Сергей Грудев

**«Князь-волк»**

*пьеса в двух действиях для театра кукол*

*по мотивам абхазской народной сказки «Жадная мачеха»*

**Персонажи:**

**Вожак** — волк, вожак стаи, заколдованный князь Даур

**Алхас** — волк, заколдованный слуга князя Даура, особый человек, разведчик

**Адгур** — волк, заколдованный слуга князя Даура, пастух

**Мизан** — волк, заколдованный слуга князя Даура, советник

**Батал** — волк, заколдованный слуга князя Даура, воин, богатырь

**Гудиса** — зажиточный человек 50-ти лет

**Ханифа** — дочь Гудисы, девушка 18-ти лет

**Саида** — новая жена Гудисы, женщина 45-ти лет, колдунья.

**Гумала** — дочь Саиды, девушка 18-ти лет.

**Джазиб** — старый пёс, любимец умершей первой жены Гудисы

**Действие I**

**эпизод I**

*Тоскливый собачий вой. Занавес открывается. Лес. На опушке воет и скулит старый пёс Джазиб. Появляются 4 волка и окружают Джазиба. Джазиб замолкает. Появляется Вожак, обходит вокруг Джазиба, рычит на волков — те останавливаются.*

**Вожак:** Спокойно, мои верные подданные. Вы же волки! А волки не едят что попало, как гиены.

*Волки садятся. Вожак продолжает кружить вокруг Джазиба.*

**Вожак:** Что ты воешь тут, старый пёс? Зачем пришёл в мои владения и нарушил наш покой?

**Джазиб:** Прости меня, волчий князь. Моя добрая хозяйка Сария, которая любила и кормила меня, умерла. А её муж Гудиса выгнал меня из дома, потому что я стар и нет от меня проку. Поэтому я пришёл сюда и вою от горя и тоски.

*Джазиб снова начинает выть и вместе с ним начинают выть все волки, кроме Вожака.*

**Вожак:** Тихо!

*Все замолкают.*

**Вожак:** Человеческие и собачьи дела нас не касаются. За мной, мои верные подданные. *(Джазибу)* А ты можешь остаться здесь. Только не шуми, не тревожь лесных жителей.

*Волки убегают.*

**Джазиб:** И на том спасибо, волчий князь. Хоть ты и волк теперь, но сердце у тебя доброе.

*Джазиб уходит.*

**Эпизод II**

*Добротный двухэтажный дом. Во дворе перед домом Ханифа. Она стирает бельё в лохани и развешивает его сушиться. При этом поёт грустную песню.*

**Песня Ханифы:**

I куплет:

Плохо без мамы на белом свете,

плачут без мамы несчастные дети:

некому их пожалеть, накормить,

некому их любить.

II куплет:

Даже если ты уже взрослый,

жить без мамы очень непросто.

Мне б хоть минутку с мамой побыть,

просто поговорить...

*Шум: конский топот и ржание, скрип колёс, весёлые голоса, смех. Во двор, смеясь и громко разговаривая, входят Гудиса, Саида и Гумала. Увидев Ханифу, останавливаются и замолкают. Ханифа кланяется отцу.*

**Гудиса:** А, Ханифа… так вот, дочь, как видишь — я женился. Это Саида — она теперь будет твоей матерью *(Ханифа кланяется Саиде)*. А это Гумала — она будет твоей сестрой *(Ханифа кланяется Гумале)*.

**Ханифа:** Хорошо, отец.

**Гудиса:***(Ханифе)* Ну и что ты стоишь? У нас сегодня свадьба, праздник! А ну живо накрывай на стол.

*Ханифа срывается с места, хватает лохань, в которой стирала, бежит через двор, спотыкается, падает и опрокидывает на себя лохань. Гудиса, Саида и Гумала хохочут над ней. Ханифа вскакивает, хватает лохань и убегает в дом.*

**Гудиса:** Вот непутёвая. Вся в мать.

*Посмеиваясь они тоже уходят в дом.*

**Эпизод III**

*Апацха — традиционная абхазская кухня: просторное крытое помещение. На первом плане большой стол, уставленный едой. На втором плане большой дымящийся очаг. Гудиса, Саида и Гумала сидят за столом, наслаждаются едой. Ханифа прислуживает им, поднося тарелки с едой и унося пустую посуду. Когда она отходит к очагу, унося пустые тарелки, Саида наклонившись к Гудисе, наговаривает на Ханифу.*

**Саида:** Какая нерадивая у тебя дочь! Она даже не умеет готовить мамалыгу! В ней совсем нет сыра!

**Гудиса:** Ханифа!

*Подходит Ханифа.*

**Ханифа:** Да, отец.

**Гудиса:** Почему в мамалыге мало сыра?

**Ханифа:** Матушка так готовила — и меня так научила. Вам всегда нравилось, как она готовит.

**Гудиса:** Что?! Опять ты про неё?! *(указывает на Саиду)* Вот теперь твоя матушка! И готовь теперь так, чтобы ОНА была довольна!

**Ханифа:** Хорошо, отец.

**Гудиса:** Ну что ты стоишь?! Видишь — мы уже наелись и мяса и мамалыги. Подавай сладкое.

*Ханифа делает поклон, отходит к очагу, приносит оттуда и ставит на стол большое блюдо с горкой печенья и большой чайник.*

**Гудиса:** Что там у тебя?

**Ханифа:** Медовое печенье и чай с ароматными травами.

*Гудиса, Саида и Гумала с удовольствием едят печенье. Ханифа в это время обходит стол, наливает им в чашки чай, забирает пустые тарелки и уходит к очагу.*

**Саида:** Разве так готовят медовое печенье? Оно совсем не сладкое! Мёда для нас пожалела! Позорит своего отца нерадивая!

*Гудиса издаёт недовольный возглас, но медлит и замечания Ханифе не делает. Тогда Саида пихает Гумалу, которая активно поедает печенье, обильно запивает его чаем, сопит и причмокивает от удовольствия. Гумала, поперхнувшись, начинает поддакивать Саиде.*

**Гумала:** А чай слишком крепкий! У меня от него голова разболелась!

**Гудиса:** Ханифа!

*Подходит Ханифа.*

**Ханифа:** Да, отец.

**Гудиса:** Что же это ты, нерадивая дочь?! Позоришь отца в его собственном доме! Не могла приготовить угощение как следует! *(встаёт из-за стола)* Теперь мы сыты твоей стряпнёй и пойдём отдыхать. А ты, пока не научишься готовить, будешь жить здесь, на кухне!

*Гудиса, Саида и Гумала уходят, Гумала при этом захватывает с собой блюдо с печеньем. Ханифа, оставшись одна, садится к столу и плачет.*

**Эпизод IV**

*Утро. Двор перед домом. На верёвке сушится постиранное накануне Ханифой бельё. Из дома, крадучись, выходит Саида. Оглядевшись она жестом зовёт кого-то. На её призыв из дома выходит Гумала и, оступившись, с шумом падает с крыльца. Саида шипит на неё. Гумала встаёт и обе с опаской озираются по сторонам. Убедившись, что никто не проснулся и не заметил их, бегут к верёвке с бельём, отвязывают её — она вместе с бельём падает на землю (за ширму). Саида и Гумала топчут бельё ногами. Потом поднимают и вешают верёвку с бельём на место, но бельё уже всё в грязи. Оглядывают результат своих действий и злорадно посмеиваются. Раздаётся одиночный собачий лай. Саида и Гумала вздрагивают и убегают в дом. Из кустов выходит старый пёс Джазиб. Смотрит вслед Саиде и Гумале, затем оглядывает испачканное бельё.*

**Джазиб:** Это кто ж такие? Что за люди поселились в доме моей хозяйки? И зачем это они бельё перепачкали? *(ходит вокруг дома и всё обнюхивает)* А где же хозяин, где его дочь Ханифа?Что-то тут нехорошее происходит. Спрячусь-ка я, да посмотрю, что дальше будет *(прячется в кусты).*

**Эпизод V**

*Во двор входит Ханифа с большой вязанкой дров, кладёт её у крыльца. Отдышивается, утирает лоб.*

**Ханифа:** Вот и солнышко встаёт — пора скотину кормить.

*Ханифа уходит за дом. Из входной двери выглядывает Саида, оглядывается по сторонам и снова прячется за дверью. Оттуда слышны возня и бормотание. Дверь открывается и Саида выпихивает на крыльцо Гумалу с ведром в руках. Гумала выливает воду из ведра на вязанку дров. В этот момент один раз гавкает из кустов Джазиб. Гумала бросается обратно за дверь. За дверью слышны грохот и звон упавшего ведра, хныкание Гумалы и злобный шёпот Саиды. Из-за дома выходит Ханифа. Из окна выглядывает Саида.*

**Саида:***(притворным добрым голосом)* Ханифа.

**Ханифа:** Я здесь, матушка.

**Саида:** Зайди-ка в дом, дочка, мне нужна твоя помощь.

*Ханифа заходит в дом и сталкивается в дверях с Гумалой. Гумала прячет за спиной корзину и пытается побыстрее разминуться с Ханифой.*

**Ханифа:** Доброе утро, сестрица.

**Гумала:** Доброе, доброе, иди вон — тебя матушка зовёт.

**Ханифа:** А что это у тебя в корзине?

**Гумала:** А ничего там нет! Это я… это я… за ягодами пойду! Вот!

**Ханифа:** Вот здорово! Я тоже люблю за ягодами ходить! Подожди меня, сестрица, вместе сходим.

**Гумала:** Некогда мне тебя ждать! Потом сама сходишь насобираешь.

*Гумала разворачивается и быстрым шагом уходит от дома. Ханифа заходит в дом.*

**Эпизод VI**

*Как только Ханифа заходит в дом, Гумала бегом возвращается, вытаскивает из корзины мусор и разбрасывает по двору. В этот момент один раз гавкает из кустов Джазиб. Гумала бросает корзину и с воплями бежит домой. Ей навстречу из дома выбегают Ханифа и Саида и сталкиваются с ней.*

**Саида:** Что случилось, доченька?!

**Гумала:** Собаки бешеные чуть не загрызли меня! Они гонятся за мной!

*Все вместе, с воплями и визгом забегают в дом. В доме раздаются грохот, звуки падающей утвари, вопли и визг, дом шатается. Весь этот шум перекрывает голос Гудисы.*

**Гудиса:** Что такое?! Что за шум?!

*Шум стихает, дом перестаёт шататься. Истеричный голос Гумалы.*

**Гумала:** Там собаки бешеные чуть меня не загрызли!

**Гудиса:** Что?!

*Гудиса выбегает во двор с кинжалом в руке, смотрит по сторонам. Ханифа, Саида и Гумала толпятся на крыльце.*

**Гудиса:** Где ваши собаки? Что вы шумите попусту? А что это весь двор мусором завален?

**Саида:** А вот, дорогой мой муж, Гудиса! Это твоя нерадивая дочь Ханифа — всё утро проспала лентяйка и во дворе не прибрала! Отправила я свою доченьку Гумалу с корзиной мусор собрать, а на неё бешеные собаки напали!

**Гумала:** Это она их прикормила, специально, чтобы на нас натравить!

**Ханифа:** Матушка, то вы такое говорите?! Я поднялась ещё до рассвета — ходила в лес за дровами, чтобы очаг истопить…

**Саида:** А что ж не истопила? А я скажу! Смотрю я — очаг не топлен, еда холодная. Хотела сама истопить — а дрова то сырые! Набрала сырых дров нерадивая! Отца теперь холодной едой кормить будешь?!

**Гумала:** И собак бешеных прикормила — специально, чтоб на нас натравить!

**Гудиса:** Тихо!!! Ханифа, что ты молчишь? Правда ли то, что про тебя говорят?

**Ханифа:** Отец, это неправда! Они обманывают вас и наговаривают на меня. Я всегда любила и уважала вас. Я бы не смогла так поступить.

**Гудиса:** Ладно… поживём — увидим… Но! Моё вчерашнее слово помни: пока не научишься готовить — будешь жить на кухне!

**Ханифа:** Хорошо, отец.

**Эпизод VII**

**Гудиса:** Есть уже не буду — некогда, надо на базар съездить. Несите мне чистую одежду.

**Саида:** Да где же её взять, чистую одежду?! Твоя нерадивая дочь стирать тоже не умеет! Посмотри как она твою одежду выстирала! *(показывает Гудисе испачканную одежду на верёвке)*

**Гудиса:** *(Ханифе)* Вот как ты меня любишь и уважаешь?! Вот как тебя мать воспитала: бездельничать и отца позорить?! Я тебя быстро перевоспитаю! Отныне будешь служанкой и будешь всем прислуживать в доме! А жить будешь в чулане! Отправляйся туда сейчас же!

**Ханифа:***(плачет)* Отец, почему вы так жестоки ко мне? Я не сделала ничего плохого…

**Гудиса:** Не пойдёшь сама — отведу силой!

*Гудиса направляется к Ханифе. Из кустов выскакивает Джазиб и с лаем бросается к Гудисе. Гудиса от неожиданности останавливается и пятится назад. Саида и Гумала, с воплями: «Собаки! Бешеные собаки!», убегают в дом и наблюдают за происходящим из окон.*

**Ханифа:** Джазиб! Ты живой!

**Джазиб:** Ханифа, беги в лес, я тебя догоню. *(Ханифа убегает)*

**Гудиса:** Ах ты старый паршивый пёс! Надо было прибить тебя палкой! А ну прочь с дороги!

*Гудиса идёт на Джазиба, тот угрожающе рычит и Гудиса останавливается.*

**Джазиб:** Стой, Гудиса! Не подходи. Я хоть стар, но зубы ещё остры и сила в лапах есть. А о твоей дочери я позабочусь — она не пропадёт. Прощай.

*Джазиб убегает.*

**Гудиса:** Тьфу! Чтоб вас обоих волки съели!

*Вдалеке раздаётся волчий вой. Гудиса вздрагивает, озирается по сторонам и уходит в дом.*

**Действие II**

**Эпизод I**

*Опушка леса. Ханифа сидит на пеньке и плачет. Из кустов выбегает Джазиб и бежит к Ханифе, ластится к ней. Ханифа перестаёт плакать, гладит и ласкает Джазиба.*

**Ханифа:** Джазиб, миленький! Как я рада, что ты жив! Когда отец прогнал тебя, я сильно горевала и думала, что ты умер.

**Джазиб:** Ничего, мы — собаки — народ живучий. Ты лучше расскажи, что случилось у вас в доме? Почему отец так зол на тебя? И что это за женщина с девушкой? Почему она называет твоего отца мужем?

**Ханифа:** Ах, Джазиб… Отец всегда был со мной неласков. А теперь, когда он женился на этой женщине и привёл их с дочерью в дом, его и вовсе будто подменили: всё время злится на меня, хотел даже в чулане жить заставить… *(плачет)*

*Появляются 4 волка и садятся, как бы окружив Ханифу и Джазиба с 4-х сторон. Ханифа вскакивает с пенька.*

**Ханифа:** Волки!

**Джазиб:** Не бойся. Они нас не тронут. Это слуги волчьего князя. Он хоть и волк, но сердце у него доброе.

*Появляется Вожак.*

**Вожак:** У меня доброе сердце? *(смеётся)* Ты много болтаешь, старый пёс.

*Вожак обходит вокруг Ханифы и Джазиба, разглядывает Ханифу.*

**Вожак:***(Джазибу)* Кто эта девушка?

**Джазиб:** Это Ханифа — дочь моей покойной хозяйки.

**Вожак:** Здравствуй, Ханифа.

**Ханифа:***(с поклоном)* Здравствуй, волчий князь.

**Вожак:** Мы были неподалёку и я услышал твою историю. Что же ты теперь будешь делать?

**Ханифа:** Если позволишь, то я бы хотела остаться здесь. Я не потревожу лесных жителей. Со мной будет Джазиб — проживём как-нибудь.

**Вожак:** Нет, Ханифа. Так не годится. Тут недалеко, в самой лесной чаще, есть старый заброшенный замок. Там живу я и мои подданные. Замок большой — и для тебя с Джазибом место найдётся.

**Ханифа:***(с поклоном)* Спасибо, волчий князь. У тебя и правда доброе сердце.

**Вожак:** Идите за нами и не отставайте, скоро стемнеет.

*Уходят. Музыка, либо звуки леса.*

**Эпизод II**

*На заднике проекция лесной чащи. Декорации: замок «в разрезе»: внутреннее помещение замка: просторный тёмный зал с очагом и большим столом в центре. На стенах и в углах — паутина, в окнах нет стёкол и сквозь оконные проёмы торчат ветви деревьев. Через открытую дверь входят волки, Ханифа и Джазиб. Ханифа и Джазиб озираются по сторонам.*

**Вожак:** Добро пожаловать в наше скромное жилище. Очаг давно не топлен. Нам огонь не нужен — у волков горячая кровь и густая шерсть, мы не мёрзнем. А вот тебе, Ханифа, надо согреться. Джазиб, ты пойдёшь со мной за дровами. А вы, мои подданные, перегрызите ветки — закроем ставни и дверь, чтоб тепло от очага не уходило на улицу.

*Музыка, стилизованная под народную абхазскую, либо песня — на усмотрение режиссёра-постановщика или звукорежиссёра. Вожак и Джазиб уходят. Волки начинают перегрызать ветки. Ханифа берёт одну из них и сметает паутину со стен и углов, сметает пыль со стола, подметает пол. Волки, закончив с ветками, закрывают ставни. Входят Вожак с Джазибом — у каждого на спине по вязанке дров. Ханифа закрывает дверь, разводит огонь в очаге. Все садятся к столу. Музыка стихает.*

**Джазиб:** А ведь я знаю старую легенду про этот замок — мне её рассказал мой отец, когда я был ещё щенком, а ему рассказал его отец — мой дед.

**Ханифа:** Расскажи пожалуйста, Джазиб, так интересно.

**Джазиб:** Ты позволишь, волчий князь?

**Вожак:** Не люблю я все эти сказки… но… чтобы наша гостья не заскучала… ладно, рассказывай.

*Во время рассказа Джазиба на заднике сменяются слайды, иллюстрирующие его рассказ.*

**Джазиб:** Давным давно, когда меня ещё и на свете не было, вокруг этого замка простирались виноградники и прекрасные луга, на которых паслись стада овец и табуны лошадей. А в замке жил очень добрый князь…

**Вожак:** Ну хватит! Князь давно умер! Теперь это мой замок и я здесь хозяин!

**Ханифа:** Не сердись пожалуйста, волчий князь. Конечно теперь ты здесь хозяин. Но позволь Джазибу рассказать до конца эту легенду. Очень хочется узнать, что же тут случилось.

**Вожак:** Ладно, ты — добрая, несчастная девушка, я не могу тебе отказать. Рассказывай дальше, старый пёс.

**Джазиб:** Так вот, у этого князя было очень доброе сердце: он был добр к своим слугам, никому не отказывал в помощи. У него даже был особый доверенный человек, который ездил по разным землям и смотрел — где люди нуждаются в помощи. Он отправлял их к князю и тот помогал всем, кто приходил. Но однажды в этих краях появилась злая колдунья. Она разоряла и губила людей. А князь спасал их и помогал им. Тогда колдунья страшно обозлилась на князя и наложила на него и на его подданных заклятье.

*Начинает постепенно нарастать шум ветра и удары грома, сверкают молнии.*

**Джазиб:** Она превратила их в зверей, которые не умеют делать добро. Она превратила их в свирепых волков!

*Шум ветра, удары грома и сверкание молний достигают апогея.*

**Вожак:** Что ты такое говоришь?! Замолчи пока я не разорвал тебя на куски!!!

**Джазиб:** А звали этого князя Даур!!!

*Вожак падает, страшно рычит и бьётся в конвульсиях. Ханифа в страхе прижимается спиной к стене возле очага. Остальные 4 волка приближаются к Джазибу.*

**Джазиб:** А подданных звали: Батал — воин и богатырь! *(один из волков тоже падает, рычит и бьётся в конвульсиях),* Алхас — особый человек, разведчик *(второй волк падает, рычит и бьётся в конвульсиях),* Мизан — справедливый советник *(третий волк падает, рычит и бьётся в конвульсиях),* Адгур — отважный пастух *(четвёртый волк падает, рычит и бьётся в конвульсиях)*

*Сверкает ослепительная молния, гремит оглушительный удар грома, волки проваливаются за ширму, наступает тишина.*

**Эпизод III**

*Из-за ширмы поднимаются 4 человека. Это Батал, Алхас, Мизан и Адгур в человеческом обличии. Они изумлённо оглядывают и ощупывают себя.*

**Батал:** Мы снова люди!

**Адгур:** Да! Заклятье разрушено!

*Все четверо смеются и обнимаются.*

**Джазиб:** Нет! Заклятье ещё не разрушено! Князь Даур умрёт, если кто-нибудь не согласится отдать ему своё сердце и умереть вместо него!

*Подданные бросаются к князю, поднимают его и кладут на стол и начинают наперебой предлагать свои сердца, чтобы спасти его.*

**Джазиб:** Нет, друзья! Колдунья хитра и коварна. Она знала, что любой из вас, не задумываясь, отдаст свою жизнь за князя. Поэтому, согласно заклятию, это должен сделать случайный, посторонний человек…

**Ханифа:** Я — такой человек! Я отдам своё сердце и умру вместо князя Даура.

**Джазиб:** Ханифа! Одумайся! Ты — совсем ещё юная девушка, у тебя вся жизнь впереди…

**Ханифа:** Что это будет за жизнь? Скрываться в лесу от собственного отца? Какая от меня польза? А князь, если он будет жить, то сможет помочь ещё очень многим людям. У него такое доброе, красивое лицо, он найдёт себе такую же добрую и красивую жену и у них будет много детей, которых они вырастят добрыми, честными людьми. Живи, князь Даур, и будь счастлив.

*Ханифа склоняется над Дауром и кладёт голову ему на грудь. На секунду зал, в котором они находятся, освещается ярким слепящим светом и звучит какой-нибудь короткий «волшебный», «мистический» звук. Подданные стоят полукругом у стола, склонив головы. Джазиб чуть в стороне. Князь шевелится, вздыхает, приподнимает голову и видит на своей груди Ханифу. Гладит её по голове.*

**Князь:** Ханифа, бедная, несчастная девушка…

*Ханифа приподнимает голову, затем встаёт, оглядывает и ощупывает себя, озирается по сторонам. Князь тоже встаёт.*

**Ханифа:** Что случилось? Почему я не умерла?

**Джазиб:** Потому что твоего искреннего желания умереть за незнакомого тебе человека оказалось достаточно, чтоб разрушить заклятье. Этого колдунья не учла.

**Князь:** Ханифа, раз ты отдала мне своё сердце, то возьми взамен моё — стань моею женой — я буду любить тебя и заботиться о тебе всю жизнь.

**Ханифа:***(с поклоном)* Хорошо, Князь Даур, я стану твоей женой и буду любить и уважать тебя всю свою жизнь.

**Джазиб:** Всё верно, так всё и должно было произойти...

**Князь:** Джазиб! Кто ты такой? Откуда ты всё знаешь?

**Джазиб:** Князь, ты помнишь пса по кличке Каюр, который верно служил тебе и сторожил твой замок?

**Князь:** Да, помню, это был хороший, верный пёс.

**Джазиб:** Это был мой предок. В тот день, когда колдунья пришла к тебе, притворившись нищенкой, он понял кто она и хотел броситься на неё. Но она околдовала его и он не мог ни пошевелиться, ни залаять. Однако он всё видел и слышал, и всё запомнил. Он поклялся разрушить заклятье и вернуть тебе человеческий облик. Так уж вышло, что эту клятву удалось выполнить только мне — его потомку.

*Сначала князь, за ним все остальные кланяются Джазибу.*

**Князь:** Спасибо тебе, Джазиб. Если хочешь, оставайся жить с нами — займёшь место своего предка.

**Джазиб:** Для меня это большая честь, князь. Я останусь и буду служить тебе.

*Ханифа бросается к Джазибу, обнимает и ласкает его.*

**Князь:** А теперь, друзья, за работу: нужно привести замок и его окрестности в прежний вид.

*Музыка. Затемнение. Смена декораций.*

**Эпизод IV**

*Апацха — традиционная абхазская кухня: просторное крытое помещение. На первом плане большой стол, на столе тарелка и ложка, на втором плане большой очаг. В углах и на стенах паутина, под потолком летучие мыши, на очаге грязная посуда. Входит Гудиса, поёживается от холода. Он оброс, волосы торчат как попало, одежда грязная.*

**Гудиса:** Опять очаг не топлен. Ханифа! *(пауза)* Ханифа!!! Ах да, она же ушла в лес с этим, как его, Джазибом… Проклятый пёс! И откуда он взялся?

*Гудиса садится за стол, начинает есть, но бросает ложку и отталкивает от себя тарелку.*

**Гудиса:** Что это за помои! Ханифа!

*Мистическая музыка. Входит Саида.*

**Саида:** Что ты шумишь, муж мой?

**Гудиса:** Я помню, что у меня была дочь Ханифа… где она?

*Саида заходит за спину Гудисе и делает пассы руками над его головой.*

**Саида:** Не было никакой Ханифы… у тебя только одна дочь — Гумала…

*Саида одной рукой продолжает делать пассы, а другой делает подзывающий жест в сторону двери. Из-за двери выглядывает Гумала. Саида активнее повторяет подзывающий жест. Гумала заходит, осторожно и медленно идёт к столу. В руках у неё поднос, на подносе кувшин причудливой формы, из кувшина идёт пар. Не дойдя до стола Гумала спотыкается и падает, поднос с кувшином со звоном падает на пол. Саида перестаёт делать пассы, набрасывается на Гумалу и таскает её за волосы. Гудиса приходит в себя.*

**Саида:** Ах ты неуклюжая дурёха! Я тебя в жабу превращу!

**Гумала:** Ай-яй-яй! Больно!

**Гудиса:** Что такое? Почему вокруг такая мерзость? Где моя дочь Ханифа?

*Саида бросает Гумалу и, вытянув вперёд руки, идёт к Гудисе.*

**Саида:** А, дорогой мой муж! Очнулся? Сейчас я это исправлю…

**Гудиса:***(выхватив кинжал наступает на Саиду)* Да ты колдунья! Отвечай, где моя дочь?

*Саида отступает, Гумала прячется за неё.*

**Саида:** Твоя дочь сбежала от тебя в лес и её уже давно сожрали волки!

**Гудиса:** Что?! Моя дочь! Моя единственная родная дочь! Ханифа!!!

*Убегает.*

**Эпизод V**

*Опушка леса. Издалека, приближаясь, слышатся крики Гудисы: «Ханифа! Ханифа!». Гудиса, шатаясь от усталости выходит на опушку. Он грязный и оборваный. Садится на пень, тяжело дышит.*

**Гудиса:** Ох горе мне — старому дурню… что же я наделал… поддался чарам колдуньи, сгубил собственную дочь.

*Гудиса поёт песню.*

I куплет:

Я старый, глупый человек,

сошёл с ума под старость лет:

свою родную дочь отверг.

Теперь не мил мне белый свет.

II куплет:

Семью сберечь я не сумел.

Не знаю как мне дальше жить.

Позор и стыд — вот мой удел.

Осталось лишь по волчьи выть.

*По окончании песни слышен треск веток и на опушку выходит Алхас.*

**Алхас:** Здравствуй, добрый человек. Какая печальная у тебя песня. Скажи мне кто ты и что за беда с тобой случилась — может быть я смогу тебе помочь.

**Гудиса:** Ничем ты мне не поможешь*.* Оставь меня, незнакомец, пусть меня сожрут волки, я это заслужил *(плачет)*.

*Алхас присаживается рядом с Гудисой на пень и обнимает его за плечи.*

**Алхас:** Не тужи понапрасну, отец. Меня зовут Алхас — я служу князю Дауру. Он мудрый и добрый человек и живёт здесь неподалёку. Пойдём к нему — может быть он сможет помочь твоему горю.

*Гудиса продолжает плакать. Алхас помогает ему встать и уводит его в лес.*

**Эпизод VI**

*На заднике проекция виноградников и пастбищ с пасущимся скотом. Декорации: замок «в разрезе»: внутреннее помещение замка: просторный светлый зал с очагом и большим столом в центре. Стены зала украшены коврами и оружием, в окнах разноцветные стёкла, через них светит солнце. За столом сидят князь Даур, Батал, Мизан и Адгур. Они обедают. Входят Алхас и Гудиса. Алхас делает поклон, Гудиса стоит безучастно.*

**Алхас:** Здравствуй, князь. Как ты мне и повелел, я обходил окрестности и смотрел, как люди живут. И вот встретил в лесу несчастного бродягу. Может быть ты сможешь помочь ему?

*Князь встаёт из-за стола, вслед за ним встают и все остальные. Князь подходит к Гудисе и приглашает его жестом к столу.*

**Князь:** Здравствуй, добрый человек. Прошу, садись к столу, пообедай с нами и поведай нам свою беду.

*Гудиса садится к столу. Все присутствующие тоже садятся. В этот момент входит Ханифа с подносом в руках. Увидев Гудису она роняет поднос. Гудиса вскакивает с лавки, Ханифа бросается к нему.*

**Ханифа:** Отец! Простите меня! Я бросила вас одного с этой колдуньей! До чего она вас довела!

**Гудиса:** Это ты прости меня, дочка: я был слишком суров и неласков к тебе…

**Ханифа:** Даур, этой мой отец Гудиса. Отец, это мой муж — князь Даур.

**Гудиса:** Князь Даур? Я слышал легенду про него... но он жил очень давно… и вряд ли дожил бы до наших дней… а этот человек совсем молод… что-то я совсем запутался… проклятая колдунья затуманила мой разум…

**Даур:** Да, Гудиса, я и мои подданные, которых ты тут видишь, жили давно. Но в нашу жизнь тоже вмешалась колдунья: она превратила нас в свирепых бессмертных волков, чтобы мы вечно рыскали по лесу в поисках добычи. Однако Твоя дочь и её пёс Джазиб сумели разрушить заклятье и вернули нам человеческий облик.

*Входит Джазиб.*

**Джазиб:** Здравствуй, хозяин.

**Гудиса:** Здравствуй, Джазиб. Прости меня за мою жестокость. Ты спас мою дочь. Я в долгу перед тобой.

**Джазиб:** Дело прошлое, забудем об этом. *(князю)* Скажи, князь, ты помнишь имя той колдуньи?

**Князь:** Помню, Джазиб. Её звали Саида.

**Гудиса и Ханифа:***(вместе)* Саида?!

**Гудиса:** Так зовут и мою новую жену! И она точно колдунья! Она околдовала меня!

**Джазиб:***(князю)* А как она выглядела?

**Князь:** Она стройна и красива, но красота её недобрая, а взгляд жесток. И над верхней губой маленькая родинка…

**Ханифа:** Это она!

**Гудиса:** Да, это точно она!

**Джазиб:***(князю)* А была ли у неё дочь?

**Князь:** Нет, дочери у неё не было…

**Мизан:** Хоть она и колдунья, но всё же — женщина и у неё вполне могла родиться дочь, которую она, несомненно, обучает своему чёрному делу.

**Адгур:** Значит она всё ещё ходит по земле и причиняет горе людям.

**Батал:***(выхватывает меч)* Мы должны её остановить!

*Все остальные, кроме Ханифы и Джазиба, выхватывают кинжалы, Адгур — пастуший кнут. Джазиб угрожающе рычит. «Напряжённая», экспрессивная музыка, затемнение, смена декораций.*

**Эпизод VII**

*Двор перед домом Гудисы. Выходит Джазиб, за ним Гудиса, следом все остальные. У всех в руках кинжалы, у Батала меч, у Адгура пастуший кнут. Последней выходит Ханифа.*

**Гудиса:** Саида! Выходи! Это больше не твой дом! И ты мне больше не жена!

*Выходит Саида. Гумала наблюдает за происходящим из окна.*

**Саида:** Гудиса, ты вернулся? Ещё и толпу народа с собой привёл. О! Да это же сам князь Даур со своими слугами! Неужто нашёлся дурень, который отдал за тебя своё сердце? Не ожидала... Вот что, Гудиса, и ты, князь, убирайтесь отсюда, пока целы. В этот раз я вас заколдовывать не стану: погибнете все до одного, если не уйдёте.

*Джазиб бросается на Саиду — она хватает его за горло и швыряет обратно — перелетев через головы всех он падает и лежит не шевелясь. На Саиду бросается Гудиса с кинжалом. Она делает резкое движение руками ему навстречу — его отбрасывает и он падает рядом с Джазибом. Ханифа бросается к нему, сидит возле него и гладит его по голове. На Саиду идёт Батал с мечом, за ним Даур, Мизан и Адгур. Алхас заходит Саиде за спину. Саида начинает быстро вращаться вокруг своей оси, оставаясь при этом на месте. Даура, Мизана, Батала, Адгура и Алхаса закручивает невидимый вихрь, бросает и сваливает их в одну кучу на Гудису, Джазиба и Ханифу. Саида перестаёт вращаться, протягивает в их сторону руки и смеётся.*

**Саида:** Прощайте, мерзкие добренькие людишки!

*Из дома выбегает Гумала и встаёт между Саидой и остальными, раскинув руки и закрывая их от Саиды.*

**Гумала:** Не трогай их! Лучше меня убей! Я больше не хочу с тобой жить! Не хочу быть злой колдуньей, как ты!

**Саида:** Что?! Ах ты нищая оборванка! Я чувствовала, что у тебя доброе сердце! Ну так и пропадай вместе с ними!!!

*Саида поднимает руки вверх и делает резкое движение ими сверху в сторону Гумалы. Сверкает молния, удар грома, Саиду отбрасывает назад. С криком ненависти она отлетает и проваливается за ширму. Из этого места идёт дым. Музыка стихает.*

**Гумала:** Ой… кажется она сгорела…

*Все с трудом поднимаются на ноги, смотрят на Гумалу.*

**Гудиса:** Гумала, ты спасла нас всех от погибели!

**Джазиб:** Всё правильно: перед добрым сердцем колдовство бессильно. Нелегко тебе было пойти против матери.

**Гумала:** А она мне и не мать вовсе. Мои родители умерли, когда я была ещё маленькая. Она и взяла меня к себе — хотела из меня колдунью сделать. Ничего у неё не получилось. Ну и ладно. Проживу как-нибудь…

**Гудиса:** Зачем же тебе жить «как-нибудь»? Оставайся с нами — будешь мне дочерью.

**Ханифа:** А мне — сестрицей.

**Князь:** Ты спасла нас и мы в долгу перед тобой. Прошу тебя, останься с нами.

*Все наперебой начинают уговаривать Гумалу остаться.*

**Гумала:** Да?… это же… ух ты! Хорошо, я согласна!

*Звучит музыка, все поют финальную песню.*

I куплет:

Доброе сердце сильней колдовства,

честность сильнее обмана и подлости,

скромность, стыдливость сильней хвастовства**,**

ласка и нежность сильнее жестокости.

II куплет:

Дети и взрослые, будьте добры

с раннего детства до немощной старости,

будьте ко всем милосердны, мудры,

в мире живите, в согласии, в радости.

**Занавес**

**Перевод имён персонажей:**

**Даур** - любимый

**Алхас** - особый

**Адгур** - сильный защитник, готовый принести себя в жертву, отважный, непобедимый, пастух

**Мизан** - весы

**Батал** - герой, воин, богатырь

**Гудиса** - грубое сердце, жестокий

**Ханифа** — праведная

**Саида** — госпожа

**Гумала** — покладистая

**Джазиб** - вызывающий симпатии

**Июнь 2020г., г. Тольятти**

**т.+7 996 748 26 65**

**E-mail: ubuntulinuxx@yandex.ru**

**ВК: https://vk.com/id136787554**

**ОК:** [**https://ok.ru/profile/510992850566**](https://ok.ru/profile/510992850566)

**Я, Грудев Сергей Константинович, 18.10.1973 г.р., даю своё согласие на размещение пьесы «Князь-волк» на сайте «Библиотека пьес Александра Чупина».**