

ИНТЕРЕСНЫЙ СЛУЧАЙ,

или

ХУДОЖНИКЪ И ЗАВѢЩАНІЕ,

Водевиль въ одномъ дѣйствіи и двухъ картинахъ, П. И. Григорьева.

Представленъ въ первый разъ на Александринскомъ Театрѣ, 19-го Ноября 1842 го.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Монрозъ, старый Командоръ.

Госпожа де Серне, его сестра, вдова.

Леонія, ея дочь.

Леопольдъ де Серне, ея сынъ.

Анатолий Бишоно, живописецъ.

Жокей.

Служанка.

Родственниковъ и свидѣтели.

1 { Гости.

2 { Гости.

Дѣйствіе происходитъ въ домъ Г-жи де Серне.

Театръ представляетъ самую маленькую комнату, чисто меблированную. Большія кресла; въ углу сцены трюмо и шкафъ съ платьемъ.

КАРТИНА ПЕРВАЯ.

ЯВЛЕНІЕ I.

Анатолий Бишоно сидитъ въ креслахъ и посвистываетъ. На немъ дорожная блуза, на головѣ спренья фуражка, въ рукъ записка.

Жокей (при началѣ уходитъ со сцены въ среднюю дверь).

(На сценѣ совершенно темно.)

Пенюятое, чудное, удивительное, че

тообразное приключеніе!.. Голодъ и любопытство завлекли меня въ такую пнтригу, отъ которой я теряю послѣдній свой разсудокъ!.. Гдѣ я?—Не знаю. У—кого я?—неизвѣстно. За чѣмъ я здѣсь? — не понимаю! (на свистывая куплетъ) О, fortuna! выведи меня изъ этого темнаго и глупаго лабиринта... Если бъ я не послушался этой записки, этого плута жокея,

который божился, что именно меня здѣсь ожидаютъ, я былъ бы гораздо счастливѣе, я бы теперь сидѣлъ въ гостиницѣ Дикой Козы, вмѣстѣ съ пассажирами дилижанса, утолялъ бы жажду виномъ, голодъ котлетами, какъ прямой путешественникъ художникъ, потомъ полетѣлъ бы далѣе, далѣе отъ шумнаго Парижа, потомъ, потомъ... Нѣтъ, чортъ возьми! куда потомъ, когда меня перехватили на дорогѣ, посадили въ щегольской кабріолетъ, привезли сюда и засадили въ эту темную комнату!.. Случай ли это, или злая мистификація моихъ Парижскихъ друзей, понять не могу! Но нѣтъ, я уѣхалъ изъ Парижа тихо, неожиданно; никто изъ друзей не знаетъ куда я дѣвался, я хотѣлъ проститься съ ними тогда, какъ уже буду въ Марсели... Если бѣ даже кто изъ моихъ пріятелей поселился здѣсь и теперь прислалъ за мною, все таки онъ не могъ бы знать, что я путешествую, что я теперь въ гостиницѣ Дикой Козы!.. Просто, проклятая шутка! Ничего не понимаю, а ѣсть хочу художнически!.. (опять насвистываетъ) Ахъ! постой! догадался, догадался! это вѣрно шутка Каламбера или Фроме! Пари держу, что это такъ! Вѣрно тотъ или другой имѣетъ дядюшку, или тетушку, въ окрестностяхъ Ліона... именно такъ... Каламберъ или Фроме проводятъ здѣсь ваканціи... вѣрно увидѣлъ какъ я выходилъ изъ дилижанса... п... да это превосходная мысль! чудная шутка! Искусный и скромный жокей... таинственная записка... кабріолетъ... похищеніе въ загородный домъ дяди, гдѣ меня ожидаетъ хохотъ и вкусный семейный обѣдъ!.. Такъ! такъ, чортъ поберитъ! Ха! ха! ха! теперь загадка объясняется...

ЯВЛЕНІЕ Н.

Бишоно и Жокей (входитъ съ фонаремъ).

Жокей.

Ну, Г. Бишоно, теперь вы не будете

жалѣть, что бросили свой обѣдъ въ гостиницѣ Дикой Козы. Я сейчасъ доложилъ господамъ, что мы пріѣхали благополучно.

Бишоно.

Хорошо, хорошо, я ужъ догадался, у кого я.

Жокей.

Тѣмъ лучше, сударь. Вы должны знать, что васъ ожидаетъ здѣсь самый богатѣйшій столъ.

Бишоно.

Знаю, братецъ, знаю. Гдѣ же твой господинъ? что жъ онъ не идетъ?

Жокей.

Какой господинъ? вы вѣрно хотѣли спросить: гдѣ моя *госпожа*?

Бишоно.

Да перестань меня морочить! я, братецъ, знаю, гдѣ я.

Жокей.

Очень радъ-сь.

Бишоно.

Послушай: ты вѣдь принадлежишь Г. Каламберу?

Жокей.

Что такое-сь?

Бишоно.

Или Барону Фроме.

Жокей.

Извините-сь, я не знаю ни того, ни другого изъ этихъ господъ.

(Уходитъ, оставя фонарь на столѣ).

ЯВЛЕНІЕ Ш.

Бишоно (смотря ему вслѣдъ).

Какъ! чортъ поберитъ! да гдѣ же я?.. онъ опять скрылся, разбойникъ! Оставлялъ меня снова ломать голову и путаться въ догадкахъ... Постой! онъ сказалъ, что я у его *госпожи*... ну, это меня немножко

утѣшаетъ, подаетъ надежду... Постой, при помощи этого фонаря, прочту еще разъ таинственную записку; авось какъ нибудь догадаюсь или добьюсь толку. (*Читаетъ вслухъ, приставивъ фонарь къ запискѣ.*) «Господина Анатоля Бишоно ждуть съ величайшимъ нетерпѣніемъ; его убѣдительно просятъ, нимало не медля, слѣдовать за подателемъ этой записки; надѣются на его скромность и поспѣшность.» Имени нѣтъ, и рука совершенно незнакомая! Чудеса! романъ! пренеприятная интрига! презаманчивое приключеніе!

Дивлюсь таинственной судьбѣ!
Но покоряюсь безъ роптанья;
Меня ждетъ женщина къ себѣ,
И на обѣдъ, и на свиданье!..
Воображаю, какъ она
Очаровательна, любезна,
Любви восторженной полна,
А сперхъ того — и денегъ бездна!

И за роскошнѣйшимъ столомъ,
Она со мною сядетъ рядомъ,
То вдругъ поподучетъ пивомъ,
То подаритъ изъумительнымъ взглядомъ...
А я, межъ тѣмъ, все пью, да ѣмъ,
Въ тиши пріятнаго досуга,
И если ей не надоемъ,
Такъ мы легко поймемъ другъ друга!

(*Смотря на часы*) Однако, вотъ ужъ семь часовъ... и какъ я понимаю, это самое настоящее время... Я же такъ голодею, что готовъ, кажется, одинъ съѣсть за пятерыхъ!.. Ахъ! что это? Должно быть, тутъ близко столовая или кухня... я слышу запахъ трюфлей... (*обнюхивая воздухъ*) Нѣтъ, это кажется пахнетъ жареною перепелкой... Ахъ, Боже мой! употительный запахъ!.. Скоро ли она прійдетъ? у меня и сердце бьется, и аппетитъ разгорается... А, дверь отворяется! это она! ну, теперь мнѣ все ясно. Оживаю!

ЯВЛЕНІЕ IV.

Бишоно и служанка (*вноситъ два канделябра и ставитъ ихъ на столъ*).

сцена освѣщается.

Служанка (*весело*).

Ну, сударь, слава Богу, что вы пріѣхали! Какъ мы всѣ обрадовались!..

Бишоно (*про себя*).

Нѣтъ, это не она, а просто, кажется, служанки.

Служанка.

А мы ужъ начали было отчаяваться въ вашемъ пріѣздѣ, сударь.

Бишоно.

А! вы ужъ, душечка, начинали отчаяваться? И я, признаться, тоже, начинаю...

Служанка.

Дамы ваши были въ ужасномъ безпокойствѣ! До нихъ, видите, дошли слухи, что одинъ дворянинъ, ѣхавшій изъ Пармѣ въ Лионъ, вдругъ утромъ разбился не далеко отъ Бона.

Бишоно.

Можетъ быть, по, скажи мнѣ, милочка: если эти дамы отчаялись въ моемъ пріѣздѣ, такъ вѣрно ужъ онѣ сѣли за столъ?

Служанка.

О, нѣтъ, сударь. Нельзя же было пить съѣсть безъ васъ.

Бишоно.

А! слава Богу! Такъ прошу тебя, моя душечка, проводи меня къ нимъ скорѣе; я тороплюсь засвидѣтельствовать имъ свое почтеніе и... познакомиться съ ними. Проходя черезъ паркъ съ вашимъ жокеемъ, я замѣтилъ внизу большое освѣщеніе, вѣрно это ваша столовая?

Служанка.

Точно такъ, сударь; но вы въ дорожномъ платьѣ.

Бишоно.

Ахъ, чтожь возьми! что жъ дѣлать? я

въ тороняхъ забылъ свой чемоданъ въ гостиницѣ Дикой Козы.

СЛУЖАНКА.

Впрочемъ, успокойтесь, сударь; барыня моя сію минуту прійдетъ, и вѣрно поможетъ вашему горю. Она съ такимъ нетерпѣніемъ ожидала васъ, что ужась. До свиданія, сударь. *(Присѣдаетъ и уходитъ)*.

ЯВЛЕНІЕ V.

Бишоно *(одинъ)*.

Г-мъ! Прощай, душенька, прощай... спасибо, что по крайней мѣрѣ, осветила комнату... Чортъ возьми! хоть я еще вовсе не понимаю этого приключенія, но ясно вижу, что это явная ошибка! Я со всѣмъ не тотъ, за кого меня принимаютъ. О! да я воображаю, что будетъ отъ хозяйки дома: она увидитъ незнакомаго ей человѣка, начнетъ передо мною разсыпаться въ извиненіяхъ, въ ошибкахъ глупыхъ слугъ и пренебрежительно укажетъ мнѣ дверь... О, тогда, чортъ возьми, приключеніе мое приметъ трагическій оборотъ, и ужъ кому нибудь да умереть сегодня.

Когда я съ дамой распрощаюсь,
И вѣжпой страсти не впишу,
Тогда отъ голода скончаюсь,
Или жокеля задую!
Фортуна! жалься! и съ участьемъ,
Слѣпая, улыбинься вполнѣ...
Ты дуракомъ слабжаешь счастьеемъ,
Такъ вспомни кстади обо мнѣ!

(Прислушивается) А, вѣжнется, пдуть... Фортуна или хозяйка, мнѣ все равно: только я чувствую, что приближается ужасная катастрофа: ошибка обнаружится и меня выгонять, непременно выгонять....

ЯВЛЕНІЕ IV.

Бишоно, Служанка, потомъ Г-жа де Серне.

Служанка *(вбѣгая)*.

Барыня идетъ, сударь!

Бишоно *(тихо ей издали)*.

Такъ за столъ еще не сѣли, а?

Служанка.

Да не бойтесь, безъ васъ не сядутъ. *(Обращаясь въ глубину дверей.)* Пожалуйста, сударыня.

Г-жа Серне *(увидя Бишоно, кланяется ему съ ласковою улыбкой)*.

Ахъ! наконецъ вы пріѣхали! *(Обращаясь къ служанкѣ.)* Оставьте насъ... *(и когда служанка ушла, Г-жа Серне запираетъ дверь за нею, потомъ подходитъ вѣжливо къ нему)*.

Бишоно *(также расшаркиваясь, говоритъ про себя)*.

Ба, что это значить? старуха! и она какъ будто взпала меня! Будемъ осторожны.... интрига въ ея лѣта называется западней. Посмотримъ, какъ она украситъ мое похищеніе.

Г-жа Серне.

Ахъ! Г. Бишоно, мы васъ ожидали въ ужасномъ безпокойствѣ! Видно, мой Леопольдъ не нашелъ мѣста въ дилижансѣ, чтобъ пріѣхать вмѣстѣ съ вами?...

Бишоно.

Не знаю-съ, можетъ быть....

Г-жа Серне *(съ чувствомъ)*.

Но, все равно: вы здѣсь, это главное. Только въ какомъ мы долгу у васъ: сколько за нами благодарности, сколько извиненій....

Бишоно *(не зная, что сказать)*.

Мнѣ.... я.... помиуйте, сударыня....

(Особо.) Какъ она счастлива! она знаетъ о чемъ идетъ рѣчь, а я блуждаю въ неизвестности.

Г-жа Серне.

Конечно, Леопольдъ открылъ вамъ настоящія причины, которыя заставляютъ насъ такъ спѣшить этимъ дѣломъ. Мы знаемъ, что вы искренній другъ моего сына, его школьный товарищъ, за котораго онъ отвѣчаетъ какъ за самого себя; потому-то именно мы и рѣшились сдѣлать васъ сообщникомъ нашего таинственнаго заговора. Леопольдъ, во вчерашнемъ письмѣ, извѣщая о вашемъ приѣздѣ, успокоилъ насъ совершенно. Я увѣрепа, что мы не раскаемся, вручая вамъ то, что намъ дороже всего на свѣтѣ!

Бишоно.

Помилуйте... я постараюсь... заслужить... (Особо.) Все таки ничего не понимаю!

Г-жа Серне.

Также могу увѣрить васъ, что и вы сами не раскаетесь въ вашей довѣренности къ Леопольду и къ намъ...

Бишоно.

О! помилуйте... я въ этомъ совершенно увѣренъ... (Особо.) Ошибка, страшная ошибка!

Г-жа Серне.

Такъ теперь намъ надо поспѣшить: вы таки немного опоздали; всѣ гости уже собралась въ залъ и ждутъ. Леопольдъ пишетъ мнѣ, что всѣ необходимыя формы были соблюдены въ Парижѣ; это очень хорошо; мы съ своей стороны также не упустили ничего...

Бишоно.

А! и вы также? это очень хорошо. (Особо.) Сейчасъ пойдемъ обѣдать!

Г-жа Серне.

Ахъ! да вы въ дорожномъ костюмѣ!

Бишоно.

Что жъ дѣлать! извините... все мое имѣнiе теперь въ Дипей Козѣ.

Г-жа Серне.

Впрочемъ, не тревожьтесь: все было предусмотрено; цѣлюю недѣлю мы думали только о васъ.

Бишоно.

Ахъ, покорно васъ благодарю...

Г-жа Серне.

Вотъ, въ этомъ шкафѣ вы найдете платье Леопольда; описывая васъ, онъ увѣрялъ, что вы съ нимъ одного роста... однако, вы немного повыше... но это ничего; одѣвайтесь поскорѣе, въ этихъ ящикахъ вы найдете все необходимое.

Бишоно.

Покорно васъ благодарю... но, позвольте, мнѣ бы хотѣлось прежде узнать... а сверхъ того, я ужасно...

Г-жа Серне.

Послѣ, послѣ, любезный Г. Бишоно, одѣвайтесь поскорѣе... Черезъ четверть часа прійдетъ за вами братъ мой, командоръ, чтобъ представить васъ роднымъ и друзьямъ. До свиданія, сударь... Какъ я рада! даже я могу теперь сказать вамъ... (Протягивая ему руку.) До свиданія, мой милый Бишоно! до свиданія! (Кланяясь ласково уходитъ).

ЯВЛЕНIЕ VII.

Бишоно (одинъ, ей вслѣдъ).

До свиданія, Г-жа... Г-жа... чортъ знаетъ, кто такая! Ну, любезный Анатолю Бишоно, шутка-то завязывается не на шутку.

Что скажешь? какова старушка?

Да это чудо изъ чудесъ!

Добра, привѣтлива, какъ душа,

И просто такъ хитра, какъ бѣсъ!

Я разбираю какъ хочешь строго,

Она жъ добилась своего:

Наговорила очень много,

А не сказала ничего.

Изъ всей ея галпматии я понялъ только одно, что у нее есть сынъ, Леопольдъ,

и братъ, командоръ, который придетъ за мною, чтобъ меня кому-то представить и, потомъ, безъ сомнѣнія, дать мнѣ досыта пообѣдать. Ну, такъ давай же скорѣй наряжаться въ платье моего любезнаго Леопольда... этого истиннаго, школьнаго друга, котораго я и въ глаза не знаю!.. *(Вынимаетъ изъ шкафа черный фракъ, жилетъ, бѣлый галстухъ, щеточки, духи, перчатки, и проч.)* О! о! о! да это прекрасно! щеточки... духи... жилетъ... фракъ... галстухъ... все здѣсь приготовлено, какъ парочно... даже и бѣлыя перчатки... *(Снимаетъ свою блузу.)* Bravo! видно мой пріятель Леопольдъ весь въ меня: любить пощеголять... *(Одѣваясь.)* Ну! если это точно шутка, такъ она право не дурна! Я даже готовъ назвать ее чудесною!.. Чортъ возьми! почему жъ мнѣ ею не воспользоваться? голодному художнику это право простиительно... Они говорятъ, что я имъ пужень, что безъ меня они не могутъ никакъ обойтись—извольте, господа, я весь къ вашимъ услугамъ, только накормите меня хорошенько... *(Надѣвъ галстухъ.)* Я человѣкъ благородный... Фу, какъ ѣсть хочется!.. Я артастъ въ душѣ... Галстухъ повязанъ художнически!.. Я люблю быть полезнымъ обществу... Только хорошъ ли у васъ поварь?... Добрая старушка однако говоритъ, что она цѣлую недѣлю думала обо мнѣ, очень радъ... *(Надѣвая жилетъ.)* Жилетъ какъ на меня сшить... Милая старушка!

Чтобы мнѣ себя спасти,
Все радъ сдѣлать для старухи,
Все на жертву принести
Я согласенъ съ голодухи!

(Затягивая жилетъ.)

Крѣпче талию связать
Для того велитъ разсудокъ,
Чтобъ заставить замолчать
Вопіющій мой желудокъ!..

(Надѣвая фракъ.)

Хоть я въ платьѣ и чужомъ—
Какъ голодный жрець искусства,
Но, при имени своемъ

Не лишень ума и чувства,
А иной, чтобъ въ люди влѣзть,
Поступаетъ хуже втрое:
Имя, деньги, умъ и честь —
Все брестъ себѣ чужое.

(Беретъ щетку.) Теперь причешемся и нафабримъ усы... я хочу, чтобъ почтенная старушка была совершенно мною довольна... Она хочетъ мнѣ вѣрить какую-то драгоценность... какая щедрая старушка! я за это напишу ея портретъ; а чтобъ польстить ея самолюбию, нарочно напишу ее десятию годами помоложе. *(Любуется, стоя передъ зеркаломъ.)*

ЯВЛЕНІЕ VIII.

Бишоно *(у зеркала)* и командоръ Монрозъ *(въ дсеряхъ).*

Монрозъ.

Ну, любезный Бишоно, готовы ли вы?

Бишоно *(про себя).*

А! это вѣрно почтенный командоръ!.. *(Вслухъ.)* Готовъ! готовъ! сейчасъ, командоръ! надѣваю перчатки... *(Про себя.)* Что-то онъ скажетъ, увидя меня? Что, какъ заставить меня раздѣться?

Монрозъ *(любуясь имъ).*

А, bravo! я вижу, что Леопольдъ не обманулъ насъ. Вы молодецъ! Bravo! Это не мѣшаетъ въ подобныхъ обстоятельствахъ...

Бишоно *(про себя).*

Э, такъ и онъ думаетъ, что я настоящий... *(Вслухъ.)* Очень радъ, любезный командоръ, что имѣю честь вамъ нравиться... Какъ ваше здоровье?

Монрозъ.

Благодарю. Дайте руку, любезный другъ мой! По теперешнему положенію дѣлъ, вы мнѣ не чужой.

Бишоно.

Вы думаете? однако, я боюсь...

Монрозъ *(перебивая).*

Что мы васъ не полюбимъ? О! не опа-

сайтесь этого: хоть я вижу съ вами въ первый разъ, но съ удовольствіемъ протягиваю руку! Я введу васъ и представлю всѣмъ нашимъ. Ахъ, кстати: вы вѣрно не забыли инструкціи, которую далъ вамъ Леопольдъ?

Бишоно (*смотря ему въ глаза*).

Инструкціи? Вотъ ужъ по чистой совѣсти скажу, что я и не могу забыть ничего, сказаннаго мнѣ Леопольдомъ.

Монрозъ.

Прекрасно, прекрасно, стало быть, вы также помните, что мою племянницу зовутъ Леоніей?

Бишоно.

А! Леоніей?... Какъ же, помню, помню.

Монрозъ.

А главное—вы знаете, какъ необходимо въ глазахъ свѣта, въ особенности, чтобъ скрыть отъ родственниковъ боковой линіи, нашей старой кузины Урсулы, всю странность и крутость въ этомъ дѣлѣ — необходимо, говорю я, вамъ надо притвориться, что вы знали мою племянницу еще въ Парижѣ, когда она гостила тамъ съ матерью у Г-жи Марти. Понимаете?

Бишоно.

Помилуйте.... какъ нельзя лучше! Надо притвориться, понимаю! что... т. е. ваша племянница была у Г-жи Марти... и что я также.... видѣлъ ее, будто бы, у Г-жи Марти.... понимаю, понимаю. Только скажите, Командоръ, когда же все это было?

Монрозъ.

Въ прошломъ году.

Бишоно.

Очень хорошо-съ. Въ прошломъ году меня не было въ Парижѣ; впрочемъ, для родныхъ боковой линіи вашей это, я думаю, все равно.

Монрозъ.

О, конечно.

Бишоно.

А скажите, пожалуйста, Командоръ, вы ужъ я думаю... отобѣдали?

Монрозъ.

Помилуйте, когда же было; мы васъ ожидали.

Бишоно.

А, покорно васъ благодарю. Это мнѣ очень пріятно...

Монрозъ.

О! вы не воображаете, какое счастье для васъ и моей племянницы, что вы пріѣхали вовремя. Еще день и было бы поздно. Когда мы услышали сегодня, что возлѣ Бона сломался дилжансъ, мы съ сестрою чуть не умерли отъ безпокойства.

Бишоно (*про себя*).

А, видно, я имъ очень пужень. Посмотримъ, до чего дойдетъ эта шутка? Мнѣ бы только пообѣдать... я отъ голода едва на погахъ держусь.

Монрозъ.

Ну, любезный Бишоно, такъ отправитесь, насъ давно ожидаютъ....

Бишоно.

Извольте, отправитесь.... (*Про себя, на ухоть*.) Ахъ, кабы прямо въ столовую! (*Командоръ уходитъ*).

Бишоно.

Ну, мой другъ, Бишоно,

Ужъ теперь все равно:

Ужъ теперь отправляйся ихъ слушать,

Лишь бы только вполнѣ,

Лишь бы досыта ниѣ

Богъ помогъ хорошенько покушать.

О! Творецъ! вразуми!

Помогни, накорми,

Хоть въ душѣ я артистъ благородный,

Но чего не навреть,

И на что не пойдетъ

Благородный съ душою голодной!

(*Убѣгаетъ*).

ПЕРЕМѢНА ДЕКОРАЦІИ.

Театръ представляетъ богатую комнату, роскошно меблированную. Въ среднѣй главный выходъ; подлѣ средняго выхода, на лѣвой сторонѣ, въ расгворснныя двери, виднѣтъ богатый свадебный столъ, убранный пѣттами и вазами. На правой сторонѣ комнаты Г-жи Серне.

КАРТИНА ВТОРАЯ.

ЯВЛЕНІЕ I.

На сценѣ сидятъ: Г-жа СЕРНЕ; подлѣ нее, въ богатомъ свадебномъ нарядѣ Леонія; ихъ окружаютъ родственницы и родственники. Нѣкоторые изъ мужицъ поглядываютъ съ любопытствомъ въ главныя двери, гдѣ выходъ.

1-й и 2-й мужчины.

Идетъ! идетъ! ну, слава Богу! дождалсь! Вотъ онъ! вотъ онъ!

Леонія (тихо матери).

Ахъ, маменька, я ужасно боюсь!...

Г-жа СЕРНЕ (тихо ей).

Тсъ, ради Бога, успокойся.... (Громко.) Да, друзья мои, наконецъ вы увидите, какой прекрасный мужчина Г. Бишоно.

1-я и 2-я дамы.

Тѣмъ лучше для васъ.... не правда ли?...

ЯВЛЕНІЕ II.

Тѣ же и Монрозъ, вводитъ за руку Бишоно. (Всеобщіе поклоны и привѣтствія).

Хоръ (родственниковъ).

Позвольте васъ поздравить
Въ кругу семьи своей....
И вамъ себя представить,
Какъ истинныхъ друзей!...

Бишоно (весело раскланиваясь со всѣми).

Господа! господа!... я такъ радъ...

такъ благодаренъ за столь радушный приемъ.... что не нахожу словъ.... (Увидя Леонію, говоритъ про себя.) А, вотъ, кажется, и племянница командора... прелесть дѣвушка! (Кланяясь Г-жѣ Серне и Леоніи.) Какъ я счастливъ.... что заслужилъ ваше вниманіе.... повѣрьте, что я.... буду умѣть оцѣнить.... (Увидя накрытый столъ.) А, вотъ гдѣ столовая!

Монрозъ (спадая въ рѣчь).

И прочая, и прочая.... (Беретъ его за руку и подводитъ къ гостямъ.) Ну, господа! рекомендую вамъ Г. Бишоно.... будущаго супруга Леоніи де Серне, моей племянницы....

Бишоно (про себя, ужаснувшись, услышавъ его слова).

Какъ! Что? Что? возможно ли! Охъ, у меня зарябило въ глазахъ!... (Почти падаетъ на плечо командора.)

Монрозъ (тихо ему).

Смѣлѣй, смѣлѣй, Бишоно! побольше твердости и хладнокровія.... успокойтесь....

Бишоно (тихо ему, приходя въ себя).

Г. Командоръ! намъ надо съ вами объясниться, непременно объясниться!

Монрозъ (такъ же ему).

Послѣ, послѣ, какъ поведутъ невесту окончить ея туалетъ, а теперъ подойдите

къ ней и скажите что нибудь съ чувствомъ, какъ давнишній искатель ея руки.

Бишоно (*про себл*).

Ахъ, Творецъ мой! вотъ не ожидалъ... вотъ попался-то!... (*Обращаясь къ Леоніи.*) Гмъ!... что вы такъ печальны, милая Леонія? Развѣ вы думаете, что я? Нѣтъ, сдѣлайте мнѣ милость, не думайте... я очень... очень... т. е. не знаю, какъ вамъ сказать... только очень... очень... вы меня понимаете.

Монрозъ (*тихо ему*).

Не то, не то, мой другъ.

Бишоно (*тихо ему*).

Помилуйте! чего же вамъ еще?

Монрозъ (*также*).

Скажите, что вы очень скучали въ разлукѣ съ нею.

Бишоно (*Леоніи*).

Ахъ, Леонія! какъ я страшно скучалъ въ разлукѣ съ вами! т. е. очень... очень...

Леонія (*скромно*).

Могу ли я этому вѣрять?

Бишоно.

Вы сомнѣваетесь? Впрочемъ, это очень естественно... очень натурально...

Монрозъ (*также*).

Не то, не то!

Бишоно (*спохватясь*).

Ахъ, то есть, я говорю... что очень естественно, и даже позволительно скучать въ разлукѣ... (*Смотря на командора*).

Монрозъ (*тихо ему*).

Особливо съ вами.

Бишоно (*Леоніи*).

А ужъ особливо съ вами!...

Г-жа Серпе.

Какъ вы милы, Г. Бишоно! я вамъ очень, очень довольна!

Бишоно.

Ахъ, и я тоже, очень... очень... чувствую... и не могу выразить...

Монрозъ (*тихо ему*).

Скажите, что вы цѣлый годъ страдали.

Бишоно (*дамамъ*).

Вы не знаете, какъ я цѣлый годъ страдалъ... ужасно страдалъ! а ужъ теперь какъ я страдаю... О! очень... очень...

Монрозъ (*также*).

Но наконецъ, счастье мое приблизилось.

Бишоно.

Но, наконецъ, счастье мое... (*Тихо ему*). Что?

Монрозъ.

Приблизилось.

Бишоно.

Счастье мое, кажется, приблизилось, не правда ли? (*Про себл*). Этотъ командоръ годится въ суфлеры.

Г-жа Серпе.

Благодарю васъ, отъ имени моей дочери... повѣрьте, что вы нисколько не ошиблись въ выборѣ.

Бишоно.

Ахъ, помилуйте... развѣ я смѣю сомнѣваться...

1-й гость.

Да, да, любезный Бишоно, вы не напрасно цѣлый годъ ждали своего счастья...

Бишоно.

Ахъ, сдѣлайте мнѣ милость, не говорите... я вижу... очень вижу...

1-я гостыя (*старуха*).

Милая Леонія такъ умна и такъ достойна истинной любви, что вамъ много будутъ завидовать...

Бишоно.

Ахъ, сударыня, да развѣ я этого не вижу...

Гости (*всѣ*).

Да, да, Г. Бишоно, поздравляемъ васъ съ полнымъ, истиннымъ счастьемъ...

Бишоно.

Господа! всепокорнѣйше васъ благода-
рю.... (*Тихо Монрозу*). Командоръ! намъ
надо объясниться!

Монрозъ.

Хорошо, хорошо. (*Всѣмъ вслухъ*). Ну,
друзья мои, ступайте, окончивайте туа-
летъ невѣсты.

Скорѣе, время не теряйте,
Пора ужъ все привести къ концу;
Скорѣй невѣсту одѣвайте
И отправляйтесь къ вѣнцу.

Бишоно (*про себя*).

Я срванъ съ ногъ такимъ началомъ!

Гости (*всѣ*).

Сейчасъ мы сдѣлаемъ свое:
Украсимъ брачнымъ покрываломъ
И брилліантами ее.

(*Къ Бишоно*).

Мы видимъ вашъ восторгъ невольный,
Да впрочемъ и не мудроно:
Мы также рады и довольны,
Какъ вы, любезный Бишоно!

(*Г-жа Серне и всѣ гости ведутъ Леонію въ комнату, противоположную столовой, изъ которой видно въ растворенную дверь, какъ одѣваютъ невѣсту*).

ЯВЛЕНІЕ III.

Командоръ Монрозъ и Бишоно (*смотритъ на уходящихъ, которые во всю сцену остаются въ виду зрителя*).

Монрозъ (*весело потирая руки*).

Ну, мой другъ! видите ли какъ всѣ рады вашей свадьбѣ? О, если бъ вы нынче не пріѣхали, бѣда! племянница моя потеряла бы пятьсотъ тысячъ франковъ!

Бишоно (*удивленный*).

Что я слышу! пятьсотъ тысячъ франковъ! Какъ такъ? Я васъ не понимаю.... это что-то новое....

Монрозъ.

Да, да, мой другъ! завтра будетъ вскрыто завѣщаніе нашей старой кузины, Урсулы, и Леонія получитъ черезъ васъ пятьсотъ тысячъ франковъ! Но, вѣрно Леопольдъ рассказалъ вамъ все....

Бишоно.

Да... да... но только я ничего не по-
нялъ....

Монрозъ.

Неужели? такъ вѣрно онъ не умѣлъ вамъ толково объяснить странное условіе этого завѣщанія.

Бишоно.

Должно быть, что такъ... объясните, что такое? Я, ей Богу, совсѣмъ растерялся; голова идетъ кругомъ!

Монрозъ.

Ну, такъ слушайте: наша кузина, Урсула, въ прошломъ году умерла, оставивъ у королевскаго нотаріуса Корнилье пятьсотъ тысячъ франковъ и завѣщаніе, по сѣмъ, чтобъ открыть его черезъ годъ и одинъ день послѣ смерти завѣщательницы. Старая служанка кузины, знавшая всѣ тайны покойницы, открыла намъ, недѣлю назадъ, что Урсула назначила наследницею мою племянницу, Леонію, однако, съ тѣмъ только условіемъ, если Леонія *будетъ замужемъ* при чтеніи завѣщанія, а иначе, все имѣніе покойницы должно перейти къ родственникамъ боковой линіи. Вотъ, извѣстіе это поразило насъ, какъ громомъ! Гдѣ найти, въ педѣлю, приличную партію для Леоніи? невозможно... мы, просто, были ужъ въ отчаяніи и рѣшались упустить блестящее состояніе племянницы... какъ вдругъ, братъ ея, Леопольдъ, взялся снасти пасть, и далъ слово, что сестра его непременно черезъ недѣлю будетъ замужемъ; онъ началъ васъ хвалить, описалъ намъ васъ самыми блестящими красками, увѣрилъ, что вы съ нимъ друзья съ малолѣтства, и мы съ сестрою согласились сдѣлать Лео-

вию богатою и счастливою. Остальное вамъ извѣстно, любезный Бишоно. Леопольдъ отправился въ Парижъ, предложилъ вамъ руку своей сестры, вы приняли съ благодарностію, и вотъ, чрезъ часъ вы будете моимъ племянникомъ и мужемъ этого ангела, Леоніи. Для вида же мы распустили слухъ, что вы знали Леонію еще въ Парижѣ и давно просили ея руки. Для того-то сестра, племянница и я притворились, что мы знакомы съ вами, когда вы вошли сюда. Вотъ вамъ вся исторія, мой милый племянникъ.

Бишоно.

Да-съ, прекрасная исторія! занимательная, богатая исторія! Но, вотъ видите ли что.... (Особо). Если я все теперь открою, поднимется суматоха въ этомъ прекрасномъ семействѣ, и тогда вѣрно совсѣмъ забудутъ обѣдать!.. Ужасное положеніе! Но, чортъ возьми! лучше умереть съ голоду, чѣмъ обманывать благородныхъ людей. (Вслухъ). Командоръ! позвольте... откровенность за откровенность....

Монрозъ.

Что, что такое, мой другъ?

Бишоно.

Послушайте: ослѣпленный красотой невѣсты, ея будущимъ богатствомъ, и благодаря отсутствію ея брата, я могъ бы поддаться сильному искушенію, однако я всячески стараюсь превозмочь себя.... Да, Командоръ, мы всѣ въ какомъ-то убійственномъ заблужденіи; сперва вы меня ободряли, а ужъ теперь я попрошу васъ вооружиться твердостію, потому что вы человѣкъ старый, я боюсь за васъ....

Монрозъ.

Что это значитъ? вы меня пугаете....

Бишоно.

Пожалуйста, воздержитесь.... (Рѣшительно). Я.... я совсѣмъ не тотъ, кого вы ждали!

Монрозъ (какъ громомъ пораженный).

Возможно ли!!! (Бросается въ кресла).

Бишоно (поддерживая его).

Ну, вотъ, вотъ, ударъ за ударъ! эффектъ за эффектъ!

Монрозъ (ему, сердито).

Какъ, такъ вы не Бишоно?

Бишоно.

Нѣтъ, Бишоно, Бишоно, только совсѣмъ другой Бишоно.

Монрозъ.

Что я слышу!

Бишоно.

Совершенную истину, Г. Командоръ! До сихъ поръ я думалъ, что со мною все шутятъ, что какой нибудь знакомый вздумалъ пригласить меня пообѣдать, подумалъ, но какъ увидѣлъ, что эта шутка не шутя пошла въ серіозную, что мы всѣ ошибаемся, то по долгу благороднаго человѣка я обязанъ открыть вамъ глаза, и показать, что я не рожденъ быть обманщикомъ. Я съ самаго пріѣзда добивался узнать всю истину, но жокей, служанка, Г-жа Серпе и вы сами просто не дали мнѣ опомниться.

Монрозъ.

Ахъ, Боже мой! что жъ теперь намъ дѣлать?

Бишоно.

Ей Богу, не знаю.

Монрозъ.

Племянница моя потеряетъ все помнѣніе.... по, это еще ничего.... тутъ страдаетъ ея честь, и моя, и ея матери! При всѣхъ родныхъ и друзьяхъ мы объявили сейчасъ, что давно васъ знаемъ, а теперь....

Бишоно.

Ужъ теперь что тутъ будетъ, я не знаю....

Монрозъ.

Это ужасно! Какъ же теперь отказаться отъ нашихъ словъ и избѣжать насмѣшекъ, неслыханнаго соблазна... Нѣтъ! просто сестра и племянница должны умереть отъ этого!

Бишоно.

Ужасно! ужасно! Меня въ ознобъ бросаетъ!... Приказывайте, Командоръ, я готовъ повиноваться вамъ во всемъ, чтобъ поправить эту несчастную ошибку.

Монрозъ.

Да что жъ мнѣ приказывать, когда нѣтъ ни какой возможности спасти насъ! Мы пропали, пропали, говорю я вамъ!

ЯВЛЕНІЕ VI.

Тѣ же и жокей (*вблгаетъ*), потомъ входятъ всѣ гости съ невестою.

Жокей.

Господа! въ церкви все готово, священникъ ждетъ жениха и невесту... (*Идетъ въ комнату, гдѣ невеста*).

Бишоно.

Вотъ исторія то! Можно съ ума сойти!

Монрозъ.

Ахъ, Боже мой! невеста ужъ тоже готова, а женщя настоящаго нѣтъ!... Прошу покорно, на что рѣшиться?...

Бишоно (*тихо ему*).

Что жъ намъ дѣлать? скажите, пожалуйста-ста?...

Монрозъ (*съ досадой*).

Да ужъ вы видите, что вамъ надо жениться на племянницѣ! Хоть я васъ во все не знаю, но ваша добродушная откровенность говоритъ мнѣ, что вы честный человѣкъ! Такъ и быть, ступайте, ступайте вѣнчаться, но никому ни слова — это тайна между нами!

Бишоно.

О, судьба! вѣнчаться, и не пообѣдавши! (*Идетъ къ невестѣ, которую въ эту минуту уже вывели изъ уборной; Бишоно подаетъ ей руку. Гости провожая поютъ*).

Хоръ (*на ту же музыку*).

Мы вашу радость разделяемъ,
Во храмъ за вами посѣтшимъ,
Поздравимъ васъ и пожелаемъ
Прянаго счастья молодымъ!

(*Всѣ уходятъ въ среднія двери, кромѣ Командора*).

ЯВЛЕНІЕ V.

Монрозъ (*одинокъ, посмотрѣвъ вслѣдъ уходящимъ, складываетъ крестообразно руки, и большими шагами начинаетъ ходить по комнатѣ*).

Что жъ это за дьявольское происшествіе! Откуда у насъ взялся этотъ Бишоно? Кто насъ увѣрилъ, что это настоящій Бишоно? И какой сатана объяснить, что за человѣкъ этотъ Бишоно?... Леопольдъ, какъ я вижу, сбиль насъ совсѣмъ съ толку; сестра въ торопяхъ ничего не разузнала, я ничего не спросилъ, и вышла совершенная кутерьма! Бѣдная Леопія! дай Богъ, чтобъ она съ нимъ была счастлива! Впрочемъ, этотъ Бишоно молодецъ собою, откровенецъ и, кажется, малый хоть куда. Теперь пушусь на большую дорогу, на встрѣчу Леопольду, а то онъ, пожалуй, привезетъ и своего Бишоно: тогда у насъ выйдетъ такое несчастіе, что ужасъ! Нѣтъ! надо, чтобъ онъ своего друга опять спровадилъ въ Парижъ, съ насъ довольно и одного. О, проклятое завѣщаніе! оно насъ всѣхъ съ ума свело! (*Хочетъ идти*).

ЯВЛЕНИЕ VI.

Монрозъ и Жокей, потомъ Леопольдъ.

Жокей (*докладывая*).

Г. Леопольдъ сейчасъ возвратился изъ Парижа.

Монрозъ.

Ну, вотъ тебѣ разъ! во время пожаловал!

Леопольдъ (*поспѣшно*).

Ахъ, любезный дядюшка! Представьте, какой неожиданный случай....

Монрозъ (*торопливо*).

Постой, постой, прежде скажи мнѣ: ты привезъ намъ своего Бишоно?

Леопольдъ.

Нѣтъ, къ несчастію нашему, я прискакала одна.

Монрозъ.

Ахъ, слава Богу! обними меня!...

Леопольдъ.

Это что значить? Я хочу вамъ сказать, что мой другъ Бишоно, ушибся при паденіи проклятаго дилжанса, теперь больной лежитъ на станціи, и не можетъ сегодня обвѣчаться съ сестрою!...

Монрозъ.

Слава Богу! Очень радъ!

Леопольдъ.

Помилуйте! я въ отчаяніи, а вы радуетесь! Что это значить?

Монрозъ.

А то, что ужъ намъ не нужно теперь твоего Бишоно.

Леопольдъ.

Какъ, что вы говорите?

Монрозъ.

Ничего, мой другъ, ничего, намъ и безъ тебя Богъ далъ чудснаго Бишоно!

Леопольдъ.

Возможно ли!

Монрозъ.

Да, да, ты опоздалъ съ своимъ дру-

гомъ. Сама судьба устроила счастье твоей сестры, и прислала ей добраго мужа изъ гостиницы Дикой Козы.

Леопольдъ.

Что я слышу!

Монрозъ.

Да! молодецъ собою, добрый малый, съ откровенною душою....

Леопольдъ.

Но кто же онъ такой?

Монрозъ.

Бишоно!

Леопольдъ.

И вы его хорошо знаете?

Монрозъ.

Ни сколько не знаю.

Леопольдъ.

Такъ онъ знакомъ съ матушкой?

Монрозъ.

Да, да, сейчасъ познакомился.

Леопольдъ.

Возможно ли! И сестра его не знаетъ?

Монрозъ.

Ни одна душа не знаетъ... Мы ждали изъ Парижа Бишоно, и Бишоно явился.

Леопольдъ.

Прошу покорно! по гдѣ же онъ?

Монрозъ.

Уѣхалъ вѣчаться.

Леопольдъ.

Ахъ, Боже мой! что вы это надѣлали!

Монрозъ.

Устроили свадьбу, вотъ и все тутъ.

Леопольдъ (*съ отчаяніемъ*).

Можетъ быть, вы погубили мою сестру....

Монрозъ.

Напротивъ, онъ понравился намъ всѣмъ, и я готовъ думать, что онъ еще гораздо лучше твоего настоящаго Бишоно. Мы всё притворились, что его давно знаемъ,

онъ на все согласился, и завтра сдѣлаешь твою сестру богатою наследницей.

Леопольдъ.

Нѣтъ, я не согласенъ! Это вѣрно какой нибудь плутъ, негодяй, который съ умысломъ назвался пменемъ моего друга. О, я его уничтожу, я убью его непременно!

Монрозъ.

Что ты! что ты, сумасшедшій! Они ужъ теперь обвиняны, дѣло кенчено; ты долженъ покориться судьбѣ и показать при гостяхъ, что онъ твой другъ, твой товарищъ, а иначе, ты погубишь сестру, отпнешь у нее наследство, осрамишь себя и всѣхъ насъ.

Леопольдъ.

Неужели? ахъ, Боже мой! что жъ мнѣ дѣлать? Я его въ глаза не знаю, и долженъ называть при всѣхъ своимъ другомъ! Нѣтъ! это невозможно!

Монрозъ.

Если ты дорожишь спокойствіемъ матери и желаешь счастья Леоніи, это при творство необходимо!

Леопольдъ.

Но онъ, если не въ глаза, такъ въ душѣ будетъ смѣяться надо мною...

Монрозъ.

Что жъ дѣлать, надо покориться обстоятельствамъ. Мы всѣ гораздо больше виноваты, нежели этотъ Бишоно. Ты самъ затѣялъ это заочное сватовство, и обязанъ кончать дѣло миролюбиво. Вотъ, кажется, возвращаются и новобрачные... Смотри же, Леопольдъ, поддержи нашу честь и поздравь отъ души своего зятя....

Леопольдъ.

Нечего дѣлать, пришлось дружить, хоть и не знаю съ кѣмъ.

ЯВЛЕНІЕ VII.

Леопольдъ, Монрозъ, Бишоно *сидитъ за руку* Леонію, Г-жа Серне и гости.

Хоръ (*гостей*).

Мы вашу радость разделяемъ,

Бишоно и Леонія.

А мы, судьбу благодаримъ!

Хоръ.

И, какъ родные, поздравляемъ.

Желаю счастья молодымъ!..

(Командоръ во время хора переходитъ къ Леоніи и цѣлуетъ ее; Бишоно остается между Леопольдомъ и Командоромъ).

Монрозъ.

Поздравляю, поздравляю васъ, любезныя дѣти! Леонія, поздравляю тебя съ наследствомъ...

Бишоно (*тихо Монрозу*).

Командоръ! я очень, очень счастливъ, но голодевъ какъ собака!

Леопольдъ (*съ распростертыми объятіями*).

Поздравляю, мой милый Бишоно! Поздравляю!

Г-жа Серне.

Ахъ, наконецъ и ты пріѣхалъ!

Бишоно (*тихо Командору*).

Кто это, командоръ?

Монрозъ (*тихо*).

Вашъ вѣрный другъ, Леопольдъ.

Бишоно (*обнимался*).

Ахъ! кого я вижу! Леопольдъ! душа моя! на силу-то ты пріѣхалъ!

Леопольдъ.

Бишоно! обними меня! старый товарищъ!..

Бишоно.

Леопольдъ, поцѣлуй меня! Отчего это я такъ давно не видался съ тобою?

Леопольдъ.

Помилуй! да въ Парижѣ вчера мы объѣдали виѣсть.

Бишоно.

Ахъ, да, да, я и забылъ, что вчера; точно вчера...

Леонія.

Милый братецъ, ты устроилъ наше счастье. Какъ мы тебѣ благодарны!...

Леопольдъ.

Очень радъ, сестрица... видишь, я всѣми силами старался...

Бишоно (*подавая ему руку*).

О, Леопольдъ! ты такой другъ, какихъ у меня еще не было! (*тихо ему*) Хотя я васъ въ первый разъ вижу, но вы увидите, что я славный малый.

Леопольдъ.

Ахъ, Бишоно, пожалуйста, безъ комплиментовъ... мы такъ давно знаемъ другъ друга... (*тихо ему*) Какъ васъ зовутъ?

Бишоно (*тихо*).

Анатоль Бишоно. (*вслухъ*) Да, да, душа моя; если бъ только люди умѣли понять нашу дружбу, они бы подумали, что это просто сказка. Однако, друзья мои, вы всѣ, я думаю, желаете покушать, я тоже; я такъ утомился отъ избытка счастья, что едва держусь на ногахъ. (*Взявъ*

за руку жену.) Леонія! милая супруга... пойдите подкрѣпить свои силы... Добрая маменька, прикажите подавать кушавье... великодушный Командоръ! скомавдуйте шампанскаго...

Мопрозъ.

Очень радъ! Поидемте, господа, все готово. Теперъ мы досыта повеселимся.

Бишоно.

И покушаемъ такъ же...

Всѣ гости.

Поидемте, поидемте... (*всѣ дѣлаютъ движеніе, чтобъ идти въ столовую*).

Бишоно (*останавливая всѣхъ*).

Ахъ, вѣтъ, позвольте, на минуту... надобно же хоть два слова объ авторѣ.

(*поетъ публикѣ*):

Произвестъ эффектъ грескучій
Онъ не думалъ въ этотъ разъ,
Но желалъ, чтобъ этотъ случай
Интереснѣ былъ для васъ...
Если такъ, то вамъ извѣстно,
Что дастъ писанъ всѣхъ,
Что артистамъ интересно?...

(*помолчавъ ударяетъ въ ладони*).

Вотъ, въ чемъ главный интересъ.

