* . Ничаво!

Б у б л я к. Я говорю по‑русски лучше любого из вас!

В о р о н. Закругляй!

Б у б л я к. А – почему? Ведь там, это я  т а м  выучился так говорить! А по‑английски объяснялся с «псковским» акцентом, чтобы за версту несло, что – не эмигрант, что – русский, корневой русак! Даже делал вид иногда, что английского почти не знаю, две‑три беспомощные фразы, и к встречным обращался по‑русски, чтобы за советского туриста принимали! Парни, вот я все говорю вам, что – водку пить приехал…

В о р о н *(перебивая)* . А то нет!

М а н т у л о. Сейчас и проверим!

Б у б л я к. …Дайте договорить, парни! Мать с отцом остались, старенькие совсем, сколько одни протянут? Лучший европейский университет оставил… Что же это – родина? Где родился? Вырос? А родился я в Федеративной Германии, а вырос я в Канаде, а жил в Англии? И еще, парни, я очень хочу сказать…

В о р о н *(трагически)* . Выдыхается!

С т о р о ж ‑ с о ц и о л о г *(вмешиваясь)* . И еще – мне сказать! Последний вопрос, прощальный! Не для анкеты… *(Ивасюку.)* Вот вы возглавляете экипаж, получивший теперь уже всесоюзное признание, вас лицезрели миллионы телезрителей, на вас ныне действительно колоссальная ответственность… и вот вы, – как руководитель… лидер, как мы, социологи, классифицируем, – вот что вы, бригадир, испытываете в эти вот самые минуты?

*Воцаряется тишина.*

И в а с ю к *(повторяя)* . Бригадир…

С т о р о ж ‑ с о ц и о л о г. Не для анкеты, повторяю!

И в а с ю к. Бригадир… *(Глядя на Юрганова.)* К нему. Этот вопрос ваш – к нему.

С т о р о ж ‑ с о ц и о л о г. К нему. *(Юрганову.)* Старик, будь добр, твои сугубо интимные ощущения… *(Вдруг.)* К нему? То есть как… к нему?

И в а с ю к. К Юрганову.

С т о р о ж ‑ с о ц и о л о г. То есть?.. *(Оглядывает горняков.)*

М а н т у л о *(в пространство)* . Буран вроде обещают?

И в а с ю к. «То есть»… Так оно и есть! *(Юрганову.)* Все верно. Все правильно. *(Пауза.)* Ответь человеку… Ждет.

Ю р г а н о в. Ответить можно! Почему не ответить?..

*Горняки – весь экипаж – смотрят, замерев, на Ивасюка.*

Но вопрос этот – к тебе, Кирилл. Интервью бригадир дает. А бригадиром в экипаже – ты. *(Пауза.)* Вот и ответь человеку.

И в а с ю к *(медленно переводя взгляд с одного на другого)* . Ладно… Ладно… Ладно!

Ю р г а н о в. Ладно! Мы выпьем ли наконец? И правда – выдохнется!.. *(Обняв Веру за плечи.)* Праздник, наконец, или обычные суровые будни? А ну, парни, хором…

В а с я *(в полный голос)* . Товарищи!..

С т о р о ж ‑ с о ц и о л о г *(подхватывая)* . За ваш второй миллион, дорогие товарищи! За сталь, которую выплавят из руды, которую вы добываете!

В а с я *(признательно)* . Вот!.. Именно что!..

И в а с ю к. Теперь я… *(Опустив нетронутую стопку.)* Василий… *(Кивая на бутылочный ряд.)* Убери.

В а с я *(не поняв)* . Убирать? Чего, Максимыч?

И в а с ю к. Пойло. Кроме сиропа… *(Всем.)* В смену время выходить.

М а н т у л о. Праздник, Кирилл!..

Б у б л я к. Такой момент… а?

Ю р г а н о в. Брось, Кирилл!.. По одной‑то всегда можно? Русскому человеку по одной – что слону дробина! Парни, дорогие друзья и товарищи, а ну, хором!..

И в а с ю к *(твердо)* . Убирай, Василий.

В о р о н. Эх!..

*Вася Масленников начинает нехотя сдвигать бутылки…*

Ю р г а н о в *(негромко)* . Праздник, Кирилл. Праздник у людей, между прочим.

И в а с ю к. Буран в ночь обещали. Двадцать пять метров… *(Помедлив.)* До тридцати.

С т о р о ж ‑ с о ц и о л о г. Какая же смена? Дверей на улицу будет не открыть?!

И в а с ю к *(Юрганову)* . В смену – тебе. *(Васе.)* И тебе. *(Вере.)* Извини. Сама понимать должна… *(Горнякам.)* В забой выйдем – все. Мало ли… *(Сторожу‑социологу.)* Интервью, помню. Какие, спрашиваете, ощущения? *(Усмехнувшись.)* По стальному тросу в кабину лезть сейчас – вот будут ощущения…

*Горняки уже собираются в карьер: стягивает «фрак‑смокинг» Вася Масленников, одевает рабочую куртку Мантуло…*

П е р в ы й  п и л о т *(прощаясь)* . Извините, мужики, за вторжение! *(Вере.)* Ну, а если что…

В т о р о й  п и л о т. Если вдруг что – Аэрофлот в полном вашем распоряжении, Верочка!

В о р о н *(Ивасюку)* . Прожекторов чтоб добавили предупреждать?

И в а с ю к. Предупредим!

В е р а *(пилотам)* . Мальчики… Даже если опять без билета?

В т о р о й  п и л о т. Любой аэропорт называйте! Край света!

Ю р г а н о в. Вера?..

В е р а *(перебивая, Юрганову)* . Надо так. Так надо. *(Пилотам.)* Край света, ага… Пока молодая‑то!

Ю р г а н о в. Верка?..

В е р а *(вновь перебивая)* . А мешать я буду… Останусь – мешать вам всем буду… За вашу же доброту! *(Прижавшись к Юрганову.)* А насчет палаточки нашей…

Ю р г а н о в. Ты что, Верка? Что ты?

В е р а. Толя, Толя… Толик! *(Оторвавшись от Юрганова наконец.)* Надо так! И правда ведь, в смену ведь вам, а тут я… Со мной опять… *(Пилотам.)* Мальчики!

В а с я *(в растерянности)* . Что ли… улетает?

П и л о т ы *(идя за Верой)* . Вы уж извините нас, мужики, за вторжение… *(Уходят.)*

В е р а *(вернувшись, чмокает Масленникова)* . За всю вашу доброту! За все‑все!.. *(И вновь неудержимо приникая к Юрганову.)* Толя, Толя, Толик… Не кино для детей до шестнадцати, жизнь‑то, сам говорил? *(Загрубевшим от слез голосом.)* Храни, сколько сможешь!.. *(Оставив в руке Юрганова помидор, убегает за пилотами.)*

В а с я. Кирилл Максимыч?!. Анатолий?!.

*Застыли в шаге друг против друга Юрганов и Ивасюк; замерли горняки, кто где оставался…*