*В. Илюхов*

**Кольцо с черным лабрадором**

*(Бредовая фантазия)*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

**САША**

**МАМА**

**ПРАБАБУШКА АЛЕКСАНДРА**

**МАГИСТР**

**РЫЦАРЬ**

**ОРАКУЛ**

**ИСПОРНИТЕЛЬ**

**ПАЖИ**

**ДАМЫ**

**КАВАЛЕРЫ**

**ГНОМ**

**ДРАКОН, *(без слов)***

**ГОСПОЖА ДОМНЕЛЛА**

**ПРИНЦ**

**ОДНОКЛАССНИКИ**

**ПЕРВЫЙ ВЕЧЕР**

***Старой постройки дом.***

***Уютная комната со старинной мебелью.***

***На стенах картины в золоченых рамах. Особенно выделяется одна картина. На ней величественная пожилая женщина, изображенная в полный рост.***

**За окнами зима. Стекла разрисовал мороз. Сухой снег бьёт и шуршит по оконному стеклу. Ветер стучит рамами. А может быть, это делает и не ветер и не снег, а ветви огромного тополя, мечущиеся за окном, в просветах то мутного, то лунного неба. А может быть это не тополь. И не ветер. И не снег…**

**В комнате уютный полумрак. На широком старинном диване полулежит, полусидит Саша. Она укутана в плед. На ней большущий, скорее всего папин теплый халат. Горло её обвязано мягким шарфом.**

**Рядом с диваном журнальный столик. На нём лежат лекарства, несколько книг и стоит старинного вида телефон.**

***Входит мама, ставит на столик перед диваном чайную чашку.***

**МАМА**. Осторожно, горячо.

**САША** ***(пробует пить****)*. Бе-е! тут пенка… Не могу!

**МАМА**. А ты через не могу. Давай, давай, грей горлышко, не маленькая. Как говорили древние: дебес, эрго, потес!

**САША**. Что это значит?

**МАМА**. Это значит, что если ты должна – значит, можешь.

**САША**. Ну, ладно. Только ты тогда рассказывай, что дальше-то было.

**МАМА**. А на чем я остановилась?..

**САША**. На прабабушке Александре.

**МАМА**. Да… Надо сказать, что твоя прабабушка Александра была девочка исключительная. Всегда с ней что-то случалось. С самого детства. В тот раз она вдруг пропала из дома! Все с ног сбились разыскивая её, а она появилась, так же неожиданно, как и исчезла…

**САША**. Подумаешь, – мало ли где был ребенок…

**МАМА**. Вот именно – мало ли где! Учти, что она исчезла прямо из постели, в которой, как и ты сейчас, лежала совершенно больная, в жару и чуть ли не в бреду. Исчезла, в чем была: в ночной рубашке, босая, в такой же вот ветреный вечер…

**САША**. Может быть, она просто спряталась?

**МАМА**. Поначалу, все так и подумали. Но был обыскан весь дом сверху донизу – её нигде не было! А появилась она ровно в полночь, в ту самую секунду, когда большие часы пробили свой двенадцатый удар. И это её появление видели все. За окном злобно выл ветер, что-то темное-темное, темнее, чем тень от этого тополя, со стуком билась в окно! Когда же тьма, казалось, уже накрыла собой весь мир, и почему-то, казалось, что она вот-вот ворвется в дом, вдруг, наступила тишина! И, тут яркий лунный луч ворвался в комнату через заледенелое окно, упал не бабушкину постель и все домашние сразу увидели её, маленькую Александру. Она сидела в своей кроватке очень бледная, но, как все говорили, совершенно здоровая.

**САША**. Ух, ты – прямо, как в сказке!

**МАМА**. Да, это можно было бы считать сказкой, не случись всё это ровно сто лет назад вот в этой самой комнате. И вот ещё что…

**Мама подходит к комоду, отпирает верхний ящик и достает из комода старинную шкатулку.**

**МАМА.** Посмотри на это. ***(Отпирает шкатулку и открывает её перед Сашей.)*** Смотри, что тут есть…

**В старинной шкатулке на черном бархате лежат сияющая корона и перстень с черным камнем.**

**МАМА**. Вот эта корона была у бабушки на голове, когда она появилась перед удивленными и несказанно обрадованными родителями.

**МАША**. А перстень?

**МАМА**. А перстень был у неё зажат в кулачке. Ей с трудом разжали пальцы, чтобы взять этот перстень. И потом, когда выросла, она почти никогда не касалась его. И перстень и корону тогда же убрали в эту шкатулку, которая валялась среди её игрушек и, как будто только того и дожидалась, когда её тут найдут. Раньше её в доме никогда никто не видел…

**САША**. Где же прапрабабушка всё это взяла?

**МАМА**. Тайна! Это всё одна большая тайна! Прабабушка никогда ничего об этом не рассказывала. Ни того, где она пропадала, ни того, откуда у неё взялись все эти вещи. Иногда, правда, она словно про себя бормотала, что кольцо надо вернуть. Но кому? Всё так и осталось тайной. Корону она иногда надевала. Когда оставалась одна. Наденет и сидит перед зеркалом, разглядывает себя в нем. Из-за этой короны все её прозвали принцессой.

**САША**. Мама, а ведь и вы с папой всё время называете меня принцессой.

**МАМА**. Ну, а кто же ты для меня, как не принцесса?

**САША**. Ну, вы ладно. А почему и в школе так же зовут? Даже учителя?

**МАМА**. А вот этого я не знаю…

**САША**. А можно я примерю корону и перстень?

**МАМА**. Корону можно, а перстень – нет. Бабушка Александра его не носила, и тебе не стоит. Чтоб не случилось какой-нибудь беды.

**САША**. Какой беды?

**МАМА**. Я же сказала – какой-нибудь! Ты молоко допила?

**САША**. Да.

**МАМА**. Ну, тогда, так и быть, примерь корону.

**Саша пристраивает себе на голову корону.**

**МАМА**. А тебе идет. ***(Целует Сашу).***Чем не принцесса!

**САША**. Ага. Александра Вторая.

**МАМА**. А что? Так оно и есть. Ведь ты вторая в нашем роду Александра после прабабушки. ***(Смотрит на портрет).*** И сходство огромное.

**САША**. Ну, прямо. И совсем не похожа. Если только короной.

**МАМА**. Годы, конечно, не те, но черты лица, поворот головы, глаза... Особенно глаза, взгляд!

**САША**. Интересно – все-таки, где она всё это взяла?

**МАМА**. Тайна, тайна, тайна. Всё это большая тайна! Но как-то раз, когда я была совсем маленькой, она мне сказала, что была в гостях у самой госпожи Домнеллы.

**САША**. Госпожи Домнеллы?

**МАМА**. Тише! Не произноси громко это имя. Особенно в такую ***(оборачивается к окну*),** ветреную, бурную ночь!

**САША** ***(тоже шепотом****).* Ой, мамочка, расскажи мне, пожалуйста, про эту госпожу Домнеллу. Я так люблю сказки.

**МАМА**. Да я толком ничего о ней и не знаю. Знаю только то, что прочла в энциклопедии. Еще тогда в детстве… Помню, что якобы существует такое древнее племя волшебниц, русалий. Главная у них – хозяйка – госпожа Домнелла. В бурные, ветреные ночи русалии летают над всей землей и проказничают. Но то, что для них лишь проказы, для людей обычно оборачивается горем: они могут украсть фату у невесты, а то, и увести у неё жениха, прельстив его своей красотой. Ведь они, русалии, необыкновенно красивы. А потом, они сами же и преследуют неверных юношей за их измены. А ещё они насылают на людей болезни. А это уж, согласись, шалостью назвать трудно. Ещё они очень любят похищать детей…

**САША**. Так, может быть, и прапрабабушку Александру тогда тоже они похитили?

**МАМА**. Русалии всегда веселятся. Они поют, танцуют, летают, купаются, резвятся в горах, лесах, ручьях…

**САША**. Вообще-то, с ними должно быть очень весело.

**МАМА**. Нота бене, Александра, нота бене! Как говорили древние: смотри внимательно! На месте их танцев сохнет или совсем сгорает трава; там, где они купались, вода становится опасна для здоровья людей и животных…

**САША**. И только прапрабабушка Александра не побоялась этих злюк, наказала их, прихватив с собой символы их власти – корону и перстень!

**Ветер яростно хлестнул в окно веткой тополя, бросил снегом, и темная тень метнулась по оконному стеклу!**

**САША.** Ой, что это? Кто-то заглянул в окно!

**МАМА**. Ну, что ты, глупая, это – ветер и это – тополь! Ничего не бойся, а-то опять температура поднимется. Ах, зря я тебе всё это на ночь рассказала. Сейчас умчусь на дежурство, а как ты тут одна?

**САША**. Ладно, мама, мне не привыкать. А можно я перстень примерю?

**Ветер завыл сильнее, снег новым залпом ударил по стеклам.**

**МАМА**. Нет. Не смей и думать об этом! Чего нельзя, того – нельзя! И корону снимай. Дай-ка, я всё это спрячу на прежнее место! ***(Прячет перстень и корону в шкатулку, шкатулку укладывает в комод)****.* Вот, так будет лучше…

**И опять порыв ветра и метнувшаяся за окном тень.**

**МАМА**. Ты смотри, как погода-то разыгралась?!

***Порыв ветра, тень в окне и сигнал автомобильной сирены!***

**САША**. Мама, мне страшно!

**МАМА**. Ну, что ты, глупенькая! Это же наша бригада на “Скорой” за мной подъехала – сигналят, велят выходить.

**Мама подходит к окну, машет кому-то рукой.**

**МАМА**. Иду, иду*.* ***(К Саше).***Ну, я пошла, принцесса*.* Будь умницей, ничего не бойся.

**Мама идет к выходу, останавливается в дверях.**

**МАМА.** Знаешь, запру-ка я на ключ и корону прабабушки Александры, и это кольцо.

**МАМА** **(запирает комод, а ключ, показав Саше, заворачивает в белый носовой платок).** Вот, так будет совсем хорошо.

**Мама пытается положить завернутый в платочек ключ в карман пальто, но никак не может в него попасть и, в конце концов, опускает ключ мимо кармана. Платок с завернутым в него ключом, с каким-то неестественным грохотом, падает мимо кармана, на пол.**

**САША** **И** **МАМА** *(****вместе****).* А?!

**МАМА**. Что?

**САША**. Ничего!

**Гудок машины.**

**МАМА**. Ну, я пошла.

**САША**. Счастливо.

**МАМА *(уходит, останавливается****).* А куда я положила…

**САША**. Что?

**МАМА** ***(шаря по карманам).***Стетоскоп?

**САША**. Он, как всегда висит у тебя на шее.

**МАМА**. Ах, да. Ну, я ушла. ***(Уходит).***

**Хлопает входная дверь.**

***Александра одна. Только на полу посреди комнаты белеет платок с завернутым в него ключом. Саша смотрит на него. Платок начинает медленно ползти по полу к дивану, на котором находится Саша. Саша, как завороженная, смотрит на него. Платок резко******прыгает к ней на диван, прямо на колени. Саша с криком испуга его отбрасывает. Платок медленно опускается на пол, а в руках у Саши оказывается ключ от шкатулки. Он довольно большой и старинной конфигурации. Саша, босая, быстро бежит к комоду, отпирает его, достает шкатулку, в которой лежат корона и перстень, и, неся шкатулку перед собой на вытянутых руках, возвращается в постель. Устроившись на диване, Саша открывает шкатулку, достает корону и надевает её. При этом свет медленно меркнет. Комната постепенно погружается в призрачный зеленый свет.***

**САША** *(****достает кольцо).***Ах, какое! Тяжёлое… *(****Надевает кольцо на палец).***Большое… ***(Примеряет кольцо на разные пальцы.)*** Сильно большое…

**Ветер за окнами воет, не смолкая, тени так и мечутся по стеклу. Мертвенный зеленоватый свет достигает дивана.**

**САША.** Какая непогода! Как будто, кто-то ломиться в окно. Кажется, что вот-вот стекло треснет! Страшно!

**Раздается резкий звонок телефона.**

**САША *(снимая трубку.)***Алло! ***(Пауза.)***Я вас внимательно слушаю. ***(Пауза.)***Ну, что, так и будем играть в молчанку? Хм. ***(Пожимает плечами, кладет трубку.)***Ну, и молчите себе на здоровье.

**Телефон звонит снова.**

**САША *(опять поднимает трубку.)*** Да? Я вас слушаю. Ну, что вы молчите? Ладно, давайте, помолчим вместе.

***В телефоне раздается какой-то щелчок, после которого, искаженный телефонным аппаратом голос, говорит так, словно говорящий присутствует в комнате.***

**ГОЛОС**. Я имею честь разговаривать с Великой принцессой?

**САША**. Это кто?

**ГОЛОС**. Вы!

**САША**. Я знаю, что я, это – я. Вы-то кто?

**ГОЛОС**. Я прошу милостивейшего прощения у Великой принцессы, за то, что посмел потревожить её покой в столь неурочный час...

**САША**. Кто это говорит? Что вам надо?

**ГОЛОС**. Снисхождения. Всего лишь снисхождения, Великая принцесса.

**САША**. Бред какой-то…

**ГОЛОС**. Что это? Что это надето у вас на указательный палец правой руки?!

***Саша вытягивает руку, смотрит на перстень.***

**ГОЛОС.** О! Какой ужас, принцесса.

**САША**. Не смейте меня называть принцессой!

**ГОЛОС**. Простите меня, Великая принцесса, но…

**САША**. Ну, всё! С меня довольно! ***(Кладет трубку).***

**ГОЛОС**. Умоляю вас, великая принцесса, не кладите трубку…

**САША**. Можете не умолять, я её уже положила!

**ГОЛОС**. Впрочем, как вам будет это угодно.

**САША**. Что? ***(Срывает трубку с рычагов, подносит ее к уху).***Алло!

***Слышны короткие гудки. Саша облегченно вздыхает.***

**САША**. Фу, ты! Показалось…

**ГОЛОС** **(*сквозь гудки*).** О, да, Великая принцесса, телефон пока ещё не очень совершенное средство связи: гудит, трещит…

**САША**. Ой, у меня, кажется, бред! ***(Опять кладет трубку на рычаги).***

***Тут же раздается треск. Окно распахивается. В оконном проеме стоит красивая женщина в красном наряде с развевающимися на ветру черными волосами****.*

**САША** ***(испуганно).*** А!

**ГОЛОС**. Что с вами, Великая принцесса?

***Женщина медленно опускается из окна в комнату. Ветер развевает её волосы и занавески на окнах. Рев его перекрывает бубнящий Голос: “Принцесса! Великая принцесса, что с вами? Почему вы молчите?” А ещё сквозь рев ветра, а вернее, усиливая его, слышится пение женских голосов. Женщина властно поднимает руку и наступает тишина! Только Голос продолжает бубнить: “Алло! Алло! Великая принцесса! Что там у вас случилось”?***

**ДОМНЕЛЛА** ***(прикладывая палец к губам).***Тсс! Ни слова, дорогая! Молчите! Не лучше ли нам его вообще отключить? ***(*О*тключает телефон).***

**ГОЛОС**. Алло! Алло!

**ДОМНЕЛЛА**. Какой настырный. Перстень! Взмахни перстнем, дорогуша, и он перестанет нам мешать. Вот так… ***(Показывает, как надо взмахнуть рукой).***

***Саша непроизвольно повторяет её жест. Слышится треск. Из телефонного аппарата сыплются искры, как от бенгальского огня. Голос удаляется и исчезает.***

**ДОМНЕЛЛА.** Вот и замечательно… Прекрасная погода, не правда ли? В такую погоду обязательно что-нибудь происходит. С кем-нибудь.

**САША**. А вы кто?

**ДОМНЕЛЛА**. Как это, кто я? Разве ты меня не узнала? Я – госпожа Домнелла. Ты хочешь знать, как я сюда попала? Но ты же сама всё видела – через окно.

**САША**. Через окно?

**ДОМНЕЛЛА**. Да, я прилетела. А ты любишь летать?

**САША**. Я? Я не знаю. Я никогда ещё не летала.

**ДОМНЕЛЛА**. Ты никогда не летала? Бедняжка. Ты никогда не парила под облаками, над облаками, в облаках: наперегонки с ветром, верхом на ветре?!

**САША**. Я на самолете летала.

**ДОМНЕЛЛА**. На самолете? Фу! Разве это можно назвать полетом? Ощутить полет в самолете можно лишь тогда, когда он падает. ***(Смеется.)*** А хочешь, мы полетим вместе? Я могу это тебе запросто устроить, если ты мне дашь покрасоваться в твоей прелестной короне. Услуга за услугу, а?

**САША**. Но это корона моей прабабушки. Вот её портрет на стене, посмотрите.

**ДОМНЕЛЛА**. Нет, нет. Я не буду, на неё смотреть. ***(Накрывает портрет скатертью со стола).*** У неё такие глаза… Я никогда не выносила её взгляда.

**САША**. Значит это правда – значит, вы знали мою прабабушку? Расскажите мне о ней, – какая она была?

**ДОМНЕЛЛА**. Она была невыносимая. Вредная, непослушная девчонка с наглыми глазами.

**САША**. Мама говорит, что у нас с ней похожие глаза. Посмотрите, это правда?

**ДОМНЕЛЛА**. Нет, не надо! Не смотри на меня, отвернись! Это из-за короны. Как бы я хотела примерить её с моим платьем, сшитым из черного шелка и украшенного черными турмалинами.

**САША**. Хорошо. Приходите, как-нибудь в своем платье, я вам дам поносить эту корону.

**ДОМНЕЛЛА**. Какая ты добрая, девочка моя. И как мне повезло – я сегодня как раз надела это платье.

**САША**. Простите меня, у вас просто прекрасное платье. Но оно же красное, а не черное?

**ГОСПОЖА** **ДОМНЕЛЛА**. Разве?

***Домнелла делает оборот, демонстрируя своё платье, и он, прямо на глазах Саши, из зеленого превращается в черное.***

**ДОМНЕЛЛА.** Ну, как оно тебе?

**САША**. О, оно великолепно!

**ДОМНЕЛЛА**. Так давай же скорее корону!

***Саша протягивает Домнелле корону. Та, надев её, кружится по комнате.***

**САША**. Вы прекрасны, как фея!

**ДОМНЕЛЛА*****(останавливаясь).*** Фу, фея!.. ***(В её голосе начинают прорезаться капризные нотки)****.* Фея! Ха, ха, ха! Меньше всего на свете я бы хотела походить на фей, этих пернатых дур! Это глупое сравнение пришло тебе на ум только потому, что у меня нет кольца: этого прекрасного перстня со змеиной головкой, держащей в зубах магический камень лабрадор! Я вижу это кольцо у тебя в руке.

**САША** ***(показывает перстень.)***Если этот перстень ваш – возьмите его. А мне верните мою корону.

**ДОМНЕЛЛА*. (неожиданно очень властно).*** Кинь его мне.

***Саша кидает перстень Домнелле. Домнелла ловит его, но не надевает, а держа двумя пальцами правой руки, величественно поднимает его над головой. Гремит гром! Раздается восторженный хор женских голосов. Саша медленно опускается на пол, теряя сознание.***

**ДОМНЕЛЛА**. Глупышка! Ты всё потеряла! А я отняла у тебя ваши корону и перстень! Уж я-то знаю, что с ним делать! Теперь я буду госпожа всего этого мира, принцессой не только Тьмы, но и Света! Когда-то твоя лучезарная прабабка не дала этому свершиться. Но, сегодня я с ней посчиталась.

***Домнелла распахивает окно. В комнату врывается ветер, снег. Отчетливо слышится жуткое пение русалий.***

**ДОМНЕЛЛА**. Дуй, ветер, сильнее! Смейся вместе со мной и хохочи. Подхвати меня своими упругими крыльями, неси меня в замок к спящему принцу. Там мы будем ждать его пробуждения, и праздновать мою победу! Эй, верные мои служанки, ведьмы и колдуньи! Веселитесь, пойте и танцуйте – прославляйте победу вашей госпожи! И пусть там, где мы промчимся над землей, ликуя и торжествуя, пусть там нас сопровождают войны и болезни, пусть там бушуют ураганы, бурлят наводнения, грохочут землетрясения!

***Домнелла наклоняется к Саше.***

**ДОМНЕЛЛА.** Прощай, глупышка!

***Госпожа Домнелла вылетает в окно. Ветер шумит! В его шуме – восторг! Окно с треском затворяется.***

***Тишина.***

***Темнота!***

***Медленно загораются лампы.***

***Высвечивается портрет прабабушки Александры. Скатерть, которым он был закрыт, шевелится и неожиданно падает с него и видно, что в рамах портрета стоит живая прабабушка. Она медленно сходит с портрета.***

**ПРАБАБУШКА** **АЛЕКСАНДРА**. Вставайте, вставайте, сударыня. Вас ждут великие дела!

**САША**. Ох, все тело так и болит, так и ломит! У меня, наверное, опять температура…

***Слышатся далекий смех и пенье женских голосов. В окне загорается зарево.***

**САША**. Там что – пожар?

**ПРАБАБУШКА** **АЛЕКСАНДРА**. Это горит земля там, где пролетела Домнелла со своей свитой. Теперь везде, где они будут останавливаться для веселья, после них будет голод и болезни. Да и как же им не веселиться – ведь ты своими руками отдала им корону.

**САША**. И перстень.

**ПРАБАБУШКА** **АЛЕКСАНДРА**. Ах, нам не до перстня – забудь о нем. Перстень окажется там, где и положено ему быть. Но, как ты смогла отдать корону? И кому – Домнелле.

**САША**. Она была такая красивая…

**ПРАБАБУШКА** **АЛЕКСАНДРА**. Ах, дитя, дитя. Тебе ещё не ведомо, что бороться со злом бывает порой легче, чем отличить это зло от добра. Что зачастую зло выглядит куда привлекательнее добра. Вот и сегодня, дитя, ты попалась на красивую внешность, и сверкающее платье. А надо было смотреть в глаза. Если ты этого не поймешь, тебя, дитя, быстро в этой жизни возьмут за фук!

**САША**. Что же мне теперь делать?

**ПРАБАБУШКА** **АЛЕКСАНДРА**. Во что бы-то ни стало вернуть корону! Поспеши в замок спящего принца. Наверное, это будет не просто. Наверное. Впрочем, кому, что известно заранее? Но, тсс! Кажется за тобой пришли. Помоги мне, я должна уступить своё место…

***Саша помогает прабабушке Александре подняться в рамки своего портрета. Портрет при этом меркнет.***

**САША**. Замок спящего принца… Как я его найду? Где он? Я совершенно не знаю, куда мне идти. И я очень больна…

***Свет меркнет совсем. Мутным пятном высвечивается диван и мечущаяся по нему Саша.***

**САША.** Да, я больна! Врач! Мне нужен врач!

***Раздаются голоса. Вначале они чуть слышны. Потом становятся всё явственнее. Создается впечатление, что Сашу обступили со всех сторон невидимые никому люди, толкаются и судачат.***

**ГОЛОСА**: - О, горе, горе!

* Принцесса больна!
* Ей нужен покой!
* Ей нужен лекарь!
* Время – лучший лекарь!
* О чем вы говорите? Какое ещё время? Оно же пошло вспять!
* Какая чепуха! Это не Время пошло вспять. Это мы его обгоняем. Это же элементарно!
* Какие глупости вы говорите…
* Покой и сон! Покой и сон!
* О каком сне может идти речь, если скоро полночь!
* Да, да! Полночь!
* А там и утро не за горами.
* Да, да. Вдруг это наступит то самое утро?
* Времени у нас почти не осталось. Не время спать, не время.
* Опять вы не ко времени со своей концепцией времени? А что же это тогда?

- Это? Это будильник. Всего лишь – часы. Нота бене, дорогие, нота бене! Как говорили древние - шевелите мозгами.

* Интересно, что вы этим хотели сказать?
* Ничего страшного – что хотел, то и сказал...
* Страшно не то, что вы сказали, а то – о чем вы промолчали.
* У нас, между прочим, демократия. Поэтому молчать я могу о чем угодно!
* Перестаньте спорить! Нашли время. Скоро полночь, а у нас до сих пор нет принцессы!
* А что с принцессой!
* Она больна.
* Ей нужен лекарь.
* Где же его взять среди ночи?
* Тихо все! Я уже здесь.
* А вы уже лекарь?
* Увы! Терциум нон датур! Как говорили древние – другого не будет.

***Мерцание прекращается. Опять высвечивается портрет прабабушки Александры, но теперь в его рамах стоит мужчина в мантии, клобуке и белом парике до плеч. Манеры его изящны, но несколько нарочиты, поэтому страдают некоторой развязностью.***

**МАГИСТР**. Позволите?

***Не дожидаясь разрешения, магистр выпрыгивает из рамок бабушкиного портрета и склоняется в поклоне. Саша с головой укрывается пледом.***

**МАГИСТР.** Вот это вы зря. Принцессы так себя не ведут.

**САША**. Как вы сюда попали?

**МАГИСТР**. Простите, но я вышел из рамок. И хоть они и принадлежат вашей великой прабабушке, могу, не хвастаясь сказать, что они мне, кажется, тесны. Это, чтобы вы знали на будущее. Если оно теперь, конечно будет. Да-с, тесны-с. Поэтому меня так и прозвали – за одно, позвольте и представиться – великий магистр, первый министр, самый главный президент всего Необозримого Будущего. Правда, только в царстве Света и Добра. В вашем царстве. Если оно, конечно, ещё будет существовать, после вашей сегодняшней эскапады, то есть, выходки с короной.

**САША**. И перстнем.

**МАГИСТР**. Да пропади он пропадом этот перстень! По крайней мере, сегодня не думайте о нем. В конце концов, не нашего ума это дело. Хотя теперь и надо быть готовыми к большим переменам, прах бы их побрал! Вы, как, готовы? Я же, спешу вам сообщить, что я – всегда готов!

**САША**. Я забыла, как вас звать?

**МАГИСТР**. Звать-то меня можно по-разному: можно – пс-пс! Можно – эй, вы! А можно и – эй, ты, рожа! Это зависит от климата, в котором мы с вами в тот или иной момент находимся. Ну, и от воспитания, конечно.

**САША**. А прабабушка-то вас, как звала?

**МАГИСТР**. Как и положено – по матушке с батюшкой.

**САША**. Да имя-то у вас есть?

**МАГИСТР**. А как же! И имя и фамилия.

**САША**. Да как?

**МАГИСТР**. Раз-И-Готово.

**САША**. Как, как?

**МАГИСТР**. А вот так – через две черточки. Дистум – фактум. Что значит, как вы конечно знаете, «сказано – сделано»! А попросту: «Раз-и-Готово.

**САША**. Хм. Это что, прозвище, что ли какое? Вроде “тяп-ляп”, что ли?

**МАГИСТР**. Ну, почему так сразу и тяп-ляп? Тяп-ляп это – тяп-ляп! А мы – Раз-И-Готово! Прошу не путать. Мы, между прочим, ведем своё происхождение от прошлого, настоящего и будущего времени. От великих родов. Среднего – Але! Мужского – Гоп, и женского – Хопа! Тяп-ляп же отпочковался от безродного Оп – ля! Что само по себе может и не страшно, но очень уж не спокойно, тряско. Кстати, они сами себя везде так и именуют: Оп-ля, Оп-ля, Оп-ля! Трижды, представляете? А это уже попахивает не столько родовитостью, сколько первобытностью! Девиз же нашего рода: “Не говори Гоп, пока ты в полете”! Правда, говорят, что за этими дикарями, будущее. Но, до него, пардон, ещё надо, как-то дожить. Тем более Президентом этого будущего всё равно являюсь я. Так что можете просто называть меня – Магистр.

**САША**. Где мой градусник?

**МАГИСТР** ***(берет из её рук термометр****).* Позвольте мне взглянуть на термометр, принцесса… Так, так – 39,1…

**САША**. Это вчерашняя температура.

**МАГИСТР**. Замечательная температура!

**САША**. Что же в ней замечательного?

**МАГИСТР**. Во-первых, то, что с такой температурой человека можно лечить. А во-вторых, то, что это температура вчерашняя.

**САША**. Но я хочу знать сегодняшнюю.

**МАГИСТР**. Сегодняшнюю? Сейчас узнаем…

***Магистр ставит термометр себе под мышку.***

**САША**. А вы точно врач?

**МАГИСТР**. Как говорили древние: дум спиро, сперо.

**САША**. Ну, и что это значит?

**МАГИСТР**. Это значит, - пока ты дышишь, я тебя буду лечить.***(Смотрит на термометр).***Замечательная температура! Хотя чувствую я себя намного лучше! Принцесса, я вам прописываю путешествие!

**САША**. А вы не боитесь, что в моем состоянии возможен летальный исход?

**МАГИСТР**. Что ж – и полетаем! У нас это – не возбраняется!

**САША**. Да вы хоть понимаете, о чем вы говорите? Нет, вы не врач!

**МАГИСТР**. А кто же я тогда, по-вашему, с такой-то латынью?

**САША**. Да при чем тут латынь?

**МАГИСТР**. При том, принцесса, что такая латынь бывает только у врачей. Терциум нон датур – другого не будет! Итак – вперед! Без страхов и упреков. Иль под щитом, иль на щите!

**САША**. Со щитом, со щитом, а не под щитом!

**МАГИСТР**. Ну, вот видите, принцесса, вы, оказывается, сами всё знаете. Прошу, во дворце вас ждут ваши подданные.

**САША**. Подданные? Во дворце? Очень мило! ***(Встает на диване в полный рост, закутанная в шарф и огромный халат).*** Вы, хоть, понимаете, о чем вы говорите: посмотрите на меня!

**МАГИСТР**. Да, действительно – вам необходимо переодеться. Вам необходим хоть и простенький, но королевский наряд. Снимайте все эти недоразумения…

**САША**. Снимать? Но…

**МАГИСТР**. Никаких но! Снимайте.

**САША**. Так! Значит, я должна раздеться?

**МАГИСТР**. О, прошу прощения, ваше высочество! Впопыхах я не прихватил с собой ни одной фрейлины, чтобы они помогли вам в ваших трудностях с туалетами, придется уж вам самой. И прошу вас поскорее, а-то во дворце заждались.

**САША**. Ну, хорошо, сниму теплый папин халат и предстану перед вашими придворными в одной ночной рубашке.

***Когда Саша снимает с себя теплые вещи, то оказывается одетой в платье достойное принцессы.***

**САША.** О! Что это?!

**МАГИСТР**. Увы, ваше высочество, вы совершенно правы – платьишко так себе. Ну, да и короны-то ведь тоже нет? Так что уж потерпите. А пока, Великая принцесса, вперед!

**САША**. Вперед? А куда?

**МАГИСТР**. Придется нам протиснуться сквозь эти рамки! Но, как говориться: на свободе – да в чистом поле! В тесноте – да во дворце! Раз и готово!

**САША**. Раз и готово?

**МАГИСТР**. Именно так!

***Саша и магистр исчезают в портрете.***

***Затемнение.***

***Мир переворачивается.***

**ПРОДОЛЖЕНИЕ ПЕРВОГО ВЕЧЕРА**

***Саша и магистр оказываются в центре огромного зала. Паркет блестит, люстры сияют.***

**ГОЛОС (*объявляет)****.*  Её высочество, принцесса Александра Вторая!

***Тут же распахиваются все двери и из них высыпают придворные, люди скорее похожие на маски. Может показаться, что Саша попала на карнавал***

***Первыми подходят и приседают в реверансе дамы.***

**МАГИСТР *(Саше).***Ваше высочество, позвольте представить вам, ваших придворных дам.

***Дамы еще глубже склоняются в поклоне.***

**САША**. Я тоже должна так?

**МАГИСТР**. Ни в коем случае! Просто кивните им головой. Вот так – этого с них будет достаточно.

***Саша кивает дамам.***

**ДАМЫ**. Как мы рады вас видеть, ваше высочество!

– Мы так переживали, узнав, что вы не здоровы.

– С прошлой встречи вы так изменились. Помолодели…

**МАГИСТР**. Нота бене, милые дамы, нота бене! Как говорили древние, – протрите лорнеты! Это совсем не та Александра.

**ДАМЫ**. Что значит не та?

– Ах, как это мило с их стороны!

– Так это другая Александра, или новая?

**МАГИСТР**. И другая и новая.

**ДАМЫ**. Какая же она по счету?

**МАГИСТР**. Как Александра она – Вторая!

**ДАМЫ**. Как мило, как мило!

– Позвольте, ваше высочество, нам засвидетельствовать вам нашу преданность!

– И нам и нашим кавалерам.

***Строем входят кавалеры.***

**МАГИСТР**. Нет, каково, а? Это, видите ли, их кавалеры! Ваше высочество, запомните, что, прежде всего, это ваши телохранители.

**КАВАЛЕРЫ**. Так точно, выше высочество! В полном составе.

**МАГИСТР**. Ин плено, как говорили древние.

**САША**. Ин плено? Что это значит?

**МАГИСТР**. То и значит – все приперлись. Да и как иначе. Но как говорили древние, как говорили!.. А, вот, кстати, о древностях: к вам твердой шаркающей походкой приближаются ваши пажи.

***В пажеских нарядах подходит колонна стариков.***

**МАГИСТР.** Позвольте, ваше высочество, представить вам ваших почетных пажей. Кланяться им уже труднёхонько, так что помашите им ручкой, и они всю свою оставшуюся бессмертную жизнь, будут рассказывать об этом историческом событии будущим поколениям.

**САША**. Очень, очень рада! ***(Магистру).***Но разве пажи могут быть старыми?

**МАГИСТР**. Это – пажи-ветераны. Ими лично пройден весь Великий путь из Темного прошлого в Светлое будущее. Только они помнят, как раньше было темно, и насколько сейчас стало светлее!

**САША**. И все-таки – лучше бы пажами были малыши.

**МАГИСТР**. Ах, принцесса, какая разница: что старый, что малый! Вы улыбнитесь им, и увидите, что будет.

***Саша улыбается старикам-пажам. Пажи весело заулыбались ей в ответ, загукали, залепетали…***

**ПАЖИ**. Позвольте нам, принцесса, выразить… мнээ…

- Наипреданнийшие чувства!

- Ничто и никогда не сможет поколебать в нас… мм…

- Вашу уверенность…

- Мы всегда будем на страже… э-э..

- Наших интересов!

- Мы, верные строители…

- Мы строили всю жизнь!..

- Строили и несли…

- На светлом пути, отдавшие лучшие годы…

- Темному прошлому…

- В борьбе с ним!

- Всегда и везде!

- Всегда и везде!

***Пажи пытаются отдать Саше честь, но сил у них хватает только на то, чтобы протянуть к ней свои ладони в нищенском жесте.***

**САША**. Я не понимаю, чего они хотят?

***Из-за пажей выныривает человек в белом, нос красным капюшоном на голове. Это Исполнитель.***

**ИСПОЛНИТЕЛЬ.** Они, ваше высочество, готовы доказать вам личным примером…

**МАГИСТР**. А не довольно ли с них уже?

**ИСПОЛНИТЕЛЬ.** Но они все-таки, заслужили то, чтобы для них наступило счастливое детство. Не забывайте, в какое трудное и темное время они жили.

**МАГИСТР**. Все там жили. Позвольте, принцесса, представить вам Исполнителя ваших желаний.

**ИСПОЛНИТЕЛЬ.** Наш род, ваше высочество, всегда был предан служению на благо….

**МАГИСТР**. Наш Исполнитель желаний, так сказать, представитель света в нашем государстве.

**ИСПОЛНИТЕЛЬ.**  Девиз нашего рода прост и ясен: “Светить всегда! Светить везде, до дней последних”!

**МАГИСТР**. Кстати, он недавно пообещал всем нам, устроить представление этого света.

**ИСПОЛНИТЕЛЬ.** Да не этого света, а того, истинного! А, впрочем, не слушайте вы его, ваше высочество, ведь я лишь простой истопник! В нашем деле всегда было главным вовремя поджечь костер…

**МАГИСТР**. А потом и печи…

**ИСПОЛНИТЕЛЬ**. И отец мой был простым истопником, и дед, и прадед. Тот вообще был простым угольщиком в темном, очень темном прошлом.

**МАГИСТР**. Однако, папаша ваш был уже мерцательным, а вы так уже и сиятельный, а скоро будете светлейшим…

**ИСПОЛНИТЕЛЬ.** Ах, это всё пустое. Я всего лишь поставляю дрова для дворца, свечи, спички, маслице…

**САША**. О, да вы очень нужный человек.

**МАГИСТР**. Не столько нужный, сколько необходимый. У нас, его еще никто не смог обойти.

**ИСПОЛНИТЕЛЬ.** Глупости говорите, милейший, глупости. Лично я всегда вместе со всеми нес и разделял.

**МАГИСТР**. Да что вы разделяли?

**ИСПОЛНИТЕЛЬ.**  Что нес, то и разделял!

**САША**. Апчхи!

**ИСПОЛНИТЕЛЬ.**  А вы, выше высочество, кажется, не здоровы.

**МАГИСТР**. Ничего страшного, это просто сквозняк.

**ИСПОЛНИТЕЛЬ.** Да уж, какой там сквозняк? Это ветер, буря, ураган! Костры на Великом пути в Светлое будущее постоянно гаснут. Всё это, выше высочество, её происки.

**САША**. Чьи?

**ИСПОЛНИТЕЛЬ**. Как чьи? Её – госпожи Домнеллы.

**САША**. Апчхи!

**ИСПОЛНИТЕЛЬ.** Ну, да ничего! Теперь, когда вы, ваше высочество, с нами, мы быстро найдем на неё управу! Мы не дадим вас в обиду! Я верно говорю, господа придворные?

**ВСЕ**. Так точно, верно!

**САША**. Апчхи!

**ИСПОЛНИТЕЛЬ.**  О! Ещё как верно!

**САША**. Апчхи!

**ЛАМПАДНИК**. Всё вернее и вернее! Теперь, совместными усилиями мы поставим эту зарвавшуюся особу на её место! Сквозняки прекратятся, дрова будут гореть ровно, а этот ужасный вой по ночам прекратится! И всё пойдет наилучшим образом, при свете костров, под сенью нашей, то есть вашей, ваше высочество, короны! Но, что-то я не вижу вашей, то есть нашей короны? Где она? А, вы стесняетесь её носить. Мило, ваше высочество. Мило и трогательно, но мне придется вас немного пожурить – не надо стесняться. Заслужили – носите! Давайте корону, я сам водружу её вам на головку.

**САША**. Дело в том, что корона… Она…

**ИСПОЛНИТЕЛЬ.** Что она?

**САША**. Она…

**МАГИСТР**. Она в ремонте.

**ИСПОЛНИТЕЛЬ.**  Не пугайте нас. У кого она в ремонте?

**САША**. У Домнеллы.

**ИСПОЛНИТЕЛЬ.**  Так… Как она к ней попала?

**САША**. Обманом.

**ИСПОЛНИТЕЛЬ.  *(Магистру****).* А вы, милейший, куда смотрели?

**САША**. Она попросила у меня её поносить.

**МАГИСТР**. Ну, вот видите, как всё хорошо устроилось – поносит, и отдаст.

**САША**. Апчхи!

**МАГИСТР**. О, верно!

**ИСПОЛНИТЕЛЬ.** Перестаньте паясничать. А вы, дорогуша, как я вижу, больны. Очень больны! И не в состоянии исполнять обязанности Великой принцессы по состоянию здоровья.

**МАГИСТР**. Чепуха! У неё простой насморк.

**ИСПОЛНИТЕЛЬ.** Не знаю, не знаю! Тут своё веское слово должна сказать медицина.

**МАГИСТР**. Я уже сказал своё веское слово: дум спиро, сперо! Как говорили древние – пока надеюсь – дышу!

**ИСПОЛНИТЕЛЬ.**  Древние говорили – пока дышу – надеюсь!

**МАГИСТР**. Какая разница?..

**ИСПОЛНИТЕЛЬ.** Большая, большая разница! Мы все тут дышим…

***Саша чихает.***

**ИСПОЛНИТЕЛЬ.** И вдыхаем опасных микробов!

***Саша чихает.***

**ИСПОЛНИТЕЛЬ.** А эта особа продолжает на нас чихать!

**САША**. Я же не нарочно. Я не знаю, что это вдруг со мной.

**ИСПОЛНИТЕЛЬ.** Незнание природы инфекции не освобождает нас от дезинфекции.

**МАГИСТР**. Да перестаньте. Нам надо бояться не бациллы насморка, а вируса предательства.

**ИСПОЛНИТЕЛЬ.** Мы все преданы короне! Мы не можем делать ставку на больную…

**САША**. Ну, так дайте мне какое-нибудь лекарство.

**ИСПОЛНИТЕЛЬ.** В Светлом будущем нет лекарств. Они не нужны здоровому обществу.

**САША**. Мне бы помог простой чай с лимоном.

**ДАМЫ**. С лимоном?

- Этой кислятины давно нет в царстве Благоденствия.

**САША**. Но, если с сахаром…

**ПАЖИ**. У нас давно нет сахара.

- В царстве справедливости и без сахара достаточно сладкая жизнь

- У нас сладкие воспоминания о жизни…

**МАГИСТР**. В Темном прошлом.

**ИСПОЛНИТЕЛЬ.** Не кощунствуйте.

**САША**. Если вы исполнитель моих желаний, тогда исполните моё желание – сделайте так, чтобы я не чихала.

**ИСПОЛНИТЕЛЬ.** Не могу-с! Вы, милая, зря явились к нам без короны, так что ваши желания для меня вне законы. Корона, корона, и ещё раз корона! Достаньте её или вы останетесь без своего царства и без своего жениха!

**САША**. Какого ещё жениха?

**ИСПОЛНИТЕЛЬ.** Известно какого, спящего принца. Возможно, что это был ваш жених.

**МАГИСТР**. Прекратите морочить девочке голову. Она еще не совершеннолетняя.

**ИСПОЛНИТЕЛЬ.**  Еще и несовершеннолетняя! Но, милый мой, вам не хуже других известно, что нам ждать некогда. Если бы ещё корона была при вас. Я просто не представляю, что теперь будет.

**САША**. Ну, так помогите же мне вернуть корону?

**МАГИСТР**. Конечно, поможем.

**ИСПОЛНИТЕЛЬ.**  Говорите только за себя.

**МАГИСТР**. Надеюсь, телохранители не оставят свою госпожу?

**КАВАЛЕРЫ.**  Наша госпожа та, у кого корона.

**МАГИСТР**. Ясно. С пажей, конечно, и спроса нет.

**ПАЖИ**. Мы все, как один...

- С глубоким прискорбием…

-…всецело поддерживаем мудрое решение…

-…о досрочном лишении самозванки её звания…

-…и надежды на будущее потомство!

**ИСПОЛНИТЕЛЬ.**  Так что, дорогой Магистр, как говаривали ваши незабвенные древние мудрецы: дура лех, сед лех! Закон, есть – закон! Если корона у госпожи Домнеллы, то значит она наша полноправная правительница. К тому же она совершеннолетняя, а час пробуждения близок!

**МАГИСТР**. Я этого никогда не допущу!

**ИСПОЛНИТЕЛЬ**. Но что же поделаешь – судьба! Насчет этого можете проконсультироваться у великого Оракула.

**МАГИСТР**. Не беспокойтесь, проконсультируемся. Обязательно проконсультируемся. И еще посмотрим, кого выберет принц – корону или принцессу!

**ИСПОЛНИТЕЛЬ.** Глупости говорите, милейший, глупости. ***(Саше.)*** Но если вы, принцесса, вдруг вернете себе корону, то найдете здесь самых верных своих подданных. А пока повторюсь: дура лех, сед лех! Что значит…

**МАГИСТР**. Дуракам закон не писан!

**ИСПОЛНИТЕЛЬ**. Не держите на нас зла, милая. Тут ничего личного. Закон есть закон! А я был всегда верным исполнителем законных желаний правителей.

**МАГИСТР**. Ещё посмотрим, чья возьмет! Принцесса, нас с вами ждет новое путешествие.

**ИСПОЛНИТЕЛЬ.** Скатертью дорога, скатертью дорога!

***Свет меркнет и дворцовый зал вихрем уносится “назад в будущее”.***

**КОНЕЦ ПЕРВОГО ВЕЧЕРА ИЛИ НАЧАЛО НОЧИ**

***Саша и магистр оказываются на большой дороге – это Великий Светлый путь.***

***Полусумрак.***

**САША**. Где это мы?

**МАГИСТР**. На Великом пути в Светлое будущее.

**САША**. Но, как я поняла, нам надо искать Домнеллу в Темном прошлом!

**МАГИСТР**. Тут, ваше высочество, дело такое – Великий Светлый путь всего лишь дорога. И шагать по ней можно в любую сторону. Все зависит от вашего выбора и от костров. В одну сторону идешь – они светят, но не греют. В другую сторону идешь – они греют, но не светят.

**САША**. А если никуда не ходить?

**МАГИСТР**. Тогда – темнота! Вот, смотрите…

***Магистр останавливается. Пейзаж со скрипом застывает, наступает темнота.***

**ГОЛОС** **САШИ**. Что, теперь так и будет?

**ГОЛОС** **МАГИСТРА**. Нет. Надо, просто, не стоять на месте. Достаточно только куда-нибудь двинуться…

**ГОЛОС** **САШИ**. Но, как двигаться в темноте? Куда?

**ГОЛОС** **МАГИСТРА**. Вперед, только вперед, принцесса!

***Слышен шум падения!***

**ГОЛОС** **САШИ**. Кажется, что-то упало.

**ГОЛОС** **МАГИСТРА**. Не что-то, а я.

**ГОЛОС** **САШИ**. Что ж вы так?

**ГОЛОС** **МАГИСТРА**. “Что ж я так”. Темно…

**ГОЛОС** **САШИ**. Неужели тут нет ни одного выключателя?

**ГОЛОС** **МАГИСТРА**. Выключателей полно. Включателей нет.

**ГОЛОС** **САШИ**. А вы щелкните хотя бы выключателем, и он сразу превратится во включатель.

**ГОЛОС** **МАГИСТРА**. Интересная мысль, надо попробовать… Где-то он тут был… Ага, вот какой-то. Раз – и - готово!

***Раздается щелчок и, в перспективе удаления, загораются огни, как на посадочной полосе большого аэродрома. Все замерло в розовато-нереальном свете.***

**САША**. Что это вы включили?

**МАГИСТР**. Путеводные огни.

**САША**. Жуткое зрелище.

**МАГИСТР**. Нота бене.

**САША**. А?

**МАГИСТР**. Глядите тут в оба, говорю.

**САША**. Тут чего-то стоит опасаться?

**МАГИСТР**. Не чего-то, а кого-то.

**САША**. Кого?

**МАГИСТР**. Кого-нибудь.

**САША**. А именно?

**МАГИСТР**. А именно – кого угодно. Гидру, например.

**САША**. Какую гидру?

**МАГИСТР**. Какую-нибудь. Мало ли их в жизни было…Кто знает, какая она теперь? И потом: её же так никто не видел. А если кто видел, у того уже не спросишь.

**САША**. Почему?

**МАГИСТР**. Почему, почему… Книжки надо читать, ваше высочество. Чтобы не задавать лишних вопросов. На гидру нельзя смотреть, окаменеешь.

**САША**. И многие окаменели?

**МАГИСТР**. Кто же их считал…

**САША**. А может, и нет никакой гидры, – только пугают…

**МАГИСТР**. Интересная мысль. Ободряющая…

***Какая-то тень вдруг возникла и тут же растворилась в туманах.***

**МАГИСТР.** И главное, своевременная.

**САША**. Это Гидра?

**МАГИСТР**. Вряд ли. Гидра, судя по названию, существо, скорее, водное. А это, наверное, великий Оракул.

***Опять промелькнула большая тень.***

**МАГИСТР.** Что-то он сегодня разлетался?

**САША**. Он что – умеет летать?

**МАГИСТР**. Главное, что он умеет предсказывать. А не летать он просто не может. Это же птица. Обыкновенная Вещая птица, которая предсказывает людям их судьбу по их же внутренностям.

**САША**. А чем он питается?

**МАГИСТР**. Тем и питается – предсказаниями.

***Опять промелькнула тень. И, вдруг вернувшись, она остановилась, отражаясь на горизонте в клубах тумана и болотных испарений.***

**МАГИСТР.** Замрите, принцесса! Он близко. Сделайте внимательное лицо и не чихайте.

***Тень качнулась и начала двигаться. Но чем ближе звучали шаги, тем меньше и меньше она становилась. Наконец, словно вынырнув из собственной тени, появился человек. Он был в живописных лохмотьях, которые на первый взгляд можно бы было принять за крылья. В руке у него был котелок. От котелка шел пар. Установив котелок перед собой, человек достал ложку и хлеб…***

**САША**. Кажется, он собирается гадать по чьим то внутренностям.

**МАГИСТР**. Тихо. Вы что не видите, что это не птица-оракул.

**САША**. Тогда кто это? Давайте спросим?

**МАГИСТР**. А вдруг это разбойник.

**САША**. Откуда тут быть разбойнику? Ведь это же Великий путь в Светлое будущее, а не большая дорога.

**МАГИСТР**. Много вы понимаете, принцесса. Самые большие душегубы, как раз встречались на пути в Светлое будущее.

**САША**. Вы не правы. Только понюхайте, как вкусно пахнет от его котелка. Нет, он не может быть злодеем.

***Саша выходит на открытое место, и вдруг чихает.***

***Человек от неожиданности роняет ложку в котелок и с испугом вскакивает на ноги. Увидев Сашу, он очень изящно раскланивается.***

**МАГИСТР** ***(выходя на первый план и тоже раскланиваясь).***Судя по изысканности вашего поклона, мы можем надеяться, что перед нами человек благородный?

**РЫЦАРЬ**. Увы, весьма! Я бы даже сказал – крайне, чрезвычайно, удивительно, исключительно благородный! Благородный до предела, до ужаса, до крайности, до смешного. А по сему, не желаете ли, разделить со мной мой скромный ужин? Простите, не имел чести…

**МАГИСТР**. Перед вами экс-принцесса Александра-Вторая, и её, преданный всеми верный слуга, первый министр, великий магистр, самый Генеральный президент… Впрочем, кажется, всё это уже в прошлом…

**РЫЦАРЬ**. Понятно, понятно… Дворцовый переворот? Я так и знал. Ещё утром, когда не подвезли хлеб и дрова. Значит вы изгнанники? Ох, беда, беда… Мой долг, конечно, за вас вступиться, но… Сами смотрите: кольчуга давно сдана на метал, меч заржавел. Верный конь пал от тоски на лесоповале. Чем я могу вам помочь? И без вас вся моя жизнь подвиг. Нищета, знаете, заела! Вознаграждений-то из-за дурацкого благородства не брал, и вот – жена ушла, дети смеются…

**САША**. Бедный.

**РЫЦАРЬ**. Беднее некуда. Меня так все и зовут – Бедный рыцарь!

**САША**. Хорошо хоть не скупой.

**РЫЦАРЬ**. Кому хорошо?

**МАГИСТР**. А что вы делаете тут на Великом пути? Уж не промышляете ли разбоем?

**РЫЦАРЬ**. Вы меня хотели оскорбить?

**МАГИСТР**. И не думал.

**РЫЦАРЬ**. Нет, вы меня хотели оскорбить!

**МАГИСТР**. Я просто спросил.

**РЫЦАРЬ**. Нет, вы меня оскорбили!

**МАГИСТР**. Да что уж теперь, и спросить нельзя?

**РЫЦАРЬ**. Впрочем, я вас прощаю.

**МАГИСТР**. Вот это дело.

**РЫЦАРЬ**. Из благородства.

**МАГИСТР**. Вот и правильно.

**РЫЦАРЬ**. Я даже не затаю на вас обиду, не буду точить на вас зубы, рыть вам яму и держать против вас камень за пазухой!

**МАГИСТР**. Это замечательно.

**РЫЦАРЬ**. Но я вам скажу всё, что я думаю: покажу вам, где зимуют раки: вы узнаете от меня почем фунт лиха, и куда Макар телят не гонял и уже не погонит никогда. То есть, я вам расскажу всё о моей нескладной жизни в этих забытых правительством местах, где я слежу за кострами, и, по мере сил и умения освещаю, и, так сказать, пролагаю, проторяю, а в основном протаптываю этот самый Великий путь в Светлое будущее.

**МАГИСТР**. И давно вы тут… топчитесь?

**РЫЦАРЬ**. Уже около тридцати лет.

**МАГИСТР**. Ну, это не так много…

**РЫЦАРЬ**. По сравнению с вечностью, да. А по сути – тут вся моя жизнь. Зимой холодно. Летом жарко. Весной и осенью и то, и другое вместе взятое! И грязь! А вода в кранах выше уровня моря не поднимается.

**САША**. Тут есть море?

**РЫЦАРЬ**. Откуда. Один песок. С одной стороны песчаный пляж на тысячи километров. С другой лесные дебри! Нет, я не жалуюсь – надо, значит, - надо! А кому надо? Кажется, что только мне. А зачем оно мне надо, я порой просто не понимаю. Да что когда-то понимал, и то – забыл. Забыл, где у меня ложка? Тем не менее, прошу вас разделить со мной мою скромную трапезу. Да куда же ложка-то запропастилась?

**САША**. Она у вас в котелок упала.

***Все глядят в котелок, принюхиваются.***

**МАГИСТР**. О, да тут у вас курочка. Не худо, не худо…

**РЫЦАРЬ**. Не смейтесь – курочка. Откуда?

**МАГИСТР**. А что же это?

**РЫЦАРЬ**. Просто птичка. Все тут летала, летала, кричала, кричала. Всё пугала меня… надоела, до смерти.

**МАГИСТР**. Чьей смерти?

**РЫЦАРЬ**. Её. Вот я сегодня её и сварил.

**МАГИСТР**. Увы, нам! Вы сварили вещую птицу – оракула! Кто же нам судьбу предскажет?

**РЫЦАРЬ** ***(равнодушно****).* Вот, незадача-то.

**МИГИСТР*****(прерывая свои стенания).***Однако, слезами горю не поможешь. Будем из вашей похлебки обратно вещую птицу получать.

**САША**. А это возможно?

**МАГИСТР**. А почему нет? Если из курицы можно сделать суп, то почему бы из супа в обратном порядке не получить курицу. То бишь, Оракула. Ингредиенты все на лицо…***(Смотрит в котелок.)***

**САША**. Ну, что же вы ждете – преступайте к превращению.

**МАГИСТР**. Пахнет вкусно… Тут, принцесса, главное всё правильно рассчитать: решить, что нам сейчас важнее – суп или курица? То есть, – Оракул.

**РЫЦАРЬ**. Это вы, уважаемый, верно заметили, – его оживишь, а он тебе, вместо благодарности, таких гадостей наговорит, жить не захочется!

**САША**. Ничего себе! Знать, что птица вешая и съесть её? Нет уж, оживляйте!

**МАГИСТР**. К сожалению, её все-таки придется съесть. Перьев-то нет. Представьте себе ощипанного Оракула… кто к нему пойдет? Кто ему поверит? Так и подохнет с голоду без всякой пользы. А тут, всё-таки, суп.

**РЫЦАРЬ**. Вообще-то перья есть.***(Уходит, говорит.)*** Я их в наволочку собрал. Бывало, какая птичка пролетит, перо уронит, я его туда, в наволочку. ***(Выносит подушку.)***Ну и с Оракула тут. Вот.

**МАГИСТР** ***(берет у Рыцаря подушку).*** Ну, глядите, потом не жалеть.

***Магистр высыпает перья из подушки в котел.***

**МАГИСТР.** Ну-с, приступим к восстановлению популяции данного вида пернатых… Раз- ***(Хлопает в ладоши.)***  *-*и-готово!

***Из котла происходит выплеск то ли дыма, то ли пара, то ли супа а, скорее всего, и того, и другого, и третьего. Когда пар и дым рассеиваются, видно, что на котле, как на детском горшке, спиной ко всем, сидит что-то очень пернатое.***

**САША**. О!

**РЫЦАРЬ**. Да, уж!

**МАГИСТР**. Фактум эст фактум. Что получилось, то получилось.

**САША** ***(ласково).***Попочка…

**МАГИСТР**. Это, ваше высочество, не попочка, это – спина.

**САША**. Я обращаюсь не к спине, а к птичке.

***“Птичка” медленно поворачивает голову на сто восемьдесят градусов и какое-то время молча смотрит на всех, хлопая глазами. Затем, меленько переступая лапками, медленно разворачивается всем телом.***

**ОРАКУЛ**. Какая облосютная тишина.

**МАГИСТР**. Нота бене, леди энд джентльмены!

**ОРАКУЛ**. Вы, я вижу, разговариваете по-английски? А я английского не люблю. С некоторых пор. И тут вы меня должны понять… Штрехен ли зи дойч?

**МАГИСТР**. Йес, ай ду.

**ОРАКУЛ**. Ну, вот и отлично. Впрочем, я и немецкого языка не знаю. И это так естественно: к чему? Тут совсем не бывает иностранцев…

**МАГИСТР**. Отверзи слух, о, птица вещая, а мы, тебе внимая, уста отверзем! Тьфу, то есть – наоборот! О, вещая певунья,..

**ОРАКУЛ**. Ну, ну. Давайте без этих велеречий? Что это ещё за пошлая певунья? Неужели вы не видите какая я… То есть, какой я стало? Полюбуйтесь, что вы слепили из меня! То есть, даже и не из меня, а как бы это сказать?..

**РЫЦАРЬ**. Из меню.

**ОРАКУЛ**. Вот именно.

**САША**. А какой вы породы?

**ОРАКУЛ**. У птиц не бывает породы. У птиц бывает вид

**САША**. Какой же у вас вид?

**ОРАКУЛ**, Ах, какой у меня был вид, какой у меня был вид! Если говорить честно – неважнецкий теперь у меня вид.

**САША**. Вы, наверное, попугай?

**ОРАКУЛ**. Никогда! Я – первоисточник! Меня всегда цитировали! ***(Попробовал гордо взмахнуть крыльями.)*** Я – орел! Орел! Просто меня сегодня изрядно пощипали.

**РЫЦАРЬ**. Прошу прошения, но…сами понимаете…

**ОРАКУЛ**. Понимаю – достал.

**САША**. А что у вас на голове?

**ОРАКУЛ**. Перья.

**САША**. А почему они алюминиевые?

**ОРАКУЛ**. Потому, что вы уронили в бульон ложку.

**САША**. А знаете, вам идет. ***(Проводит по перьям рукой.)***

***Перья металлически звенят весьма мелодично.***

**ОРАКУЛ*****(к магистру).***Кто она?

**МАГИСТР**. Перед вами великая экс-принцесса Александра Вторая.

**ОРАКУЛ**. А кем она приходится Александре Первой?

**МАГИСТР**. Правнучкой.

**ОРАКУЛ**. То-то я вижу одно лицо. Облосютное сходство. А почему экс?

**МАГИСТР**. Надоело уже рассказывать – дело в том, что госпожа Домнелла…

**ОРАКУЛ**. Можете не продолжать – все ясно: сик транзит глория мунди!

**САША**. Что он сказал?

**РЫЦАРЬ**. Так проходит земная слава.

**САША**. А что это значит?

**МАГИСТР**. То и значит. Судьба злодейка…

**ОРАКУЛ**. Кстати о судьбе… Это неправда, что кто-то схватил её за бороду. Вы как-нибудь понимаете, у судьбы не может быть бороды – она всё-таки дама. Этому некто просто не за что было бы её хватать. Если только… Ну, да тут дети…

**САША**. О чем это он?

**МАГИСТР**. Кажется, он впадает в транс – сейчас начнется вещание.

**ОРАКУЛ.** Нет, правда, вы посмотрите на неё внимательнее – где борода? Нет бороды! И вообще, скажу я вам, это очень дорогое удовольствие, хватать, кого бы-то ни было, за бороду. Этак, знаете ли, рук не напасешься…

**РЫЦАРЬ**. Интересно, что бы это значило?

**МАГИСТР**. Это значит, что надеяться нам, в общем-то, не на что – наша удача тоже без бороды.

**ОРАКУЛ**. Тут у нас вообще бороды не носят. Даже хлебопашцы. Если только в Англии…

**МАГИСТР**. Кажется, в Англию придется ехать.

**ОРАКУЛ**. Или в Турции.

**МАГИСТР**. Что там в этой Турции – медом, что ли намазано, – все туда съездить норовят.

**ОРАКУЛ**. Или в Японии?

**МАГИСТР**. В Японии, вообще-то, бороды неважнецкие. Там, скорее, усы.

**ОРАКУЛ**. Усы – это честь, а борода и у козла есть.

**МАГИСТР**. Ага, в Японию, значит, можно не ездить. Можно обойтись козлом. Козел намного дешевле. Япония это дорого…

**ОРАКУЛ**. Да уж, не дешево: три раза по “Раз-и-готово”. Но в Англии невозможно жить. Там же туманы. И вообще странные они эти англичане. Я помню, как-то был на приеме у английской королевы. Мы сидели и пили чай. С сыром. А потом я сталей гадать. Если бы вы видели, чем это закончилось… Сначала сыр упал в чай, а потом королева в обморок. Или наоборот королева в чай, а сыр в обморок? Ну, не столь суть важно… Удивительно другое: зачем я к чаю попросил бананы? Зато в Японии я видел памятник. Очень странный памятник… Изобретателю харакири. На меня похожий. Они ведь тоже по внутренностям гадают. На нем так и написано: “Я”.

**МАГИСТР**. Ох, уж эти мне японцы.

**ОРАКУЛ**. В Турции, знаете, тоже не легче. Лечу я как-то по Турции, а там вывеска, а на ней надпись – точно такая же, как и в Японии, только смысл другой - “НЕ СНОСИТЬ ГОЛОВЫ!”. Вот тут и задумаешься, - а при чем тут, собственно, “Я”? О-хо-хо! Но, вернемся к нашим бананам: я, знаете ли, что-то проголодался! А, не погадать ли вам?

**МАГИСТР**. Нет, нет, спасибо – вы нам уже гадали.

**ОРАКУЛ**. Не может быть? И что у нас было на первое?

**МАГИСТР**. Дальняя дорога.

**ОРАКУЛ**. А на второе?

**МАГИСТР**. Казенный дом.

**ОРАКУЛ**. Ну, а на третье конечно, пустые хлопоты?

**МАГИСТР**. А как же…

**ОРАКУЛ**. А что на десерт?

**МАГИСТР**. А на десерт, как всегда – нечаянный интерес!

**ОРАКУЛ**. Ну да, ну да… Это уж, как водится: как же без интереса то? Значит, я вам уже гадал?

**ВСЕ**. Да.

**ОРАКУЛ**. Странно, что же я тогда такой голодный? М-да… **(*Проводит крылом по голове, алюминиевые перья звенят.)*** Ладно, идти мне надо. Жалко, что вы, англичане, по-нашему не понимаете, а то бы я вам погадал.

**САША**. А вашим предсказаниям хоть верить-то можно?

**ОРАКУЛ**. Агиляр нон каптун мускас!

**САША**. Что он сказал?

**МАГИСТР**. А ну его – бредит, наверное.

**РЫЦАРЬ**. Он сказал, что орел мух не ловит.

**САША**. То есть?

**МАГИСТР**. То есть – фирма веников не вяжет.

**САША** ***(Оракулу).***Могли бы выражаться и по понятнее.

**ОРАКУЛ**. Огиляр воляре докес.

**САША**. Что?

**РЫЦАРЬ**. Орла летать учишь.

**САША**. А это как понимать?

**МАГИСТР**. Да что это, принцесса, вам всё по два раза переводить приходиться? Яйца курицу не учат! Так понятнее?

**ОРАКУЛ** ***(поднимается с котелка).***Пойду я. Если разбегусь, может быть, взлечу…

***Оракул как–то медленно, и безнадежно помахивает крыльями…***

**МАГИСТР**. Как же, взлетит он. Курица не птица, оракул…

**ОРАКУЛ** (***оборачиваяс****ь).* Сам ты… дурак! ***(Уходит.)***

**РЫЦАРЬ**. Я же говорил: надо было лучше пообедать…

**МАГИСТР**. Шарлатан! Дальняя дорога, казенный дом, нечаянный интерес. Это же джентльменский набор любого шарлатана. Англия, Турция, Япония… Тьфу!

**РЫЦАРЬ**. Это ещё что? В прошлый раз он такого нагадал: пойди туда, не знаю куда! А куда я пойду? Я уж тут привык.

**МАГИСТР**. Так вы его за это в суп?

**РЫЦАРЬ**. Признаю, погорячился.

**МАГИСТР**. Ну, ну… Хорошо, что не обожглись!

**РЫЦАРЬ**. Только не надо язвить – у вас вон Англия на горизонте маячит, а вы и то раздражены. А тут…

**МАГИСТР**. Ну, хорошо, пойдемте с нами.

**РЫЦАРЬ**. Куда уж мне…

**МАГИСТР**. Что же вы отправите девочку одну на край света?

**РЫЦАРЬ**. А сейчас она где?

**МАГИСТР**. Сейчас она с нами.

**РЫЦАРЬ**. Насколько мне известно, Англия страна цивилизованная.

**МАГИСТР**. Там водятся драконы.

**РЫЦАРЬ**. Ну, так поезжайте через Турцию.

**МАГИСТР**. А в Турции, по-вашему, спокойно? Там полно соблазнов: сапоги – скороходы, ковры-самолеты…

**САША**. А что в Японии?

**МАГИСТР**. Про Японию я вообще ничего сказать не могу. Страна совершенно не изученная, дикая, не развитая…

**САША**. Это Япония-то?

**МАГИСТР**. Да. Япония в моей практике, встречается впервые. ***(Рыцарю.)*** Вы, мой друг, в Японии не бывали?

**РЫЦАРЬ**. Нет.

**МАГИСТР**. Ну, так не желаете ли прогуляться за казенный счет?

**РЫЦАРЬ**. Хороши прогулки…

**МАГИСТР**. Я слышал, что в Японии драконов больше чем в Англии. Так куда же мы без вас?

**РЫЦАРЬ.** Тогда уж лучше в Англию – для разминки. Вот только меч у меня заржавел, копьё сломалось…

**МАГИСТР**. Не в копье дело. О благополучии своем печетесь!

**РЫЦАРЬ**. Посмотрите кругом – о каком благополучии вы говорите?

**МАГИСТР**. У каждого оно своё. Я, дорогой мой, только одного не могу понять: вы родились рыцарем, или вас принудили им стать?

**РЫЦАРЬ**. Вы меня опять обижаете. В нашем роду все были рыцарями. Даже женщины. Мне с детства внушали, что я должен всех любить и со всеми драться во имя любви! Господи, кто только меня не бил…

**МАГИСТР**. Мда! Ну нам выбирать не приходится. Как говорили древние: терциум нон датур – на без рыбьи и рак соловьем свистит. Нам нужен ваш меч…

**РЫЦАРЬ**. Вот он. Берите, мне не жалко.

**МАГИСТР**. И нужны вы!

**РЫЦАРЬ**. Не люблю я Англию. Консервативная страна. Драконы…

**МАГИСТР**. Вы меня удивляете: если бы они там не водились, то зачем бы она, это Англия, нам была нужна? Соберитесь, в конце то концов – вашей помощи ждет эта девочка. Итак, вперед! В Англию! Раз-и-готово!

***Сцена переворачивается.***

**КОНЕЦ ПЕРВОГО ВЕЧЕРА. НОЧЬ И УТРО СЛЕДУЮШЕГО ДНЯ**.

***Туман.***

**МАГИСТР**. Ну, всё! Мы в Англии!

**САША**. Вы в этом уверены?

**МАГИСТР**. Туман видите?

**РЫЦАРЬ**. По-вашему, где туман, там и Англия?

**САША**. Туман бывает не только в Англии. У нас тоже бывают туманы.

**РЫЦАРЬ**. И еще какие…

**МАГИСТР**. А вы разве не чувствуете разницу между теми туманами и этим?

**САША**. Нет.

**МАГИСТР.** Тут вы, принцесса, не правы: Англия – это Англия. Тут и туман особенный – английский. Потому она так и зовется – Туманный Альбион! Альбион, значит – белый. Белый, значит – туман, а туман, значит – Англия! Кредо киа верум. Верь, ибо это истина!

**САША**. А почему у нас тоже туман, а не Альбион?

**РЫЦАРЬ**. Так уж исторически сложилось… Тут англичане живут, а у нас – нет. Тут в лесах эльфы водятся. А у нас кто в лесах водится?

**САША**. Лешие.

**РЫЦАРЬ**. Вот. Тут природные богатства стерегут гномы, а у нас кто? Вот в этом и разница.

***Из тумана доносится душераздирающий вой.***

**МАГИСТР.** Нота бене, господа, нота бене!

**САША**. Это, наверное, собака Баскервилей.

***Раздается железный звук бряцающей цепи.***

**САША**. Конечно собака – слышите, цепь звенит?

***Опять раздается тяжёлый железный скрежет.***

**МАГИСТР**. Какая же это собака? С такой собакой хорошо на мамонтов охотиться. Утешает то, что он на цепи.

**РЫЦАРЬ**. Что ему цепь…

**САША**. А что мы собственно в этой Англии делаем?

**МАГИСТР**. Мы тут по вашим делам, принцесса.

**САША**. Нет у меня тут не каких дел!

**МАГИСТР**. А вопросы престолонаследия? А победа добра над злом? Жених, наконец.

**САША**. Опять жених… Не нужен мне никакой жених!

**МАГИСТР**. Это вы сейчас так говорите. А подрастете? Хватитесь, а у вас ни короны, не жениха!

**САША**. Ну, вот подрасту, тогда и увидим!

**МАГИСТР**. Тогда поздно будет смотреть.

***Опять раздается скрежет железа и не то вой, не то – рев!***

**РЫЦАРЬ**. Судя по всему, это порядочный экземпляр.

**МАГИСТР**. Да, с таким, видимо, придется повозиться…

**РЫЦАРЬ**. Одними уговорами его, наверное, не убедишь…

**САША**. Надеюсь, вы это не жениха обсуждаете?

***Раздается рев какого-то неизвестного животного.***

**МАГИСТР**. Тут же должно быть полно эльфов. Когда они поют, он не так агрессивен.

**САША**. Жалко, что из-за этого тумана ничего не видать.

**РЫЦАРЬ**. Совсем не жалко. Мы его не видим, – он нас не видят.

**МАГИСТР**. А вот на это у меня надежда слабая.

***Слышна музыка.***

**САША**. Слышите? Это, кажется эльфы. Идемте туда.

**МАГИСТР**. В таком-то тумане? А если там этот на цепи?

**САША**. Кто этот?

**МАГИСТР**. Да что этот? Даже если там ваша собачка Баскервиллей на верёвочке. Кстати, это собачка, насколько мне известно, болотный пес? А болото это – трясина. А по трясине бродить в тумане, это, знаете, верное самоубийство. Надо дождаться утра…

**РЫЦАРЬ**. Утра ждать тоже не резон: как только солнце осветит это болото, или что тут? – эльфы спрячутся в свои деревья, гномы в камни и под землю, сильфиды в облака – иначе всем им нельзя – и у кого мы, что узнаем?

**МАГИСТР**. К сожалению, вы, кажется, правы – терциум нон датур – делать нечего, надо идти.

***Все начинают медленное движение. Музыка приближается, становится громче. Туман резко рассеивается, открывая поляну у подножья горы. Горит костер. У костра сидит гном. Из стоящего на камне транзистора звучит музыка.***

**МАГИСТР**. Что такое? А где же музыканты?

**САША**. Вау! Это же “Битлз”!

**МАГИСТР**. Это, ваше высочество, гном. Но, судя по виду, он ещё тот жук.

**САША**. Это мои любимые певцы.

**МАГИСТР**. Где вы видите певцов?

**САША**. Я их слышу.

**ГНОМ** ***(приглушая музыку).***Кто тут?

**САША**. Доброе утро, сэр гном.

**ГНОМ**. Доброе утро, мисс. Вы одна?

**МАГИСТР**. Их высочество со свитой.

**ГНОМ**. Как, неужели меня, простого смолокура, посетила сама английская принцесса?

**МАГИСТР**. Нота бене, милейший, нота бене. Вас посетила сама принцесса Александра Вторая.

**ГНОМ**. А… То-то я вижу…

**МАГИСТР**. А я что-то не вижу должного почтения к её высочеству.

**ГНОМ**. Моё почтение было достаточно должным. Просто мы, гномы, не ваши подданные, ваше высочество.

**МАГИСТР**. Я знаю, чьи вы подданные. Вы подданные Домнеллы.

**ГНОМ**. Вовсе нет. Мы подданные нашего князя, а он держит нейтралитет. ***(Прибавляет звук в транзисторе.)***

**МАГИСТР**. Но элементарное гостеприимство…

**ГНОМ**. А вы разве гости? ***(Рыцарю.)***А зачем тогда вам меч? ***(Всем.)*** Но если вы гости, тогда другое дело! ***(Рыцарю.)*** Может быть, сдадите тогда меч мне на хранение? Ну, не хотите, как хотите. ***(Всем.)*** И учтите: я вас в гости не звал, сами пришли. Значит, чтобы потом не было никаких претензий. Я вам скажу по секрету: вообще-то я гном добрый.

**МАГИСТР *(стараясь перекричать музыку)***. Я ничего не слышу, что вы там бормочите?

**ГНОМ**. И куда вам торопиться.

**МАГИСТР**. Да, выключите вы эту музыку.

**ГНОМ**. Ну, хорошо, хорошо – я её слегка сделаю тише. Вы не против, ваше высочество?

**САША**. Мне музыка совсем не мешает.

**ГНОМ**. Как вы благоразумны. Ну, что же, дорогие гости, прошу к огоньку. Угощенье мое простое: вот хлеб, мясо, эль… ***(Разливает эль из кувшина рыцарю, магистру и себе.)*** Вам, ваше высочество, мой эль будет не полезен. Вот вам вода. Замечательная вода из подземного ручья. ***(Наливает Саше воду из того же кувшина, из которого остальным наливал эль.)***

**МАГИСТР**. Эль, значит, ей нельзя, а воду из этого же ручья можно?

**ГНОМ**. Милейший, ну кому она вредила? Потом ещё спасибо скажете.

***Опять раздается позвякивание цепью, поскуливание. Все замирают, прислушиваются.***

**ГНОМ *(оборачиваясь на звук).***Если, конечно, это “потом” у кого-нибудь из вас будет. Ну, а пока, посидим в тишине. *(****Прибавляет звук в магнитофоне).***

**САША**. Клево!

**МАГИСТР.** Эст модус ин родус.

**САША.** Что?

**МАГИСТР.** Что, что? Всему есть предел, вот что.

**ГНОМ**. А я так уже и привык.

**МАГИСТР**. Разве к такому можно привыкнуть?

**ГНОМ**. А кто вас звал? Да и когда вам привыкать? К чему? Скоро утро, а там короткая пробежка и всё. Так как ни вчера, ни позавчера, ни на этой неделе, ни в прошлом месяце никаких гостей у нас не было, пробежка у вас будет не долгой, “Лишь только лучи солнца позолотят верхушки…”.

**САША**. Верхушки чего?

**ГНОМ**. А не всё ли вам уже равно?

**МАГИСТР**. Утешает одно – вас с первыми солнечными лучами, уважаемый гном, тоже не станет.

**ГНОМ**. Ой, ой, ой! К чему этот блеф? Меня не станет. Что это вы имеете в виду?

**РЫЦАРЬ**. Он имеет в виду то, что вы, гномы, с первыми лучами солнца превратитесь в камень, если не спрячетесь под землей.

**ГНОМ**. Я в камень? Однако вы очень самонадеянны. Посмотрю я на вас тогда, когда, так сказать, собачка выйдет из конуры.

**САША**. Я же говорила, что это собака Баскервиллей!

**ГНОМ**. И опять глупости! Это вам не Гремлинские болота, а Арденский лес!

**САША**. Ну и что? Что, по-вашему, собака не может жить в лесу? Ей тут даже намного удобнее, чем на болоте – деревьев больше.

**МАГИСТР**. Логично.

**ГНОМ**. По-вашему это логика? Ну, ладно, она ещё ребенок, но вы-то, хоть, не обманывайте себя.

**МАГИСТР**. А если это так, то, по крайней мере, выполните моё последнее желание: выключите вы эту шарманку.

**ГНОМ**. Пока, не могу.

**МАГИСТР**. Но почему?

**ГНОМ**. Потому, что тут эльфы не поют.

**САША**. А мне музыка нравиться.

**ГНОМ**. Я, принцесса, потрясён вашей предусмотрительностью. И я не понимаю, как это Домнелла, эта надутая самомнением пародия на поп-звезду, умудрилась отнять у вас корону?

**САША**. Вы знаете…

**ГНОМ**. Ах, кто же этого не знает? Эльфы трещат об этом уже целую неделю.

**САША**. Как неделю? Это же было нынешней ночью?

**ГНОМ**. Всё возможно, я не спорю.

**САША**. Как же так? Там мама, наверное, уже с ума сошла…

**МАГИСТР**. Там вряд ли. Там она ещё и с дежурства не вернулась.

**САША**. Разве это возможно?

**ГНОМ**. Ах, ваше высочество, вспомните слова принца Гамлета: “И в небе и в земле сокрыто больше, чем снится вашей мудрости, Горацио”! Прекрасно сказано.

**МАГИСТР**. Да, лучше не скажешь…

**РЫЦАРЬ**. Почему не скажешь? Вот, например, ничуть не хуже: “Есть в мире многое, Горацио, что и не снилось нашим мудрецам”. Или ещё: “Много в мире есть такого, что вашей философии не снилось”. Какая сильная мысль: никакой перевод её не в силах испортить.

**МАГИСТР**. На вас, мой друг, напала философия, – это мне не внушает никаких надежд на счастливый исход.

**РЫЦАРЬ**. Какие надежды – смотрите, как заржавел мой рыцарский меч, он совсем не блестит.

**ГНОМ**. Ба, ба, ба! Так вы рыцарь, что ли?

**РЫЦАРЬ**. Увы.

**ГНОМ**. Однако надо предупреждать.

**РЫЦАРЬ**. А это, что-нибудь изменит?

**ГНОМ**. Кто знает. Но насколько я помню, в последнюю тысячу лет – ничего в пользу рыцарей не припоминаю – рыцарь ты, не рыцарь, а как увидишь его, бросишь меч и бежать.

**МАГИСТР**. Может быть с нашим рыцарем этого не случиться? Кредо диа верум!

**ГНОМ**. Вы верите в судьбу?

**МАГИСТР**. Верю. И нам после Англии ещё суждено побывать в Турции и Японии.

**ГНОМ**. Кто вам это сказал?

**МАГИСТР**. Великий Оракул.

**ГНОМ**. Слушайте вы его больше. Был он тут у нас в Англии пару-тройку столетий назад. Чего только не нагадал: и море-то нас поглотит, и комета-то нас отравит. А мы, как видите, живем, ещё и гостей принимаем. Недавно чемпионат мира по футболу выиграли…

**САША**. Тоже мне недавно – в середине прошлого столетия.

**ГНОМ**. Время величина относительная, как говорил старик Альберт. Для меня тот чемпионат так же близок, как для вас этот рассвет…

**МАГИСТР**. Да, вам хорошо – солнце взойдет и вы превратитесь в несъедобный камень.

**ГНОМ**. Дались вам эти камни. Раньше – да, я бы стал камнем, а теперь у меня, вот, есть темные очки. Я надеваю их на нос, вот так, и мне не страшно никакое солнце.

**САША**. А чем оно нам-то страшно?

**ГНОМ**. Тем, что с восходом солнца проснется дракон.

**РЫЦАРЬ**. А у меня меч совершенно не блестит.

**САША**. Какой ещё дракон?

**МАГИСТР**. Спросите у рыцаря – это по его части.

**РЫЦАРЬ.**  Я, принцесса, тоже с драконами пока не встречался.

**МАГИСТР**. Но вы же изучали Драконологию.

**РЫЦАРЬ**. Обычно драконы бывают нескольких видов: одноглавые, трехглавые, шести, девяти, двенадцати… у этого сколько голов?

**ГНОМ**. Одна. Вам мало?

**САША**. А почему он сейчас спит?

**ГНОМ**. Потому, что ночью все пернатые спят.

**САША**. И этот пернатый? Как Оракул?

**ГНОМ**. Вы по обзывайтесь, по обзывайтесь! Он спать-то спит, да всё-всё слышит. Особенно милых ему эльфов. А так как эльфов сейчас нет, я кручу ему этих, как вы их называете “Битлз”?

**МАГИСТР**. А, кстати, куда эльфы-то подевались?

**ГНОМ**. Так улетели к Домнелле. Готовятся к будущим празднествам. **МАГИСТР**. Вот он ваш хваленый суверенитет.

**ГНОМ**. Положим, не наш: у эльфов своё начальство.

**МАГИСТР**. Не морочьте мне голову. Совести у вас нет.

**ГНОМ**. Это как посмотреть. По-вашему, может быть, и нет, а для сохранения популяции драконообразных, я жизни не пощажу.

**МАГИСТР**. Чужой.

**ГНОМ**. А это уже придирки. Впрочем, дискуссия окончена, – солнце всходит, я выключаю музыку и надеваю очки.

***Лучи солнца освещают поляну перед костром, гору и пещеру в ней. Вход с пещеру прикрыт ветхими воротцами.***

**РЫЦАРЬ** ***(обнажая меч).***Господа, встаньте, пожалуйста, мне за спину.

**ГНОМ**. Ага, держите его, чтоб он не убежал.

***Из пещеры высовывается голова дракона, принюхивается.***

**МАГИСТР**. Ну, и чего он ждет?

**ГНОМ**. Он ждет, когда вы от него побежите.

**РЫЦАРЬ.**  Он хищник. У него развит инстинкт преследования. Как у кошки: куда мышка, туда и она.

**ГНОМ**. Не всегда так. Иногда гости бегут в разные стороны, а он всегда в сторону заливных лугов. Тем не менее, он всегда возвращается сытым.

**РЫЦАРЬ**. Драконы очень разумны. Им видимо известно, что земля круглая.

**ГНОМ.** Именно, куда бы жертва ни убегала, обежав землю кругом, она обязательно вернется и попадет к нему в пасть!

***Дракон скулит.***

**ГНОМ**. Ну, что же вы стоите? Видите, как он голоден. Бегите.

**МАГИСТР**. А куда нам, собственно, спешить?

**ГНОМ**. Ну, вы же куда-то торопились?

**МАГИСТР**. Да, но совсем не туда, куда вы нас отправляете.

**ГНОМ**. Сердца у вас нет. Бедное животное больше месяца не ело.

**МАГИСТР**. Это его проблемы.

***Дракон издает хнычущий звук.***

**САША**. Бедненький.

***Дракон зевает.***

**САША**. Ой, смотрите!

***Саша бежит к дракону.***

**РЫЦАРЬ**. Стойте, куда вы!

**САША *(заглядывает дракону в пасть).***

**МАГИСТР**. Ваше высочество, осторожнее.

***Саша гладит дракона. Тот кряхтит от удовольствия, как шелудивая собака.***

**САША**. Оказывается у него только один ряд зубов, нижний.

**МАГИСТР**. А вам этого мало?

**САША**. А вверху у него не зубы, а пластина.

**РЫЦАРЬ** ***(подходит к дракону, и тоже смотрит ему в пасть).***Действительно, как у коровы.

**МАГИСТР**. И что это значит?

**РЫЦАРЬ**. Это значит, что наш дракон животное жвачное. То есть прежде чем проглотить, он должен пищу как следует прожевать.

**МАГИСТР**. Вот, спасибо, успокоили. Принцесса, отойдите от коровы. То есть от дракона.

**САША**. Успокойтесь, магистр, он травояден. ***(Гному****).* Выпустите же его, пусть пасется.

**ГНОМ**. Так вот почему он всегда бежал в сторону заливных лугов…

**МАГИСТР**. Это кошмар, до чего вы животное довели.

**ГНОМ**. И с чего это он, вдруг, стал травоядным? В прежние времена за драконами такого не водилось – всегда они ели то, что им давали: рыцарь так рыцарь, принцесса так принцесса. А теперь ему, видите ли, свежую травку подавай.

**САША**. Видимо ваш дракон мутант.

**ГНОМ**. Му, что?

**САША**. Мутант. В процессе эволюции он из хищника переродился в травоядное. Мутировал.

**ГНОМ**. Му, му! В общем, понятно, кто он теперь – корова! А всё это, скажу я вам, экология виновата!

**РЫЦАРЬ**. Не знаю как вас, а меня такая экология устраивает. Теперь мне не придётся воздействовать на него силой. Теперь я его приручу лаской.

**МАГИСТР**. А может он теперь и молоко дает? Посмотрите там, кто поближе, у него вымени нет?

**ГНОМ**. Уж что-то вы уж очень многого уж хотите от бедного дракона: мало вам, что он вас не съел, так вы его уже и доить готовы!

**САША**. Да выпустите вы его, наконец, из стойла.

**ГНОМ**. А ну, отойдите все в сторонку, а-то он всегда очень резво выскакивает из загона.

***Гном лезет в пещеру, бренчит там цепью.***

**ГНОМ.** Ну, ну! Побалуй у меня. Цыля, цыля, пошёл!

***Дракон, радостно заверещав, неуклюжим галопом пробегает мимо путешественников.***

**ГНОМ *(выходя из пещеры).***Выходит я теперь при нем вроде пастуха.

**РЫЦАРЬ**. Интересно, с переходом на растительную пищу, он не утратил способности летать?

**МАГИСТР**. Это что единственный дракон на свете? Оракул нам ещё и Турцию с Японией нагадал.

**РЫЦАРЬ**. Чего не скажешь после того, как ты попал в суп.

**ГНОМ**. Оракул попал в суп? Туда этому брехуну и дорога.

**МАГИСТР**. Но пророчество существовало и до Оракула.

**РЫЦАРЬ**. Чепуха. Мне нравится этот дракон. А пророчество не могло существовать до Оракула, потому, что он его и пророчествовал.

**ГНОМ**. Как всё у нас сложно.

**САША**. Да. Я ничего не понимаю.

**ГНОМ**. Вам сколько лет, леди?

**САША**. Шестнадцать.

**РЫЦАРЬ** О!

**МАГИСТР**. Что “О”? Вы, как я вижу, просто не любите путешествия. Япония, Турция, Египет…

**РЫЦАРЬ**. Ну, про Египет-то Оракул ничего не говорил…

**МАГИСТР**. А он что – тур бюро? Сами куда захотим, туда и поедем.

**РЫЦАРЬ**. Вы зачем меня с собой звали? Вам нужен был дракон? Вот вам дракон! Или вы думали, что я его не смогу победить, и вы будете бедную девочку таскать по свету вплоть до её восемнадцатилетия?

**ГНОМ**. Да, это не честно. Вы, магистр, должны сказать принцессе всю правду. Хотя замуж ей и рановато…

**САША**. Опять, замуж? Не хочу я ни за какой замуж!

**ГНОМ**. Дите. Надо было подождать ещё пару годиков.

**МАГИСТР**. Когда ждать? Не сегодня, завтра он проснется. Домнелла ждать не будет. Корона-то у неё. Она тут такого натворит! Посмотрите, мир и так с ума сошел.

**РЫЦАРЬ.** Ах, перестаньте. Как – будто когда-то было по-другому…

**ГНОМ**. Но не в таких же масштабах! Мужчины забыли, что они мужчины; женщины перестают быть женщинами. А всё потому, что принцесса ничего не знает…

**САША**. Чего это я не знаю?

**МАГИСТР.** Помолчите…

**ГНОМ**. И принц спит, как… как спящая красавица. И все надеется на бедную девочку?

**МАГИСТР**. Тише, вы расходились…

**ГНОМ**. Что тише? Я существо простое! Я привык работать в забое. А там, в забое привыкли говорить правду, потому, что там её никто не слышит.

**РЫЦАРЬ**. Хотел бы я знать, что говорят в забоях.

**ГНОМ**. А то вы не знаете?

**РЫЦАРЬ**. Откуда? Я последние тридцать лет провел на строительстве Светлого пути.

**ГНОМ**. У-у!

**РЫЦАРЬ**. Что я могу знать? Только то, что Оракул предречет, или Ворон на крыльях принесет.

**МАГИСТР** и **ГНОМ** ***(вместе).*** Ворон? Какой ворон?

**РЫЦАРЬ**. Это я так, к слову…

**ГНОМ** (***разочарованно****).* А-а…

**МАГИСТР**. А вы то, что так переживаете? У вас ведь суверенитет?

**ГНОМ**. А нам он нужен? Наш Князь из-за этого суверенитета полтысячи лет нос из-под земли не кажет. Боится, как бы чего лишнего не сказать…

**САША**. Да в чем дело-то?

**МАГИСТР**. А тут вы, принцесса, ещё корону проворонили…

**РЫЦАРЬ**. Раз уж мы ввязались в эту историю, я думаю, принцесса должна её знать во всех подробностях.

**ГНОМ**. Законное требование.

**МАГИСТР**. Ладно, пока наш дракон пасется, слушайте, а там сами решайте, ждать нам или что…

**ТОЖЕ УТРО**

**МАГИСТР.** Как вам известно, в одной далекой стране стоит чудесный замок. Когда-то он стоял под ясным, теплым, вечно весенним солнцем. И жил в той стране веселый, работящий народ. И правил этим народом мудрый король…

**ГНОМ.** Что вы нам, милейший, старые сказки рассказываете. Вы про суть говорите. Это всем известно.

**РЫЦАРЬ.** А ничего. Я бы послушал. А то я многое запамятовал из этой истории. На Светлом Пути прошлое быстро забывается.

**САША.** А я вот совсем ничего такого не знаю. Говорите, Магистр, говорите…

**МАГИСТР.** Ну, естественно, у короля был сын. Прекрасный принц.

**ГНОМ.** Естественно…

**МАГИСТР.** И вот когда принцу исполнилось восемнадцать лет, король велел ему…

**САША.** Жениться.

**МАГИСТР.** Что уж так сразу и так резко – женится. Король был мудр. И прежде чем женится, он велел принцу приискать себе невесту.

**САША.** Нашел?

**ГНОМ**. Почти…

**САША**. Что значит почти?

**МАГИСТР**. Тут такая история…

**ГНОМ**. Да. Будь она не такая, мы бы тут не сидели и не ждали, пока дракон накушается, и расправит свои крылышки.

**МАГИСТР**. Надо сказать, что этот принц был не совсем простой. Ему полагалось всегда носить кольцо с черным лабрадором.

**САША**. Ой!

**МАГИСТР**. Вот, вам и ой! Это было не простое кольцо. В этом кольце заключалась вся Сила мира.

**ГНОМ**. Человеческого мира, естественно…

**МАГИСТР**. Естественно. И, как вы убедились за эти сто лет, в этом мире не всё стало просто…

**ГНОМ И РЫЦАРЬ *(вместе).*** Да, уж…

**РЫЦАРЬ.** Это кольцо должно было быть в добрых и умных руках иначе… Иначе бедный наш мир…

**САША.** Понятно, понятно… Это кольцо было у принца. Вы про принцессу-то рассказывайте скорее.

**ГНОМ.** Чудная девочка. Она сразу ухватывает суть…

**МАГИСТР.** Ну, вот. Принц Александр, его так зовут, обошел весь мир в поисках принцессы, которой бы подошла корона…

**САША.** Корона? Причем тут корона? У него же было кольцо?

**ГНОМ *(раздраженно).*** Какая глупая девочка! У него было кольцо, а у неё должна быть корона! Корона эта несла в себе всё Добро мира.

**МАГИСТР.** Человеческого конечно.

**ГНОМ**. Да и не только.

**РЫЦАРЬ**. Корона эта должна была принадлежать самой красивой и, главное, доброй девушке на свете.

**САША**. Обязательно?

**ГНОМ**. А как иначе? Что Сила без Добра? Зло! И Добро без Силы – пустое место.

**РЫЦАРЬ**. А потому, принц искал добрую принцессу.

**ГНОМ**. Как вы, например.

**САША**. Так. Значит, теперь я – Добро?

**ГНОМ**. Вы. Глуповатое, но Добро.

**МАГИСТР**. И вот в одной далекой и снежной стране принцу встретилась такая девушка.

**САША**. Это хорошо.

**ГНОМ**. Хорошо, да не очень…

**МАГИСТР**. Эта девушка не была принцессой.

**САША.** Это плохо?

**МАГИСТР.** Плохо, да не очень.

**РЫЦАРЬ.** Помню, она была прекрасна.

**ГНОМ.** Умна.

**РЫЦАРЬ.** Необыкновенно добра.

**МАГИСТР.** К тому же её звали, как и принца – Александрой.

**САША**. Неужели…

**МАГИСТР**. Да, это была ваша блистательная бабушка…

**САША**. И они поженились?

**РЫЦАРЬ**. Увы!

**САША**. Что же случилось?

**ГНОМ**. Госпожа Домнелла…

**МАГИСТР**. Да. Госпожа Домнелла воспротивилась этому.

**САША**. Но какое ей до этого дело?

**МАГИСТР.** Наипрямейшее. Она сама метила на место невесты.

**РЫЦАРЬ**. Она тоже была молода, и прекрасна…

**САША**. Да она и сейчас…

**МАГИСТР**. Вот, вот… К тому же она была принцессой. Принцессой царства… как бы вам сказать?

**САША**. Тьмы!

**ГНОМ**. Ну, это сейчас его так называют. А тогда это было царство… Не знаю, как об этом сказать при ребенке…

**РЫЦАРЬ**. Это было царство с не совсем доброй репутацией.

**МАГИСТР**. Поэтому Домнелла обещала исправиться, если принц на ней женится, и отдаст ей ...

**САША.** Свое сердце.

**ГНОМ.** Надо было ей его сердце. Ей нужна была корона...

**САША *(виновато).*** И сейчас она у неё.

**МАГИСТР.** Это все чепуха. Она и так принцесса – так что короной больше, короной меньше…

**ГНОМ.** Главное кольцо!

**САША.** Так и кольцо у неё.

**МАГИСТР.** Это ещё ничего не значит. Это тоже чепуха.

**САША.** Так что же тогда не чепуха?

**МАГИСТР.** А не чепуха то, что Домнелла сейчас уже, наверное, сидит у постели спящего принца, и ждет, когда он проснется и назовет её своей принцессой.

**САША.** И когда он должен проснутся?

**ГНОМ.** Точную дату все уже запамятовали, но на днях это должно случиться. Ведь он был усыплен на сто лет…

**САША.** Кем.

**ГНОМ.** Кем, кем! Ею же – Домнелой.

**САША**. Зачем?

**РЫЦАРЬ**. Чтоб не женился на твоей бабушке Александре.

**САША**. И что это дало? Он же и на ней не женится.

**МАГИСТР.** Это тогда, сто лет назад не смог. А сейчас, когда прошло сто лет. Когда твоей бабушки давно нет, кто ему помещает?

**САША.** Но…

**ГНОМ.** Но, но… Только не надо мне сейчас говорить про то, что сердце ему должно подсказать, что Домнелла не его любимая…

**САША.** Но ведь это так и есть.

**МАГИСТР.** Увы - эраре хуманум эст! Человеку свойственно ошибаться.

**РЫЦАРЬ.** Когда принц проснется, Домнелла будет рядом и на ней будет корона.

**ГНОМ.** А на нем перстень с черным лабрадором. Когда-то госпожа Домнелла специально их связала своим недобрым колдовством. Принц проснется, увидит рядом со своим ложем Домнеллу в короне, посмотрит на свой перстень и скажет: Дорогая моя Александра, как я долго спал. Ты не устала меня ждать?

**МАГИСТР.** Нет, ответит ему Домнелла, не устала. Я была готова тебя ждать целую вечность.

**САША.** Ну и пусть.

**ГНОМ.** Какая глупая девочка! Что значит «ну и пусть»? Ведь тогда Сила кольца будет служить Злу.

**РЫЦАРЬ.** А нашему миру за эти сто лет, пока принц спал, и так достаточно досталось, простите за тавтологию.

**МАГИСТР.** Да-с. Галантности, как и не бывало – латыни никто не знает.

**РЫЦАРЬ.** Мечи поела ржа.

**ГНОМ.** А новые выковать некому – все кругом пляшут и поют...

**САША.** Ну и чего вы хотите от меня?

**МАГИСТР.** Мы хотим одного, чтобы, когда принц проснется, у его постели сидели вы, ваше высочество.

**САША.** Я!?

**ГНОМ.** Ведь ты же внучка великой Александры Первой.

**РЫЦАРЬ.** Принцесса Александра Вторая!

**МАГИСТР**. Не зря же ваша бабушка, когда в замке поднялась вся эта суматоха по поводу правопреемственности, унесла с собой и корону принцессы Добра и кольцо принца – кольцо Силы.

**ГНОМ.** Она уже тогда знала, что делала, и делала это для тебя.

**САША.** Но у меня теперь нет ни короны, ни кольца. Вон, даже придворные меня не признали без короны. Хотя вы им говорили…

**РЫЦАРЬ.** Подумаешь – придворные. Зато вас признал дракон!

**ГНОМ.** Принц это вам не дракон.

**РЫЦАРЬ**. А вам бы конечно, хотелось, чтоб он стал таким…

**ГНОМ.** А что? У дракона хороший нюх и воспитание. А кто знает этого принца. Каким он проснется? Сто лет в коме – это, я вам скажу, срок.

**МАГИСТР**. Да, проснется, глянет, а короны на вас нет.

**РЫЦАРЬ.** Ну не в корону же он в свое время влюбился?

**МАГИСТР.** Что не говори, там была другая девушка…

**ГНОМ.** Эта ничем не хуже.

**РЫЦАРЬ.** Это для нас с вами.

**МАГИСТР.** Всё ерунда! Главное, как её в нужный час усадить в кресло у постели со спящим принцем? Ведь там уже, наверное, давно сидит Домнелла. А на ней корона. И русалии поют свои соблазнительные песни забвения…

**ГНОМ.** Они и сто лет назад их пели. Однако принц выбрал не Домнеллу, а Александру.

**САША.** Но это была не я, а моя бабушка. А она такая… такая…

**ГНОМ.** И ты такая! И ни чем не хуже.

**РЫЦАРЬ.** Да! Принц проснется. Увидит. Влюбится и женится.

**САША.** Ничего себе – лежала себе спокойненько на диване, болела. И на тебе – оказывается, я должна на ком-то жениться, чтобы спасти мир.

**МАГИСТР**. Не жениться – выйти замуж.

**САША**. Ни фига себе! Учтите, мне всего шестнадцать лет…

**РЫЦАРЬ**. Прекрасный возраст.

**САША**. А замуж я могу выйти только тогда, когда мне исполнится восемнадцать.

**МАГИСТР**. Не беда, подождем до восемнадцати. Главное, чтобы он влюбиться в вас.

**САША**. А если он мне не понравится?

**ГНОМ.** Не говорите глупостей. Как так может быть, чтобы шестнадцатилетней девушке, не понравился прекрасный принц?

**МАГИСТР.**  Главное не прозевать его пробуждение.

**САША**. Ну, ладно. Но как это сделать? Надеюсь, вы все мне в этом поможете.

**МАГИСТР**. Нет. Домнелла сразу учует такую ораву лишних людей…

**ГНОМ**. И гнома.

**РЫЦАРЬ**. Отныне вам придется действовать одной.

**САША**. Как же я туда попаду, дорогой Магистр, без вашего знаменитого «Раз – и готово!»?

***Раздается радостное мычанье и хлопанье крыльев.***

**САША.** Что это?

**РЫЦАРЬ.** Это дракон расправил крылья.

**ГНОМ.** Впервые за сто лет.

**САША.** Я что должна лететь на драконе?

**МАГИСТР.** Можно конечно и на воздушном шаре. Но на драконе надежнее. Ведь он точно знает дорогу в замок Спящего принца.

**ГНОМ.** И русалии только его признают своим собратом.

**САША.** Я боюсь.

**МАГИСТР.** А кто-то мечтал полетать.

**РЫЦАРЬ.** Смело взбирайтесь к нему на спину…

**ГНОМ.** И главное, покрепче держитесь за его уши…

**МАГИСТР.** Вперед, принцесса! Вас ждут великие дела. Дракон ждет вас.

***Затемнение.***

**УТРО СЛЕДУЮЩЕГО ДНЯ**

***Замок спящего принца.***

***Затемненная комната. Постель принца. Принц спит.***

***В кресле стоящем рядом с ложем принца, спит Домнелла.***

***За окнами поют русалии. Вдруг их пение на какой-то момент, умолкает.***

***Домнелла резко просыпается.***

**ДОМНЕЛЛА *(внимательно вглядывается в лицо спящего принца)*.** Всё спит. И спит и спит! Прямо беда какая-то. А пора бы уже и проснуться. Сегодня предпоследнееутро. Не проснешься сегодня, ну, в крайнем случае, завтра, еще сто лет спать будешь. ***(Трогает принца за плечо.)*** Эй, соня, просыпайся же!

***Принц, что-то мычит во сне.***

**ДОМНЕЛЛА.** Ой, кажется, просыпается. Где корона?

***Схватив корону с прикроватной тумбочки, надевает её себе на голову. Садится в кресло рядом с кроватью.***

**ДОМНЕЛЛА.** Ну, я готова! Просыпайся, принц, твоя принцесса тебя заждалась.

***Принц продолжает спать.***

***Домнелла, нетерпеливо тормошит его.***

**ДОМНЕЛЛА.** Просыпайся, просыпайся, просыпайся…

***Принц и правда шевелится в постели. Даже открывает глаза и осматривает комнату. Видит перед собой Домнеллу.***

**ДОМНЕЛЛА.** Ах, принц, вы проснулись. Как долго я этого ждала, сидя у вашей постели.

***За окнами замка опять уныло запели русалии.***

**ПРИНЦ.** Как темно. Все ночь и ночь. И этот ветер все воет и воет…

**ДОМНЕЛЛА.** Какая ночь? Уже, давно утро! ***(Бежит к окну поднимает штору.)***

***Сумрачный, холодный рассвет проникает в комнату. Сквозь черные тучи едва пробивается красное зарево толи всходящего солнца, толи зарево далекого пожара.***

**ПРИНЦ.** Какое тяжелое небо. Какой тоскливый ветер. Его вой навевает тяжелый сон.

***Голова принца падает на подушки, он опять засыпает.***

**ДОМНЕЛЛА.** Не спать! Кому я сказала – не спать!

***Подбегает к постели, тормошит принца.***

**ДОМНЕЛЛА.** Спит! Спит! Неужели, это еще на сто лет? ***(Догадываясь.)*** Это русалии. Это их пение не дало ему сегодня как следует проснуться… Это надо взять на заметку – когда русалии поют, принц спит особенно крепко. Ладно, потерпим до завтра. А тем временем я могу, смело отправится по своим делам. Сегодня мне, как раз надо облететь полземли, как следует развеяться от этой тоскливой скуки ожидания.

***Домнелла снимает корону.***

**ДОМНЕЛЛА.** А корону я пока спрячу. Но так, чтобы она всегда была под рукой. ***(Прячет корону под подушки, на которых спит принц.)***

***Домнелла подходит к окну.***

**ДОМНЕЛЛА.** Ну, а теперь, можно и размяться. Эй, русалии, слуги мои верные! Кто полетит со мной?

***Раздается сильный вой ветра.***

**ДОМНЕЛЛА.** Не все, не все. Кому-то придется остаться тут, чтоб напевать колыбельные песни нашему принцу. Мало ли что может случиться, пока мы резвимся. Остаются тоскливые ветры. Буйные ветры летят со мной. Всё понятно? ***(Встает на подоконник, раскидывает руки.)*** Так дуй же, ветер, сильнее! Смейся вместе со мной и хохочи. Подхвати меня своими упругими крыльями, неси меня под облаками и в облаках. И пусть там, где мы промчимся над землей, ликуя и веселясь, пусть там нас сопровождают войны и болезни, пусть там бушуют ураганы, бурлят наводнения, грохочут землетрясения!

***Подхваченная буйными ветрами, Домнелла улетает.***

***Окно закрывается. Штора на нем падает.***

***Комната погружается во тьму.***

***Русалий «хор» заводит свою заунывную колыбельную «песню».***

***В темноте появляются фигуры – одна, вторая, третья…***

**ГОЛОС МАГИСТРА.** Никого?

**ГОЛОС РЫЦАРЯ**. Никого. Улетела…

***Три фигуры приближаются к постели принца.***

**ГОЛОС РЫЦАРЯ.** Спит**?**

**ГОЛОС МАГИСТРА.** Спит**!**

**ГОЛОС ГНОМА.** Просто беда какая-то… Домнелла улетела. Скоро прилетит Александра, а он спит! Будто за сто лет не выспался.

***Одна из фигур приближается к окну, отдергивает штору.***

***За окном все тот же кроваво-ржавый полумрак.***

**МАГИСТР.** Интересно, тут когда-нибудь светит солнце?

**ГНОМ.** А чем вам это утро не нравится?

**МАГИСТР.** Всем. В такое утро совсем не хочется просыпаться.

**РЫЦАРЬ.** А я одного не пойму – почему, если вы смогли нас сюда доставить одним щелчком ваших пальцев…

**МАГИСТР.** Раз и готово!

**РЫЦАРЬ.** Именно. Не пойму, почему бедная девочка должна лететь сюда на драконе сквозь эти мрачные тучи и холодный ветер?

**МАГИСТР.** Сам не знаю. Так ей было предначертано сто лет назад…

**ГНОМ.** Кем предначертано? Оракулом?

**МАГИСТР.** А хоть бы и им. Ведь тогда он не был таким маразматиком и знал, что говорил.

**ГНОМ.** Что-то не верится.

**МАГИСТР.** Верится, не верится, а предсказания надо исполнять – иначе они не сбудутся.

**РЫЦАРЬ.** Всё равно, как-то это не по-рыцарски: мы уже тут, а она там, на ветру, под дождем...

**МАГИСТР.** Ну, я же не знал, что Домнелла покинет замок до пробуждения принца? А тут такой случай…

**ГНОМ.** Знаете, мы гномы очень чутки к металлам. Но я тут не чувствую золотой короны. Только железо.

**РЫЦАРЬ.** Это мой старый ржавый меч.

**ГНОМ.** Нет, это кольцо с черным лабрадором.

**МАГИСТР.** Вы точно его чувствуете?

**ГНОМ.** Я его не просто чувствую. Я его вижу.

**МАГИСТР.** Где же оно?

**ГНОМ.** На руке принца.

***Все подходят к спящему принцу, рассматривают кольцо.***

**МАГИСТР.** Да, это оно. Это Домнелла надела его на палец принца. Значит, она ждала его пробуждения. А корону, видимо, унесла с собой.

**РЫЦАРЬ.** Может быть, снять кольцо?

**МАГИСТР.** Ни в коем случае. Оно напрямую связано с короной. Его тянет к ней как…

**РЫЦАРЬ.** Железо к магниту.

**МАГИСТР.** Сильнее. Как жертву к жертвеннику.

**ГНОМ.** Вы сами-то поняли, что сказали?

**МАГИСТР.** Не совсем. Но сказано красиво.

***Тут за их спинами с треском распахивается окно. Раздается шум могучих крыльев. В окне показывается улыбающаяся голова дракона. По шее дракона в комнату сползает Саша.***

***Дракон, захлопав крыльями, тут же исчезает.***

**МАГИСТР.** Мы рады видеть вас, ваше высочество, живой и невредимой.

**САША *(чихает)*.** Кажется, я опять простудилась. Нет, летальный исход мне точно обеспечен.

**МАГИСТР.** Довольно капризов, ваше высочество! Вы сегодня уже налетались. Лучше подойдите к камину и согрейтесь.

***Магистр щелкает пальцами и в камине загорается огонь.***

**САША *(греясь у огня).*** Так это и есть замок принца?

**ГНОМ.** Он самый.

**САША.** А в постельке, как я понимаю, сам принц.

**РЫЦАРЬ.** Собственной персоной.

**САША.** Ну, а как ваши персоны попали сюда раньше меня?

**ГНОМ.** Это все Магистр. У него ведь все просто…

**РЫЦАРЬ.** Раз-и-готово!

**САША.** А я значит, в это время на драконе, парила под облаками, над облаками, в облаках: наперегонки с ветром, верхом на ветре, дрожа от страха и холода. Ой, я это, кажется, уже от кого-то слышала?

**МАГИСТР.** От госпожи Домнеллы в самом начале нашей истории.

**САША *(громко).*** Да, точно! ***(Спохватываясь, шепотом.)*** Ой, что же я так кричу – принц-то спит…

**ГНОМ.** Спит. Как сурок.

**РЫЦАРЬ.** Не думаете ли вы, что настала пора его будить?

**МАГИСТР *(начинает трясти принца).*** Эй, вставай, лежебока! Вставай!

**РЫЦАРЬ.** Проснитесь, принц, не то вы проспите свое счастье!

**ГНОМ.** Вставайте, если не хотите еще сто лет провести в этой постели!

**САША.** Осторожнее! Разве так можно. Вы же сделаете ему сотрясение мозга.

**ГНОМ.** Хорошо если этот мозг ещё остался в его голове, после такого продолжительного сна.

**САША *(поправляет принцу подушки).*** Ой, смотрите, что я нашла – корона!

**МАГИСТР *(гному).*** Эх вы, кладоискатель!

***Принц вдруг завозился в постели, что-то забормотал.***

**РЫЦАРЬ *(Саше).*** Надевайте скорее корону, ваше высочество, и садитесь в кресло…

***Саша так и делает.***

**ГНОМ.** Ну, что? Просыпается?

**РЫЦАРЬ.** Хочет, но, кажется, емучто-то мешает...

**МАГИСТР.** Это русалии. Их заунывное пение мешает ему проснуться.

**ГНОМ.** Что же нам делать? Мы против них бессильны.

**МАГИСТР.** А дракон! Пусть он погоняет их как следует. Тогда им будет не до песен! ***(К Саше.)*** Ваше высочество, позовите его…

***Саша не слышит его. Сидит в кресле и смотрит на принца.***

**ГНОМ.** Принцесса Александра-Вторая!

**САША.** А, что?

**ГНОМ.** Налюбуетесь принцем потом, когда он проснется. А сейчас зовите дракона.

**САША.** Как?

**РЫЦАРЬ.** Вот так… ***(Подходит к окну, свистит.)***

**САША.** Я так не сумею…

**МАГИСТР.** Что там уметь? ***(Свистит.)*** Раз-и-готово!

**САША.** Ну, ладно, попробую…

***Саша подходит к окну, высовывается в него и свистит так громко и оглушительно, что все приседают.***

***Тут же в окне появляется голова дракона.***

**САША.** Дорогой дракон, вы бы не могли сделать так, чтоб русалии перестали петь.

***Дракон непонимающе фыркает.***

**ГНОМ.** Что тут непонятного? Погоняй их как следует! Чтоб им было не до колыбельных песен.

***Дракон все поняв, радостно верещит и ныряет в облака. Тут же заунывное пение русалий превращается в нестройный визг испуганных девчонок.***

***Все бросаются к окну, смотрят в него до тех пор, пока голоса русалий, удаляясь, не умолкают.***

**ГНОМ.** Молодец, дракоша!

**МАГИСТР.** Так их сладкоголосых!

**РЫЦАРЬ *(в окно)*.** Осторожнее, мой друг! Все-таки они женщины…

**МАГИСТР.** Ну, вот, а вы говорили – зачем нам дракон, зачем нам дракон?..

***Пока все смотрят в окно, просыпается принц.***

**ПРИНЦ *(строго)*.** Что тут происходит, господа?

***Все резко поворачиваются от окна к нему, Саша незаметно прячется за штору.***

**МАГИСТР.** Доброе утро, ваше высочество. Вот вы и проснулись…

**ГНОМ.** Мы так долго этого ждали. А вы все спите…

**РЫЦАРЬ.** А в мире так не хватает крепкой мужской руки…

**МАГИСТР.** Доброй и справедливой. Я вижу у вас кольцо с черным лабрадором…

**ПРИНЦ *(по-прежнему, так же строго).*** Да вот оно.

**МАГИСТР.** Помните, что этот камень в молодых руках, да при горячем сердце его обладателя… Без добрых намерений… Как бы это сказать?

**ГНОМ.** Может такого натворить, что потом всем миром не разгребешь!

**ПРИНЦ *(по-прежнему строго)*.** Не понимаю, к чему все эти разговоры?

**МАГИСТР.** Позвольте, ваше высочество, представить вам принцессу Добра Александру-Вторую…

***Все расступаются.***

***Саши нет.***

**МАГИСТР.** Ваше высочество, вы где?

**САША *(из-за портьеры).*** Здесь.

**ГНОМ.** Что вы там прячетесь в этой столетней пыли? Выходите сейчас же!

**САША.** Мне так стыдно…

**РЫЦАРЬ.** Ребенок… Это так естественно.

**МАГИСТР.** Именно – естественно. Выходите!

**САША *(выходит, повинно склонив голову)*.** Мне очень жаль, но я… я потеряла корону.

**МАГИСТР.** Где?

**ГНОМ.** Когда?

**РЫЦАРЬ.** Как?

**САША.** Она свалилась у меня с головы… Вниз… Когда мы смотрели в окно… На дракона... Простите…

**МАГИСТР.** Ну, начинается...

***Все, кроме принца и Саши бросаются к окну, смотрят вниз.***

***И тут в окно, во всей своей красоте и с короной на голове влетает Домнелла.***

**ДОМНЕЛЛА *(тихо, расступившимся перед ней Магистром, гномом и рыцарем)*.** Ну, вот все и закончилось, как я и хотела. ***(К принцу.)*** Ах, мой дорогой принц! Я так долго ждала вашего пробуждения, сидя днями и ночами рядом с вашим ложем в этом неудобном кресле.

**ПРИНЦ *(едва взглянув на неё).*** Вы кто?

**ДОМНЕЛЛА *(нежно)*.** Я ваша принцесса, мой принц. Принцесса Добра и… ***(Морщась.)*** света. ***(Едва сдерживая раздражение.)*** Видите на мне корона…

**ПРИНЦ.** Ах, да… Корона… ***(Подходит к Домнелле.)***

***Домнелла склоняется перед ним в поклоне.***

***Принц снимает с её головы корону.***

**ДОМНЕЛЛА *(не скрывая раздражения и даже злости).*** Что вы делаете? Отдайте мне мою корону.

**ПРИНЦ.** Эта корона принадлежит не вам.

**ДОМНЕЛЛА.** Не мне? Но тогда кому?

**ПРИНЦ.** Принцессе Александре-Второй.

**ДОМНЕЛЛА.** Нет! Нет! Нет!

***Домнелла на глазах у всех превращается в старую злобную фурию.***

**МАГИСТР.** Э, милочка, как вас жизнь-то поистрепала…

**ГНОМ.** Что ж вы так? Следить надо за собой.

**ДОМНЕЛЛА.** Хамы! Вы еще обо мне узнаете!

**РЫЦАРЬ.** Мы и так достаточно о вас знаем.

**ДОМНЕЛА.** Я этого так не оставлю!

**МАГИСТР.** Знаете что, мадам, нам сегодня не до вас… Ите, мисса эст!

**ДОМНЕЛА.** Что-о?

**ГНОМ.** Что, что! Идите, все кончено. Неужели непонятно?

**ГНОМ.** Заходите как-нибудь лет через сто…

***Домнелла вихрем вылетает в окно. За ней с воем устремляются русалии.***

***Принц подходит к Саше и надевает ей на головку корону, берет её за руку...***

***При этом небо очищается от черных туч, и весь мир заливает солнечным светом.***

**МАГИСТР.** Ну, а теперь, как говориться, веселым пирком, да за свадебку!

**САША *(вырывая свою руку из руки принца).*** Э, э!.. Какую еще свадебку?! Мне еще в школу целый год ходить и ходить. А потом в институт. Какой-нибудь.

**ПРИНЦ.** Ничего, я подожду. А пока не соблаговолите ли показаться своим подданным?

**САША.** Не соблаговолю. Я им уже показывалась – они меня не признали.

**МАГИСТР.** Это потому, что вы были без короны.

**САША *(снимает, протягивает корону Магистру).*** Ну, так и покажите им корону.

**РЫЦАРЬ.** Какой характер.

**ГНОМ.** Вылитая Александра-Первая.

**САША.** А мне пора домой. У меня ангина, у меня горло болит.

**МАГИСТР.** Как вам будет угодно, ваше высочество – домой, так домой. Дело-то плевое – Раз-и-готово! ***(Щелкает пальцами.)***

***Сцена переворачивается.***

**УТРО ВТОРОГО ДНЯ *(ОКОНЧАНИЕ)***

***Сашина комната.***

***Саша спит на своем диване укутанная одеялом.***

***В комнату входит мама.***

**МАМА.** Спит соня. Как сурок.

***Мама подходит к Саше, целует её в лоб.***

**МАМА.** Температуры, вроде, нет…

**САША *(не открывая глаз).*** Мамочка, а мне такой сон снился…

***Саша тянется, выпрастывая руки из-под одеяла. В руке у неё корона.***

**МАМА.** Так, так… Без спросу взяла.

**САША *(удивленно).*** Разве? Не помню.

**МАМА.** Заспала всё. ***(Забирает корону.)***

***Мама идет к комоду, укладывает корону в коробку.***

**МАМА.** А кольцо где?Положи его на место. ***(Выходит из комнаты.)***

***Раздается звонок телефона.***

**МАМА *(из другой комнаты).*** Саша, возьми трубку.

***Саша садится в постели. На ней белое платье, как у принцессы.***

**САША.** Ой! Что это на мне?

***Телефон звонит.***

**МАМА *(из другой комнаты)*.** Саша, я переодеваюсь, возьми трубку.

**САША.** Уже беру… ***(Снимает трубку телефона.)*** Алло!

**ГОЛОС МАГИСТРА.** Доброе утро, ваше высочество!

**САША.** Доброе, а вам кого?

**ГОЛОС МАГИСТРА.** Вас, ваше высочество.

**САША.** Сумасшедший какой-то. Вы кто?

**ГОЛОС МАГИСТРА.** Великий магистр, первый министр, самый главный президент всего Необозримого Будущего. Правда, только в царстве Света и Добра. Вашем царстве, ваше величество!

**САША.** Кажется, сон продолжается.

***Входит мама.***

**МАМА.** Кто там?

**САША.** Ошиблись номером. ***(Кладет трубку.)***

**МАМА.**Кольцо на место положила?

**САША *(трет лоб).*** Кольцо?..

**ГОЛОС МАГИСТРА.** Кольцо в вашей левой тапочке, под диваном.

**МАМА *(смотрит).*** Точно, вот оно. Ох, растеряха… ***(Спохватываясь.)*** Подожди, кто это говорил?

**САША**. Великий магистр, первый министр, самый главный президент всего Необозримого Будущего, в моем царстве Света и Добра.

**МАМА**. Александра! Не дури мне голову!

***Раздается звонок в квартиру.***

**МАМА.** Кто это в такую рань. ***(Выходит открыть дверь, по дороге сунув кольцо Саше в руку.)*** Положи в шкатулку…

**ГОЛОС МАГИСТРА.** Это ваши подданные, ваше величество, пришли справиться о вашем здоровье. Примите их по-простому…

**МАМА *(входя).*** Саша, это к тебе из школы, проведать пришли.

***В комнату вваливаются несколько девочек и ребят.***

**ПОДРУГИ.** Привет!

**-** Как ты?

**САША.** Нормально. Проходите, располагайтесь…

***Все рассаживаются. В дверях остается стоять один юноша, очень похожий на принца. Саша смотрит на него.***

**САША** *(****тихо, одной из подруг).*** Это кто?

**- *(Саше)*.** Это наш новенький.

**-** С нами напросился.

**- *(кокетничая).*** А что нам жалко. Пусть идет.

**-** У нас сегодня трех первых уроков нет.

**-** Кстати, его тоже Александром зовут

**САША**. Правда. ***(Показывает ему кольцо.)*** Это случайно не ваше кольцо?

**-** Вы что уже знакомы?

***Александр берет кольцо.***

**АЛЕКСАНДР.** Какое необычное…С черным лабрадором…

**- *(Саше)*.** Ты что его знаешь да?

**САША**. Возможно… ***(Александру.)*** Примерьте, оно должно быть вам в пору.

***Александр надевает кольцо.***

***И тут в окно ударяет сильный порыв ветра. Распахивается форточка.***

**-** Неужели опять будет ветер, как ночью?

**-** Так страшно было.

**АЛЕКСАНДР *(снимает кольцо).*** Великовато пока…

***Ветер за окном стихает.***

**АЛЕКСАНДР *(подает кольцо Саше.)*** Пусть у вас полежит…

**-** Что-то я ничего не понимаю.

**САША.** Я пока тоже…

**- *(тихо, только Саше).*** А, правда, он хорошенький? Просто принц!

**- *(так же тихо)*.** Теперь у нас в классе будет две августейших особы – принц и принцесса – Александр и Александра!

**САША**. Я надеюсь.

***Затемнение.***

***Занавес.***

**КОНЕЦ**

*1991-2015.*

*Вологда.*

**Илюхов Владимир Васильевич**

**Эл.адрес:** [**iluhov-v@mail.ru**](mailto:iluhov-v@mail.ru)

**Сайт:** [**http://iluhov.ru**](http://iluhov.ru)

**Тел. 8-817-275-17-83,**

**8-911-511-38-68**

***© Все права защищены в РАО.***

***Постановка в профессиональных театрах и любительских коллективах без разрешения автора запрещена.***

***Кроме школьных коллективов.***