*В. Илюхов*

**ПРИНЦЕССА - ГЕНЕРАЛ**

*(пьеса в 2 действиях)*

ДЕЙСИВУЮЩИЕ ЛИЦА.

**КОРОЛЬ**

**ПРИНЦЕССА АВГУСТИНА**

**ПРИНЦ**

**КОРОЛЕВА**

**ШУТ**

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

***Сцена погружена во мрак. Постепенно разгорается свет, высвечивает предметы декорации, мебели.***

***Звучит музыка, свет набирает силу. Видны застывшие фигуры бродячих артистов. Одна из фигур оживает.***

**ПЕРВЫЙ *(поет)*. *Мы шли по дорогам.***

***Брели по тропинкам.***

***В дырявых ботинках***

***И рваных пальто.***

***Оживает второй артист.***

**ВТОРОЙ *(поет). Под сумрачным небом***

***Порою без хлеба***

***Брели мы туда,***

***Где не ждал нас никто.***

***Первый и второй комедианты притрагиваются к остальным и постепенно оживают все фигуры.***

**ВСЕ *(поют). Но было нам ясно –***

***Мы шли не напрасно:***

***Ведь кто-то нас выйдет***

***На площадь встречать.***

***За хлеб и за воду***

***Народу в угоду***

***Забавную сказку***

***Мы будем играть!***

**ТРЕТИЙ.** Ну что, начнем?

**ПЕРВЫЙ.** А какую сказку мы будем играть сегодня?

**ВТОРОЙ.** Сегодня очередь играть сказку про принцессу Августину.

**ТРЕТИЙ.** А кто кого будет играть?

**ПЕРВЫЙ.** Становитесь в полукруг, сейчас узнаем?

**ВСЕ *(становятся в полукруг, считаются, поют).***

***Три веселых карапуза***

***На базар пошли гурьбой.***

***Там купили три арбуза –***

***Темный, светлый, и рябой.***

***Кто рябой арбуз принес,***

***Тот и водит!***

***Все показывают на четвертого комедианта.***

**ЧЕТВЕРТЫЙ. *Тот и водит всех за нос!***

***Четвертый комедиант начинает считалку.***

На золотом крыльце сидели

Царь, царевич, кроль, королевич,

Сапожник, портной,

А ты кто будешь такой?

***(Указывает на второго комедианта.)***

**ВТОРОЙ.** Королевич**!**

**ЧЕТВЕРТЫЙ *(вытаскивая его из полукруга).*** Выходи поскорей,

Не задерживай добрых и честных людей!

***Второй комедиант уходит за круг.***

**ЧЕТВЕРТЫЙ *(продолжая считалочку).***

Сидел портной на лавочке,

Считал свои булавочки:

Раз, два, три!

Королевой будешь ты!

***Четвертый комедиант указывает на третьего комедианта.***

**ТРЕТИЙ.** Королевой, так королевой! ***(Выходит из круга.)***

**ЧЕТВЕРТЫЙ *(считая).*** Эне – бене – раба,

Финтер – квинтер – жаба!

***(Указывая на пятого комедианта).*** Выходи жаба. Принцессой будешь. Августиной.

**ПЕРВЫЙ.** Ура, я буду принцессой Августиной!

**ЧЕТВЕРТЫЙ.** Повезло жабе. Она принцессу будет играть. А кто мне остается?

***Берет колпак шута.***

А мне достался шут. Что ж, значит, буду шутом!

***Надевает шутовской колпак, поет.***

***Встали мышки как-то раз***

***Поглядеть который час?***

***Удары часов.***

***(Поет.) Раз, два, три, четыре!***

***Мышки дернули за гири.***

***Вдруг раздался страшный звон!***

***Мышки убежали вон!***

***Все убегают со сцены. Остается только шут. Шут ставит трон, усаживается в него.***

***И так, протрите глазки,***

***Мы начинаем нашу сказку!***

***На сцену выходит Король. Смотрит на шута, сидящего на троне.***

**ШУТ**.  ***А у тебя какая роль?***

**КОРОЛЬ. *Какая роль, какая роль!***

***Я в королевстве сём король!***

**ШУТ *(соскочив с трона).*** Ой, простите, ваше величество! Я вас сразу и не узнал. Прошу, ваше рабочее место свободно.

**КОРОЛЬ *(садится на трон, поет).***

***Как гудят оголенные нервы!***

***Я – ничто, я – ничто! Просто - ноль!***

***А охота быть первым из первых.***

***Я король или я не король!***

**ШУТ.** Конечно вы король, ваше величество! Вот и ваша корона!

***Шут отыскивает в хламе на сцене корону, одевает ее на голову короля.***

**КОРОЛЬ *(поет). И за что мне такая обида***

***И такая душевная боль?***

***Во дворце моем солнца не видно –***

***Я король или я не король!***

**ШУТ.** Как это солнца не видно? Что вы такое говорите, ваше величество? Сейчас оно выйдет из-за горы и вы его увидите во все красе буквально через полчаса.

**КОРОЛЬ**. Через полчаса! Я увижу солнце только через полчаса, после того, как на него вдоволь насмотрится королевич из соседнего, Заозерного королевства.

**ШУТ**. Зато вы, ваше величество, можете спать на полчаса дольше чем он.

**КОРОЛЬ**. Спать на полчаса дольше? Это что же получается? Тамошний королевич уже давно встал?

**ШУТ**. Конечно.

**КОРОЛЬ**. Он там уже, наверное, готовится к войне?

**ШУТ**. Наверное.

**КОРОЛЬ**. Думает, как бы на нас половчее напасть, пока мы тут спим…

**ШУТ.** Спим…

**КОРОЛЬ.** И все это из-за того, что солнце у них восходит на полчаса раньше, чем у нас!

**ШУТ**. Но зато оно у нас на полчаса позже заходит.

**КОРОЛЬ.** Еще и это! Они там за горой уже давно спят, отдыхают после всех этих военных приготовлений, а мы тут сидим и ждем, когда солнце, наконец-то соизволит зайти за горизонт!

**ШУТ**. Ну, что же поделаешь, ваше величество. Это все эта гора виновата – это она отбрасывает тень на ваш дворец.

**КОРОЛЬ *(поет). Как мне выйти из сумрачной тени?***

***Кто мне дал эту жалкую роль?***

***Не хватает мне только мигрени –***

***Я король или я не король?***

***Может мне пред горой на колени***

***Встать, забывши душевную боль,***

***Подскажите, как выйти из тени –***

***Я король или я не король!***

**ШУТ.** Ваше величество, если вас так мучает тень от этой горы, велите перенести свой дворец левее. Тогда солнце будет его освещать минута в минуту, как и замок Заозерного королевича.

**КОРОЛЬ**. Как ты сказал – левее? Как тебе такое в голову-то пришло – левее!

**ШУТ.** Ну, не нравится левее, перенесите правее.

**КОРОЛЬ.** Левее! Правее!Это же дворец, а не кукольный домик! Как его перенесешь?

**ШУТ.** Вот так…

***Шут пантомимически показывает, как надо перенести дворец.***

**КОРОЛЬ.** Ты издеваешься надо мной, да?

**ШУТ.** Нисколько. Я пытаюсь вас рассмешить.

**КОРОЛЬ**. По-твоему это смешно?

***Король вскакивает с кресла и начинает бегать за шутом.***

***Входит принцесса Августина, с пистолетом в руке.***

**АВГУСТИНА.** Занимаетесь физзарядкой?

***Шут и король перестают бегать.***

Молодцы! Я тоже сделала пробежку, позанималась с мечом, постреляла из пистолета – чувствую себя прекрасно. ***(Подходит к окну, целится, стреляет.)*** Да, что такое?Никак в это яблоко попасть не могу! Надо еще потренироваться. Доброе утро, папочка.

**КОРОЛЬ.** Не вижу в нем ничего доброго!

**АВГУСТИНА**. Как не видите?

**КОРОЛЬ**. Так и не вижу! Солнце-то еще не взошло! Мы, дочь моя в глубокой тени, в глубокой тени!

**АВГУСТИНА**. Вы, папа, опять переживаете из-за этой горы.

**КОРОЛЬ.** А как же не переживать? В соседнем королевстве, наверное, давно не спят и замышляют против нас, что-нибудь очень нехорошее.

**АВГУСТИНА.** В соседнем королевстве, папа, правит молодой королевич. Говорят он очень не глупый. Зачем ему что-то замышлять?

**КОРОЛЬ**. Если не глупый, то обязательно замышляет. Что бы отомстить мне.

**АВГУСТИНА**. За что же ему тебе мстить?

**КОРОЛЬ**. За то, что я когда-то не женился на его матери.

**АВГУСТИНА**. Ну, это пустое. Это было давно и неправда.

**КОРОЛЬ**. Как это неправда? Еще какая правда.

**АВГУСТИНА**. А хоть бы и так. Я же говорю вам – королевич не глуп и понимает, что женись вы на его матери, то он бы мог тогда и не быть королевичем.

**КОРОЛЬ**. Что ты имеешь в виду.

**ШУТ**. Она имеет в виду то, что женись вы на его матери, то он мог бы вообще не родится.

**КОРОЛЬ.** Почему?

**АВГУСТИНА.** Потому, что родилась бы я.

**КОРОЛЬ**. Конечно ты! Кроме тебя - некому! Нет, ну какая же она у меня умница!

**АВГУСТИНА**. Смотрите, папа! Солнце встает и-за горы!

***Солнечный свет заливает комнату.***

Какая красота!

**КОРОЛЬ.** Какая красота! И эта красота пришла к нам на полчаса позже!

**АВГУСИНА**. Опять вы за свое, папа…

**КОРОЛЬ**. Ах, эта гора! Если бы не эта гора, я был бы самым счастливым человеком на свете!

**АВГУСТИНА.** Ну, если уж она вам так мешает, снесите её.

**КОРОЛЬ**. Как? Это же гора! Она же каменная!

**АВГУСТИНА**. Но мы – то с вами не в каменном веке живем. Не зря же люди изобрели порох.

***Августина опять стреляет в окно.***

Опять промахнулась. Когда же я стрелять научусь! ***(Уходит.)***

**КОРОЛЬ** ***(шуту).*** Вот что значит королевский ум! Вся в меня! Пойду, отдам приказ – пусть эту гору сегодня же взорвут.

**ШУТ.** Она пошутила, ваше величество!

**КОРОЛЬ**. Какие могут быть шутки, когда я полон решимости.

***Король уходит.***

**ШУТ *(поет)*. *А в соседнем королевстве,***

***За большой горой,***

***Тот же разговор о солнце***

***Тою же порой.***

***Спорит королева с сыном,***

***Юным королем,***

***Как принцесса Августина***

***Спорила с отцом.***

***Соседнее Заозерное королевство.***

***Выходит королевич. За ним спешит королева.***

**КОРОЛЕВА.** Сынок, ты куда?

**КОРОЛЕВИЧ**. Дела, мама, дела.

**КОРОЛЕВА.** А ты завтракал?

**КОРОЛЕВИЧ.** Да, с первыми лучами солнца.

**КОРОЛЕВА**. Ох, уж эти лучи! Как повезло королю из соседнего королевства, что находится за этой горой. Там солнце появляется на целых полчаса позже, чем у нас. Есть время выспаться…

**ШУТ**. Зато у нас, то-есть у вас, ваше величество, ночь наступает на полчаса раньше. Ложитесь, да спите в своё удовольствие.

**КОРОЛЕВА**. Что за удовольствие ложиться спать, зная, что в соседнем королевстве в этот момент что то замышляют?

**КОРОЛЕВИЧ**. Что, мама?

**КОРОЛЕВА**. Ну, мало ли что. Насмотрятся на закат солнца и что-нибудь замышляют на ночь глядя. А мы тут мучайся, не спи.

**ШУТ**. А вы велите эту гору взорвать! И спите в свое удовольствие.

**КОРОЛЕВА**. Взорвать гору! Как только такое тебе пришло в голову! Если взорвать эту гору у нас пропадет эхо.

**КОРОЛЕВИЧ**. Какое эхо, мама?

**КОРОЛЕВА**. Как ты не знаешь? Такой большой, а не знаешь? Очень славное эхо.

**ШУТ *(подходит к окну, кричит).*** Эхо! Ого-го!

***Тишина.***

Никакого эха нет.

**КОРОЛЕВА.** Это потому, что отсюда до горы, от которой эхо отражается, далеко. Надо дойти до озера, и крикнуть. Тогда эхо обязательно отзовется. Мы часто ходили на это озеро к этой горе слушать эхо. Бывало, подойдешь к воде, к самым камышам и крикнешь: «Эхо»! А оно ответит: «Хо-хо-хо»! Очень мило.

**КОРОЛЕВИЧ**. С кем же вы туда ходили, мама?

**КОРОЛЕВА**. С твоим отцом конечно. Подойдем мы с ним к озеру, и я крикну: «Это мой дорогой?». А эхо отвечает: «Твой, твой, твой!». А потом он крикнет: «Это моя дорогая?». И эхо ему отвечает: «Другая, другая!». Так забавно, так смешно.

**КОРОЛЕВИЧ**. Что же в том забавного? «Другая, другая», это вовсе не забавно и не смешно.

**КОРОЛЕВА**. Кто сказал «Другая»?

**КОРОЛЕВИЧ**. Вы.

**КОРОЛЕВА**. Я?

**ШУТ**. Эхо сказало, эхо: «Другая, другая.» - сказало эхо.

**КОРОЛЕВА**. Да, как сказало, так оно и стало. Так он на мне и не женился.

**КОРОЛЕВИЧ**. Кто на вас не женился? Мой отец?

**КОРОЛЕВА**. Причем тут твой отец. Соседский король. Сынок, объяви ему войну.

**КОРОЛЕВИЧ**. За что? За то, что он когда-то на вас когда-то не женился? Это же просто смешно, мама.

**КОРОЛЕВА**. А вот твой отец не считал это смешным. Последние годы нашей жизни он каждый день просто мечтал объявить Загорскому королю войну.

**ШУТ.** За что же?

**КОРОЛЕВА.** Как за что? За то, что он на мне не женился в молодости. Уж очень он меня любил. А вот ты меня, совсем не любишь.

**КОРОЛЕВИЧ**. Я вас, мама, очень люблю, но войну по этому поводу, никому объявлять не буду.

**КОРОЛЕВА**. Ну, вот, так всегда, никогда ты меня не слушаешься! Пойду, прогуляюсь по саду. А-то скоро солнце зайдет за эту гору и будет светить только этому Загорскому обманщику.

***Королева уходит.***

**КОРОЛЕВИЧ**. Шут!

**ШУТ**. Я тут.

**КОРОЛЕВИЧ**. Послушай, шут, говорят у соседского короля дочь красавица?

**ШУТ**. Откуда мне знать?

**КОРОЛЕВИЧ**. Не юли. Я знаю, что ты бываешь у них во дворце.

**ШУТ**. Зачем бы мне там бывать?

**КОРОЛЕВИЧ**. Ты же работаешь там.

**ШУТ**. Я работаю у вас…

**КОРОЛЕВИЧ**. Что же ты делаешь у них?

**ШУТ**. Подрабатываю.

**КОРОЛЕВИЧ**. Расскажи мне о принцессе Августине. Какая она? Стройная? Полная?

**ШУТ**. Скорее тощая. Совсем заморила себя физкультурой и упражнениями с оружием.

**КОРОЛЕВИЧ**. Упражнением с оружием? Зачем ей это?

**ШУТ**. Как же? У короля нет сына. Кому-то надо защищать королевство. А сам он уже стал не тот.

**КОРОЛЕВИЧ**. Разве у него нет генералов?

**ШУТ.** Генералы-то есть, но…

**КОРОЛЕВИЧ**. Понятно. А глаза у неё какие?

**ШУТ**. Круглые.

**КОРОЛЕВИЧ**. Ясно, что не квадратные. А какого они цвета?

**ШУТ**. Наверное, синие. Или зеленые. Точно могу сказать только одно – они у неё не злые.

**КОРОЛЕВИЧ**. А волосы?

**ШУТ**. Длинные.

**КОРОЛЕВИЧ**. А цвет, цвет у них какой?

**ШУТ**. Да что вы, ваше величество, меня всё про цвет спрашиваете? Я же дальтоник, я цвета не различаю. Вы бы лучше меня про её характер спросили.

**КОРОЛЕВИЧ**. Ну, и какой у неё характер?

**ШУТ**. Ангельский. Папеньку своего обожает. Вот нынче утром, увидев, что он не расстраивался из-за позднего восхода солнца в их королевстве, посоветовала ему взорвать эту гору. Ангел, а не принцесса.

**КОРОЛЕВИЧ**. Что? Взорвать гору? Какой ужас!

**ШУТ.** Да что я вам рассказываю. Вы бы сами съездили к ним в гости, что ли. Нанесли визит, так сказать. Ведь чудо, а не девушка: Красавица – раз. Умница – два. Рассудительная – три! Спокойная – четыре. Тихая – пять!

***Раздается взрыв. Грохот, трясется земля. На какое-то время меркнет солнечный свет.***

**КОРОЛЕВИЧ.** Что это было?

**ШУТ.** Кажется, они все-таки взорвали эту гору. Прелесть что за девушка – сказала, сделала!

**КОРОЛЕВИЧ**. Ангел?

**ШУТ**. Ангел.

***Входит королева.***

**КОРОЛЕВА.** Сын мой! Сын мой! Они взорвали гору! Объяви им сейчас же войну!

**КОРОЛЕВИЧ**. На каком основании, мама? Гора же была на их территории.

**КОРОЛЕВА**. А эхо? Эхо-то было на нашей. А теперь оно пропало. Наше эхо пропало. Как они смели уничтожить наше эхо! Такое милое, такое замечательное эхо. Объяви им сейчас же войну, сын мой!

**КОРОЛЕВИЧ**. Хорошо, хорошо. Тебе нельзя так волноваться. Я вызову короля на дуэль.

**КОРОЛЕВА**. Нет, нет. Дуэль это опасно – лучше война! ***(Поет.)*  *На войну, на войну!***

***На Загорскую страну!***

***Ждет нас бранная потеха,***

***Отомстим врагам за эхо,***

***За восход и за закат***

***Поведешь ты в бой солдат!***

***Наши славные солдаты***

***Пусть построятся в отряды,***

***Пусть труба всем сбор поет***

***На врага! Вперед, вперед!***

***Королевич и королева маршируют, уходят.***

**ШУТ *(один, поет). На врага! Вперед, вперед!***

***Их труба теперь зовет,***

***Чтобы славные ребята***

***От восхода до заката***

***Бились королям в утеху***

***За сомнительное эхо.***

***Но в войне любого рода***

***Гибнет множество народа.***

***Очень многие солдаты,***

***Что пойдут за них сражаться,***

***Ни восхода, ни заката***

***Могут просто не дождаться.***

***Эти войны не потеха, -***

***А тем более за эхо.***

***Дворец короля.***

**КОРОЛЬ *(один, поет). Хоть я по должности король,***

***Не властны солнца мне восходы.***

***Но я по званью человек!***

***А это значит – царь природы!***

***И вот я пороху достал,***

***И к фитилю поднес кресало...***

***И всё взлетело к небесам –***

***И вот горы у нас не стало!***

Как это приятно чувствовать себя не просто королем, а царем природы!

***Входит Августина. В руке у неё меч.***

**АВГУСТИНА.** Папа, зачем ты взорвал гору?

**КОРОЛЬ.** Ты же сама мне это посоветовала.

**АВГУСТИНА.** Я пошутила.

**КОРОЛЬ**. С королями так шутить нельзя.

**АВГУСТИНА**. Обломки этой горы валяются повсюду. Теперь просто негде позаниматься физкультурой. ***(Несколько раз ловко взмахивает мечем.)***

**КОРОЛЬ.** Зато, сколько солнца, сколько света! Такая прелесть, такая прелесть!

***Вбегает шут.***

**ШУТ.** Такой кошмар, ваше величество, такой кошмар!

**КОРОЛЬ**. Какой опять кошмар?

**ШУТ**. Заозерное королевство объявляет вам войну!

**КОРОЛЬ**. Как войну?

**АВГУСТИНА.** За что войну?

**ШУТ**. За то, что вы взорвали гору.

**АВГУСТИНА**. Наша гора, что хотим, то с ней и делаем.

**ШУТ**. Дело в том, что с исчезновением нашей горы, в соседнем королевстве пропало эхо.

**КОРОЛЬ.** А мы тут причем? Пусть сами следят за своим эхом. Нам и своих забот хватает.

**АВГУСТИНА**. Неужели королевич настолько глуп, что из-за пропавшего эха готов развязать войну?

**ШУТ.** Да он-то совсем этой войны не хочет, но его мамаша…

**КОРОЛЬ**. Ну, теперь понятно откуда ветер дует, чья собака лает. Она хочет войну? Будет ей война! Где мои доспехи? Где мой меч? ***(Видит меч в руках Августины.)*** Дочка, дай мне мой меч.

**АВГУСТИНА**. Не горячись, папа. Меч тяжелый, а у тебя радикулит. Позволь мне самой со всем этим разобраться.

**КОРОЛЬ**. Что? Ты хочешь воевать вместо меня? Но ты же принцесса.

**АВГУСТИНА**. Ну и что, что принцесса. Мечом в нашем королевстве лучше меня никто не владеет – ни ты, не твои генералы.

**КОРОЛЬ**. Да, но… это будет, как-то не по-рыцарски.

**АВГУСТИНА**. Забудем эти приличия. Тем более, что я совсем не хочу воевать. Я собираюсь принести вам мир, ваше величество. Велите приготовить мне мужской костюм и доспехи.

**КОРОЛЬ.** Если ты не собираешься воевать, зачем тебе доспехи?

**АВГУСТИНА *(поет). А ля гер ком а ля геро –***

***Как в народе говорится.***

***Я надеюсь, что твой меч,***

***Мне, отец, не пригодится.***

***Воевать – не пировать,***

***Не на кухне кашеварить.***

***Но быть надо молодцом,***

***Чтоб случайно в грязь лицом***

***Перед всеми не ударить!***

***Августина и король уходят.***

**ШУТ *(один)*.** Дело стало тут за малым –

Стать принцессе – генералом!

Стать синьором синьорине –

Августом стать Августине!

***Затемнение.***

**КОНЕЦ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ**

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

***У озера.***

***Принцесса Августина появляется в мужском военном наряде : на ней латы, меч.***

***Рядом с ней Шут.***

**АВГУСТИНА.** Смотри же, шут, не проболтайся. Отныне я генерал Август, а не принцесса Августина.

**ШУТ.** Как вам будет угодно, принцесса Августина.

**АВГУСТИНА.** Как ты меня назвал?

**ШУТ.** О, простите, генерал Август.

**АВГУСТИНА.** Сейчас сюда явится королевич со своим войском…

**ШУТ.** Скорее всего не с войском, а со своей матерью. Неужели вы с ним будете сражаться?

**АВГУСТИНА.** Надеюсь, нет. Я постараюсь вступить с ним в переговоры…

**ШУТ**. А вдруг он их отвергнет. Вдруг он вам скажет, что никакие переговоры не вернут им их эхо?

**АВГУСТИНА**. А война вернет?

**ШУТ.** Нет, конечно.

**АВГУСТИНА.** Ну, вот видишь.

**ШУТ.** Я-то вижу…

**АВГУСТИНА.** Надеюсь, что королевич не глупее тебя.

**ШУТ.** Королевич-то нет. Но его матушка… А вон, кстати, и они оба пробираются сюда…

**АВГУСТИНА.** Быстро спрячься вон в тех камышах у озера. Когда мы подойдем к озеру, и кто-нибудь начнет звать эхо, повторяй за говорящим каждое последнее слово. Да погромче, - слышишь! Возьми этот рупор!

***Принцесса передает шуту рупор, тот уходит.***

***Августина выхватывает меч и делает несколько боевых упражнений.***

***Подходят королевич и королева.***

***Августина продолжает упражнения, словно не видя их.***

***Королевич предупредительно кашляет.***

***Августина бросает меч в ножны, кланяется им.***

**АВГУСТИНА.** Приветствую вас, ваши величества! Позвольте представиться - я генерал Август. ***(Встречается со взглядом королевича.)*** Моё войско готово к сражению. Пушки накормлены. Кони заряжены. Воины рвутся домой… в бой!

**КОРОЛЕВИЧ *(матери)***. Какой странный рапорт. Я мало что из него понял…

**КОРОЛЕВА *(сыну)*.** Будь осторожен, сын мой. Это какая-то военная хитрость. Какой коварный молодой генерал.

**КОРОЛЕВИЧ.** Так что же - к бою!

**АВГУСТИНА.** Но давайте сначала, ваше величество, поговорим, из-за чего мы будем воевать? Ведь король, мой повелитель, мог делать со своей горой всё, что ему угодно.

**КОРОЛЕВА.** С горой да. Но он посягнул на чужую собственность – мое эхо.

**АВГУСТИНА.** Ваше величество, я уверен, что вам это показалось. Давайте подойдем к озеру, и убедимся, что эхо никуда не девалось…

**КОРОЛЕВА.** Давайте. ***(Идет.)***

***Королевич и Августина идут за ней, чуть отстав.***

**КОРОЛЕВИЧ.** Однако, какие юные генералы служат в вашем королевстве.

**АВГУСТИНА.** И какие молодые короли правят в вашем.

**КОРОЛЕВИЧ.** Если бы не этот ваш военный доспех, не этот грозный меч, я бы подумал, что передо мной юная девушка.

**АВГУСТИНА.** Если бы не это ваше странное желание воевать из-за эха, я бы подумал, что передо мной умудренный правитель.

**КОРОЛЕВИЧ.** Вы правы, генерал, мудрости мне часто не хватает.

**АВГУСТИНА**. И вы правы, молодой король, для генерала я не слишком мужественно выгляжу.

**КОРОЛЕВИЧ.** Я уверен, что ваше мужество не показное, а истинное.

**АВГУСТИНА.** И я уверен, что ваша молодость достаточно мудра, чтобы не воевать из-за эха.

**КОРОЛЕВА.** Тише, мальчики. Сейчас я вам докажу, что моё милое эхо пропало. ***(Зовет.)*** Моё милое эхо, ты где?

**ГОЛОС ШУТА.** Стою по колено в воде.

**КОРОЛЕВА**. Мое милое эхо, не бросай меня одну!

**ГОЛОС ШУТА.** Тогда иди со мной ко дну.

**КОРОЛЕВА**. Несчастное эхо! До чего вы довели его своими взрывами!

**КОРОЛЕВИЧ**. Эгей!

**ГОЛОС ШУТА.** Эгей!

**КОРОЛЕВИЧ *(громче).***  Э-ге-гей!

**ГОЛОС ШУТА.** Эге… ***(Кашель. После кашля хрипло.)*** Э-кхе-кхе-й..

**КОРОЛЕВИЧ.** Кажется наше эхо простыло?

**АВГУСТИНА**. Простыло оно или нет, это пустяки, ваше величество. Главное, что оно тут и никуда не пропадало. ***(Громко.)*** Так?

**ГОЛОС** **ШУТА**. Так точно, мой генерал!

**КОРОЛЕВИЧ**. Смотрите, генерал, как эхо с вами почтительно разговаривает. Это от того, что у вас такой нежный голос. Вы случайно, не поете?

**ГОЛОС ШУТА.** Поет, поет…

**КОРОЛЕВИЧ.** Да это эхо всё про вас знает…

**ГОЛОС** **ШУТА**. Знаю, знаю.

**ПРИЦ.** Откуда же?

**АВГУСТИНА**. Обыкновенное дело: после упражнений с мечом я часто купаюсь в этом озере и что-нибудь напеваю.

**КОРОЛЕВИЧ**. Кстати, мама, может и мы с генералом искупаемся.

**КОРОЛЕВА.** Правда, почему бы вам не искупаться, мальчики.Купайтесь, я не буду смотреть.

**АВГУСТИНА**. Ну, уж нет! Сегодня, вода холодная.

**КОРОЛЕВИЧ.** Генерал, а боится холодной воды? Никогда не поверю. Давайте, я вам помогу снять ваши доспехи…

**АВГУСТИНА.** Нет.Я поклялся их не снимать, до… До..

**ГОЛОС ШУТА.** До свадьбы.

**КОРОЛЕВИЧ.** До вашей свадьбы?

**АВГУСТИНА.** Да, пока не выйду замуж… То-есть, пока не женюсь!

**КОРОЛЕВИЧ**. И скоро ли ваша свадьба?

**АВГУСТИНА.** Скоро. То-есть, не скоро.

***Шут хохочет во весь голос.***

**КОРОЛЕВИЧ**. Что же так рассмешило наше эхо? Наверное, ему известна какая-то ваша забавная тайна.

**ГОЛОС ШУТА.** Ещё как известна…

**КОРОЛЕВИЧ.**  Так вы влюблены, генерал? И давно?

**ГОЛОС** **ШУТА**. Недавно.

**КОРОЛЕВИЧ**. Она похожа, генерал, на вас?

**ГОЛОС ШУТА.**  Скорей на вас, на вас, на вас…

**КОРОЛЕВА.** Что-то я не пойму, что за глупости все время болтает милое, контуженое эхо?

**КОРОЛЕВИЧ**. Хотелось бы мне его еще кое о чем расспросить…

**АВГУСТИНА.** Хватит его допрашивать. Давайте, лучше я спою. Посмотрим, что он мне ответит... ***(Поет.)***

***Ответь нам смешливое эхо,***

***Пропой нам в вечерней тиши.***

***А будет ли эху до смеха,***

***Коль я подожгу камыши?***

***Тишина.***

Отвечай, что же ты молчишь?

**ГОЛОС ШУТА *(поет). Смолчу, если я вам помеха.***

***Но чуткое ухо – лови:***

***Шуту скажет тихое эхо***

***Словцо о нежданной любви…***

**КОРОЛЕВА.** Какой странный ответ.

**АВГУСТИНА *(поет)***. ***Шутов в этой жизни хватает.***

***Вот, эхо, шуту мой ответ:***

***Тот счастлив, кто зря не болтает,***

***Его мне не нужен совет.***

***И ты, злополучное эхо.***

***Без слов над волнами плыви -***

***Молчи, мне сейчас не до смеха.***

***Тем более не до любви.***

***Тишина.***

**КОРОЛЕВИЧ.** Эхо, что же ты молчишь?

**ГОЛОС ШУТА.** Да ну вас всех. Уйду я от вас… Ля, ля, ля! Ля, ля, ля!

***Раздался треск ломаемого тростника и шлепающие шаги по воде.***

**КОРОЛЕВИЧ.** Испортить такую песню!И из-за такого грубого, немузыкального эха я хотел воевать?

**КОРОЛЕВА.** Что ты хочешь, сынок? Его же оглушили этим взрывом – вот оно и фальшивит и голос огрубел. Не то, что прежде…

**КОРОЛЕВИЧ**. Вы прекрасно поете, генерал. Мне очень нравится ваше пение, но эхо я больше не желаю слушать.

**КОРОЛЕВА.** Но, сын мой…

**КОРОЛЕВИЧ**. Да, мама, да! Оно не стоит того, чтоб из-за него воевать с чудесными людьми. Забудем, генерал, наши раздоры и станем друзьями. Не согласитесь ли вы погостить в нашем замке?

**АВГУСТИНА**. Охотно, ваше величество.

***Все уходят.***

***Появляется шут.***

***Он промок, замерз, испачкан в тине.***

**ШУТ.** Печальна и грустна моя баллада:

Принцессе с королем все прелести дворца!

А мне, шуту, озерная прохлада,

Да ил с песком нестертые с лица.

***Меркнет дневной свет, загораются звезды, слышится музыка.***

А в замке тихо музыка играет.

И свечи в замке весело горят.

И королева там в тепле ругает

За баловство веселых поварят.

***Замок Заозерного королевича.***

**КОРОЛЕВИЧ.** Мама, где ты была?

**КОРОЛЕВА**. На кухне. Поварят ругала. Что такое сегодня с нашими угощениями? Наш гость генерал совсем ничего не ест – ни грудинку, ни свининку, ни баранинку. Одну травку жует, да ягодки щиплет…

**КОРОЛЕВИЧ.** Ты тоже это заметила?

**КОРОЛЕВА.** Как же этого не заметить? Такой конфуз мне, как хозяйке…

**КОРОЛЕВИЧ.** Я не том, мама. Ты заметила, какие глаза у нашего генерала?

**КОРОЛЕВА**. Какие?

**КОРОЛЕВИЧ.** Большие. Синие. А какие губы?

**КОРОЛЕВА**. Какие?

**КОРОЛЕВИЧ.** Алые. А руки? Заметила, какие у него руки? Белые. А голос?

**КОРОЛЕВА**. Нежный, как колокольчик.

**КОРОЛЕВИЧ**. Ты видела хоть одного генерала, чтоб он был так не по-генеральски красив?

**КОРОЛЕВА**. Всякие случались… Вот только, таких нежных голосов у генералов я никогда не слышала. А вот у меня был такой голос. Но я тогда была принцессой.

**КОРОЛЕВИЧ.** Вот и мне сдается, мама, что никакой это не генерал, а переодетая принцесса Августина. Но даже если это не Августина, я готов жениться.

**КОРОЛЕВА.** На генерале?

**КОРОЛЕВИЧ**. Какой генерал? Это – девушка!

**КОРОЛЕВА.** Мальчик мой, ты еще слишком молод, чтоб разбираться в девушках. Дозволь мне самой выяснить – генерал это или переодетая принцесса.

**КОРОЛЕВИЧ.** Тише, мама, это она…

**КОРОЛЕВА**. Он!

**КОРОЛЕВИЧ.** Она, мама! Она!

***Входит Августина. За ней идет шут.***

**АВГУСТИНА.** Что же вы бросили гостя одного. Мне приходится выслушивать глупости этого шута.

**КОРОЛЕВА.** А мы как раз думаем, чем позабавить дорогого гостя – танцами или боевыми состязаниями.

**АВГУСТИНА.** Ну и что вы выбрали?

**КОРОЛЕВА.** Решаем...

***Королева направляется к Августине медленным шагом, обходит вокруг внимательно её рассматривая.***

***(Подходит к сыну, шепчет ему на ухо.)*** Никакая это не принцесса, это – генерал.

**АВГУСТИНА.** Так что же нас ждет – боевые состязания или танцы?

**КОРОЛЕВИЧ *(направляясь к ней).*** Я бы предпочел танцы…

**АВГУСТИНА**. А я поединок на мечах.

**КОРОЛЕВА *(сыну).*** Ну, что я тебе говорила.

**КОРОЛЕВИЧ.** Нет, танцы будут уместнее.

**ШУТ *(Августине).*** Господин генерал, вы не желаете пройти тур танца с его величеством королем?

**АВГУСТИНА *(толкая его в бок).*** Молчи, дурак. Лучше придумай, что-нибудь, чтоб мне ни с кем не танцевать.

**КОРОЛЕВА *(кокетичая).*** Ах, сын мой, какие могут быть танцы, если кавалеров у нас два, а дама только одна, да и та давно свое оттанцевала.

**ШУТ**. Нет, танцы, танцы! Я могу надеть юбку, и сойти за даму. ***(Августине.)*** А вы умеете танцевать за кавалера, генерал?

**АВГУСТИНА *(шуту)*.** Погоди, я с тобой потом поговорю!

**ШУТ** ***(завернувшись в скатерть).*** Внимание!.. ***(Заводит граммофон.)*** Дамы приглашают кавалеров.

***Звучит музыка. Августина направляется к королевичу.***

**ШУТ *(опережая её.)*** Дамы приглашают кавалеров, господин генерал. Так что стойте и ждите – может быть вас, кто-нибудь тоже пригласит.

***Шут подхватывает Королевича и танцует с ним.***

***Королева направляется к Августине, танцует с нею.***

**КОРОЛЕВИЧ *(шуту)*.** Ничего, я с тобой потом поговорю.

**ШУТ.** Ближайшее время мне сулит столькоинтересных разговоров.

**КОРОЛЕВИЧ.** Ай! Ты мне оттоптал все ноги!

**ШУТ**. Дамы меняют кавалеров!

***Шут бросает королевича и направляется к Августине. Королева оставляет Августину, направляется к королевичу, но Августина не отстает от неё и тоже идет к королевичу.***

**ШУТ *(перехватив Августину).*** Генерал, дама сегодня я. Поэтому я меняю своего кавалера на вас.

**АВГУСТИНА.** Я совсем запутался в дамах.

***Шут ведет Августину в танце в одну сторону, королева сына в другую.***

**КОРОЛЕВИЧ.** Мама, ты видела – генерал второй раз подряд посчитал себя дамой.

**КОРОЛЕВА.** Тебе показалось. Я во время танца его еще раз внимательно рассмотрела. Это не принцесса.

**АВГУСТИНА *(шуту).*** Ты вовремя придумал эту смену кавалеров. Королева во время танца могла меня разоблачить.

**ШУТ**. Разоблачить, значит раздеть? Вряд ли бы она на это решилась при всех.

**АВГУСТИНА**. Ты забываешься, шут! Погоди, я с тобой еще поговорю.

**ШУТ**. Я начинаю себя уважать. То королевич собирается со мной поговорить, то вы, принцесса Августина!

**АВГУСТИНА.** Не называй меня по имени! ***(Наступает шуту на ногу.)***

**ШУТ.** Ай, ай, моя нога! Генерал Августин, вы мне отдавили ногу!

**КОРОЛЕВА *(сыну).*** Для молодого человека, генерал, танцует довольно неуклюже.

**КОРОЛЕВИЧ.** Посмотрел бы я на вас, если бы вы танцевали с шутом.

**КОРОЛЕВА**. Тогда пора заканчивать эти танцы, они ничего не прояснили.

***Королева выключает граммофон. Хлопает в ладоши.***

Довольно танцев. Кажется, они никому не доставляют радости.

**ШУТ.** Почему же? Я танцевал с превеликим удовольствием.

**КОРОЛЕВА**. А с тобой я потом поговорю.

**ШУТ.** Хорошо, я внесу вас в своё расписание.

**КОРОЛЕВА**. А пока, шут, возьми два яблока и встань с ними вот тут. А мальчики посостязаются в стрельбе из пистолетов, с расстояния из десяти шагов... ***(Начинает считать.)*** Один, два, три…

**ШУТ.** О, о! кажется, дорогие мои судари и сударыни, никому из вас со мной поговорить потом, не придется, говорите сейчас, пока я жив!

**КОРОЛЕВА.** Девять, десять. Мальчики, возьмите пистолеты, приготовьтесь. Еще, что ли пару шагов прибавить?

**ШУТ**. Нет, довольно! Лучше убавьте шагов семь.

***Шут, держа яблоки в руках, подходит к стрелкам почти вплотную.***

**КОРОЛЕВА.** Встань на место, трус, и ничего не бойся. Мой сын не промахнется, я видела, как он стреляет.

**ШУТ.** А я видел, как стреляет… генерал. ***(Обреченно возвращается на указанное место.)***

**КОРОЛЕВА.** Ну, сын, ты стреляешь первый, покажи пример…

***Шут жмурится. Королевич стреляет, яблоко исчезает с правой руки шута.***

**КОРОЛЕВА.** Ну, а теперь ваша очередь, генерал.

***Августина становится в позицию, поднимает пистолет, целится.***

**ШУТ *(дрожит).*** Ой, мамочки, мамочки!

**АВГУСТИНА.** Не дрожи!

**ШУТ.** Это не я дрожу – это мои руки и ноги дрожат. Стреляйте же скорее, генерал!

**АВГУСТИНА**. Приготовься, я стреляю на счет три! Один, два,..

***Шут падает ничком на счет два. Выстрел звучит на счет три. Яблоко катится по полу.***

**АВГУСТИНА *(бросается к шуту).*** Цел?

**ШУТ *(ощупывает себя)*.** Не знаю. Вроде цел…

**КОРОЛЕВИЧ *(поднимая яблоко)***. Яблоко тоже цело.

**АВГУСТИНА** ***(шуту).*** Ну, погоди, я с тобой позже поговорю…

**ШУТ**. Я на это очень надеюсь.

**КОРОЛЕВА.** Надо повторить выстрел.

**ШУТ *(начиная трястись).*** Увы, моя надежда растаяла, как дым от первого выстрела.

**КОРОЛЕВИЧ.** Успокойся, яблоко подержу я.

**АВГУСТИНА.** Но…

**КОРОЛЕВИЧ**. Стреляйте, генерал, ни о чем не думая. Что вы покраснели, как девушка? ***(Ставит яблоко себе на голову.)*** Может быть так вам будет удобнее?

**АВГУСТИНА**. Но, я…

**ШУТ**. Стреляйте же! В меня так стреляли не жалея… пороха!

***Шут толкает Августину в бок, та не целясь, стреляет. Яблоко исчезает с головы королевича.***

**КОРОЛЕВИЧ.** Браво, генерал, отличный выстрел.

**АВГУСТИНА *(шуту)*.** Поддержи меня, кажется я сейчас упаду в обморок…

**ШУТ**. Дайте мне этот дурацкий пистолет. Оружие девушкам не игрушка.

**КОРОЛЕВА *(сыну)*.** Ну, сын мой, теперь ты окончательно убедился, что генерал – мужчина.

**КОРОЛЕВИЧ**. Нет, матушка, теперь я более чем когда-либо убежден, что это девушка. И теперь я сам придумаю ей испытание. А сейчас приглашай гостя к столу.

**КОРОЛЕВА**. Что ж, мальчики, вы с честью доказали свое умение. Не пора ли нам всем немного отдохнуть и подкрепиться.

**КОРОЛЬ.** К столу, генерал!

**АВГУСТИНА.**  Я сейчас иду, не ждите меня…

***Король и королева уходят.***

**АВГУСТИНА.** Еще одно какое-нибудь испытание и меня раскроют. Что делать?

**ШУТ**. Во всем сознаться, принцесса.

**АВГУСТИНА.** Что ты. Он же будет считать меня обманщицей. И я обманщица и эхо обман. Тогда войны не миновать.

**ШУТ.** По моим наблюдениям, принцесса, войной тут уже и не пахнет…

**АВГУСТИНА.** А чем же тут пахнет?

**ШУТ**. А пахнет тут свадьбой.

**АВГУСТИНА**. Какой свадьбой?

**ШУТ.** А то я не вижу, что королевич с вас глаз не сводит.

**АВГУСТИНА**. Все пропало, он меня разоблачил!

**ШУТ**. Может и разоблачил, да ничего не пропало. Вы в его вкусе.

**АВГУСТИНА**. Что? Да как ты смеешь?! Ну я с тобой после поговорю!

**ШУТ**. А что тянуть? Давайте сейчас и поговорим. Признавайтесь – ведь он вам тоже нравится?

**АВГУСТИНА.** Что значит тоже? На что ты намекаешь?

**ШУТ.** Ну, ну, ну. Не надо обманывать самую себя. Он нравится вам. Вы нравитесь ему…

**АВГУСТИНА.** Но, я же в некотором роде – генерал!

**ШУТ**. Известно в каком роде вы генерал. Вы генерал в женском роде. Я думаю, королевич об этом давно уже догадался. Иначе, зачем ему было устраивать все эти состязания. Повторяю – дело пахнет свадьбой!

***Выходит королевич.***

**КОРОЛЕВИЧ.** Чувствуете, чем пахнет, генерал?

**АВГУСТИНА *(испуганно).*** Чем?

**КОРОЛЕВИЧ**. Жареным!

**ШУТ**. Жареным тут давно пахнет.

**КОРОЛЕВИЧ**. Это моя матушка готовится к свадьбе. Я так подружился с вами, что хочу вас познакомить со своей невестой. Что вы так побледнели, генерал?

**ШУТ**. Наш генерал с детства не переносит жареных невест.

**КОРОЛЕВИЧ *(смеется)***. Тогда до вечера отдохните, а к вечеру, если вы согласны, велим оседлать лошадей, и поедем к моей невесте в гости. Что с вами, генерал? Вы так покраснели. Уж не заболели ли вы?

**АВГУСТИНА**. О, нет. У меня было легкое головокружение, но сейчас оно совершенно прошло.

**КОРОЛЕВИЧ.** Тогда я очень надеюсь, что вечером, вы что-нибудь споете вашим чудным голосом для моей невесты.

**АВГУСТИНА.** Охотно, ваше величество! Петь для вашей невесты, для меня огромное удовольствие.

**КОРОЛЕВИЧ**. Что же вы нам споете?

**АВГУСТИНА**. Вечером услышите.

***Королевич кланяется, уходит.***

**АВГУСТИНА.** Шут, мой милый шут! Надо скорее бежать отсюда, пока я не расплакалась и не выдала себя окончательно.

**ШУТ**. Бежать, так бежать. В гостях хорошо, а дома плакать лучше…

***Августина стремительно уходит.***

**ШУТ.** Скоро сказка говорится –

Богатырь быстрее мчится!

Василиса в три приема –

Раз, два, три! – уже и дома!

У родимого крыльца,

Обняла она отца!

***В Загорском королевстве.***

**АВГУСТИНА.**  Папа!

**ШУТ.** Никого.

**АВГУСТИНА.** Папа!

**ШУТ.** Опять никого!

**АВГУСТИНА.** Где же папа?

**ШУТ.** Известное дело – горы теперь нет. Путь к озеру свободен. Сидит, где-нибудь с удочкой, рыбку ловит. Пойду, найду, приведу. ***(Уходит.)***

**АВГУСТИНА *(одна, поет). Собиралась я в поход,***

***Провожал меня народ!***

***Били все колокола,***

***Я уверена была,***

***Что с врагами разберусь***

***И со славою вернусь.***

***Но в чужой стране где ветер,***

***Гонит в озере волну,***

***Меня враг прекрасный встретил,***

***Поиграла я войну.***

***Не свистели там картечи***,

***Конница не наступала…***

***Я бежала с поля сечи,***

***Так как сердце потеряла!***

***Появляется король и шут.***

**КОРОЛЬ.** Дочь моя, ты плачешь?

***Августина бросается к отцу на грудь.***

**АВГУСТИНА**. Дорогой отец, я поехала на войну, а привезла домой мир.

**КОРОЛЬ.** Так о чем же ты плачешь, милая?

**АВГУСТИНА**. Я потеряла в Заозерном королевстве своё сердце.

**КОРОЛЬ.** Потеряла сердце?

***Василиса, зарыдав, убегает.***

**КОРОЛЬ *(шуту)*.**  А ты куда смотрел?

**ШУТ**. Ваше величество, если честно, я и не знал, что принцесса брала сердце с собой в Заозерное царство и давала им играть Заозерному королевичу. Так что теперь ей не на кого обижаться, кроме, как на себя.

**КОРОЛЬ**. Ну, я с тобой после поговорю.

**ШУТ**. Конечно, поговорим. Я принимаю всех желающих со мной поговорить с утра до вечера.

**КОРОЛЬ.** Тише! Там, кажется кто-то приехал…

**ШУТ**. Так точно. Прибыл Заозерный королевич, со своей Заозерной мамашей…

**КОРОЛЬ**. Вот нелегкая их принесла. Зови.

***Скоморох выходит. Тут же входят королевич и королева.***

**КОРОЛЕВИЧ**. Королева и королевич Заозерного корлевства приветствуют короля Загорского королевства.

**КОРОЛЬ**. А у нас теперь горы нет, так мы теперь не Загорское королевство, а тоже Заозерное зваться будем.

**КОРОЛЕВИЧ**. Ну, если наши царства отныне называются одинаково, то не объединить ли нам их в одно?

**КОРОЛЬ.** Это каким же образом?

**КОРОЛЕВА**. Самым наилучшим – у вас товар, у нас купец, добрый молодец!

**КОРОЛЬ**. Вон оно как! Это мы с превеликим удовольствием. Дочка, пойди-ка сюда.

**ГОЛОС АВГУСТИНЫ**. Не пойду.

**ШУТ.** Идите, идите, принцесса. Тут, кажется, ваше сердце привезли, то самое что вы в заозерном королевстве потеряли.

***Августина несмело выходит и-за занавески. Она одета в девичий наряд.***

**КОРОЛЬ**. Вот она моя красавица! Вот она моя скромница. Все-то она у меня за шитьем, да за рукодельем…

**КОРОЛЕВА**. В генеральском-то чине она бойчее была.

**КОРОЛЕВИЧ**. Дорогая принцесса, я прошу вашей руки и сердца.

**АВГУСТИНА**. А как же ваша невеста?

**ШУТ**. Да нет у него никакой невесты.

**АВГУСТИНА.** Значит, он меня обманывал?

**КОРОЛЕВИЧ**. Дорогая Августина, я вам рассказал о невесте тогда, когда вы были неприятельским генералом. А неприятельского генерала обмануть, право же не грешно. Никакой невесты у меня нет, кроме вас, если вы на то согласны.

**КОРОЛЬ**. Да согласна она, согласна. Дочка, скажи, что согласная.

***Августина молчит.***

**КОРОЛЕВИЧ**. Что же она сама мне не ответит – или и правда не согласна?

**ШУТ.** Просто голос бережет. Ей же сегодня еще петь…

**ВСЕ** *(****шуту****).* А с тобой мы потом поговорим!

**ШУТ**. Поговорим, поговорим!

***(Поет вместе со всеми.)***

***Мы еще поговорим.***

***Говорить совсем не худо:***

***Ведь язык не просто блюдо***

***Ведь язык ещё и чудо***

***Чудо, кто владеет им.***

***Мы должны все говорить!***

***Это лучше чем ругаться.***

***Чем чуть что кричать и драться,***

***Обзываться и хамить.***

***Ведь не зря от века к веку,***

***Говорится вновь и вновь***

***Человеком человеку –***

***Всем совет вам, да любовь!***

КОНЕЦ

Вологда 2013 август – сентябрь.

**Илюхов Владимир Васильевич**

**Эл.адрес:** [**iluhov-v@mail.ru**](mailto:iluhov-v@mail.ru)

**Сайт:** [**http://iluhov.ru**](http://iluhov.ru)

**Тел. 8-817-275-17-83,**

**8-911-511-38-68**

***© Все права защищены в РАО.***

***Постановка в профессиональных театрах и любительских коллективах без разрешения автора запрещена.***

***Кроме школьных коллективов.***