Владимир Гуркин

**«ЗАЖИГАЮ ДНЁМ СВЕЧУ…»**

АНДРЮША. ЕГО ИСТОРИЯ В ТРЕХ ЧАСТЯХ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Танов Павел

Люба

Долин Андрей

Байков Александр

Катя

Себаков Виктор

Людмила

Барасенко Геннадий

Вика

Ширяев

Сергей

Галя

Доктор

Старуха

Борода

Муля

Парень

Девушка

Человек из сна, два работника телестудии, два санитара, мужчины, играющие в шахматы, прохожие

**ЧАСТЬ ПЕРВАЯ**

**КАРТИНА ПЕРВАЯ**

**ЭПИЗОД ПЕРВЫЙ**

На сцене оригинально сооруженное из коряги кресло. Слышен шум леса, пение птиц, совсем близкий гудок парохода.

Байков и Долин. Байков несет рюкзак.

Байков (кричит). Эй, медведи!

Долин. Кажется, никого.

Байков. Медведи!

Долин (сел в кресло). Придумает же. Саш, глянь.

Байков. Может, на рыбалке?

Долин. Уверен. (Показав на рюкзак.) Дай глотнуть.

Байков (снял рюкзак). Черт, куда их унесло?..

Долин (достает из рюкзака бутылку пива). Посмотри в бане.

Байков. Не пей, я сейчас. (Уходит.)

Долин, посвистывая, осматривается. Возвращается Байков, несет две сушеные рыбы.

Байков (подавая рыбу). Удочки на месте.

Долин. В магазин?

Байков. Никуда не денутся. (Тоже достает пиво.) Придут. (Кивнув на кресло.) Хорошо. Попробую выцыганить. (Пьют пиво. Молчат.) Собаку ему, что ли, сюда привезти… А?

Долин. Не было печали, купила баба…

Байков. А что? Лес кругом. Будет сторожить, охотиться.

Долин. Не люблю собак.

Байков. Это плохо.

Долин. Собак, кошек, голубей… Брезгую.

Байков. Нарушаешь связь. (Показывает вокруг.)

Долин. Потребности нет. (Оглядывается.)

Байков. Совсем плохо. Город, что называется, изуродовал. (Не сразу.) Не надо нервничать. Любка его любит, кстати, как собака. И давай в гостях вести себя прилично.

Пауза.

Долин. Баню топить будем?

Байков. Собственноручно. Лучше Пашиной бани нет на всем острове. Пойдем сосны нарубим.

Долин. Зачем?

Байков. Веток. Такой дух тебе организую – век помнить будешь. Я за топором.

Байков уходит. Появляется Танов с лопатой в одной руке и трехлитровой банкой, заполненной землей, в другой. Следом идет Люба.

Танов. Андрей Зиновьевич, как вам в моем имении?

Долин. Напугал.

Танов. Здорово.

Долин (пожимая руку). Мы с Саней. Здравствуй, Люба.

Люба. Привет.

Танов. Ну, молодцы.

Люба. Надолго?

Долин. На два дня. А что, много?

Люба. Конечно, мало. Я уже вою от тоски.

Танов. В тайге, как и на корабле, бабам не место.

Люба. Зачем тянул?

Танов. Грешен.

Люба. Как город?

Долин. Жара, пыль – задыхаемся.

Танов. Самоубийца. Давно надо было приехать. (Увидев Байкова с топором.) Ну вот, сразу за топоры. Емельян Тимофеевич, вы не в курсе Хельсинкского соглашения?

Байков (входя). Мать вашу… Вы где шатаетесь? Здорово. Здравствуй, Любка.

Люба. Здравствуй, Сашка.

Байков (открыв рюкзак с пивом). Видел?

Люба. У-у! Откройте мне.

Долин открывает бутылку.

Танов (показал банку Байкову). Видел?

Байков. Опарыши! Родные!

Танов. Вот так.

Долин. Что это?

Люба. Фу, мерзость. Убери.

Байков. А где взял? Развел?

Люба. Да уберите вы их – смотреть противно.

Танов (Долину). Клев на них как в сказке.

Байков. Лодка на ходу?

Танов. На ходу.

Байков. Завтра плывем чуть свет.

Танов. Плывем. Пойду спрячу. Андрей, ты как к рыбалке?

Долин. Спокоен.

Танов (уходя). Жаль.

Байков. Я за ветками. (Поднимает топор и уходит в сторону, откуда появились Танов и Люба.)

Люба. Сто лет пива не пила.

Долин. Нравится здесь?

Люба. Когда в меру. Пашке хоть год проживи – ничего, а я не могу. Вы голодные?

Долин. Да нет.

Люба. Я сейчас. (Хитро.) У меня энзе есть, а он не знает. Костер разведем, выпьем. Хорошо?

Долин. Очень хорошо.

Появляется Танов.

Люба (Танову). Я с ребятами домой поеду.

Танов. Мотай, надоела.

Люба. Вот как он с женой разговаривает. (Уходит.)

Танов. Где Шура?

Долин. За сосной пошел для бани.

Танов. А-а, сделаем. (Берет бутылку пива.) Мне бы для полного счастья еще научиться пиво варить и можно остаток дней суровых острову отдать. (Пьет.) Заскучал?

Долин. Дышу.

Танов. Как там в конторе?

Долин. По-старому. Главный тебя отзывать собирается.

Танов. Я ему отзову. До конца отпуска у меня еще неделя, так что поиграем в прятки. Пусть для начала меня найдет.

Долин. Уже нашел. Держи. (Подает письмо.)

Танов (распечатывает письмо, читает). Павел Григорьевич! Надеюсь, вы меня поймете и поступите так, как подскажет Вам совесть честного, любящего свое дело журналиста и патриота нашей газеты, в чем я не сомневаюсь. Подробнее о деле поговорим на месте. (Долину.) Древних гонцов с худой вестью убивали. Сидит. Так… (Читает.) Материал почти готов… Пуск десятого… В отделе информации никого. (Себе.) А я тут каким боком? (Читает.) Девятого придется вылететь… Могу обрадовать: книга ваша уже в типографии. (Себе.) Ну хоть это. (Читает.) Ждем. (Складывает письмо.)

Входит Люба с пустыми ведрами.

Люба. За водой сходите.

Танов. Поставь.

Люба ставит ведра, уходит.

Долин. Что будешь делать?

Танов. Ружье чистить.

Долин (кивнув на письмо). Живым или мертвым, но он тебя достанет.

Танов. Я умру в крещенские морозы. Я умру, когда трещат березы. (Хлопнув Долина по плечу.) До морозов еще далеко. Используем это время на расстрел типа, который сделал нам мат.

Долин. К вашим услугам.

Танов. На мокрые дела хожу в одиночку. Охо-хо. Разогнать бы ваш отдел к чертовой матери, собрать новый, и…

Долин. И?

Танов. Тебя назначить шефом. Ты бы такого не допустил. Кто уволился?

Долин. Я.

Пауза.

Танов. Тоже мне, любитель сенсаций. Чего молчал?

Долин (не сразу). Уволился.

Танов. Хорошее слово. Увольте – такова моя воля. У-хожу волею…

Долин. На волю.

Танов. Галлюцинируешь? Плохо дело.

Долин. Пойду к Сашке.

Танов. Уже договорились?

Долин. Ну что ты! Их главный от радости чуть кабинет не спалил. Сигарету мимо пепельницы сунул. Он ведь шахматист заядлый, а я для их компании – просто клад.

Танов. Плакало наше первенство. Знаешь, Андрей, если ты думаешь, что телевидение более живая работа, ты ошибаешься. В какой отдел?

Долин. Трепачей.

Танов. Как?

Долин. Диктором.

Танов. Мыло на шило?

Долин. Еще не знаю. Параллельно буду передачи кропать как внештатник, договорились.

Пауза.

У тебя уже книги пошли, Сашка скоро из замов в главные грозит прыгнуть, а что я? Сидеть в отделе информации можно и еще сто лет. Так уж лучше буду сидеть перед микрофоном, где и зарплата, и времени свободного поболее. По крайней мере, не носиться по области, а отработать положенное время и заниматься своим делом; не бояться, что завтра тебя сунут куда-нибудь к черту на рога узнавать, сколько эта гениальная несушка снесла за квартал яиц.

Пауза.

Танов. Тебе видней.

Долин. В редакции советовали не попадаться тебе на глаза.

Входит Байков, несет охапку сосновых веток.

Танов. К камикадзе отношусь с уважением.

Байков. Камикадзе это он?

Танов. Он. (Долину.) Старина, ты недооценил моей любви к острову, а посему кладу на тебя ярмо вечного должника.

Долин. Хватит и Вечного Жида.

Байков. Нет, почему? Сочетание может быть очень забавным.

Долин (взяв ведра). Черносотенцы, из чего вы хлебаете воду?

Танов. Идем.

Долин ушел.

Танов (Байкову). Шура, ветки в бочку.

Байков (перебирая ветки). Только не надо меня учить, как делают баню.

Танов. Не буду.

Байков. Не надо.

Танов. Не буду.

Байков. Оскорбительно. Поедешь?

Танов (кричит вслед Долину). Андрей! Направо! (Байкову.) А что делать?

Байков. Почему он уволился, знаешь?

Танов. Причина всегда есть, просто до поры до времени не колет глаза.

Байков. Про утку сказал?

Танов. Про несушку.

Люба. Понятно. Поехал на лесопромышленный, два дня протолкался в управлении, потом встретил какую-то шишку из Москвы. Три дня поил его коньяком, на объекты не успел. Видимо, на что-то рассчитывал. После просил у Соломатина продлить командировку, тот на дыбы. Скандал.

Танов. А шишка?

Байков. Ей коньяк нужен был, а не Андрей.

Танов. Теперь про утку.

Байков. Если бы Андрей не сказал, что у него хоть какой-то материал собран, Соломатин мог шлепнуть статью. Да так оно и будет.

Входит Люба.

Люба. Ну, где вода?

Танов (Байкову). Хорошо, потом. (Уходит за Долиным.)

Люба присела около Байкова.

Байков. Что, Любка?

Люба. Цё, Саска? (Подает ему на вилке кусочек мяса.) На, попробуй.

Байков (жует). У?!

Люба. Поджарка из свинины.

Байков. Эх-х. Простыни есть?

Люба. Опять тускуанские беседы?

Байков. Коран учит ценить и наслаждаться каждым мгновением в отпущенном тебе пространстве времени.

Люба. Ты больше доверяешь Корану, чем Библии.

Байков. Лапуня, я татарин. (Смеясь.) Правда, с дефектом. (Возвращает вилку.)

Люба. Ой, как интересно! С каким? Тебе не делали обрезание?

Байков. Все делали. Но если бы моя бабушка узнала, что я ем свинину, она бы меня прокляла.

Входят Долин и Танов. У каждого по полному ведру воды.

Люба. Наконец-то.

Байков. Ну-ка. (Пьет из ведра.)

Люба. Андрюша, бери воду, а вы занимайтесь своей баней.

Долин (Байкову). Работа, как я погляжу, у тебя спорится.

Байков. Иди, милый, ковыряй глазки.

Долин, Люба уходят.

Байков. Так вот, наш мальчик растерялся, позвонил мне на студию, мы встретились, он мне все выложил и спросил, как тебя найти. По собственному желанию он сможет уйти, если найдет себе замену.

Входит Долин. Байков и Танов его не замечают.

Танов. Меня?

Байков. Да. И если действительно хоть какой-то материал собран. Тебя я помог найти, но твой приезд для него – смерть. Ведь ничего нет и быть не может. Сказать все сам он не мог. Пока плыли на катере, упросил меня.

Пауза.

Долин (Танову). Я могу вернуться.

Танов. Куда?

Долин. Что, ты не понимаешь?

Байков. Андрей, спокойно.

Пауза.

Танов (встал). Пора топить.

Входит Люба.

Люба. Хватить слоняться. Успеете, наговоритесь.

Байков. Уже идем.

Байков, Танов уходят.

Люба. Андрюша, ты куда сбежал?

Долин молчит.

Что с тобой? (Посмотрела вслед ушедшим.) Что с тобой? (Гладит Долина по щеке.) Что?

Долин. Нормально.

Люба (шепотом). Скажи мне. А? (Целует Долина.) А?

Долин (удивлен). Любаша…

Люба (снова целует). А?

Долин. Не надо.

Люба (делово). Помоги мне. (Уходит.)

Долин, постояв, идет за ней.

**ЭПИЗОД ВТОРОЙ**

У костра сидят: Танов, Долин, Байков. Люба чуть в стороне в кресле. Ночь. Звездное небо. Все молчат. Пауза возникла во время неприятного и нелегкого для всех разговора. Долин сидит, низко опустив голову.

Люба (Долину). Андрюша, застегни рубаху. Холодно ведь!

Долин. После такой бани?

Молчание.

Долин. Что придумать, я не знаю. Но уходить с клеймом… Мне дурно становится. Раньше мог бы и плюнуть.

Байков. А теперь и плюнуть некуда – везде плевки.

Долин. Ну давай-давай.

Люба. Сашка, ты не прав. У каждого может сложиться так.

Байков. Здесь закономерность.

Долин (насторожившись). Не понял.

Танов. Подождите. (Не сразу.) Андрей… Поганый у нас разговор.

Долин. Да нет, ты говори, я слушаю.

Танов. Я не доверяю тебе.

Пауза.

Ты любишь говорить, что существуешь биологически. Так? Так.

Байков. Или интуицией…

Люба (перебив). Прекратите! Пашка, перестань сейчас же. И ты, Байков, молчи. Мясники какие-то, ей-богу. Человек за помощью приехал, а они, вместо того чтобы найти выход, хлестать его.

Байков. Пока хлещут из любви – есть на кого надеяться.

Люба. В университете, по-моему, обходились и без этого, и надежды не теряли.

Байков. Время…

Люба (перебив). Семь лет не такой уже большой срок.

Танов (Любе, негромко). Тебя заносит.

Байков. И не такой уж маленький. Его прожить надо.

Долин. Я прожил плохо.

Люба. Вот Танов зря времени не терял.

Танов. Ты о чем?

Люба (с иронией). Да так.

Пауза.

(Встала.) Я вам на веранде постелю.

Танов. Мне тоже.

Люба (с насмешкой). Разумеется. (Ушла.)

Танов (Долину). Самая дальняя площадка от Братска?

Долин. Сто двадцать километров. Остальные по трассе к городку с разрывом в двадцать пять – тридцать.

Танов. Четыре объекта.

Долин. Да, четыре.

Танов. В редакцию не поеду, сразу на место, выиграю два, а то и три дня. (Долину.) Материал я у тебя забрал на острове, прилечу одиннадцатого после пуска. Или десятого ночью. Пусть Соломатин спит спокойно и расстаньтесь по-братски.

Долин (не сразу). Спасибо.

Танов. Пошли спать.

Все сидят.

Танов. Где сигареты?

Байков. Держи. Завтра встаем?

Танов. До петухов. Снасти готовы.

Байков. Отлично. Желтое удилище – мое. Помнишь, какого короля я им хапнул?

Долин. Давайте закончим со мной. (С трудом.) Для меня то, что вы начали говорить – серьезно. Кроме вас у меня… Саня, ты прав: хлестать некому. (Прокашлявшись.) В общем, мне важно знать… (Танову.) Почему мне нельзя верить? Если вы меня вычеркнули, давно вычеркнули… Я ведь не знал. Могли бы сказать. Как-то не совсем честно. Кроме вас, действительно… Почему?.. (Оборвал себя.)

Пауза.

Танов. Ну что же, вперед, Франция?

Долин (настороженно глядя на Танова). Вперед.

Танов. Меня всегда сбивала с толку твоя агрессивная искренность, нежность, Андрей. В университете, да и потом какое-то время невольно чувствовал за тебя ответственность. И не я один. Уж какой был людоед Сахненко, но и он твои кости берег. Мне казалось, что ты этого просто не замечаешь, и я сбрасывал все на твою распахнутость, непосредственность, что ли. Но однажды я увидел, что качества перестали быть качествами и превратились в доспехи.

Короткая пауза.

Долин. Слушаю-слушаю.

Танов. Вспомни день, когда мы отмечали юбилей газеты. Еще до снятия Сахненко. Вспомнил?

Долин. Два года назад, весной.

Танов. В марте. Банкет был в «Аквариуме». Ты еще тогда сказал, что все больше похоже на юбилей главного, а к нему пристегнули газету. Потом прошелся по его небезгрешной натуре: что, в принципе, он хам, что девочкам из машбюро угрожает перспектива гарема… Много чего было. Разговор был между нами и все было нормально. Дело шло к финишу, все разбрелись по группам, а мы с тобой оказались в компании с женой Сахненко. После появился и он. Я не знаю, что за муха тебя укусила, но вдруг один за другим полетели тосты в честь Сахненко. Чего ты только не наговорил: и дай Бог, что у нас такой шеф, и ума у него палата, и сердце доброе, и как жаль, что редакторство не дает ему возможность сильнее развернуться как публицисту…

В общем – дурь. Сначала я так и подумал: пьяная дурь. Захотелось дать тебе в лоб и отвести домой, чтобы проспался. Потом стало стыдно. Говорил ты с душой, с комком в горле, со слезой во взоре. Когда стали расходиться и Сахненко предложил тебе переночевать у него, согласился сразу. Сначала я пытался тебе объяснить, что разумнее пойти ко мне, тем более что мой дом как раз напротив его дома. Ты делал вид, что не слышишь меня, опять стал объясняться ему в любви, восторгаться чудесной супругой. Мерзость – одним словом.

Долин. Я был пьян. Нет, все помню… Понимал. Да, правильно – понимал.

Танов. Затем со всей искренностью и непосредственностью начал кушать людей.

Долин. Кого?

Танов. Оленьку из машбюро. Сначала пудришь ей мозги, не без твоей помощи она исчезла на три дня; естественно, бюллетеней та организация не дает…

Долин (перебив). Я понял. Кстати, все дают…

Танов. Сахненко ей не простил, и ты, как профсоюзный босс…

Долин. Я понял.

Танов. Даешь санкцию на увольнение.

Долин встал, собираясь уйти. Байков резко вскочил и рывком швырнул Долина на место.

Долин. Ладно, давайте. (Бросается на Байкова. Возня.) Давай.

Байков. Я тебе шею сверну.

Танов (разнимая). Кончайте.

Долин. Пусти. Вот как ты?

Байков. Я т-тебе шею сверну.

Танов. Озверели. (Оттолкнув Байкова, держит Долина.) Все! Подыши.

Пауза.

Долин. Отпусти! (Рванувшись.) Отпусти, я сказал!

Пауза.

Долин. Отпусти! (Рванувшись.) Отпусти, я сказал!

Танов. Старик, я против кровопусканий, даже для разрядки.

Долин (спокойнее). Отпусти.

Танов отпускает Долина. Все трое тяжело дышат.

Танов. Есть повод еще разок сделать баню.

Байков. Ольгу… (Смеясь.) Ох, гад! Долин, ты жуткий мальчик.

Танов (Байкову). Подожди.

Долин. Правильно, Паша. (Байкову.) Дослушай, наберись терпения. Есть еще повод, и не один (усмехнувшись) разгневаться. Паш, глянь какие выразительные, сверкающие глаза. На студии я буду для тебя глицерином. Или альбуцидом? (Танову.) Что там в глаза закапывают кинозвезды, чтобы не тускнели? (Байкову.) Если ты, конечно, не откажешь мне в благодетельстве.

Байков (Танову). Давай его утопим?

Долин. Лучше опарышам на съедение. Братцы, какие у вас опарыши будут! Что там короля, владыку моря хапнете… на желтую удочку. (Преувеличенно успокаивая Байкова.) Не пойду-у я на студию. Не пойду-у. И не надо не-ервничать. (Танову.) Соломатину скажу, не наше-ел я вас. Словом – отдыхайте. (Направляется к выходу.)

Танов. Куда?

Долин (остановившись, Байкову). Я не просто гад, а гад «в законе». Смежная специальность. Не пропаду, выгадаю. (Танову.) Во сколько первый катер?

Танов. Утром. В пять тридцать.

Долин смотрит на часы.

Еще не скоро.

Долин уходит.

Танов (кричит). Маэстро!

Долин вернулся.

Держите тон! Вы интеллигентный человек.

Долин. А? Ну да-а. Мое последнее слово.

Танов. Нет, так у нас ничего не получится.

Долин. Когда говорили вы, я вас слушал. Нервно, но слушал. Вы же, как всегда, предпочитаете только судить.

Танов, Байков ждут.

Ффу. (Со слезами в голосе, смеясь.) Довели. Спасибо, Паша. Надо же… Думаешь я не замечал, как ты стал избегать меня? Сегодня немного прояснилось, в связи с чем, но раньше, клянусь, понять было трудно. А почему? Обидеть, оскорбить боялся? Или у самого рыльце… Берег камешек для лучших дней? Как удобно дать в лоб, ничем не рискуя, когда от тебя и не ждут, да еще попутно в праведности своей укрепиться. А пока нет случая – ходи, молчи, никуда не ввязывайся?

Танов. Интересно.

Долин (яростно, вот-вот заплачет). Вспомни, кто начал хлестаться с нашими зубрами, как только пришли из университета? Кто вступился за Пикуляса, когда отдел образования на него петицию в обком состряпал? Парня чуть ли не с дисквалификацией вышвырнули из редакции за статью о девятой школе. Знаешь, что Сахненко мне сказал? Если я не брошу это дело, я буду догонять Пикуляса. Ты меня поддержал, когда я тебе все выложил? Сказал: да, дела – и все. Опять отмолчался. Молчать ты, Паша, умеешь, честное слово. А это, как я, в конце концов, заметил, выгодней. Сейчас я, по сравнению с вами, мелкая сошка и, в общем-то, несостоявшийся ни в чем! Ни в карьере, ни в литературе. (Кричит.) Что я, бездарнее всех или глупее?!

Небольшая пауза. Выходит Люба.

Люба. Вы до утра решили просидеть?

Все молчат.

О господи, все разбираетесь. (Села в кресло.) Пошли ты их, Андрюша, подальше. Нашел, кому довериться.

Байков. Люба, что с тобой?

Люба. Знаю я вашу братию. Пока водку глушете да по бабам шляетесь – друзья, а коснись до дела…

Долин быстро уходит.

Люба. Андрей, ты куда? А вы чего сидите? Что случилось, Байков?!

Байков. Что, Люба? Не вовремя ты влезла и неумно.

Люба. Да?

Байков. Да.

Пауза.

Танов. Саня, посмотри, куда он.

Байков ушел.

Танов. Иногда мне хочется задрать тебе юбку, снять штаны и выдрать, как рыбаки дерут на пирсе изменивших жен.

Люба. Не обольщайся. То же самое и с большим правом я могла бы проделать с тобой.

Танов. У тебя нет желания перебраться к матери?

Люба. Нет. Квартира у меня есть… Переезжай ты.

Танов. Куда?

Люба. Твоей голове болеть. Можешь хоть всю жизнь здесь проторчать. Любуйся природой, пока не налюбуешься.

Танов. Глупее, чем привезти тебя сюда, я придумать не мог.

Люба. Да уж. Спасибо, отдохнула.

Танов. Теперь молчи и слушай, моя ненаглядная. В город я сейчас не поеду, лечу в Братск. Дома буду одиннадцатого. Ключ у меня есть. Пока ты будешь на работе, соберу свои вещи. Ума у тебя, надеюсь, хватит не бегать по начальству?

Люба молчит.

Настене ничего не говори, сам объяснюсь.

Люба (показав фигу, сразу). Вот ты ее увидишь.

Пауза.

Всю жизнь мне перековеркал, а теперь улизнуть хочешь?

Танов молчит.

Я не для того замуж выходила, чтобы смотреть, как ты со своими охламонами в загулы ходишь да гонорары пропиваешь. (Передразнивая.) Хорошие ребята, не везет, духовные ценности… Дура, уши развесила. Лучше бы подумал, как жене твоей живется, чем эту пьянь кормить да поить.

Танов. Мадам, мои представления о жене не совпадают с вашими.

Люба. Правильно, жена плохая. Тебе собачку надо, чтоб от радости визжала, Пашеньку увидев.

Танов. Все, уймись.

Люба. Чтоб кроме горшков и работы ничего не знала… Вот тогда хорошей будешь. А муж пусть на гитаре бренчит, нервные напряжения сбрасывает, соплюшек покоряет.

Танов. Завидуешь, что ли?

Люба. Ты меня еще не знаешь.

Танов. Да, девочка нам себя еще покажет.

Люба. Посмотрим, будут ли тебя читать года через три?

Танов. Оставь эту заботу мне. Полторы сотни в месяц тебя устроит?

Пауза. Люба заплакала.

Люба. Ты не должен так делать. Не должен. У меня совсем нет сил. Не жизнь, а каторга. За что? Поверь, не такое уж удовольствие быть твоей женой.

Танов. Есть перспектива пожить в довольстве.

Люба. Ну зачем ты так говоришь? С тобой правда очень трудно. Очень. То со своей компанией шатаешься, то неделю как сыч дома сидишь молчком… И есть ты и нет тебя. Так ведь тоже нельзя. Все на меня свалил: дом на мне, с Настеной замоталась, на работу иду как на голгофу…. Чем я хуже других? Мне тоже пожить хочется, благо не старуха.

Танов. Живи.

Люба. Я не дам развода. Если надо будет – скандал подниму. Насте осенью уже в школу. Через этот ад я одна не пойду.

Пауза. Танов подошел к Любе, присел на корточки и внимательно стал ее разглядывать.

Танов. Удивительно.

Люба склонила голову ему на плечо.

Танов (отстраняясь). Иди-ка спать.

Люба. Ну перестань, Паша, ну не сердись. Ну, дурра я, гусыня, баба – все что хочешь. (Пытаясь обнять.) Посмотри на меня. Нет, ты посмотри. Я все равно люблю тебя…

Танов (высвобождаясь из объятий, смеясь). Люба, не подличай.

Люба. Я не подличаю. Я правда. Как мы без тебя будем? Настенька тебя так любит, и я не смогу. Пашенька, ну не убегай, подожди. Я больше ни во что не буду вмешиваться. Честное слово. Прости, пожалуйста. Поцелуй меня, не отворачивайся. Пашенька, родной мой. Мы ведь родные люди. Разве можно нам быть отдельно? Ну подожди, ну прости.

Танов. Остынь, Люба.

Люба. Нет. Нет. Приходи ко мне спать. Скорее только, ладно? Придешь? Пусть они на веранде, а мы с тобой. Хорошо? Ну скажи, хорошо!

Танов. Плохо.

Люба. Хулиган мой. (Шепотом.) Я правда больше не буду. Придешь?

Танов молчит.

А? (Целует Танова.) Приходи, пожалуйста. (Уходит в дом.)

Вбегает Байков.

Байков. Я не знаю, где он. Как в воду провалился.

Танов. А на пристани?

Байков. Нигде нет.

Танов. Фонарь возьму. (Убегает в дом.)

Байков (один). Ох, чучело, ну чучело.

Возвращается Танов.

Это надо же быть таким чучелом.

Танов. Все мы с одного огорода. Идем скорее. (Убегает.)

Байков. Куда?

Танов. К обрыву!

Затемнение

**КАРТИНА ВТОРАЯ**

**ЭПИЗОД ПЕРВЫЙ**

Телестудия. На сцене друг против друга кресла. В центре на высокой подставке пепельница. Чуть глубже стол. В одном из кресел сидит Людмила, в другом Ширяев.

Ширяев (помечая что-то в бумагах). Так… Ясненько… Вот здесь сократить. На седьмой.

Людмила. У меня там помечено.

Ширяев. В общем, пойдет. (Расписывается.) Ну, как жизнь?

Людмила. Лучше не придумаешь.

Ширяев. А думала?

Людмила. Голова болит.

Ширяев. Стой, это воскресный? Тю-тю-тю-тю… (Решив.) Пойдет. Значит, голова. Хочешь средство?

Людмила (смеясь). Не поможет, Роман Дмитриевич.

Ширяев. Ты ведь не знаешь?

Людмила. Знаю, не поможет.

Ширяев. Ну а вдруг? Обаятельной, симпатичной, о-дино-кой женщине…

Людмила. Что вы говорите, Роман Дмитриевич? Я старуха, какой из меня толк.

Ширяев. У, лиса. Уволю.

Людмила. Старая лиса, ста-ра-я.

Ширяев. Я тоже лис, но не такой старый, как ты думаешь. Все вижу.

Людмила. Я и не думаю.

Ширяев (склонившись к Людмиле). Ну что, будем лечиться?

Людмила (смеясь через силу). Не надо, Роман Дмитриевич, не надо.

Ширяев. Люда, подумай.

Людмила (уткнувшись в бумаги). А где вставка?

Ширяев. Вставка?

Людмила. Нет, действительно. Ах, вот. Склеилась.

Ширяев. Видишь, склеилась.

Входит Себаков.

Себаков. Здравствуй.

Людмила. Витя, есть сигарета?

Себаков. Минуточку. (Достает сигареты.)

Пауза.

Людмила (показывая листы). Андрюшина передача прошла.

Себаков (потирая руки). Попался. Роман Дмитриевич, вас директор спрашивал.

Ширяев. Где он?

Себаков. Сейчас у себя.

Ширяев. Ему нужен я, вот пусть и приходит ко мне.

Пауза.

(Людмиле.) Значит, это воскресный?

Людмила. Да.

Ширяев (встал). Понятно. (Уходит.)

Людмила. Ой, Витька, спасибо.

Себаков. Подожди. (Идет к столу, набирает номер телефона.) Виталий Семенович? Себаков. Я по поводу машины на первое октября. Дело в том, что ее заказал Роман Дмитриевич… Да, тоже на первое, я вам говорил. Он пошел к вам. Я сказал ему, что он вам нужен. Да вот… Вы обещали поговорить с ним. В Селезневку. Японский. Нам хватит, но можно упустить. Спасибо. На первое. Спасибо. (Кладет трубку.) Сейчас сцепятся.

Людмила. Я было пятый угол начала искать. Его не поймешь, где он шутит, а где нет.

Себаков. Пошутить мы любим.

Людмила. Спасибо, выручил.

Себаков. Теперь ты моя должница.

Входит Долин.

Людмила. Андрюша, поздравь.

Долин. Прошла?

Людмила. Разумеется.

Долин. За мной долг.

Людмила. Боже мой! Все в долгах, как в шелках.

Долин. Видимо, без этого не проживешь, а хочется.

Людмила. Ох, хочется.

Себаков (Людмиле). Не крутить.

Людмила (Долину). Но я тебе прощаю. Для хорошего человека ничего не жалко.

Себаков. Андрюша, ты явно пользуешься спросом у женщин. Что поделаешь, сейчас мода на толстых и лысых.

Людмила. Брось ты. Мода проходит…

Себаков. Значит, я могу надеяться?

Людмила. Пижон. Срочно женись, не то свихнешься на бабах.

Себаков. После свадьбы я себя чувствовал точно так же, как в школе, когда остался на второй год. Было-было. Ощущение какой-то неполноценности. Зачем? И тогда юный муж Виктор сказал: «Не хотел учиться, не хочу жениться». И знаешь, дышать стало легче, клянусь.

Людмила. Смотри, не лопни.

Долин. Люд, жени его на себе и отомсти за всех брошенных им женщин.

Людмила. Кастрировать, как кабанчика.

Себаков. Ну, вы скажете. Если бы не мой принцип: женщины для мужчины… (наставительно) мужчины. Секете? Я бы не сопротивлялся. Но кругом столько нашего брата шляется.

Людмила. Да… Да…

Себаков. Вахлаки! Куда они смотрят?

Людмила. А вот по сторонам и не видят. И хочется, чтоб заметили, а не видят, Витя.

Себаков. Ну, идиоты. Что на это скажешь?

Людмила. Бери ты.

Себаков (вздохнув). Людочка, у меня принцип…

Людмила. То-то же. И идиоту бы рада, да нет его.

Звонит телефон. Долин берет трубку.

Долин. Слушаю. Нет. Долин. Здесь. (Себакову.) Директор.

Себаков (взяв трубку). Я, Виталий Семенович. На пульт, ваш кабинет, немного на холл – все пластик. А как же? В смету? Конечно уложимся, я ведь по дешевке достал. Хорошо. Сейчас зайду. Хорошо, прямо сейчас. (Положил трубку.) Моцакевич без меня жить не может. (Людмиле.) А все ты. Благослови хоть.

Людмила. С Богом.

Себаков. Тики-так. (Уходит.)

Людмила. Как все надоело.

Долин. Может, и в самом деле выйти замуж?

Людмила. Андрюшенька, ведь и в самом деле не берут.

Долин. Время терпит. Возьмут.

Людмила. Где оно – время? В том то и дело, что чем дальше, тем хуже, хуже и хуже. С вашим братом надо уметь обращаться, а я, как молодая дура, все верю, надеюсь, а потом как вляпаюсь, и снова одна. И ничего не меняется, все по-прежнему, только вчера тебе было двадцать, а сегодня уже сорок. Какая…

Входит Байков.

Байков. Андрей, вечером ты дежуришь.

Долин. Почему?

Байков. Дядю Колю на «скорой» увезли.

Людмила. Снова кровь?

Байков. Да. Из носа, из горла.

Людмила. Бедный старик. Пошла. До свидания.

Байков, Долин (вместе). До свидания.

Байков. Дневник искусств на конец октября твой. Сделаешь?

Долин. Руки не поднимаются.

Байков. Перестань.

Долин. Правда. Сил нет.

Байков (сел в кресло). Дай-ка ноги вытяну.

Долин. Устал?

Байков. Мягко сказано.

Долин. Любопытную штуку вычитал. Оказывается, вакуум никакая не разряженность, а наоборот – сверхплотность… Представляешь?

Байков. Забавно.

Долин. Прихожу к выводу, что естественное состояние человеческой жизни не работа, а…

Байков. Отдых?

Долин. Совершенно верно.

Байков. Блудливая мысль. (Показывая шею сзади.) Андрей, посмотри.

Долин. Где это ты?

Байков. Что там?

Долин. Ссадина.

Байков. Черт, горит.

Долин. Хомут был слишком нов.

Байков. Но все-таки я его одолел.

Долин. Кого?

Байков (уточняя). Что. Контейнер.

Долин. Кому-то помогал?

Байков. Себе.

Долин. Уезжаешь?

Байков. Стариков к себе забрал. Отца трудно было сорвать. Почти не видит, воды в дом принести не может, а все хорохорится.

Долин. Разместились?

Байков. Проживем. Хоть на глазах будут, и на душе спокойнее. Анька умница. Ходит за ними, как за детьми малыми. Дети малые и есть. Твои пишут?

Пауза.

Долин (улыбаясь, со скрытой издевкой). Саня, ты меня опекаешь, да?

Байков (не сразу). Повтори.

Долин молчит.

Когда на острове ты сиганул с обрыва, а мы с Пашей рыскали по лесу, я кое-что понял про себя. Бога молил, чтобы с тобой ничего не случилось. Понимаешь? Бо-га.

Долин. Сняли тему.

Байков. Оли я тебя никогда не прощу. Там вы были свиньей, мой мальчик, но у меня к тебе все в порядке. Запомни это.

Долин. Как вы меня нашли?

Байков. Не иголка. (Встал.) Дневник делаешь, договорились?

Звонит телефон.

Долин (взял трубку). Долин. Что-о?! (Пауза.) Кто?! (Пауза.) Кто, когда? (Слушает, затем кладет трубку.)

Байков. Что такое? Андрей…

Долин. Саш… Они говорят… Пашу убили. На набережной.

Пауза.

Входят Себаков, Людмила, работники студии.

Людмила. Андрей, из газеты звонили… Знаете, что ли?

Байков отходит к столу, садится.

Первый работник. Мерзавцы, мерзавцы.

Себаков. Поймали хоть?

Второй работник. О чем вы говорите? Разве у нас ловят?

Первый работник. Собственными руками придушил бы мерзавцев.

Себаков. Сколько их было?

Второй работник. Говорят, двое. Пять ножевых ран.

Людмила. Дежурная с дебаркадера видела их. Пока в милицию звонила, убежали. Высокие, один, заметила, черный, оба в плащах.

Входит Ширяев.

Ширяев (второму работнику). Илья Григорьевич, организуйте телеграммы о соболезновании в редакцию, жене… Куда там еще? Сообразите.

Илья Григорьевич. Обязательно, обязательно.

Все негромко говорят, перебивая друг друга. Байков сильно, с размаху, бьет кулаком по столу и уходит. Все замерли. Долин проходит и садится на место Байкова. Закрыл голову руками.

Затемнение

**ЭПИЗОД ВТОРОЙ**

Прошло несколько месяцев. Зима. Квартира Долина. Стол, телевизор, тахта, небольшой стеллаж, несколько стульев. На полу у тахты телефон. В комнате порядок, чистота, почти уютно. Входит Люба. Следом идет Барасенко, неся чемодан.

Барасенко. Смелее. Я думаю, Андрей меня не осудит.

Люба. Спасибо. Большое спасибо.

Барасенко. Минус двадцать восемь! В таком легком пальто. Вы с ума сошли. Никогда не видел подобной ткани.

Люба. Я и сама не знаю. Подарили.

Барасенко. Ключ вам оставить?

Люба. Нет, не надо. Я никуда не пойду, окоченела как бобик.

Барасенко. Давайте снимем пальто, быстрее согреетесь. Андрей придет, спускайтесь ко мне, я живу тремя этажами ниже, покажу вам ключ от городских ворот. Уникальная вещь, одиннадцатый век.

Люба. Коллекционируете?

Барасенко. Именно это обстоятельство вас спасло от холодной смерти.

Люба. Спасибо.

Барасенко. Вы не против познакомиться?

Люба. Танова Люба.

Барасенко. Геннадий Барасенко. Бактериолог.

Люба. Как это?

Барасенко. Занимаюсь чумой.

Люба. Фу, как страшно.

Барасенко. Как раз наоборот. Весной уезжаешь в поля, леса – и до самой осени. Что может быть полезней? Простите, а к Танову писателю какое-нибудь имеете отношение?

Люба. Жена.

Барасенко. Что вы говорите? Очень приятно. (Горестно.) Бог мой, как все несуразно. В такие минуты острее ощущаешь все несовершенство мира. Какая досада. (Небольшая пауза.) Я вас, кстати, познакомлю со своей женой. Ее зовут Вика, но я ее в шутку прозвал Никой. Поразительный человечек. Ничего, что я так вот расхваливаю…

Люба. Глупости. Очень славно.

Барасенко. Сами виноваты. Быть такой красавицей и так расположить к себе…

Люба. Спасибо.

Барасенко. Уверен, что вы друг другу понравитесь. Ну, отдыхайте, а то я разболтался…

Входит Долин.

Хозяин пришел. Здравствуй, Андрей.

Долин. Здравствуй.

Барасенко. Представь себе, еще немного и твоя гостья превратилась бы в экспонат музея императрицы Анны.

Долин и Люба, не отрываясь, смотрят друг на друга.

Полтора часа ждала у дома.

Люба. Гена меня спас.

Долин. За мной орден.

Барасенко. Ключ.

Долин. Будет тебе ключ.

Барасенко. Я Любе предложил коллекцию, так что спускайтесь ко мне. (Посмеявшись.) Заодно обмоем ключ.

Долин. Спасибо, рыцарь.

Барасенко. Ну, я пошел. Жду. (Уходит.)

Люба (посмотрев в окно). Очень холодно.

Долин. Крещенские морозы.

Пауза.

Люба (подавая руку). Здравствуй, Андрюша.

Долин. Здравствуй, удивительная. О-о, какие руки холодные. Подожди. (Снимает дубленку, уходит в прихожую.)

Люба. Ты сегодня работаешь?

Голос Долина. На перерыв заскочил. Здесь рядом, минут пятнадцать ходьбы. Не пугайся. Позвоню – пусть без меня.

Люба. А что вы делаете?

Голос Долина. Раскадровку. Ничего, обойдутся. (Входит.) Чай поставил. Сейчас мы тебя вернем к жизни. Садись.

Люба села на тахту.

Плед дать?

Люба (пытается снять сапоги). Помоги, пожалуйста.

Долин. Вот правильно. (Помогает Любе.)

Люба. Андрюш…

Долин. Ага.

Люба. Вот мой чемодан.

Пауза. Долин обнимает ее ноги, уткнувшись лбом в колени.

(Полушепотом.) Почему я должна ждать? И сколько им надо, чтобы я ждала? Год, пять, десять лет, вечный траур! Андрюшенька, мне плевать, что будут думать, говорить другие. Взяла и приехала.

Пауза.

Долин. Чайник.

Пауза.

Что мне с тобой делать?

Люба. Что хочешь.

Долин. Бандитка…

Люба. Не говори так. Пожалуйста.

Долин начинает целовать ей руки, затем долгий поцелуй.

Долин. Плед возьму.

Люба. Подожди. Закрой дверь.

Пауза.

Долин идет закрывать дверь, возвращается.

Затемнение

**ЭПИЗОД ТРЕТИЙ**

Долин и Люба на тахте. Они долго лежат молча.

Люба. Сколько времени?

Долин. Не знаю. Сейчас.

Люба (быстро). Не ходи. Сколько есть, столько и есть.

Долин (шепотом). Я тебя очень люблю. Я люблю тебя очень.

Люба (подхватив). Очень люблю тебя я.

Долин. Не врешь?

Люба. Это правда. Какой заба-авный без очков.

Долин. Я надену.

Люба. Не надо.

Долин. Буду лучше видеть тебя.

Люба. А я не хочу.

Долин. А почему?

Люба. А мне еще стыдно.

Пауза.

Мне немножко стыдно. Ну совсем немножко. Не сердись.

Долин. Я не сержусь. (Целует Любу в ухо.)

Люба. Никогда не сердись на меня.

Долин. Никогда.

Звонят в прихожей.

Люба. Кто это?

Долин. Не знаю.

Люба. Откроем?

Долин (в сторону двери, шепотом). Все ушли на фронт.

Люба. Может быть, Байков?

Долин. Может, но вряд ли. (Слушает.) Все, уходят. Слышишь?

Люба. Почему вряд ли?

Долин. Он теперь большой начальник, а мы серые мышки.

Люба. Ты не серая мышка, ты замечательный, удивительный, ты мой добрый Карлсон. А Байков – обыкновенный танк.

Долин. Как?

Люба. Танк. Вы с ним поссорились?

Долин. Не ссорились, не мирились… Так, как-то… постепенно отошли.

Люба. Ну плевать. Я буду тебя вдохновлять, и ты напишешь роман века.

Долин. Не напишу.

Люба. Я тебя не вдохновлю?

Долин. Ты меня расслабляешь… и я готов захлебнуться тобой.

Люба. Захлебнемся оба, и что будет?

Долин. Что-нибудь да будет.

Пауза.

Люба. Я знаю. Это звонили Рыцарь и Ника.

Долин. Возможно.

Люба. А мы лежебоки. Андрюша, где она работает?

Долин. В больнице. Врач, а что?

Люба. У них есть дети?

Долин. Нет. (Улыбнувшись.) Хотят сначала «встать на ноги». Рыцарь принципиально против ребенка.

Люба. Почему?

Долин. Считают, что в наш век рожать детей – преступление.

Люба. А Танов считал, что в этом-то и есть настоящий смысл.

Долин. Заберем Настену и будем втроем жить-поживать да добра наживать.

Люба. Они мне понравились. Рыцарь и Ника. Никогда не думала, что так могут относиться друг к другу муж и жена. А он правда похож на рыцаря. Но ты – мой самый главный рыцарь.

Долин. Предпочитаю быть и впредь оруженосцем у моей прекрасной дамы.

Люба. Ты был моим оруженосцем?

Долин. Еще в университете вы покорили мое сердце. Разве это тайна?

Люба. Я знала.

Долин. И нас не смутит несовместимость сословий, когда ваш покорный слуга поведет свою госпожу к алтарю?

Пауза.

Люба (вдруг холодно). Посмотри, сколько времени.

Долин. Что с тобой?

Люба. Пора вставать. Сколь…

Долин (перебив). Люба.

Люба. Ну хорошо. Нам нельзя идти в ЗАГС.

Долин. Отчего?

Люба. Я очень вымоталась, Андрей, я хочу отдохнуть. (Не сразу.) Насте всего лишь восемь лет.

Долин. Ничего не понимаю.

Люба (решившись). Если я сменю фамилию, то лишаюсь права на гонорар с Пашиных изданий.

Пауза.

Люба нежно целует Долина в плечо и в затылок… Общий поцелуй.

Затемнение

**ЧАСТЬ ВТОРАЯ**

**КАРТИНА ПЕРВАЯ**

**ЭПИЗОД ПЕРВЫЙ**

Прошло около года. Квартира Долина. Полумрак. На столе горят свечи, сверкает серебром бутылка шампанского. В углу елка. Тихо. За столом сидит Долин. Опустив голову на руки, спит. Слышно, как хлопнули дверью, возня, смех. В комнату входят Сергей, Галя, Катя.

Все трое (на ходу). С новым го…

Долин поднял голову.

Сергей (растерянно). С новым годом. Здоровья вам, счастья!

Долин. Спасибо. Взаимно.

Пауза.

Галя. Простите, мы ошиблись.

Долин. Бывает.

Сергей. Не серчайте.

Галя. Это двадцать девятая квартира?

Долин. Двадцать восьмая.

Сергей. А где же…

Долин. Выше.

Катя. Спасибо. Извините.

Галя (Сергею). Эх ты, кулема. Идем. До свидания.

Сергей, Катя (вместе). До свидания.

Долин. Счастливо.

Ребята уходят.

Счастливо. Ну, за встречу. (Берет шампанское, раскупоривает. Хлопает пробка.)

Входит Катя.

Катя. Извините, можно?

Долин. Да.

Катя. А дальше лифт не идет.

Долин. А вы пешком.

Катя. А разве там не чердак?

Долин. Нет.

Катя. Правда?

Долин. А что вас смущает?

Катя. Темнота.

Долин (пожав плечами). Перегорела лампа.

Катя (уходя). Спасибо.

Долин. Я не шучу, девушка. Та квартира – своеобразный аппендицит в доме, понимаете?

Катя. Понимаю. Спасибо.

Долин. Девушка!

Катя. Что?

Долин. Давайте выпьем?

Катя. Я не могу, меня ждут. До свидания.

Долин. До свидания.

Катя уходит. Долин выпивает шампанское. Звонит телефон. Долин быстро берет трубку.

Да. Привет. Вас тоже. Я? Да вот… только пришел… приехал. В аэропорт. Нет, не прилетела. Не знаю, наверное. Да, не дай Бог. Угу, понятно. Как Ника? Упарилась? Давай. Привет, солнышко. (Слышно, как наверху заиграла веселая музыка.) Спасибо. Поднимайтесь лучше ко мне. Тем более если гостям уже не до вас, а я один. Ничего не надо, все есть. Да, как в лучших… Жду.

Положив трубку, уходит на кухню. Входит Катя. Она уже без пальто. Робко проходит вглубь комнаты. Из кухни возвращается Долин, держа в руках два бокала и рюмки.

Катя (кивнув на бокалы). А я подумала, вы и впрямь совсем один.

Долин. Десять минут назад все обстояло именно так.

Катя. Тогда я пойду.

Долин. Не выдумывайте.

Катя. Пошла, правда…

Долин. Вероните бинте доля?

Катя. Как?

Долин. Не уходите. Клянусь, с вашей головы не упадет ни один волосок. Я существо миролюбивое… Девушка…

Катя (показав наверх). Меня потеряют.

Долин. Но ведь вы пришли…

Катя. Сделаю глупость, а потом казню себя.

Долин. Не так уж и это глупо.

Катя. Правда?

Долин. Убейте меня.

Катя. Никогда бы не подумала, что там может быть квартира.

Долин. И не такое бывает. Друзья ваши веселятся на полную мощь, слышите? Почему мы не можем себе этого позволить? (Разливая в бокалы шампанское.) Как вас звать?

Катя. Катя.

Долин. Удивительно хорошо. (Подавая бокал Кате.) Есть поверье, что незваный гость в новогоднюю ночь приносит счастье.

Катя. Я не знала.

Долин. Теперь знаете, и, надеюсь, уйти вам будет не так просто.

Катя. Ух, какой вы хитрый.

Долин. Берите конфеты.

Катя. Спасибо.

Долин. С новым годом?

Катя. С новым годом.

Катя. Я не знала.

Долин. Теперь знаете, и, надеюсь, уйти вам будет не так просто.

Катя. Ух, какой вы хитрый.

Долин. Берите конфеты.

Катя. Спасибо.

Долин. С новым годом?

Катя. С новым годом.

Пьют. В прихожей шум, смех. Входит Барасенко, на руках он несет Вику, в руках у Вики бутылка вина и блок сигарет.

Вика, Барасенко (вместе). С новым годом!

Вика (смеясь). Он меня, представляешь, все три этажа на руках нес. Рыцарь, отпускай, уронишь!

Барасенко. Нет! Этот груз нам сладок и приятен. Старик, поздравляю!

Вика. Андрюша, скажи ему. (Кате.) Здравствуйте.

Катя (улыбаясь). Здравствуйте.

Барасенко (Кате). Здравствуйте. Вы меня одобряете?

Катя. Мне нравится.

Барасенко (Вике). Тебе завидуют, дурочка! (Начинает танцевать с Викой на руках по комнате.)

Вика. Ой, уронишь! Падаю! Рыцарь!

Барасенко. Не бойсь! Лям-пам-парам!

Вика. Упадешь! А-а, падаю!

Оба заваливаются на пол. Хохочут.

Барасенко. …ничего не значит… Давай лапу.

Вика (хохоча). Под… подними… по… поднимите!..

Барасенко. Ника, дай руку.

Вика. …меня.

Барасенко и Долин поднимают Вику с пола.

(Обнимая и целуя Долина, продолжает хохотать). Поздравляю, Андрюша!

Барасенко (Долину). Старик, представь.

Долин. Знакомьтесь, Катя. (Барасенко.) По-моему, очень славный человечек.

Барасенко. Рад, очень рад, от всего сердца.

Вика. Вика. (Обнимает Катю, целует.) С новым годом, Катюша. Господи! Какая молоденькая и какая прелесть…

Барасенко. Сейчас заревет.

Вика (плачет и смеется). Как хорошо, ребята, как хорошо!

Барасенко. Я говорил!

Долин (обняв Вику). Ты чего ревешь, дурочка?

Барасенко. Ника, кончай, Ника, кончай.

Вика. Катенька, давай выпьем! Мне так хорошо! Катюша, выпьем?

Катя. Выпьем.

Вика. Они мужчины, они не понимают. Рыцарь, мы будем пить вино. Налей! (Поднимает с пола блок сигарет.) Андрюша, тебе подарок.

Долин. Спасибо. (Включает телевизор.)

Вика (снимая с шеи кулон). Катенька…

Катя. Нет-нет.

Вика. Рыцарь, ты не против?

Барасенко (целует Вику). Гм-мм! Моя заразка!

Катя. Он очень дорогой, я не могу.

Барасенко. Сегодня можно все.

Вика. Что за дела, Катя? Я обижусь. (Силой надев Кате кулон.) Попробуй сними.

Катя. Мне неловко.

Вика. Все ловко. Где наше вино?

Долин. Давно ждет. Садитесь.

Вика. Чур, мой тост первый.

Долин. Минуту.

Вика (нетерпеливо). Куда ты? Андрей, сядь.

Долин. Я… Ну да ладно. (Садится за стол.)

Вика. Милые! В год лошади я желаю вам всем… Чего я желаю?

Барасенко. Не забывать, что мы люди.

Вика. Нет-нет. Всем лошадиного счастья! Ой!

Барасенко. За что же нас так?

Вика. Я сбилась. Рыцарь, это ты меня запутал. Молчи. Вот как: лошадиного здоровья и счастья по целой лошади каждому!

Все пьют. Катя, недопив, поставила бокал.

Барасенко (Кате). Нечестно.

Катя. Я потом, можно?

Вика. Танцевать!

Долин увеличивает звук телевизора.

Барасенко. И потом, и сейчас.

Вика. Танцевать! Рыцарь, приглашай Катюшу.

Все танцуют.

Вика (взвизгнув). А-а!

Барасенко. Вика, что ты?

Долин. Ушиблась?

Вика. Нет. (Прижав руку к груди. Сквозь смех.) Нет.

Барасенко. Вика, ну ты что?

Вика. У меня авария.

Барасенко. Тьфу ты!

Вика. Катя, помоги скорей. Не здесь, в ванной.

Катя и Вика убегают.

Барасенко. Чумичка. (Наливает вина. Долину.) Держи.

Долин. Угу.

Пьют. Пауза.

Барасенко. Как настроение?

Долин. Ничего.

Барасенко (поглядев в сторону, куда ушла Катя). Я думаю. Кто такая?

Долин. Пока не знаю.

Барасенко (опешив). То есть?

Долин (смеясь). Да нет, действительно не знаю. Ошиблась квартирой, я предложил выпить, а тут вы…

Барасенко. Черт возьми!

Долин. Что?

Барасенко. Ника же ей янтарь отдала.

Долин. Ну.

Барасенко. Вот те и ну. Шикарней камня в городе нет.

Долин. Отбери.

Барасенко. Андрей, теперь она обязана быть твоей. Я не могу допустить, чтобы мой камень улетел в неизвестность за так. Понял?

Долин. Постараюсь.

Барасенко. Но ты не забудь, что я тоже внес свою лепту! Ладно, Бог с ней, что упало, то пропало.

Долин. Да…

Барасенко. Выпьем?

Долин кивнул.

Не хандри. Погода нелетная, да мало ли…

Долин (перебивая). Уже полгода нелетная. Надоело. (Звонит телефон. Долин быстро берет трубку.) Але! А-а. Спасибо. Тебя тоже.

Барасенко. Кто?

Долин. Себаков. (В трубку.) Рыцарь спрашивает кто. (Барасенко.) Поздравляет.

Барасенко знаками поздравляет в ответ.

(В трубку.) Тебя тоже. Да, в общем-то, один. Ника с Рыцарем забежали. Ну. Когда? А ты где? Я ее знаю? Витя, тут у меня еще девочка… Да нет, только познакомились. (Негромко.) Кобель несчастный, тебе бы только… Она – ангел. Нет, не прилетела. Не выгонять же мне…

Входят Вика и Катя.

Вика. Закрутите кран, у нас сил не хватает.

Долин (в трубку). Ладно, иди. Не твоя забота. Соображу. Я сказал, иди. Ну вот, теперь ты поломайся. Витя… Все. Договорились. (Кладет трубку.)

Барасенко. Дела-а. (Вике.) Мать, нас не хватились?

Вика. Ой, да, надо идти.

Катя. И мне пора.

Долин. Да вы что меня бросаете?

Вика. Пошли к нам, ребята?

Долин. Катюша, идем?

Катя. Нет-нет. Сейчас возьму пальто и домой.

Барасенко. Катя, подумайте.

Катя. Уже поздно.

Вика. Только половина второго.

Барасенко. Хорошо. (Вике.) Идем. (Долину.) Если передумаете, ждем.

Вика. Да ну вас, в самом деле. (Уходя.) Приходите.

Барасенко и Вика ушли.

Долин. Я сейчас. Кран закручу. (Уходит.)

Когда Долин вышел из комнаты, в прихожей послышались голоса.

Голос Себакова. Смелее, разбойница.

Женский голос. Я не разбойница. (Смеясь.) Ты куда меня привел? (Возня.) Не могу…

Голос Себакова. Давай расстегну.

Женский голос (смеясь). Куда ты…

Голос Себакова. Все-все. Иди сюда.

Первой выходит женщина, сзади, слегка ее подталкивая, Себаков.

Себаков. Здравствуйте.

Женщина. Это кто такая?

Себаков. Марина, подожди. Сядь.

Женщина. Зовите меня – Марианна.

Себаков. Ну разбойница. (Кате.) А где…

Женщина. Поцелуй мне руку.

Себаков быстро целует.

Себаков (Кате). Андрей мне говорил…

Женщина. Кто такой Андрей? Я – Марианна, а он Андрей. Кто такой Андрей? (Капризно и лукаво.) Скажите мне?

Долин (входя). Я Андрей.

Женщина. Где?

Себаков (Долину). Привет.

Женщина. Какой славненький. Ты не Андрей, а Карлсон.

Катя (Долину). Я пойду.

Долин. Катя, я вас провожу.

Катя уходит.

Долин (Себакову). Где ты ее подцепил?

Женщина. Где ты меня подцепил?

Себаков. Марина, уймись.

Женщина. Ну почему ты меня не хочешь назвать Марианной? Ну почему?

Себаков. Хорошо, Марианна.

Долин. Витя, я ключ взял. Будешь уходить, хлопни дверью.

Себаков. Старик, извини…

Долин. Все в порядке.

Себаков. Завтра встретимся.

Долин. Хорошо. Пока. (Уходит.)

Себаков налил себе вина.

Женщина (по-детски). Мне тоже, мне тоже.

Себаков. Маленькая еще. (Выпил.) Кстати, а сколько тебе лет?

Женщина. Не фкаву. Я маинькая.

Себаков. Тридцать пять – тридцать шесть, не меньше.

Женщина (грустно). Мой папка называл меня Пузиком. Назови меня Пузиком.

Себаков. Дура ты… а не Пузик.

Женщина (встала). Отдай мне пальто.

Себаков. Иди, бери.

Пауза.

Женщина. Сначала я выпью. (Сама наливает вино, пьет.)

Себаков. Сколько ты можешь выпить?

Женщина. Много. Ну назови меня Пузиком.

Себаков. Пузик ты, Пузик.

Он выключает свет. Комната освещается работающим телевизором.

Себаков (зовет). Пузик.

Женщина (плюхнувшись на тахту, кокетливо). Да.

Себаков (холодно). Раздевайся.

Женщина начинает раздеваться. В комнате становится темно, слышен шорох платья. Затем абсолютно трезвый женский голос: «Помогите мне».

**КАРТИНА ВТОРАЯ**

**ЭПИЗОД ПЕРВЫЙ**

Прошло еще несколько месяцев. Телестудия. Начинает мерцать резкий голубой свет. В его сиянии появляется очертание фигуры, затем лица. Свет продолжает мерцать сильнее, и мы видим его источник – работающий телевизор. Долин, присев на край стола, смотрит на экран. Музыка.

Долин (обернувшись назад к микрофону на столе). Коля! Что у тебя со звуком?

Голос (из динамика). А? Не понял.

Долин. Звук плывет, говорю.

Входит Себаков.

Голос. А-а… Сейчас… Я чуть отмотаю.

Долин. Давай.

Пауза.

Долин (Себакову). Закон: чем быстрее пишешь, тем лучше. За час тридцать управились. Что я говорю? Час восемнадцать. Отлично. (Включил верхний свет.)

Себаков. Ты бы Байкову-то показался…

Долин. Зачем?

Себаков. Икру мечет.

Долин (кивнув на экран). Посмотри, что с ней весна делает.

Голос Людмилы. Спасибо большое, дорогие товарищи, наша передача подошла к концу. Мы надеемся, что круг вопросов, который был сегодня поднят, не оставит вас равнодушными. Пишите нам, что бы вы хотели увидеть и услышать в следующей нашей передаче. Свои письма направляйте по адресу: улица Красных партизан, семнадцать, студия телевидения, редакция «Творчество молодых». А теперь позвольте мне поблагодарить наших гостей за интересный рассказ об их жизни, труде… И пожелать им больших творческих радостей, удач… До новых встреч. (Звучит студенческая песня.)

Себаков. Людка? Н-ну!!!

Долин. Приятная женщина.

Себаков (задумчиво). Может, хватит ее жалеть?..

Долин (посмотрев на часы). Витя, пора.

Себаков (просительно). Позвоним чуть позже? Все разойдутся, чтоб разговоров не было.

Долин. Да, конечно. (Набирает номер телефона.)

Себаков. Сейчас кому?

Долин. Катюше.

Себаков. Эта девочка еще тебя не бросила?

Долин. Не говори. Чем дальше в лес, тем больше дров.

Себаков. Андрюша, почему тебя так молоденькие любят? Лысый, толстый…

Долин. Умный.

Себаков. Слепой.

Долин. Добрый.

Себаков. Старый. Тьфу.

Долин. Все относительно, старина.

Себаков. Везет же людям. И ведь знает, что женатый…

Долин. Не знает.

Себаков. Тебе не стыдно?

Долин. Стыдно, старик. Тихо. (В трубку.) Здравствуй, моя хорошая. Ну а кто же? Я на телевидении. В субботу смотри мою передачу. Молодежная программа. Милая, в нашем заведении до сорока все молодежь, а мне всего лишь тридцать два. В восемь вечера. Почему такой грустный голосок? Что значит нет, я же слышу. Не сметь.

Себаков (подсаживаясь к Долину). Боже мой…

Долин (грозит Себакову). Один. (Показав Себакову кулак.) Телевизор работает. Уже свободен. Да вроде ничего. В субботу увидишь. Сегодня жду. Почему? Ну давай в десять. А что случилось? Алло! Катя! (Кладет трубку.)

Себаков. Что такое?

Долин. Понятия не имею.

Входит Людмила.

Людмила (Долину). Поздравляю. Все получилось очень славно. Андрюша, распишись. (Подает ведомости.)

Входит Байков.

Байков (Людмиле). Опять ты с ведомостью бегаешь?

Людмила. Александр Назильевич…

Байков. Люда! Это дело помрежа!

Людмила. Ей плохо.

Байков. Что с ней?

Людмила. Какая разница? Плохо и все.

Байков (в сердцах). Что ты будешь делать! Пусть в больницу идет, а не шатается по студии. Развели контору «Рога и копыта».

Людмила. Не надо на меня орать.

Байков. Люда! Распустили мы их! Сами! Редактор, а бегаешь как девочка…

Людмила. С меня не убудет, а для Андрюши мне просто приятно.

Байков (Долину). Андрюша, вы зайдите ко мне… на пару минут. (Уходит.)

Пауза.

Долин. Людочка, ты так проникновенно комментировала сейчас (показал на телевизор), я заслушался. Честное слово. Можно я тебя поцелую? (Целует.) Спасибо.

Людмила (смеясь). Да?

Долин. Вполне серьезно. Витя, скажи.

Людмила. Дайте сигарету с фильтром.

Себаков (угощая Людмилу сигаретой). Маньковского за пьянку уволили.

Людмила. Теперь злые, как черти, бегают. И так работать некому.

Долин. Не пожалели мужика. Сколько ему до пенсии?

Себаков. Два, кажется.

Людмила (Долину). Моцакевич у Байкова о тебе спрашивал.

Долин. Интересуется? О чем?

Людмила. Думаешь ты работать или нет.

Долин (вздохнув). Куда мы денемся. Я прочитал, что истинная сверхплотность материи, как ни парадоксально, есть вакуум. В общем, что-то в этом роде. Так вот… Я пришел к выводу, что естественное состояние человека не работа, а отдых.

Себаков (развел руками). Голова.

Людмила. Что же тогда работа?

Долин. Иллюзия, не больше. Иллюзия жизни.

Людмила. Больно реальны твои иллюзии. Еле ноги после работы волочишь.

Долин. Разве это жизнь?

Себаков (Людмиле). Более энергичной и цветущей женщины, чем ты, я не знаю.

Людмила. Вот где начинаются иллюзии.

Себаков. Андрей, ты не против?

Долин. За ради Бога.

Себаков. Людочка, есть предложение отдохнуть. Кроме нас троих никого не будет.

Долин. У меня соберемся…

Себаков. В тихой домашней обстановке. Посидим, языки почешем, споем. А?

Людмила. Андрюш, я не знаю, где ты живешь.

Себаков. Я за тобой заскочу, и вместе придем. Делов-то!

Людмила. Тогда побежала. Да, а во сколько?

Долин. Ну, часов в девять. Идет?

Людмила. Понятно. Витя, значит, я тебя жду.

Себаков (развел руками). Делай со мной, что хочешь.

Людмила. Ну пока.

Долин. Счастливо.

Себаков. До вечера.

Людмила, забрав ведомости, уходит.

Ничего, что я так?

Долин. Прошла жалость? (Кивнул в сторону Людмилы.)

Себаков (взглянув на часы). Звоним. (Берет трубку, набирает номер. Говорит так, чтобы не слышали за дверью.) Мне Москву по шифру. Двадцать два, сто тридцать шесть. Парус. Триста двенадцать, сорок восемь, семьдесят четыре. Московский. Парус. А-а. Двести сорок три, двести пятьдесят пять. Моцакевич. Да, Моцакевич. Срочно. Спасибо. Жду. (Долину.) Порядок.

Долин. Спасибо.

Себаков. Глупости. Делов-то. (Озорно.) Андрюша, раскрутимся?

Долин (тяжело вздохнув). О-ой!

Себаков. Тяжко?

Долин (положив руку на грудь). Пакостно.

Себаков. Люба когда приедет?

Долин. Сейчас узнаю точно. Надоела мне вся эта канитель. Жить, так жить. Если, в общей сложности, мы прожили с ней вместе два месяца за полтора года – хорошо. В Новосибирск собирается.

Себаков. Зачем?

Долин. Двухтомник Пашин издают.

Себаков. А ей-то…

Долин (махнув рукой). Когда он жив был, ее не слышно и не видно было. В руках держал.

Небольшая пауза.

Сумасбродка. Иногда такое… А. Я скажу ей. Не мальчик же, в конце концов.

Звонит телефон.

Себаков. На реплику. Ну давай. Я жду внизу. (Уходит.)

Долин. Алло! Москва? Кто это? Елена Михайловна. Андрей Долин звонит. Здравствуйте. Люба у вас? Можно ее? Все в порядке, спасибо. Любаня, ты? Случилось. Как что? Соскучился. Да нет, все в норме. (Неловко посмеиваясь.) Жена ты мне или не жена. В две недели один звонок – разве часто? На день ангела-то прилетишь? Чей, мой. Любонька! Что ты! Хорошо. Целую тебя от кончиков волос…

На том конце положили трубку.

Затемнение

**ЭПИЗОД ВТОРОЙ**

Долин выходит из глубины сцены. Медленно идет на первый план, к рампе. Он в плаще, в руке сетка с бутылкой коньяка и плиткой шоколада. Долго стоит, уставившись в одну точку, словно загипнотизированный. Сзади подходит Байков.

Байков. Долин, почему бегаем от меня? Просил зайти – не зашли… Не понимаю.

Долин. Привет.

Байков. Сколько лет, сколько зим.

Долин. Выскочило. Замотался.

Байков. А вчера?

Долин. А разве я вчера был нужен?

Байков. Вчера нет, но ты и в понедельник не вышел на работу. Почему?

Долин (помедлив). Я не пойму… Мне как с тобой сейчас разговаривать: как с начальством или…

Байков. Если думаешь, мне приятно крутиться перед директором, сочинять небылицы о тебе – ошибаешься.

Молчание.

Хотя бы предупреждал.

Пауза.

Долин. Дай закурить.

Байков. Куда сейчас?

Долин. Дело одно есть.

Закуривают.

Байков. Секрет?

Долин. Нет. В одно место… Так, ерунда.

Пауза.

Байков. Ну так что с понедельником-то? Не болел?

Долин (подхватив). Саша, не поверишь, но действительно прихватило.

Байков. Что?

Долин. Сердце. Второго такого раза не дай бог, конечно. У меня бюллетень, ты не волнуйся. С Моцакевичем объяснюсь.

Байков. Не помешает.

Долин. А ты что ему сказал?

Байков. Сказал, что болеешь. Догадался.

Долин. Да ты что? Не веришь?

Байков. Почему? Верю.

Долин. Нет, действительно!.. Ну все, старик, мне пора. До завтра.

Байков молчит. Долин мнется, готовый вот-вот уйти.

Байков. У тебя все ладно?

Долин. Где? В общем, да.

Байков. Люба приехала?

Долин. Знаешь, Саша, мне на эту тему не хочется даже говорить.

Долин. Где? В общем, да.

Байков. Люба приехала?

Долин. Знаешь, Саша, мне на эту тему не хочется даже говорить.

Байков. Тебе, наверное, было бы приятно вообще меня не видеть.

Долин (сразу). Ну, ты эти глупости брось.

Байков. Не слепой, вижу.

Пауза.

Долин. Смех… Я вру, ты это видишь и не пытаешься скрыть, понимая, что я не могу этого не видеть… И тем не менее говоришь, верю. Потом переходишь на дружеский тон и обижаешься, что я хочу сбежать от тебя.

Байков. Унижать тебя я не хотел.

Долин. Ни в коем случае.

Байков. Понял иначе – бог с тобой.

Долин. Система взаимоотношений заставляет понимать иначе.

Байков. Наших?

Долин. И наших.

Байков. Интересно.

Долин. Ну что, мы сейчас разбираться будем?

Байков. Не знаю, как с тобой говорить. Только и думаешь, как бы не обидеть, да как бы тебя правильно поняли, да не дай бог показаться невнимательным. Занимаешься ловлей блох… Не знаю.

Долин. По-человечески.

Байков. Что?

Долин. Жить надо по-человечески, а не кататься на костях других.

Байков. Не понял. Я что ли катаюсь?

Долин. Лихие вы люди. Маньковский двадцать лет отдал… Мало он доброго сделал? Вспомни, было время, когда только за счет него и выезжали.

Байков. Увольняем не мы, а директор – это раз.

Долин. Но по нашим докладным – это два. Перебрасываетесь людьми, как мячиками. Устроители. Человека уволили, и неважно, что он там может выкинуть… Если повесится – ну дурак, вот и все. Зато дело не будет страдать. Постоянно чувствуешь себя каким-то нежизнеспособным, виноватым. Почему? Мне тридцать два года, а обращаетесь со мной, как с ребенком. И не потому, что боитесь, как ты говоришь, обидеть. Нет. Просто вам выгодно иметь взрослых детей. У детей прав нет, тем более у сукиных детей. Такое отношение. Не спорь, такое.

Байков. Твоя жизнь – это твоя жизнь, и ни в чьем ведомстве она не находится. Сам определяешь себе место и, соответственно, права.

Долин (перебивая). Мои права начинаются и кончаются подачей заявления об уходе.

Пауза.

В общем-то, что я тебе? Вроде бы друзья, по инерции… Мне даже кажется, что не будь мы с тобой связаны Пашей, ты б давно от этого бельма в моем образе избавился.

Байков. Не дай бог оказаться на твоем месте сейчас кому-нибудь другому.

Долин. Убил бы?

Пауза.

Байков. Будь здоров. (Уходит.)

Долин. Саша! Сань!

Байков остановился.

Иди сюда.

Байков подошел.

Беда со мной? Беда.

Большая пауза. У Долина дрожат губы, ему очень трудно начать говорить.

(Сдавленным голосом.) Саня, я боюсь. И чем дальше, тем сильнее боюсь. Я с ума скоро сойду, Саня. (Оглядывается.) Черт, сесть негде.

Байков. Пойдем ко мне.

Долин (глубоко вздохнув). Наболтал… Не обижайся. Не бери в голову. Сейчас успокоюсь. Во вторник не вышел… Были и другие прогулы, не о них речь. Я об этом скажу. Били меня… в понедельник. И весь следующий день – как в шоке, какая работа… От Любы писем нет, не мог уснуть долго. Думаю, пройдусь, подышу – поможет. Саша, опомниться успел, вернее, что напали и бьют, понял, а вот как вести себя, сообразил не сразу. Попытался защищаться, куда там. Закрыл лицо руками, чтоб нос, глаза поберечь… Хорошо, очки не надел. Вдруг слышу: «Попробуй скользящий. Скользящий». Это один другому. Оказывается, они отрабатывали на мне удары. Никакой злости, ни сведения счетов, ни ошибки. Потом втолкнули в подъезд, я докарабкался до своего этажа, зашел в квартиру и полез в ванну. Так захотелось в ванну… Лежу и смотрю, как кровь из носа капает в воду. На ртуть похожа… а может, и не похожа, но подумалось про ртуть. И заплакал. Так горько стало. Лежу голый, в синяках и плачу. И жалко себя. За столько лет я впервые пожалел себя. (Помотав головой.) Гм-ммм.

Молчание.

Байков. Ты их не за…

Долин (возбужденно). Да нет. А теперь сопоставь с принципом существования вообще на свете белом. То же самое! Только в одном случае платишь жизнью, а в другом судьбой!

Байков. Жизнь ты, допустим…

Долин. Правильно, можно и калекой жить. Вот когда я подумал об этом в ванне голый, мне стало жутко.

Байков. А что, жизнь – это и есть…

Долин. Борьба, драка?

Байков. Угу.

Долин (нервно смеясь). В ванне и голому все представляется иначе: мрачнее.

Байков. Недостаточность интеллекта тех типов…

Долин. Они от своей недостаточности, избивая, получают удовольствие, а я, несмотря на вроде бы и достаточность, страдаю. И мой интеллект меня не спасает, поскольку сводится к нулю.

Байков. Да дай ты мне сказать!

Долин. Извини. Просто мы быстро понимаем друг друга. Говори.

Байков. Представь, что ты получаешь удовольствие, когда тебя бьют.

Долин. Не смеши.

Байков. Не бывает?

Долин. Патология.

Байков. Как и со стороны тех, кто бьет? Чего молчишь?

Долин. Допустим.

Байков. Какого же черта ты строишь свои выводы на патологии?

Долин (соглашаясь). Принимай все как есть и жди своего часа.

Байков. А живешь ты зачем?

Долин. В самом деле.

Байков. Ладно, если б хоть в чем-то был ущербен или не везло. Ведь все нормально.

Долин. Что?

Байков. Ты что, бездарь? Не ценят тебя?

Долин. Кому это надо?

Байков. То есть?

Долин. То, чем мы занимаемся, считаешь действительно серьезным? Что это кому-то интересно, жить без этого не смогут?

Байков. Ну-у, старик… Ты же не маленький. Я не отрицаю, есть периоды подъема, есть падения.

Долин. Для истории – период, а для меня – вся жизнь. Разница. Не претендую на свою историческую значимость, но упадок меня тоже не утешает.

Байков. Пошли ко мне.

Долин. Саша, меня ждут.

Байков. Я б тебе возразил.

Долин. Понятно.

Пауза.

Байков. Забегай.

Долин. Приду обязательно. Я думаю, все образуется. Мне ужасно перед тобой неловко…

Байков. Вот-вот! За связи свои человеческие должно быть ответственным. Завтра вместо дяди Коли, помнишь?

Долин. Да, дежурю. Как часы.

Байков. Не договорили. Жаль. Бывай.

Долин. Буду.

Рукопожатие. Байков уходит.

Затемнение

**КАРТИНА ТРЕТЬЯ**

**ЭПИЗОД ПЕРВЫЙ**

Из темноты медленно выступает квартира Долина. Полностью не освещается, оставаясь в полумраке. В световом пятне по комнате ходит высокая, худая старуха. Прикасается ко всему, что есть в комнате, словно проверяя добротность вещи, прицениваясь.

Старуха. Вот так да! Попался?! Что это! Вот это что?! В глаза бы тебе своей иголкой. Ну иди, иди. Прямо в глаз, чтобы все мозги просверлить… (Сердечно.) Иди сюда, я не больно. (Тревожно.) Платить не хочешь? Ты че, посадят. Счетчик ведь, знаешь как? Люди не простят. (Показывая иголку.) Я ее унесу. (Наставляя.) Больше не втыкай. Пусть крутит. А если б все в счетчики иголки понатыкали? (Делово и официально.) Совесть у вас есть или нет? Все платят за свет, а вы че, особый? Вон, вся стена в книжках, а со счетчиком мухлюете. (Уходит, покачивая головой, к шкафу.) Ая-яя-яй. (Залезает в шкаф.) Расчетную книжку в домоуправление принесите.

Долин (из темноты). Это шкаф!

Старуха. Ничего, я выйду. (Исчезает в шкафу.)

На другом конце сцены в световом пятне сидит Танов с гитарой в руках, перебирая струны.

Танов. За свет надо платить, старик.

Долин. Все делают – ничего, сегодня в первый раз попробовал и вот… (Появляется из темноты.)

Они сходятся в центре сцены. Танов перебирает струны. Оба внимательно следят за игрой.

Долин. Я так и не научился. Пальцы болят.

Танов. Потом появляются мозоли, подушечки твердеют. (Глядя на подушечки пальцев, улыбаясь.) Главное – терпение.

Долин. У меня не хватает. Очень нервничаю. Что это за аккорд?

Танов. Его никто не знает.

Долин. Красивый.

Танов. Угу. Его никто не знает. (Вдруг.) Здравствуй, Люба.

Появилась Люба. Долин ведет себя с Любой так, словно они одни. Танов трансформируется в сознании Долина как бы в самого себя, но со стороны. Такое часто бывает в снах.

Долин. Наконец-то.

Люба (Танову). Соскучился?

Долин. Сил нет.

Люба (Танову). Ну и целуй.

Танов целует Любу.

Долин. Можно я потрогаю твои глаза?

Люба. Зачем?

Долин. Красивые… как аккорд.

Люба. Потрогай.

Танов прикасается к Любиным глазам.

Долин. Не больно?

Люба. Нет.

Долин. Ты их не закрыла…

Люба. Дай мне руку. (Берет левую руку Танова, целует каждый палец.) Какие твердые подушечки.

Долин. От гитары. Появляются мозоли, подушечки твердеют… (Улыбаясь.) Главное – терпение.

Танов (поет под гитару).

В горнице моей светло,  
Это от ночной звезды.  
Матушка возьмет ведро,  
Молча принесет воды.  
Красные цветы мои  
В садике увяли все.  
Лодка на речной мели  
Скоро догниет совсем.

Долин, пока Танов поет, становится более отчужденным. Он уже осознает поведение Любы и Танова.

Долин, пока Танов поет, становится более отчужденным. Он уже осознает поведение Любы и Танова.

Люба (поет).

Ивы кружевная тень  
Дремлет на стене моей,  
Завтра у меня под ней  
Будет хлопотливый день.

Танов (подпевает).

Буду поливать цветы,  
Думать о своей судьбе,  
Буду до ночной звезды  
Лодку мастерить себе.

Долин (глухо). Где ты была?

Люба (глядя на Долина). Я? Где я была?.. Гуляла.

Долин. А спала?

Люба. Сегодня в порту. (Пожала плечами.)

Долин (лихорадочно). Я не знаю… Я не знаю, что с тобой делать.

Танов. Ничего. Девочка восполняет пропущенный этап.

Долин. Какой этап?

Танов (громко, уходя в глубину сцены, не оборачиваясь). Школу московских ресторанов. (Исчезает.)

Долин (кричит вслед Танову). Ты никогда ей не верил! А я верю! Слышишь, Паша, я верю! (Торопливо Любе, но не глядя на нее.) Не думай… Ни о чем не думай. Я тебе доверяю. Он нет, а я да. И я умею прощать, что бы ни случилось.

Люба (насторожившись). Умеешь что?

Долин (глядя на Любу, восторженно, полушепотом). Господи, какие глаза… (Протягивает к Любе руки.) Мука моя…

Люба. Пошел ты в ж…

Люба уходит. Долин бежит за ней и падает. Лежит. Раннее утро. В комнате становится светлее. На тахте, укрывшись простыней, спят Людмила и Себаков. Людмила спит, положив голову на плечо Себакову. Долин медленно поднимается с пола, стоит покачиваясь. Затем переводит взгляд на спящих.

Долин. Эй.

Ответа нет.

Эй!

Подходит к Себакову, толкает его в плечо.

Себаков. У?

Долин. Вставай.

Себаков. Что?

Долин. Вставай.

Говорят хриплыми с перепоя и еще сонными голосами.

Себаков. Сколько часов?

Долин (смотрит на свои часы). Не вижу. Смотри. (Протягивает руку Себакову.)

Себаков. Ближе. (Поднял голову.)

Долин. Сколько?

Себаков. Сдурел. Половина седьмого! Ложись давай.

Долин. Вставай, выпьем.

Себаков. Андрюш, ты выспишься, а мне к восьми.

Долин. Я не буду спать.

Себаков. Не выдумывай.

Долин. Из солидарности. Вставай.

Себаков (сел). Садист. (Одевается.)

Долин. Где мои очки? (Находит на полу.) Надо же, не раздавил.

Себаков. Баламут.

Долин подходит к столу, разливает водку.

Себаков. О-о-о.

Долин. Держи. Поехали.

Пьют.

Долин (глядя на Людмилу). Кто это?

Себаков. Приехали.

Долин. Кто это?

Себаков. Людка. Ты что?

Долин. Кака… (Вспомнил.) А-а.

Себаков (тихо смеясь). А как целовал ее, помнишь?

Долин. Да? Погу-ля-ли. Ничего не помню. (Берет бутылку.)

Себаков. Нет-нет, все.

Долин. Перестань.

Себаков. Андрей, я – пас.

Долин (упорствуя). Витя…

Себаков. Мне на службу… Нет-нет.

Долин. Всем на службу.

Себаков. Значит, тоже не пей.

Долин (наливая себе). Я для себя вывел, что естественное состояние человека – отдых. Поверь, но вы этого недооцениваете. (Пьет.)

Себаков. Андрюша, ты говоришь о невозможном.

Долин. Да?

Себаков. В наших условиях? Бриться есть чем?

Долин. Безопасная.

Себаков. В самый раз.

Долин. Почему невозможно?

Себаков. Разве что уподобиться староверам и в какую-нибудь глушь лесную. Бритва где?

Долин. Хотя бы… В ванной. И лезвия там.

Себаков (уходя). Посадят за тунеядство.

Долин (один). И ведь посадят. А, казалось бы, кому от этого плохо… (Опять налил себе.)

Людмила. Не пей, Андрей.

Долин. О! Привет!

Людмила (улыбнувшись). Привет.

Долин. Разбудили?

Людмила. Разве это сон.

Долин. Ты не спала?

Людмила. И сама не пойму. (Садится на тахте, кутаясь в простыню.)

Долин. Как голова? Шумит?

Людмила (мотая головой). Дура старая. Шумит.

Долин. Выпьешь?

Людмила. Что ты! Молчи! И сам не пей. Зачем тебе неприятности.

Долин. А, никуда я не пойду.

Людмила. На работу не пойдешь?

Долин. Ну какой из меня сегодня работник?

Людмила. Как же… без уважительной…

Долин. Это не проблема.

Пауза.

Люда, сны умеешь разгадывать?

Людмила. Почти нет. А что тебе приснилось?

Долин. Жена, муж ее покойный… Еще старуха какая-то из домоуправления.

Людмила. А ты веришь в сны?

Долин. В общем-то нет… Просто любопытно.

Людмила. Покойник звал тебя к себе?

Долин (смеется). Боже сохрани.

Людмила. Не звал?

Долин. Нет.

Людмила. Говорят, когда покойник зовет – к смерти. А жена как?

Долин. Как снилась?

Людмила. Да.

Долин. Ну как…

Людмила. Если целовались – плохо.

Долин. Скорее наоборот.

Людмила. Дрались?

Долин (смеется). До драки не дошло, но что-то близкое к ссоре.

Людмила. Прибивается, значит, к тебе. Может, скучает, а может, к известию.

Долин. Может быть…

Входит Себаков. Он умыт, выбрит, выглядит свежо.

Долин. Ладно, к черту сны.

Себаков (улыбаясь). Доброе утро, Людок.

Людмила. Доброе утро.

Пауза.

Долин. Побрился?

Себаков. Раз-два, делов-то. Лезвия отличные. Ну что, братцы? Начинается трудовой день.

Долин. Витя, у меня к тебе просьба: позвони дежурному и скажи, что я заболел.

Себаков. Может, лучше…

Долин (перебивая). Нет, нет, нет. Я совсем не бэ гэ. Бюллетень Вика сделает, все будет в порядке. Позвонишь?

Себаков. А как мне представляться?

Долин. Скажешь, что врач, что у меня с сердцем плохо, и все. Я тебя очень прошу.

Себаков. Где аппарат? (Берет телефон на колени.)

Долин. Четыре, пятнадцать, тридцать шесть.

Себаков (набирая номер). Андрей, подумай. Алло! Дежурный? Передайте завотделом молодежной редакции, что Долин на работу не выйдет. Сердечный приступ. Что? Дежурный врач скорой помощи. Это не обязательно. (Кладет трубку. Долину.) Все, наплели.

Долин. Угу, спасибо.

Себаков. Хорошие мои, я исчезаю. Людок, ты идешь? Или попозже? По-моему, тебе к десяти?

Людмила. К десяти.

Себаков. Прекрасно. (Спохватившись.) То есть прекрасно, что есть возможность отдохнуть, прийти в себя…

Людмила (не глядя на Себакова). Я поняла.

Себаков (натянуто улыбаясь). Я хочу, чтобы меня поняли правильно.

Людмила (смеясь и успокаивая). Я поняла правильно.

Себаков (развел руками). Дельфины. Целую. (Быстро уходит.)

Пауза.

Людмила, склонив голову, о чем-то сосредоточенно думает.

Долин (осторожно). Люд…

Людмила (тяжело вздохнув). Отвернись, я оденусь.

Долин. Сварю кофе. Хочешь кофе?

Людмила. Очень.

Долин. Овентура куробата сите вина моля пусс!

Людмила. Ой!

Долин. В переводе – один момент. (Уходит на кухню.)

Людмила какое-то время сидит на тахте спиной к зрителям. Спустив ноги на пол и закрыв лицо руками, чуть склонилась вперед. Затем начинает одеваться. Судорожно пытается застегнуть замок-молнию на юбке. Входит Катя.

Людмила (почти беззвучно). Простите…

Из кухни голос Долина: «Калапуса гоп! Черный, как дьявол, горячий, как огонь, и крепкий, как любовь, кофе ждет вас!»

Пауза.

Людмила. Вот, кофе…

Катя. Нет, спасибо.

С двумя полными кофе чашками на блюдечках, осторожно, чтобы не расплескать, входит Долин.

Долин. На кухне, правда, почище… (Поднял голову и оглянулся на взгляд Людмилы.) Катя? Ты как вошла, я не слышал?

Катя. Было открыто.

Людмила. До свидания. (Направляется к выходу.)

Долин (резко). Подожди, Люда!

Людмила, словно испугавшись, сразу вернулась. Стоят.

Пауза.

Людмила. Андрей, я пойду. До свидания. (Убегает.)

Пауза.

Долин. Ну что?

Катя (сорвавшимся на верха, но тихим голосом). Ничего.

Пауза.

Долин (усмехнувшись). Что ты подумала?

Катя. Ничего.

Долин. Заладила. На кофейной гуще гадала?

Катя. Гадала… дома.

Долин. Веришь?

Катя. Нет.

Долин. Вот и не верь.

Катя. Я и не верю.

Долин поставил чашки на стол, прошел по комнате, взглянув на Катю.

Долин. А раз не веришь, не смотри так!

Катя. Как?

Долин. Вот беда-то!.. Да не было у меня с ней ничего. Не бы-ло. Садись.

Катя села.

Пришла она с Себаковым вчера, выпили. Ночевали у меня. Сейчас Витя ушел на ра… (Вспомнив.) Минуту. (Берет телефон, набирает номер.) Соседка, здравствуй. Андрей. Почему вы дома? Везет же людям. На авось. (Хохотнув чуть преувеличенно.) Значит, и я везучий. (Словно выиграл по лотерее.) Никочка, я заболел. Сердце. (Горестно вздохнув.) Да, опять. Милая, кланяюсь тебе в самые ножки. (Стучит по столу.) Слышишь? Это я лысиной об пол. Спасибо, хорошая. Как Рыцарь? Что же вы, гадины такие, меня забыли? Понятно. Дня на три для убедительности. Согласен, тебе видней. Постараюсь. Забегайте. Подняться на три этажа, ох как много времени требуется. Не выдумывай. Понял. Еще раз спасибо и до самой земли. Привет Рыцарю. И я об этом. Было бы желание. Больше ничего. Счастливо. (Положил трубку. Кате.) Пей кофе.

Катя. Не люблю.

Долин. Пора полюбить. Деревне – чай с молоком, городу – кофе с коньяком.

Катя. Не хочу.

Долин. Я тебя прошу, не смотри так.

Катя опустила голову.

А что случилось? Почему ты не в институте?

Катя. Зачем?

Долин. Она меня спрашивает.

Катя. Вчера была защита.

Пауза.

Долин. Да? Ну и как?

Катя. Все хорошо.

Пауза.

Долин. Поздравляю.

Пауза.

Разве четверг не сегодня? (Катя не отвечает. Долин становится на колени, берет ее руки в свои и прячет в них свое лицо.) Бога ради, прости. Подлее меня нет на свете.

В комнату быстро входит Байков. Долин медленно поднимается с пола.

Байков. Извини, тебя волновать нельзя… Сердце? Бедное сердце.

Долин. Может, не сейчас?

Байков. Когда вам удобно?

Долин (пытаясь снять напряжение). Саша, кончай. Лучше познакомься.

Байков. Ты за кого меня принимаешь?

Долин (соглашаясь, преувеличивая обреченность). Ладно, поговорим.

Байков. Да с тобой нельзя говорить. Тебя убить надо. Взять и просто убить.

Долин. Попробуй! Может, легче станет.

Байков. Такой скотины я еще не встречал.

Долин. Осторожнее, здесь девушка.

Байков (Кате). Дева, выйди на пару минут.

Катя стоит.

(Долину.) Скажи ей, чтоб вышла.

Долин, закусив губу, внимательно смотрит на Байкова. Затем поворачивается к Кате.

Долин. Катя… (Байкову.) Пусть послушает.

Байков. Я бить тебя буду, а не разговаривать. Бить, как самую последнюю суку.

Оба готовы вот-вот броситься в драку.

Чтобы из-за такой падали люди носились по городу, ища замену, потому что у него голова… с похмелья… Тратили свои нервы, здоровье… Чтобы я сгорал от стыда… за эту паскуду!

Долин становится спокойнее. Смотрит мимо Байкова, думая о чем-то своем. Байков замечает это и, не выдержав, хватает Долина за подбородок.

Байков. Смотри в глаза… В глаза.

Застывают оба. Пауза.

Вот так. А теперь слушай. Перед дядей Колей, как перед ней, на коленях будешь просить прощения. Старик, кровью харкая, но выручил. Это раз. Заберешь трудовую и можешь быть свободен. Это два. И боже упаси с этого дня попадаться мне на глаза. Три.

Долин (высвобождая руку). Отдай руку.

Байков отпустил.

Размялись немного.

Байков идет к выходу.

Долин. Байков! (Догоняет его, хватает за руку.) На минуту.

Байков остановился.

Два слова… На посошок.

Байков было снова пошел.

Да подожди ты!

Байков резко вернулся. Ждет.

Совесть теперь твоя страдать не будет. Если я правильно понял, мы больше не увидимся. Надеюсь, честолюбие твое тоже не пострадает из-за минуты… общения со мной.

Байков. Мне некогда.

Долин. Ничего. Две минуты… Саша, что бы я сейчас ни сказал… Одним словом, если можешь сделать так, чтобы меня не увольняли…

Байков (перебивая). Нет.

Долин (с трудом). А если я тебя очень попрошу?

Байков. Я сказал нет!

Долин. Почему?

Байков молчит.

Пауза.

(Его колотит). Меня нельзя выгонять… Помоги мне.

Байков. Я тебе не верю.

Долин. Ну… в последний раз… Я брошу пить, все. Клянусь, никогда ты за меня краснеть не будешь.

Байков (отвернувшись). Детсад.

Долин. Если бы мне было наплевать… Я постарался бы выглядеть приличней. Неужели ты не понимаешь?!

Байков. Уезжай.

Долин. Куда?

Байков. Где тебя не знают.

Долин. Значит, не поможешь? (С едва приметным пафосом.) Никогда мне твоя дружба не была так нужна, как сейчас.

Байков. Вот! Все что тебя заботит!.. (Пародируя Долина.) На кой хрен вы мне нужны? Меня любите, заботьтесь обо мне, понимайте, а я вам буду исповедоваться: вот какой я несчастный, ранимый… Давай мы тебе за это зарплату платить будем?

Долин. Не надо.

Байков. Правильно. Платить должен ты.

Долин (вздрогнув). Как?

Байков (собираясь уйти). Вот и плати.

Долин. Нет, постой! Хочешь уйти? Сделал дело и хочешь уйти! (Пытается смеяться.) Зачем же так?.. Так нельзя. Давай сядем… Садись-садись. (Тянет Байкова на стул.)

Байков. Убери…

Долин (не дав сказать). Садись, не бойся. Так кричал сейчас, а сесть боишься… Что же вы так-то?

Байков сел.

Вот и хорошо. Очень хорошо. Саша, может я не прав…

Байков поморщился, хотел встать.

Долин (быстро). Ладно, не буду. Все, не буду. Сиди. Катя, скажи ему что-нибудь, а то они не понимают… Зарылись и ничего не понимают… Кричать, вот это они понимают. А я умираю! Чуть не умер… Вот она мне «скорую» вызывала. Катя, скажи им…

Катя стоит, не шелохнувшись.

Ну молчи, правильно. Они никому не верят. Труп увидят, тогда поверят. Ишь какие… На человека, с человеком так. Не смейте! Никогда не смейте так обращаться… Я вам не мальчик.

Байкова поведение Долина забавляет. С интересом наблюдает, не скрывая иронии.

(Взорвавшись.) Уходи! Чтоб духу вашего здесь не было! У себя там можете делать все, что угодно. (Кричит.) А здесь мой дом! Уходи! Выгнали, а я вас… Не доверяй таким людям, Катя! Никогда не доверяй! (Байкову.) Все, до свидания. Я не хочу вас видеть. Уходи! (Показывает на дверь.)

Пауза.

Байков. Вот это цирк.

Долин (махнув на Байкова). Ладно, не надо.

Байков. Как же я тебя раньше не понял?

Долин. Вот так… очень просто.

Байков. Помнишь, я назвал тебя гадом? Потом подумал: а в ком из нас его нет… Оказывается, ты еще и гаденький. (Наклонившись к Кате.) Катя, бегите из этого дома! И чем дальше…

Долин (загородив Катю). Не трогай ее!

Байков (пристально глядя на Долина, улыбнувшись). Камикадзе. (Уходит.)

Молчание.

Катя медленно начинает собирать со стола бутылки, грязную посуду.

Долин (грубо). Поставь на место!

Катя продолжает.

Я кому сказал?

Катя (устало). Что ты кричишь? Я слышу.

Долин берет со стола недопитую бутылку.

Подожди. Все приготовлю и выпьем вместе.

Долин смотрит на Катю.

Отметим диплом.

Долин. Ну вот, теперь ты… Хык!

Долин уходит. Катя обессилено опускается на стул, как после большой тяжелой работы. Сидит долго, недвижно.

Затемнение

**ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ**

**КАРТИНА ПЕРВАЯ**

**ЭПИЗОД ПЕРВЫЙ**

Празднично накрытый стол в квартире Долина. В комнате никого. Входит Себаков с большим тяжелым свертком. Смотрит, куда его положить. За дверью кричит Вика: «Открой, Катя!». Себаков кладет сверток на пол, идет открывать. Вика вносит две салатницы.

Вика. А где Катюшка? Привет.

Себаков. Привет. Дай помогу.

Вика. Не урони. Селедку «под шубой» любишь?

Себаков. Больше «шубу». А что это?

Вика. Тертая редька с чесноком, с сыром и майонезом. Не ел?

Себаков. Нет.

Вика. На, попробуй. У?

Себаков. Ну-ка, ну-ка.

Вика. Лимит. Когда сядем за стол.

Себаков. Пожа-ле-ла-а.

Вика. Ладно, еще одну ложечку.

Себаков прихватил ложку зубами. Вика пытается ее вырвать, но Себаков не отпускает. Вика же вырвала, и Себаков прижал ладонь ко рту.

Вика. Ой. Поцарапала? Десну? Покажи.

Себаков ловко обнимает ее. Долгий поцелуй.

Себаков. Хороша.

Вика поправляет приборы на столе.

Как будто выпил… (Пытается обнять Вику сзади.)

Вика. Ну перестань, Витя. Подожди… Увидят.

Себаков. Никого нет. Услышим.

Вика. Платье не пом…

Поцелуй.

Себаков (в поцелуе). Угу.

Входит Катя. В руках у нее сетка с хлебом.

Вика. Мы ошалели.

Себаков (не отпуская). Есть от чего.

Вика. А где…

Себаков. Да никого нет. Мужа напоим?

Вика. Ой, ходок! Ну, ходок!

Они целуются. Катя проходит на кухню.

(Испуганно.) Пусти.

Себаков. Вот шальная. Кого испугалась? Слышишь, тихо.

Вика (прислушиваясь). Сердце в пятки ушло.

Себаков. Не верю. (Кладет руку ей на грудь.) Здесь.

Вика. Здесь? Ой-е-ей. Ну вот, платье помял. (Уходит на кухню.)

Себаков (поет, пританцовывая).

Буду землю носом рыть,  
Гнуться в три погибели.  
Я хочу тебя любить,  
Чтобы люди видели.

Входит Вика, маячит Себакову, за ней идет Катя. Она несет булку хлеба и нож.

Катя (Себакову). Порежьте хлеб, пожалуйста.

Себаков берет хлеб и нож. Катя, снимая пальто, уходит в прихожую.

Пауза.

Вика. Ну, что теперь?

Вика. Ой, ходок! Ну, ходок!

Они целуются. Катя проходит на кухню.

(Испуганно.) Пусти.

Себаков. Вот шальная. Кого испугалась? Слышишь, тихо.

Вика (прислушиваясь). Сердце в пятки ушло.

Себаков. Не верю. (Кладет руку ей на грудь.) Здесь.

Вика. Здесь? Ой-е-ей. Ну вот, платье помял. (Уходит на кухню.)

Себаков (поет, пританцовывая).

Буду землю носом рыть,  
Гнуться в три погибели.  
Я хочу тебя любить,  
Чтобы люди видели.

Входит Вика, маячит Себакову, за ней идет Катя. Она несет булку хлеба и нож.

Катя (Себакову). Порежьте хлеб, пожалуйста.

Себаков берет хлеб и нож. Катя, снимая пальто, уходит в прихожую.

Пауза.

Вика. Ну, что теперь?

Катя возвращается.

Себаков. Катюша, можно с тобой поговорить?

Катя, помедлив, села.

Я люблю эту женщину. Очень люблю. Но все так непросто…

Катя молчит.

Ты не веришь? Почему? Вика, на минуту… (Знаком показывает, чтобы Вика вышла.)

Вика нерешительно уходит.

Может быть, тебе думается, что проще все выложить Геннадию как есть?

Катя не отвечает.

Иногда мне кажется, что это единственный выход, но стоит только шевельнуть мозгами, и ты на лопатках.

Катя (вставая). Скоро придут.

Себаков (перебивая). Что уж так-то? Я ведь с вами не в шашки играю. Если человек в моем возрасте заговорил на такую тему, а я вас постарше лет на десять, потрудитесь выслушать и понять.

Катя. Я не понимаю, чего вы хотите от меня?

Себаков. Прежде всего, не надо вот таких взглядов. Немых, что называется, укоров. Я к ним еще пятнадцать лет назад выработал иммунитет.

Короткая пауза.

Я рассчитываю не на моральный кодекс, вбитый вам за партой, а на вашу разумность и пусть пока небольшой, но все же личный опыт. Перекиньте мою ситуацию на себя. Кстати, и перебрасывать нечего: у Вики – муж, у Андрея – жена. Так что уж лучше нам протянуть друг другу руки, как товарищам по несчастью, и каждому потихоньку, как сможем, выбираться из этой связки. Лады?

Катя. Какая жена?

Себаков (не сразу). Вот видите. Нитка белая, нитка черная, а фон серый. Немного правды, немного лжи и жизнь. А что поделаешь? И как с этим не считаться, Катя?

Входят Долин, Барасенко, Вика.

Долин. О, Витек! Приветствую!

Себаков. Дай, облобызаю. (Целуются.)

Долин. Спасибо.

Себаков. Главное, не болей. (Подает пакет.) Держи.

Долин. Никак бомба. Такой тяжелый. (Развернув сверток.) Что это?

Себаков. Теперь, прежде чем что-либо – взвесь. Весы, глухомань.

Долин. Катя, смотри. Действительно.

Барасенко (Себакову). Где ты достал? Братцы, это ведь жуткий дефицит. (Встает на весы.) Ника, срочно дари своему Рыцарю такую штуковину.

Долин. Катюша, ты чего такая бледная?

Себаков. Катя, где нож? Хлеб порезать.

Барасенко. Контролировать свой вес – великая вещь. (Себакову.) Где ты умудрился?

Катя (подавая Себакову нож). Вот.

Себаков. Спасибо. (Режет хлеб.)

Долин (Кате). Устала? Отдыхай, я все сделаю сам. (Раскупоривает бутылки с вином.)

Катя. Принесу хлебницу. (Уходит на кухню.)

Барасенко. Семьдесят восемь. Я думал больше. Вика, встань, я тебя взвешу. Туфли сними.

Вика (вставая на весы). Ой, жуть. Сколько?

Долин (Себакову). Решил поиздеваться?

Себаков. Андрюша, скинешь излишек, спросишь у меня, как отбиваться от женщин.

Барасенко (Вике). Пятьдесят шесть. Бараний вес.

Вика (обиженно). Бараний меньше.

Себаков (обняв Долина, негромко). Но Катюша, это фирма.

Долин. Не пошли.

Барасенко. Интересно… в бараний вес входит курдюк?

Долин. Вероятно, в зависимости от пола.

Барасенко (Вике). С курдюком как раз бараний. Не расстраивайся.

Входит Катя.

Катя (Себакову). Хлебница.

Себаков. Прекрасно.

Барасенко. А чего мы ждем? (Себакову.) А ну, убирай свои весы – отвлекают.

Себаков. Теперь все претензии к Долину.

Долин. Просьба за стол и налить себе вина.

Вика (Кате). Катя, уберу. (Сметает крошки со стола, уходит на кухню.)

Долин. Катюша, садись. Вика!

Вика. Иду!

Все рассаживаются. Себаков наливает всем вина.

Долин. Прежде чем мы начнем пить за мое здоровье, я хочу нарушить традицию.

Барасенко. Андрюша, с традициями не шутят.

Вика. Рыцарь, подожди.

Катя опрокинула рюмку.

Ой, на платье?

Себаков (Кате). Вино белое, не страшно.

Вика. Надо соли.

Катя. Нет, только на скатерть.

Барасенко. Мой дед в тридцать седьмом шутканул в Киеве, а смеялись на Сахалине.

Вика. Дайте вы сказать.

Долин (Кате). Ничего?

Катя. Ничего.

Долин. Я предлагаю первый тост поднять не за себя… Подождите, не перебивайте. Нас здесь немного, и это очень хорошо. Люди сегодня собрались те, кому не безразличен я, я в этом уверен… Мне не хотелось никому напоминать о своем дне рождения, и я этого не делал, рассчитывая на тех, кто искренне меня помнит и любит. Кого-то из моих близких людей нет за этим столом, у кого-то другая география, а кто-то уже успел стать далеким…

Вика. Ну и черт с ними.

Долин. Да. Спасибо вам, что вы пришли. Я вас всех очень люблю и хочу, чтобы в жизни вашей было как можно меньше огорчений, а больше радостных и приятных минут.

Себаков. Часов.

Долин. Недель.

Вика. Месяцев.

Себаков. Лет.

Долин. Да.

Пьют.

Затемнение

**ЭПИЗОД ВТОРОЙ**

Место действия прежнее. Прошло около двух часов. Звучит первый концерт Чайковского в эстрадной обработке. Себаков, Барасенко и Вика танцуют, подражая балетным танцорам. Долин и Катя в затемненном углу о чем-то негромко разговаривают. Долин иногда посматривает на группу танцующих, смеется. Отзвучала музыка.

Себаков. Что там Большой театр! Вика, ты заткнешь за пояс десять Плисецких!

Вика. А ты как думал? Могем!

Барасенко. Но самый эффектный был момент поддержки. До такого, по-моему, еще никто не додумался.

Себаков (громко поет).

Разлюбившие уста  
Медом, ядом точатся.  
В сердце звон и пустота,  
А любить все хочется.

Долин, Барасенко, Вика подхватывают.

Что поделаешь ты тут,  
Как обманешь долю?  
Шея просится в хомут,  
А душа на волю.

Катя собирает грязную посуду. Долин отговаривает ее. Из-за песни их диалог не слышен. Катя уносит посуду на кухню, Долин присоединяется к поющим.

Зажигаю днем свечу,  
Чтобы не отчаяться.  
Я любить тебя хочу,  
А не получается.

Вика. Ребята, давайте гитару возьмем!

Себаков и Долин (поют). Возьми гитару! Возьми гитару!

Вика (Барасенко). Рыцарь, принеси, пожалуйста.

Барасенко. Пощадите! Ноги поднять не могу.

Себаков. Гена, не по-рыцарски.

Барасенко. Расстреляйте меня…

Долин. Вика, пойдем принесем. Плясуны, поскучайте – мы сейчас.

Себаков (быстро). Гена, не отпускай их вдвоем.

Барасенко. Не жалко.

Вика. Ой, смотри! Андрюша, за мной.

Долин, Вика уходят.

Барасенко. А куда Катюша подевалась?

Голос Долина (из прихожей). Сейчас придет!

Себаков. Покурим?

Барасенко. Покурим.

Закуривают. Небольшая пауза.

Себаков. Когда уезжаешь?

Барасенко. В поле?

Себаков кивнул.

Через неделю. Мои суслики по мне плачут.

Себаков. Интересная работа?

Барасенко. Когда как. Девочки в группе интересные попадаются. Да все порядочность не позволяет…

Себаков. Чья?

Барасенко. Моя, чья же еще?

Себаков (кивнув на дверь). А ты вот у кого учись.

Барасенко. У Андрея?

Себаков. Конечно. Пока жена в разъездах, чего теряться.

Из кухни появилась Катя, вытирая полотенцем руки.

Барасенко (оживленно). Слушай, Катюша ведь не дура, а вот на что рассчитывает, мне абсолютно непонятно.

Себаков. Может и ни на что. Редкий экземпляр – девочка на валюту.

Барасенко. Как думаешь, спит она с ним или не спит?

Себаков. Черт его знает. Он ведь с идеей.

Барасенко. На однолюба не похож.

Себаков. Не распространяйся только… Тут на днях пикничок организовали. Мы с Андреем и бабенка одна.

Барасенко. Кто?

Себаков. Из нашей конторы. (Смеясь.) Ты представляешь, он ведь чуть не женился. Ну да. Всех к черту: Любку, Катьку… Один свет в окошке – она. Плакал, донимал ее, где она была раньше. Ну, чтоб угомонился, пришлось накачать его. А утром не мог понять – кто такая.

Барасенко. Я, по-моему, сегодня тоже перебрал.

Себаков. Интересно, как он с Любкой расхлебываться станет?

Барасенко. Э-э. Люба тоже времени зря терять не будет. (Оба смеются.) Ей-богу, нельзя же быть такой тряпкой. Как хочет, так и вертит им.

Себаков. Когда к нам на студию пришел, я думаю: «Этот своего не упустит». Да еще с таким толкачом – Байковым. В газете, слышал, он умел разворачиваться. Ну, думаю, спрятался за ширмочку. Знаешь, как бывает: ни во что не вмешиваюсь, со всеми добренький, интеллигентный. А потом смотрю – нет. Такой уж есть. Но вот тоже… Что лучше: или быть такой амебой или, все-таки, хоть как-то устраиваться? Хорошо, до сих пор мама с папой деньги шлют, ну а дальше?

Барасенко. Кстати, своеобразный вид паразитизма. Работать не устраивается, занял у нас пятьдесят рублей, а из каких фондов отдавать будет – непонятно.

Себаков. Книги может продать.

Барасенко. Тридцать рублей предлагал за Пастернака – не отдает.

Себаков. Хочешь, устрою?

Барасенко. Серьезно?

Себаков. Хочешь?

Барасенко. Сколько?

Себаков. Ну не дороже тридцати.

Барасенко. Договорились. Спасибо, Витя.

Себаков. Обмоем это дело. (Наливает вина.)

Барасенко. Мне много…

Себаков. Давай-давай, не умрем.

Барасенко. Я думаю. (Пьют.) Может быть, это не совсем хорошо, но знаешь, Витя… Он меня раздражает.

Барасенко явно пьянее Себакова.

Себаков. Понятно. Долин?

Барасенко (кивнув). Говорил он о своей штуке?

Себаков. О какой?

Барасенко. Что сверхплотность – это вакуум, что естественное состояние – отдых, а не работа…

Себаков (поморщившись). А-а.

Барасенко. Я, что ли, за него буду работать? А он ведь так и живет, и хорошо ему. Ты тоже мог бы так жить, правильно? Я, да все. Такой девочкой, как Катюша, и я с удовольствием покормился бы. Правильно? И плевать нам на верность… Да?

Себаков. Какой разговор.

Барасенко. С какой стати я должен выслушивать его философские измышления, соглашаться?..

Себаков. Зачем соглашаться?

Барасенко. Обижается.

Себаков. Ох, эти обиды. Било его мало. Даст бог, Люба его обучит жизни.

Барасенко. Не-ет, таким клоуном я не хотел бы быть. Как он не видит? Она же изменяет ему по-страшному.

Себаков (улыбаясь). Вы мне рассказываете?

Барасенко. Серьезно?!

Себаков (ухмыльнувшись). Гм-м. Причем инициатива, поверь, была не моя.

Барасенко (поднимая бокал). За клоуна с рогами.

Себаков. Пусть живет.

Пьют.

Входят Долин и Вика. Они несут гитару.

Поют:

Мы едем, едем, едем  
В далекие края,  
Хорошие соседи,  
Счастливые друзья.

Тра-та-та, тра-та-та,  
Вышла кошка за кота и т. д.

Долин (подавая гитару Барасенко). Рыцарь, ударь по струнам.

Барасенко берет гитару, Долин лихо запевает, все подхватывают. Себаков и Барасенко пританцовывают.

Приморили, братцы, приморили!  
Загубили молодость мою.  
Золотые кудри поредели,  
Знать, на краю пропасти стою!  
Ю-ю-ю!

Катя, повесив полотенце на спинку стула, уходит. Долин, заметив это, идет за ней. Освещается прихожая.

Катя. Андрей, где моя сумочка?

Долин. Катюша, милая…

Катя. Мне надо идти.

Долин. Ну-ка подожди. Что случилось?

Катя. Не надо. Пусти, я пойду.

Долин. Да что с тобой?

Появляется Себаков.

Себаков. Катенька! Вы куда?

Молчание. Долин пытается снять с Кати пальто.

Катя. Не надо! До свидания.

Долин (схватив ее за руку). Может, объяснишься все-таки.

Себаков. В самом деле, Катюша, что же уж так-то? Ну вот, слезы. (Долину.) В чем дело?

Долин (растерянно). Ничего не понимаю.

Себаков (пытаясь обратить все в шутку, обнимает Катю за плечи и тянет в комнату). Да наплюйте вы на все. Андрей, бери нашу строптюшу и за стол.

Катя. Ну что вы делаете! Зачем?..

Долин. Не делай глупости.

Силой втаскивает ее в комнату.

Катя (голос ее срывается). Как вам… Как вам не стыдно?.. Почему вы…

Она не в силах продолжать. Неловкая пауза. Катя поворачивается, но на дороге стоит Долин.

Долин. Тебя обидели? Кто?

Катя. Ты! (Вике.) Вам удалось напоить мужа?

Вика. Что ты, девочка?

Катя (Барасенко). Рыцарь, вы о нем говорили (кивая на Долина) ему? (Показывает на Себакова.) Что вы говорили? Ну, скажите! Скажите!

Барасенко (Себакову). Что я говорил?

Себаков. Ка-тя, милая…

Катя. Не говорите мне так! (Глядя на Вику.) Другой милой это может не понравиться.

Вика. Что за наглость такая?!

Катя. Можете не кричать. Я все равно скажу.

Вика (решительно). Гена, идем.

Долин. Катя…

Катя (Долину). Не трогай. (Отталкивает Вику.) Подождите!

Вика. Андрей, в чем дело? Убери ее.

Катя. Андрей – тряпка, амеба, клоун с рогами. (Барасенко.) Так вы, кажется, сказали? Ника, у вашего Рыцаря рога давно или только сегодня…

Вика бросается на Катю, но Долин перехватывает ее, держит.

Себаков (с тревогой). Наша Катя нализалась, нашей Кате пора спать. А ну, пошли баиньки!

Катя (кричит). Не подходи!

Себаков замер.

Вы не люди, вы чудовища… Я боюсь вас… (С ней истерика.)

Себаков и Долин бросаются к ней, усаживают на диван. Долин наливает в стакан напиток, дает Кате. Катя не видит стакана, ее колотит, и только слышны прерывающиеся из-за плача обрывки фраз.

Я боюсь… Обманывают, продают… друг друга… Разве можно… потом целуются. Ничего!.. Ничего настоящего… Почему вы такие?.. Страшные… Пустите меня! Мамочка! Мамо-о-чка!..

Долгое молчание.

Долин. Катя, родная…

Катя. Они не любят тебя, Андрюша, они обманывают… Мамочка… Ты такой же. Все врешь… Не хочу пить, убери… (Затихая.) Не хочу, пожалуйста.

Пауза.

Барасенко встает из-за стола, неожиданно с размаху бьет Вику, та падает. Долин не смотрит в их сторону.

Себаков. Охо-хо.

Барасенко (Вике). Пошла домой.

Вика уходит. Он направляется к Себакову с явным намерением драки.

Что?

Долин (яростно). Уходите! (Взвизгнув.) Уходите!

Барасенко уходит.

Себаков. Его бы на пинках вынести…

Долин. А ты чего ждешь?

Себаков. Так круто?

Долин. Уйди от греха.

Себаков. Ой, как страшно!

Долин. Убью!

Себаков. Не шутишь?

Долин бросается на Себакова. Тот спокойно заваливает Долина на стул, заломив руку.

Успокойся. Спокойно.

Катя (оттаскивая Себакова). Пусти… (Колотит его.) Пусти его.

Себаков (отпустив Долина). А ну вас! (Быстро уходит.)

Большая пауза. Долин берет бутылку водки, наливает в стакан.

Катя (равнодушно). Не пей.

Долин, не задержавшись ни на мгновение, выпивает.

(Отстраненно и устало.) Найди мою сумочку.

Долин. Останься у меня.

Катя. Найди, пожалуйста.

Пауза.

Долин нашел сумочку.

Долин. Что они говорили?

Катя. Говорили… Какая разница? Ничего нового.

Долин. Не скажешь?

Катя. Ха. Мне двадцать два… И ничего не хочется… Совсем. Ты меня заразил.

Долин. Чем?

Катя. Старостью. Ты нездоров, и я нездорова, а мне только двадцать два года.

Долин. Не вижу взаимосвязи.

Катя. А зачем?

Долин. Что зачем?

Катя. Видеть. Так есть и все.

Долин наклонился к Кате, хотел взять ее руку.

Катя. Не лезь!

Долин. Почему?

Катя. Андрюш, ты умер… Мне абсолютно все равно, есть ты или нет. Можешь думать, что я тебя… обманула, но так нельзя. Нельзя. Носишься со своими болячками, как клуша… взваливаешь на плечи мне, другим… И все смеются…

Пауза.

Долин. Кто?

Катя. Рыцарь. Себаков… Все. А ты – мужчина.

Долин закрывает лицо руками.

Ни во что не веришь, заврался и другим, и себе. Вымаливаешь справки о болезни… Звонишь на работу, что болит сердце, а сам пьешь. Это стыдно, Андрюша!

Долин. Мне нет. (Задумавшись.) Видишь ли, считается, что естественное состояние человека…

Катя (перебивая). Ну вот, зачем? (Отвернувшись.) Как попка, повторяешь на каждом углу… И счастливый ходишь, что слушают, раскрыв рот.

Долин (огрызнувшись). Хоть рот раскрывают.

Катя. Чтоб самолюбие твое утешить, не больше. Кому нужны твои теории, господи…

Долин. А я и не претендую.

Катя. Нет, претендуешь! Потому что любишь себя, очень любишь! А на других тоже плюешь.

Долин. И на тебя?

Катя. И на меня.

Долин. Если бы ты меня действительно любила, ты бы не сказала это так… спокойно.

Катя. Я тебя уже не люблю.

Пауза.

Долин. Прошла любовь, по ней звонят колокола. Умерла, значит?

Катя. Правильно, умерла.

Долин. Интересно, давно?

Катя. Час назад. (Встала.) Теперь я знаю, как это происходит…

Долин. Подожди…

Катя. Я одна пойду.

Долин. Катя, ты нужна мне… это серьезно.

Катя. Я – серьезно, жена – серьезно. Женщина, которую вы на днях с Себаковым любили, тоже серьезно!

Долин молчит.

Да?

Долин. Уходи.

Катя уходит. Долин сидит, опустив голову.

Затемнение

**КАРТИНА ВТОРАЯ**

**ЭПИЗОД ПЕРВЫЙ**

Квартира Барасенко. Вика, лежа на огромном красивом ковре, делает гимнастические упражнения. Звонок в прихожей. Накинув халат, идет открывать.

Голос Любы. Здравствуйте.

Голос Вики. Любок! Проходи.

Они входят. Люба одета модно, немного крикливо, но со вкусом.

Люба. Представляешь, лифт не работает, как дура, тащилась с чемоданом на шестой этаж, а Долина дома нет, и я ключ посеяла.

Вика. Ну раздевайся. Слушай, какая ты шикарная!

Люба (плюхнувшись в кресло). Фу. Дай попить.

Вика уходит на кухню.

Голос Вики. Ты из аэропорта?

Люба. Откуда же еще. Скотина такая, должен был встретить и не встретил.

Голос Вики. А он знал?

Люба. Я телеграмму давала, должен знать. Фу, сердце колотится – сил нет.

Вика приносит стакан морса.

Спасибо. (Пьет.)

Вика. Как Москва?

Люба (допив). Хорошо. Москва? Живут, чего им. Это клюквенный?

Вика. Хочешь еще?

Люба. Ой, хочу!

Вика убежала на кухню. Люба снимает сапоги.

Люба. А где Рыцарь?

Вика (из кухни). На работе. Через три дня уезжает в поле с сусликами драться.

Люба. О господи.

Вика приносит еще стакан морса.

Вика. Препараты готовят, оборудование. На обед прибежит. Пей.

Люба (выпив). Спасибочки.

Вика (взяв в руки сапог). Италия?

Люба. Италия. Жмут немного.

Вика. А какой размер?

Люба. Тридцать шесть. Померь.

Вика меряет.

Ну как?

Вика. Как в сказке.

Люба. Покупай.

Вика. Сколько?

Люба. Сто восемьдесят. Я их на продажу и взяла, а себе еще купила. Только бордовые.

Вика (надевая второй сапог). Всё! Беру! Как удобно. Покажи свои.

Люба. Далеко в чемодан лезть. Потом.

Вика (подавая Любе тапочки). Не ходи босая. (Осматривая сапоги.) Как хоро-шоо!

Люба. Витька, милая, подай мою сумочку. В прихожей.

Вика приносит сумочку.

Ну, как вы тут?

Вика. Да все так же.

Люба. Держи. (Подает коробочку.)

Вика. Мамочка! Пудра компактная, помада, тени! (Целует Любу.) Спасибо, Любашка! Не жалко!

Люба. У меня еще есть.

Вика. Спаси-и-ибо! Сколько с меня?

Люба. Ты что, сдурела? Тебе в подарок.

Вика. Дорогой?

Люба (не сразу). Десятка.

Вика. Ну, это еще по-божески.

Люба. У себя в больнице спроси, может, кому надо.

Вика. Что ты! С руками оторвут.

Люба. Вика, может быть, мы сами ключ подберем?

Вика. Бесполезно. Они у него по группам распределены, и каждая группа в своем футляре, а ключ от футляров Рыцарь прячет. Пока будем искать…

Звонок в прихожей.

Наверное, он. (Идет открывать и возвращается с Барасенко.)

Барасенко. С приездом.

Люба. Спасибо, Рыцарь.

Барасенко. Выглядишь прекрасно. Позволь прикоснуться?

Люба. Позволяю.

Барасенко целует Любу.

Барасенко (вздохнув). Ну что?

Люба. Что. Домой не могу попасть – вот что.

Барасенко. Ключа нет?

Люба. Нет.

Барасенко. Андрей где?

Люба. На работе, вероятно.

Барасенко. На какой работе?

Люба. На студии, на какой же еще?

Барасенко. Да? Ника, ты думаешь меня кормить? (Идет доставать из футляра ключ.)

Вика. Иду. (Уходя на кухню.) Люба, есть будешь?

Люба. Не может же он так крепко спать. Я минут пять звонила.

Барасенко. А что ему остается делать? Только спать и осталось. С работы выгнали, с любовницей, насколько мне известно, поссорился… Вот ключ.

Входит Вика.

Вика. Гена, иди ешь. Прости, Люба, я не знала, как тебе сказать. Она такое здесь натворила… Нас с Рыцарем чуть не поссорила.

Люба. Кто?

Вика. Ну она. (Барасенко.) Ей сколько?

Барасенко. Двадцать один – двадцать два. (Уходит на кухню.)

Вика. Наглая-я девка – до невероятности. На мордочку ничего, темненькая, но наглая-я. (Негромко.) Ты помнишь мой кулон с янтарем, который Генка подарил? Попросила поносить, и с концами. Рыцарю не говори, а то обидится.

Люба. Так она что, любовница Долина?

Вика. По-моему, да.

Люба. Откуда ее занесло?

Вика. Из пединститута. То ли еще учится, то ли уже закончила… Ну и чему такая может научить? Набирают разную шпану…

Люба. Подожди-подожди.

Пауза.

А с работой что у него?

Вика. Как неприятно. Не хотела я тебе ничего рассказывать, но вот как не сказать. Мы, Люба, Андрея очень любили. Сколько я ему добра сделала… Бюллетени, справки – все, что ему было надо – доставала… И вот – дождались. Связался с этой молодой да ранней, запил, на работу перестал ходить – вот и уволили. Кошмар.

Небольшая пауза.

На нас наорал. Мы теперь с ним и не общаемся.

Пауза.

Люба. Дай сигарету.

Вика (кричит в кухню). Рыцарь, у тебя есть сигареты?

Входит Барасенко.

Барасенко (дожевывая). Вкусно. Курить? (Подает сигареты.) Пожалуйста. (Вике.) Рассказала?

Вика. Ой, рассказала.

Пауза.

Люба. Ген, вы мне поможете дверь открыть?

Барасенко. Конечно же.

Люба, положив сигарету в пепельницу, уходит в прихожую. Барасенко берет сигарету, докуривает. Дальнейшее происходит на медленном затемнении.

Вика. Ко скольким пойдешь?

Барасенко. К четырем. Машина ждет.

Вика. Приезжай пораньше. (Обняла Барасенко за талию.)

Барасенко. Убери лапы.

Полное затемнение

**ЭПИЗОД ВТОРОЙ**

Квартира Долина. Сам он, не сняв плащ, сидит на тахте. В прихожей голос Любы: «Заходите. Нет-нет! Вика, Рыцарь… как маленькие. Посидим, я вам такой коктейль приготовлю – стакан проглотите». В комнату входят Барасенко, Вика, Люба.

Долин. Любушка! (Целует Любу.) Ты не своим рейсом прилетела?

Люба. Чуть раньше.

Долин. А я жду-жду, жду-жду. Ну, думаю – все.

Люба (Долину). Поставь чемодан на стул. Ребята, садитесь.

Долин попытался обнять Любу.

Ой, да ладно. Принеси стаканы.

Долин убегает на кухню.

(Люба достает из чемодана вино, коньяк, лимон. Кричит Долину.) Достань из холодильника лед! (Негромко.) Сейчас я ему устрою. Не уходите. О-о, держите-ка. (Подает Вике и Барасенко жевательную резинку.)

Барасенко (разворачивая пакетик). Умеют же делать, капиталисты проклятые.

Люба. Ягодная паста… (Достает из чемодана тюбик. Вике.) Смотри.

Вика. Для коктейля? Рыцарь… (Протягивает ему тюбик.)

Барасенко. Додумаются же.

Все жуют. Входит Долин, несет стаканы, лед.

Люба (Барасенко). Рыцарь, открой бутылки. (Долину.) Принеси нож лимон разрезать.

Долин ушел за ножом.

Вика. Люба, мне неловко. Рыцарь, лучше пойдем.

Люба. Сидите.

Входит Долин.

Долин. Давай я порежу.

Люба. Сама. (Готовит коктейль.)

Все смотрят.

Долин. Любаша, ты на такси приехала?

Люба. На такси. Вика, Гена… (Подает коктейль.)

Барасенко. Спасибо.

Долин. В автобусе так душно. Я, по глупости, плащ надел… Взмок.

Люба. Денег на такси нет?

Долин. Как нет? Есть, да…

Люба. Покажи.

Долин (снимает со стеллажа коробку из-под сигар). Вот.

Люба (раскрыв коробку). Как же ты их не пропил?

Долин (улыбаясь). Почему я должен их пропить?

Люба. Откуда у тебя столько?

Долин. Я ведь работаю.

Люба. Работаешь?

Долин. Работаю.

Пауза.

Люба. Вика, значит, договорились: сколько продашь, столько продашь. Ребята, как с билетами на Новосибирск, вы не знаете?

Барасенко. По-моему, нормально.

Вика. Основной наплыв с июня. В крайнем случае, я позвоню Лидке в диспетчерскую – достанет.

Барасенко. Какой Лидке?

Вика. Здравствуйте.

Барасенко (вспомнив). А-а.

Люба. Может быть, ей тоже комплект продать?

Вика. Вот дура, не догадалась! Конечно.

Барасенко. Какой комплект?

Вика. Тени, помада, пудра.

Барасенко. Тогда хоть до Лондона достанет. Люба, но сапоги ты моей бабе оторвала знатные.

Люба. Сейчас свои покажу. (Достает из чемодана сапоги.)

Люба. Сейчас свои покажу. *(Достает из чемодана сапоги.)*

Барасенко. Какие легкие.

Вика. Смотри, каблук резной.

Долин. Чья фирма?

Люба. Настене джинсовый костюмчик…

Долин. Люба…

Люба. Маме хотела шаль привезти. Как они там без меня? Не успела.

Долин. Настя очень выросла. Я был у них. Красивая деваха.

Барасенко. Сколько ей?

Долин. Восемь, девятый. Уже во второй класс…

Люба *(перебивая).* Так! *(Долину.)* Положи костюмчик. Положи, я сказала.

Долин. А… Любаша, я…

Люба. Подойди-ка. Ближе. Испугался?

Долин. Любаша, что с тобой?

Люба. Иди сюда.

*Долин подошел. Люба хлещет его по лицу.*

*Пауза.*

Долин. Ничего не понимаю.

Люба *(бьет снова).* Еще?

Вика. Люба, перестань. Ну что ты делаешь?

Люба *(раскрасневшись).* Червяк… Ты кому изменяешь? Ты мне изменяешь? Тановой изменяешь?!

Долин. Кто изменяет? Люба!..

*Люба начинает колотить Долина, швыряет в него книгами.*

*(Улыбаясь.)* Подожди. Я объясню… Ну подожди, Любаша.

Люба. Я тебе объясню… Вот тебе! Чтобы имя мое трепали… Вот!

Вика. Люба, не надо!

Барасенко. Мне пора!

Долин *(кричит).* Прекрати!

Люба. А громче можешь?

Долин. Прекрати, я сказал!

*Пауза.*

Барасенко. До свидания.

Люба. Пока. Я еще заскочу к вам.

*Барасенко и Вика уходят.*

*Пауза.*

*Люба закуривает, берет стакан с коктейлем и, прикрывшись пледом, ложится на кровать. Набирает полный рот дыма, учится пускать кольца.*

Эй, пепельницу.

Долин. Я тебя так ждал.

Люба. Расскажи-ка про свою девочку.

Долин. Напрасно ты начала скандал. У меня с ней товарищеские отношения. Или тебе этого уже не понять?

*Уходит из комнаты. Через паузу возвращается, вытирая лицо полотенцем. Молчание. Садится у Любы в ногах.*

Люба. Пусти.

*Долин привстал, Люба подтянула ноги и плед.*

Долин. Форточку открыть?

Люба. Лысая башка, дай пирожка.

*Долин с надеждой обернулся. Люба цыкнула струей коктейля ему в лицо.*

Долин *(утираясь, отвернулся).* Ты… Зачем ты так? Все может быть… Даже если я тебе неприятен, так нельзя. Не сердись, Люба, но я устал. *(Помолчав.)* Я не сравниваю себя с Пашей…

Люба *(затягиваясь сигаретой).* Пашу не трожь.

Долин. Ты знала, сколько я вынес, женившись на тебе. От меня отвернулись друзья, считая, что я на этом грею руки… Считают, что я предал Пашу, а я только полюбил тебя. Вот моя беда. Если я тебе не нужен, скажи мне. Давай решим что-нибудь.

*Молчание.*

*(С дрожью в голосе.)* Ты для меня была единственной радостью. Пока ты мотаешься по городам, просаживая наследство… Я не упрекаю тебя. Ты, если можно так сказать, вырвалась на свободу от кастрюль, стирок… А по натуре ты хулиганиста. Я понимаю. Мы плюнули на всех – поженились. Зачем? Чтобы ненавидеть?.. Неправда. Из-за чего нам злиться друг на друга? Я на тебя не злюсь, ты недовольна мной*. (Негромко.)* Я живой человек… И мне тоже может быть больно. Ты знала, за кого выходила замуж, почему же теперь тебя задевает, что я не… Возможно ведь, что у меня есть свои достоинства…

Люба *(хохотнув).* Импотент.

Долин. Я говорю серьезно.

Люба. Ничего себе, шуточки. *(Стряхивает пепел за ворот рубахи Долина.)*

*Почувствовав горячее, Долин вскочил. Он бледен, губы его дрожат.*

Ну заплачь, заплачь. Господи! Искривился-то… Придержи губы, а то так и останется.

Долин *(сдавленным голосом).* Кто ты такая?.. Кто ты… Знаешь, кто ты такая? Тебя надо убить!

*Люба поднимает с пола телефон, кладет его себе на живот, набирает номер.*

Кем ты себя вообразила? Ты не человек… Ты… Рептилия!.. Иезуитка!

*Люба небрежно швырнула в него стаканом. Промахнулась.*

Так… Твое счастье. Твое счастье…

Люба *(в телефон).* Чем занимаемся?

Долин *(захохотав, подходит к стеллажу и бьет по нему кулаками)*. Ее надо убить! Убить!

Люба *(в телефон).* Нахал, стыдно признаться, но…

Долин *(уже спокойнее).* Просто убить.

Люба. Шумит. А-а. Телевизор. Глупость какая-то.

*Долин затих и очень внимательно слушает.*

*(Смеясь.)* Трубку не проглоти. Ко мне? *(Взглянув на Долина.)* Не стоит. Угу. Я его еще спрашивать буду. *(Засмеялась.)* Потерпи. Прекрати, я уже вся красная. Хорошо, бери такси, я сейчас. Где? Ладно, выхожу. Да хватит тебе! Иду!

*Положив трубку, встала с постели, начала переодеваться. Долин долго смотрит на нее.*

Долин *(прошел, сел на постели у телефона).* Люба, Люба, слышишь?

Люба. Чего?

Долин. А я подумал, ты в милицию.

Люба. Подай сигареты.

Долин *(подавая пачку).* Даже это было бы пристойнее.

*Он встает, выдергивает телефонный шнур из розетки, обрывает от аппарата.*

Люба. Ты что, вешаться собрался?

*Справа высвечивается туалет. Долин входит, делая петлю и поглядывая на крюк под потолком. Люба идет следом.*

Ну давай, давай.

*Долин прикрепляет шнур к крюку, стоя на унитазе.*

Не выдержит.

Долин. Выдержит.

Люба. Такую тушу.

Долин. Я его давно приглядел.

Люба. Откуда он здесь?

Долин. Издержки строительства. Но вот, пригодился.

Люба. Может, пойдешь в комнату?

Долин. Зачем?

Люба. Попристойнее.

Долин. Мне здесь нравится. И потом… *(Глядя на крюк.)* Надо же его использовать. *(Он уже прицепил провод. Стоит, держась за него.)*

Люба *(спохватившись)*. Э-э! Подожди! Я уйду сначала. Интересно бы посмотреть, но… Представляешь, пойдут сплетни: «Танова замешана…» Ну, пока!

*Люба выходит, хлопает входной дверью и тихо возвращается, наблюдая за Долиным. Долин медленно сползает по стене, держась за шнур. Петля стягивает его ладонь. Он сидит на унитазе, прислонившись лбом к стене. Беззвучно плачет. Затем встает и тяжелой, шаркающей походкой возвращается в комнату. Подходит к столу, наливает в стакан коньяк, выпил. Люба незаметно уходит.*

*Затемнение*

**ЭПИЗОД ТРЕТИЙ**

*Та же обстановка.* Долин *сидит на стуле, положив голову на стол. Работает телевизор. Голос диктора: «Такова наша программа передач на завтра. На этом наша студия работу заканчивает. Спокойной ночи, товарищи!». Музыка. Когда музыка смолкает, с нарастающим свистом телевизора освещение приобретает неестественный, зеленовато-синий оттенок. Одновременно Долин поднимает голову. Из затемненного пространства выходит человек и негромко, чуть встревоженно бросает Долину: «Человек живую собаку ест».*

Долин *(сразу).* Где?

Человек. На улице. *(Исчезает.)*

*Пауза.*

Долин. Кто здесь? *(Резко оглянулся.)* Зачем вы прячетесь? Я все видел. *(Встал, прошел по комнате.)* Кто здесь? *(Вернулся к столу и резко его опрокинул.)* Эй. *(Увидел на полу бутылку с коньяком. Быстро поднял ее.)* Хотите выпить? Не хотите? Ах, вот вы где. Я вас нашел. Ботинки, ботинки видать из-под шторы. Уберите их! Хорошо, я сам. *(Обрывает штору.)* Здесь нет. *(Нервно смеясь.)* Вы хорошо укрылись, приятель… Забрался под кровать? Гад. Сейчас я тебя достану. Швабру… *(Ставит бутылку на пол.)* Не перепрятываться, чтоб все честно. *(Убегает на кухню. Возвращается со шваброй.)* Сейчас проверю везде, а потом под кроватью. *(Бьет шваброй по стенам, по стеллажу, по полу.)* Пошел отсюда! Уходи! Съел собаку, а хочешь на меня свалить?.. Вот тебе! Чтобы имя мое трепали?.. Вот!

*Пауза.*

Бедная собака. *(Подошел к кровати.)* Вылезай. Я слышу, как ты дышишь. Попробуй укуси! *(Отбежал к стене.)* Что делать? Мамочка, он убьет меня. Где спрятаться?.. *(Застонав.)* Помогите мне, кто-нибудь, помогите. Вот здесь, в углу, он меня не найдет. *(Садится в угол на пол, сжавшись в комок.)* Как хорошо в углу, в темном уютном углу. Что же он не выходит? Догадался! Пойду на вокзал. Нет, сначала в домоуправление. Все расскажу. Старуха мне поможет. Потом быстро-быстро на вокзал, и в ящик… Как он называется? Тяжелая железная крышка. Старуха его поймает, а потом на вокзал к вагонам. *(Смеясь.)* Никто и не догадается, что я в буксе. Он маленький, лучше угла. Скорее. *(Осторожно пробирается к шкафу.)* Скорее, скорее. *(Исчезает в шкафу.)* Скорее.

*Обыкновенный комнатный свет. Три человека в белых халатах.* Долин *и* Барасенко*. Двое уводят Долина. Барасенко поднимает опрокинутый стол.* Доктор *берет с пола бутылку с коньяком.*

Доктор. Кажется, французский. *(Барасенко.)* Пили?

Барасенко. Куда нам… Надолго теперь его?

*Осторожно входит* Вика*. В халате, волосы растрепаны, из-под халата видна ночная рубашка.*

Осторожно входит Вика. В халате, волосы растрепаны, из-под халата видна ночная рубашка.

Вика. Можно?

Доктор. Кто с ним живет?

Барасенко. Жена, но она, вроде, уехала… Или должна была уехать.

Доктор. Не знаете?

Барасенко. Их сам черт не разберет.

Доктор. Хорошо. Вы можете закрыть квартиру и дать знать жене?

Вика. Конечно. Обязательно, доктор.

Доктор. До свидания. Спокойной ночи.

Вика, Барасенко (вместе). До свидания.

Доктор ушел. Барасенко направился к стеллажу. Освещение постепенно опять переходит в зеленовато-синий цвет.

Вика (шепотом). Куда ты?

Барасенко достает со стеллажа книгу и сует ее за пазуху.

Ахматову еще. (Достает сама.) Вот… и Булгакова.

Барасенко. Хватит.

Вика хотела поставить книги на место.

Ладно.

Вика спрятала обе книги в халат.

Барасенко налил в стакан коньяк. Вика взяла со стеллажа коробку из-под сигар, раскрыла, быстро что-то достала и прижала к животу, хитро глядя на Барасенко.

(Заметив.) Что?

Вика (заговорчески). Деньги…

Барасенко (выпив, озорно). Бери. Идем.

Оба уходят.

Барасенко (задержавшись). Возьми коньяк.

Вика подхватила бутылку, выключила свет.

Затемнение

**КАРТИНА ТРЕТЬЯ**

**ЭПИЗОД ПЕРВЫЙ**

Скамейка в больничном саду. На скамье, освещенный лучом, сидит Долин. На нем длинный серый халат. Он спит. Справа в луче появляется Катя, слева выходит Доктор. Загородив Долина, громко и длинно свистит. Его свист как бы рождает другой свист – свист работающего телевизора. Услышав его, Доктор прекращает свистеть. Дальнейшее происходит в преувеличенно-мелодраматическом тоне.

Доктор (Кате). А вы все ходите, ходите.

Катя. Я жду. Я жду его.

Доктор. Он не придет.

Катя. Он не хочет меня видеть?

Долин (подняв голову). Доктор, я хочу ее видеть!

Доктор (Долину). В этом не вижу смысла я.

Катя. Вы меня не пустите?

Долин. Катенька, он не имеет права!

Доктор. Что вы ему скажете?

Катя. Я не знаю.

Долин. Катя, скажи, что это не его дело. Мы будем очень долго говорить! Правда, Катя?

Доктор. Увидите из-за решетки сада, когда он выйдет на прогулку.

Катя. Я боюсь.

Долин. Я тоже боюсь! Забери меня, Катенька.

Доктор. Чего вы боитесь?

Катя. Я боюсь увидеть его по ту сторону решетки.

Долин. Мы оба боимся. Зачем вы нас мучаете, доктор?

Доктор. Никто не собирается держать его здесь вечность.

Катя. Прошу вас, пустите меня к нему.

Долин. Видите! Она любит меня! Разве вы не видите?!

Доктор. Я понимаю, когда влюбляются в героев, я понимаю, когда влюбляются в молодых красивых жеребцов; я могу понять любовь к старику, задурившему такую девушку, как вы, ложным равенством сверстника; я даже готов поверить в любовь к черту – здесь тайна может завлечь, – но я не понимаю любви к уроду. К уроду, который не способен ни летать, ни ползать.

Катя. Он очень болен?

Доктор (отдышавшись). Мы его отпустим.

Катя. Значит, он здоров?

Доктор. Здоровых мы лечим.

Катя. Я ничего не понимаю.

Доктор. Вы хотите его видеть?

Катя. Да.

Доктор. Зачем?

Катя. Я сделала ему больно.

Доктор. Именно это привело вас к нему?

Катя. Не только.

Доктор. Что же еще?

Катя. Не знаю.

Доктор. Любовь?

Катя молчит.

Сострадание? Совесть?

Катя. Я не знаю.

Доктор (патетически). Родившийся лишь для того, чтобы съесть свой кусок хлеба, утешить свое тщеславие и с разжиревшим мозгом вылакать как можно больше водки, дабы не жалеть за гробом о недопитом (вдруг тихо и просто), достоин такого равенства?

Катя (тоже тихо и просто). Вы не должны так говорить о человеке.

Доктор, пожав плечами, исчезает.

Катя. Почему ты не бреешься?

Долин молчит.

Ты, наверное, хочешь курить? Хотела по дороге купить и забыла.

Долин. Ничего.

Катя. В халате смешной.

Долин. Да.

Катя. Что тебе принести? Вас хорошо кормят?

Долин. Ничего.

Катя. Не улыбайся так.

Долин. Да.

Пауза.

Катя, Долин (вместе). Ты…

Катя. Что?

Долин. Ты молодец, что пришла… Ты… Я Бога молил, чтобы ты пришла. Они меня здесь замотали. Каждый день доктор вызывает, все спрашивает.

Катя. Я его видела.

Долин. О-о. У него и как родился вспомнишь. Потом пилюли, уколы… Как-то устал… Ты молодец, что пришла. Я Бога молил… Несуразно тогда получилось. Я страшно по тебе тосковал. Страшно. (Со слезами на глазах.) Это у меня все от болезни, наверное, Катя. Да? Или нет, как-то еще хуже. (Тихо плачет.) Я страшно по тебе тосковал.

Катя (тоже тихо плачет). Я ведь пришла.

Долин. Я страшно по тебе тосковал.

Катя. Да что ж мы плачем-то? (Улыбнувшись.) Пока никто не видит. Андрюшенька, миленький мой, успокойся.

Долин. Как странно, как это… я, в самом деле, как ребенок.

Катя. Тебе надо отдохнуть…

Долин. Катенька, что творится?

Катя. Дай мне руку. Успокойся. Знаешь, что я решила?

Долин. Вот опять. Ты что-то решаешь, все кругом что-то решают, а…

Из глубины сцены раздался крик: «Долин!». Все быстро погружается в темноту, и тут же сцена заливается ярким солнечным светом летнего утра. На скамье сидит один Долин, сзади подходит Доктор.

Доктор. Долин! Долин, проснитесь. Пойдемте.

Долин. Куда?

Доктор. В палату. Приехал профессор. Вероятно, вас выпишут.

Долин. Одну минуту… Голова кружится. Сейчас.

Доктор. Не спали ночью?

Долин. Разморило немного.

Доктор. Что же вы на самом солнцепеке сели?

Пауза.

Ишь, раскричались.

Долин. А?

Доктор. Воробьи.

Долин. Да, хорошо.

Доктор. Может, еще месяц у нас поживете?

Долин. Не пугайте.

Доктор. Ну пошли.

Входит Катя. Она видит, как уходят Долин и Доктор. Долин обернулся.

Долин (на ходу). Катя, я сейчас! Подожди!

Катя. Я здесь!

Долин. Меня отпускают! Катюша…

Катя. Я жду.

Долин. Приехал профессор! Я быстро!

Катя. Иди-иди, я подожду!

Долин и Доктор уходят. Катя садится на скамью. Через некоторое время возвращается Доктор.

Доктор. Здравствуйте.

Катя. Здравствуйте.

Доктор. Дождались?

Катя. Дождалась.

Молчание. Доктор закуривает.

Доктор. Хорошо бы сейчас подальше от цивилизации, чтобы соблазнов не было.

Катя. Я не могу, у меня работа.

Доктор. Постарайтесь, чтоб не пил как можно дольше.

Катя. А разве вы…

Доктор. Ну что вы. Какие могут быть гарантии. От него зависит, от вас.

Катя. Я понимаю.

Доктор. Может, и обойдется.

Пауза.

Так ни одной партии я у него и не выиграл.

Катя. В шахматы?

Доктор. В шахматы. Хорошо играет. Пойду. До свидания.

Катя. Спасибо вам.

Доктор (махнув рукой). Ну…

В глубине сцены он сталкивается с Долиным. О чем-то недолго говорят, и Доктор уходит.

Долин (целуя Катю). Мамушка моя.

Катя. Наконец-то. Давай щетку, бритву. (Достает из сумки газету и, сев на скамейку, аккуратно заворачивает зубную щетку и электробритву.)

Долин внимательно смотрит.

Долин. Я сделаю все, чтобы ты была счастлива, чтоб тебе было хорошо. Катя, если ты меня не бросишь… Не оборачивайся. На твоем месте я бы и в сторону мою не посмотрел. Меня обманули. Крепко обманули. С самого рождения… А потом стал обманывать я… И себя, и других. И никакой я не талантливый, и не умный, и не умеющий. И все, что давало мне право судить других, требовать к себе участия, любви, был самый страшный обман. Я, Катя, ничтожность. Я даже ничтожность неинтересная. Я только запутывал, обманывал всех, что я человек. Я – фикция, Катя.

Пауза.

Когда я это понял, вот здесь, на этом месте, мне расхотелось жить, Катя. Ты меня удержала… Только ты. Если не ошибаюсь, я тебе нужен… хотя бы пока. Когда стану не нужен, узнаю, пойму и уйду. (Глядя на Катину сумку.) Я даже вещью согласен быть, любой твоей вещью, пока она нужна. Уж лучше полезной вещью, чем фикцией.

Пауза.

Катя. Поедем завтра на озеро?

Долин. На озеро?

Катя. А потом катером поплывем на остров. Возьмем с собой палатки, разведем большой костер…

Долин. Палатки?

Катя. С нами будут ребята.

Долин. Какие ребята?

Катя. Мои ученики. Если ты не хочешь, мы можем не ехать, Андрей. Я успею предупредить, что… В общем, озеро может и подождать.

Долин. Я не испорчу настроение юному поколению своей невеселой фигурой?

Катя. Не испортишь.

Долин (смеясь). Какое ему до нас дело? Видишь, какой я противный.

Катя. Тебе надо отдохнуть.

Долин (с болью). Катенька, что творится?

Долин (с болью). Катенька, что творится?

Катя. Дай мне руку, успокойся. Знаешь, что я решила?

Долин. Вот опять. Ты что-то решаешь, все вокруг что-то решают, а… (Быстро встал. Он бледен.) Что ты сказала?

Катя. Андрей…

Долин (повторяя). …все вокруг что-то решают, а… Что было дальше.

Катя. Ничего. Ты крикнул…

Долин. Нет! Не здесь, а там?

Катя. Где?

Долин. Что я должен сделать, чтобы получилось как там? Там был какой-то выход, а я забыл. Я всегда хотел поймать источник этого странного совпадения, и не мог. Я смотрел через решетку сада в переулок, откуда всегда приходишь ты. Когда за мной пришел доктор, я почувствовал на губах соленый привкус.

Катя. Ты плакал?

Долин. Наверное, во сне. Пекло солнце, а я заснул. Да, там был доктор и ты. Там, в моем сне. Как странно.

Катя. Совсем забыла. Ты хочешь курить?

Долин (отстраненно). По дороге купила?

Катя. Да.

Долин. Покажи.

Катя достает пачку сигарет.

Что-то где-то напутано. Или во сне, или здесь… Ты их должна была забыть. А может, мы и сейчас спим? А? И вся жизнь – это запутанный, повторяющийся сон? А проснуться сил нет или не умеем проснуться? А, Катя? Может, самое главное для человека – это проснуться? Жизнь положить, но… увидеть утро. (Помолчав.) Знаешь что? Я буду работать. Я могу быть водителем автобусов. У нас будет дом. У меня никогда не было дома. Квартира моя – это скорее дом свиданий, кабак, место, где кому-то можно переждать свой семейный конфликт, но не мой дом.

Катя. У нас будет дом.

Долин. Утро… Осенью пахнет. Чуешь?

Катя. Вот видишь?

Долин. Что?

Катя. Я не могу тебе объяснить, не хватает слов, но жить – хорошо, поверь. Мне кажется, отчаяться гораздо легче, чем продолжать верить и любить жизнь.

Долин (улыбаясь). Маленькая моя!

Катя. Послушай, Андрей! Послушай!

Долин. Идем.

Они медленно уходят из сада.

Катя. Просто ты что-то перестал видеть. Или не так стал видеть.

Долин. Я понимаю. Ты мне поможешь.

Катя (перебивая). Конечно, помогу!

Долин. А правда, водителем хорошо? (Не дав ответить.) Иногда бежишь за автобусом… Ну что бы, казалось, водителю ждать? Захлопнул дверцу и уехал. А ты остался. И оставляют, но вот когда ждут… И задохнулся, пока бежал, и сердце колотится, а так приятно сознавать, что не зная, куда ты спешишь, кто ты, ничего не требуя, ждут. Ждут, потому что ты просто человек. Один человек помогает другому человеку. Хорошо. Правда, Катя?

Затемнение

**ФИНАЛ**

Городской парк. Часов семь вечера. За столиками, а где и прямо на скамейках сидят мужчины, играют в шахматы. Есть просто шатающиеся наблюдатели. На одной из скамеек сидят Борода с Мулей. Оба высокого роста, в плащах. Пьют вино. Делают все это не спеша, со скукой поглядывая по сторонам. Курят. Сверху из репродуктора несется: «Солнце на небе – это очень хорошо…». Когда песня кончается, ее повторяют еще раз, еще, еще… В глубине от одного из столиков отходит Долин. На нем мятые пиджак и брюки, вместо рубахи майка-футболка. Небрит, глаза воспалены.

Борода (Долину). Пустой?

Долин (махнув рукой). А, боятся. Пьете?

Муля. Сухарь. Налить?

Долин. Давай.

Муля наливает вино в стаканчик из-под мороженого.

Борода. Мастер был?

Долин отрицательно помотал головой.

Долин. Не стоило с ним садиться.

Борода (Муле, протягивающему стакан вина Долину). Подожди. (Долину.) Ты же выиграл?

Муля. Скока?

Долин. Тридцать. По червонцу за партию… Три партии. (Протянул руку к стакану.) Ну, примем.

Борода. Стой. Хочешь выпить?

Долин (заискивающе засмеялся). Что за вопрос?

Пауза.

Борода (Муле). Дай.

Муля подает стакан Долину, тот пьет.

Муля (Долину). А че ты говоришь, не стоило?

Борода. Клиентуру распугал.

Долин. Теперь он вряд ли придет, а остальные боятся.

Муля (Бороде, глядя в аллею парка). Борода, голуби.

Долин возвращает стакан Муле.

(Долину). Еще хочешь? Счас будет.

Слева появляется парочка. Она ест мороженое. Муля встал у них на дороге.

(Парню.) Прикурить. (Положил руку девушке на плечо, как бы опираясь.)

Парень. В чем дело?

Муля (не отпуская девушку). Че ты? Ну, дай прикурить?

Парень достает зажигалку. Муля свободной рукой забирает ее, прикуривает.

Парень. Убери руку. (Опасливо поглядывает на Бороду и Долина.)

Муля. Займи трояк.

Парень. Убери руку.

Муля. У тебя же есть. (Положив зажигалку к себе в карман, лезет в карман к парню.)

Девушка (слабо, белая как стена). Пусти-те.

Парень толкнул от себя Мулю и тот сразу схватил парня за мошонку. Парень застонал, за спиной у него уже стоит Борода.

Девушка. Саша, дай. (Она вот-вот упадет.)

Муля (парню). Че ты?

Девушка. Саша…

Парень. Пусти-те.

Муля (отпуская). Цок-цок-цок.

Борода дружески обнял сзади парня. Тот начинает рыться в карманах, вытаскивает десятку.

(Сразу взяв деньги.) Чух-чух-чух. (Его рука скользит с плеча девушки к ее груди.)

Девушка стоит, не шелохнувшись.

Пауза.

Борода (Муле). Верни зажигалку.

Муля. А?

Борода. Мухтар…

Муля достает зажигалку и кладет парню в карман.

(Муле). Иди.

Муля уходит. Борода садится на скамейку.

(Долину.) Гроссмейстер, сейчас выпьем.

Парень и девушка стоят на месте.

Долин. Да.

Борода (парню). Эй, свободны.

Парень уводит пошатывающуюся девушку. Из репродуктора: «Солнце на небе – это очень хорошо…» и т. д.

Чего заскучал?

Долин. Нет.

Молчание.

Борода. Не понравилось.

Долин. Что?

Борода. Под дурака не молоти, не надо.

Долин (не сразу). Меня за всю жизнь били два раза. Сильно били. А, ладно.

Молчание.

Борода. Говори.

Долин. Ладно, не стоит.

Борода. Повторять? Встань.

Долин. Брось.

Борода (положив руку на шею Долина). Цок-цок-цок.

Долин (тихо). Мне все равно… Хуже, чем есть – не будет. Больно. Пусти. (Хрипя.) Я расскажу.

Борода (отпустив). Шпана.

Долин. Когда поступил в университет и… когда женился. В первый раз мне было семнадцать, я провожал одну девицу с нашего курса. Ну что… Ночь, мокрый асфальт, фонари отражаются… Красиво. На улице тихо, идем, целуемся. Заметил я их в общем-то поздно. Хотя можно еще было перейти на другую сторону. Такая мысль мелькнула, но сам понимаешь: мужское достоинство. А потом, почему, думаю, обязательно должно что-то случиться?.. Идут себе, поют, смеются – может, плевать им на нас. (Посмеявшись.) А им оказалось не плевать. Первый раз в жизни мне стало жутко, когда нас обступили и… просто молчали. Еще курили. Потом стали договариваться об очереди: кому идти с ней первому, кому последнему. А уж потом ко мне, как Муля сейчас трояк занимал: «Одолжи на часик». Я говорю: «Идем, Таня». Таня ни с места, окаменела. Короче, зацепились. Не тебе рассказывать, как это делается.

Борода. Топтали?

Долин. Да. В основном, ногами… Ее, слава богу, не тронули, а я в больнице с месяц отлеживался. (Равнодушно, почти с иронией.) Вы не понимаете. Не понимаете, что после такого жить не хочется. Если тебя в любой момент могут вот так, то какой смысл что-то делать: строить планы, любить, рожать детей? А я не понимаю вас. Зачем? Вот объясни, зачем? Ты не дурак. Ведь вы скотинеете… Не понимаю…

Борода. Кто сейчас из нас двоих более человекоподобен? Посмотри на себя. Коснись до милиции, ведь тебя первого поведут. За один только вид.

Долин. Дело не в этом. Я никому не мешаю жить. Этого уже достаточно, и совесть моя спокойна.

Борода (гнусавя). Де дадо. Никому не мешаешь. Тебя нет, поэтому и не мешаешь. Я представляю угрозу человекам, я – реалка. А ты? Выпить хочешь?

Долин. Хочу.

Борода. И я хочу, и выпью. Могу тебя угостить, а могу не угостить. Угостить?

Долин. Да.

Борода (передразнивая). Да-а. Ты зависим от моего хочу – не хочу, значит, я есть. А от тебя кто-нибудь зависим? Можешь ты кому-нибудь сделать каку?

Долин. Это не для меня.

Борода. Сделай наоборот. Тоже не можешь? А теперь скажи, где живет твоя совесть, если тебя нет? Говоришь, я скот… Вот сейчас с Мухтаром голубей потрошили. Думаешь, для развлечения? Нет. Кусать хочется. Да ты по сравнению со мной рвач и морда кулацкая. Обдираешь в шахматы всех без зазрения совести. Жена дала мужу на пиво рубчишко – ты его за доску. И правильно, что боятся с тобой играть. С тобой не играют – вот уже и выпить не на что. Сидишь кукуешь. А я за рубчишкой не погонюсь и мужичка не трону. Какой же я скот? А если скот, то кто же ты?

Долин. Не знаю.

Борода (зло). Су-ки. Ведь уже и не пищите. Я б за свою бабу глотку перегрыз, и она стоит, чуть в штаны не сделала.

Долин. Убиваете ведь.

Борода. Волк – санитар леса, я – санитар общества.

Долин. Я про другое. Человеческое убиваете.

Борода. Значит, грош ему цена. Стукнули б тебя посильней, тогда, может, и не мучился бы сейчас.

Долин. Стукали…

Борода. Сильней надо было, чтоб совсем.

Долин. Да, наверное… Еще не поздно.

Борода. Кому ты нужен?

Входит Муля. Вытаскивает из-за пазухи водку, раскладывает на скамейке закуску.

Муля. Живем. Где стакан?

С другой стороны входит девушка. В руках у нее мороженое. Она направляется к сидящим. Следом, пытаясь вернуть ее, бежит парень: «Галя, не надо. Уйдем, Галя». Галя уже стоит перед Мулей и пристально смотрит на него.

Че, влюбилась?

Девушка залепляет ему мороженым глаза, размазывает по лицу. Борода быстро хватает Мулю и бросает его на скамейку.

Борода (Муле). Мухтар, сидеть. (Парню.) Подите сюда! На минуту!

Парень подошел.

Мухтар, налей. Уши прочистить?

Муля налил.

Саша, выпейте с нами. (Подает стакан парню.) За знакомство.

Парень пьет.

(Долину). И не подавился.

Парень. Ребята, зачем вы так?..

Девушка уходит.

Борода. Заткнись. Свободен.

Парень. Да нет, я…

Муля поднимается.

Борода. Мухтар, сидеть. (Парню.) Свободен. (Быстро хватает его за плечо и бьет ногой под зад.)

Парень уходит.

(Долину.) А ты говоришь. Я выполняю благородную миссию, очищаю атмосферу от подобных ему, тебе.

Долин (Бороде). Коля, налей.

Борода. Мухтар.

Муля разливает.

Долин. Считаешь, я не имею права на существование?

Борода. Сомневаешься?

Долин. Почти нет. Убедили.

Муля. Борода, я ее запомнил.

Долин. Муля, не трогай… Если можешь – не трогай.

Муля (протягивая Долину стакан). Глотай и глохни.

Борода смеется. Долин пьет. В глубине сцены появляется Катя. Она в темном строгом костюме, гладко причесанная. Выглядит уставшей, постаревшей.

(Долину.) Фишер, жена. Счас тебе опять мат будет ставить.

Борода (Кате). Добрый вечер.

Катя молчит.

Мульян Егорыч, не будем мешать.

Борода и Муля уходят к играющим. Катя села на скамейку. Долин сначала встал, потом сел. Мучительная пауза.

Долин (хрипло). Катя…

Катя (перебивая). Кто это?

Долин (не сразу). Это так. Теперь так… Король.

Катя (помолчав). Какой король?

Долин. Брода. Король брода.

Пауза.

Катя. Бутылки еще не собираешь?

Долин. Какие бутылки? Зачем? (Посмеявшись.) Нет. Еще нет.

Катя (со слезами на глазах). Где ты был три дня? Где?

Долин. Не плачь. Ну вот. Катя…

Молчание.

Тут бы… мастер спорта, шахматист. Я выиграл.

Катя. Где ты был?

Долин. Я? Где я был? Пил.

Катя. А спал?

Долин (пожав плечами). Сегодня в порту. Уже осень, Катя, я домой не пойду. Так будет лучше. Правильнее.

Катя (чуть слышно простонала). О господи!

Долин. Я измотал тебя. (В дальнейшем у него чувствуется опьянение.) Я скотина. Я жуткая скотина. Зачем я тебе такой? Катюша, милая…

Молчание.

(С преувеличенной серьезностью.) У тебя все нормально?

Катя вскочила и быстро уходит, затем резко вернулась и села на место.

Катя. Я не знаю… Я не знаю, что с тобой делать. Три ночи, я три ночи…

Пауза.

Долин. Ничего со мной делать не надо.

Катя. Думаю, может, загнулся где-нибудь, убили или…

Долин. Кому я нужен.

Катя. Что делать? Что делать, Андрюша?

Долин. Не плачь. Все в порядке. Иди домой, а? Не возись со мной. Наплюй. Не стою я твоих слез, нервов.

Катя. Ты ел?

Долин. Я без кокетства. Действительно.

Катя. Ты ел?

Долин. Конечно…

Катя. Пойдем.

Долин. Куда?

Катя. Идем, я тебя покормлю.

Долин (помолчав). Нет. Ты же видишь… Мне стыдно.

Пауза.

Если хочешь, дай денег.

Катя. Андрей, тебе надо лечиться.

Долин (вспылив). Не смей! Никогда не смей говорить об этом! Выбрось из головы и не смей! Новости… Я тебе дам лечиться! Придет же в голову.

Катя. Что же будет тогда?

Долин. Будет… что-нибудь. Я взрослый человек, и если я так живу, значит, мне нравится… жить так. С ума сошла. В дурдом меня еще упрячь. Отделайся. С тебя хватит. Я вам не мешаю, и вы не лезьте, куда не просят.

Катя (внимательно глядя на Долина, но не видя его). Вот и все!

Долин. Что, вот и все?

Катя. Я больше не буду.

Долин. Вот так. Сообразила, называется… Живого человека…

Появляется Муля.

Муля. Фишер, мастер пришел.

Долин (вздрогнув). Кто?

Муля. Мастер. Тебя ищет. Червонец ставит.

Долин. А.

Муля. Будешь играть?

Долин. Да, иду, конечно.

Муля уходит.

(Кате нервно.) Я не приду больше. Уходи. Все. Ну что ты сидишь? Уходи. Я пошел, уходи.

Катя. Иди.

Долин. Уходи. (Убегает.)

Слышен возбужденный гул у столиков. Все собираются к одному столу. Из репродуктора: «Солнце на небе – это очень хорошо…». Катя одна. По щекам ее текут слезы. Вбегает Долин.

Ты еще здесь? Чего ты высиживаешь?

Катя. Я уезжаю, Андрей.

Долин (сразу). Вот и прекрасно. Очень хорошо.

Катя встала.

Счастливо тебе. (Уходит.)

Катя долго стоит, глядя куда-то в сторону. Мимо проходят люди, осторожно обходя ее и оглядываясь. Уже зажигаются фонари. Наконец-то сменили пластинку. Вдруг раздался шум рассыпавшихся шахмат и падающей доски. Затем возбужденные мужские голоса и выбегает Долин. Он сталкивается с Катей.

Долин. Катенька! Катенька! Родная. (Через паузу.) Ты уезжаешь?

Катя. Да.

Долин. Солнышко мое… Прости меня. (Заплакал.) Куда? Куда ты едешь? Далеко?

Катя. Да.

Долин. Я желаю тебе счастья, Катя. Видишь, как все получилось. Прости меня…

Долин долго и внимательно смотрит на Катю, то кивая, словно соглашаясь с чем-то, то словно что-то отрицая. Он как бы ведет безмолвный разговор.

Катя (достав из сумочки деньги). Возьми.

Долин. Нет. Я опять выиграл. Спасибо. Лучше вот. (Разжимает кулак и протягивает ей шахматную фигуру.) На память… Это ладья. Далеко на ней не уплывешь, но так, на память, можно.

Катя целует Долина в щеку.

Катя. Колючий.

Долин (схватив ее за руки, быстрым шепотом). Прости меня! Прости меня! (Пытается стать на колени, но Катя его удерживает.) Прости меня! Я стану… Не держи.

Катя. Что ты делаешь?!

Долин. Прости… Девочка моя…

Катя (с отчаянием). Перестань, Андрюша!

Долин. Прости.

Катя. Не плачь. Андрюша, милый… Давай сядем, слышишь?

Долин. Не хочу сидеть. Катюша, прости…

Катя. Я не поеду.

Пауза.

Успокойся. Никуда не поеду. Все.

Она бессильно опускается на скамью. Долин стоит, глядя в землю, как бы обдумывая что-то.

Долин. Сегодня я спал здесь, на скамейке… в парке… под открытым небом… впервые. Проснулся от сырости и холода, потом сел. Вся скамейка была влажной от росы и только планки, на которых лежало мое тело, были сухие. Я поднял голову. Угадываемые очертания вершин деревьев и… много-много звезд. Ну просто очень много. Иногда люди выбирают себе звезду. Пошарят по небу и говорят: «Вот моя звезда. Я ее выбрал». И неважно, что ее уже выбрал другой. Ведь тот, другой, не возьмет и не положит ее в карман, а я буду считать ее своей… Можно, конечно, и обойтись, считая, что это самообман, глупо этим увлекаться, но… Все-таки приятно сознавать, что я тоже, мол, не без звезды. Смотрю на нее, на мою загаданную, и ощущение какое-то иное, странное. Лет пятнадцать назад я тоже выбрал себе звезду. А потом прошло время, и забыл. Забыл какую, и вообще – выбирал ли. Пришлось загадать второй раз. Вот эту, крохотную, чуть различимую, где-то там, на отшибе – я помню. Казалось даже, что наш земной ветер сносит ее в сторону, такая она была маленькая. На следующий вечер я ее не нашел. Потом еще искал и бросил.

Долин продолжает что-то говорить, все энергичней жестикулировать, но мы его уже не слышим.

Занавес

Омск, 1979

По вопросам постановки просьба обращаться к Екатерине Гуркиной

e-mail: [gura81@mail.ru](mailto:gura81@mail.ru)

тел. 8 916 975 16 03