*«Жуйте, как следует», - говорил отец.*

*И жевали хорошо, и гуляли по два часа в сутки, и умывались холодной водой…*

*все же вышли несчастные, бездарные люди…*

 *А. П. Чехов*

**«ШАМПАНСКОГО!»**

Эксцентрическая комедия в двух действиях

по мотивам произведений Антона Чехова

(автор сценической версии Бориса Гранатова)

**Вологодский театр для детей и молодежи**

**2012 г**

**Действующие лица**

**Попова**, вдовушка

**Попов,** её покойный муж

**Смирнов**, её сосед

**Лука**, её лакей

**Шипучин**, председатель правления банка

**Татьяна**, его жена

**Хирин**, бухгалтер банка

**Мерчуткина**, попрошайка

**Мерчуткин,** её муж

**Жигалов**, отставной чиновник.

**Настасья**, его жена

**Дашенька**, их дочь

**Апломбов**, ее жених

**Змеюкина**, акушерка

**Ревунов-Караулов**, ветеран

**Нюнин**, страховой агент

**Ять**, телеграфист

**Дымба**, грек-кондитер

**Мозговой**, *«старшой» оркестра* *речного порта*

**Шафер**

**Ванька**

**Софья Денисовна**

**Какая-то старуха**

**Девица Подзатылкина**

**Члены банка**

**Служащие в банке**

**Горничная**

**Кухарка**

**Кучер** с вилами

**Садовник** с граблями

**Оркестр речного порта**

**Официантки**

**Действие первое**

 **Шутка первая**

 *Усадьба Поповой. Большая кровать. На стене большой портрет покойного мужа хозяйки. Попова в черном траурном белье просыпается и звонит в колокольчик. Какая-то старуха и горничные несут туалетные принадлежности – кувшин с водой, таз, полотенце. Умывшись, Попова с их помощью облачается в траурное платье и шляпу, подходит к портрету и опускается на колени. Входит Лука с букетом черных роз и ставит их в вазу около портрета. Со двора раздается конское ржание, громкие мужские голоса.*

**Попова** *(вздрагивает).* Кто это? Скажи, что я никого не принимаю!

**Лука**. Слушаю-с! *(Уходит.)*

**Попова** *(глядя на портрет).* Солнце светит, а в душе моей темно. Мне хочется, чтобы на том свете я могла думать про эту жизнь так: то были прекрасные видения…Ты увидишь, Nicolas, как я умею любить и прощать… Любовь моя угаснет вместе со мною, когда перестанет биться мое бедное сердце. *(Смеется, сквозь слезы.)*

*Входит Лука*

**Лука** *(встревоженно).* Сударыня, там спрашивают вас. Хотят видеть…

**Попова.** Но ведь ты сказал, что я со дня смерти мужа никого не принимаю?

**Лука.** Сказал, но он и слушать не хочет, говорит, что очень нужное дело.

**Попова.** Но я не принимаю…

**Лука.** Я ему говорил, но… *(поймав укоризненный взгляд Поповой)* Слушаюсь… *(уходит)*

**Попова***. (портрету)* И тебе не совестно? Я паинька, верная женка, заперла себя на замо́к и буду верна тебе до могилы, а ты… и тебе не совестно, бутуз? Было такое поэтическое венчание, а потом..? Изменял мне, делал сцены, по целым неделям оставлял меня одну… *(ложится плашмя на пол перед портретом, плачет)*

*Входит Лука*

**Лука.** Нехорошо, барыня… Губите вы себя только… Горничная и кухарка пошли по ягоды, всякое дыхание радуется, даже кошка, и та свое удовольствие понимает и по двору гуляет, пташек ловит, а вы цельный день сидите в комнате, словно в монастыре, и никакого удовольствия. Да право! Почитай, уж год прошел, как вы из дому не выходите!..

**Попова.** И не выйду никогда… Зачем? Жизнь моя уже кончена. Он лежит в могиле, я погребла себя в четырех стенах… Мы оба умерли. *(поёт романс).*

**Лука.** Ну, вот! И не слушал бы, право. Николай Михайлович померли, так тому и быть, божья воля, царство им небесное… Погоревали — и будет, надо и честь знать. Не весь же век плакать и траур носить. У меня тоже в свое время старуха померла… Что ж? Погоревал, поплакал с месяц, и будет с нее, а ежели цельный век Лазаря петь, то и старуха того не стоит.

 *(Вздыхает.)* Соседей всех забыли… И сами не ездите, и принимать не велите. Живем, извините, как пауки, — света белого не видим. Парадную ливрею мыши съели… Добро бы хороших людей не было, а то ведь полон уезд господ… Гвардейский полк стоит, так офицеры — чистые конфеты, не наглядишься! И что ни пятница, то бал, и, почитай, каждый день военная оркестра музыку играет… Эх, барыня-матушка! Молодая, красивая, кровь с молоком — только бы и жить в свое удовольствие… Красота-то ведь не навеки дадена! Пройдет годов десять, сами захотите павой пройтись да господам офицерам в глаза пыль пустить, ан поздно будет.

**Попова** *(решительно).* Я прошу тебя никогда не говорить мне об этом! Ты знаешь, с тех пор как умер Николай Михайлович, жизнь потеряла для меня всякую цену. Тебе кажется, что я жива, но это только кажется! Я дала себе клятву до самой могилы не снимать этого траура и не видеть света… Слышишь? Пусть тень его видит, как я люблю его… Да, я знаю, для тебя не тайна, он часто бывал несправедлив ко мне, жесток и… и даже неверен, но я буду верна до могилы и докажу ему, как я умею любить. Там, по ту сторону гроба, он увидит меня такою же, какою я была до его смерти…

**Лука.** Чем эти самые слова, пошли бы лучше по саду погуляли, а то велели бы запрячь Тоби и к соседям в гости…

**Попова.** Ах!.. *(Плачет.)*

**Лука.** Барыня!.. Матушка!.. Что вы? Христос с вами!

**Попова.** Он так любил Тоби! Он всегда ездил на нем к Корчагиным и Власовым. Как он чудно правил! Сколько грации было в его фигуре, когда он изо всей силы натягивал вожжи! Помнишь? Тоби, Тоби! Прикажи дать ему сегодня лишнюю осьмушку овса.

**Лука.** Слушаю!

*Попова поет романс о конях.* *Резкий звонок.*

**Попова.** Это невыносимо! Лука!

**Лука** *(встревоженно).* Сударыня, он не слушает…

**Попова.** Я не при-ни-ма-ю!

**Лука.** Он просто леший какой-то… ругается и прямо в комнаты прет… уж в столовой стоит…

**Попова***(раздраженно).* Хорошо, проси… Какие невежи!

*Лука уходит*

Как тяжелы эти люди! Что им нужно от меня? К чему им нарушать мой покой? *(Вздыхает.)* Нет, видно уж и вправду придется уйти в монастырь… *(Задумывается.)* Да, в монастырь…

*Входит Смирнов*

**Смирнов** *(входя, Луке).* Болван, любишь много разговаривать… Осел! *(Увидев Попову, с достоинством.)* Сударыня, честь имею представиться: отставной поручик артиллерии, землевладелец Григорий Степанович Смирнов! Вынужден беспокоить вас по весьма важному делу…

**Попова** *(не подавая руки).* Что вам угодно?

**Смирнов.** Ваш покойный супруг, с которым я имел честь быть знаком, остался мне должен по двум векселям тысячу двести рублей. Так как завтра мне предстоит платеж процентов в земельный банк, то я просил бы вас, сударыня, уплатить мне деньги сегодня же.

**Попова.** Тысяча двести… А за что мой муж остался вам должен?

**Смирнов**. Он покупал у меня овес.

**Попова** *(вздыхая, Луке).* Так ты же, Лука, не забудь приказать, чтобы дали Тоби лишнюю осьмушку овса.

*Лука уходит.*

**Попова.** Если Николай Михайлович остался вам должен, то, само собою, разумеется, я заплачу; но, извините, пожалуйста, у меня сегодня нет свободных денег. Послезавтра вернется из города мой приказчик, и я прикажу ему уплатить вам что следует, а пока я не могу исполнить вашего желания… К тому же, сегодня исполнилось ровно семь месяцев, как умер мой муж, и у меня теперь такое настроение, что я совершенно не расположена заниматься денежными делами.

**Смирнов.** А у меня теперь такое настроение, что если я завтра не заплачу процентов, то должен буду вылететь в трубу вверх ногами. У меня опишут имение!

**Попова.** Послезавтра вы получите ваши деньги.

**Смирнов.** Мне нужны деньги не послезавтра, а сегодня.

**Попова.** Простите, сегодня я не могу заплатить вам.

**Смирнов.** А я не могу ждать до послезавтра.

**Попова.** Что же делать, если у меня сейчас нет!

**Смирнов.** Стало быть, не можете заплатить?

**Попова.** Не могу…

**Смирнов.** Гм!.. Это ваше последнее слово?

**Попова.** Да, последнее.

**Смирнов.** Последнее? Положительно?

**Попова.** Положительно.

**Смирнов.** Покорнейше благодарю. Так и запишем. А еще хотят, чтобы я был хладнокровен! Встречается мне сейчас по дороге акцизный и спрашивает: «Отчего вы всё сердитесь, Григорий Степанович?» Да помилуйте, как же мне не сердиться? Нужны мне дозарезу деньги… Выехал я еще вчера утром чуть свет, объездил всех своих должников, и хоть бы один из них заплатил свой долг! Измучился, как собака, ночевал черт знает где — в жидовской корчме около водочного бочонка… Наконец приезжаю сюда, за 70 верст от дому, надеюсь получить, а меня угощают «настроением»! Как же мне не сердиться?

**Попова.** Я, кажется, ясно сказала: приказчик вернется из города, тогда и получите.

**Смирнов.** Я приехал не к приказчику, а к вам! На кой леший, извините за выражение, сдался мне ваш приказчик!

**Попова**. Простите, милостивый государь, я не привыкла к этим странным выражениям, к такому тону. Я вас больше не слушаю. *(Быстро уходит.)*

**Смирнов.** Скажите пожалуйста! Настроение… Семь месяцев тому назад муж умер! Да мне-то нужно платить проценты или нет? Я вас спрашиваю: нужно платить проценты или нет? Ну, у вас муж умер, настроение там и всякие фокусы… приказчик куда-то уехал, черт его возьми, а мне что прикажете делать? Приезжаю к Груздеву — дома нет, Ярошевич спрятался, с Курицыным поругался насмерть и чуть было его в окно не вышвырнул, у Мазутова — холерина, у этой — настроение. Ни одна каналья не платит! А всё оттого, что я слишком их избаловал, что я нюня, тряпка, баба! Слишком я с ними деликатен! Ну, погодите же! Узнаете вы меня! Я не позволю шутить с собою, черт возьми! Останусь и буду торчать здесь, пока она не заплатит! Брр!.. Как я зол сегодня, как я зол! (Кричит.) Человек!

*Входит Лука.*

**Лука** *(входит).* Чего вам?

**Смирнов.** Дай мне квасу или воды!

*Лука уходит.*

Нет, какова логика! Человеку нужны дозарезу деньги, впору вешаться, а она не платит, потому что, видите ли, не расположена заниматься денежными делами!.. Настоящая женская, турнюрная логика! Потому-то вот я никогда не любил и не люблю говорить с женщинами. Для меня легче сидеть на бочке с порохом, чем говорить с женщиной. Брр!.. Даже мороз по коже дерет — до такой степени разозлил меня этот шлейф! Стоит мне хотя бы издали увидеть поэтическое создание, как у меня от злости в икрах начинаются судороги. Просто хоть караул кричи.

*Входит Лука.*

**Лука** *(подает воду).* Барыня больны и не принимают.

**Смирнов.** Больны и не принимают! Не нужно, не принимай… Пошел!

*Лука уходит.*

Я останусь и буду сидеть здесь, пока не отдашь денег. Неделю будешь больна, и я неделю просижу здесь… Год будешь больна — и я год… Я свое возьму, матушка! Меня не тронешь трауром да ямочками на щеках… Знаем мы эти ямочки! (Кричит в окно.) Семен, распрягай! Мы не скоро уедем! Я здесь остаюсь! Скажешь там на конюшне, чтобы овса дали лошадям! Опять у тебя, скотина, левая пристяжная запуталась в вожжу! (Дразнит.) Ничаво… Я тебе задам — ничаво! (Отходит от окна.) Скверно… жара невыносимая, денег никто не платит, плохо ночь спал, а тут еще этот траурный шлейф с настроением… Голова болит… Водки выпить, что ли? Пожалуй, выпью. *(Кричит.)* Человек!

**Лука** *(входит).* Что вам?

**Смирнов.** Дай рюмку водки!

*Лука уходит.*

Уф! *(Садится и оглядывает себя.)* Нечего сказать, хороша фигура! Барынька, чего доброго, меня за разбойника приняла. *(Зевает.)* Немножко невежливо являться в гостиную в таком виде, ну, да ничего… я тут не гость, а кредитор, для кредиторов же костюм не писан…

**Лука** *(входит и подает водку).* Много вы позволяете себе, сударь…

**Смирнов** *(сердито).* Что?

**Лука.** Я… я ничего… я собственно…

**Смирнов.** С кем ты разговариваешь?! Молчать!

**Лука** *(в сторону).* Навязался, леший, на нашу голову… Принесла нелегкая…

 *Лука уходит.*

**Смирнов.** Ах, как я зол! Так зол, что, кажется, весь свет стер бы в порошок… Даже дурно делается… *(Кричит.)* Человек!

*Входит Попова*

**Попова** *(опустив глаза).* Милостивый государь, в своем уединении я давно уже отвыкла от человеческого голоса и не выношу крика. Прошу вас убедительно, не нарушайте моего покоя!

**Смирнов**. Заплатите мне деньги, и я уеду.

**Попова.** Я сказала вам русским языком: денег у меня свободных теперь нет, погодите до послезавтра.

**Смирнов**. Я тоже имел честь сказать вам русским языком: деньги нужны мне не послезавтра, а сегодня. Если сегодня вы мне не заплатите, то завтра я должен буду повеситься.

**Попова.** Но что же мне делать, если у меня нет денег? Как странно!

**Смирнов.** Так вы сейчас не заплатите? Нет?

**Попова.** Не могу…

**Смирнов.** В таком случае я остаюсь здесь и буду сидеть, пока не получу… Послезавтра заплатите? Отлично! *(кричит в окно и свистит)* Семён!

*В окно влетает седло. Смирнов садится на него.*

Я до послезавтра просижу таким образом. Вот так и буду сидеть. Или вы думаете, что я шучу?

**Попова.** Милостивый государь, прошу вас не кричать! Здесь не конюшня!

**Смирнов.** Я вас не о конюшне спрашиваю.

**Попова.** Вы не умеете держать себя в женском обществе!

**Смирнов.** Нет-с, я умею держать себя в женском обществе!

**Попова.** Нет, не умеете! Вы невоспитанный, грубый человек! Порядочные люди не говорят так с женщинами!

**Смирнов.** Ах, удивительное дело! Как же прикажете говорить с вами? По-французски, что ли? *(сюсюкает.)* Мадам, же ву при… как я счастлив, что вы не платите мне денег… Ах, пардон, что обеспокоил вас! Такая сегодня прелестная погода! И этот траур так к лицу вам! *(Расшаркивается.)*

**Попова.** Не умно и грубо.

**Смирнов** *(дразнит.)* Не умно и грубо! Я не умею держать себя в женском обществе! Сударыня, на своем веку я видел женщин гораздо больше, чем вы воробьев! Три раза я стрелялся на дуэли из-за женщин, двенадцать женщин я бросил, девять бросили меня! Да-с! Было время, когда я ломал дурака, миндальничал, медоточил, рассыпался бисером, шаркал ногами… Любил, страдал, вздыхал на луну, раскисал, таял, холодел… Любил страстно, бешено, на всякие манеры, черт меня возьми, трещал, как сорока, об эмансипации, прожил на нежном чувстве половину состояния, но теперь — слуга покорный! Теперь меня не проведете! Довольно! Очи черные, очи страстные, алые губки, ямочки на щеках, луна, шепот, робкое дыханье — за всё это, сударыня, я теперь и медного гроша не дам! Я не говорю о присутствующих, но все женщины, от мала до велика, ломаки, кривляки, сплетницы, ненавистницы, лгунишки до мозга костей, суетны, мелочны, безжалостны, логика возмутительная, а что касается вот этой штуки *(хлопает себя по лбу),* то, извините за откровенность, воробей любому философу в юбке может дать десять очков вперед! Посмотришь на иное поэтическое созданье: кисея, эфир, полубогиня, миллион восторгов, а заглянешь в душу – я не говорю о присутствующих — обыкновеннейший крокодил! *(Хватается за спинку стула, стул трещит и ломается.)* Но возмутительнее всего, что этот крокодил почему-то воображает, что его шедевр, его привилегия и монополия — нежное чувство! Да черт побери совсем, повесьте меня вот на этом гвозде вверх ногами — разве женщина умеет любить кого-нибудь, кроме болонок?.. В любви она умеет только хныкать и распускать нюни! Где мужчина страдает и жертвует, там вся ее любовь выражается только в том, что она вертит, извините, шлейфом и старается покрепче схватить за нос. Вы имеете несчастье быть женщиной, стало быть, по себе самой знаете женскую натуру. Скажите же мне по совести: видели ли вы на своем веку женщину, которая была бы искренна, верна и постоянна? Не видели! Верны и постоянны одни только старухи да уроды! Я не говорю о присутствующих, но скорее вы встретите рогатую кошку или белого вальдшнепа, чем постоянную женщину!

**Попова.** Позвольте, так кто же, по-вашему, верен и постоянен в любви? Не мужчина ли?

**Смирнов.** Да-с, мужчина!

**Попова.** Мужчина! *(Злой смех.)* Мужчина верен и постоянен в любви! Скажите, какая новость! *(Горячо.)* Да какое вы имеете право говорить это? Мужчины верны и постоянны! Коли на то пошло, так я вам скажу, что из всех мужчин, каких только я знала и знаю, самым лучшим был мой покойный муж… Я любила его страстно, всем своим существом, как может любить только молодая, мыслящая женщина; я отдала ему свою молодость, счастье, жизнь, свое состояние, дышала им, молилась на него, как язычница, и… и — что же? Этот лучший из мужчин самым бессовестным образом обманывал меня на каждом шагу! После его смерти я нашла у него полный ящик любовных писем, а при жизни — ужасно вспомнить! — он оставлял меня одну по целым неделям, на моих глазах ухаживал за другими женщинами и изменял мне, сорил моими деньгами, шутил над моим чувством… И, несмотря на всё это, я любила его и была ему верна… Мало того, он умер, а я всё еще верна ему и постоянна. Я навеки погребла себя в четырех стенах и до самой могилы не сниму этого траура…

**Смирнов** *(презрительный смех*). Траур!.. Не понимаю, за кого вы меня принимаете? Точно я не знаю, для чего вы носите это черное домино и погребли себя в четырех стенах! Еще бы! Это так таинственно, поэтично! Проедет мимо усадьбы какой-нибудь юнкер или куцый поэт, взглянет на окна и подумает: «Здесь живет таинственная Тамара, которая из любви к мужу погребла себя в четырех стенах». Знаем мы эти фокусы!

**Попова** *(вспыхнув).* Что? Как вы смеете говорить мне всё это?

**Смирнов**. Вы погребли себя заживо, однако вот не позабыли напудриться!

**Попова.** Да как вы смеете говорить со мною таким образом?

**Смирнов.** Не кричите, пожалуйста, я вам не приказчик! Позвольте мне называть вещи настоящими их именами. Я не женщина и привык высказывать свое мнение прямо! Не извольте же кричать!

**Попова**. Не я кричу, а вы кричите! Извольте оставить меня в покое!

**Смирнов.** Заплатите мне деньги, и я уеду.

**Попова.** Не дам я вам денег!

**Смирнов.** Нет-с, дадите!

**Попова.** Вот назло же вам, ни копейки не получите! Можете оставить меня в покое!

**Смирнов.** Я не имею удовольствия быть ни вашим супругом, ни женихом, а потому, пожалуйста, не делайте мне сцен. *(Садится.)* Я этого не люблю.

**Попова** *(задыхаясь от гнева).* Вы сели?

**Смирнов.** Сел.

**Попова.** Прошу вас уйти!

**Смирнов.** Отдайте деньги… *(В сторону.)* Ах, как я зол! Как я зол!

**Попова.** Я не желаю разговаривать с нахалами! Извольте убираться вон!

*Пауза.*

Вы не уйдете? Нет?

**Смирнов**. Нет.

**Попова.** Нет?

**Смирнов.** Нет!

**Попова.** Хорошо же! *(Звонит.)*

*Входит Лука.*

**Попова.** Лука, выведи этого господина!

**Лука** *(подходит к Смирнову).* Сударь, извольте уходить, когда велят! Нечего тут…

**Смирнов** *(вскакивая).* Молчать! С кем ты разговариваешь? Я из тебя салат сделаю!

**Лука** *(хватается за сердце).* Батюшки!.. Угодники!.. *(Падает в кресло.)* Ох, дурно, дурно! Дух захватило!

**Попова.** Даша! Где же Даша? *(Кричит.)* Даша! Пелагея! Даша! *(Звонит.)*

**Лука**. Ох! Все по ягоды ушли… Никого дома нету… Дурно! Воды!

**Попова.** Извольте убираться вон!

**Смирнов.** Не угодно ли вам быть повежливее?

**Попова** *(сжимая кулаки и топая ногами).* Вы мужик! Грубый медведь! Бурбон! Монстр! Бревно грубое!

**Смирнов.** Как? Что вы сказали?

**Попова.** Я сказала, что вы медведь! Бревно!

**Смирнов.** Позвольте, какое же вы имеете право оскорблять меня?

**Попова.** Да, оскорбляю… ну, так что же? Вы думаете, я вас боюсь, бревно?

**Смирнов.** А вы думаете, что если вы поэтическое создание, то имеете право оскорблять безнаказанно? Да? К барьеру!

**Лука.** Батюшки!.. Угодники!.. Воды!

**Смирнов.** Стреляться!

**Попова**. Если у вас здоровые кулаки и бычье горло, то, думаете, я боюсь вас? А? Бурбон вы этакий!

**Смирнов.** К барьеру!

**Попова** (*стараясь перекричать).* Медведь!

**Смирнов.** Я никому не позволю оскорблять себя…

**Попова** (*стараясь перекричать).* Медведь!

**Смирнов.** …и не посмотрю на то, что вы женщина, слабое создание!

**Попова** (*стараясь перекричать).* Медведь!

**Смирнов.** Пора, наконец, отрешиться от предрассудка, что только одни мужчины обязаны платить за оскорбления! Равноправность так равноправность, черт возьми! К барьеру!

**Попова.** Стреляться хотите? Извольте!

**Смирнов.** Сию минуту!

**Попова.** Сию минуту! После мужа остались пистолеты… Я сейчас принесу их сюда… *(Торопливо идет и возвращается*.*)* С каким наслаждением я влеплю пулю в ваш медный лоб! Черт вас возьми! *(Уходит.)*

**Смирнов.** Я подстрелю ее, как цыпленка! Я не мальчишка, не сантиментальный щенок, для меня не существует слабых созданий!

**Лука.** Батюшка родимый!.. *(Становится на колени.)* Сделай такую милость, пожалей меня, старика, уйди ты отсюда! Напужал до смерти, да еще стреляться собираешься!

**Смирнов** *(не слушая его).* Стреляться, вот это и есть равноправность, эмансипация! Тут оба пола равны! Подстрелю ее из принципа! Но какова

женщина? *(Дразнит.)* «Черт вас возьми… влеплю пулю в медный лоб…» Какова? Раскраснелась, глаза блестят… Вызов приняла! Честное слово, первый раз в жизни такую вижу…

**Лука.** Батюшка, уйди! Заставь вечно бога молить!

**Смирнов.** Это — женщина! Вот это я понимаю! Настоящая женщина! Не кислятина, не размазня, а огонь, порох, ракета! Даже убивать жалко!

**Лука**. Батюшка… родимый, уйди!

**Смирнов.** Она мне положительно нравится! Положительно! Хоть и ямочки на щеках, а нравится! Готов даже долг ей простить… и злость прошла… Удивительная женщина!

*Входит Попова.*

**Попова** *(входит с пистолетами).* Вот они, пистолеты… Но, прежде чем будем драться, вы извольте показать мне, как нужно стрелять… Я ни разу в жизни не держала в руках пистолета.

**Лука.** Спаси, господи, и помилуй… Пойду садовника и кучера поищу… Откуда эта напасть взялась на нашу голову… *(Уходит.)*

**Смирнов** *(осматривая пистолеты).* Видите ли, существует несколько сортов пистолетов… Есть специально дуэльные пистолеты Мортимера, капсюльные. А это у вас револьверы системы Смит и Вессон, тройного действия с экстрактором, центрального боя… Прекрасные револьверы!.. Цена таким минимум 90 рублей за пару… Держать револьвер нужно так… *(В сторону.)* Глаза, глаза! Зажигательная женщина!

**Попова.** Так?

**Смирнов.** Да, так… Засим вы поднимаете курок… вот так прицеливаетесь… Голову немножко назад! Вытяните руку, как следует… Вот так… Потом вот этим пальцем надавливаете эту штучку — и больше ничего… Только главное правило: не горячиться и прицеливаться не спеша… Стараться, чтоб не дрогнула рука.

**Попова**. Хорошо… (*нажимает на спуск, выстрел, падает что-то со стены*) В комнатах стреляться неудобно, пойдемте в сад.

**Смирнов.** Пойдемте. Только предупреждаю, что я выстрелю в воздух.

**Попова.** Этого еще недоставало! Почему?

**Смирнов.** Потому что… потому что… Это мое дело, почему!

**Попова.** Вы струсили? Да? А-а-а-а! Нет, сударь, вы не виляйте! Извольте идти за мною! Я не успокоюсь, пока не пробью вашего лба… вот этого лба, который я так ненавижу! Струсили?

**Смирнов.** Да, струсил.

**Попова.** Лжете! Почему вы не хотите драться?

**Смирнов.** Потому что… потому что вы… мне  нравитесь.

**Попова** *(злой смех).* Я ему нравлюсь! Он смеет говорить, что я ему нравлюсь! *(Указывает на дверь.)* Можете!

**Смирнов** *(молча кладет револьвер, идет, останавливается, оба молча глядят друг на друга; затем он говорит, нерешительно подходя к Поповой).* Послушайте… Вы всё еще сердитесь?.. Я тоже чертовски взбешен, но, понимаете ли… как бы этак выразиться… Дело в том, что, видите ли, такого рода история, собственно говоря… *(Кричит.)* Ну, да разве я виноват, что вы мне нравитесь? Черт знает, какая у вас ломкая мебель! Вы мне нравитесь! Понимаете? Я… я почти влюблен!

**Попова.** Отойдите от меня — я вас ненавижу!

**Смирнов.** Боже, какая женщина! Никогда в жизни не видал ничего подобного! Пропал! Погиб! Попал в мышеловку, как мышь!

**Попова.** Отойдите прочь, а то буду стрелять!

**Смирнов.** Стреляйте! Вы не можете понять, какое счастие умереть под взглядами этих чудных глаз, умереть от револьвера, который держит эта маленькая бархатная ручка… Я с ума сошел! Думайте и решайте сейчас, потому что если я выйду отсюда, то уж мы больше никогда не увидимся! Решайте… Я дворянин, порядочный человек, имею десять тысяч годового дохода… попадаю пулей в подброшенную копейку… имею отличных лошадей… Хотите быть моею женой?

**Попова** *(возмущенная, потрясает револьвером).* Стреляться! К барьеру!

**Смирнов.** Сошел с ума… Ничего не понимаю… *(Кричит.)* Человек, воды!

**Попова** *(кричит).* К барьеру!

**Смирнов.** Сошел с ума, влюбился, как мальчишка, как дурак! *(Хватает ее за руку, она вскрикивает от боли.)* Я люблю вас! *(Становится на колени.)* Люблю, как никогда не любил! Двенадцать женщин я бросил, девять бросили меня, но ни одну из них я не любил так, как вас… Разлимонился, рассиропился, раскис… стою на коленях, как дурак, и предлагаю руку… Стыд, срам! Пять лет не влюблялся, дал себе зарок, и вдруг втюрился, как оглобля в чужой кузов! Руку предлагаю. Да или нет? Не хотите? Не нужно! *(Встает и быстро идет к двери.)*

**Попова.** Постойте…

**Смирнов** *(останавливается).* Ну?

**Попова.** Ничего, уходите… Впрочем, постойте… Нет, уходите, уходите! Я вас ненавижу! Или нет… Не уходите! Ах, если бы вы знали, как я зла, как я зла! *(Бросает на стол револьвер.)* Отекли пальцы от этой мерзости… *(Рвет от злости платок.)* Что же вы стоите? Убирайтесь!

**Смирнов.** Прощайте.

**Попова.** Да, да, уходите!.. *(Кричит.)* Куда же вы? Постойте… Ступайте, впрочем. Ах, как я зла! Не подходите, не подходите!

**Смирнов** *(подходя к ней).* Как я на себя зол! Влюбился, как гимназист, стоял на коленях… Даже мороз по коже дерет… *(Грубо.)* Я люблю вас! Очень мне нужно было влюбляться в вас! Завтра проценты платить, сенокос начался, а тут вы… *(Берет ее за талию.)* Никогда этого не прощу себе…

**Попова.** Отойдите прочь! Прочь руки! Я вас… ненавижу! К ба-барьеру!

*Продолжительный поцелуй. Вбегает, Лука с топором, садовник с граблями, кучер с вилами, Какая-то старуха, горничные с ружьями. Пауза*

**Попова** *(опустив глаза).* Лука, скажешь там, на конюшне, чтобы сегодня Тоби вовсе не давали овса.

**Смирнов.** Шампанского!

**Лука.** Батюшки!

**Кучер, садовник** **и горничные.** Шампанского!! Шампанского!!!!

*Безудержное веселье. Вихрь танца.* ***Хор членов банка.***

**Первый.** Не верьте шампанскому... Оно искрится, как алмаз, прозрачно, как лесной ручей, сладко, как нектар. Ценится оно дороже, чем труд рабочего, песнь поэта, ласка женщины, но... подальше от него!

**Второй.** Шампанское — это блестящая кокотка, мешающая прелесть свою с ложью и наглостью Гоморры… Это позлащённый гроб, полный костей мёртвых и всякия нечистоты.

**Третий.** Человек пьёт его только в часы скорби, печали и оптического обмана.

**Четвертый.** Платят за него не трудовые деньги, а шальные, лишние, бешеные, часто чужие...

**Пятый.** Вступая на скользкий путь, женщина всегда начинает с шампанского,— потому-то оно и шипит, как змея, соблазнившая Еву!

**Весь хор.** С ним шутки плохи!

**Шестой.** Пьют его на юбилеях, разбавляя лестью и водянистыми речами, за здоровье юбиляра.

**Первый.** Короче, где радость по заказу, где купленный восторг, лесть, словоблудие,

**Седьмой.** … где пресыщение, тунеядство и свинство…

**Первый.** …там вы всегда найдёте вдову Клико. Нет!

**Весь хор.** Подальше от шампанского!

**Первая горничная.** Вдова́ Клико́ – всемирно известная компания-производитель [шампанских](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B0%D0%BC%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5) вин и [бренд](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B4).

**Вторая горничная.** Находится в городе [Реймс](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B9%D0%BC%D1%81), [Франция](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F).

**Кучер.** Фирма основана в 1772 году Филиппом Клико-Муирон.

**Садовник.** Марка сыграла значимую роль в становлении шампанского, как любимого изысканного напитка европейской знати и буржуазии.

*Музыка. Затемнение*

**Шутка вторая. Юбилей.**

*Действие происходит в Банке взаимного кредита. Полдень. Хирин в валенках. Служащие украшают залу.*

**Хирин**  *(кричит)* Принесите из аптеки валериановых капель на пятнадцать копеек да велите принести свежей воды! Сто раз вам говорить! *(Идет к столу.)* Совсем замучился. Пишу уже четвертые сутки и глаз не смыкаю; от утра до вечера пишу здесь, а от вечера до утра — дома. *(Кашляет.)* А тут еще воспаление во всем теле. Зноб, жар, кашель, ноги ломит и в глазах этакие… междометия. Наш кривляка, этот мерзавец, председатель правления, сегодня на общем собрании будет читать доклад: «Наш банк в настоящем и в будущем». Какой Гамбетта, подумаешь… *(Пишет.)* Два… один… один… шесть… ноль… семь… Затем, шесть… ноль… один… шесть… Ему хочется пыль пустить, а я вот сиди и работай для него, как каторжный!.. Он в этот доклад одной только поэзии напустил и больше ничего, а я вот день-деньской на счетах щелкай, черт бы его душу драл!.. (Щелкает на счетах.) Терпеть не могу! (Пишет.) Значит, один… три… семь… два… один… ноль… Обещал наградить за труды. Если сегодня все обойдется благополучно и удастся очки втереть публике, то обещал золотой жетон и триста наградных… Увидим. (Пишет) Ну, а если труды мои пропадут даром, то, брат, не взыщи… Я человек вспыльчивый… Я, брат, под горячую руку могу и преступление совершить… Да!

*За сценой шум и аплодисменты. Голос Шипучина: «Благодарю! благодарю! Тронут!» Входит Шипучин. Он во фраке и белом галстуке; в руках только что поднесенный ему альбом.*

**Шипучин** *(стоя, в дверях и обращаясь в контору).* Этот ваш подарок, дорогие сослуживцы, я буду хранить до самой смерти как воспоминание о счастливейших днях моей жизни! Да, милостивые государи! Еще раз благодарю! *(Посылает воздушный поцелуй и идет к Хирину)* Мой дорогой, мой почтеннейший Кузьма Николаич!

 *Служащие изредка входят с бумагами для подписи и уходят.*

**Хирин** *(вставая).* Честь имею поздравить вас, Андрей Андреич, с пятнадцатилетней годовщиной нашего банка и желаю, чтоб…

**Шипучин** *(крепко пожимает руку).* Благодарю, мой дорогой! Благодарю! Для сегодняшнего знаменательного дня, ради юбилея, полагаю, можно и поцеловаться!..

 *Целуются.*

Очень, очень рад! Спасибо вам за службу… за все, за все спасибо! Если мною, пока я имею честь быть председателем правления этого банка, сделано что-нибудь полезное, то этим я обязан, прежде всего, своим сослуживцам. *(Вздыхает.)* Да, батенька, пятнадцать лет! Пятнадцать лет, не будь я Шипучин! *( Живо. )* Ну, что мой доклад? Подвигается?

**Хирин**. Да. Осталось всего страниц пять.

**Шипучин.** Прекрасно. Значит, к трем часам будет готов?

**Хирин**. Если никто не помешает, то кончу. Пустяки осталось.

**Шипучин.** Великолепно. Великолепно, не будь я Шипучин! Общее собрание будет в четыре. Пожалуйста, голубчик. Дайте-ка мне первую половину, я проштудирую… Дайте скорее… (Берет доклад) На этот доклад я возлагаю громадные надежды… Это мое profession de foi, или, лучше сказать, мой фейерверк… Фейерверк, не будь я Шипучин! *(Садится и про себя читает доклад)* Устал я, однако, адски… Ночью у меня был припадочек подагры, все утро провел в хлопотах и побегушках, потом эти волнения, овации, эта ажитация… устал!

**Хирин**  (пишет). Два… ноль… ноль… три… девять… два… ноль… От цифр в глазах зелено… Три… один… шесть… четыре… один… пять… (Щелкает на счетах.)

**Шипучин.** Тоже неприятность. Сегодня утром была у меня ваша супруга и опять жаловалась на вас. Говорила, что вчера вечером вы за нею и за свояченицей с ножом гонялись. Кузьма Николаич, на что это похоже? Ай-ай!

**Хирин**  (сурово). Осмелюсь ради юбилея, Андрей Андреич, обратиться к вам с просьбой. Прошу вас, хотя бы из уважения к моим каторжным трудам, не вмешивайтесь в мою семейную жизнь. Прошу!

**Шипучин** (вздыхает). Невозможный у вас характер, Кузьма Николаич! Человек вы прекрасный, почтенный, а с женщинами держите себя, как какой-нибудь Джэк. Право. Не понимаю, за что вы их так ненавидите?

**Хирин** . А я вот не понимаю: за что вы их так любите?

*Пауза.*

**Шипучин.** Служащие поднесли сейчас альбом, а члены банка, как я слышал, хотят поднести мне адрес и серебряный жбан… (Играя моноклем.) Хорошо, не будь я Шипучин! Это не лишнее… Для репутации банка необходима некоторая помпа, черт возьми! Вы свой человек, вам все, конечно, известно… Адрес сочинял я сам, серебряный жбан купил тоже я сам… Ну, и переплет для адреса сорок пять рублей, но без этого нельзя. Сами бы они не догадались. (Оглядывается.) Обстановочка-то какова! Что за обстановка! Вот говорят, что я мелочен, что мне нужно, чтобы только замки у дверей были почищены, чтоб служащие носили модные галстуки да у подъезда стоял толстый швейцар. Ну, нет, судари мои. Замки у дверей и толстый швейцар — не мелочь. Дома у себя я могу быть мещанином, есть и спать по-свински, пить запоем…

**Хирин.** Прошу, пожалуйста, без намеков!

**Шипучин**. Ах, никто не намекает! Какой у вас невозможный характер… Так вот я и говорю: дома у себя я могу быть мещанином, парвеню и слушаться своих привычек, но здесь все должно быть en grand  2 . Здесь банк! Здесь каждая деталь должна импонировать, так сказать, и иметь торжественный вид. (Поднимает с пола бумажку и бросает ее в камин. ) Заслуга моя именно в том, что я высоко поднял репутацию банка!.. Великое дело — тон! Великое, не будь я Шипучин. (Оглядев Хирина.) Дорогой мой, каждую минуту сюда может явиться депутация от членов банка, а вы в валенках, в этом шарфе… в каком-то пиджаке дикого цвета… Могли бы надеть фрак, ну, наконец, черный сюртук…

**Хирин.** Для меня здоровье дороже ваших членов банка. У меня воспаление всего тела.

**Шипучин**. Но согласитесь, что это беспорядок! Вы нарушаете ансамбль!

**Хирин.** Если придет депутация, то я спрятаться могу. Не велика беда (Пишет.) Семь… один… семь… два… один… пять… ноль. Я и сам беспорядков не люблю… Семь… два… девять… (Щелкает на счетах.) Терпеть не могу беспорядков! Вот хорошо бы вы сделали, если бы не приглашали сегодня на юбилейный обед дам…

**Шипучин** . Пустяки какие…

**Хирин** Я знаю, вы для шику напустите их сегодня полную залу, но, глядите, они вам все дело испортят. Самое ехидное насекомое в свете есть женский пол. От них всякий вред и беспорядок.

**Шипучин .** Напротив, женское общество возвышает!

**Хирин**. Да… Ваша супруга, кажется, образованная, а в понедельник на прошлой неделе такое выпалила, что я потом дня два только руками разводил. Вдруг при посторонних спрашивает: «Правда ли, что у нас в банке муж накупил акций Дряжско-Пряжского банка, которые упали на бирже? Ах, мой муж так беспокоится!» Это при посторонних-то! И зачем вы откровенничаете с ними, не понимаю! Хотите, чтобы они вас под уголовщину подвели?

**Шипучин.** Ну, довольно, довольно! Для юбилея это все слишком мрачно. Кстати, вы мне напомнили. (Смотрит на часы.) Сейчас должна приехать моя супружница. В сущности, следовало бы съездить на вокзал, встретить ее,

бедняжку, но нет времени и… и устал. Признаться, я не рад ей! То есть я рад, но для меня было бы приятнее, если бы она еще денька два пожила у своей матери. Она потребует, чтобы я сегодня провел весь вечер с нею, а, между тем, у нас сегодня предполагается после обеда маленькая экскурсия… (Вздрагивает.) Однако, у меня уже начинается нервная дрожь. Нервы так напряжены, что достаточно, кажется, малейшего пустяка, чтобы я расплакался! Нет, надо быть крепким, не будь я Шипучин!

 *Входит Татьяна Алексеевна с дорожной сумочкой через плечо.*

**Шипучин**. Ба! Легка на помине!

**Татьяна Алексеевна**. Милый! (Бежит к мужу, продолжительный поцелуй)

**Шипучин**. А мы только что о тебе говорили!.. (Смотрит на часы.)

**Татьяна Алексеевна** (запыхавшись). Соскучился? Здоров? А я еще дома не была, с вокзала прямо сюда. Нужно тебе рассказать многое, многое… не могу утерпеть… Раздеваться я не буду, я на минутку. (Хирину.) Здравствуйте, Кузьма Николаич! (Мужу) Дома у нас все благополучно?

**Шипучин.** Все. А ты за эту неделю пополнела, похорошела… Ну, как съездила?

**Татьяна Алексеевна.** Превосходно. Кланяются тебе мама и Катя. Василий Андреич велел тебя поцеловать. (Целует.) Тетя прислала тебе банку варенья, и все сердятся, что ты не пишешь. Зина велела тебя поцеловать. (Целует) Ах, если б ты знал, что было! Что было! Мне даже страшно рассказывать! Ах, что было! Но я вижу по глазам, что ты мне не рад!

**Шипучин.** Напротив… Милая… (Целует)

 *Хирин сердито кашляет.*

**Татьяна Алексеевна** (вздыхает). Ах, бедная Катя, бедная Катя! Мне ее так жаль, так жаль!

**Шипучин.** У нас, милая, сегодня юбилей, всякую минуту может явиться сюда депутация от членов банка, а ты не одета.

**Татьяна Алексеевна.** Правда, юбилей! Поздравляю, господа… Желаю вам… Значит, сегодня собрание, обед… Это я люблю. А помнишь, тот прекрасный адрес, который ты так долго сочинял для членов банка? Его сегодня будут тебе читать?

*Хирин сердито кашляет*

**Шипучин.**  (смущенно). Милая, об этом не говорят… Право, ехала бы домой.

**Татьяна Алексеевна**. Сейчас, сейчас. В одну минуту расскажу и уеду. Я тебе все с самого начала. Ну-с… Когда ты меня проводил, я, помнишь, села рядом с той полной дамой и стала читать. В вагоне я не люблю разговаривать. Три станции все читала и ни с кем ни одного слова… Ну, наступил вечер, и такие, знаешь, пошли всё мрачные мысли! Напротив сидел молодой человек, ничего себе так, недурненький, брюнет… Ну, разговорились… Подошел моряк, потом студент какой-то… (Смеется.) Я сказала им, что я не замужем… Как они за мной ухаживали! Болтали мы до самой полночи, брюнет рассказывал ужасно смешные анекдоты, а моряк все пел. У меня грудь заболела от смеха. А когда моряк — ах, эти моряки! — когда моряк узнал нечаянно, что меня зовут Татьяной, то знаешь, что он пел? (Поет басом) Онегин, я скрывать не стану, безумно я люблю Татьяну!.. *(Хохочет.)*

*Хирин сердито кашляет.*

**Шипучин.** Однако, Танюша, мы мешаем Кузьме Николаичу. Поезжай домой, милая… После…

**Татьяна Алексеевна.** Ничего, ничего, пусть и он послушает, это очень интересно. Я сейчас кончу. На станцию выехал за мной Сережа. Подвернулся тут какой-то молодой человек, податной инспектор, кажется… ничего себе, славненький, особенно глаза… Сережа представил его, и мы поехали втроем… Погода была чудная…

*За сценой голоса:* «Нельзя! Нельзя! Что вам угодно?» *Входит Мерчуткина.*

**Мерчуткина** (в дверях, отмахиваясь). Чего хватаете-то? Вот еще! Мне самого нужно!. (Входит, Шипучину.) Честь имею, ваше превосходительство… Жена губернского секретаря, Настасья Федоровна Мерчуткина.

**Шипучин.** Что вам угодно?

**Мерчуткина.** Изволите ли видеть, ваше превосходительство, муж мой, губернский секретарь Мерчуткин, был болен пять месяцев, и пока он лежал дома и лечился, ему без всякой причины отставку дали, ваше превосходительство, а когда я пошла за его жалованьем, то они, изволите ли видеть, взяли и вычли из его жалованья двадцать четыре рубля тридцать шесть копеек. За что? спрашиваю. «А он, говорят, из товарищеской кассы брал и за него другие ручались». Как же так? Нешто он мог без моего согласия брать? Так нельзя, ваше превосходительство! Я женщина бедная, только и кормлюсь жильцами… Я слабая, беззащитная… От всех обиду терплю и ни от кого доброго слова не слышу.

**Шипучин.** Позвольте… (Берет от нее прошение и читает его стоя.)

**Татьяна Алексеевна** (Хирину). Но нужно сначала… На прошлой неделе вдруг я получаю от мамы письмо. Пишет, что сестре Кате сделал предложение некий Грендилевский. Прекрасный, скромный молодой человек, но без всяких средств и никакого определенного положения. И на беду, представьте себе, Катя увлеклась им. Что тут делать? Мама пишет, чтобы я не медля приехала и повлияла на Катю…

**Хирин** (сурово). Позвольте, вы меня сбили! Вы — мама да Катя, а я вот сбился и ничего не понимаю.

**Татьяна Алексеевна**. Экая важность! А вы слушайте, когда с вами дама говорит! Отчего вы сегодня такой сердитый? Влюблены? ( Смеется. )

**Шипучин.**  (Мерчуткиной). Позвольте, однако, как же это? Я ничего не понимаю…

**Татьяна Алексеевна.** Влюблены? Ага! Покраснел!

**Шипучин**  (жене). Танюша, поди, милая, на минутку в контору. Я сейчас.

**Татьяна Алексеевна.** Хорошо. (Уходит)

**Шипучин.** Я ничего не понимаю. Очевидно, вы, сударыня, не туда попали. Ваша просьба по существу совсем к нам не относится. Вы потрудитесь обратиться в то ведомство, где служил ваш муж.

**Мерчуткина.** Я, батюшка, в пяти местах уже была, нигде даже прошения не приняли. Я уж и голову потеряла, да спасибо зятю Борису Матвеичу, надоумил к вам сходить. «Вы, говорит, мамаша, обратитесь к господину Шипучину: они влиятельный человек, все могут…» Помогите, ваше превосходительство!

**Шипучин.** Мы, госпожа Мерчуткина, ничего не можем для вас сделать. Поймите вы: ваш муж, насколько я могу судить, служил по военно-медицинскому ведомству, а наше учреждение совершенно частное, коммерческое, у нас банк. Как не понять этого!

**Мерчуткина.** Ваше превосходительство, а что муж мой болен был, у меня докторское свидетельство есть. Вот оно, извольте поглядеть…

**Шипучин**  (раздраженно). Прекрасно, я верю вам, но, повторяю, это к нам не относится.

  *За сценой смех Татьяны Алексеевны; потом мужской смех.*

**Шипучин** (взглянув на дверь). Она там мешает служащим. (Мерчуткиной) Странно и даже смешно. Неужели ваш муж не знает, куда вам обращаться?

**Мерчуткина.** Он, ваше превосходительство, у меня ничего не знает. Зарядил одно: «не твое дело! пошла вон!» да и все тут…

**Шипучин.** Повторяю, сударыня: ваш муж служил по военно-медицинскому ведомству, а здесь банк, учреждение частное, коммерческое…

**Мерчуткина.** Так, так, так… Понимаю, батюшка. В таком случае, ваше превосходительство, прикажите выдать мне хоть пятнадцать рублей! Я согласна не всё сразу.

**Шипучин** (вздыхает). Уф!

**Хирин.** Андрей Андреич, этак я никогда доклада не кончу!

**Шипучин.** Сейчас. (Мерчуткиной.) Вам не втолкуешь. Да поймите же, что обращаться к нам с подобной просьбой так же странно, как подавать прошение о разводе, например, в аптеку или в пробирную палатку.

 *Стук в дверь. Голос Татьяны Алексеевны: «Андрей, можно войти?»*

 (Кричит) Погоди, милая, сейчас! (Мерчуткиной) Вам не доплатили, но мы-то тут при чем? И к тому же, сударыня, у нас сегодня юбилей, мы заняты… и может сюда войти кто-нибудь сейчас… Извините…

**Мерчуткина.** Ваше превосходительство, пожалейте меня, сироту! Я женщина слабая, беззащитная… Замучилась до смерти… И с жильцами судись, и за мужа хлопочи, и по хозяйству бегай, а тут еще зять без места.

**Шипучин.** Госпожа Мерчуткина, я… Нет, извините, я не могу с вами говорить! У меня даже голова закружилась… Вы и нам мешаете, и время

понапрасну теряете… (Вздыхает, в сторону) Вот пробка, не будь я Шипучин! (Хирину) Кузьма Николаич, объясните вы, пожалуйста, госпоже Мерчуткиной… (Машет рукой и уходит в правление.)

**Хирин.** ( подходит к Мерчуткиной. Сурово ). Что вам угодно?

**Мерчуткина**. Я женщина слабая, беззащитная… На вид, может, я крепкая, а ежели разобрать, так во мне ни одной жилочки нет здоровой! Еле на ногах стою и аппетита решилась. Кофей сегодня пила и без всякого удовольствия.

**Хирин.** Я вас спрашиваю, что вам угодно?

**Мерчуткина.** Прикажите, батюшка, выдать мне пятнадцать рублей, а остальные хоть через месяц.

**Хирин.** Но ведь вам, кажется, было сказано русским языком: здесь банк!

**Мерчуткина.** Так, так… А если нужно, я могу медицинское свидетельство представить.

**Хирин.** У вас на плечах голова или что?

**Мерчуткина.** Миленький, ведь я по закону прошу. Мне чужого не нужно.

**Хирин.** Я вас, мадам, спрашиваю: у вас голова на плечах или что? Ну, черт меня подери совсем, мне некогда с вами разговаривать! Я занят. (Указывает на дверь.) Прошу!

**Мерчуткина** (удивленная). А деньги как же?..

**Хирин.** Одним словом, у вас на плечах не голова, а вот что… (Стучит пальцем по столу, потом себе по лбу.)

**Мерчуткина**. (обидевшись). Что? Ну, нечего, нечего… Своей жене постукай… Я губернская секретарша… Со мной не очень!

**Хирин**  (вспылив, вполголоса). Вон отсюда!

**Мерчуткина.** Но, но, но… Не очень!

**Хирин** (вполголоса). Ежели ты не уйдешь сию секунду, то я за дворником пошлю! Вон! (Топочет ногами.)

**Мерчуткина**. Нечего, нечего! Не боюсь! Видали мы таких… Скважина!

**Хирин.** Кажется, во всю свою жизнь не видал противнее… Уф! Даже в голову ударило… (Тяжело дышит.) Я тебе еще раз говорю… Слышишь! Ежели ты, старая кикимора, не уйдешь отсюда, то я тебя в порошок сотру! У меня такой характер, что я могу из тебя на весь век калеку сделать! Я могу преступление совершить!

**Мерчуткина.** Собака лает, ветер носит. Не испугалась. Видали мы таких.

**Хирин** (в отчаянии). Видеть ее не могу! Мне дурно! Я не могу! Напустили баб полон банк, не могу я доклада писать! Не могу!

**Мерчуткина.** Я не чужое прошу, а свое, по закону. Ишь срамник! В присутственном месте в валенках сидит… Мужик…

*Входят Шипучин и Татьяна Алексеевна.*

**Татьяна Алексеевна** (входя за мужем). Поехали мы на вечер к Бережницким. На Кате было голубенькое фуляровое платье с легким кружевом и с открытой шейкой… Ей очень к лицу высокая прическа, и я ее сама причесала… Как оделась и причесалась, ну просто очарование!

**Шипучин.** (с мигренью). Да, да… очарование…Сейчас могут прийти сюда.

**Мерчуткина** . Ваше превосходительство!..

**Шипучин** (уныло). Что еще? Что вам угодно?

**Мерчуткина .** Ваше превосходительство!.. (Указывает на Хирина) Вот этот, вот самый… вот этот постучал себе пальцем по лбу, а потом по столу… Вы

велели ему мое дело разобрать, а он насмехается и всякие слова. Я женщина слабая, беззащитная…

**Шипучин.** Хорошо, сударыня, я разберу… приму меры… Уходите… после!.. ( В сторону. ) У меня подагра начинается!..

**Хирин** (подходит к Шипучину, тихо). Андрей Андреич, прикажите послать за швейцаром, пусть ее в три шеи погонит. Ведь это что такое?

**Шипучин** (испуганно). Нет, нет! Она визг поднимет, а в этом доме много квартир.

**Мерчуткина**. Ваше превосходительство!..

 **Хирин** (плачущим голосом). Но ведь мне доклад надо писать! Я не успею!.. (Возвращается к столу) Я не могу!

**Мерчуткина**. Ваше превосходительство, когда же я получу? Мне нынче деньги надобны.

**Шипучин**  (в сторону, с негодованием). За-ме-ча-тель-но подлая баба! (Ей мягко.) Сударыня, я уже вам говорил. Здесь банк, учреждение частное, коммерческое…

**Мерчуткина**. Сделайте милость, ваше превосходительство, будьте отцом родным… Ежели медицинского свидетельства мало, то я могу и из участка удостоверение представить. Прикажите выдать мне деньги!

**Шипучин** (тяжело вздыхает). Уф!

**Татьяна Алексеевна.** ( Мерчуткиной ). Бабушка, вам же говорят, что вы мешаете. Какая вы, право.

**Мерчуткина**. Красавица, матушка, за меня похлопотать некому. Одно только звание, что пью и ем, а кофей ныне пила без всякого удовольствия.

**Шипучин** ( в изнеможении, Мерчуткиной ). Сколько вы хотите получить?

**Мерчуткина**. Двадцать четыре рубля тридцать шесть копеек.

**Шипучин**. Хорошо! *(Достает из бумажника 25 руб. и подает ей)* Вот вам двадцать пять рублей. Берите и… уходите!

*Хирин сердито кашляет .*

**Мерчуткина.** Покорнейше благодарю, ваше превосходительство… (Прячет деньги.)

**Татьяна Алексеевна**. Однако мне пора домой… (Посмотрев на часы.) Но я еще не кончила… В одну минуточку кончу и уйду… Что было! Ах, что было! Итак, поехали мы на вечер к Бережницким… Ничего себе, весело было, но не особенно… Был, конечно, и Катин вздыхатель Грендилевский… Ну, я с Катей поговорила, поплакала, повлияла на нее, она тут же на вечере объяснилась с Грендилевским и отказала ему. Ну, думаю, все устроилось, как нельзя лучше: маму успокоила, Катю спасла и теперь сама могу быть спокойна… Что же ты думаешь? Перед самым ужином идем мы с Катей по аллее и вдруг… (Волнуясь.) И вдруг слышим выстрел… Нет, я не могу говорить об этом хладнокровно! (Обмахивается платком. ) Нет, не могу!

**Шипучин**  (вздыхает ). Уф!

**Татьяна Алексеевна** (плачет). Бежим к беседке, а там… там лежит бедный Грендилевский… с пистолетом в руке…

**Шипучин.** Нет, я этого не вынесу! Я не вынесу! (Мерчуткиной) Вам что еще нужно?

**Мерчуткина.** Ваше превосходительство, нельзя ли моему мужу опять поступить на место?

**Татьяна Алексеевна** (плача). Выстрелил себе прямо в сердце… вот тут… Катя упала без чувств, бедняжка… А он сам страшно испугался, лежит и… и просит послать за доктором. Скоро приехал доктор и… и спас несчастного…

**Мерчуткина.** Ваше превосходительство, нельзя ли моему мужу опять поступить на место?

**Шипучин.** Нет, я не вынесу! (Плачет.) Не вынесу! (Протягивает к Хирину обе руки, в отчаянии.) Прогоните ее! Прогоните, умоляю вас!

**Хирин**  (подходя к Татьяне Алексеевне). Вон отсюда!

**Шипучин**. Не ее, а вот эту… вот эту ужасную…(указывает на Мерчуткину) вот эту!

**Хирин**  (не поняв его, Татьяне Алексеевне ). Вон отсюда! (Топочет ногами.) Вон пошла!

**Татьяна Алексеевна.** Что? Что вы? С ума сошли?

**Шипучин** Это ужасно! Я несчастный человек! Гоните ее! Гоните!

**Хирин**  (Татьяне). Вон! Искалечу! Исковеркаю! Преступление совершу!

**Татьяна Алексеевна** (бежит от него, он за ней). Да как вы смеете! Вы нахал! (Кричит.) Андрей! Спаси! Андрей! (Взвизгивает.)

**Шипучин** (бежит за ними) Перестаньте! Умоляю вас! Тише! Пощадите меня!

**Хирин** (гонится за Мерчуткиной). Вон отсюда! Ловите! Бейте! Режьте ее!

**Шипучин**  (кричит). Перестаньте! Прошу вас! Умоляю!

**Мерчуткина.** Батюшки… батюшки!.. (Взвизгивает) Батюшки!..

**Татьяна Алексеевна** (кричит) Спасите! Спасите!.. Ах, ах… дурно! Дурно! (Вскакивает на стул, потом падает на диван и стонет, как в обмороке.)

**Хирин** (гонится за Мерчуткиной ). Бейте ее! Лупите! Режьте!

**Мерчуткина.** Ах, ах… батюшки, в глазах темно! Ах! (Падает без чувств на руки Шипучина)

**Хирин** (топочет ногами). Вон, черт бы меня драл! (Засучивает рукава) Дайте мне ее! Преступление могу совершить!

*Стук в дверь и голос за сценой :* «Депутация!»

**Шипучин.** Депутация… репутация… оккупация…

*Входит депутация членов банка. У одного в руках адрес в бархатном переплете, у другого —жбан. Шипучин, Хирин, Татьяна и Мерчуткина лежат на столе.*

**Член банка**. *(громко читает).* Многоуважаемый и дорогой Андрей Андреевич! Бросая ретроспективный взгляд на прошлое нашего финансового учреждения и пробегая умственным взором историю его постепенного развития, мы получаем в высшей степени отрадное впечатление. Правда, в первое время его существования небольшие размеры основного капитала, отсутствие каких-либо серьезных операций, а также неопределенность целей

ставили ребром гамлетовский вопрос: «быть или не быть?», и в одно время даже раздавались голоса в пользу закрытия банка. Но вот во главе учреждения становитесь вы. Ваши знания, энергия и присущий вам такт были причиною необычайного успеха и редкого процветания. Репутация банка… (кашляет) репутация банка…

**Мерчуткина**  (стонет). Ох! Ох!

**Татьяна Алексеевна** (стонет). Воды! Воды!

**Член банка** (продолжает). Репутация… (кашляет) репутация банка поднята вами на такую высоту, что наше учреждение может ныне соперничать с лучшими заграничными учреждениями…

**Шипучин.** Депутация… репутация… оккупация… шли два приятеля вечернею порой и дельный разговор вели между собой… Не говори, что молодость сгубила, что ревностью истерзана моей.

**Член банка** (продолжает в смущении). Затем, бросая объективный взгляд на настоящее, мы, многоуважаемый и дорогой Андрей Андреевич…

**Хирин.** (стонет)Шампанского…

**Мерчуткина.** Батюшки…

**Татьяна Алексеевна**. Воды…

**Шипучин**. Шампанского!

**Служащий**. Шампанского!!

**Служащие.** Шампанского!!!

 *Служащие банка с хлопками открывают бутылки с шампанским.*

**Первый член банка.** Шампанское есть вино укравших кассиров, альфонсов и кокоток...

**Второй член банка.** Где пьяный разгул, разврат, объегориванье ближнего - там, прежде всего, ищите шампанского.

**Третий член банка.** Когда вы умерли, его пьют ваши родственники от радости, что вы оставили им наследство.

**Четвертый член банка.** Пьют его обручаясь и женясь, когда за две-три иллюзии принимают на себя тяжёлые вериги на всю жизнь.

**Все.** Подальше от шампанского

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**Шутка третья. Свадьба.**

*На сцене Апломбов, Нюнин и Ять, Дашенька, Настасья и Змеюкина.*

**Апломбов.** Не жениться мне нельзя... Если раздумывать, ждать идеала с любовью до гроба – то и не женишься так никогда... А Даша моя замечательна тем…

**Ять.** Она замечательна тем, что ничем не замечательна. Кошачьи глаза и посредственный бюстик.

**Апломбов.** Возраст критический мой - 35, жизнь регулярную нужно вести мне...

**Дашенька.** Я такие чувствую чувства, каких вы никогда не чувствовали! **Ять.** Ха-ха-ха! Нет, не женитесь, мой друг!

**Нюнин**. Но все же, браки доступностью, друг, хороши.

**Настасья.** Что ты весёлая, дочь и не плачешь? Рада чему? Деньги нашла, будто, ты на дороге?

**Нюнин** Можно жениться богатым и бедным, юным и старым, слепым и здоровым, больным и китайцам, и русским и грекам, армянам, цыганам и пр, пр, пр, пр...

**Настасья.** Можно подумать, ты рада дом наш оставить, мать и отца позабыть!

**Дашенька.** Мама, так я ведь его…

**Настасья**. Что за любовь там? Ну, что ты городишь?

**Ять.** Нам невозможно постичь никогда тела её анатомию! Ясно одно - никуда не годится…

**Змеюкина.** Жалованье твой получает такое, что куры смеются!

**Ять.** Гораздо красивее женщины особь мужская. Женится он не иначе как выбора строгого после…

**Нюнин.** Женщины есть – блондинки, брюнетки, шатенки. Их ты по масти учись различать.

**Настасья.** Идураки все мужчины и жить с ними, ох, как несладко!

**Ять.** Распущена женщина очень, мой друг, и следует это запомнить!

**Нюнин.** Если увидишь ты сзади шиньон, знай что, конечно, вмешалась мамаша.

**Настасья.** А твой-то дурак, каких мало на свете!

**Ять.** Пользы она никакой не приносит: на войну не пойдёт и железных дорог не построит.

**Змеюкина.** Только девицам и нравится это замужество. А ничего в нём хорошего нет. Знаю сама я, бывала.

**Нюнин.** Волосы вьются – значит, игрива не в меру.

**Ять.** Лучшие женщины – это, конечно, актрисы! Все остальные годятся в прислуги, мой друг.

**Змеюкина.** Муж не научит добру, а всё для себя и для собственной пользы делать он будет.

**Нюнин.** Женщины, те, что высоки - страсть как кричат и дерутся. Ну, а малютки противно визжать и царапаться любят.

**Настасья.** Чуть муж обидит, так сразу ко мне ты – без матери шагу не делай.

**Ять.** Женщины, сердце которых уже несвободно, имеют привычку глумиться над нами.

**Дашенька.** Я курица будто, которая ночь не спала оттого, что в курятнике нет у неё петуха.

**Настасья.** Страсть, как ехидна душа у него, хоть жених он тебе, а мне зятем он будет.

**Нюнин.** С женою будь строг, справедлив и всегда говори: «Не забывай – я навеки тебя осчастливил!»

**Ять.** Жениться надумали вы,потому чтодеваться обоим вам некуда. Вот и решили.

**Апломбов.** Но я человек очень честный…

**Ять.** Как это скучно! Жениться не нужно!

**Нюнин.** Жениться не нужно!

**Жигалов.** Не нужно!

**Все.** Потому, что скучно!

 *Большой стол, накрытый для ужина. Около стола хлопочут официантки.* ***Шафер,*** *запыхавшись, с таким выражением, как будто хочет сообщить что-то страшное, вбегает в зал.*

**Шафер***. (тяжело переводя дух)*. Жених уже в церкви!

***Евдоким Захарович Жигалов*** *надувает щеки и идет обнимать дочь. Его жена* ***Настасья*** *с рыданиями тоже обнимает ее.*

**Настасья**. *(вдруг вспомнив что-то)* Ванька, где ты? Ванька!

**Ванька**. *(тоненький мальчишеский голосок)* Цичас!

**Настасья**. Не цичас, сейчас же беги сюда! *(припала к дочери лицом плачет).*

**Софья Денисовна.** Бог с вами, Настасья Тимофеевна! Да разве можно плакать? Надо радоваться, душенька, а не плакать.

*Дашенька, бледная, целуется со своими подругами, и после этого все с шумом, толкая друг друга, устремляются в переднюю. Шафер в спешке, крича без всякой надобности «pardon!», выводит невесту.*

**Настасья.** Дашенька, дай я на тебя хоть еще разочек посмотрю!

**Змеюкина.** Ах, какая вы!  Радоваться надо, а вы это бог знает что выдумали….

**Настасья.** *(вдруг перестав всхлипывать)* Ванька! Да где же ты? Ванька! Наказание с этим мальчишкой!

**Ванька**. Цичас!

**Настасья**. Беги на кухню и скажи, чтобы…

*Ее голоса уже не слышно в общем гомоне.* *Раздаются тревожные голоса: кто-то что-то забыл, у кого-то невестин букет.*

**Змеюкина.** Даша, умоляю не делай… *(голос пропал в шуме других голосов)*

**Жигалов.**  Софья Денисовна, садитесь!

**Змеюкина. …**потому что «примета есть».

**Жигалов**. Слышишь, Макар!  Назад поезжайте другой дорогой! Примета есть!

*Шум, крики, звуки машин… Наконец все уехали, стало опять тихо. Отец невесты возвращается; в зале официантки накрывают стол, матросы-музыканты копошатся со своими пюпитрами и инструментами. Их «старшой» Мозговой стоит перед пюпитром и сердито глядит в ноты.*

**Жигалов.** Смотри, Дмитрий Степанович, чтобы твои ребята не озорничали! Водки им не давай!

**Мозговой**. Что вы, Евдоким Захарович! Как можно – люди все положительные, трезвые…

**Жигалов.** Да, да…

**Один музыкант.** *(обижено Жигалову)*. А водка только холодная! Но надо знать, чем закусывать…

**Другой музыкант.** Самая лучшая закуска - селедка. Съели вы ее кусочек с лучком и с горчичным соусом…

**Мозговой.** Отставить разговоры.

**Жигалов.** Такая, брат, история… была одна дочка, да и ту отдаем. Сиротами остаемся. Покуда новый дом не высохнет, молодые с нами поживут, а там прощайте! Только мы их и видели…

*Оба вздыхают… Музыканты из вежливости тоже вздыхают*

**Один музыкант.** Теперь время холодное, не грех и выпить.

**Мозговой.** Вот я тебе дам - время холодное!

*Входит Настасья.*

**Настасья**. Бога ты не боишься, Евдоким Захарович!  Мы ищем, ищем ром, с ног сбились, а ты тут сидишь! Где ром? Генералу никак нельзя без рома, а тебе горюшка мало! Пойди, узнай у Игната, куда он ром поставил!

*Жигалов уходит. Мозговой грозит кулаком музыкантам и те начинают настраивать инструменты. Змеюкина и Ять идут через сцену.*

**Змеюкина.** Нет, нет, нет!

**Ять** *(идя за ней).* Сжальтесь! Умоляю!

**Змеюкина.** Нет, нет, нет!

*Уходят*

**Настасья**. *(какой-то старухе)* Разве он может чувствовать?  Не такие они нынче, чтобы чувствовать!

**Какая-то старуха.** Ох, грехи, грехи! Теперь вот мы по улице идем и на фонарики глядим, а как помрем — в гиене огненной гореть будем…

*Идут Жигалов и Дымба.*

**Жигалов** А тигры у вас в Греции есть?

**Дымба**. Есть.

**Жигалов.** А львы?

**Дымба.** И львы есть. Это в России ницего нету, а в Греции все есть. Там у меня и отец, и дядя, и братья, а тут ницего нету.

*Подходят к столу и наливают себе водки. Музыканты нестройно играют марш. Кто-то из них выгоняет чужую собаку.*

**Настасья**. Едут! Едут! едут! Да ты что, водку-то трескаешь, гостей не дождавшись!

*Жигалов надувает щеки, и оба вместе спешат в переднюю. Музыканты торопливо настраивают инструменты, с улицы доносится шум машин. Опять вошла со двора собака, ее гонят, она взвизгивает… Еще одна минута ожидания — и резко, остервенело рванув, раздается оглушительный, дикий, неистовый марш. Воздух оглашается восклицаниями, поцелуями, хлопают пробки.*

*Дашенька и Апломбов ошеломлены. Оглушительная музыка, яркий свет, всеобщее внимание… Они тупо глядят по сторонам, ничего не видят, ничего не понимают. Пьют шампанское… и весь дом дрожит уже от музыки и танцев.*

*Змеюкина, Ять и шафер идут через сцену.*

**Змеюкина**. Нет, нет, нет!

**Ять** *(идя за ней).* Сжальтесь! Сжальтесь!

**Змеюкина**. Нет, нет, нет!

**Шафер** *(спеша за ними).* Господа, так нельзя! Куда же вы? А за здоровье молодых?

*Уходят.*

*Входят Настасья и Апломбов.*

**Настасья.** Чем тревожить меня разными словами, вы бы лучше шли танцевать.

**Апломбов.** Я не Спиноза какой-нибудь, чтоб выделывать ногами кренделя. Я человек положительный и с характером и не вижу никакого развлечения в пустых удовольствиях. Но дело не в танцах. Простите, maman, но я многого не понимаю в ваших поступках. Например, кроме предметов домашней необходимости, вы обещали также дать мне за вашей дочерью два выигрышных билета. Где они? Где?

**Настасья.** Голова у меня что-то разболелась… Должно, к непогоде… Быть оттепели!

**Апломбов**. Вы мне зубов не заговаривайте. Сегодня же я узнал, что ваши билеты в залоге. Извините, maman, но так поступают одни только эксплоататор ы. Я ведь это не из эгоистицизма — мне ваши билеты не нужны, но я из принципа, и надувать себя никому не позволю. Я вашу дочь осчастливил, и если вы мне не отдадите сегодня билетов, то я вашу дочь с кашей съем. Я человек благородный! Нахальства и варварства не люблю!

**Настасья** *(оглядывая стол и считая приборы).* Раз, два, три, четыре, пять…

**Официантка.** Повар спрашивает, как прикажете подавать мороженое: с ромом, с мадерой или без никого?

**Апломбов**. С ромом. Да скажи хозяину, что вина мало. Скажи, чтоб еще поставил. *(Настасье.)* Вы также обещали, и уговор такой был, что сегодня за ужином будет генерал. А где он, спрашивается? Где?

**Настасья**. Это не я виновата.

**Апломбов.** Кто же?

**Настасья**. Андрей Андреич виноват… Вчера он был и обещал привесть самого настоящего генерала. *(Вздыхает.)* Должно, не нашел нигде, а то привел бы… Нешто нам жалко? Для родного дитя мы ничего не пожалеем. Генерал так генерал…

**Апломбов**. Но дальше… Всем, в том числе и вам, maman, известно, что за Дашенькой, пока я не сделал ей предложения, ухаживал этот телеграфист Ять. Зачем вы его пригласили? Разве вы не знали, что мне это неприятно?

**Настасья.** Ох, как тебя? — Эпаминонд Максимыч, еще и дня нет, как женился, а уж замучил ты и меня, и Дашеньку своими разговорами. А что будет через год? Нудный ты, ух нудный!

**Апломбов**. Не нравится правду слушать? Ага! То-то! А вы поступайте благородно. Я от вас хочу только одного: будьте благородны! *Проходят пары танцующих. В передней паре шафер с Дашенькой, в задней Ять со Змеюкиной. Последняя пара отстает и остается в зале. Жигалов и Дымба входят и идут к столу.*

**Шафер** *(кричит).* Что же вы? Дальше, дальше!

*Пары уходят.*

**Ять** (Змеюкиной). Сжальтесь! Сжальтесь, очаровательная Анна Мартыновна!

**Змеюкина.** Ах, какой вы… Я уже вам сказала, что я сегодня не в голосе.

**Ять.** Умоляю вас, спойте! Одну только ноту! Сжальтесь! Одну только ноту!

**Змеюкина**. Надоели… *(Садится и машет веером.)*

**Ять**. Нет, вы просто безжалостны! У такого жестокого создания, позвольте вам выразиться, и такой чудный, чудный голос! С таким голосом, извините за выражение, не акушерством заниматься, а концерты петь в публичных собраниях! Например, как божественно выходит у вас вот эта фиоритура… вот эта… *(Напевает.)* «Я вас любил, любовь еще напрасно…» Чудно?

**Змеюкина** *(напевает).* «Я вас любил, любовь еще, быть может…» Это?

**Ять**. Вот это самое! Чудно!

**Змеюкина.** Нет, я не в голосе сегодня. Нате, махайте на меня веером… Жарко! (Апломбову.) Эпаминонд Максимыч, что это вы в меланхолии? Разве жениху можно так? Как вам не стыдно, противный? Ну, о чем вы задумались?

**Апломбов.** Женитьба шаг серьезный! Надо все обдумать всесторонне, обстоятельно.

**Змеюкина.** Какие вы все противные скептики! Возле вас я задыхаюсь… Дайте мне атмосферы! Слышите? Дайте мне атмосферы! (*поет романс* «Я вас любил», *музыканты аккомпанируют.)*

**Ять**. Чудно! Чудно! *(аплодирует)*

**Змеюкина**. Махайте на меня, махайте, а то я чувствую, у меня сейчас будет разрыв сердца. Скажите, пожалуйста, отчего мне так душно?

**Ять.** Это оттого, что вы вспотели…

**Змеюкина.** Фуй, как вы вульгарны! Не смейте так выражаться!

**Ять.** Виноват! Конечно, вы привыкли, извините за выражение, к аристократическому обществу и…

**Змеюкина.** Ах, оставьте меня в покое! Дайте мне поэзии, восторгов! Махайте, махайте…

**Жигалов** *(Дымбе).* Повторим, что ли? *(Наливает.)* Пить во всякую минуту можно. Главное действие, Харлампий Спиридоныч. И чтоб дело свое не забывать. Пей, да дело разумей… А ежели насчет выпить, то почему не выпить? Выпить можно… За ваше здоровье!

*Пьют.*

**Жигалов.** *(поддев на вилку огурец)* А огурцы в Греции есть?

**Дымба.** Есть.

**Жигалов.** А кашалоты в Греции есть?

**Дымба.** В Греции все есть.

**Настасья** *(мужу).* Что ж зря-то пить и закусывать? Пора бы уж всем к столу. Не тыкай вилкой в осетра… Это для генерала поставлено. Может, еще придет…

**Жигалов**. А осетры в Греции есть?

**Дымба.** Есть… Там все есть.

**Жигалов.** Гм… А чиновники в Греции есть?

**Змеюкина.** Воображаю, какая в Греции атмосфера!

**Жигалов.** И, должно быть, жульничества много. Греки ведь все равно, что армяне или цыганы. Очень хитрый народ. К чему они? Повторим, что ли?

**Настасья.** Что ж зря повторять? Всем бы уж пора к столу.

**Жигалов.** Господа, покорнейше прошу! Пожалуйте! *(Кричит.)* Ужинать! Молодые люди!

**Софья Денисовна.** *(Настасье)* Жених уронил бутылку шампанского!

**Настасья.** Уронил? Ну, так что же из этого?

**Софья Денисовна.** Нехорошая примета. Это значит, что случится что-нибудь недоброе.

**Настасья.** Примета есть?

**Софья Денисовна.** Примета! Нехорошо.

**Настасья.** *(Жигалову)* Жених уронил бутылку шампанского!

**Жигалов.** Ну и что?

**Настасья.** Примета есть! Нехорошо.

**Жигалов**. Какая ты… баба! Умная женщина, а бредишь, как… как эта…

**Софья Денисовна.** Дай бог, чтоб я тоже бредила, но… непременно случится что-нибудь! Вот увидишь!

**Настасья**. Дорогие гости, пейте, закусывайте!

**Змеюкина** *(садясь за стол).* Дайте мне поэзии! А он, мятежный, ищет бури, как будто в бурях есть покой. Дайте мне бурю!

**Ять** (в сторону). Замечательная женщина! Влюблен! По уши влюблен!

*Входят Дашенька, шафер, кавалеры, барышни и проч. Все шумно набрасываются на стол; минутная пауза; музыка играет марш.*

**Мозговой**. Господа! Я должен сказать вам следующее… У нас приготовлено очень много тостов и речей. Начнем сейчас же. Господа, предлагаю выпить тост за новобрачных!

*Музыка играет туш. Ура. Чоканье.*

**Мозговой**. Горько!

**Все.** Горько!

**Апломбов.** *(стесняясь целоваться при всех)* Я человек положительный, обо всем благородно понимаю и желаю, чтобы моя жена была тоже строгая и понимала, что я для нее благодетель и первый человек.

**Все.** Горько! Горько!

*Апломбов и Дашенька целуются.*

**Ять.** Я должен вам выразиться, господа, и отдать должную справедливость, что эта зала и вообще дом великолепны! Превосходно, очаровательно! Еще Шекспир сказал: «Блажен кто смолоду был молод».

**Жигалов** *(глубокомысленно).* Шекспир… Гм… А по моему взгляду,— одно только жульничество… Думают глаза отвести! Нет, брат, давай что-нибудь существенное! Ты давай огня — понимаешь? — огня, который натуральный, а не умственный!

**Ять.** О, женщины, женщины сказал Шекспир. Как для меня теперь понятно состояние его души.

**Жигалов**. Знаем их, этих самых… Шекспир ваш – одно жульничество. Народ простой надувают…

**Ять.** Женщина по Шекспиру – ничтожество, а по-моему – она все!

 Слова порочные в устах твоих так сладки!

 Откуда ты берешь и власть, и столько сил?

 Я полюбил в тебе порок и недостатки,

 Не добродетели в тебе я полюбил!..

**Жигалов**. И не желаю слушать. А вы, молодой человек, чем за жульничество заступаться, лучше бы выпили и другим налили. Да право! *(всем)* Вот и Рафаэль тоже пил.

**Апломбов.** Я с вами, папаша, вполне согласен. К чему заводить ученые разговоры? Я не прочь и сам поговорить о всевозможных открытиях, но ведь на это есть другое время! *(Дашеньке.)* Ты какого мнения, машер?

**Дашенька.** Они хочут свою образованность показать и всегда говорят о непонятном.

**Настасья Тимофеевна.** Слава богу, прожили век без этого Шекспира - и вот дочку за хорошего человека выдаем. А если мы, по-вашему, необразованные, так зачем вы к нам ходите? Шли бы к своим образованным!

**Ять.** Я, Настасья Тимофеевна, всегда уважал ваше семейство, а если я насчет Шекспира, так это еще не значит, что я из гордости. Даже вот выпить могу. Я всегда от всех чувств желал Дарье Евдокимовне хорошего жениха. В наше время трудно выйти за хорошего человека. Нынче каждый норовит вступить в брак из-за интереса, из-за денег…

**Апломбов.** Это намек!

**Ять.** *(струсив).* И никакого тут нет намека… Я не говорю о присутствующих… Это я так… вообще… Помилуйте! Все знают, что вы из-за любви… Приданое пустяшное.

**Настасья Тимофеевна.** Нет, не пустяшное! Ты говори, да не заговаривайся. Кроме того, что чистыми деньгами, мы три пальта даем, постель и всю мебель. Подика, найди в другом месте такое приданое!

**Ять.** Я ничего… Мебель, действительно, хорошая и… и польты, конечно, но я в том смысле, что вот они обижаются, что я намекнул.

**Настасья Тимофеевна.** А вы не намекайте. Мы вас на свадьбу пригласили, а вы разные слова. А если вы знали, что Эпаминонд Максимыч из интересу женится, то что же вы раньше молчали? Я ее, может, вскормила, вспоила, взлелеяла… берегла пуще алмаза изумрудного, деточку мою…

**Апломбов.** И вы поверили? Покорнейше вас благодарю! Очень вам благодарен! *(Ятю.)* А вы, господин Ять, хоть и знакомый мне, а я вам не позволю строить в чужом доме такие безобразия! Позвольте вам выйти вон!

**Ять.** То есть как?

**Апломбов.** Желаю, чтобы и вы были таким же честным человеком, как я! Одним словом, позвольте вам выйти вон!

 *Музыка играет туш.*

**Шафер.** *(Апломбову).* Да оставь! Будет тебе! Ну стоит ли? Оставь!

**Ять.** Я ничего… Я ведь… Не понимаю даже… Извольте, я уйду…

 Отвергнутый людьми, отвергнутый судьбою,

 Оплакиваю я удел печальный мой,

 Тревожу небеса бесплодною мольбою

 И, глядя на себя, кляну свой жребий злой. Уйду! *(Апломбову)* Только вы отдайте мне сначала пять рублей, что вы брали у меня в прошлом году на жилетку пике, извините за выражение. Выпью вот еще и… и уйду, только вы сначала долг отдайте.

**Мозговой.** Ну, довольно! Стоит ли из-за пустяков?

**Шафер.** *(кричит).* За здоровье родителей невесты Евдокима Захарыча и Настасьи Тимофеевны!

  *Музыка играет туш. Ура.*

**Жигалов** *(растроганный).* Благодарю вас! Дорогие гости! Очень вам благодарен, что вы нас не забыли и пожаловали, не побрезгали!.. И не подумайте, чтоб это жульничество с моей стороны, а просто из чувств! Для хороших людей ничего не пожалею! Благодарим покорно! (Целуется.)

**Дашенька** *(матери).* Мамаша, что же вы плачете? Я так счастлива!

**Апломбов**. Maman взволнована предстоящей разлукой. Но я посоветовал бы ей лучше вспомнить наш недавний разговор.

**Ять.** Не плачьте, Настасья Тимофеевна! Вы подумайте: что такое слезы человеческие? Малодушная психиатрия и больше ничего!

**Жигалов.** А рыжики в Греции есть?

**Дымба**. Есть. Там все есть.

**Жигалов.** А вот груздей, небось, нету.

**Дымба.** И грузди есть. Все есть.

**Мозговой.** Харлампий Спиридоныч, ваша очередь читать речь! Господа, пусть говорит речь!

**Все** *(Дымбе).* Речь! Речь! Ваша очередь!

**Дымба.** Зацем? Я не понимаю которое… Сто такое?

**Змеюкина**. Нет, нет! Не смейте отказываться! Ваша очередь! Вставайте!

**Дымба** *(встает, смущенно).* Я могу говорить такое… Которая Россия и которая Греция. Теперь которые люди в России и которые в Греции… И которые по морю плавают кара́вия, по русскому знацит корабли, а по земле разные которые зелезные дороги. Я хоросо понимаю… Мы греки, вы русские и мне ницего не надо… Я могу говорить такое… Которая Россия и которая Греция.

 *Входит Нюнин.*

**Нюнин.** Постойте, господа, не ешьте! Погодите! Настасья Тимофеевна, на минуточку! Пожалуйте сюда! *(Ведет Настасью Тимофеевну в сторону, запыхавшись.)* Послушайте… Сейчас придет генерал… Наконец нашел-таки… Просто замучился… Генерал настоящий, солидный такой, старый, лет, пожалуй, восемьдесят, а то и девяносто…

**Настасья.** Когда же он придет?

**Нюнин.** Сию минуту. Будете всю жизнь мне благодарны. Не генерал, а малина, десерт! Не пехота какая-нибудь, а флотский! По чину он капитан второго ранга, а по-ихнему, морскому, это все равно, что генерал-майор. Даже выше.

**Настасья**. А ты меня не обманываешь, Андрюшенька?

**Нюнин.** Ну вот, мошенник я, что ли? Будьте покойны!

**Настасья** *(вздыхая).* Не хочется зря деньги тратить, Андрюшенька…

**Нюнин.** Будьте покойны! Не генерал, а картина! (Возвышая голос.) Я и говорю: «Совсем, говорю, забыли нас, господин генерал! Нехорошо, говорю, старых знакомых забывать! Настасья, говорю, Тимофеевна на вас в большой претензии!». А он говорит: «Помилуй, мой друг, как же я пойду, если я с женихом не знаком?» — «Господин генерал, что за церемонии? Жених, говорю, человек прекраснейший, душа нараспашку. Служит, говорю, оценщиком в ссудной кассе, но вы не подумайте, господин генерал, что это какой-нибудь замухрышка. В ссудных кассах, говорю, нынче и благородные дамы служат». Похлопал он меня по плечу, выкурили мы с ним по гаванской сигаре, и вот теперь он едет… Погодите, господа, не ешьте…

**Апломбов**. А когда он приедет?

**Нюнин.** Сию минуту. Когда я уходил от него, он уже калоши надевал. Погодите, господа, не ешьте.

**Апломбов.** Так надо приказать, чтоб марш играли…

**Нюнин** *(кричит).* Эй, музыканты! Марш!

*Музыка минуту играет марш.* *Жигалов, Настасья Тимофеевна и Нюнин бегут к двери.* *Входит Ревунов-Караулов.*

**Нюнин.** *(докладывает).* Господин Ревунов-Караулов!

**Настасья** *(кланяясь).* Милости просим! Очень приятно!

**Ревунов.** Весьма!

**Жигалов.** Мы, господин генерал, люди не знатные, не высокие, люди простые, но не подумайте, что с нашей стороны какое-нибудь жульничество. Для хороших людей у нас первое место, мы ничего не пожалеем. Милости просим!

**Ревунов.** Весьма рад!

**Нюнин.** Позвольте представить, господин генерал! Новобрачный Эпаминонд Максимыч Апломбов со своей новорожд… то есть с новобрачной супругой! Иван Михайлыч Ять, служащий на телеграфе! Иностранец греческого звания по кондитерской части Харлампий Спиридоныч Дымба! Дмитрий Степанович Мозговой! И прочие, и прочие… Остальные все — чепуха. Садитесь, господин генерал!

**Ревунов.** Весьма! Виноват, господа, я хочу сказать Андрюше два слова. *(Отводит Нюнина в сторону.)* Я, братец, немножко сконфужен… Зачем ты зовешь меня генералом? Ведь я не генерал! Капитан 2-го ранга — это даже ниже полковника.

**Нюнин** *(говорит ему в ухо, как глухому).* Знаю, но, Федор Яковлевич, будьте добры, позвольте нам называть вас генералом! Семья здесь, знаете ли, патриархальная… уважает старших, любит чинопочитание…

**Ревунов.** Да, если так, то конечно*… (Идя к столу.)* Весьма!

**Настасья.** Садитесь, господин генерал! Будьте такие добрые! Кушайте! Только извините, у себя там вы привыкли к деликатности, а у нас просто!

**Ревунов** *(не расслышав).* Что? Гм… Да-с.

*Пауза.*

Да-с… В старину люди всегда жили просто и были довольны. Я человек, который в чинах, и то живу просто… Сегодня Андрюша приходит ко мне и зовет меня сюда на свадьбу. Как же, говорю, я пойду, если я не знаком? Это неловко! А он говорит: «Люди они простые, патриархальные, всякому гостю рады…» Ну, конечно, если так… то отчего же? Очень рад. Дома мне одинокому скучно, а если мое присутствие на свадьбе может доставить кому-нибудь удовольствие, то сделай, говорю, одолжение…

**Жигалов.** Значит, от души, господин генерал? Уважаю! Сам я человек простой, без всякого жульничества, и уважаю таких. Кушайте, пожалуйста!

**Апломбов.** Вы давно в отставке, господин генерал?

**Ревунов**. А? Да, да… так… Это верно. Да-с… Но позвольте, что же это, однако? Селедка горькая… и хлеб горький. Невозможно есть!

**Все.** Горько! Горько!

*Апломбов и Дашенька целуются.*

**Ревунов.** Хе-хе-хе… Ваше здоровье!

*Пауза.*

Да-с… В старину все просто было и все были довольны… Я люблю простоту… Я ведь старый, в отставку вышел в 65 году… Мне семьдесят два года… Да. Конечно, не без того, и прежде любили при случае показать пышность, но… *(Увидев Мозгового.)* Вы того… матрос, стало быть?

**Мозговой.** Точно так.

**Ревунов.** Ага… Так… Да… Морская служба всегда была трудная. Есть над чем задуматься и голову поломать. Всякое незначительное слово имеет, так сказать, свой особый смысл! Например: марсовые по вантам на фок и грот! Что это значит? Матрос небось понимает! Хе-хе… Тонкость, что твоя математика!

**Нюнин.** За здоровье господина генерала Федора Яковлевича Ревунова-Караулова!

*Музыка играет туш. Ура.*

**Ять.** Вот вы, господин генерал, изволили сейчас выразиться насчет трудностей флотской службы. А разве телеграфная легче? Теперь, ваше превосходительство, никто не может поступить на телеграфную службу, если не умеет читать и писать по-французски и по-немецки. Но самое трудное у нас, это передача телеграмм. Ужасно трудно! Извольте послушать. *(Стучит вилкой по столу, подражая телеграфному станку.)*

**Ревунов.** Что же это значит?

**Ять.** Это значит: я уважаю вас, господин генерал, за добродетели. Вы думаете, легко? А вот еще… *(Стучит.)*

**Ревунов.** А это что значит?…

**Ять.** А это значит: мадам, как я счастлив, что держу вас в своих объятиях!

**Ревунов.** Вы про какую это мадам? Да*… (Мозговому.)* А вот, если идя полным ветром и надо… и надо поставить брамсели и бом-брамсели! Тут уж надо командовать: салинговые к вантам на брамсели и бомбрамсели… и в это время, как на реях отдают паруса, внизу становятся на брам и бом-брам-шкоты, фалы и брасы…

**Шафер** *(вставая).* Дамы и господа, внимание….

**Ревунов** *(перебивая).* Да-с… Мало ли разных команд… Да… Брам и бом-брам-шкоты тянуть пшел фалы!! Хорошо? Но что это значит и какой смысл?

**Нюнин** *(Ревунову).* Федор Яковлевич, хозяйка просит вас поговорить о чем-нибудь другом. Это непонятно гостям и скучно…

**Ревунов.** Что? Кому скучно? *(Мозговому.)* Молодой человек! А вот ежели корабль лежит бейдевинд правым галсом под всеми парусами и надо сделать через фордевинд. Как надо командовать? А вот как: свистать всех наверх, поворот через фордевинд!.. Хе-хе…

**Нюнин.** Федор Яковлевич, довольно! Кушайте.

**Ревунов.** Как только все выбежали, сейчас командуют: по местам стоять, поворот через фордевинд! Эх, жизнь! Командуешь, а сам смотришь, как матросы, как молния, разбегаются по местам и разносят брамы и брасы. Этак не вытерпишь и крикнешь: молодцы, ребята! *(кашляет.)*

**Шафер** *(спешит воспользоваться наступившей паузой).* В сегодняшний, так сказать, день, в который мы, собравшись все в кучу для чествования нашего любимого…

**Ревунов** *(перебивая).* Да-с! И ведь все это надо помнить! Например: фока-шкот, грота-шкот раздернуть!..

**Шафер** (обиженно). Что ж он перебивает? Этак мы ни одного тоста не скажем!

**Настасья**. Мы люди темные, ничего этого самого не понимаем, а вы лучше расскажите нам что-нибудь касающее…

**Ревунов** *(не расслышав).* Я уже ел, благодарю. Благодарю… Да… Старину вспомнил… А ведь приятно, молодой человек! Помните этот восторг, когда делают поворот оверштаг! Какой моряк не зажжется при воспоминании об этом маневре?! Ведь как только раздалась команда: свистать всех наверх, поворот оверштаг — словно электрическая искра пробежала по всем. Начиная от командира и до последнего матроса — все встрепенулись…

**Змеюкина.** Скучно! Скучно!

*Общий ропот.*

**Ревунов** *(не расслышав).* Благодарю, я ел. *(С увлечением.)* Все приготовилось и впилось глазами в старшего офицера… На фоковые и гротовые брасы на правую, на крюйсельные брасы на левую, на контра-брасы на левую, командует старший офицер. Все моментально исполняется… Фока-шкот, кливер-шкот раздернуть… право на борт! *(Встает.)* Корабль покатился к ветру, и, наконец, паруса начинают заполаскивать. Старший офицер: — на брасах, на брасах не зевать, а сам… **Настасья.** *(вспыхнув).* Генерал, а безобразите… Постыдились бы на старости лет!

**Ревунов**. Котлет? Нет, не ел… благодарю вас.

**Настасья.** (громко). Я говорю, постыдились бы на старости лет! Генерал, а безобразите!

**Нюнин** *(смущенно).* Господа, ну вот… стоит ли? Право…

**Ревунов.** Во-первых, я не генерал, а капитан 2-го ранга, что по военной табели о рангах соответствует подполковнику.

**Настасья.** Ежели не генерал, то за что же вы деньги взяли? И мы вам не за то деньги платили, чтоб вы безобразили!

**Ревунов** *(в недоумении).* Какие деньги?

**Настасья.** Известно, какие. Небось получили через Андрея Андреевича четвертную… (Нюнину.) А тебе, Андрюшенька, грех! Я тебя не просила такого нанимать!

**Нюнин.** Ну вот… Оставьте! Стоит ли?

**Ревунов.** Наняли… заплатили… Что такое?

**Апломбов**. Позвольте, однако… Вы ведь получили от Андрея Андреевича двадцать пять рублей?

**Ревунов.** Какие двадцать пять рублей? *(Сообразив.)* Вот оно что! Теперь я все понимаю… Какая гадость! Какая гадость!

**Апломбов.** Ведь вы получили деньги?

**Ревунов**. Никаких я денег не получал! Подите прочь! (*Выходит из-за стола.)* Какая гадость! Какая низость! Оскорбить так старого человека, моряка, заслуженного офицера!.. Будь это порядочное общество, я мог бы вызвать на дуэль, а теперь что я могу сделать? *(Растерянно.)* Где дверь? В какую сторону идти? Какая низость! Какая гадость! Человек, выведи меня! Человек! *(Уходит.)*

**Настасья**. Андрюшенька, где же двадцать пять рублей?

**Нюнин.** Ну стоит ли говорить о таких пустяках? Велика важность! Тут все радуются, а вы черт знает о чем… *(Кричит.)* За здоровье молодых! Музыка, марш! Музыка! За здоровье молодых!

*Музыка играет марш.*

**Шафер.***(Подзатылкиной)* Вы хотите есть!
**Подзатылкина.** Нет, наоборот.
**Шафер.**Соловьи, розы, лунные ночи, душистые записочки, романсы... всё это ушло далеко-далеко... Шептаться в тёмных аллейках, страдать, жаждать первого поцелуя и прочее теперь так же несовременно, как одеваться в латы и похищать невест. Всё совершенствуется!

**Змеюкина.** Мне душно! Дайте мне атмосферы! Я страдалица во вкусе Достоевского. Возле вас я задыхаюсь!

**Ять** (в восторге). Я постигаю Вас. Ваша чуткая отзывчивая душа ищет выхода из лабиринта. Чудная! Чудная!

*Крепко выпивший Жигалов подмигивает и давится от смеха.*

**Подзатылкина.**Тираны и деспоты вы, мужчины, но как вы хитры и прекрасны!

**Жигалов.** А хорошо бы женить шафера, ну вот хоть на этой! *(бежит за шафером и Подзатылкиной, это ему кажется остроумным, забавным, и он рад, так рад, что не может выразить на словах, а только хохочет)…*

**Настасья.** Нельзя, нельзя, господа, в спальню ходить! Это не деликатно в спальню ходить. Спальня-то знаете, сколько стоит? Ну, уходите, мужчинам нельзя сюда ходить.

 *Провозглашают тосты, а музыка играет туш.*

**Жигалов**. *(кричит хриплым голосом, надевая пальто)* Вы все подлецы! Негодяи! Я вас выведу на чистую воду! Не желаю я тут больше оставаться!

**Настасья.** Уймись, безбожная твоя душа! Уймись, истукан, наказание мое! Куда ты собрался?! Ты ведь дома!

**Шафер** *(стараясь перекричать).* Дамы и господа! Дорогие гости! В сегодняшний, так сказать, день…

**Нюнин.** Шампанского!

**Ять**. Шампанского!!

**Шафер.** Шампанского!!!

 *Официанты с шумом откупоривают бутылки с шампанским. Музыка, танцы, Содом и Гоморра.*

**Ванька.** Милый дедушка! Нету у меня ни отца, ни маменьки, только ты у меня один остался. Милый дедушка, возьми меня отсюда домой, на деревню, нету никакой моей возможности... просто смерть одна. А когда вырасту большой, то за это самое буду тебя кормить и в обиду никому не дам, а помрешь, стану за упокой души молить. Пожалей ты меня сироту несчастную, а то меня все колотят и кушать страсть хочется. А вчера хозяйка велела мне почистить селедку, а я начал с хвоста, а она взяла селедку и ейной мордой начала меня в харю тыкать. А еды нету никакой. Утром дают хлеба, в обед каши и к вечеру тоже хлеба, а чтоб чаю или щей, то хозяева сами трескают. А город здесь большой. Дома всё господские и лошадей много, а овец нету и собаки не злые. Христом богом тебя молю, возьми меня отсюда. Пропащая моя жизнь, хуже собаки всякой... а скука такая, что и сказать нельзя, всё плачу. А еще кланяюсь Алене, кривому Егорке и кучеру, а гармонию мою никому не отдавай. Кланяюсь тебе в ножки и буду вечно бога молить, увези меня отсюда на деревню, а то помру...

 ***Занавес***

**Гранатов Борис Александрович**

**Москва, ул. Люблинская, дом 35, корп. 1, кв. 63. Тел. (499) 178-49–42, +7 917-523-28-90**

## 160001, Вологда, ул. Октябрьская, дом 36, кв.6. Телефон:+7 921-722-47-53,

**© Авторские права сохраняются.**

 **Постановка может быть осуществлена только с письменного согласия автора**