Антон Гришин

**ЭТО ВСЁ НЬЮ-ЙОРК**

*Комедия в двух действиях*

**Действующие лица:**

1. Ник Петерсон - писатель
2. Доктор Уилл Браун - друг и лечащий врач Ника Петерсона
3. Хэйзи - издательница Ника
4. Алрой - абсолютная бездарность, состоит в союзе писателей, выдает детективы Ника Петерсона за свои.

Глорис - столь же бездарна, сколько и ее муж. Состоит в союзе писателей вместе с мужем.

1. Мистер Лучьяно - владелец «Публичной Библиотеки», заказывает эротические романы писателю
2. Вышибала – вышибала мистера Лучьяно, также подрабатывающий у Хэйзи, Алроя и Глорис.
3. Детектив Джоди
4. Детектив Блэк - помощник Детектива Джоди
5. Джон

Фрэнк

Детектив Дженнис персонажи 1-ой книги

Детектив Чесли

1. Эдгар

Лилу персонажи 2-ой книги

1. Мигель

Кармен персонажи 3-ей книги

1. Настоящий издатель – правдивый издатель и друг Ника Петерсона

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

Америка, Нью-Йорк. 80-е годы.

*Действие происходит в квартире Ника Петерсона.*

*В комнате стоит обеденный стол, на нем бутылка виски, возле стола два стула, софа, в другом конце комнаты стоит круглый письменный стол со стулом, на столе пишущая машинка. В комнату входит писатель, берет со стола бутылку виски подходит к пишущей к машинке, наливает виски, выпивает. Предпринимает попытку набрать текст, останавливается, снова наливает виски, выпивает. При первых ударах по клавишам машинки. В комнату входят герои первой книги писателя.*

**Джон**. Ну что, Фрэнк. Поздравляю. Теперь ты единственный наследник, и пришло время поговорить о моих премиальных. Помнишь? Как и договаривались.

*Фрэнк кивает головой.*

**Джон**. Надеюсь, не будешь отпираться и выплатишь честно заработанные деньги.

**Фрэнк**. Честно?! ...

**Джон**. Неважно! Важно, то что выполнил часть уговора или вкладываешь в понятие «честность» какой-нибудь иной смысл? Может поделишься? А то начинаю нервничать и есть вероятность, что у бедного папаши совсем не останется наследников.

**Фрэнк** (в *запальчивости, с опаской*). Нет, нет Джон, нет никаких претензий! Честно выполнил все условия.

*Фрэнк достает конверт из пиджака и протягивает Джону. Джон берет, открывает и начинает пересчитывать деньги.*

**Джон**. Фрэнк, так в чем дело, если все в порядке?!

*Досчитывает деньги, убирает конверт в карман.*

**Джон**. А я Вижу, все в порядке, вся сумма на месте. Так в чем же проблема? Что за хмурый вид? Через полгода, когда твой старик загнется от болезни, ты вступишь в права владения крупнейшей корпорацией в Нью-Йорке и станешь самым богатеньким в этой Америке.

**Фрэнк**. Да нет, все прекрасно, вот только … точно уверен … что меня не заподозрят?

**Джон**. Я профессионал, более того ты читал «рекомендации».

*На лице Фрэнка появляется удивление.*

**Джон**. Читаешь газеты?! Первые полосы - это лучшие «рекомендации» в моем бизнесе.

**Фрэнк**. Тогда спокоен. Надеюсь, что наши пути больше не пересекутся.

**Джон**. Не зарекайся, еще не вступил на путь акул бизнеса, а уже пользуешься моими услугами. Хотел бы посмотреть, что будет, когда встретишь действительно сильного соперника?! Знаешь, ты мне понравился, в следующий раз сделаю тебе скидку.

*Они жмут друг другу руки. Джон собирается уходить.*

**Фрэнк**. Знаешь, Джон, боюсь, не смогу воспользоваться скидкой.… Да, и еще одно: у меня совсем другое понятие честности.

*Фрэнк достает пистолет из-под пиджака и выстреливает Джону в спину. Фрэнк подходит и забирает конверт. Встает и уходит.*

*Ник вырывает листы из машинки (В тот момент, когда листы вырваны, свет на основной площадке гаснет). Ник делает пару шагов, пытаясь собраться с мыслями, и вновь садится печатать. Вставляет новый лист, свет над основной площадкой загорается, выходят персонажи первой книги. Фрэнк отдает Джону конверт и садится на софу, Джон смотрит в конверт и садится на край стола.*

**Фрэнк**. Точно уверен, что я вне подозрений?

**Джон**. Я профессионал, и, тем более, читал «рекомендации».

*На лице Фрэнка появляется удивление.*

**Джон**. Читаешь газеты?! Первая полоса - это лучшие «рекомендации» в моем бизнесе.

**Фрэнк**. Сегодня звонила детектив, кажется, вечером собирается заехать.

**Джон**. Не переживай, все чисто. Тем более, этот детектив женщина, что можно от них ожидать.

**Фрэнк**. Слышал, что у нее с помощником почти нет ни одного нераскрытого дела.

**Джон** . Именно этот случай попадает под твое «почти», еще слышал, что она неравнодушна к мужчинам, так что основная задача ей понравится.

*Раздается звонок, герои уходят. Ник идет открывать дверь. Возвращается, за ним идет Хэйзи.*

**Хэйзи**. Ник, где мой роман?! У меня горят сроки! Ты должен был сдать еще неделю назад!

**Ник**. Хэйзик, ну не злись. Осталось еще пару глав и все будет в порядке. Просто проблемы с музой.

**Хэйзи**. Знаешь, что ненавижу, когда так говоришь. Лучше поскорей реши проблемы с музой, сроки выпуска книги переносить больше не буду. И вот еще что. (*Хэйзи достает из сумочки несколько листов бумаги и показывает их Нику.*)

**Хэйзи**. : Думаю, это поможет найти понимание с неуловимой музой.. Почему-то кажется, что долговые расписки вряд ли будут способствовать развитию благоприятных с ней отношений. И лучше бы позаботиться об этом сейчас, или….

**Ник.** Что или?

**Хэйзи**. Или могу этому поспособствовать. Есть человек, который способен вышибать музу из любой бездарности.

**Ник**. *(Резко) Д*умаешь, от этого стану лучше писать?

**Хэйзи**. Нет, Ник, не сомневаюсь в твоей гениальности. Но, как это ни парадоксально, просто-напросто горят все сроки. Так что если не сможешь договориться с музой, то буду вынуждена…

**Ник** (*перебивает её*). Мы же договаривались, что если напишу книгу, то порвешь все эти расписки.

**Хэйзи**. Вот именно: если напишешь книгу, - а пока слышу только обещания. Так что поторопись.

*Хэйзи уходит. Слышно как хлопнула дверь. Ник нервно ходит по комнате, закуривает, наливает виски и выпивает. Достает из машинки напечатанный текст, аккуратно откладывает. Вставляет новые листы в машинку и начинает печатать. В комнату заходят герои второй книги. Они проходят по комнате, убедившись в том, что никого нет, кидаются в объятья друг друга.*

**Эдгар**. О, моя Лилу , как же давно ждал встречи, просто не мог дождаться, когда твой муж уедет в командировку.

**Лилу**. Я тоже, милый! Считала недели, дни, часы, минуты. И когда он сегодня уехал в аэропорт, то время как будто остановилось. Каждая минута ожидания длилась вечность, а стрелки на часах, казалось, двигались в обратном направлении.

*Они проходят и садятся на софу, прижимаясь, друг к другу.*

**Эдгар**. Милая, любимая Лилу, как же я счастлив, снова оказаться с тобой. Надеюсь, обдумала мое предложение?

*Лилу кивает головой и начинает потихоньку отстраняться от него. Эдгар продолжает.*

**Эдгар**. Когда уедем отсюда, будем только вдвоем. Представь: ты и я. И весь этот мир для нас. Мир, которого здесь так опасались. Когда уедем, все будет совсем иначе: не надо будет прятаться, не надо бояться

*Лилу уже сидит на другом краю софы.*

**Лилу**. Мой драгоценный Эдгар, я тут подумала, а зачем нам, собственно, куда-то уезжать? Не перебивай. Можем встречаться и здесь, как раньше, в тайне. Ведь это добавляет огня и страсти в отношения. А если уедем, то очень скоро все станет пресным и рутинным, понимаешь, о чем я? Я так люблю тебя и хочу, чтобы также захватывало дух от наших встреч.

**Эдгар**. Милая Лилу, ты ли это говоришь?! Вместе мечтали, что уедем в Америку и начнем новую жизнь, ты и я. Купим уютный дом, в котором будут бегать дети. Наши дети. И даже парочку добрых пожилых соседей, будем поздравлять с Днем благодарения и с Рождеством. А они на Хэллоуин угощать наших детей сладостями. Будем смотреть на них с веранды и любоваться разве это не прекрасно? Разве ты не этого хотела?

**Лилу**. Да мечтали, да, это то, чего я хотела! Но, пойми, Эдгар, любимый, это так прекрасно только в мечтах, а в жизни все будет иначе! Подумай, на что мы будем жить. Я безработная и ничего не умею, кроме как тратить деньги моего мужа.

**Эдгар**. Но как же?! У меня есть сбережения, нам хватит на первое время, а дальше найду работу, а, если будет необходимо, то устроюсь на вторую. Ради любви я готов на все.

**Лилу**. Такой романтик, Эдгар. Я тоже тебя очень люблю, но ты говоришь - хватит на первое время, а что будет дальше? А дальше будет вот что: будешь день и ночь пропадать на работе, а я буду ждать дома. И что делать? Посуди сам, зачем уезжать из Лондона?... Да еще в такую далекую страну как Америка.… Понимаю, мой муж там не найдет, да и проблем с языковым барьером уж точно не будет…. Но, согласись, мы там никого не знаем и кроме языка нас ничего не связывает. А может быть все, что рассказывают об Америке - это и не правда вовсе. Вот я и подумала, может быть мы спешим? (*Смущаясь.*) Нам надо лучше проверить чувства.

**Эдгар**. Нет, нет, нет, это неправда! Скажи мне, что это не так! Это говоришь не ты! Как же я мог так ошибаться?! (*С нарочитой преувеличенностью.*) Выходит, ты меня не любишь, я для тебя ничего не значу. Был просто игрушкой, всего лишь развлечением, а все эти разговоры о любви - только лекарство от скуки, да?!

**Лилу**. Ну, дорогой, не стоит так убиваться. Ты не прав. Но хотя нет, скажем так, не совсем прав. Я тебя очень люблю. Но я не думала, что ты на самом деле соберешься уезжать. Если хочешь, уезжай, конечно, но только меня не заставляй и не уговаривай. Здесь есть все: деньги, красивый дом, шикарная машина, - а что будет там? Кроме красивого газона на лужайке перед домом и пожилых соседей?

*Эдгар вскакивает с софы, видит на столе нож, хватает, подбегает к Лилу, и наносит удар.*

**Эдгар**. Ну что, дорогая Лилу твои игры закончились. Больше не будешь ни с кем играть.

*Лилу падает, но Эдгар подхватывает ее одной рукой, сцена останавливается.*

*Ник встает, ходить по сцене. Потом подходит к машинке смотрит на напечатанные листы и вырывает их из машинки. Ник вставляет чистые листы и продолжает набирать текст. Герои второй книги сидят на диване.*

**Эдгар**. Милая Лилу, как же счастлив, что вновь оказался с тобой. Ну что, дорогая, обдумала мое предложение?

*Лилу кивает головой и ближе прижимается к нему.*

**Лилу**. Да, любимый . (*Хихикает.*) Все обдумала уже давно и даже написала список вещей, которые возьму. Вот только …. Обещай не кричать.

**Эдгар** (*удивленно смотрит на нее*). Насчет чего?

**Лилу**. Просто пообещай.

**Эдгар**. Хорошо, обещаю.

**Лилу**. Мы уедем, обязательно уедем, только дату отъезда придется отложить, надо закончить одно дельце. (*Целует его в нос.*)

**Эгар**. Интересно, что это за дело?

**Лилу**. Просто подумала одолжить часть денег у мужа, но для этого понадобится немного больше времени, чем я предполагала.

**Эгар**. Зачем нам его деньги? Даже думать не хочу, что будем жить за его счет.

**Лилу**. Ну не злись, мы же должны на что-то жить. Жить и наслаждаться друг другом, а не думать, где заработать лишний доллар. Ведь сбережений надолго не хватит. Не переживай, милый, обязательно уедем, но чуть позже. Подумай, дорогой, ведь здесь мы тоже живем за его счет, и тебя это нисколько не волнует. Так почему бы нам не пожить за его счет и там?

**Эгар**. Любовь моя, ты такая умница. Ради тебя согласен на все. Но что ты собираешься делать? (*Иронично.*) Надеюсь, не собираешься его убивать?

**Лилу**. Нет, конечно, ты что? В этом нет никакой необходимости.

**Эгар**. Ну, хорошо, тогда спокоен. Надо сказать, заинтриговала. Каким образом ты заберешь часть денег, да еще так, чтобы он ничего не заподозрил?

**Лилу**. Всему свое время.

*Раздается звонок в дверь. Лилу и Эдгар обнимаясь и смеясь убегают за кулисы. Ник встает и идет открывать дверь. Слышится голос.*

**Мистер Лучьяно**. Ну что, писака, готово?

**Ник.** Нет еще.

*Мужчины входят в комнату.*

**Мистер Лучьяно**. Слушай, кудесник пера, уже два месяца кормишь обещаниями. Если бы твои эротические истории не нравились моим клиентам, то уже давно валялся бы в канаве с дыркой в голове. Просто этим извращенцам очень нравится почитать всякую пошлятину, перед тем как они пойдут к девочкам. (*Ехидно смеётся.*) Как говорится, поднять интерес. (*Смех резко обрывается.*) Больше не намерен ждать. Есть три дня, чтобы твоя «игривая история о буднях трудового народа» лежала на столе.

*Мистер Лучьяно разворачивается и уходит. Ник в полном замешательстве, пытается прикурить сигарету, но не получается, трясутся руки. Идет к столику и наливает виски, выпивает, только после этого прикуривает. Начинает судорожно ходить по сцене и нервно курить, выпивает еще. Смотрит на напечатанный текст, аккуратно его достает. Вставляет новые листы. Закуривает и начинает печатать. На основной площадке загорается свет. В комнате появляются герои 3-ей книги. Выходит молодой человек и девушка.*

**Кармен**. Мигель, сегодня вы рано пришли в офис, чем могу помочь ?

**Мигель**. Кармен, мне приснился очень страшный сон, не мог заснуть, как только наступило утро, сразу же примчался сюда, чтобы погрузиться в работу, забыв про сон.

**Кармен**. Мигель, как я вас понимаю, сегодня мне тоже приснился страшный сон. О, я так испугалась ... А рядом не оказалось никого, кто мог бы успокоить.

**Мигель**. Ах, бедная Кармен, может я смогу чем-нибудь помочь?

*Они смотрят друг на друга. Страстно обнимаются. Мигель хватает Кармен и сажает ее на стол, по очереди начинают снимать одежду друг с друга. Мигель берет за руку Кармен и они убегают за кулисы.*

*Ник в ярости вырывает листы, ходит из угла в угол по комнате, вспоминая об угрозах Мистера Лучьяно.*

**Ник**. Буду валяться в канаве. Нет, только подумайте, буду валяться в канаве!!! Открыл «Публичную Библиотеку»!!! ... Любят почитать!!!... Для поднятия настроения!!!

*Нервно расхаживая туда - сюда, останавливается у столика, наливает и выпивает виски*

**Ник**. «Публичная библиотека» - придумают же!!! Да пошел ты к черту!

*Ник вставляет новые листы в машинку. Начинает печатать. Выходят Кармен и Мигель. Они уже в других костюмах: он одет в костюм сантехника, она в строгом деловом костюме с папкой в руках.*

**Мигель**. Мисс, так где в офисе протекает кран.

**Кармен**. Ой, не совсем кран, просто в кабинете очень жарко, эти батареи так топят.

**Мигель**. Мисс, какие батареи? Мы в Испании! На дворе 35 градусов!

**Кармен**. Ну, не знаю, просто очень жарко, сделайте что-нибудь, я заплачу.

**Мигель**. Хорошо, посмотрим, что можно сделать.

*Он уходит за кулисы. А Кармен начинает перебирать листы в папке. Мигель возвращается через несколько минут.*

**Мигель**. Мисс, все сделал. Просто нужно было включить кондиционер.

**Кармен**. Вы такой сообразительный, как вас отблагодарить?

**Мигель**. Заплатите, как и обещали.

**Кармен** (с*мотрит в кошелек*). Ой, совсем нет наличных денег. А вы принимаете банковские карты?

**Мигель**. У меня очень большие комиссии.

**Кармен**. Думаю, я смогу разобраться с вашими комиссиями.

**Мигель**. Тогда советую поторопиться, они постоянно растут.

*Мигель хватает Кармен и сажает ее на стол, они по очереди срывают с себя одежду. Мигель берет Кармен на руки и уносит за кулисы.*

*Ник в ярости вырывает листы, наливает себе виски, вставляет чистую бумагу в машинку и начинает печатать.*

*Выходят Мигель и Кармен. Они в новых костюмах: оба одеты в халат, становятся по разные стороны от софы.*

**Мигель**. Кармен дорогая, может ну их, этих сантехников и бизнесменов, давай по старинке?

**Кармен**. Мигель, честно сказать, сама давно хотела это предложить.

*Они смотрят на софу, начинают подходить друг к другу и развязывать халат.*

*Раздается звонок в дверь. Ник отвлекается, но продолжает печатать. Кармен берет Мигеля за руку и они уходят за кулисы. Ник отрывается от машинки и идет открывать. В комнату вбегают двое: мужчина и женщина, за ними спокойно выходит Ник.*

**Ник** (*в сторону*). Ну сейчас начнется

*Глорис и Алрой, перебивая друг друга, начинают кричать на Ника.*

**Глорис**. Ник, ну что готово?

**Алрой**. Ну чего молчишь?

**Глорис**. Где детектив?

**Алрой**. Да скажи хоть слово!

**Глорис**: Давай уже показывай, где детектив?

**Алрой**. Да не стой как истукан.

**Ник** (*спокойно*). Еще не готов, нужно пару недель, и все покажу.

**Глорис**. Что?! Пару недель? Но у меня их нет!

**Алрой**. У нас их нет!

**Глорис**. Почему? Ты же взял предоплату и сказал что в понедельник все будет готово, а сегодня четверг и детектива еще нет. (*Злостно.*) И, я так полагаю, будет еще нескоро.

**Ник**. Ну-у, … случались всякие проблемы, то с музой…. Потом с музой. А потом еще… не поверите, опять с музой. Как - то все не заладилось.

**Алрой**. Да плевать на твою музу! Собрание писателей в воскресенье, и, если не принесем детектив, просто засмеют. Тем более, что уже всем рассказали, что их ожидает потрясающая книга.

**Ник**. Вам, может, и плевать на музу, но вот мне совсем нет. (*С усмешкой.*) И, тем более, без неевас бы уже давно выгнали из Союза писателей. Знаете, до сих пор не могу понять, зачем вы там вообще состоите, если не умеете писать?

**Глорис**. Просто не понимаешь. (*Обиженно и несколько цинично.*) Мы творческие люди и должны быть ближе к искусству. Да, мы не умеем писать, но мы же не виноваты, что талант раздают кому попало, а настоящих ценителей искусства обходят стороной.

**Алрой**. Так что давай, напрягись и закончи к воскресению. (О*чень пафосно, пытаясь быть устрашающим.*) А то позвоню кому следует, и тебе переломают пальцы.

**Ник**. Тогда детектива точно не видать.

**Глорис**. Посмотри, Алрой, еще и угрожает.

*Глорис достает смятый листок бумаги, разворачивает.*

**Глорис**. Узнаешь? Это расписка, которую давал мне, когда брался за написание книги. Помнишь, какие указал проценты за день просрочки? *(Без ожидания ответа.)* Так что лучше помалкивай, а иначе будешь бесплатно на нас работать всю оставшуюся жизнь.

*После этих слов Глорис и Алрой разворачиваются и уходят. Ник наливает себе виски. Ходит по комнате. Подходит к столику смотрит на напечатанные листы, достает их и кладет рядом с машинкой. После некоторой паузы вставляет новые, наливает виски, прикуривает сигарету. Начинает кашлять, откашлявшись, смотрит на сигарету.*

**Ник**. Ну и дрянь! (*Смотрит на виски.*) И это не лучше.

*Допивает виски и затягивается. Начинает печатать. Выходят герои первой книги. Фрэнк, ходит по сцене в халате и домашних тапочках, услышав звонок, он идет открывать дверь, после чего возвращается с детективами Дженнис и Чесли.*

*Детектив Дженнис показывает полицейский значок Фрэнку.*

**Дженнис**. Звонила утром.

**Фрэнк**. Да, да, я ждал. Проходите, присаживайтесь. Может, выпьете что-нибудь?

**Дженнис**. Нет, спасибо. У нас есть несколько вопросов по поводу смерти вашей сестры.

**Фрэнк**. Конечно, спрашивайте.

**Дженнис**. Были ли у нее враги?

**Фрэнк**. Вы, наверное, уже знаете, что мы с сестрой почти не общались, и поэтому много не расскажу. Но, думаю, навряд ли кто-то желал ей зла.

**Дженнис**. Да, ваш отец упоминал о том, что у вас достаточно холодные отношения. Расскажите, с чем это связано?

**Фрэнк**. Неужели это имеет отношение к делу?

**Дженнис**. Сейчас все, что касается вашей сестры, имеет отношение к делу.

**Фрэнк**. Обвиняла в смерти матери.

**Дженнис**. Как это произошло?

**Фрэнк**. В тот вечер я с матерью поехал на открытие музея «Достижения Нью-Йорка», где отец был основным спонсором. Тогда он не смог сам приехать и попросил нас там присутствовать. Все начиналось хорошо: приехали на машине, только неделю назад получил права. После открытия начался банкет, решили посидеть там недолго и поехать домой. Мама выпила сама и предлагала мне, я отказывался, потому что был за рулем. Но, в итоге, уговорила меня, сказав, что вызовет такси, и забрала ключи.

**Дженнис**. И что же было дальше?

**Фрэнк**. Я отдал ключи, взял бокал и пошел пообщаться с друзьями. Через какое-то время решил найти маму и спросить, когда она собирается ехать домой. Когда ее нашел, она предложила задержаться еще ненадолго. Подумал, что ничего не теряю и вернулся к друзьям.

*Пауза.*

**Дженнис**. Не молчите, продолжайте.

**Фрэнк**. Где-то через пару часов ко мне подбежал друг Уилл и сказал, что мама пьяная села за руль и уехала. Говорил, что пытались остановить, но она сказала, что спешит к мужу. И, когда мы поехали за ней, то нашли машину сброшенной в овраг. Полицейские сказали, что не справилась с управлением, поскольку была очень пьяна. Это и стало причиной ненависти сестры ко мне.

**Дженнис**. Как часто виделись с сестрой?

**Фрэнк**. Обычно пару раз в месяц, когда приезжали в гости к отцу.

**Детектив** **Чесли**. А когда видели ее в последний раз?

**Фрэнк**. В прошлое воскресенье - это как раз был День рождения отца.

**Чесли**. Не заметили ничего странного в ее поведении?

**Фрэнк**. Что вы имеете в виду?

**Дженнис**. Ну, может быть, была расстроена или взволнована?

**Чесли**. Или, может быть, чем-то обеспокоена? Не просила остаться наедине с отцом? Может, было что-то, что она не хотела обсуждать при вас?

**Фрэнк**. Нет, точно нет, потому что отец всегда говорил, что если есть проблемы, то решим их сообща.

**Чесли**. Вы остались единственным наследником?

**Фрэнк**. К чему вы клоните?

**Дженнис.** Мы просто рассматриваем все версии.

**Фрэнк**. Значит, подозреваете? Зря. Если проверите бумаги, то поймете, что все деньги после смерти отца пойдут на благотворительность. И только часть разделили бы мы с сестрой пополам.

**Дженнис**. Какая это часть?

**Чесли**. Ну, так все-таки, получаете наследство?

**Фрэнк**. Да получаю, но если один из нас погибает, то его часть тоже уходит на благотворительность. Смерть сестры мне не выгодна. Тем более мне хватает денег от дохода моей фирмы.

*Раздается дверной звонок. Герои книги уходят.*

*Ник идет открывать дверь, слышится глухой удар, после чего он вваливается в комнату и держится за лицо. За ним входит человек в черном пальто разминающий руку. Ник пятясь, отползает от него. Фигура в черном пальто подходит, присаживается рядом с Ником на корточки.*

**Вышибала**. Я от мистера Лучьяно. Сказал, что после сегодняшнего разговора ему показалось, что ты не совсем понял. Поэтому попросил более подробно и понятно объяснить.

**Ник**. Я все понял.

*Отползает от него. Вышибала хватает его за шиворот левой рукой, а правой достает выкидной нож из кармана и подносит к лицу писателя.*

**Вышибала**. Пожалуйста, не огорчай его, а то мне тоже придется огорчиться и навестить тебя еще разок.

*Вышибала встает и уходит. Ник все еще сидит на полу, пытается закурить, но от страха и волнения ничего не получается. Подползает к столу, наливает виски, выпивает, наливает еще, руки все еще трясутся, но уже меньше, выпивает опять и закуривает. Выкуривает сигарету, медленно встает и подходит к машинке. Садится на стул. Вытаскивает написанный текст. Вставляет новые листы.*

*Выходит герой третьей книги - Мигель. Он в поношенном длинном вязаном свитере в руках пачка исписанной бумаги и ручка. Садится за стол.*

**Мигель**. Господи, завтра придет издатель, еще ничего не готово. Что же делать? О, где же ты, моя муза?

*Мигель падает на колени, поднимает руки вверх. явно переигрывает, начинает кричать.*

**Мигель**. О, великая муза, приди ко мне! Не могу без тебя! ты моя последняя надежда, ты мое спасение!

*За кулисами раздается гром молнии. Выходит Кармен, одета в белое легкое платье и босиком.*

**Кармен**. Звал ?

**Мигель**. Да, да! Спаси меня. (У*моляюще.*) Помоги закончить книгу.

**Кармен**. Я не пишу книг, я Муза. Писатель здесь ты.

**Мигель**. Но что же тогда делать?! Не знаю, что писать, совсем нет идей. А утром придет издатель и потребует рукопись.

**Кармен** *(загадочно)*. Я Муза, могу только вдохновлять.

*Мигель поднимается с колен, они смотрят друг на друга, после чего бросаются в пылкие объятия.*

**Мигель**. Тогда вдохновляй меня.

*(Они оба убегают за кулисы.)*

*Ник откидывается на стуле, выпивает. Потом продолжает писать. Мигель выходит из-за кулис в руке аккуратно завязанная рукопись, кладет ее на стол и ждет издателя. Заходит Кармен уже в роли издателя, одета в строгий костюм.*

**Кармен**. Ну что, книга закончена?

**Мигель**. Да, вот только ночью закончил.

**Кармен**. И о чем она?

**Мигель**. О верности, предательстве, дружбе, мести и, конечно же, любви. Неужели тебе интересно?

**Кармен**. Я твой издатель, и мне интересно все, что приносит деньги. И до тех пор, пока ты популярен, ты тоже интересен.

**Мигель**. Неужели интересны только мои книги?

**Кармен**. Не льсти себе, мне интересны твои книги и только. И, да, чуть не забыла, давай оденься поприличней, у нас сегодня встреча с поклонниками.

**Мигель**. А что, я плохо выгляжу?

**Кармен**. Плохо - это мягко сказано. У тебя есть костюм?

**Мигель**. Да, купил себе недавно.

**Кармен**. Надеюсь, он соответствующий. Давай одевайся и поехали.

*Мигель уходит. Кармен берет рукопись, разворачивает, начинает выборочно читать, чтение увлекает ее настолько, что она не замечает, как вошел Мигель. Он одет в дорогой черный костюм и аккуратно причесан. Мигель подходит ближе и Кармен отвлекается от чтения, поднимает глаза и с удивлением произносит.*

**Кармен**. А ты очень даже ничего, беру слова обратно. Начала читать, и, ты знаешь, это одно из лучших произведений.

**Мигель**. Да, знаю, меня посетила муза.

**Кармен**. Пусть чаще посещает. *(После небольшой паузы.)* Интересно, и кто же твоя муза?

**Мигель**. Ты ее все равно не знаешь.

**Кармен**. А если будет две музы, будешь писать еще лучше? *(Улыбается.)*

**Мигель**. Думаю, стоит это проверить.

*Они смотрят друг на друга и потом бросаются в объятия. Раздается дверной звонок. Ник отрывается, все герои замираю, Ник продолжает писать. Мигель хватает Кармен и сажает ее на стол. Раздается еще один дверной звонок. Мигель и Кармен уходят.*

*Ник идет открывать дверь, слышится глухой удар, после чего он вваливается в комнату и держится за лицо. За ним входит тот же самый человек в черном пальто и так же разминает руку. Ник пятясь, отползает от него. Вышибала подходит к Нику, присаживается на корточки и протягивает платок.*

**Вышибала**. Знаешь, мне это что-то напоминает.

**Ник**. Ведь ты был совсем недавно. От того, что будешь каждый час разбивать мне нос, я не стану быстрее писать книгу, даже если она для Мистера Лучьяно.

**Вышибала**. Кто сказал, что я от него? Как оказалось, мистер Лучьяно не единственный, кому ты должен денег. Я от Хэйзи.

**Ник**. Так зачем же пришел сейчас, ведь еще три дня в запасе.

**Вышибала**. Заранее предупредить, что если не успеешь, то пожалеешь. Хэйзи мне сказала, что когда закончишь книгу, то денег хватит с лихвой покрыть долги. А я в любом случае не останусь внакладе. Но тебе повезло, не люблю насилие, так что сейчас пришел просто предупредить. Теперь ты знаешь, что ожидать в случае провала. Советую поторопиться, уж очень не люблю ломать пальцы. (*Обращает внимание на пальцы рук Ника.)* Нет, тебе же нельзя, ты писатель, так что … выбивать зубы должникам.

*Вышибала уходит. Ник все еще сидит на полу и пытается прикурить, но не получается, он подползает к столу, наливает себе виски, выпивает, медленно встает, подходит к машинке. Вытаскивает написанный текст. Вставляет новые листы и начинает писать. В комнату заходят Эдгар и Лилу.*

**Эдгар**. Лилу, милая, ну что, когда же уедем?

**Лилу**. Осталось совсем чуть-чуть, и уедем весьма и весьма богатыми. Купим дом, а все остальное положим в банк и будем жить на проценты.

**Эдгар**. Ах, скорей бы! Как же я хочу быть с тобой. Каждый день для меня − мука: когда прихожу в офис, вижу … твоего муженька, начинаю представлять, как он прикасался к тебе... В этот момент больше всего хочется его застрелить.

**Лилу**. Потерпи, дорогой, понимаю, как это тяжело. Столько лет прожила с ним, наивная дурочка. Я бы и дальше так жила, если бы не появился ты. Ты тот, ради которого, я готова на все. И, как бы тяжело не было сейчас, каждый день думаю о том, что скоро уедем отсюда и будем только вдвоем.

**Эдгар**. Так рад, что ему подвернулась эта командировка, и сегодня мы можем никуда не торопиться. Сегодня будем вдвоем, и все проблемы уйдут. Сегодня этот вечер только для нас.

**Лилу**. Я заказала ужин, скоро должны привезти, а пока пойдем накроем стол на балконе. Обещают ясную ночь.

**Эдгар***. (Волшебно)* Значит, Ты ,я , звезды, луна , свечи и бутылка вина.

*Раздается дверной звонок. Ник и герои романа обращают внимание на дверной звонок. Ник смотрит на машинку, Лилу резко встает берет Эдгара за руку и отводит за кулисы, потом сама идет в другую сторону открывать дверь, когда уходит со сцены. После стука в дверь, Ник встает и идет открывать дверь. Сцена с вышибалой повторяется.*

**Вышибала**. Знаешь, когда час назад предложили подзаработать: забрать долги у писателя, - готов был поклясться, что знаю к кому пойду. И, как видишь, не ошибся. Угадай, от кого я?

**Ник**. Наверное, от этой сумасшедшей парочки Алрой и Глорис.

**Вышибала**. Бинго! Слушай, и много у тебя таких? А то, может, я тут квартиру куплю? Кстати, комнату не сдаешь? Отличный вариант, по-моему, и ходить далеко не надо.

**Ник**. Нет, эти последние. И что, условия такие же: через три дня книгу, и все забыто?

**Вышибала**. Сообразительный малый. И почему они тебя так невзлюбили, мне ты очень симпатичен.

**Ник**. Если я так симпатичен, то зачем три раза по морде бить?

**Вышибала**. Ну это издержки профессии, от всех клиентов по разу. Но, если бы они мне позвонили все сразу, то я бы тебе дал только один раз, ну или пару, но не больше, а так, прошу прощения.

**Ник**. Такой великодушный.

**Вышибала**. Не ерничай особо. Если ты мне понравился, это еще не значит, что зубы не повышибаю. Ну что, успеешь написать все три? Или авансом зуб выбить?

**Ник**. Нет, успею.

*Ник поворачивается к столу.*

*Вышибала подпинывает Ника под пятую точку. Ник от неожиданности подпрыгивает и удивленный поворачивается к Вышибале.*

**Вышибала**. Это для ускорения. *(Собирается уходить, но вдруг останавливается.)* Да, вот еще, ты мне на самом деле симпатичен, поэтому хочу предупредить. Слышал краем уха, что мои заказчики подыскивают еще кого-нибудь вроде меня. И бьюсь об заклад, что будут менее разговорчивы и совсем не будут испытывать симпатии к тебе.

*Вышибала уходит. Ник медленно встает, подходит к столу, наливает виски, начинает курить с удвоенной силой. Начинает ходить по комнате, держится рукой в области сердца продолжая ходить. Потом закуривает, начинает кашлять. Подходит к машинке. Вставляет бумагу, прикуривает новую сигарету и начинает печатать.*

*Выходят Детектив Дженнис и Чесли.*

**Дженнис**. Слушай, что-то очень странная история.

**Чесли**. Согласен, вроде все сходится на сына, но у него алиби. Да и зачем ему убивать, если не получает наследство.

**Дженнис**. И дела в бизнесе идут очень хорошо. Нет, здесь что-то другое.

**Чесли**. А может просто устал от вечных обвинений сестры и не смог сдержаться?

**Дженнис**. Если так переживает, то, думаю, навряд ли захотел бы убивать сестру. Это все не то, мы что-то не видим.

**Чесли**. Помнишь допрос прислуги? Они все говорили, что мать любила сына больше.

*Чесли открывает папку, перебирает листы и находит нужные.*

**Чесли**. Посмотри на их даты рождения.

**Дженнис**. Точно, у них разница всего полгода, значит, матери у них разные. Как сказала прислуга, отец любил обоих детей. Выходит, дочь была не её. Ну, вот и мотив: она не любила мать. И, такое чувство, что авария произошла не случайно. Только нужно понять, что же она сделала.

**Блэк**. Так вот почему в последнее время Френк с сестрой плохо общались. Из-за смерти матери, ведь сестра все равно не любила ее.

**Джоди**. Скорее всего, для отвода глаз. Может быть, просто боялась, что если они будут общаться после гибели матери, то сможет сболтнуть что-то лишнее. И уверена, что к Френку теплых чувств она тоже не испытывала, так что смерть матери была отличным поводом не общаться вовсе.

**Чесли**. Пойду найду старое дело и посмотрю экспертизу машины после аварии.

**Дженнис**. И, если это не было случайностью, то есть мотив.

*Чесли уходит из комнаты. Дженнис садится за стол и смотрит в бумаги.*

*Раздается телефонный звонок. Ник встает, берет трубку. На сцене сидит Дженнис.*

**Голос в трубке**. Слушай внимательно, у тебя осталось два дня.

*Ник резко его перебивает.*

**Ник**. Как два, ведь сегодня приходил … «Вышибала» и сказал, что три.

**Голос в трубке**. Нас не интересуют твои оправдания, нас интересует результат. Нам нужно, чтобы ты написал книгу, а иначе….

*Звонок обрывается, слышатся гудки. Ник с каменным лицом кладет трубку и отходит от телефона. Опять раздается звонок, Ник хватает трубку.*

**Голос в трубке**. Тебе очень не поздоровится.

*Звонок вновь обрывается. Ник идет с каменным лицом к машинке, садится за стол, охватывает голову обеими руками. Продолжает писать. На сцене сидит Дженнис, выходит Мигель в форме уборщика.*

**Дженнис**. Что ты здесь делаешь? Не видишь, идет расследование.

**Мигель**. Но мне нужно здесь навести порядок.

**Дженнис**. Иди, придешь позже, когда закончим.

**Мигель**. Можно я тихонько здесь приберусь? Буду очень аккуратен и совсем вас не потревожу.

**Дженнис**. Хочу, чтобы ты убрался отсюда совсем.

**Мигель**. Детектив, на самом деле хотел признаться: я виновен.

**Дженнис**. В чем?

**Мигель**. Что мечтаю о вас.

**Дженнис**. О, что я слышу! Тебя следует немедленно арестовать.

*Дженнис подходит к нему поворачивает спиной и начинает обыскивать, потом разворачивает обратно и запрыгивает на него.*

*Раздается дверной звонок. На сцене все замирают. Ник уже боится открывать дверь, медленно подходит и слушает под дверью. Наносится сильный удар в дверь.*

**Голос за дверью**. Эй, писатель, я знаю, что ты там, и уверен, что ты меня хорошо слышишь. Так, что слушай внимательно: осталось полтора дня на книгу и ни минутой позже. И настоятельно рекомендую не проверять, что будет, если опоздаешь.

*Слышно, как удаляются шаги. Ник держится за сердце и падает на пол. Очнувшись, быстро поднимается, бежит к машинке и продолжает печатать. На столе сидит Дженнис, а Мигель рядом с ней. Они по очереди срывают одежду друг с друга. Заходит Чесли. Стоит и смотрит на происходящее с удивлением. Дженнис поворачивается и когда замечает Чесли, останавливается.*

**Дженнис**. Я тут нашла еще одного свидетеля.

**Челси**. Ну и как идет допрос?

**Дженнис**. Ничего интересного. Вы свободны.

*Мигель встает и уходит.*

**Чесли**. А откуда он взялся?

**Дженнис**. Иногда помогал с уборкой по дому. Но сейчас не об этом, что ты разузнал?

**Чесли**. Как показала экспертиза, в машине не оказалось тормозной жидкости и авария тут не причем. Жидкость вылилась еще до столкновения. Интересно, что в протоколе допроса был один свидетель, который рассказал, что вляпался во что-то возле музея, на стоянке. И, по описанию, это что-то было очень похоже на тормозную жидкость.

**Дженнис**. Ну что, поехали задерживать Фрэнка.

**Чесли**. Да, но есть еще два свидетеля, может, сначала допросим их?

**Дженнис**. Ну, тогда зови.

*Чесли выходит из комнаты и возвращается вместе с Лилу и Эдгаром. Они садятся за стол.*

**Чесли**. Что можете добавить к этому делу?

**Лилу**. Какому делу?

**Дженнис**. По поводу убийства Льюис Дигори - дочери известного миллиардера в Нью-Йорке.

**Эдгар**. Мы их не знаем, мы недавно приехали из Лондона и просто поняли, что больше так не можем.

**Чесли**. Что не можете?

**Лилу**. Хотим, что бы нас арестовали. Мы преступили закон.

**Дженнис**. У нас Вам не Лондон, Вы за это поплатитесь. Чесли, обыщи её, а я пока займусь этим.

*Раздается телефонный звонок. На сцене все останавливаются. Ник отрывается от машинки, поднимает трубку.*

**Голос в трубке.** А теперь слушай умник, остался всего лишь день, так что поторопись, и закрытая дверь тебя не спасет.

*Ник держится за сердце и падает на пол. Ищет сигареты достает и закуривает. Приходит в себя, подбегает к машинке и начинает печатать. В комнате те же. Входит Кармен.*

**Кармен**. Нет, она ни в чем не виновата, арестуй меня, детектив.

*Кармен бросается к Чесли, Лилу ее отталкивает, между ними завязывается потасовка. Чесли поворачивается ко всем лицом.*

**Чесли**. Что же я наделал?!

*Дженнис отрывается от Эдгара.*

**Дженнис**. Ты здесь ни при чем, во всем виноват этот Нью-Йорк.

*Дженнис продолжает обыскивать Эдгара, потом разворачивает его лицом к себе и запрыгивает на него. В этот момент выбегает Мигель. Он подбегает к Дженнис.*

**Мигель**. Что происходит, неужели все равно кого арестовывать? О нет, как ты могла?! И сколько раз ты его уже арестовывала?!

**Дженнис**. Успокойся, Мигель, ты тоже арестован.

**Мигель**. Нет, мне не нужны невинные аресты. *(Кричит)* Нью-Йорк, это ты во всем виноват.

*Раздаются громкие приближающиеся шаги, Ник прекращает писать, все на сцене останавливаются, прислушивается, настороженно поднимается, собирается подойти к двери, но шаги начинают удаляться. Ник расслабленно откидывается на стул. Вспомнив о сроках, продолжает печатать.*

*Чесли бросается к Лилу и Кармен, разняв, начинает их обыскивать. Девушки практически дерутся, за возможность быть первой обысканной. В комнату заходит Фрэнк идет медленно, ноги переплетаются, как будто что−то случилось. Фрэнк поднимает голову.*

**Фрэнк**. Оставьте их, это я во всем виноват, это я убил свою сестру.

*Чесли поворачивается к нему.*

**Чесли**. Арестовать его!

*К Фрэнку подбегают Дженнис, Лилу и Кармен. Кармен берет Фрэнка за голову, прижимает к себе, Дженнис пытается обыскать Фрэнка, Лилу пытается снять пиджак с Фрэнка. Эдгар смотрит на все это и бежит к Фрэнку.*

**Эдгар**. Он сейчас уйдет, я схвачу его!

*Раздается несколько настойчивых телефонных звонков. Все на сцене останавливаются. Ник не берет трубку. После того как телефонные звонки прекращаются, Ник продолжает печатать. На сцену выходит Джон с пистолетом в руках. Он явно переигрывает.*

**Джон**. Ну уж нет, я убью тебя, и ты не успеешь рассказать! Я не собираюсь садиться в тюрьму из-за такого сопляка.

*Джон наводит пистолет на Фрэнка.*

*Слышится дверной звонок. Ник прекращает писать. За дверью слышится голос Хэйзи.*

**Хэйзи**. Ник, это Хэйзи! Где мой любовный роман, черт бы тебя побрал?! Открой дверь, знаю, что ты там. Тебе что, плохо объяснили, чем это грозит?! Кому сказала, открой дверь! Ну что ж, объяснят еще раз.

*Слышатся удаляющиеся шаги. Ник держится за сердце и продолжает писать.*

*Джон роняет пистолет и становится на колени.*

**Джон**. Они ни в чем не виноваты, отпустите их. Я так больше не могу, мое сердце разрывается. Я люблю тебя, Дженнис! Сестра была помехой, она могла помешать нашему счастью. Любовь - это прекрасное чувство, но его так тяжело держать в себе.

**Фрэнк**. О да, любовь - это прекрасно! Я видел, как страдают их сердца, и моя сестра только мешала им. Но я не хотел ее убивать, я лишь хотел, что бы они были счастливы.

*Фрэнк берет руки Джона и Дженнис, соединяет их вместе.*

*Джон подбегает к Фрэнку и обнимает его. Из-за кулис выбегает Мигель.*

**Мигель**. Это все Нью-Йорк!

*Джон и Дженнис стоят, держась за руки, и смотрят друг на друга. Чесли залезает на стол.*

**Чесли**. Будьте вместе, любовь не терпит преград. Я снимаю с вас все обвинения.

*Лилу и Кармен удивленно смотрят на Чесли и удивленно произносят.*

**Лилу, Кармен**. Что, и это весь арест?!

**Чесли** *(обращаясь к Лилу и Кармен).* Вас я буду допрашивать с особым пристрастием.

*Мигель смотрит на все происходящее, падает на колени.*

**Мигель**. А как же я?!

**Чесли** *(обращаясь к Мигелю).* Я вижу, ты смышленый парень. Боюсь, что здесь я один не справлюсь и мне понадобится помощник.

*Мигель радостный подбегает к Кармен и начинает создавать вид, что обыскивает её. Эдгар в замешательстве выходит чуть вперед.*

**Эдгар**. А что теперь делать мне? Где жить? И с кем?

*Фрэнк выходит на середину комнаты.*

**Фрэнк**. Друзья! У меня большой дом, и мне одному одиноко. Места хватит всем! Найдется место для вас. *(Показывает на Джона и Дженнис.)* Где вы сможете ворковать, никого не опасаясь. Для вас. *(Показывает на Лилу, Кармен, Чесли и Мегеля.)* Где вы сможете допрашивать кого угодно и сколько угодно. И для тебя. *(Показывает на Эдгара.)* Где ты сможешь согревать свою дорогую Лилу после допросов.

*Все дружно подходят к середине комнаты.*

*Ник отрывается от написания книги. Смотрит на бутылку, там остается на донышке, допивает с горла. Продолжает печатать. Кармен бежит за софу и достает оттуда полную бутылку, которую несет выпить, но Мигель вырывает бутылку из рук Кармен. Изображает, как ругается на Кармен и показывает пальцем наверх, все поднимают голову и присаживаются на корточки, боясь чего-то. Мигель бежит с бутылкой и прячет ее за софу. Все с облегчением вздыхают. Потом кучно сходятся к середине комнаты и вместе произносят.*

**Лилу, Эдгар, Дженнис, Чесли, Джон, Френк, Мигель, Кармен**. Это все Нью-Йорк!

*И все уходят со сцены.*

*Ник встает из-за стола. Выходит в комнату, где разворачивались действия с его героями. Берет за софой ту же самую бутылку, которую спрятал Мигель.*

**Ник**. Посмотрим, Хэйзи, что ты мне подарила. Да-а!!! Тогда еще не была такой стервой… а было это всего неделю назад. Как быстро, меняются люди.

*Ставит бутылку на стол, идет в другую комнату к столику с пишущей машинкой, собирает все листы со стола и прячет их сейф. Ник открывает бутылку, наливает в стакан, выпивает, берется за сердце и падает без чувств.*

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

*За кулисами слышится, как кто - то стучит в дверь, стук перебивает телефонный звонок, потом все прекращается, тишина, звонит телефон, опять слышится стук в дверь. И стук в дверь с каждым разом все сильнее. Потом, Хейзи врывается в дверь и проходит по комнате. Никого не видит, и начинает искать рукопись, потом смотрит на софу и видит Писателя. Подходит ближе. Хочет, что - то сказать, но видит стакан на полу, подходит ближе, проверяет пульс. Понимает, что он мертв. Кричит. Она подходит к телефону и вызывает полицию. Сначала стоит и смотрит на Ника, но потом вспоминает про роман и продолжает искать.*

**Хэйзи**. Ник, ну куда положил роман? *(Ходит по комнате в поисках романа.)* Скоро полиция будет здесь. Неужели, в память обо мне даже не дописал роман?! Как же ты не вовремя умер. *(Продолжает искать, но не найдя его, садится на стул где стоит пишущая машинка.)* Уж если не видела рукописи, когда был жив, то теперь не увижу и подавно. Теперь, Ник, мне абсолютно бесполезен. Романа нет, долг тоже не вернешь. Спасибо тебе, Ник Петерсон.

*В комнату заходят два детектива. Детектив Джоди и Детектив Блэк. Они осматривают место преступления.*

**Детектив Джоди**. Скажите, откуда вы знали Ника Петерсона?

**Хэйзи**. Я его издатель.

**Детектив Блэк**. Как вы оказались в квартире?

**Хэйзи**. Он должен был закончить роман, звонила ему, но он не отвечал на мои телефонные звонки. Пришла проверить, все ли в порядке, но он не открывал дверь. Тут я вспомнила, что у меня есть ключ. Съездила домой, взяла его, вернулась и вошла.

**Детектив Джоди**. А откуда у вас ключ от квартиры Ника Петерсона?

**Хэйзи**. С лучших времен. Понимаете, раньше я для Ника … мы с Ником…. То есть раньше была не просто его издателем… Мы были близки с ним. Понимаете?

**Детектив Джоди**. Раньше? И что же послужило поводом для расставания?

**Хэйзи**. Понимаете, Ник в отношениях был своеобразен. Наверно, как и все талантливые люди. То его не оторвешь от машинки, он кричит нельзя упускать музу, а то у него депрессия, из-за того, что муза его покинула. И я решила: пусть сначала разберется с музой.

**Детектив** **Блэк**. Вы здесь ничего не трогали?

**Хэйзи**. Нет, что Вы, все оставила на своих местах. Как увидела тело, так сразу вам позвонила.

**Детектив** **Джоди**. А как вы узнали, что он мертв?

**Хэйзи**. Проверила пульс и поняла, что тут сложного?!

**Детектив** **Джоди**. Вы не знаете, были ли у него враги? Может он был обеспокоен в последнее время?

**Детектив** **Блэк**. И когда вы его видели последний раз?

**Хэйзи**. В последний раз видела вчера в обед, когда приходила узнать, как поживает мой роман. Все вроде было нормально, обещал, что через три дня все будет готово. А сегодня, перестал отвечать на телефонные звонки.

**Детектив** **Джоди**. Блэк, иди допроси соседей, может они что-то видели.

*Детектив Блэк уходит. В комнату, где лежит тело Ника, врываются Алрой и Глорис.*

**Алрой**. Ну что, готово?!

**Глорис**. Где наш детектив?!

**Алрой**. Скорей давай его сюда!

*Они замечают незнакомых людей и не понимают, что происходит. Обращают внимание на софу, на которой лежит тело Ника, накрытое простыней.*

**Глорис**. А что с Ником?

*К ним подходит Детектив Джоди.*

**Детектив** **Джоди**. Откуда вы знали Ника Петерсона?

**Алрой**. Как знали?!

**Глорис**. Что с ним?!

**Детектив** **Джоди**. Его сегодня нашли мертвым.

*Детектив Джоди показывает на тело писателя.*

**Глорис**. Да как он посмел?!

**Алрой** **и** **Глорис** *(посмотрев друг на друга).* Что нам теперь делать?

**Детектив Джоди**. А что такое?

**Глорис**. Я не могу вам рассказать все нюансы… *(Кинула неодобрительный взгляд на полицейских.)* В общем, он писал для нас детективы.

**Хэйзи** *(услышав разговор о книге)*. Он не мог писать для вас, ведь он писал для меня любовный роман и должен был закончить через три дня.

**Алрой**. Не знаю, кто вы такая, но он писал для нас детективы.

**Хэйзи**. Я издатель Ника. Если бы он писал для кого - то еще, я бы знала.

**Глорис**. Значит, не все рассказывал.

**Глорис** *(Глорис начинает наступать на Хэйзи).* А может быть узнали и убили его?!

**Хэйзи**. Ты что, сумасшедшая?! Зачем убивать курицу, которая несет золотые яйца?!

**Алрой**. Ага, значит, считала курицей. У него последнее время было плохо, как он говорил, с музой. Курица прекратила нести золотые яйца и убила его!

**Хэйзи**. Детективы, уберите этих ненормальных.

**Глорис**. Детективы, оденьте на нее наручники.

**Детектив** **Джоди**. Всем молчать! Здесь я решаю, что всем делать!

*(Обращаясь к Алрою и Глорис.)* Так, про какие нюансы вы говорили?

**Алрой**. Но мы не можем сказать.

**Детектив** **Джоди**. Или вы мне расскажете все по порядку, или я вас обвиню в преступном сговоре.

**Хэйзи**. А что их обвинять, и так видно, что они виновны.

*Детектив Джоди резко смотрит на Хэйзи и произносит.*

**Детектив** **Джоди**. В преступном сговоре с Вами!

*Хэйзи в испуге отстраняется от них, но продолжает подслушивать разговор.*

**Детектив** **Джоди** *(обращаясь к Глорис и Алрою).* Внимательно слушаю.

**Глорис**. Понимаете, мы с мужем состоим в Союзе писателей, и вот Ник…

**Алрой** *(перебивает).* Но поймите, никто не должен узнать, иначе нас выгонят!

**Детектив** **Джоди**. Это уже мне решать.

**Глорис**. Он писал для нас детективы.

**Детектив** **Джоди**. Если правильно понимаю, вы выдавали их за свои.

**Алрой**. Но ведь все были довольны! Ник получал неплохие деньги, а мы - книги и престиж.

**Хэйзи**. Ага, как только их увидела, я сразу поняла, что это они. Вы побоялись, что все узнают и убили его!

**Глорис**. Что?!

**Детектив** **Джоди**. Молчать!

*Входит Мистер Лучьяно.*

**Мистер** **Лучьяно**. Что здесь происходит?

*Все оборачиваются в сторону мистера Лучьяно.*

**Алрой**, **Глорис**, **Хэйзи**. Детективы, это все он! Это из-за него Ник...

*Мистер Лучьяно от неожиданности отпрыгивает от них.*

**Мистер** **Лучьяно**. Так что здесь происходит, и где Ник?

**Детектив** **Джоди**. Мистер Лучьяно, а вы здесь по какому вопросу?

**Мистер** **Лучьяно**. Просто Ник обещал закончить для меня одну книженцию.

**Глорис** **и** **Хэйзи**. Как книгу? Он и вам должен.

**Детектив** **Джоди**. Зная про ваши библиотеки, несложно догадаться, какого содержания эта книженция.

**МИСТЕР Лучьяно**. Весьма пикантного, Вы правы. Ну и что, просто мои посетители любят почитать.

**Детектив** **Джоди**. Как это у вас называется?... Для поднятия интереса, кажется. Значит, и вам он задолжал книгу. И отдать он вам должен был ее через три дня? *(Мистер Лучьяно кивает головой.)* А если у Ника Петерсона в запасе было три дня, зачем же вы все пришли сегодня?

**Мистер** **Лучьяно**. Понимаете, у Ника был огромный талант писать, но, как и все творческие люди, был слишком ветреный, и чтобы он писал в срок, приходилось его контролировать.

**Хэйзи**. Иногда, вообще уходил в запой. Что, кстати, явилось одной из причин нашего расставания.

**Глорис**. Или проблемы с музой.

**Детектив** **Джоди**. Так, теперь рассказывайте, где были вчера вечером - все.

**Хэйзи**. Вы нас что, подозреваете?

**Детектив** **Джоди**: Пока только допрашиваю.

**Хэйзи**. Последние сутки была в издательстве, готовили рекламу к новому роману Ника, можете спросить у кого угодно. Только забежала к нему в районе трех часов на десять минут.

**Алрой**. А мы вчера были на собрании в Союзе писателей, а когда оно закончилось, поехали в ресторан поужинать. И по дороге заскочили к Нику. Было где-то восемь часов. И минут через десять уехали.

**Детектив** **Джоди**. Какой ресторан?

**Глорис**. "Лагуна", тут не далеко. Просидели там до самого утра.

**Алрой**. Там было шоу, выступали наши знакомые. В принципе, ради него и поехали в ресторан. Когда закончилось, вместе с участниками отмечали.

**Детектив** **Джоди**. Ну а теперь вы, мистер Лучьяно.

**Мистер** **Лучьяно**. Вчера весь вечер, как впрочем, и всю ночь, провел в казино. Только один раз отлучился на пол часа - заезжал к Нику проведать, как у него дела. Где-то в районе пяти часов, и минут через десять уехал.

**Детектив Джоди**. В каком казино?

**Мистер** **Лучьяно**. Его немногие знают, но, думаю, Вы слышали. Среди своих оно называется «У Льюис». Спросите там у любого, они вам все подтвердят. Вчера мне исключительно везло.

*Возвращается Блэк, отводит Джоди в сторону. Все остальные подслушивают разговор.*

**Детектив** **Блэк**. Тут допросил соседей, и, по описанию, все, кто за последние несколько дней посещали Ника, здесь. Кроме какого - то амбала. И еще среди присутствующих нет доктора погибшего.

**Детектив** **Джоди**. А с чего ты решил, что это доктор? И что за амбал?

**Детектив** **Блэк**. Одна соседка рассказала, что как-то шла из магазина домой и на лестнице ей стало нехорошо. Она присела на ступеньки, как раз в тот момент, когда доктор выходил из квартиры писателя. И, когда он увидел её, то помог подняться, дал какие - то капли и проводил до квартиры. А амбал, подозреваю, один из «мальчиков» мистера Лучьяно, соседка его четко описала.

**Детектив** **Джоди**. А где живет эта соседка?

**Детектив** **Блэк**. В квартире напротив, так что в курсе всех событий.

**Детектив** **Джоди**. Все свободны, а к Вам мистер Лучьяно у нас есть несколько вопросов. Вы сюда не отправляли никого из своих вышибал?

**Мистер** **Лучьяно**. Простите, не понял.

**Детектив** **Блэк**. Все вы поняли, и поэтому советую Вам все рассказать. У нас есть его описание, так что поимка - дело времени.

**Мистер** **Лучьяно**. Хорошо, только уберите этих ненормальных отсюда.

**Джоди**. Блэк, убери их, они мне самой уже порядком надоели.

*Глорис, Алрой и Хэйзи, начинают возмущаться, пока Блэк выталкивает их из комнаты. Блэк выталкивает их и возвращается обратно.*

**Детектив** **Джоди**. Ну что, мы вас внимательно слушаем.

**Мистер** **Лучьяно**. Да, я прислал одного из своих ребят, чтобы он более доступно объяснил, что со мной не стоит шутить.

**Детектив** **Блэк**. Но вышибала не рассчитал силы и убил.

**Мистер** **Лучьяно**. Зачем мне это?! Когда начал предлагать клиентам рассказы Ника, выручка выросла почти в два раза. Только хотел припугнуть, чтобы поторопился. Меня сроки не жали, но, если бы все спустил на нет, то пострадало бы мое имя. Вот и прислал человечка.

**Детектив** **Блэк**. Где нам его найти, и как его зовут?

**Мистер** **Лучьяно**. Найдете в моей библиотеке, а зовут «красавчик Луи».

**Детектив** **Джоди**. Так Блэк, езжай, привези его сюда.

**Детектив** **Блэк**. Может в участок?

**Детектив** **Джоди**. Тут недалеко, так что вези сюда.

*Детектив Блэк уходит.*

**Детектив** **Джоди**. Мистер Лучьяно, расскажите, как познакомились с писателем?

**Мистер** **Лучьяно**. Чуть меньше года назад: он пришел в мое заведение, тогда оно еще называлось «Дом уюта», и выбрал самую дорогую девочку, а, когда уходил, оставил рассказ, и сказал моему управляющему, чтобы рассказы дали почитать всем клиентам. Когда я пришел, управляющий все передал, но я не придал этому значения, подумал, что сюда приходят не книжки читать. А однажды пришел клиент, который был очень раздражен, и решил подсунуть эту книгу. И, чтобы вы думали, так увлекся, что пока не дочитал всю, не успокоился. И, самое интересное, даже не притронулся к девочке, которую заказал, а заплатил за все время! И это оказалось почти в три раза больше, чем заказывал в начале. Мне эта мысль показалась интересной, да и моим девочкам тоже: ничего не делаешь, только на ушко мурлыкаешь, а клиент платит гораздо больше. Я размножил экземпляры книги и положил в каждый номер. Но потом всем стало надоедать читать одно и то же. Так нашел этого писаку и предложил ему работать на меня. Он, естественно, согласился и регулярно приносил новые рассказы. Вот только с последним у него не заладилось.

**Детектив** **Джоди**. А вы не знаете, с чем это связано?

**Мистер** **Лучьяно**. Нет. Может творческий кризис, а может из-за того, что писал еще и для других. Не знаю. Ну что, долго мне еще сидеть?

**Детектив** **Джоди**. Я думаю, пока свободны, но не уезжайте никуда из города.

**Мистер** **Лучьяно**. Пока не найду нового писателя не уеду.

*Мистер Лучьяно встает и уходит. Приходят двое носильщиков забирают тело и уносят. Уходят все. На сцене остается только Джоди. Приходит Блэк и ведет Вышибалу.*

**Детектив** **Джоди**. Ну что, «красавчик Луи», думаю, догадываетесь, зачем пригласили.

**Вышибала**. Понятия не имею.

**Детектив** **Джоди**. Вам знакома эта квартира?

**Вышибала**. Что-то как-то, не припоминаю.

**Детектив** **Джоди**. А стоит припомнить. Мистер Лучьяно нам хорошо дал понять, что вы приходили сюда незадолго до смерти писателя.

**Детектив** **Блэк**. Да и свидетель утверждает, что вы приходили сюда.

**Вышибала**. А, про эту квартиру?! Да, был здесь и, надеюсь, не нужно объяснять, для чего приходил.

**Детектив** **Блэк**. Как утверждает свидетель, приходили сюда несколько раз. Один, понятно, от мистера Лучьяно, а остальные?

**Вышибала**. Еще раз от него.

**Детектив** **Джоди**. Зачем ему отправлять Вас еще раз? Что-то не сходится. Думаю, нужно еще раз вызвать мистера Лучьяно для допроса. Как считаешь, Блэк?

**Детектив** **Блэк**. Наверное, он нас обманул. И еще, нужно устроить обыск во всех заведениях Лучьяно. А потом намекнуть, по чьей милости, столько свалилось на его голову.

**Вышибала**. Нет, не надо, он же убьет меня.

**Детектив** **Джоди**. Думаю, тебя точно убьет, когда узнает, что ты убил его курицу.

**Вышибала**. Какую крицу?

**Детектив** **Блэк**. Несущую золотые яйца.

**Вышибала**. Все расскажу. Когда пришел в первый раз, был от Лучьяно. Потом сидел в баре, когда подошла женщина - это была издательница писателя - Хэйзи. Рассказала, что есть проблема, должник не возвращает деньги и что нужно вернуть. Ну, я и согласился. Да, еще добавила, что у него три дня. Пошел по адресу и предупредил еще раз.

**Детектив** **Блэк**. И все? Больше не был здесь?

**Вышибала**. Нет, не был.

**Детектив** **Блэк**: А вот свидетель утверждает, что приходил три раза. Подумай еще раз.

**Вышибала**. Ах, да, вспомнил. После того как зашел к писателю, опять пошел в бар, и ко мне подошли двое. Когда они начали рассказывать, то по описанию истории понял, о ком идет речь. Согласился, и пошел. Так оказался здесь в третий раз.

**Детектив** **Блэк**. Говоришь, их было двое?

**Вышибала**. Да двое, какие - то странные. Вечно друг друга перебивают и говорят без остановки.

**Детектив** **Джоди**. Думаю, что знаю, кто эти двое. Это наши липовые писатели Алрой и Глорис.

**Детектив** **Джоди**. На этом твои посещения точно закончились.

**Вышибала**. Точно!

**Детектив** **Блэк**. Уверен?

**Вышибала**. Забыл! Когда вернулся в бар, позвонил пару раз, а может и больше. Поугрожал немного, но, честно, не убивал его. Я, конечно, могу сломать пару пальчиков, выбить пару - тройку зубов, но убийство - это не по моей части.

**Детектив** **Джоди**: Хорошо, дождемся экспертизы по поводу смерти этого писателя, а там решим, что будем делать с тобой. Блэк отправь его в участок с конвоем, а сам возвращайся.

*Детектив Блэк выталкивает вышибалу из комнаты и Блэк возвращается к Джоди.*

**Детектив** **Блэк**. Слушай, Джоди, какая - то странная история. Есть огромное количество подозреваемых, но….

**Детектив** **Джоди**. Но у каждого есть алиби.

**Детектив** **Блэк**. И у всех есть мотив.

**Детектив** **Джоди**. Но смерть была им не выгодна, хотя бы до издания всех книг.

*Они продолжают разговор, входит доктор Браун и приближается к ним.*

**Блэк** *(не замечая доктора).* Его ненавидели все.

**Джоди**. И я почему-то думаю, что все желали его смерти. Остается надежда только на экспертизу, потому что других зацепок у нас нет.

**Доктор** **Браун**. Они не виновны.

**Джоди**. Вы кто?

**Блэк**. Думаю, что доктор Браун.

**Браун**. Да, вы правы. И хочу сообщить, что в этом деле нет виновных.

**Джоди**. Мы тут голову сломали, распутывая убийство, а тут вдруг с небес спускается доктор и все становится на свои места.

**Браун**. Это не убийство.

**Джоди**. Вы знаете что - то, чего не знаем мы?

**Браун** *(после долгого задумчивого молчания).* Все началось год назад, тогда это был эксперимент.

**Блэк**. Хорошенькое дело! Что это за эксперимент?

**Браун**. Все по порядку. Это длинная история.

**Детектив** **Блэк**. Мы не торопимся.

**Браун**. Мы с Ником были хорошими друзьями. Частенько собирались в баре, чтобы обсудить дела и пропустить по стаканчику. И вот, однажды речь зашла о моем пациенте, история очень заинтересовала Ника, и он попросил рассказать о ней подробней. Вот о чем шла речь: ко мне поступил пациент с последней стадией рака легких. Жить ему оставалось не более полугода. Врачи вынесли диагноз и сказали, что все кончено. Родственники плакали и готовились к похоронам. А пациент, весело резвясь на солнышке, сказал, что не болен и продолжал наслаждаться жизнью. И, представьте себе, он настолько поверил в это, что вел себя как абсолютно здоровый человек. Через некоторое время после вынесения диагноза, вышел из больничной палаты и пошел домой.

**Детектив** **Джоди**. Простите, но неужели ему могли позволить уйти.

**Браун**. Случай был уже безнадежным, и решили, что отъезд ничего не поменяет. В его случае было одно условие: должен был вести дневник, а через три месяца явиться на повторное обследование. Он согласился с условиями. И, как маленький ребенок, побежал наслаждаться последними днями жизни. Вот уже через неделю, читая дневник, был шокирован. Чем вы думаете, он занимался?! Плавал на лодке под парусом, занимался верховой ездой и даже ходил в поход в горы на несколько дней. И, поверьте, это далеко не весь список его «невинных» увлечений. Результаты повторного обследования оказались ошеломляющими: прогрессия болезни остановилась. А еще через три месяца, не поверил глазам: опухоль почти исчезла, а через полгода от нее не осталось и следа.

**Детектив Блэк**. Но это же невозможно!

**Доктор** **Браун**. Я тоже долго сопротивлялся, не хотел верить, не мог понять. Но факты говорили обратное, и пришлось признать: когда человек во что - то свято верит, чего - то очень сильно хочет и полностью погружен в мечту, то вся вселенная работает на то, что бы эта мечта сбылась. Услышав всю историю, Ник, особенно не веривший в фантастику, встретился со мной через несколько дней и заявил, что устроит эксперимент и докажет, что выздоровлению ракового больного есть в полне разумное объяснение.

**Детектив** **Джоди**. И что же он предложил?

**Доктор** **Браун**. В его планы входило начать писать для нескольких издателей. И с каждой последующей книгой задерживать текст на неопределенные сроки. В результате чего издатели, будут выливать на него огромное количество мысленного негатива. Он хотел доказать, что мысли и желания никак не влияют на нашу жизнь. И что все это чушь, как он выражался.

**Детектив** **Блэк**. Но ведь была вероятность, что в результате задержек издатели могли просто-напросто отказаться от его услуг.

**Доктор** **Браун**. Он все просчитал. Он искал тех, которые подошли именно ему. Хэйзи - она уже давно привыкла жить за счет, того, что издавала книги Ника. Глорис и Алрой - их было не так просто найти, но он постарался. Это люди живущие созданным вокруг себя ореолом славы, боящиеся собственных теней и жаждущие только одного: еще больше славы. А, что греха таить, Ник знал себе цену, и нисколько не сомневался, что сможет удовлетворить их запросы. Поэтому и включил их в свой список. Ну, а Лучьяно был настолько зависим от Ника, что тот, конечно же, в первую очередь, заприметил его в кандидаты, на свой эксперимент.

И вот, когда были созданы благоприятные условия и были найдены все участники, именно этот день, день заключения договоров с клиентами, мы посчитали, первым днем начала эксперимента.

Я провел полное обследование состояния здоровья, вот карта, можете на нее посмотреть. Он был абсолютно здоров.

**Детектив** **Джоди**. Но зачем было проводить такой глупый эксперимент, я не понимаю.

**Доктор** **Браун**. Я тоже у него спрашивал. Но ему постоянно не хватало интриги. Он не мог, когда все было слишком просто.

**Доктор** **Блэк**. Ну, эксперимент начался, а что было дальше?

**Браун**. Все начиналось, как он и запланировал: писал книги и сдавал их вовремя. Его все любили, со здоровьем все было хорошо, даже несколько раз умудрился выиграть в лотерее. И вот Ник решил преступить к задуманному: начал задерживать книги. Здесь-то все и началось. Сначала, так по мелочи. Простуда, больные зубы, потом вдруг возник непонятный кашель, появились проблемы с сердцем. Я просил остановиться, но ему казалось, что этих доказательств не достаточно. Думал, что эти три книги будут последними. И для него они действительно стали последними.

**Детектив** **Джоди**. Вы не знаете, что он хотел делать после того как напишет эти книги?

**Доктор** **Браун**. Он говорил, что уедет в домик у озера и будет там писать свой новый роман. Говорил, что уже и название придумал.

**Детектив** **Блэк**. Если вы точно знаете, что он писал эти книги, то по всей вероятности знаете, где он их хранит. Сегодня обыскали весь дом, но рукописи не нашли.

**Доктор** **Браун**. Скорее всего в сейфе. Ник дал мне код, на случай если с ним что-то случится*. (Протягивает детективам маленький листок бумаги.)*

*Джоди и Браун подходят к сейфу, достают рукопись и еще какую-то папку. Блэк берет ее и открывает.*

**Детектив** **Блэк**. Я знаю, как Ник собирался назвать свой роман. «Пауки в банке». Кстати, тут еще есть список действующих лиц. Он тебя очень удивит: Глорис, Алрой, Мистер Лучьяно, Хэйзи.

**ДЕТЕКТИВ Джоди**. Конечно, ваша история очень занимательная, но в нее сложно поверить, в любом случае нам все равно нужно дождаться результатов экспертизы.

*Раздается телефонный звонок. Блэк снимает трубку, лицо его сильно меняется.*

**Детектив** **Блэк**. Знаешь, что сказали эксперты? У Ника Престона был сердечный приступ, в его крови обнаружили большое количество алкоголя, сердце просто не выдержало. Получается, никто не виновен.

**Детектив** **Джоди**. То есть хочешь сказать, что теория пациента оказалась верна?

*Джоди поворачивается к Доктору Брауну.*

**Детектив** **Джоди**. Спасибо. В ваш адрес нет никаких обвинений, вы можете идти.

*Браун молча уходит.*

**ДЕТЕКТИВ Блэк**. Ну что, Джоди, кажется, дело закрыто?

**ДЕТЕКТИВ Джоди**. Не совсем. Собери всех, кто причастен к этому делу.

*В комнату входят Алрой, Глорис, Мистер Лучьяно, Хэйзи, Вышибала.*

**Детектив** **Джоди**. С вас сняты все обвинения.

**Мистер** **Лучьяно**. Этого стоило ожидать.

**Детектив** **Джоди**. Но это еще не все. (*Поднимает рукопись.)* Вот ваша рукопись, за которую вы все так переживали.

*Алрой, Глорис, Мистер Лучьяно, Хэйзи, Вышибала набросились на рукопись и, перебивая друг друга, говорят.*

**Хэйзи**. По праву издателя она принадлежит мне!

**Вышибали**. Вы мне денег за нее должны, так что она моя!

**Мистер** **Лучьяно**. Я потратил слишком много денег, она моя!

**Глорис**. С точки зрения этики вы должны уступить ее нам! И ввиду нашего положения в союзе писателей…

**Алрой** *(перебивая Глорис).* Да заткнись ты, она просто наша!

**Детектив** **Джоди**. Молчать всем! Я еще не закончила. Пусть вы не убивали его сами, собственными руками, но ваши мысли и желания стали орудиями его убийства.

**Мистер** **Лучьяно**. Это как? Вы видно совсем заработались.

**Детектив** **Джоди**. Все наши мыли и желания обязательно реализуются, неважно, что вы в них вкладываете: негатив или позитив. Так вот, я думаю, что вы имеете право знать: Ник Петерсон ставил эксперимент. А вы в нем были лишь подопытными кроликами, хотя кролики - это очень мягкое сравнение для вас. Крысы, мне кажется, подойдет больше. Каждый из вас так страстно желал заполучить свою книгу, что при каждой задержке Ника, вы обрушивали на него такой поток негативных мыслей, что бедняга не выдержал и скончался от них.

**Хэйзи**. Я что-то не понимаю. Мы все еще под подозрением.

**Алрой**. Нет, просто у детектива разыгралось воображение.

**Детектив** **Джоди**. Жаль, но у нас в стране, пока еще не могут посадить в тюрьму за негативные мысли.

*Джоди поднимает рукопись над головой и бросает ее. Все, кто присутствуют в комнате смотрят как листы падают. Все те кто сидел, потихоньку начинают подбирать листы бумаги.*

**Детектив** **Блэк**. Жалко, что Ник так и не закончит свой роман. Интересно к чему такое название.

*Все впопыхах собирают листы. Они толкают друг друга, кусают и дерутся.*

**Детектив** **Джоди**. Если пауков закрыть в банке, то они начинают жрать друг друга.

*Джоди и Блэк поворачиваются и смотрят. Все катаются кубарем по полу. Потом замирают, смотрят друг на друга, затем на Джоди и Блэка. Потом Джоди, Блэк, Хэйзи, Лучьяно, Луи, Алрой, Глорис, смотрят на зрителя и говорят.*

**Джоди, Блэк, Хэйзи, Лучьяно, Луи, Алрой, Глорис**.Это все Нью-Йорк!

*Свет в комнате гаснет. Персонажи уходят из комнаты. Через дверь входят Ник и Настоящий Издатель. Настоящий Издатель дочитывает роман и начинает аплодировать.*

**Настоящий** **издатель**. Ник, это и вправду лучший роман. Сегодня же отвезу его в печать. И откуда у тебя берутся такие идеи? Ты гений.

**Ник**. Не сложно быть гением. Все идеи вокруг нас, просто бери и твори.

**Настоящий** **издатель**. Ну а что теперь будешь делать?

**Ник**. Уеду в домик у озера и буду там писать новый роман, да и название уже есть.

**Настоящий** **издатель**. Какое, если не секрет?

**Ник**. Похоже, невнимательно читал, там же есть название в конце - «Пауки в банке».

**Настоящий** **издатель**. Надеюсь, что только название нового романа взято отсюда. (П*оказывает рукопись*).

**Ник**. Ты это о чем?

**Настоящий издатель**. Я ведь у тебя один издатель?

**Ник**. Видимо, роман получился лучше, чем я ожидал. Раз самый придирчивый издатель не смог отличить реальность от вымысла. Не переживай, ты единственный издатель и к тому же, мой лучший друг.

*Ник и Настоящий издатель, смеясь, уходят за кулисы. Занавес.*

**КОНЕЦ!**