Владислав Граковский

**СНЕГ - МЫ НИКОГДА НЕ СТАНЕМ СТАРШЕ**

*Зима. Вечер. Милицейский участок. Майор пьет чай. Открывается дверь, в клубах пара появляется Сержант. Отдает честь, стряхивает снег, подходит к столу. Майор наливает ему чаю. Сержант отпивает, вытирает губы ладонью*

СЕРЖАНТ Ну что? Скоро?

*Майор пожимает плечами, подходит к стенному шкафу, открывает его и внимательно смотрит внутрь*

МАЙОР Думаю, да.

*Квартира Автора. Единственное окно наглухо занавешено шторой, на столе - свеча, графин, два стакана, закуска*

АВТОР Я думаю, история должна начинаться с убийства.

СОАВТОР *записав что-то в тетрадь* Почему?

АВТОР Что?

СОАВТОР Почему с убийства?

АВТОР А с чего же еще ей начаться? Все лучшие истории начинались с убийства. Или самоубийства. Тоже ничего. Начинались... или заканчивались! Какя разница?

Лето. Пустая набережная. Эдгар в спортивной майке и джинсах. Горбун - в очень хорошем костюме

ГОРБУН *спускается к воде*...купили, значит, себе мороженое, поели, все нормально, он наклонился вот так вот... Руки хотел сполоснуть, понимаешь, мороженым запачкался. Вот, наклонился, и вдруг бух - прямиком в воду. *Смеется* Наклонился, значит, и - бух! А?

ЭДГАР А она?

ГОРБУН А она ушла. Испугалась. Онемела. Оглохла. В общем, потеряла все шесть чувств.

ЭДГАР *тоже* *спускается* Вообще-то можно было выплыть. Здесь не так глубоко.

ГОРБУН Ну... Где у нас тут плавать-то научиться? Пустыня. *Смеется* Да, вот еще - любопытна причина, по которой в семизвездье семь звезд, а не больше.

ЭДГАР Потому что их не восемь?

ГОРБУН *улыбаясь* Совершенно верно.

*Зима. По заснеженной улице идет Клэр - темные круглые очки, косички, куртка, цветная рубашка навыпуск, перстни и цепочки. лицо ассимметрично*

КЛЭР Вот сейчас... сейчас... Еще чуть-чуть... *Поворачивается спиной к ветру, пытается прикурить, в зажигалке нет газа* Вот блин... Ладно... Шапочку бы еще... и вообще жить можно... *Подходит к подъезду дома Энн* Энн! Где ты? Разводи огонь, грей вино! Прими меня к себе, глупая женщина несуществующего века, я тебе еще пригожусь!.. *Декламирует* Ты сочинения ее читал ли что-нибудь? Хоть мелочь? Прочти, брат... да она не пишет ничего!

 *Около подъезда сталкивается с прогуливающимся мимо Майором. Майор еле заметно улыбается, отдает честь, идет дальше. Клэр смотрит ему вслед, потом входит в подъезд. Через мгновение ко входу подходит Сержант*

 *Лето. Горбун и Эдгар*

ГОРБУН ... и заметь: если крылья не являются существенным элементом для определения разницы между птицей и самолетом, то в меньшей степени они могут служить для распознания ангелов. Справедливо? *Пауза. Кивает в сторону* Да, вот еще здесь – помнишь?

ЭДГАР Ну.

ГОРБУН Нет, не сгорел, вовсе и не сгорел! Вот там, там стоял диванчик, на нем он и отсыпался, когда надо было. И тогда остался переночевать, выпил много, уснул, а сигаретку не потушил.

ЭДГАР Так все таки сгорел?

ГОРБУН Да нет. Просто прокоптился. Дыма много было, у нас всегда есть чему тлеть. И родные не узнали.

*Зима. Подъезд дома Энн. Энн - бледное лицо, темные волосы - сидит на ступеньках, курит. Входит Клэр*

КЛЭР *...*Вот эдаких людей бы сечь бы, и приговаривать – писать, писать... В журналах можешь ты однако отыскать... ее отрывок, взгляд и... *Поравнялась с Энн* Так, стоп. *Наклоняется к Энн* Сидишь? *Пауза* Сидишь... Боишься? *Пауза* Боишься... Дай-ка прикурить. *Прикуривает* Ну, пошли, что ли. *Обернувшись к Энн* Пошли, пошли. *Энн встает. Клэр лезет в карман пальто Энн, достает ключи, открывает дверь, входит. Энн - за ней*

ЭНН Я уже давно сижу там, сижу, жду... Жду, вот придет дьявол, скажет - продай душу, а я выполню три твоих желания... Я уже и желания загадала. Такие желания! Я он все не идет и не идет.

КЛЭР И ты продашь свою бессмертную душу?

ЭНН Продам. Еще как продам. Такие три желания...

КЛЭР Не путай дьявола с золотой рыбкой. *Открывает холодильник* И больше никогда не сиди на лестничных клетках.

ЭНН Посмотри, что у меня есть. *Вынимает из сумочки пистолет*

КЛЭР Откуда? *Достает из холодильника бутылку*

ЭНН Подарок.

КЛЭР Судьбы?

*Лето. Горбун и Эдгар возле летнего кафе. За прилавком – никого. Горбун берет с прилавка пачку сигарет, протягивает Эдгару*

ГОРБУН Посидим? Покурим... Кури, кури, какие проблемы. Я раньше вот потреблял «Князь», а теперь перешел на «Голуаз», красный. Представляешь? О tempora, o mores. *Берет с прилавка две чашечки* Кофе?

ЭДГАР Нет.

ГОРБУН *ставит чашечки обратно* Тогда джин с тоником. Самое время. Как тот самый мистер Долархайд, ну, у Тома Харриса. Джин, говорит, самое то будет. *Достает из холодильника нужные бутылки, ставит фужеры. Наливает, закрывает глаза, негромко*

Куда бежать от жизни гулкой,

 От этой каменной уйти?

 Молчи, проклятая шкатулка!

 На дне морском цветет: прости!

*Открывает глаза, улыбается* Все пересекается, и все происходит одновременно. Все мысли, все желания, все линии, словом, все жизни, все жизни, все жизни... Выпьем! *Пьют*

ГОРБУН *смотрит в сторону, улыбается* Вот блин! Эдгар, а это ты пошел. Куда это ты? *Зовет* Эдгар!

*По улице идет Другой Эдгар. Останавливается, не обращая внимания на крик Горбуна. Достает из кармана сигареты, прикуривает... Эдгар не сводит с двойника взгляд*

*Квартира Автора. Он расхаживает по комнате, Соавтор быстро записывает*

АВТОР Проанализируем. Что их привлекает более всего? Секс, говоришь? Ну да, кратчайший путь к просветлению. Аналог - любовь. Далее – действие, оно же насилие. Есть еще философия, религия и все такое прочее. Поиск смысла жизни. Да, великая американская мечта, это с большой буквы пиши. Спереть мешок с деньгами и чтоб тебе за это ничего не было... Ну, пусть. Поэзия там, литература, живопись. Сублимация, мастурбация... Арчимбольдо, Антон Павлинов, Брет Истон Эллис, не к ночи будь помянуты... Ну и что в итоге? А?

 Зима. Квартира Энн. Энн снимает пальто. Клэр разливает джин в фужеры

ЭНН Мне нальешь?

КЛЭР У тебя все нормально?

ЭНН *машет рукой* Нормально, нормально!

 *Клэр наливает, Энн выпивает залпом*

ЭННВсе нормально. Совершенно. *Смеется* А эта, белая, как стена... Не думала, говорит, что вы так поступите... *Подходит к подоконнику, садится на него*

КЛЭР *задумчиво* Все-таки оставила... *Энн* Дура ты. Просто помешанная...

ЭННА А что? У меня все друзья помешанные... нет, ровно одна половина! А другая половина - наполовину помешанные. Остальные - совершенно нормальные, вовсе не помешанные, а потом вдруг оказываются повешенные. Сами собой. Это экспромт. Честно. *Пауза* Снега сегодня...

КЛЭР Снег - это символ...

ЭНН Чего? *Пауза* Я всегда чувствую снег, задолго до того, как он выпадет. Я его чую... *Изгибается на подоконнике, как кошка*

КЛЭР А что это у тебя за шрам на животе?.. Беленький? Я раньше не видела…

 *Лето. Горбун и Эдгар идут по дороге*

ГОРБУН ...был проведен в Мадриде в 1575 году. Джулио Полерио и Джованни Леонардо встретились за доской с некими Руи Лопесом и Альфонсо Сероном в матче при дворе короля Филиппа II.... *Пауза. Эдгару* Что?

ЭДГАР Зачем мы здесь?

ГОРБУН *останавливается и внимательно рассматривает асфальт* Вот, смотри! Дожил до девяносто двух лет и умер от того, что сбила машина. Тебе не смешно?

ЭДГАР Обхохочешься...

*Зима. Квартира Энн.* *Энн поднимает рубашку*

ЭНН Это я прыгнула с третьего этажа.

КЛЭР Ты что, гордишься этим?

ЭНН Налей еще! *Клэр подходит к столику, наливает* Просто прыгнула вниз. Не знаю, почему. Просто захотелось. *Пьет* Вот тебе и шрам...

КЛЭР Беленький...

ЭНН Я тогда так смеялась, просто не могла поверить, что из меня растет металлический прут.

А вот еще. *Наклоняет голову и откидывает прядь волос* Это он меня ногами бил. Так и доходила беременность с сотрясением мозга. А?

 *Клэр не отвечает*

ЭНН *снова достает пистолет, взвешивает его в руке* Клэр... Тебе нравится? Он такой тяжелый... холодный... отсвечивает так тускло и так удобно лежит в ладони...

КЛЭР Тебе теперь кажется, что ты стала сильнее?

ЭНН Нет... *Пауза* Я все еще боюсь.

КЛЭР Вот дурочка.

ЭНН А я не стала сильнее?

КЛЭР Нет...

ЭНН Ну да... Этому надо долго учиться. Я научусь?

КЛЭР Не знаю...

ЭНН Ты не знаешь, что я чувствую. Ты другая... Веселая... А я не могу, не могу справиться с собой, когда меня это охватывает. *Целится в Клэр* Пиф! Паф! Ой-ой-ой! Умирает... зайчик мой...

####  Звонок в дверь. Энн убирает пистолет

Я открою.

КЛЭР Кто это?

 Квартира Автора. Автор размахивает руками и оживленно говорит

АВТОР Нет, можно, конечно, оказаться и в роскошном таком особнячке, миллиона за четыре, зачем нам все эти язвы современности... Реализм и прочую ахинею – отменить! Моим декретом. Всем идти босыми ногами по равенсбургскому кафелю, переступая лепестки черной розы и вдыхать ароматы от Шарля Лагерфелда. Интерьер от Маседонио Эрнандеса, не меньше. Да, и еще эта мелодия, ранее пустая, а сейчас почему-то такая грустная. *Напевает, очень фальшиво* Парам-парам... Парам-пам-пам...

 *Зима. Квартира Энн.* *Энн встает и идет в прихожую, открывает дверь. Там – Эдгар. Пауза. Энн запрокидывает голову и закрывает глаза рукой*

ЭДГАР Слушай, Энн, ну что, ну что.... *Улыбается* Ну? Я же говорил, что мы будем вместе... Я же говорил. Я войду?

ЭНН А Клэр?

ЭДГАР А что Клэр? Пусть остается.

ЭНН Хорошо. Хорошо...

 *Квартира Автора*

АВТОР Страх... Само слово плоско, словно сухая дощечка переламывается... Слово вместить в себя свой смысл не в состоянии, оно остается холодным. А то, что внутри этого слова жжет, заставляет набрать воздух в легкие и не дает выдохнуть, сжимает руки и ноги испанским сапогом чуждой тебе кожи, расширяет зрачки до объема Вселенной, в которой взрываются звезды, и черные дыры втягивают в себя все, все, все, что еще совсем недавно было простым и понятным... Страх - это инстинкт самосохранения, качнувший маятник цивилизации, это религия, это все понятия морали и совести, государство, поддерживающее подобие порядка - все это производные Страха. Потерявший Страх опасен, его боятся...

Соавтор прекращает записывать, смотрит на Автора. Тот задумался

Хотя нет, ты прав. Это важно: единое действие, единый процесс, направленный на достижение цели, логично вытекающий из единого же предлагаемого обстоятельства. А у нас этого и нет!

*Лето. Горбун и Эдгар*

ЭДГАР Что-то здесь не так... Вроде все, как всегда, но что-то не то...

ГОРБУН Да все вроде нормально... *Берет шоколадку с прилавка* Хочешь вот, к примеру, шоколадку? Возьми. Черт, люблю сладкое. А ты?

ЭДГАР Почему здесь нигде никого нет?

ГОРБУН *смеется* Заметил? Ну ты даешь! Почему никого нет! Ха-ха!

ЭДГАР Ты можешь отвести меня обратно?

ГОРБУН Не бойся, пойдем. *С неким пафосом* Нам надо идти вперед, потому что стоит только посмотреть назад... *Смеется*

*Зима. Квартира Энн. Энн возвращается из прихожей и выключает свет. Из окна падает луч полной луны*

ЭНН Никого...

КЛЭР Вот блин...

ЭНН *подходит к окну, закуривает, смотрит в небо* В такие ночи они спускаются на землю, поэтому так тихо... Я вижу, как они подходят к окнам и заглядывают вовнутрь... *Пауза* Нет, я люблю, когда на меня смотрят, это великолепно, когда смотрят, когда испытываешь восторг сосредоточения именно на тебе всех мыслей и желаний, на одной точке мира - именно на тебе! О! О!..

КЛЭР Что ты говоришь?

ЭНН Но ты смотришь не так...

КЛЭР Ты со мной разговариваешь?

ЭНН Зачем ты смотришь? Не смотри...

КЛЭР Ч-черт! Опять... Подожди-ка, я сейчас. *Выходит в другую комнату*

ЭНН Видишь, снег все идет и идет... Снег - это символ. Символ... Символ... Чего?..

ЭДГАР *подходит к Энн* Ничего. *Пауза* Боже мой! Да ты же совершенно пьяна!

ЭНН Not a bit!

ЭДГАР Ты так много пьешь...

ЭНН Настанет день, когда ты скажешь - слишком много. Ты слишком много пьешь, скажешь ты, искренне желая мне добра, и сам того не подозревая, закроешь дверь в область, которая вовсе тебе не принадлежит. Это цитата.

ЭДГАР Я знаю. Уверен, что уже где-то слышал ее. Она мне что-то напоминает, но что?..

ЭНН В повозке так-то на пути

Необозримою равниной, сидя праздно

Все что-то видно впереди

Светло, сине, разнообразно...

И скачешь час, и два, день целый, вот резво

Домчались к ужину, ночлег, куда не глянешь

Все та же тишь да гладь, все пусто и мертво...

Досадно - мочи нет, чем больше думать станешь

*Пауза. Потом Энн подходит к столу, берет нож, надрезает себе вену. В фужер с джином льется струйка крови*

ЭННКлэр! Клэр!

 *В комнату быстро входит Клэр.*

Видишь?Видишь?Теперь ты.

 *Зажимает себе вену. Клэр без всякого промедления надрезает себе запястье. Кровь капает в фужер. Энн берет его, пьет, протягивает Клэр. Та тоже делает глоток*

Поцелуй меня...

 *Квартира Автора*

АВТОР Женщина... Самое совершенное из всех созданий. Она была создана последней, ergo: лучшее из всего сотворенного...

СОАВТОР Отвлекаемся, однако...

АВТОР Да? А-а-а... Сюжет! Экшн! А мне - неинтересен сюжет! Это ты после Нормана Грима и Ставеккьо говоришь мне о сюжете? Ты, вымученная конвульсия сиропного Голливуда! *Пристально смотрит в глаза Соавтору* Ты мне еще посоветуй про Курочку-рябу написать сюжет. *Пауза* Ну да... Сюжет! Шекспир... Кальдерон... Писали они там, писали... А сейчас? Вот и мы будем выглядеть такими же дураками! *Пауза* Может, это и есть счастье - никуда не торопиться и не чувствовать течение времени? Вот, Грибоедов. В этом вопросе он мне ближе, чем Достоевский.

СОАВТОР *настороженно* Это ты о чем?

АВТОР *хохочет* Книжки читать надо! Книжки! *Пауза* Какие мягкие покрывала у этого сна... Как передать такое состояние: ночь, ты лежишь в кровати, готовишься ко сну, и тебя охватывает немыслимое блаженство, потому что ты хочешь спать, и знаешь, что будешь спать. *Соавтору* А? Вот тебе задание на следующий раз.

 *Зима. Около подъезда дома Энн.*

 *Майор и Сержант застыли по стойке «смирно». Некоторое время они так и стоят, потом танцуют странный, похожий на менуэт танец. И снова замирают*

 *Лето. Горбун и Эдгар*

ГОРБУН *прикуривая очередную сигарету* Да ходил после этого, точно говорю, ходил!

ЭДГАР Да? Долго?

ГОРБУН Да нет, нет, недолго... Знаешь, с переломанным позвоночником и раздробленными пятками и немного – много! Ведь сознание проваливается в черную пустоту в ту же секунду, когда ногти соскользнули с перил, а подошвы - с портика, вон оттуда. *Пауза* Еще сигарету?

ЭДГАР Давай...

ГОРБУН Первый раз он разбил зеркало и исполосовал себя его осколками. Потом вон оттуда пытался спрыгнуть. *Смотрит вверх* Ничего, тоже обошлось. Кричал почему-то, что он Сталин, и что его никто не любит! *Смеется* Потом лечился долго.

ЭДГАР Помогло?

ГОРБУН Еще как помогло.

ЭДГАР Выздоровел?

ГОРБУН Конечно. Еще как. Только при разговоре присвистывал. И при ходьбе подпердывал.

И при еде похрюкивал. А потом совсем здоровый стал, и тогда уж с концами себя решил, мое почтение.

 *Зима. Квартира Энн*

ЭНН Он пришел. Он пришел за мной...

КЛЭР Я никого не вижу...

ЭНН Он хочет забрать меня. Клэр, я пойду... Мы ведь всегда были вместе. И будем вместе, правда же? Видишь? Мы не слышали, как он подошел, потому что вокруг снег... Можно?..

КЛЭР Подожди.

ЭНН *смотрит на фужер* Пурпурный... Ты слышишь, какое это слово? Пур-пурный... А еще мне нравится это – facilities... Ты слышишь? Facilities... Глупо, да?

*Клэр закрывает уши руками.*

Иди спать.

КЛЭР А ты?

ЭНН Я сейчас приду. Правда.

 Клэр выходит. Энн идет неровной походкой, стараясь держать равновесие, что-то напевает. Неровный шаг - пауза. Энн тихо смеется, подходит к окну

Ты думаешь, мы с Клэр уже совсем с ума сошли? Просто так странно стало теперь - все время быть одной. Столько придурков бродят около дома... Онанируют под окнами... Иногда даже выйти боюсь, так страшно... *Пауза* Ну скажи мне, скажи, что все будет хорошо...

ЭДГАР Все будет хорошо.

ЭНН Правда?

ЭДГАР Конечно.

ЭНН Как хорошо... Спасибо тебе... спасибо тебе за все.

 *Лето. Горбун и Эдгар около подъезда старого дома*

ГОРБУН Нашли только утром. Вот ведь, никому никогда не открывал дверь после шести часов вечера, всегда такой осторожный, аккуратный, с тремя чистыми носовыми платочками вечно... Почему же он открыл дверь? ночью? Кому? Зачем?

ЭДГАР И зачем же?

ГОРБУН *разводит руками* Неясно. Дверь осталась открытой. Струна валялась рядом, вся в засохшей крови. Они даже ее не унесли. Может, просто забыли. Еще сигарету?

ЭДГАР А кто здесь теперь?

ГОРБУН Сейчас увидишь. Так сигарету? *Эдгар отрицательно качает головой* Да, а знаешь, что мне кажется самым-самым смешным во всей этой истории?

ЭДГАР Ну?

ГОРБУН Помнишь: rira bien qui rira le dernier? Так вот, это совершенно неверно. Совершенно... Входи!

*Они входят и оказываются в квартире Автора. Пауза. Смотрят друг на друга*

АВТОР Друг! Да как же ты вошел сюда не в брачной одежде? *Пауза* Ну, ладно. Попробуем по-другому. Значит, на этот раз ты? Ну и что?

ЭДГАР Я... не знаю...

АВТОР Где же радость твоя, отрок? Где слеза просветления? Где восторг обретенного и никогда не меняющегося? Где то, к чему ты так стремился... и достремился? Неужели ты настолько глуп, что ожидал чего-то другого? *Пауза* Впрочем, не ты один.

ЭДГАР А если попробовать еще раз?

АВТОР Ты так ничего и не понял?

 *Эдгар закрывает глаза*

Ну с чего все должно изменяться? Вот в тебе что изменилось? Твои гены, твои хромосомы, твоя плоть и кровь, твои впечатления, твоя память? Что должно меняться?

ЭДГАР Неужели каждый раз... *Автор еле заметно наклоняет голову в сторону* А... ты?

АВТОР А ты забудешь обо мне. И каждый раз будешь забывать. *Пауза* Обидно, да? *Горбуну* Ладно, бросьте-ка его в тьму внешнюю... Ибо много званых, понимаешь, но мало избранных...

*Зима. Подъезд дома Энн. Майор и Сержант стоят около дверей. Наконец Майор достает из кармана фляжку, оглядывается, наливает в колпачок, выпивает. Потом смотрит на Сержанта, протягивает фляжку ему*

*Зима. Квартира Энн*

ЭНН Я тебя сразу увидела. Помнишь, ты пришел с Клэр. И я сразу захотела быть с тобой. Хотя бы просто трахнуться. *Пауза* И ты ушел со мной.

ЭДГАР Да.

ЭНН Ушел... И остался. Ты обиделся?

ЭДГАР Нет. Вовсе нет.

ЭНН Ты не хочешь со мной разговаривать?

ЭДГАР Я не могу.

ЭНН Значит, никогда больше?... *Достает пистолет, кладет его на подоконник* Я раньше тоже не верила, что непорочное зачатие возможно... То есть, я слышала, что кто-то там залетел после того, как сел в бане на скамейку с чужой спермой и другие истории в этом роде, но чтобы это произошло именно со мной... Теперь и я не прошу мне верить. Я просто знаю, что наша дочь родилась вне греха, а как - я и сама не понимаю. *Пауза* Ты меня слышишь?.. Ты можешь... вернуться?.. *Пауза* Пусти! Отпусти меня! Почему? Почему ты меня мучаешь? Отпусти меня! О, дьявол! О, какой ты дьявол! Проклятый колдун с черным пятном в душе, весь мертвый и ледяной, весь стеклянный и весь прозрачный... в котором вообще нет ничего! Сгинь! Видеть тебя не хочу!

ЭДГАР *тихо* Да меня нет, нет и не было! Я тебе только померещился!

ЭНН Сгинь, сгинь! Чем оборониться от тебя?...

*Лето. Горбун и Эдгар около дверей подъезда Автора. Эдгар вдруг оседает на асфальт*

ГОРБУН *жестко* Только не вздумай молиться. *Пауза* Ну что? Больно?

ЭДГАР Да. Больно.

*Наверху отодивгается штора, из своего окна появляется Автор*

АВТОР *грозя пальцем стоящим внизу* И, конечно, полная луна! Вопли, огонь, безумие! Жанна д`Арк отдается Джону Леннону, Мисима сражается на окровавленных клинках с Чарлзом Мэнсоном, Мэрилин Монро под ручку с Калигулой! Вот это букет! *Вскакивает на подоконник.*

*В упоении* И впереди - конь бледный, и на нем всадник, которому имя - Смерть, и Ад следовал за ним! И не властен человек над духом, чтобы удержать дух, и нет власти у него над днем смерти! Я с вами во все дни до скончания века, аминь! Вперед, дружище, дело близится к финалу, осталось несколько реплик! *Облизывает пересохшие губы. В комнату, Наблюдателю* У нас пива не осталось?

*Эдгар встает, и слегка покачиваясь идет вдаль по ночной улице. Горбун остается около подъезда, прикуривает, смотрит ему вслед. Эдгар, уже совсем вдалеке, падает на колени, и закинув голову назад, дико воет. Автор удовлетворенно раскланивается, Соавтор аплодирует, Горбун дико хохочет*

*Зима. Квартира Энн. Энн все стоит перед окном, шевеля губами. Входит Клэр. Пауза*

КЛЭР Ну что ты, что ты?

ЭНН Если поднять голову и смотреть на падающий на тебя снег... Он падает ниоткуда... *Достает черную шапочку, надевает ее.* *Берет пистолет.Улыбается* Помнишь, Элвис застрелил свой телевизор?

КЛЭР Как вчера помню!

 *Выстрел. Звон стекла*

КЛЭР *спокойно* Ты с ума сошла. *Еще один выстрел* Ah, that hurts, sir, enough! Ah, that hurts atrociously, my dear fellow! I pray you, desist... *Выстрел* Ah, very painful, very painful indeed... God! This is abominable, you should really not -

*Разлетаются бутылки, бокалы, стекло в оконной раме. Энн открывает окно, в комнату врывается порыв ветра, Энн поднимается на подоконник и кричит в окно:*

Возьми меня!!! Возьми меня к себе!!!

*Зима. Шоссе за городом. Светает. По шоссе идет Эдгар. Из здания милицейского участка выходит Сержант. Эдгар проходит было мимо, но Сержант негромко произносит:*

Стоять! *Эдгар останавливается*. *Пауза* Гуляем? *Эдгар молчит* Документы есть? *Эдгар достает паспорт и протягивает его Сержанту. Сержант берет его, но даже не открывает* Студент? *Эдгар не отвечает* Куда идем?

Эдгар Не знаю. *Пауза* На Восток.

 *Пауза*

СЕРЖАНТ А-а-а... На Восток?... Ну, тогда пойдем.

*Заводит Эдгара в участок, отдает честь Майору, протягивает ему паспорт, становится по стойке «смирно». Майор внимательно рассматривает паспорт*

МАЙОР Запад есть Запад... Восток есть Восток... И вместе им...

 *Пристально смотрит на Эдгара. Тот смутно улыбается*

МАЙОР Где же твоя шапочка, Эдгар? Потерял?

Эдгар Подарил...

МАЙОР А что на Востоке? Зовут?

Эдгар Надо идти.

МАЙОР Зовут?...

 *Пауза*

Эдгар Зовут...

МАЙОР Что ж... иди. Раз зовут. *Пауза* Только помни, что между Западом и Востоком - пропасть.

Эдгар *встает. Виновато* Надо идти...

МАЙОР *Сержанту* Гуго, коня!

 *Сержант вылетает во двор. Майор открывает стенной шкаф, достает оттуда рыцарский походный плащ, одевает его на Эдгара,застегивает массивную золотую пряжку на его плече, достает тяжелую шпагу, вручает ее Эдгару. Протягивает руку вперед. Негромко*

На Восток...

 Зима. Светает. Энн спит. Клэр у ее изножья

КЛЭР Всему и всем - одно: одна участь и праведнику и нечестивому, доброму и злому, чистому и нечистому, приносящему жертву и не приносящему жертвы, как добродетельному, так и грешнику... Вот это-то и худо, что одна участь всем, и сердце сынов человеческих исполнено зла, и безумие в сердце их, в жизни их, и после того они отходят...

 Смотрит перед собой

Все нормально, Аннушка... Все нормально...

 *Квартира Автора. Свеча уже почти оплыла, Соавтор дописывает последнюю страницу тетради*

АВТОР И – вот еще что. Самое главное. Любой индивид снимает свое исподнее по несколько раз в день по самым разным причинам. Но в искусстве этот процесс практически не отражен! А?

А явление это просто необходимо отразить! И начать, думаю, надо прямо сейчас. Запиши: стоит имопуститься только на несколько сантиметров, и ощущается легкое неудобство... Но оно растет прямопропорционально движению вниз! А портки, болтающиеся на щиколотках - это уже форменное безобразие, nes pas? *Хохочет*

СОАВТОР А как же убийство? Или... самоубийство?

АВТОР Да хрен с ними со всеми! И так весело!

СОАВТОР И это все?

АВТОР Да... Нет, ну скажи: весело?

СОАВТОР Не очень.

АВТОР Зато многозначительно!

СОАВТОР Пусто. Пусто. Холодно...

АВТОР Скажи еще - страшно...

СОАВТОР И ты будешь писать об этом? А я должен все это ставить?

АВТОР Why not? Sure we will. Certainly we will.

СОАВТОР Да, кстати... А зачем ты придумал снег?

АВТОР Снег?

 Автор отдергивает штору, смотрит в окно, а за ним – снег, снег, снег...

© Grakovskiy Vladislav, 2004

© Grakovskiy Vladislav Stuttgarterstr., 29 73734 Esslingen e-mail: vgrakovsky@yahoo.com

 Telefon (049) 711 8209987 Handy (049) 179 8654110