Владимир Илюхов

**ЖУКИ НА БУЛАВКАХ**

*По рассказам Аркадия Бухова*

*РЕТРО-КОМЕДИЯ В ДВУХ ДЕЙСТВИЯХ*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ, *литератор.***

**НИНА ИВАНОВНА, *жена Василия Васильевича.***

**ЕВГЕНИЙ *их сын, он же* ЧИСТИЛЬЩИК ОБУВИ**

**ДИРЕКТОРША ШКОЛЫ**

**АНИСЬИН МУЖ**

**РЕДАКТОРША**

**КОНДУКТОР**

**ЗОСЯ**

**ЗОСИН ПАПАША**

**ЕЖЕВИКИН, *милиционер***

***Сцена представляет собой лестничную площадку. На нее выходят четыре двери. Три под номерами 18, 19, 20, и дверь на лестницу, что ведет на чердак. Двери под номером 19 и 20 отворяются иногда таким образом, что перекрывают собой двери 18 и чердачную. Когда это происходит, то на сцене организуется интерьер квартир 19 или 20. Стол, стоящий на лестничной площадке, переходит то к одной квартире, то к другой, в зависимости от скатерти, которой его застилают. Или даже куска кумача, когда проводится общее собрание жильцов.***

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**КАРТИНА ПЕРВАЯ.**

***Звучит музыка Утесовского джазболельщика.***

***Томный парный танец. К танцующим присоединяется Евгений, сын Василия Васильевича и Нины Ивановны.***

**ЕВГЕНИЙ *(поет).*** *Я живу в озвученной квартире.*

*Есть у нас рояль и саксофон,*

*Громкоговорителя четыре,*

*И за каждой дверью патефон.*

*И у нас есть тоже патефончик.*

*Только я его не завожу,*

*Потому что он меня прикончит –*

*Я с ума по музыке схожу.*

*И в кого такой я только вышел?*

*Прямо удивляю всю семью –*

*Чуть я только музыку услышал,*

*Я её сейчас же запою!*

*И в кого такой я уродился?*

*Трудно мне с характером моим,*

*Чуть я только в девушку влюбился,*

*Смотришь, а она уже с другим!*

***Отворяется дверь №20. Квартира Василия Васильевича и Нины Ивановны.***

***Появляется Нина Ивановна.***

**КАРТИНА ВТОРАЯ.**

**НИНА ИВАНОВНА.** Женька, шельмец! Прекрати эти недостойные песни! Рано тебе еще про девушек петь. Перестань, папа работает!

***Женя убегает.***

***Выходит Василий Васильевич, садится за стол, пробует «творить».***

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ.** Черт! Что-то сегодня совсем не пишется!

**НИНА ИВАНОВНА**. Я ведь не как другие жены. Иногда прямо измучаешься, все думаешь, думаешь, чтобы не перетратить твою лишнюю копейку... Ты трудишься, работаешь, и я буду работать...

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ**. Спасибо, милая, ты у меня такая родная, такая родная... Зажги лампу...

**НИНА ИВАНОВНА**. Вот видишь, а ты сам о себе не заботишься... С керосином работаешь... Электричество провести не можешь...

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ**. Ну, проведем. Сходи завтра на станцию... Скажи...

**НИНА ИВАНОВНА**. Он говорит–на станцию. Ну, уж это, извини... Сходи на станцию… Там тебе дадут пьяных монтеров. Деньги драть будут… Ах ты несмышленыш... Анисью, которая у нас служила, помнишь?

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ**. Нет...

**НИНА ИВАНОВНА**. Ну конечно, разве мужья заботятся о доме... У этой Анисьи есть муж. Он умеет освещение проводить, хороший такой мужик... И возьмет каких-нибудь три рубля... А ты – монтеров готов звать...

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ**. Извини, дорогая. Я сейчас несколько занят.

**НИНА ИВАНОВНА**. Я ценю твою работу и совсем не хочу, чтобы у тебя лишние деньги уходили...

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬВИЧ**. Мне крайне необходимо закончить рукопись. Скоро редактору показывать.

**НИНА ИВАНОВНА**. Ну, пиши, пиши... Позвать, значит?

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ**. Кого?

**НИНА ИВАНОВНА**. Да, мужа Анисьи-то…

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ**. Позови. Только чтобы… скорее это.

**НИНА ИВАНОВНА**. Да ты будь спокоен... Пиши, милый... ***(Поцеловав мужа в голову вышла.)***

***(Из-за двери.)***

Пирожка покушаешь?

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ *(сердито).*** Нет!

***Пробует писать. Но явно ему сегодня не работается.***

Черт! Улетел к свиньям собачьим Пегас. ***(В раздражении ерошит волосы.)*** Муза, Муза моя, ты где?

**НИНА ИВАНОВНА *(выглядывая).*** Ты меня звал?

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ**. Нет.

**НИНА ИВАНОВНА**. Тогда, может быть пирожка?

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ**. Опять пирожка! Я, кажется, и без того немножко того... толстею...

**НИНА ИВАНОВНА**. Ой, я и забыла, что тебе мучное вредно.

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬВИЧ**. Может рому рюмочку.

**НИНА ИВАНОВНА**. Рому захотел... Да для вас это яд синильный... От спиртного пухнут. Это я тебе как врач говорю. Ты и без рому вовсю расползаешься...

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ**. Неужели вовсю?

**НИНА ИВАНОВНА**. Еще бы. Самому пора знать. Надо лечиться.

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ**. Чем?

**НИНА ИВАНОВНА**. Гимнастикой что ли, займись.

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ**. Да я и так вроде шестой месяц, как гири купил…

**НИНА ИВАНОВНА.** Гири купил.Деньги лишние. Брюхо разъел, видишь, так теперь жир вытряхаешь, гирями этими стучишь. Обожрется, а потом безобразит. Да толк бы был - третий подбородок растет.

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ**. А хоть четвертый, не твой, кажется... Я своими подбородками никому жить не мешаю, а ты своим храпом...

**НИНА ИВАНОВНА.** Кто храпит, а кто живот растит. Смотри, перед пасхой в деревню не уезжай – заколют. Ну, пирожка-то оставить?

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ**. Нет!

**НИНА ИВАНОВНА**. Ладно, работай. Пиши, давай… ***(Жена уходит.)***

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ.** Пиши, пиши… Эх, муза моя, муза. Где ты летаешь?

***Василий Васильевич пытается рассмотреть себя: хлопает по подбородку, втягивает живот, становится, как бы вертясь перед зеркалом, то одним, то другим боком.***

**ГОЛОС НИНЫ ИВАНОВНЫ.** Вася, к тебе пришли! ***(Заглядывая в комнату. Шепотом.)*** Твоя редактор. ***(Исчезает.)***

**КАРТИНА ТРЕТЬЯ.**

***Василий Васильевич кидается к столу, принимает задумчивый вид.***

***Входит редакторша, женщина, боевая и отчаянная, с мужским складом ума.***

**РЕДАКТОРША *(бросая свой портфель на стол)*.** Все корпишь?..

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ.** Да… Что-то сегодня не пишется…

**РЕДАКТОРША *(хлопнув рукописью из портфеля по столу).*** А некоторым вот как пишется…

**ВАСИЛИЙ** **ВАСИЛЬЕВИЧ**. А я на три фунта сбавил... Здорово...

**РЕДАКТОРША**. Должно быть, потеря веса пришлась на долю головы.

**ВАСИЛИЙ** **ВАСИЛЬЕВИЧ**. Да я не шучу... Право, три фунта.

**РЕДАКТОРША**. Ты что, в жокеи, что ли, собираешься?

**ВАСИЛИЙ** **ВАСИЛЬЕВИЧ**. Вот вы все смеетесь... А я к весне фунтов одиннадцать спущу...

**РЕДАКТОРША**. Ну, тогда тебе есть прямой расчет идти в балет...

**ВАСИЛИЙ** **ВАСИЛЬЕВИЧ**. Нет, право! К апрелю – четыре. К июлю всего, значит, тринадцать... К сентябрю еще два…

**РЕДАКТОРША**. Ну, тогда получается, что к августу будущего года ты станешь совсем невесомым, вопреки основным законам природы. Это действует неприятно на воображение.

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ**. Тяжело?

**РЕДАКТОРША**. Нет, легко. Как ершу в мармеладе.

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ**. Может, вам чаю дать?

**РЕДАКТОРША**. Не надо чаю. Чай здесь ни при чем.

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ.** Тогда водки? По рюмашке.

***Наливает водку. Чокаются, выпивают. Василий Васильевич суетливо убирает рюмки и бутылку.***

**РЕДАКТОРША *(подобрев)***. Ты только послушай, каким стилем пишет наша знаменитость Зиновий Бедакин. Вот его герой в третьей главе идет по полю. Слушай: «Игнатий задрюкал по меже. Кругом карагачило. Сунявые жаворонки пидрукали в зукаме. Хабындряли гуки. Лопыдряли суки. Вдали мельтепело». Понятно?

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ**. Нет. Я рязанский. Может, вологодские так говорят.

**РЕДАКТОРША**. Вологодские отпираются. Намекают, что это псковский диалект.

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ**. А псковские что?

**РЕДАКТОРША**. Говорят, что это новочеркасский язык.

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ**. А вы Бедакина что, пробовали убедить?

**РЕДАКТОРША**. Пробовала. Обижается. «Я, говорит, не для того популярным стал, чтобы мой стиль калечили». Жаловаться даже хочет. «Пушкина, говорит, до дуэли довели. Толстой из дома ушел, а теперь из меня стиль вынимаете».

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ**. Ну, верните роман.

**РЕДАКТОРША**. Куда там. Две части издали, а третью вернем? Роман же интересный же, пойми ты это... Вот еще послушай: «Зоя хапурилась, как душатая».

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ.** Может какие-нибудь слова попросить перевести на общепринятый?

**РЕДАКТОРША**. На коленях умоляла. Не могу, говорит, язык мой, сам его создал и чужим ломать не позволю. Как думаю, так и пишу. Я ему: может ты по-русски думать будешь, раз уж на русском языке роман пишешь?

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ.** А он чего?

**РЕДАКТОРША.** Это, говорит, типичный великодержавный шовинизм!

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ**. Ой!

**РЕДАКТОРША.** Так, мол, нельзя! Меня, мол, по всему Союзу читают.О, Господи!

***На отчаянный вопль редакторши тихо появляется Нина Ивановна.***

**РЕДАКТОРША.** Хоть бы он четвертую часть русским языком написал бы! Вот вы послушайте... Героиня у него есть. Зоя Проклятых. Ну, черт с ней, пусть уж так называется, если нежнее фамилии не нашел. Вот, Нина Ивановна, ты почитай, как она страдает. ***(Сует листок Нине Ивановне.)***

**НИНА ИВАНОВНА.** «Зоя пурашилась. В голове у нее симарунило. В ушах пляпали будрыки. Еще минута, и она бы горько встрапнула».

***Редакторша взвыла.***

***Нина Ивановна кинулсь за водкой.***

**НИНА ИВАНОВНА *(наливая редакторше)***. Это же не девушка, а каменоломня какая-то из сна пьяного дворника.

**РЕДАКТОРША *(опрокинув рюмку)*.** Завтра поеду к Бедакину. Может, сжалится...

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ.** Я понимаю, что каждой эпохе соответствует свой стиль, но это уж ни в какие ворота... Разве это язык? А? Разве это язык? Где, где, вы скажите, наш настоящий, добрый, старый, могучий русский язык? А?

**РЕДАКТОРША**. Ты дурак, Вася. ***(Нине Ивановне, прижав руку к своей груди.)*** Простите, Нина Ивановна, что я с ним так прямо. Это я его любя. ***(Василию Васильевичу.)*** Средний, нередко встречающийся в нашей писательской братии тип дурака. Пробовал ли ты хоть раз разговаривать с окружающими на языке другой эпохи?

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ.**  Подумаешь.

**РЕДАКТОРША**. Не думай, Вася. Не затрудняй себя непосильной работой, несвойственной твоему организму. Для тебя, как для существа малоразвитого, наглядные впечатления значительно полезнее, чем головные выводы. Хочешь, я тебе опытным путем покажу, что такое язык, несозвучный эпохе?

**ВАСИЛИЙ** **ВАСИЛЬЕВИЧ**. Покажите.

**РЕДАКТОРША**. Охотно. ***(Нине Ивановне.)***  Это свитер его?

**НИНА ИВАНОВНА.** С голубыми полосками, который на нем? Конечно его, сама вязала. Я не как другие жены. Я лишней копейки не истрачу...

**РЕДАКТОРША *(Василию Васильевичу.)*** Ставишь его против моей настольной лампы, которая тебе так нравится, если я тебе докажу, что в понимании стиля ты отстал, как престарелая извозчичья лошадь от электрического пылесоса? Идет? Нина Ивановна, дорогуша, разнимите руки. Ну, представим для примера трамвай…

***Редакторша берет Василия Васильевича под руку, уводит, поет.***

*Тюх, тюх, тюх, тюх…  
 Разгорелся наш утюг.* **НИНА ИВАНОВНА**. *Не ревную я к другой,  
 Это переменится.  
 Все равно он будет мой -  
 Никуда не денется.*

***Стол прибирается. Дверь закрывается.***

**КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ.**

***Редакторша, Василий Васильевич и трамвайный кондуктор.***

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ**. Это семнадцатый номер? ***(Протягивает кондуктору деньги.)*** За двоих.

**РЕДАКТОРША**. Вася, прямо не узнаю тебя... Разговаривать с кондуктоpом трамвая, да еще семнадцатого номера, на таком сухом, прозаическом, ничего не говорящем языке!.. Где же настоящий, сочный, полнозвучный язык нашей древней матушки-Москвы, язык степенных бояр и добрых молодцов, белолицых красавиц, которые...

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ.** Погодите, что вы хотите делать?

**РЕДАКТОРША.** А ничего особенного.

***Редакторша низко поклонившись в пояс кондуктору.***

**РЕДАКТОРША**. Ах ты гой еси добрый молодец, ты кондуктор-свет, чернобровый мой, ты возьми, орел, наш двугривенный в cвои рученьки во могучие, оторви ты нам по билетику, поклонюсь тебе в крепки ноженьки, лобызну тебя в уста сахарны…

**КОНДУКТОР**. Пьяным ездить не разрешается. Попрошу слазить.

**РЕДАКТОРША**. Он не пил, орел, зелена вина, и не капал в рот брагой пенистой. Ты за что, почто угоняешь нас, ты, кондуктор наш, родный батюшка?..

**КОНДУКТОР**. Я сейчас милицию позову!

***Кондуктор дергает рукой воображаемый шнур. Звенит звонок. Звук трамвайных тормозов. Шум отходящего трамвая. Кондуктор с достоинством уходит.***

**РЕДАКТОРША.** Ну, что?Пошли дальше? ***(Поет.)***

*Тюх, тюх, тюх, тюх…  
 Разгорелся наш утюг.  
 Каждый может ошибиться,  
 От того мы мучимся,  
 Ведь недаром говорится:  
 На ошибках учимся.*

***Видит чистильщика обуви.***

**РЕДАКТОРША *(Василию Васильевичу).*** Вот тебе второй живой пример! Не желаешь обувь почистить? Ставь лапу.

***Василий Васильевич без большой охоты ставит ногу на ящик чистильщика.***

**РЕДАКТОРША.** Отрок, судьбой обреченный на игрище с щеткой сапожной! В нежные пальцы свои взяв гуталин благовонный, бархатной тряпкой пройдись ты по носку гражданина, ярко сверкающий глянец, подобный прекрасному солнцу, ты наведешь и, погладив его осторожно, ты...

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ**. Оставьте... ***(Хочет уйти.)***

**ЧИСТИЛЬЩИК**. С таких деньги вперед полагаются. Клади или чисть сам.

***Василий Васильевич подает деньги. Чистильщик уходит.***

**РЕДАКТОРША.** А ведь какой прекрасный гекзаметр, какие стихи! Разве это не стиль? Ведь на таком языке древние римляне мир завоевали. Осторожнее–споткнешься...

**ВАСИЛИЙ** **ВАСИЛЬЕВИЧ**. Оставьте, пожалуйста, эти шутки. Вы бы еще язык древних египтян выкопали и на нем ветчину покупать стали...

**РЕДАКТОРША.** Значит, ты находишь, что более современный стиль, ну, допустим, фривольный язык Франции шестидесятых годов, более доходчив в нашу кипучую эпоху?

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ.** Ничего я не нахожу.

**РЕДАКТОРША *(схватив его под руку, увлекает за собой, поет)*.**

*Тюх, тюх, тюх, тюх…*

*Разгорелся наш утюг.  
 Ты влюбился, промахнулся.  
 Встретил дамочку не ту -  
 Огорчился, оглянулся  
 И увидел красоту.*

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ.** Оставьте меня в покое!

***Редакторша вводит Василия Васильевича в кафе.***

**КАРТИНА ПЯТАЯ.**

***На сцене тот же столик накрыт, как столик кафе. Возле него, в ожидании посетителей, застыла официантка Зося.***

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ.** Я хочу выпить чашку кофе

**РЕДАКТОРША**. А это что мы сейчас сделаем, садись пожалуйста. Девушка!

**ЗОСЯ *(ставя на столик стакан с цветочками)***. Вам что, гражданине?

**РЕДАКТОРША**. Пташка, забудьте на время того Жана, который щекочет вашу шейку непокорными усиками, забудьте последний вздох его в садовой беседке…

**ЗОСЯ**. Меня никто не щекочет по беседкам! А если вы, гражданинка, нахальничаете, так и в милицию можно...

**РЕДАКТОРША**. Рассерженный зайчик! Какие розы заалели на твоих щечках, соперничая с лепестками азалий! Кто сорвет поцелуй с этих алых губок, кого...

**ЗОСЯ**. Котя!

***Тут же появляется милиционер Ежевикин.***

**ЗОСЯ**. Товарищ милиционер!

**ЕЖЕВИКИН**. На что жалуетесь?

**ЗОСЯ**. Вот, граждане, нахальничают словами.

**ЕЖЕВИКИН *(грозно глянув на Василия Васильевича)***. Руками не лапали?

**ЗОСЯ**. Руками не лапали.

**ЕЖЕВИКИН**. Нарушаем, граждане.

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ**. Видите ли, сидели мы у стола, а вот она, говорит ей...

**РЕДАКТОРША**. Оставь, Вася, каким языком ты объясняешься!.. Какая сухая проза!.. А где у тебя сочный, подлинный язык девяностых годов, на котором писали лучшие представители родной литературы?.. Эх, Василий Васильевич!.. ***(Положив руку на плечо милиционера, интимно.)*** Было так. Голубая даль пропадала там, где грани света боролись с наступающими сумерками. Тихая, подошла она к нашему столу. Тихая, и казалось, что не она подошла к столу, а стол...

**ЕЖЕВИКИН**. Прекратите, гражданка! А вы, гражданин, платите три рубля.

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ**. За что? Мы же не прыгали с трамвая!

**ЗОСЯ**. Такие и не прыгая нахальничают. Платите...

***Василий Васильевич нехотя достает деньги, получает квитанцию. Милиционер, откозыряв, отходит.***

**РЕДАКТОРША**. Ну, какого ты теперь мнения, относительно стиля? Соответствует ли каждой эпохе ее стиль, или...

***Василий Васильевич снял пиджак и, быстро сдернув через голову свитер с голубыми полосками, протянул его Редакторше.***

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ**. Нате! Подавитесь!.. ***(Сердито уходит.)***

***Редакторша уходит.***

**КАРТИНА ШЕСТАЯ.**

**ЗОСЯ.** Котя!

***Ежевикин тут же появляется.***

**ЗОСЯ.** Котя, ты сегодня вечером к нам придешь?

**ЕЖЕВИКИН**. Сегодня не могу. Устал после службы, отдохнуть требуется.

**ЗОСЯ**. Надо, Котя, придти. Папа вчерась из Тулы приехал.

**ЕЖЕВИКИН**. Вон как? Чего ему в Туле-то не сиделось?

**ЗОСЯ**. Как же, Котя. Папа волнуется – хочет тебя увидеть и воочию убедиться, в чьи неизвестные руки он передает свою младшую дочь.

**ЕЖЕВИКИН**. Ну, если папа волнуется, надо будет его уважить, приду. Чего он у тебя любит? ***(Хлопает себя по горлу.)***

**ЗОСЯ**. Нет. У папы просто какая-то низменная страсть к пирогам с капустой и очень тяжелый характер, когда ему не дадут выспаться после обеда. Ты только понравься ему сразу. Ну что тебе стоит?

**ЕЖЕВИКИН**. Я сразу нравиться не умею. У меня это не выходит.

**ЗОСЯ**. Вот и врешь! А почему мне сразу понравился? Значит, не хочешь.

**ЕЖЕВИКИН**. Хорошо. Завтра приду и понравлюсь. Только о чем я говорить-то с ним буду? Не про пироги же с капустой? С папой.

**ЗОСЯ**. А очень просто. Я, мол, люблю вашу младшую дочь, Зосю. А он тебе скажет: «Ну что же?» И она, мол, меня любит. А он тебе скажет; «Ну что же?» И мы, мол, хотим записаться. А он тебе скажет: «Ну что же?» Вот и все. Неужели трудно.

**ЕЖЕВИКИН**. Легко... Третьего дня грузовик один, полуторатонка, на подводу налетел – тоже хлопот было... Кругом неприятности... ***(Поет.)***

**ЗОСЯ *(поет).*** *Раз пчела в тёплый день весной   
 Свой пчелиный покинув рой,   
 Полетела цветы искать   
 И нектар собирать.*

**ЕЖЕВИКИН.** *А внизу по траве густой,   
 За ней гусеница с тоской,   
 Всё ползёт, устремив свой взор   
 На пчелу и простор.*

**ЗОСЯ**. *И от страсти, сгорая, она,   
 Со слезами сказала:* **ЕЖЕВИКИН.** *Я люблю тебя, пчелка, ответь,   
 Как с тобой улететь?!*

**ЗОСЯ**. *И вздыхая всё ох и ах,   
 Тонет гусеница в слезах,*   
 **ЕЖЕВИКИН**. *А над нею жужжит пчела,   
 Как всегда весела.*

**ЗОСЯ**. *И гусеница, настрадавшись днём,   
 Заснула неспокойным сном,   
 А пробудившись ото сна,   
 Она уж бабочкой была.*

**ЕЖЕВИКИН**. *Утром сердце своё пчела,   
 Этой бабочке отдала.* **ВМЕСТЕ**. *И они в голубую высь   
 Вместе с ней понеслись!*

*По лугам и морям, и садам   
 Они вместе летают -   
 Ароматом поят их цветы,   
 Жизнь полна красоты!*

*Эту песню я вам пропел,   
 Каждый понял, как сам сумел,   
 Так зачем обяснять вам вновь,   
 Что такое любовь!*

***Уходят.***

***Затемнение.***

**КОНЕЦ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ**

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**КАРТИНА СЕДЬМАЯ.**

***Опять отворяется дверь №20. Квартира Василия Васильевича и Нины Ивановны.***

***Василий Васильевич, как всегда, в творческих муках.***

**НИНА ИВАНОВНА *(входя).*** Василий, Васильевич, познакомьтесь.

***Следом за Ниной Ивановной в комнате появляется угрюмого вида человек с кувалдой в руках.***

**НИНА ИВАНОВНА.** Это Анисьин муж из 21 номера.

***Анисьин муж переложил кувалду из одной руки в другую.***

**НИНА ИВАНОВНА.** Пришел насчет электричества. ***(Выходит.)***

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ**. А, очень приятно. ***(Протягивает, вошедшему, руку.)***

***Анисьин муж, словно не замечает протянутой ему руки, проходит, угрюмо осматриваясь, по комнате, скрывается в другой, возвращается.***

**АНИСЬИН МУЖ *(так же угрюмо, не глядя на хозяина)*.** Ламп-то вам сколько?

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ**. Много ламп,– везде.

**АНИСЬИН МУЖ.** Так, так... Электричество, значит. Ну, что же... Велика ли вещь лампа...

***Анисьин муж, бесцеремонно сдвинув листы на столе, влез на него и стал бить потолок большим молотком.***

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ.** Это вы зачем?

**АНИСЬИН МУЖ.** Как зачем? Чай электричество... Может, я сюда крюк хочу вбить...

***Он еще несколько раз уверенным движением ударил по потолку, отбил порядочный кусок штукатурки.***

**АНИСЬИН МУЖ**. У вас тут раньше-то проводили? Может, раньше кто работал?..

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ**. Я не знаю. Может жена знает...

**АНИСЬИН МУЖ**. Ну, зови ее. Детей-то нет еще?

**ВАСИЛИЙ ВСИЛЬЕВИЧ**. Есть. Сын…

**АНИСЬИН** **МУЖ**. Ну, будут. У вас это скоро.

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ**. Нина! Ниночка…

***Вошла Нина Ивановна.***

**АНИСЬИН МУЖ.** Так это жена, что ли ваша? ***(Внимательно осмотрел Нину Ивановну.)*** А может и не будет детей-то… Раньше-то у вас, сударыня этих не было?..

**НИНА ИВАНОВНА.** Кого этих?

**АНИСЬИН МУЖ.** Проводильников этих не было?.. Может, тут старые проводы есть, вытянуть бы их... Они так всегда, замажут известкой, а потом ищи...

**НИНА ИВАНОВНА**. Нет, не проводили. Вы уж проведите, голубчик... мы заплатим...

**АНИСЬИН МУЖ.** Да уж без платы какое дело. Тут тебе без этого и керосиновую лампу не проведешь... ***(Василию Васильевичу.)*** Вот это жена, так жена! А вот здесь, по лестнице, в двенадцатом номере... Я уже на что рабочий человек, а и то бы не взял... Ну, я пойду,– обедать пойду. Время.

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ.** Погодите и это все? Вы и так припозднились…

**АНИСЬИН МУЖ.** Опоздал маленько. Мебель перетаскивали... Выезжают одни, комодище вытаскивал... Полтинник, скареды, дали... Папиросочки нету? Курить хотца...

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ**. Прошу. ***(Протянул портсигар.)***

**АНИСЬИН МУЖ.** Покорно благодарим... Да, говорю, скареды... У этих ведь, разных квартирантов, один пример... Звать зовут, лошадью работать – работай, а отдать–это нет...

**НИНА ИВАНОВНА**. Мы отдадим, вы не беспокойтесь. Я вперед могу даже...

**АНИСЬИН МУЖ.** Да уж вы-то что... зa вас и беспокойства нет... Мне и жена за вас ручалась. Эти, говорит, отдадут... На пищу, говорит, скуповаты, а уж рабочему человеку... ***(Закурил.)*** Хороший табачок...

***Анисьин муж опять прошелся по комнате.***

**АНИСЬИН МУЖ. *(махнул рукой поперек потолка.)***  Здесь и пройдут, провода-то... Без них электричества нет. Лампу в стену не ввинтишь... ***(Опять прошёлся по комнате, щупая стены.)*** Ишь ты, обои... Их ткнешь, а они рвутся... И чего только люди не покупают... Ерунду, говорю, купили... Бумагу-то...

***Анисьин муж, перетащив столик к стене, опять влез на него с сапогами, и стал вбивать в косяк большой, дугообразной формы, гвоздь.***

**АНИСЬИН МУЖ**. Это я для себя. Прибивать буду проволоку-то, так придержаться... Три рубля одно, а голова другое... Упадешь, разобьешься...

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ**. Хорошо, прибивайте.

***Анисьин муж стал вымерять расстояние рукой от пола до потолка. Вымерев, долго молча смотрел в потолок вертя головой.***

**АНИСЬИН МУЖ**. Однако баста. Завтра уж приду... Только стол тут не убирайте, а то опять ставить... Чай он тут-то никого за руки не хватает...

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ.** Ничего... Ничего, приберусь только на нем...

**АНИСЬИН МУЖ.** Не стоит. Завтра приду, опять насорю... Тоже ведь, электричество...

***Анисьин муж ушел.***

***Музыка. Двери затворяются. Лестничная площадка.***

***Входит Ежевикин. В руках у него коробка мармелада.***

***Ежевикин подходит к двери под №19. Не решается постучать.***

**ЕЖЕВИКИН *(напевая).***

*Раз пчела в тёплый день весной   
 Свой пчелиный покинув рой,   
 Полетела цветы искать   
 И нектар собирать…*

Хорошо ей было нектар собирать, а тут коробка мармеладу бешеную прорву денег стоила. Да и будет ли от неё толк? Чай не пироги с капустой… Ноги, прямо ватные и в душу как свинца положили, такая тяжесть. Прямо легче пожарный обоз остановить, чем этот разговор с папашей. Хоть бы пирога ему дали нажраться, что ли. Хоть бы надрыхаться после обеда дали ему, что ли... Папа! Давить таких пап надо...

***Ежевикин стучит в дверь №19. Она отворяется, открывая Зосину квартирку. Зося встречает Ежевикина. Принимет от него мармеладную коробку.***

**ЗОСЯ**. Ждет. Иди. ***(Зовет.)*** папаша, к нам гости.

***В комнату входит Зосин папаша. Заспанный, угрюмый.***

**ЗОСЯ.** Познакомьтесь, папаша, – это Константин! Познакомьтесь, Константин, – это папаша!

**ПАПАША *(подслеповато щурясь)***. Милиционером будете?

**ЕЖЕВИКИН**. Милиционером.

**ПАПАША**. Садитесь. Зажги-ка свет, Зося. Дай-ка твоего рассмотреть.

***Зося повернула выключатель.***

**ПАПАША**. Ты?

**ЕЖЕВИКИН**. Я, папаша... Ничего не поделаешь. Служба.

**ПАПАША**. Отдай три рубля! Отдай на этом месте!

**ЗОСЯ**. Какие три рубля, папаша? При чем три рубля в семейных отношениях, папаша?

**ПАПАША**. Он знает.

**ЕЖЕВИКИН**. Я знаю, что знаю, папаша. Я три рубля не себе беру. А ежели когда свистят, слезать надо. В трамвае прятаться нечего. Я вашу младшую дочь люблю, а дочкой поперек порядка меня корить нечего. И три рубля обратно требовать.

**ЗОСЯ**. Снял?

**ЕЖЕВИКИН**. Снял. Они через улицу бегали, на трамвай висеть бросились, а когда свисток – внутрь впихнулись и за пассажирами нахально укрывались,

**ПАПАША**. Спасибочко на добром слове! Родной отец к младшей дочери приехал, с вокзала, как мокрая собака, по трамваям мечется, а женишок в свисток свистит и три рубля от будущего родственника заимел. Спасибо на добром слове!

**ЗОСЯ**. Когда же это было-то?

**ПАПАША**. Вчера было! С добрым утром на три рубля поздравили. Познакомились с Костантином. Спасибо тебе, доченька младшая!

**ЕЖЕВИКИН**. Зося здесь ни при чем, папаша. Я, может, и через любовь мою и саму Зосю переступил, ежели бы она висьмя висела, либо через рельсы бегала...

**ЗОСЯ**. Ну уж ты не очень разоряйся! Разговорился!

**ПАПАША**. Такой все может. Дали им волю! Он тебе и мать родную за ногу стянет...

**ЕЖЕВИКИН**. А ежели кто ногу потеряет? Я же для порядку поставлен. Вот, скажем, идет гражданин. Вот он ногой ступает на рельсу...

**ПАПАША**. Вы насчет ног не заговаривайте зубы, молодой человек. Ноги наши. Что хотим, то и делаем с ними. А уж ежели насчет ног пошло, не всякая нога ко мне на порог должна зашагивать. Не всякую ногу желаю иметь у себя в семействе! И вообще до свидания. Можете на барсуке жениться, а не видать вам Зоськи, как своих ушей! Убирай угощенья со стола.

***Зося убирает со стола, сует коробку мармелада Ежевикину. Тот, приняв коробку, уходит. Дверь квартиры №19 закрывается.***

***Ежевикин уходит.***

**КАРТИНА СЕДЬМАЯ.**

***Опять отворяется дверь №20.***

***С листами в руках к столу выходит Василий Васильевич. Что-то пишет.***

***Тут же появляется Нина Ивановна.***

**НИНА ИВАНОВНА.** Вася, к нам директорша школы, насчет нашего сына.

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ**. Зови, зови. Что он опять натворил?

***Нина Ивановна вводит в комнату директора школы.***

**ДИРЕКТОРША**. Здравствуйте, Василий Васильевич.

**ВАСИЛИЙ** **ВАСИЛЬЕВИЧ**. Добрый день, Галина Петровна!

**ДИРЕКТОРША**. Не знаю, будет ли он добрым для вас.

**НИНА** **ИВАНОВНА**. Ах, Галина Петровна, не пугайте нас!

**ВАСИЛИЙ** **ВАСИЛЬЕВИЧ** ***(зовет).*** Евгений, пойди сюда, стервец!

***В комнату входит Евгений. Стоит набычившись.***

**НИНА** **ИВАНОВНА**. Что натворил наш мальчик?

**ВАСИЛИЙ** **ВАСИЛЬЕВИЧ**. Надеюсь, школа цела?

**ДИРЕКТОРША**. Ваш сарказм неуместен, Василий Васильевич.

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ.** Какой сарказм? Я искренне волнуюсь. От этого негодяя всего можно ожидать…

**НИНА ИВАНОВНА *(директрисе)***. Да вы садитесь, садитесь.

***Директорша усаживается за стол. Василий Васильевич и Нина Ивановна и их сын стоят перед ней с покорным видом.***

**ДИРЕКТОРША.** Вы знаете, что я чисто по-соседски, закрывала глаза на многие проделки вашего сына.

**НИНА ИВАНОВНА.** Да, да… Мы очень благодарны вам, Галина Петровна…

**ДИРЕКТОРША**. Я и в этот раз, прежде решила переговорить с вами, и только потом давать делу казенный ход…

**ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ.** Вы нас пугаете, Галина Петровна.

**ДИРЕКТОРША**. Вам известно, что ваш сын вел дневник?

**НИНА** **ИВАНОВНА**. Боже мой, только не это!

**ДИРЕКТОРША**. Собственно, это не дневник, а просто перечень всего того, что он, успел натворить в течении последних двух недель. Здесь и описание кражи контрольных упражнений у учителя математики. И пятерка, умело вставленная во время перемены в журнал учителя географии. И масса других… безобразий. Причем, описание каждого случая было сопровождено краткими и нелицеприятными характеристиками потерпевших педагогов. Искра литературного таланта, что досталась вашему сыну, видимо по наследству, помогли ему описать всё и всех в нашей школе так интересно и живо, что, когда дневник, случайно забытый в парте, попал ко мне в руки, он, знаете, уже был прочитан всем педагогическим коллективом. И произвел на него такое сильное впечатление, что все сразу единогласно решили… предоставить для развития таланта вашего сына более широкую плоскость, чем скромные стены нашей районной школы. Я же, дабы не доводить дело до исключения, чисто по-соседски, предлагаю вам самим забрать вашего сына из нашего учебного заведения, где он занимается нехорошими вещами.

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ.**  Да. У этого мальчишки удивительно ровный характер, - дома он занимается тем же.

***Нина Ивановна всхлипнула.***

**ДИРЕКТОРША. *(положив дневник на стол)*.** Возьмите уж вместе с бумагами сынка-то вашего.

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ.** Не надо нам этого сынка...

**НИНА ИВАНОВНА.** Вася, что ты говоришь!

**ВАСИЛИЙ** **ВАСИЛЬЕВИЧ**. Ты понимаешь, негодяй, что скоро тебе придется подыскивать не только новую школу, но и новую семью?

**СЫН**. Я больше не буду.

**ВАСИЛИЙ** **ВАСИЛЬЕВИЧ**. Эх, ты... Драли тебя мало.

**НИНА** **ИВАНОВНА**. Ничего, еще время не ушло.

**ЕВГЕНИЙ**. Я извиняюсь.

**ДИРЕКТОРША**. Перед кем ты извиняешься? Перед кем?

**ЕВГЕНИЙ**. Перед всеми.

**ДИРЕКТОРША**. А за что ты извиняешься?

**ЕВГЕНИЙ**. За все.

**НИНА ИВАНОВНА**. Он больше не будет, Галина Петровна!

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ.** Я честное слово даю, больше не будет.

**ДИРЕКТОРША**. Больше не будешь?

**ЕВГЕНИЙ.** Не буду.

**ДИРЕКТОРША**. А что ты не будешь?

**ЕВГЕНИЙ**. Все.

**ДИРЕКТОРША**. Честное слово?

**ВСЕ**. Честное слово.

**ДИРЕКТОРША**. И тетрадки красть не будешь?

**НИНА ИВАНОВНА.** Как, он и тетрадки крал?

**ЕВГЕНИЙ**. Крал.

**ВАСИЛИЙ** **ВАСИЛЬЕВИЧ**. Не с тобой, мерзавец, разговаривают...

**НИНА** **ИВАНОВНА**. Неужели у товарищей крал?..

**ДИРЕКТОРША**. У учителей. Это хуже.

**НИНА ИВАНОВНА.** Крал... Боже мой, неужели крал?..

**ЕВГЕНИЙ.** Честное слово.

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ.** Может, он еще что-нибудь делал?

**ДИРЕКТОРША**. Много еще делал...

***Нина Ивановна заплакала.***

**ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ**. Плачь, плачь, вырастили сынка...

**ДИРЕКТОРША**. Да уж, сынок... Сыночек... А товарищи его, знаете, что придумали? Бастовать по этому поводу…

**ВАСИЛИЙ**  **ВАСИЛЬЕВИЧ.** Бастовать? А требования какие предъявляют?

**ДИРЕКТОРША**. Экономические. Чтоб его не трогали…

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ.** Примите обратно уж этого щенка. Без обеда его оставляйте, в угол, что ли, ставьте...

**НИНА** **ИВАНОВНА**. Возьмите его…

**ДИРЕКТОРША**. Я ничего не могу сделать...

**НИНА ИВАНОВНА.** Значит, совсем?

**ДИРЕКТРИСА.** Держать такого человека в школе…

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ.** В дворники пойдешь! Поучился, будет...

***Нина Ивановна громко всхлипнула.***

**ДИРЕКТРИСА.** Педсовет еще подумает, Так что пусть он пока дней пять погуляет… ***(Поднялась, собираясь уходить.)*** Извините, мне пора…

***Нина Ивановна пошла её провожать. Василий Иванович сел за стол, стал листать дневник Евгения.***

**ЕВГЕНИЙ.** Бить будете?

**ВАСИЛИ ВАСИЛЬЕВИЧ**. Будем.

***Вошла Нина Ивановна.***

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ.** Ух, как и драть я его буду. Сниму что надо да ремнем...

**НИНА ИАНОВНА.** Проберешь этакого... Его оглоблей надо...

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ.** И оглоблей буду, всем буду... Из школы вышвырнули...

**ЕВГЕНИЙ.**  А я туда обратно вшвырнусь...

**НИНА ИВАНОВНА.** Да кто тебя примет-то?..

**ЕВГЕНИЙ.**  Кто вышвырнул, тот и примет...

**НИНА ИВАНОВНА.** Каков нахал, а? ***(Выходит.)***

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ.** А вот я тебя в подмастерья отдам к портному.

**ЕВГЕНИЙ.** Отдавай.

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ.** Ты с кем разговариваешь, негодяй?

**ЕВГЕНИЙ**. С тобой.

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ.** То-то, "с тобой"... Ты чего здесь торчишь?

**ЕВГЕНИЙ.** Есть хочется...

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ.** Позовут, когда надо... Иди уроки зубри, а то все забудешь за неделю-то...

**ЕВГЕНИЙ.** Ничего... Позубрю завтра.

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ.** Ну, завтра, так завтра... ***(Пауза.)*** Вот когда, брат, я в школе учился, был у нас учитель один... Так мы ему перца толченого в журнал сыпали...

**ЕВГЕНИЙ.** Табаку нюхательного лучше...

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ.** Чихают?

**ЕВГЕНИЙ.** Чихают... Я одному вчера так и сделал...

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ.**  И не попался?

**ЕВГЕНИЙ.** Чего там...

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ *(передразнивает)*.** Чего там! С дневником-то вон попался!

**ЕВГЕНИЙ**. Да это случайно.

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ**. Ну то-то... Ты только матери про табак-то не говори, а то она, понимаешь... плакать начнет. Женщина она, брат... Эх!

**ЕВГЕНИЙ.** Ты чего, отец?

**ВАСИЛИЙ ВАСИЬЕВИЧ.** Эх, брат, было и в мое время... Пойдем-ка, в садик погуляем с тобой, чтобы мать не слышала... Я, брат, тебе порасскажу... ***(Поет.)***

*Праздником светлым*

*Вся жизнь предо мною*

*Развернулась,*

*Улыбнулась*

*Упоительно резва –*

*Лишь мгновенье –*

*Наслажденье!*

*Остальное –*

*Трын-трава!*

*Пусть говорят мне,*

*Что годы проходят.*

*Что далёко,*

*Раньше срока,*

*Поседела голова.*

*Мне мгновенье,*

*Наслажденье!*

*Остальное –*

*Трын-трава!*

**ВМЕСТЕ.**  *Зависть людская*

*Меня не тревожит.*

*Пусть свободно,*

*Что угодно*

*Про меня кричит молва.*

*Злое слово*

*Мне не ново*

*Мне все в жизни*

*Трын-трава!*

***Уходят.***

**КАРТИНА ВОСЬМАЯ.**

***По лестничной площадке нервно ходит Зося.***

***Стремительно появляется милиционер Ежевикин. Зося и Ежевинин, увидев друг друга, застывают, принимают как можно более равнодушный вид.***

**ЕЖЕВИКИН.** Звали, Зося?

**ЗОСЯ.** Звала. Почему ты не ответил на моё письмо?

**ЕЖЕВИКИН.** Это где вы писали,что между нами все кончено?

**ЗОСЯ.** Да, на это.

**ЕЖЕВИКИН.** Что же я мог ответить? Послать расписку в получении и поблагодарить вас за своевременную информацию?

**ЗОСЯ.** У тебя и сейчас не находится слезы в голосе. Или вздоха. Ты, кажешься, очень что-то спокойным…

**ЕЖЕВИКИН**. Нет, я волнуюсь. Очень волнуюсь. Я, Зося, все эти дни стоял на посту на стыке двух длинных шумных улиц. А мимо все шли девушки в красных беретах. Много красных беретов. И я под каждым из них хотел увидеть ваше, Зося, личико и прядку волос падающую на ваш лоб. Но моей Зоси не было среди тех красных беретов! И так мне грустно было, а в душе звучала только одна песня. ***(Поет.)***

*Раз пчела в тёплый день весной   
 Свой пчелиный покинув рой,   
 Полетела цветы искать   
 И нектар собирать.*

*А внизу по траве густой,   
 За ней гусеница с тоской,   
 Всё ползёт, устремив свой взор   
 На пчелу и простор.*

*И от страсти, сгорая, она,   
 Со слезами сказала:* *Я люблю тебя, пчелка, ответь,   
 Как с тобой улететь?!*

**ЗОСЯ**. *И вздыхая всё ох и ах,   
 Тонет гусеница в слезах,*   
 *А над нею жужжит пчела,   
 Как всегда весела.*

*И гусеница, настрадавшись днём,   
 Заснула неспокойным сном,   
 А пробудившись ото сна,   
 Она уж бабочкой была.*

**ЕЖЕВИКИН**. *Утром сердце своё пчела,   
 Этой бабочке отдала.* **ВМЕСТЕ**. *И они в голубую высь   
 Вместе с ней понеслись!*

*По лугам и морям, и садам   
 Они вместе летают -   
 Ароматом поят их цветы,   
 Жизнь полна красоты!*

**ЕЖЕВИКИН.** *Эту песню я вам пропел,   
 Каждый понял, как сам сумел,   
 Так зачем обяснять вам вновь,* **ВМЕСТЕ.**  *Что такое любовь!*

**ЗОСЯ**. Котя!

**ЕЖЕВИКИН**. Зося!

***Ежевикин и Зося кидаются друг к другу на грудь.***

***Появляется Нина Ивановна.***

**НИНА ИВАНОВНА.** А, Зося, хорошо, что вы тут. И вы, молодой человек, тут очень кстати. Помогите мне…

***Нина Ивановна накрывает столик красной материей. Ставят его на середину***

**ЗОСЯ**. Что это? Зачем.

**НИНА ИВАНОВНА.** Сейчас мы собрание проведем. Идите по квартирам, зовите общественность…

***Зося и Ежевикин уходят.***

***Появляется Василий Васильевич.***

**ВАСИЛИЙ** **ВАСИЛЬЕВИЧ**. Что-то, Ниночка, монтер обещал завтра приду, а который день нет.

**НИНА** **ИВАНОВНА**. Придет. Я ему рубль задатка дала.

**ВАСИЛИЙ** **ВАСИЛЬЕВИЧ**. Скорей бы уж. Живем как… Перед людьми неудобно.

**НИНА** **ИВАНОВНА**. В квартире пожалуй можно прибраться. И подмести…

**ВАСИЛИЙ** **ВАСИЛЬЕВИЧ**. Нет, не стоит. Ну его, еще пожалуй, недоволен будет, что мы тут без него распоряжались.

**НИНА** **ИВАНОВНА**. Анисья говорила, что он сам-то смирный. Выспится, мол, и придет. Ничего, говорит, не сгорят без меня...

**ВАСИЛИЙ** **ВАСИЛЬЕВИЧ**. Дак это он уж который день спит?

**НИНА ИВАНОВНА.** Придет, куда он денется.Не мешай мне, Вася, я к собранию готовлюсь.

***Появляется «общественность» - жильцы дома: тот же Анисьин муж с молотом в руках, директриса, кондуктор. Последними появляются Зося и Ежевикин.***

**НИНА** **ИВАНОВНА**. Товарищи! Я, как председательница санитарной тройки нашего дома, должна со всей ответственностью заявить - в нашем доме, в нашем доме завелся хулиган. Я это утверждаю от лица домовой общественности.

**АНИСЬИН МУЖ.**  Прошу осторожнее, гражданка, не такое сейчас время, чтобы бросаться хулиганами.

**НИНА ИВАНОВНА**. Я как председатель санинарной тройки ЖАКТа беру хулигана на себя. Что мы имеем? Мы имеем уже четыре пострадавших случая. Пусть жертва из одиннадцатого номера подтвердит мое выступление.

**КОНДУКТОР ТРАМВАЯ**. Я семь лет служу на одном месте. А у меня в комнате с потолка каплями капает. И вот на прошлой неделе развесил я выстиранное белье на чердаке, и что же вы думаете: все на полу, постаскивали, гады, с веревки, побросали, а по, извините, кальсонам, точно медведь лапами брякал,– в золе все, и завязки порваны. Разве ж так живут люди? Чистое хулиганство!

**НИНА ИВАНОВНА**. Вот вы говорите – белье. Вы изволили сказать – кальсоны! А лампочки? Лампочки на культурном фронте не ниже кальсон. А кто их вывертывает? Почему это я, человек с образованием, должена, как собака, держаться вечером за перила, когда возвращаюсь в свой семейный уют? Так что уважаемый товарищ дважды прав: в нашем доме есть хулиган. Есть еще и жертвы. Пусть они обменяются мнениями. ***(Толкает мужа в бок.)*** Что вы молчите, Василий Васильевич?

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ**. Я не жертва, но раз вы на этом настаиваете, поскольку дело идет о проявлении социального бандитизма... Прошу слова к ведению заседания!

**НИНА ИВАНОВНА**. Вы его заимели. Закругляйтесь и продолжайте.

**ВАСИЛИЙ** **ВАСИЛЬЕВИЧ**. Раз, говорю я, мы должны быть, как один, против проявлений, то я должен заявить, что у меня ежеутренне прут газету. Она торчит из ящика, и ее прут. Непосредственно после втыкания письмоносцем.

**АНИСЬИН** **МУЖ**. А почему у меня не прут?

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ.** Не выписываете печатного слова, потому и не прут.

**АНИСЬИН** **МУЖ**. Мало ли что не выписываю. Вставали бы пораньше и брали вашу газету.

**ВАСИЛИЙ** **ВАСИЛЬЕВИЧ**. Я встаю, когда хочу. Я голый не могу выходить на общественную лестницу, по которой дамы ходят.

**ДИРЕКТОРША**. Вы бы ложились пораньше. Я не какая-нибудь, я все слышу. Вы думаете, я не слышу, что у меня над головой делается? Одинокая, мол, так ничего не понимает. Газета! Для вас все – газета!.. ***(Неожиданно к Анисьину мужу.)*** А кто за слова отвечать будет? Я без газеты проживу, а со словами я жить не желаю.

**АНИСЬИН** **МУЖ**. Какие слова, гражданка? Закругляйтесь.

**ДИРЕКТОРША**. Пусть лучше хулиганы, закругляются. Слова обыкновенные. Дверные. Как утром открываешь дверь, а на ней слова... Пишут.

**НИНА** **ИВАНОВНА**. Какие слова, Галина Петровна?

**ДИРЕКТОРША**. Какие надо, такие и пишут. Мелом. ***(Что-то шепчет Нине Ивановне на ухо.)***

**НИНА** **ИВАНОВНА**. Довольно! Это не я говорю, а домовая общественность говорит: довольно! Подведем теперь итоги и цифры. Что мы имеем на сегодняшний день? Мы имеем социально опасное вывертывание электроприборов с лестницы, мы имеем покражу периодических органов, не считая организованной сброски белья советских граждан на общественном чердаке, и ко всему этому писание мелом, которое нельзя не рассматривать как выпад. В доме есть хулиган, как некоторые из нас сигнализировали. Каким взглядом смотрит наш председатель жилишного товарищества на хулигана? Никаким. Он умывает руки в этом вопросе. Он не борется. Но хулиган должен быть выявлен. Я предлагаю для выявления этого позорного явления попросить товарища милиционера.. Как, товарищ ваша фамилия?

**ЗОСЯ**. Ежевикин Константин!

**НИНА** **ИВАНОВНА**. Товарища милиционера Ежевикина Константина взять на себя общественную работу, поймать этого хулигана.

**ЕЖЕВИКИН**. Хулигана, это можно.

**НИНА** **ИВАНОВНА**. Ну, вот. Придется вам до позднего утра наблюдать.

**ЗОСЯ**. Угу, угу, до утра…

**НИНА** **ИВАНОВНА**. Потом скажете, что заметили, а ежели кого поймаете – мы вам на общем собрании благодарность вынесем в пять рублей.

**ЗОСЯ**. Не извольте беспокоиться, он поймает. У него не вырвешься.

**НИНА ИВАНОВНА.** Тык мы на вас надеемся, товарищ Ежевикин.

***Все, пожимая руку Еживикину, расходятся.***

**ЗОСЯ *(кивает на дверь крватиры).*** Пойдем.

**ЕЖЕВИКИН.** А папаша там? Не пойду я к нему, Зося.

**ЗОСЯ.** Сам тебя просил... Ну, Котечка, ну, дорогой...

***Дверь отворилась и на площадку вышел Зосин папаша***  ***с забинтованной головой***.

**ЕЖЕВИКИН.**  Где это вас, папаша?

**ПАПАША**. Где надо, там и отработали. Иди, Зося, чайку схлопочи. Видишь, гость пришел.

***Зося вышла.***

**ЕЖЕВИКИН.** Вы уж того... не сердитесь, папаша, насчет прошлого раза... Может, действительно кого впопыхах штрафанешь...

**ПАПАША.** То есть как это впопыхах? Как же их не штрафовать, ежели он, как драная кошка, на всем ходу в вагон сигает?..

**ЕЖЕВИКИН**. Которые торопятся уж очень…

**ПАПАША.** А куда торопятся? Ногу-голову повредить торопятся? Так я вас понял, молодой человек?

**ЕЖЕВИКИН.** Вы, папаша, не сердитесь. Я насчет того, ежели который, может, иногородний, порядка еще не знает...

**ПАПАША**. А ты его на три рубля, сукиного кота! Пусть через трешницу знает. Колесу все равно, на кого наехать – на иногороднего либо на местного...

**ЕЖЕВИКИН**. Который, может, и задумавшись через улицу ползет...

**ПАПАША.** А ты на рельсах не думай. И вообще нечего их сторону держать, молодой человек. Ежели их распустить, так по улице пройти нельзя будет.

**ЕЖЕВИКИН.** Невозможно.

**ПАПАША.** Я про то и говорю. ***(Застонал.)*** Ой, ломит проклятую!.. Давно служите?

**ЕЖЕВИКИН.** Четвертый год, папаша.

**ПАПАША.** Так... Штрафов-то, поди, много взяли?

**ЕЖЕВИКИН *(испуганно, соглашаясь)*.** Много, папаша.

**ПАПАША.** Мало! Я б с их, чертей кривоногих, не так бы еще брал! Ну, идемте, идемте, молодой человек, там нас Зося ждет.

***Тут же из двери появляется Зося.***

**ПАПАША.** Ой, голову ломит!..

***Зося и Ежевикин пропускают папашу в дверь, сами задерживаются на лестничной площадке..***

**ЗОСЯ**. Ну?

**ЕЖЕВИКИН**. Ничего не понимаю. В голову ему, что ли, ударило, папаше-то?

**ЗОСЯ.** Ударило, ударило, Котенька! Повезло нам с тобой! По улице перебегал папаша... Милиционер свистит, а папаша вперед лезет... И тут прямо счастливый случай – грузовик. Краем папашу по голове хватил... Как пришел домой, перевязался, лег и сейчас же орать начал... «Зови, говорит, твоего...»–«Кого, папаша?»–«А который был тогда... Милиционера твоего, Костантина... За что, говорит, человека обхамил? За то, что руки-головы наши сберегает? Такой, говорит, как твой, уж не дал бы грузовику удрать. А я, говорит, даже номер грузовика запомнил: шестьсот двадцать три».

**ЕЖЕВИКИН**. Запишем. Потом ответит.

**ЗОСЯ.** Так запомни. Шестьсот двадцать три... Это наш с тобой счастливый номер! Век его не забуду!..

***Ежевикин Достает из планшетной сумки коробку.***

**ЕЖЕВИКИН**. Тут в меня в прошлый раз мармеладом сверху запустили.

**ЗОСЯ.** Не может быть!

**ЕЖЕВИКИН.** Ну, значит, показалось. Так я новый принес. Кушайте на здоровье. И папашу угостите. Больным сладкое полезно.

***Ежевикин и Зося уходят в квартиру.***

**КАРТИНА ДЕВЯТАЯ.**

***Появляется Анисьин муж с молотом в руках. Стучит в квартиру №20.***

***К нему выходит Василий Васильевич.***

**АНИСЬИН** **МУЖ** ***(кидая молот на пол).***  Спать-то не помешаю? Прощения просим...

**ВАСИЛИЙ** **ВАСИЛЬЕВИЧ**. Что ж вы раньше-то? Позавчера, вчера не пришли?

**АНИСЬИН** **МУЖ**. Вчера, чего вчера... Вчера не сегодня... Сегодня и доделаю... Мудреная штука...

**НИНА** **ИВАНОВНА**. Так вы уж кончайте скорей, надоело.

**АНИСЬИН** **МУЖ**. Самому надоело. Тоже навязали... Можно сказать, с ножом к горлу...

**ВАСИЛИЙ** **ВАСИЛЬЕВИЧ**. Монтер вы, поэтому и позвали...

**АНИСЬИН** **МУЖ**. И звали бы монтеров, коли они уж так нравятся... Им и делать-то больше нечего... А меня-то зачем?

**ВАСИЛИЙ** **ВАСИЛЬЕВИЧ**. Как зачем? Да вы проводить-то умеете?

**АНИСЬИН** **МУЖ**. Велика штука... Проволоку навертел, гвоздей натыкал... Что звонок, что лампа...

**ВАСИЛИЙ** **ВАСИЛЬЕВИЧ**. Да вы сами-то, – монтер?

**АНИСЬИН** **МУЖ**. Я-то?..

**ВАСИЛИЙ** **ВАСИЛЬЕВИЧ**. Ну да, вы...

**АНИСЬИН** **МУЖ**. Мы слесарь... Мебелишку тоже, если где перенести... рабочему человеку пить, есть хочется... Зовут–идешь...

**ВАСИЛИЙ** **ВАСИЛЬЕВИЧ**. А проводить-то... электричество-то, вы умеете?.. Вы когда-нибудь проводили? А, проводили?..

**АНИСЬИН** **МУЖ**. Ну, нет... Чего же тут... Подумаешь, труд большой... Гвоздь вбил, кнопку прибил... Оно, чай, не керосин, само горит...

**ВАСИЛИЙ** **ВАСИЛЬЕВИЧ**. Идите вон. Подите к черту... Вы слышите?..

***Анисьин муж молча подобрал молот, дружелюбно посмотрел и улыбнулся.***

**АНИСЬИН** **МУЖ**. Бабы все... Анисья, да ваша... Иди, говорит, да иди... Не маленький, сумеешь!.. Тут Анисья с монтером одним путалась, так я присмотрелся... ***(Пошел, повернулся.)*** Может, комодишко там какой пообкрасить? Ну, пойду... Прощения просим...

***Анисьин муж уходит.***

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ *(зовет)*.** Нина! Ниночка!

***Выходит Нина Ивановна.***

**НИНА ИВАНОВНА.** Ну, я… ***(Оглядываясь.)*** А Анисьин муж где?

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕИЧ.** Я его выгнал, Нина. Завтра же сходи на станцию и позови монтеров.

**НИНА** **ИВАНОВНА**. Схожу, милый. Вот видишь, родной... Какой ты у меня глупый... Сам работаешь, а копейки своей не бережешь... Хочешь позвать монтеров дорогих... А Анисьина мужа выгнал... Дал бы ему трешницу...

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ.** Милая моя! Анисьин муж – слесарь... Понимаешь–слесарь... Он не умеет электричество проводить!

**НИНА ИВАНОВНА.** Не может быть! Как же это? Какой негодяй... Нет, какой подлец! Зову я его на прошлой неделе кровать починить... Он отвертел ножку, матрац расковырял, а потом извинения попросил... Простите, говорит, какой я слесарь... Вот если, говорит, электричество провести, так через Анисью скажите – приду... Ну, а ты знаешь, – я не такая, как все жены... Я твоей лишней копейки не истрачу...

***Уходят в квартиру.***

**КАРТИНА ДЕСТАЯ.**

***Ночь.***

***Появляется Ежевикин. С таинственным видом разведчика,*** ***прислушался около дверей, прошел на лестницу. За ним Зося.***

***Вдруг они вернулись. Спрятались в темноте.***

***На площадке появляется директриса с тазом белья, проходит в чердачную дверь.***

***Ежевикин за ней. Зося караулит на лестнице.***

***Шум на лестнице.***

***Зося смотрит. К ней присоеденяется Ежевикин, выйдя из чердачной двери. Опять оба прячутся в тень.***

***На лестнице появился Анисьин муж, идет на чердак.***

***Едва он скрывается на чердаке, опять хлопает входная дверь. Ежевикин смотрит. Опять прячется.***

***Появляется Евгений. В его руках мел. Он сует его в карман, отрясает руки.***

***Шум на чердаке.***

***Евгений прячется за своей дверью.***

***С чердака выбегает Анисьин муж.***

***За ним, нахлёстывая его мокрыми кальсонами, бежит директриса.***

***Евгений выглядывает из двери, смеется. Уходит.***

***Зося и Ежевикин вышли из тени. Прошли на лестницу, посмотрели, вернулись. Обнялись. Поцелуй.***

***Звон замка.***

***Зося убегает к себе.***

***Ежевикин прячется.***

***Вышел Василий Васильевич. Он в зимнем пальто на голое тело. Уходит на лестницу.***

***Ежевикин следит куда он пошел. Ежевикин прячется.***

***Возвращается Василий Васильевич с газетами в руках. Идет в свою квартиру.***

***Ежевикин скребется в дверь к Зосе.***

***Зося открывает дверь, впускает его.***

**КАРТИНА ОДИНАДЦАТАЯ.**

***Утро.***

***Выходит Нина Ивановна.***

***Стучит в квартиру №19.***

***Выходит заспанный Ежевикин. За ним Зося.***

**НИНА ИВАНОВНА.** Спали!

**ЕЖЕВИКИН**. Никак нет.

**ЗОСЯ.** Как есть всю ночь на посту был.

**НИНА** **ИВАНОВНА**. Ну? Видели хулигана?

**ЕЖЕВИКИН**. Не было его, не пожаловал.

**НИНА ИВАНОВНА.** Как не пожаловал?

**ЕЖЕВИКИН.** Все в аккурате было. Тихо. Только из 14 номера ночью пьяный вышел.

**НИНА ИВАНОВНА.** Четырнадцатого? Это Анисьин муж. Ну?

**ЕЖЕВИКИН.** Ну, ничего, не буянил. Только чуть спьяна на чердак не полез вместо своего номера. А там эта … из номера семнадцатого…

**ЗОСЯ.** Эта директриса школьная.

**ЕЖЕВИКИН.** Вот. Она значит, директриса эта кондукторское белье с веревок поскидала, и свое навесила.

**НИНА ИВАНОВНА.** Так, дальше что?

**ЕЖЕВИКИН.** Дальше что? Ничего, дрыхли все. Да. Мальчишка из этого номера ***(показывает на крвартиру Нины Ивановны)*** когда домой ночью возвращался, на дверях этой директрисы мелом слова разные написал. А утром из этого же двадцатого номера, мужик вылез в палте на голо тело и туфлях на босу ногу. Спустился вниз, да газету вытянул из чужих дверей...

**НИНА ИВАНОВНА.** Кхм, кхм…Больше ничего?

**ЗОСЯ**. Больше ничего, Нина Ивановна.

**НИНА ИВАНОВНА.**  Так, значит... Ну, спасибо вам, товарищ, Ежевикин. А что это у вас в руках?

**ЕЖЕВИКИН.** Да ничего, лампочка. В третьем этаже вывернул. Там она на баловство нужна, а мне протоколы писать не при чем.

**ЗОСЯ.** Дай-ка сюда.У нас как раз вчера перегорела.

***Зося и Ежевикин скрываются за дверью №19.***

***Появляется Василий Васильевич с газетой.***

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ.** Ну что, Ниночка, поймали хулигана?

**НИНА ИВАНОВНА.** Да разве его поймаешь, этого хулигана? Найдешь его черта с два, в таком доме!..

**ФИНАЛ**

*Я живу в озвученной квартире.*

*Есть у нас рояль и саксофон,*

*Громкоговорителя четыре,*

*И за каждой дверью патефон.*

*И у нас есть тоже патефончик.*

*Только я его не завожу,*

*Потому что он меня прикончит –*

*Я с ума по музыке схожу.*

*И в кого такой я только вышел?*

*Прямо удивляю всю семью –*

*Чуть я только музыку услышал,*

*Я её сейчас же запою!*

**КОНЕЦ**

**Илюхов Владимир Васильевич**

**Эл.адрес:** [**iluhov-v@mail.ru**](mailto:iluhov-v@mail.ru)

**Сайт:** [**http://iluhov.ru**](http://iluhov.ru)

**Тел. 8-817-275-17-83,**

**8-911-511-38-68**

***© Все права защищены в РАО.***

***Постановка в профессиональных театрах и любительских коллективах без разрешения автора запрещена.***

***Кроме школьных коллективов.***