*В. Илюхов*

**ПРИНЦЕССА - ПРАЧКА**

*(Пьеса - сказка в 2-х действиях)*

*По мотивам итальянской народной сказки «Злая судьба»*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

**ПРИНЦЕССА САНТИНА**, *по прозвищу Сфортуна*

**ПРИНЦЕССА ФАНТИНА**, *старшая сестра*

**КОРОЛЕВА**, *их мать*

**ПРИНЦ**

**АНТОНИО**, *друг принца*

**ТКАЧИХА РОЗИНА**

**ДЖУЗЕППЕ,** *хозяин гостиницы*

**ФРАНЧЕСКА**, *прачка*

**ПРИНЦЕССА АДЕЛАИДА**

**СУДЬБА ФРАНЧЕСКИ**

**ЗЛАЯ СУДЬБА САНТИНЫ**

**ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ**

*Улица. Гостиница, фонтан, а может быть просто источник воды, источающейся из камня; у источника – каменная скамья. У каменной стены с калиткой розовый куст.*

*Тут должно быть жарко днем, и тепло ночью.*

*Входят Королева, принцесса Фантина.*

**ФАНТИНА.** Как я устала. Давайте отдохнем здесь, ваше величество.

**КОРОЛЕВА.** Тише, доченька! Не называй меня так. Вдруг, кто-нибудь тебя услышит – наши несчастья ещё не закончились.

**ФАНТИНА.** Какая жалость, что наш отецпотерял всё свое войско.

**КОРОЛЕВА.** А мне жалко, что вместе с войском он потерял свой трон.

**САНТИНА***(выходя из двери гостиницы)***.** А мнебольше всего жалко, что нашего отца взяли в плен, и его сейчас нет с нами.

**КОРОЛЕВА**. Да, будь ваш отец с нами даже без войска, даже без трона, нам бы не пришлось вот уже которую ночь проводить под открытым небом.

**САНТИНА.** Матушка, сестрица, я упросила доброго хозяина этой гостиницы, чтоб он разрешил нам переночевать в комнате, где есть две широкие, мягкие кровати, застланные белыми простынями.

**ФАНТИНА**. Какое счастье – кровать с белыми простынями!

*Фантина уходит в гостиницу.*

**САНТИНА.** Идите, матушка, и вы – отдыхайте.

**КОРОЛЕВА**. А ты?

**САНТИНА**. А я обещала хозяину, за его гостеприимство, прибраться на кухне.

**КОРОЛЕВА**. Ах, Сантина, что бы мы без тебя делали? Ведь мы с Фантиной такие белоручки.

**САНТИНА**. Пустое, матушка, отдыхайте…

**КОРОЛЕВА**. Хорошо, только я немного посижу тут, под этими грустными звездами, подышу перед сном прохладным воздухом.

*Сантина, поцеловав мать, уходит в гостиницу.*

Да, недаром люди говорят: пока ты богат и счастлив, то и свеча светит тебе как солнце, а бедному, да несчастному и солнце, как свечка горит.

*Появляется старуха с корзинкой. Это злая судьба Сантины.*

**СУДЬБА САНТИНЫ.** Не купите ли, синьорина, хоть немного ягод у бедной женщины.

**КОРОЛЕВА.** Ах, добрая женщина, еще недавно я могла б купить у тебя хоть сто таких корзин. Но сейчас у меня нет денег даже на горсть твоих ягод. Вот, возьми этот гребень, и дай мне несколько ягод, я ими угощу моих бедных дочерей.

**СУДЬБА САНТИНЫ.** Не надо мне твоего гребня. Я и так дам тебе горсть ягод для твоих принцесс.

**КОРОЛЕВА.** Ты нас знаешь?

**СУДЬБА САНТИНЫ**. Знаю. Я все про вас знаю, и послушай, что я тебе скажу: у одной из твоих дочерей злая судьба. Все ваши несчастья от этого. И они будут преследовать вас пока Сфортуна с вами…

**КОРОЛЕВА.** Сфортуна? Ты ошибаешься, добрая женщина. У меня нет дочери по имени Сфортуна.

**СУДЬБА САНТИНЫ**. Сфортуна значит – неудача! Так я называю одну из твоих дочерей.

**КОРОЛЕВА**. У которой же из моих дочерей такая злая судьба?

**СУДЬБА САНТИНЫ**. У младшей, Сантины. Прогони её, и всё у вас будет по-прежнему хорошо.

*Старуха уходит.*

**КОРОЛЕВА.**  О, Сантина, бедная моя девочка! Ты такая любящая и ласковая. Неужели ты и вправду приносишь нам несчастья? Нет, нет, милая Сантина! Никогда я не назову тебя Сфортуной. Никогда не прогоню тебя, чтобы о тебе не говорила эта злая старуха. Мы будем делить с тобой всё, что накличет на нас твоя злая судьба!

*Королева уходит в гостиницу. Через секунду в окне гостиницы показывается Сантина.*

**САНТИНА***.* Как горько было все это слышать. Значит, все несчастья, что обрушились на мою семью, произошли из-за меня. Тогда я должна их покинуть. Пока они не проснутся, я успею уйти далеко и спрятаться так, что меня не найдут.

*Сантина выходит из гостиницы и тут она слышит смех: по улице идут принц и его друг герцог Антонио. Сантина прячется за калиткой одного из домов.*

**АНТОНИО.** Тише ваше высочество. Кажется, мы кого-то напугали?

**ПРИНЦ**. Как это неловко, Антонио.

**АНТОНИО.** Чем беспокоится о ком-то, вы бы побеспокоились о себе. Я смеюсь один, как ненормальный, стараюсь развеселить вас, а вы все грустны. Почему? Почему вы бежите из дворца, где звучит музыка, где веселятся ваши друзья?

**ПРИНЦ**. Скажу тебе честно, Антонио – я не знаю…

**АНТОНИО.** Ничего, вот женитесь, и вашу хандру, как рукой снимет.

**ПРИНЦ**. Однако, Антонио, сам ты не женат. И потом – на ком мне женится?

**АНТОНИО**. Разве мало милых принцесс, которые просто мечтают, выйти за вас замуж?

**ПРИНЦ**. О, нет. Они милые, но я их не люблю, всех кого я знаю. И других, принцесс, кажется больше не осталось.

**АНТОНИО**. Зато ваша маменька, нашла для вас ещё одну принцессу – Заморскую. И твердо решила, что вы на ней должны жениться. Ваша маменька уже послала ей свое приглашение.

**ПРИНЦ.** Этого только не хватало! Надо это отменить пока не поздно…

**АНТОНИО**. Поздно – она уже в дороге.

*Слышен голос хозяина гостиницы, а потом он и сам появляется в дверях. С ним выходят Королева и Фантина.*

**ХОЗЯИН.** Где, где эта девчонка? Почему она не моет посуду? Почему она не прибирается в комнатах? Почему она бездельничает? *(Королеве.)*  Всё, терпение мое кончилось: или убирайтесь, или прибирайтесь!

**КОРОЛЕВА**. Не кричите так, любезный, сейчас мы уберемся.

**ФАНТИНА**. То есть приберемся.

**ХОЗЯИН**. Вот и прибирайтесь! То есть убирайтесь, убирайтесь с глаз моих.

**ФАНТИНА**. Неужели нельзя подождать до утра?

**ХОЗЯИН**. А это разве не утро? Конечно, будь я принцем, я бы вставал в полдень. Но я не принц! Я вынужден вставать рано, что бы заработать себе на кусок хлеба. И я не потерплю вокруг себя лентяев. Или работайте или платите деньги. Или я позову стражу. Пусть вас посадят в тюрьму. Эй, стража!

**ПРИНЦ** *(оборачиваясь к нему).* Что вы так кричите Джузеппе?

**ДЖУЗЕППЕ**. Ваше высочество! Вы уже встали?

**ПРИНЦ**. Нет, просто я ещё не ложился.

**ДЖУЗЕППЕ**. Ах, ваше высочество, вы совсем не бережете себя.

**КОРОЛЕВА** **И** **ФАНТИНА**. Ваше высочество?

**ДЖУЗЕППЕ**. Вы еще тут, лентяйки? Уходите!

**АНТОНИО**. Джузеппе, зачем вы так сердитесь на бедных женщин?

**ДЖУЗЕППЕ**. Ах, синьор, Антонио, если они такие бедные, то незачем было, просится на ночлег в мою гостиницу. Ночевали бы под забором.

**ПРИНЦ**. Однако, как вы жестоки, Джузеппе. Надо иметь хоть какое-то сострадание к несчастным.

**ДЖУЗЕППЕ**. Я ли его не имею, принц. Я пустил их на ночлег. Они обещали мне помочь. И что я вижу вместо помощи? Капризы! Они, наверное, отпетые мошенницы. Но меня не обманешь. Хотя, одной удалось сбежать. Бросила мать и сестру и сбежала! Та видимо еще, штучка.

**КОРОЛЕВА**. Не говорите так о бедной Сантине! Боюсь, что с ней что-то случилось. Она не могла бросить нас.

**ДЖУЗЕППЕ**. Ещё как бросила. Вместо того чтобы работать, она торчала тут, у окна, и подслушивала ваш разговор с этой грязной старухой, что торговала ягодами.

**КОРОЛЕВА**. Она слышала наш разговор? Тогда мне все понятно: она покинула нас, чтобы не причинять нам зла. Бедная, бедная Сантина! Она пропадет одна…

**АНТОНИО.** Не расстраивайтесь так, синьора. Она найдется.

**ПРИНЦ**. Обязательно найдется. А пока, Антонио, проводи этих милых дам во дворец, пусть они там отдохнут.

**АНТОНИО**. Хорошо, принц.

*Антонио и дамы уходят.*

**ПРИНЦ**. Джузеппе, ты достал то вино, что матушка заказывала для моей будущей свадьбы?

**ДЖУЗЕППЕ.** А как же, принц. Оно уже в моем погребе. На вашей свадьбе будет лучшее в мире вино.

**ПРИНЦ** *(вздыхая). Э*то замечательно…

**ДЖУЗЕППЕ**. Вы вздыхаете. Вы в нетерпении. Я вас принимаю, принц. Когда я был молод, я тоже хотел поскорее жениться…

**ПРИНЦ**. Но я, Джузеппе, совсем не хочу жениться.

**ТРАКТИРЩИК.** Ну, так не женитесь. Помню, когда я был молод…

**ПРИНЦ**. И это невозможно. Моя мать уже пригласила принцессу Аделаиду. И, кажется, это последняя невеста на свете, которой я не знаю.

**ДЖУЗЕППЕ**. Помню, когда я был молод, я был знаком со всеми невестами в нашем королевстве.

**ПРИНЦ**. А я и не помню, когда я был молод – всё заботы, заботы… *(Уходит.)*

*Джузеппе скрывается в гостинице.*

*Из своего укрытия появляется Сантина.*

**САНТИНА.** Неужели, правда, что все беды, случившиеся с нашей семьей из-за меня? Стоило мне только покинуть мать и сестру, как всё у них стало налаживаться. Вот они уже живут во дворце…

*Появляется старуха. Это злая судьба Сантины.*

**СУДЬБА САНТИНЫ.** Конечно, правда. Ведь это сказала я.

**САНТИНА**. Кто же вы такая?

**СУДЬБА САНТИНЫ**. Я – твоя злая судьба. И я знаю что говорю.

**САНТИНА**. За что же мне такая судьба?

**СУДЬБА САНТИНЫ**. Ни за что. Так получилось, терпи. Тебе не годится этот наряд. Тебе больше подходит рваное платье, отныне ты должна будешь носить обноски. *(Судьба Сантины взмахивает рукой, и опрятное платье Сантины превращается в грязные обноски.)* И ещё тебе не подходит твоё имя, Сантина. Отныне я буду называть тебя Сфортуной – неудачницей!

**САНТИНА.** Но я так не хочу.

**СУДЬБА** **САНТИНЫ**. Зато так хочу я – твоя злая судьба!

*Злая судьба Сантины уходи,т злобно посмеиваясь.*

**САНТИНА**. Ах, я несчастная! *(Плачет.)*

**ДЖУЗЕППЕ** *(появляясь в окне)*. Кто это плачет у меня под окном? А, это ты, Сантина.

**САНТИНА**. Это не я.

**ДЖУЗЕППЕ**. Как это не ты? Я что без глаз? Я должен тебя отвести во дворец к твоей матери и сестре.

**САНТИНА**. Нет, я не Сантина. Я – Сфортуна-Неудачница – бедная, несчастная побирушка.

**ДЖУЗЕППЕ**. Теперь я это вижу. Сантина была веселой, боевой… А ты…

**САНТИНА**. Прошу вас, не гоните меня. Можно я дождусь утра на этой скамейке?

**ДЖУЗЕППЕ**. Нет, нет. А вдруг опять появится Принц? Увидит тебя тут под моими окнами. Что он обо мне подумает? Подумает, что у меня совсем нет сердца. Что я только что прогнал одну несчастную, Сантину, а теперь другую, Сфортуну, держу на улице? Уходи.

**САНТИНА**. Но, сеньор…

**ДЖУЗЕППЕ**. Или вот что – иди, переночуй в моем чулане, на бочках с вином. Но в погреб не ходи. В погребе у меня хранится самое лучшее вино на свете, которое я приготовил для свадьбы нашего Принца.

*Джузеппе скрывается в окне.*

**САНТИНА**. Значит, Принц женится. Он мне показался очень милым. Правда, я видела его в сумерках и издалека… Возможно, вблизи и на свету он не так уж и хорош… Он женится на принцессе Аделаиде. А ведь я совсем не хуже её. Я тоже принцесса. Только, тсс! Об это никто не должен знать. Все должны думать, что я бедняжка Сфортуна. Ах, если бы мы встретились с Принцем год назад на балу, который давался честь моего совершеннолетия. Мы бы могли с ним танцевать весь вечер…

*Появляется старуха, злая судьба Сантины.*

**СУДЬБА САНТИНЫ.** Размечталась, как бы ни так!

**САНТИНА**. Но разве я не могу помечтать? Сегодня, Джузеппе сжалился и пустил меня переночевать в свой чулан. Может быть, завтра он будет еще добрее и даст мне какую-нибудь работу? Я буду стараться и во всем помогать ему, а потом, когда принц придет к нему за своим вином… он увидит меня и вдруг…

**СУДЬБА САНТИНЫ.** Никаких вдруг! Я этого не позволю. Принц никогда не придет сюда. А если и придет, то тебя тут уже не застанет.

**САНТИНА**. Почему?

**СУДЬБА САНТИНЫ.** Потому, что ты сейчас сбежишь отсюда**.**

**САНТИНА.** Зачем мне бежать?

**СУДЬБА САЕТИНЫ.** От беды.

*Раздаются громкие хлопки.*

Слышишь? Это вылетают пробки из бочек, в которых хранится лучшее в мире вино, которое Джузеппе приготовил к свадьбе Принца.

**САНТИНА**. Нет, этого нельзя допустить! *(Убегает в погреб.)*

**СУДЬБА САНТИНЫ.** Поздно! Бочки уже пусты, а подвал полон. Смотри, не утони там!

*(Уходит.)*

*Появляется Джузеппе.*

**ДЖУЗЕППЕ.** Какой чудный аромат! Что бы это могло так замечательно пахнуть? Розы? Нет, не розы. А, наверное, это забродившее в квашне тесто, для булочек. Нет, и не тесто. Но, тогда откуда этот аромат?

*Появляется Сантина.*

**САНТИНА** *(несколько под влиянием пролившегося на неё вина)***.** Синьор, ваше вино…

**ДЖУЗЕППЕ**. Да! Это запах моего замечательного вина! Только оно может источать такой чудный аромат! Но почему амбре такое сильное, ведь вино закрыто в бочках?

**САНТИНА**. Простите, синьор, но оно уже не в бочках…

**ДЖУЗЕППЕ**. Как не в бочках?

**САНТИНА**. Оно вытекло из них.

*Джузеппе бросается к двери в погреб, отворяет её – слышен плеск влаги.*

О, что ты натворила, противная девчонка, ты вылила лучшее в мире вино в грязь!

**САНТИНА**. Это не я! Это моя… Злая судьба!

**ДЖУЗЕППЕ**. Это ты моя злая судьба! О, моё вино! Только ты, видимо, и успела его попробовать. Что же я теперь подам принцу на свадьбу!?

**САНТИНА**. А может это и хорошо? Никакой свадьбы не будет…

**ДЖУЗЕППЕ**. Что ты говоришь, сумасшедшая! *(Передразнивает.*) «Никакой свадьбы не будет».

*Появляется ткачиха Розина. Она несет тяжелый сверток. Кладет его на скамью у фонтана.*

**РОЗИНА.** Как это не будет свадьбы? Что за глупости вы говорите? Смотрите, какую золотую ткань я соткала на платье для невесты. А вы говорите, что никакой свадьбы не будет!

**ДЖУЗЕППЕ**. Свадьба, может быть и будет, но не такая веселая, как бы того хотелось.

**РОЗИНА**. Почему?

**ДЖУЗЕППЕ**. Потому, что вот эта замарашка вылила лучшее вино в мире в грязь.

**РОЗИНА**. Милая, зачем же ты это сделала?

**САНТИНА**. Поверьте, тетушка, я этого не делала!

**ДЖУЗЕППЕ**. Как же не делала! Посмотри на себя, ты же и сейчас мокрая от этого вина.

**САНТИНА**. Это я пыталась заткнуть бочки, когда из них вылетали пробки.

**РОЗИНА** *(Джузеппе).* Ну, вот видишь, девочка ни в чем не виновата. Ты сам во всем виноват: ты плохо хранил своё вино.

**ДЖУЗЕППЕ**. Да, я сам во всем виноват. Не надо было мне эту замарашку пускать на ночлег. Ума не приложу, как сказать Принцу о том, что случилось. А, идти надо. Но когда я приду назад, чтоб ноги твоей тут не было! *(Уходит.)*

**РОЗИНА**. Ах, ах, какой сердитый!

**САНТИНА**. Как же ему не сердиться – ведь это было королевское вино, для королевской свадьбы.

**РОЗИНА**. Подумаешь, как будто свадьбы не может быть без вина.

**САНТИНА**. Значит, её не отменят?

**РОЗИНА**. Свадьбу могут отменить только тогда, когда нет жениха или невесты. А они, как мне известно, оба на лицо. Правда, невеста, прямо тебе скажу, так себе. Но жених у нас просто загляденье! Но я не зря ткала, не разгибаясь три месяца эту золотую материю. Когда Франческа из неё сошьет свадебное платье этой заморской выскочке Аделаиде, то и она будет выглядеть в ней не хуже нашего принца. Уж такая у меня красивая получилась ткань. Только очень уж она тяжёлая. Это и понятно, ели подумать, столько золотых нитей на неё ушло. Все руки оборвала, пока донесла её сюда. А ещё до дворца идти и идти…

**САНТИНА**. Давайте я вам помогу, тетушка?

**РОЗИНА**. Помоги, милая. А лучше вот что? Покарауль её тут, а я сбегаю к своей подруге, королевской прачке и портнихе Франческе. Полгода я с ней не виделась, пока сидела за своей работой. Ты, я вижу, девушка хорошая, услужливая. Пойдешь ко мне у ученицы?

**САНТИНА**. С радостью, тетушка.

**ТКАЧИХА**. Вот и ладно. А пока карауль мою ткань, глаз с неё не спускай.

*Ткачиха уходит.*

**САНТИНА**. Ах, какая красивая ткань. Вся так и сияет. Невеста в таком сиянии будет просто красавица. А я пойду к ткачихе в ученицы. Научусь у неё ткать такие же замечательные ткани, даже лучше. Глядишь, и я в этой жизни не пропаду…

*Появляется Судьба Сантины.*

**СУДЬБА САНТИНЫ.** Опятьмечтаешь?

**САНТИНА.** А что мне ещё остается делать?

**СУДЬБА САНТИНЫ**. Плакать! Плакать над своей горькой судьбой: мать потеряла, вино разлила и испортила такую замечательную золотую ткань.

**САНТИНА**. Какую ткань?

**СУДЬБА САНТИНЫ**. Вот эту.

**САНТИНА**. Как испортила?

**СУДЬБА САНТИНЫ.**  Вот так, ножницами.

*Старуха достает из своего мешка огромные ножницы, режет ткань.*

**САНТИНА**. Нет! Не троньте! Не надо!

**СУДЬБА САНТИНЫ**. Неужели ты будешь со мной драться?

**САНТИНА**. Буду!

**СУДЬБА САНТИНЫ**. Попробуй! Где тебе несчастной совладать со своей судьбой?

*Старуха, оттолкнув Сантину, продолжает резать ткань своими огромными ножницами.*

Вот теперь получилась замечательная ткань. Ха, ха, ха! Прощай, несчастная, теперь я долго не появлюсь. И не вздумай меня искать. Все равно не найдешь. А вот я тебя везде отыщу, чтобы испортить тебе жизнь.

*Старуха, бросив ножницы к ногам Сантины, исчезает. Сантина плачет над изрезанной тканью. Появляется**ткачиха****.***

**РОЗИНА.** Бедная девочка, ты всё ещё расстроена. Ты ещё плачешь. Не расстраивайся так. Подумаешь, какое-то вино. Франчески не оказалось дома, а я так хотела похвастаться перед ней моей золотой тканью, да за одно и оставить её у неё. Но, видимо, придется нести эту тяжесть во дворец. Но, что это? Моя ткань! Э, нет, это не моя ткань! Говори, где моя ткань? Что ты с ней сделала? Целый год я сидела, не разгибаясь за ткацким станком, целый год я ткала эту замечательную ткань, а ты? Ты за одну минуту испортила её. Что я теперь скажу принцу? Пойдем во дворец, пусть тебя посадят в темницу. Пусть тебе отрубят голову…

*Появляется прачка Франческа.*

**ФРАНЧЕСКА**. Что случилось, Розина? Почему ты кричишь на бедную девочку?

**РОЗИНА**. Посмотри, посмотри, Франческа, что эта девчонка сделала с моей замечательной тканью!

**ФРАНЧЕСКА**. Девочка, зачем ты это сделала?

**САНТИНА**. Это не я, синьора.

**ФРАНЧЕСКА**. Видишь, Розина, она говорит, что это сделала не она.

**РОЗИНА**. А кто? Я её застала тут, на месте преступления с этими ножницами в руках!

**САНТИНА**. Это не мои ножницы.

**ФРАНЧЕСКА**. Чьи же это ножницы?

**САНТИНА**. Это ножницы моей злой судьбы.

**РОЗИНА**. Не рассказывай нам сказки, негодяйка.

**САНТИНА**. Это не сказки, это правда…

**РОЗИНА**. Так мы тебе и поверили. Пойдем, я отведу тебя к судье.

**ФРАНЧЕСКА**. Погоди, Розина не горячись так. Ты разве не видишь, что эта девочка не совсем здорова. А суд не судит сумасшедших.

**РОЗИНА**. Да, да, да… Ах, несчастный ребенок…

**ФРАНЧЕСКА** *(Сантине)*. Скажи мне, милая, это не ты ли вылила вино из бочек почтенного Джузеппе?

**САНТИНА**. Вы и про это уже знаете?

**ФРАНЧЕСКА**. Как же не знать: Джузеппе кричит об этом на всех перекрестках и площадях.

**САНТИНА**. Поверьте, тетушка, это тоже сделала не я.

**РОЗИНА**. Конечно, конечно. Это тоже сделала твоя злая судьба.

**САНТИНА**. Да.

**РОЗИНА**. Несчастный ребенок. Её нельзя оставлять без надзора. Кто знает, каких бед она ещё может натворить? Как мне не жалко эту бедняжку, но её надо посадить под замок.

**ФРАНЧЕСКА**. Я сама присмотрю за ней. А вообще, кто это придумал, шить свадебное платье из золотой парчи?

**РОЗИНА**. Принцесса Аделаида.

**ФРАНЧЕСКА**. Какая глупость. Всем известно, что лучший наряд для невесты, это платье из белого шелка…

**РОЗИНА**. Говорят, что эта Аделаида обожает все блестящее.

**ФРАНЧЕСКА**. Видимо эта Аделаида ещё та умница.

**РОЗИНА**. Ну, умница или нет, не нам судить. Однако она выходит замуж за нашего принца.

**ФРАНЧЕСКА**. Вот и не стой тут, не плачь, а иди домой и садись ткать блестящую тесьму, для отделки свадебного платья. Тесьму то ты успеешь соткать?

**РОЗИНА**. Тесьму? Тесьму должна успеть. Но где взять золотые нити? Я их все пустила на ткань…

**ФРАНЧЕСКА**. Бери эти обрезки и распускай. Для тесьмы тут золотых нитей вполне достаточно. Возьми и эту девочку себе в помощницы…

**РОЗИНА**. Нет! Обойдусь и без её помощи.

*Розина уходит.*

**ФРАНЧЕСКА.** Ну**,** вот, что, милая, поживи пока у меня. А там видно будет.

**САНТИНА.** Но я всем приношу несчастье и разорение.

**ФРАНЧЕСКА**. Глупости. Какое разорение ты можешь принести прачке, даже если она иногда стирает рубашки самого принца? Поверь, от твоего присутствия в моем доме, грязных рубашек в мире не убавится. Ох, что-то сегодня моя спина не хочет работать. Ничего, дам ей немного отдохнуть, да примусь за стирку.

*Пока Франческа отдыхает, Сантина полощет белье.*

**САНТИНА.** Вы говорите, это рубашки самого принца? У принца, что нет новых рубах? Почему он носит такие штопанные перештопанные?

**ФРАНЧЕСКА.** Нашпринцнепривереда**.** Одна беда, я с годами стала слаба глазами. Раньше моих штопок не видел никто, а теперь… вот и ты их заметила. Наверное, скоро принц отстранит меня портняжного дела. Вряд ли принцесса Аделаида позволит ему ходить в штопаном белье.

**САНТИНА.** И вы останетесь без работы?

**ФРАНЧЕСКА.** Ну, нет. Думаю, принц не оставит меня в беде, эта стирка навсегда останется за мной, - как ни как, а он мой крестник.

*Франческа поднимается и, засучив рукава, идет к фонтану. Но видит, что бельё выстирано.*

Как, ты успела, пока я тут болтала, выстирать всё белье? Ах, какое свежее – совсем не пахнет мылом. Вот, смотрю я на тебя, девочка моя, и думаю: не зря видимо мне моя Добрая судьба послала тебя. Сдается, что к Франческе пришла помощница. Ладно, я понесу эту корзину, а ты дополаскивай остальное белье.

*Франческа уходит.*

*Появляется злая судьба Сантины.*

**СУДЬБА САНТИНЫ.**  Я вижу мир не без добрых людей. Ты опять при деле.

**САНТИНА.** Что вы собираетесь ещё натворить? Испачкать это бельё? Давайте, пачкайте, а я его опять постираю…

**СУДЬБА САНТИНЫ.** Что я вижу – принцесса Сантина стала прачкой. Что ж я не против – эта работа будет как раз по тебе: стирай и штопай чужое бельё. Мне кажется, что я могу быть довольна. Прощай, пусть эта тяжёлая работа навсегда будет твоим счастьем. Так хочу я – твоя злая судьба!

 **КОНЕЦ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ**

 **ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ**

*У фонтана мать Сантины м Фантина, её сестра.*

**КОРОЛЕВА**. Фантина, ты должна понравиться принцу.

**ФАНТИНА**. Как? От него не отходит эта заморская принцесса Аделаида.

**КОРОЛЕВА**. Ах, если бы здесь была Сантина… Уж на неё бы принц обязательно обратил внимание. А на тебя никто не смотрит.

**ФАНТИНА**. А Антонио?

**КОРОЛЕВА**. Но он же не принц.

**ФАНТИНА**. Мы-то с вами, матушка, тут вообще никто. Несчастные приживалки, которых терпят только потому, что принц добр ко всем несчастным.

**КОРОЛЕВА**. Да, это так. Но все-таки ты – принцесса, а Антонио простой герцог.

**ФАНТИНА**. Да, герцог, – но какой красивый герцог…

**КОРОЛЕВА**. Ну, хорошо, если он тебе нравится, я не против того, чтобы он стал твоим мужем.

**ФАНТИНА**. Ах, мама, дело за малым, чтобы и он этого захотел.

**КОРОЛЕВА**. Однако, где же этот, Джузеппе? Он заставляет себя ждать.

**ФАНТИНА**. Он, матушка, может себе это позволить – ведь это мы принесли ему долг, а не он нам.

**КОРОЛЕВА**. Глупо, очень глупо ты рассуждаешь, Фантина, – если бы кто-нибудь принес мне долг, я бы не заставляла его ждать. Однако, наше ожидание становится неприличным. Давай, сделаем вид, что мы просто прогуливаемся.

**ФАНТИНА.** Вы уже устали, матушка. Лучше я вас провожу во дворец, а потом сама отнесу долг Джузеппе.

*Королева и Фантина уходят.*

*Выходят принц и принцесса Аделаида.*

**АДЕЛАИДА.** Вы меня удивляете, принц: вы сами несете прачке деньги за стирку. Разве это некому сделать?

**ПРИНЦ**. Все заняты подготовкой к нашей свадьбе.

**АДЕЛАИДА**. Неужели эта прачка не может подождать?

**ПРИНЦ.** Она не очень богата. И потом, принцесса, я обещал показать вам город. Вот, смотрите, это одно из моих любимых мест.

**АДЕЛАИДА**. Что же в этом месте особенного?

**ПРИНЦ**. Во-первых – фонтан…

**АДЕЛАИДА**. Что же в нем такого необычного?

**ПРИНЦ**. В нем очень чистая вода…

**АДЕЛАИДА**. Но она даже не кипяченая…

**ПРИНЦ**. А как приятно бывает отдохнуть на этой скамейке!

**АДЕЛАИДА**. Но она такая жесткая.

**ПРИНЦ**. И мне тут всегда рады.

**АДЕЛАИДА**. Кто? Тут никого нет.

**ПРИНЦ**. Ну, например, хозяин этой гостиницы. Или та же прачка. Она часто тут полощет бельё.

*Выходит Сантина с корзиной белья. Увидев принца и Аделаиду, она прячется за розовый куст, но Аделаида видит её.*

И я им очень рад. Особенно прачке. Мы часто с ней тут встречаемся и подолгу разговариваем.

**АДЕЛАИДА** *(раздвигая ветви куста, разглядывает Сантину)*. Вот даже как?

**ПРИНЦ**. Поверьте мне, Аделаида, она премилая старушка.

**АДЕЛАИДА**. Я вам верю – для старушки она действительно очень мила.

*Сантина поднимается из-за куста.*

**ПРИНЦ**. Она стирала ещё мои пеленки.

**АДЕЛАИДА**. О, какие подробности…

*Сантина опять прячется за куст.*

*(Показывая принцу на Сантину.)* Это ваша прачка?

**ПРИНЦ** *(заглянув за куст).* Нет, это не она. Милая незнакомку, почему вы от нас прячетесь?

**АДЕЛАИДА**. Сейчас же выйди из-за куста, замарашка!

*Сантина не отзывается.*

**ПРИНЦ**. Не бойтесь, сеньорита, мы вас не обидим.

*Сантина на секунду появляется из-за куста, свысока смотрит на принца и принцессу Аделаиду, и опять прячется за куст.*

**АДЕЛАИДА**. Сейчас же выходи, негодница, не то я прикажу вытащить тебя оттуда силком!

*Сантина не отзывается, но, передвигаясь за кустами, выходит из-за них за спиной принца и Принцессы Аделаиды, пытается незаметно покинуть площадь.*

**АДЕЛАИДА** *(принцу)*. Наверное, оназаговорщица, и потому прячется от нас. *(За кусты.)* Объявляю тебе последнее предупреждение: или ты выходишь, или я вызываю гвардию!

**ПРИНЦ**. Перестаньте, Аделаида, бедняжка, наверное, до смерти нас испугалась.

**САНТИНА** *(раздумав убегать).* Кто испугался, я?

**АДЕЛАИДА** *(обернувшись).* Какой коварный маневр! Она нас пытается окружить! Не подходи! Что у тебя в корзине, злодейка, бомба?

**САНТИНА**. Нет, всего лишь чистые рубашки принца.

**ПРИНЦ**. Мои рубашки?

**АДЕЛАИДА**. Она, наверное, украла их у вашей прачки.

**САНТИНА**. У Франчески болит спина, поэтому она просила меня отнести рубашки во дворец.

**ПРИНЦ** *(заглядывая в корзину)*. Какая, всё-таки мастерица эта Франческа: посмотрите, Аделаида, как чисто выстираны, как хорошо выглажены, как искусно заштопаны мои рубахи. А ведь я иногда так неаккуратен. Подождите, но где же дыра, что я прожег в этой рубахе, когда сидел у камина?

**САНТИНА**. Её заштопали.

**ПРИНЦ**. Заштопали такую дырку!

**САНТИНА**. Простите, мы не знали, что эта дырка вам так дорога.

**ПРИНЦ**. Посмотрите, Аделаида, как это искусно сделано! Словно это не штопка, а кружево…

**АДЕЛАИДА**. Что эти люди ещё и умеют – только стирать, да штопать...

**САНТИНА**. А что умеете вы? Ни стирать, ни штопать…

**АДЕЛАИДА**. Как ты со мной разговариваешь?

**ПРИНЦ**. Какая все-таки рукодельница эта Франческа!

**АДЕЛАИДА**. Подумаешь, зашила старую рубашку. А свадебное платье мне до сих пор не сшила.

**САНТИНА**. А вы сами возьмите, и сшейте...

**АДЕЛАИДА.** А знаете, принц, я очень хорошо шью. Все мои наряды придуманы лично мной.

**САНТИНА**. Это и видно.

**АДЕЛАИДА**. Что вы этим хотите сказать, замарашка?

**САНТИНА**. Я говорю, что это сразу видно – ваш наряд придуман не нормальным человеком…

**АДЕЛАИДА**. Что?

**ПРИНЦ**. А настоящей принцессой.

**АДЕЛАИДА**. Ни воспитания, ни манер…

*На площадь, смеясь, выходят Антонио и Фантина.*

**САНТИНА**. Простите, мне пора идти*.*

**ФАНТИНА**. Сантина?

**САНТИНА**. Простите, сударыня, вы ошиблись: меня зовут Сфортуной.

*Сантина уходит.*

**ФАНТИНА.** Мне показалось…

**АНТОНИО**. Что вам показалось, дорогая?

**ФАНТИНА**. Она напомнила мне о Сантине, моей пропавшей сестре.

**АДЕЛАИДА**. Эта замарашка?

**ФАНТИНА**. Да, я ошиблась. Сантина никогда бы не позволила себе такого неряшливого вида.

**АДЕЛАИДА**. Что вы хотите от прачки? Все они одинаковы.

**АНТОНИО**. Не скажите, если её умыть и одеть в красивое платье…

**ПРИНЦ**. Да, она будет не хуже некоторых принцесс…

**АДЕЛАИДА**. Ваше высочество!..

**ПРИНЦ**. О, простите, Аделаида, я не вас имел в виду. Надо дать Франческе немного денег, пусть она сошьет этой…

**АДЕЛАИДА**. Замарашке…

**ПРИНЦ**. Да… приличное платье…

**АДЕЛАИДА.** Вы, принц, о платье какой-то замарашки думаете больше чем о моем свадебном наряде. Когда же оно будет готово?

**ПРИНЦ**. Надо спросить у Франчески. Ведь платье шьет она.

**АНТОНИО**. Да?

**ПРИНЦ**. Да.

**АДЕЛАИДА**. А это правда, что ткачи выткали какую-то чудную золотую ткань? Обожаю золото. Ни в каком другом платье из другой ткани я замуж не выйду.

**АНТОНИО**. Выткать-то они её выткали, но дело в том, что какая-то сумасшедшая девчонка, порезала эту ткань на кусочки.

**АДЕЛАИДА**. На кусочки? А как же свадьба?

**ФАНТИНА**. Да какая уж теперь свадьба без платья из золотой ткани…

**ПРИНЦ**. Но у нас есть замечательный белый шелк.

**АДЕЛАИДА**. Простой белый шелк?

**ФАНТИНА**. Что может быть лучше для свадебного платья, чем белый шелк.

**АДЕЛАИДА**. Прошу, вас, не вмешиваться в серьезные государственные разговоры! Простой белый шелк… И что, больше никаких украшений?

**ФАНТИНА**. А цветы...

**АДЕЛАИДА**. Антонио, попросите вашу подружку помолчать.

**АНТОНИО**. Но мне кажется, она говорит дельные вещи.

**ПРИНЦ**. Очень дельные вещи.

**АДЕЛАИДА**. Что? И вы с ними заодно! Цветы! Какие еще цветы? Цветы это же всего на всего… трава! Если бы вы знали, принц, как я люблю золото и бриллианты, вы бы так не говорили.

**ПРИНЦ**. Успокойтесь, Аделаида. Мы что-нибудь придумаем.

**АНТОНИО**. Если вам не нравится белый шелк, сошьете платье из черного…

**ПРИНЦ**. Он шутит, принцесса.

**АДЕЛАИДА**. Какие могут быть шутки, когда на кон поставлено мое счастье!

*Аделаида, топнув ножкой, уходит. Принц, обреченно вздохнув, идет за ней.*

**ФАНТИНА**. Ах, если бы наше счастье зависело только от ткани, из которой сшито платье.

**АНТОНИО**. Вы умница, Фантина.

**ФАНТИНА**. Самое ужасное, герцог, что совсем недавно, я думала так же, как эта пустышка Аделаида. Неужели принц женится на ней?

**АНТОНИО**. Вам его жалко?

**ФАНТИНА**. Конечно.

**АНТОНИО**. Он вам нравится?

**ФАНТИНА**. Да, он хороший человек.

**АНТОНИО**. Вы его… любите?

**ФАНТИНА**. О, нет. Мое сердце принадлежит другому. ?

**АНТОНИО**. Я его знаю?

**ФАНТИНА**. Знаете, и очень хорошо.

**АНТОНИО**. Вы мне его покажете?

**ФАНТИНА**. С удовольствием. *(Подводит его к фонтану.)* Смотрите…

**АНТОНИО**. Там только моё отражение.

**ФАНТИНА**. Это и есть мой любимый.

**АНТОНИО**. Фантина! *(Обнимает её.)* Как я счастлив.

**ФАНТИНА**. Мы-то с вами счастливы, а бедняга принц…

**АНТОНИО**. Давайте поклянемся, что сделаем все от нас зависящее для того, чтоб он…

**ФАНТИНА**. Никогда не женился…

**АНТОНИО**. Как не женился?

**ФАНТИНА**. Не женился на Аделаиде.

**АНТОНИО**. Тогда, вперед! Ни на секунду не оставим его наедине с ней!

**ФАНТИНА**. Погодите, я всё-таки должна вернуть долг Джузеппе.

*Фантина зовет Джузеппе. В окне гостиницы показывается Джузеппе.*

**ДЖУЗЕППЕ.** Что такое? Говорите, скорее, милая сеньорита, мне совершенно некогда!

**ФАНТИНА**. Я принесла вам долг…

**ДЖУЗЕППЕ.** Хорошо, хорошо, давайте его скорее, у меня булочки в печи… *(Скрывается в глубине комнаты.)*

**ФАНТИНА**. Ну, вот, я свой долг вернула, идемте.

**ДЖУЗЕППЕ** *(опять появляясь в окне)*. Скорее помогите! Мои булочки горят!

**ФАНТИНА**. Но что я могу? Я никогда ничего не пекла!

**АНТОНИО.** И я.

**ДЖУЗЕППЕ.** Эй, кто-нибудь! Франческа! Розина! Помогите!

**САНТИНА *(****появляясь)*. Что случилось?

**ДЖУЗЕППЕ**. Мои булочки! Я не успеваю их доставать из печи! Они горят!

**САНТИНА**. Как? Ваши замечательные булочки?! Сейчас я вам помогу! *(Убегает в трактир.)*

**ДЖУЗЕППЕ**. Ох, хорошо, что у прачек руки всегда чистые, но её лицо? Почему эта девчонка никогда не умывается? А её платье просто ужасно! Сдается мне, тут кроется какая-то тайна!*(Скрывается в окне.)*

**ФАНТИНА.** Однако, как эта чумазая девушка напоминает мне мою младшую сестру. Джузеппе прав, здесь наверняка кроется какая-то тайна!

**АНТОНИО.** Ничего, мы с вами эту тайну раскроем. *(Зовет.)*Тетушка Франческа!

**ФРАНЧЕСКА** *(появляясь)*. Кому тут понадобилась старая Франческа? Никак сам герцог Антонио решил меня навестить. Да не один, а с распрекрасной девушкой. Как тебя зовут, красавица?

**АНТОНИО**. Её зовут Фантиной.

**ФРАНЧЕСКА**. А сама она разве не может ответить? Или не считает достойным разговаривать со старой прачкой?

**ФАНТИНА**. Ну что вы, тетушка. Вы меня перепутали с принцессой Аделаидой.

**ФРАНЧЕСКА**. Да, бедный принц. Неужели ему в жены достанется эта цаца? Ну, а что вас молодые люди привело ко мне?

**АНТОНИО**. Принц велел вам передать вот эти деньги…

**ФРАНЧЕСКА**. За стирку? Это много.

**ФАНТИНА**. А еще принц просил вас сшить платье...

**ФРАНЧЕСКА**. Принцессе Аделаиде? Шьем – платье почти готово

**ФАНТИНА**. Нет не только принцессе Аделаиде, а ещё и Сфортуне.

**АНТОНИО**. И заставьте её умыться. Что она ходит, как… Золушка.

**ФРАНЧЕСКА**. Как Золушка? Пожалуй, пожалуй… Скажите принцу, что я с удовольствием выполню эту его просьбу.

**ФАНТИНА**. Ну, тогда мы побежали…

**ФРАНЧЕСКА**. Бегите, бегите, милые детки!

*Антонио и Фантина уходят. Тут же выходит Джузеппе.*

**ДЖУЗЕППЕ.** Ах, Франческа, как я жалею, что в своё время прогнал Сфортуну. Какая она расторопная, какая умелая. Все так и спорится в её руках. Просто не могу поверить, что это она могла вылить то вино.Может и правда это сделала какая-нибудь вредная старуха и заставила бедную девочку поверить, что она её злая судьба? Посмотри, какие замечательные булочки она испекла.

**ФРАНЧЕСКА**. Булочки ценят не на вид, а на вкус.

**ДЖУЗЕППЕ**. Нет, нет. Эти булочки я отнесу во дворец. А тебя угостит Сфортуна. И знаешь что, Франческа, вот тебе немного денег. Купи Сфортуне приличное платье. Что она у тебя ходит как... замарашка.

**ФРАНЧЕСКА**. Ты, наверное, хотел сказать как Золушка?

**ДЖУЗЕППЕ**. Да, вот именно это я и хотел сказать.

*Джузеппе уходит.*

**ФРАНЧЕСКА**. Что это все так о ней забеспокоились?

*Появляется Сантина.*

Впрочем, они правы: девочку действительно надо привести в порядок.

**САНТИНА**. Зачем вы встали, тетушка.

**ФРАНЧЕСКА**. Сколько можно лежать, Сфортуна. О, какие ароматные булочки!

**САНТИНА**. Угощайтесь, тетенька.

**ФРАНЧЕСКА**. А кто испек эти чудные булочки?

**САНТИНА**. Джузеппе. А я ему помогала.

**ФРАНЧЕСКА**. Когда ты только все успеваешь? С твоим появлением, Сфортуна, мне стали платить гораздо больше. Может быть, твоя Злая судьба сменила зло на милость?

 **САНТИНА**. Не думаю, что она ко мне стала добрее, скорее всего она просто обо мне забыла.

**ФРАНЧЕСКА**. Вот, что я думаю, Сфортуна: твоя судьба, конечно, особа важная. Да ведь и ты не флюгер, чтобы вертеться туда-сюда, в зависимости от того, куда подует ветер твоей судьбы. Вот и эти деньги нам стали платить не оттого, что твоя судьба к тебе смилостивилась, а от того, что ты так хорошо стираешь, гладишь и штопаешь, помогаешь печь такие замечательные булочки. А потому я думаю, что тебе по силам и твою злую судьбу сделать добрее. Возьми что-нибудь, да отнеси своей судьбе в подарок. Хоть вот эти булочки.

**САНТИНА**. Но как я её найду?

**РАНЧЕСКА**. Позови её. Ведь она твоя судьба, не важно, злая она или добрая, она тебя должна слышать.

**САНТИНА***.* Нет, тетушка, она велела мне её даже не искать. Она сказала, что если это потребуется, она сама меня найдет.

**ФРАНЧЕСКА**. Ну, тогда я позову свою судьбу к нам на помощь. Госпожа добрая моя судьба, ты-то меня слышишь?

*Появляется судьба Франчески.*

**СУДЬБА** **ФРАНЧЕСКИ**. Я тут, Франческа, я тут. *(Обнимаются, целуются.)*  Зачем ты меня позвала?

**ФРАНЧЕСКА**. Во-первых, добрая госпожа моя судьба, я хочу угостить вас вот этой булочкой, за вашу добрую заботу обо мне.

**СУДЬБА** **ФРАНЧЕСКИ**. Ах, какой запах. Только мне нельзя много есть мучного, я могу потерять форму. А я очень слежу за своей фигурой, и вообще я стараюсь держаться молодцом. Я совсем не понимаю тех особ из нашего общества, что не следят за собой.

**САНТИНА**. Да, синьора, вы прекрасно выглядите…

**СУДЬБА** **ФРАНЧЕСКИ**. А, это ты, Сфортуна.

**САНТИНА**. Вы меня знаете?

**СУДЬБА** **ФРАНЧЕСКИ**. Кто же тебя не знает. Твоя злая судьба мало того, что не заботится о тебе, своей подопечной, она и себя совсем запустила. Ходит в каких-то лохмотьях, питается объедками… Бедная девочка, твоя судьба вызывает слезы у нас всех…

**САНТИНА**. Но я сейчас живу совсем не плохо…

**СУДЬБА** **ФРАНЧЕСКИ**. Но ведь нет так, как раньше, когда ты была не прачкой Сфортуной, а принцессой Сантиной?

**ФРАНЧЕСКА**. Принцессой Сантиной? Понимаю, ты хочешь, чтоб это было твоей тайной? Хорошо, пусть будет тайной. Но мне-то ты бы могла об этом сказать. Тихонько шепнуть на ушко… То-то мне так не нравилось это твоё имя Сфортуна – неудачница! Нет, отныне я тебя буду звать так, как положено – Сантиной!

**САНТИНА**. Хорошо, тетушка, зовите. Только не на людях и не так громко.

**СУДЬБА** **ФРАНЧЕСКИ**. Пока вы тут обнимались, я незаметно для себя съела-таки эту замечательную булочку.

**САНТИНА**. Вот, возьмите ещё.

**СУДЬБА** **ФРАНЧЕСИ**. Нет, нет! Столько лишних калорий. А в прочем, давайте, это я потом, с кофием… И нечего смеяться. Особенно вам, Сантина. А то услышит ваша злая судьба, и уж вы мне поверьте, она вас в покое не оставит.

**САНТИНА**. Кстати, синьора, вы не могли бы подсказать, как её разыскать?

**СУДЬБА** **ФРАНЧЕСКИ**. Я не уверена, нужно ли это делать?

**ФРАНЧЕСКА**. Им очень нужно встретиться.

**СУДЬБА** **ФРАНЧЕСКИ**. Ладно, помогу, тебе её найти. Только, поверь мне, ты этой встрече не обрадуешься. Твоя судьба презлая старушонка. Но, если надо, слушай. Сядь хотя бы вот тут и спой веселую песенку. Твоя злая судьба обязательно услышит тебя, и обязательно явится на тебя посмотреть. И уж тут разговаривай с нею сама, как знаешь, потому, что с ней сам черт сговориться не может. Ах, Франческа, как мне жалко эту бедняжку. Но, что делать, что делать, если ей выпала такая судьба. Ох, я разволновалась, и опять не заметила, как съела еще одну булочку.

**ФРАНЧЕСКА**. Пойдемте, госпожа моя добрая судьба, в дом я сварю кофе и мы хорошенько… поболтаем.

*Франческа уходит со своей Доброй судьбой в дом.*

**САНТИНА**. Спеть веселую песню? Как давно я не пела веселых песен. Да и как их петь, когда мне не весело? Не смешно ли это будет, если я вдруг запою? Ни с того ни с сего. Ха-ха-ха! Как сумасшедшая! Ха-ха-ха! Принцесса Сантина сошла с ума.

*Сантина поет песню.*

*Если горести, напасти,*

*Злоключенья и невзгоды*

*Отравляют ваше счастье,*

*Омрачают ваши годы,*

*Не печальтесь, не грустите,*

*Не вздыхайте, не страдайте,*

*Вы с надеждою живите,*

*И другим помочь старайтесь.*

*Радуйтесь, что солнце светит,*

*А не дождик поливает.*

*Дождь не худшее на свете,*

*Говорят, и снег бывает?*

*Верьте – счастье недалече,*

*Не за морем, и горами,*

*Верьте – время всё излечит,*

*А судьба лишь шутит с вами.*

*Появляется старуха Злая судьба Сантины.*

**СУДЬБА САНТИНЫ**. Это кто тут так весело распелся? Какой знакомый голосок. Это ты, Сфортуна? Что же тебя так развеселило?

**САНТИНА**. Моя судьба.

**СУДЬБА САНТИНЫ**. Чем же я могла тебя развеселить?

**САНТИНА**. А разве это не смешно, что я, принцесса Сантина, вместо того, чтобы самой ходить в шелках и бархате, занимаюсь их стиркой для других?

**СУДЬБА САНТИНЫ**. Я думаю, не очень.

**САНТИНА**. И я так думала. Еще час назад. А теперь я подумала, как хорошо, что я узнала, что такое простая жизнь. Теперь я никогда не буду смотреть свысока на тех, кто строит, мастерит, варит, печет и стирает. Спасибо вам.

**СУДЬБА САНТИНЫ**. Ты благодаришь меня за те страдания, что я тебе принесла?

**САНТИНА**. Да, я для того вас и позвала, чтобы поблагодарить за вашу науку. Дорогая моя госпожа судьба, примите от меня в подарок эту булочку.

**СУДЬБА САНТИНЫ**. Очень мне нужны твои подарки.

**САНТИНА**. Она такая пышная, мягкая.

**СУДЬБА САНТИНЫ**. Ты думаешь, у меня нет зубов, чтобы грызть черствые корки?

**САНТИНА**. Зачем же грызть черствые корки, когда есть мягкая булочка?

**СУДЬБА САНТИНЫ**. Ладно, давай её сюда. Но запомни – больше меня не зови. Я сама приду, когда сочту нужным.

**САНТИНА**. Но я вас и не звала.

**СУДЬБА САНТИНЫ**. Как не звала… А зачем ты пела веселую песню?

**САНТИНА**. Я же вам все объяснила…

**СУДЬБА САНТИНЫ**. Думаешь, я ничего не понимаю? Ох, хитрецы, хитрецы! Ну, да я хитрее вас! Прощай!

**САНТИНА**. До свидания, госпожа судьба моя.

*Старуха уходит.*

*Появляются Франческа и её судьба.*

**СУДЬБА** **ФРАНЧЕСКИ**. Молодец, девочка. Ты, кажется, заставила дрогнуть её черствое сердце.

**САНТИНА.** Вы так думаете?

**СУДЬБА** **ФРАНЧЕСКИ**. А ты разве не заметила, как она растерялась, когда ты предложила ей булочку? Кстати, пока мы пили кофий и наблюдали за вами из окна, я как-то незаметно для себя, съела ещё одну булочку.

**САНТИНА**. Не беда, я завтра напеку новых.

**СУДЬБА** **ФРАНЧЕСКИ**. Ну, тогда до завтра... *(Собирается уйти.)*

**САНТИНА**. Мне так жалко мою бедную судьбу. Она так одинока.

**СУДБА** **ФРАНЧЕСКИ**. Потому, что злость, милая девочка, всегда обречена на одиночество. Ой, заболталась я с вами. Побегу к своим подругам, поделюсь с ними своими впечатленьями… Спасибо за булочки.

*Судьба Франчески уходит.*

**ФРАНЧЕСКА**. Ты опять загрустила?

**САНТИНА**. Нет, нет. Пойду шить свадебное платье принцессе Аделаиде, вот и грустить будет некогда.

**ФРАНЧЕСКА**. Иди, умойся, сколько можно ходить такой замарашкой? Не возражай! И надень нормальное платье. А то мне стыдно за тебя перед людьми.

*Сантина уходит.*

Бедная девочка! Как злая у неё судьба: была принцессой, а стала прачкой!

*Появляется принц.*

**ПРИНЦ.**  Дорогая Франческа, никогда вам не удавалось стирать бельё лучше как сейчас. Какое оно белое. А штопки! Они красивее кружев на моих рубашках. А как разглажены складки! Белые воротнички вздымаются словно пена!

**ФРАНЧЕСКА**. Неужели, принц, вы пришли только за тем, чтобы похвалить старую прачку? Вы мне тут расточаете такие похвалы, а радости в вашем голосе я, что-то не слышу. Говорите, честно и откровенно, что у вас за печаль. Говорите, ведь я все-таки ваша крестная.

**ПРИНЦ**. Ах, крестная, у меня тысяча бед и сто неприятностей. Ко мне приехала невеста из заморского королевства, все радуются, что у нас скоро свадьба, а жениться мне на ней совсем не хочется.

**ФРАНЧЕСКА**. Однако я уже стара, чтоб утешать такого молодого человека как вы. Давайте я позову сюда мою помощницу – поговорите с ней, может быть, она вас утешит. Санти… Э, Сфортуна, выйди на минутку, у меня к тебе есть дело.

*Выходит Сантина, умытая и в новом платье.*

**ПРИНЦ.** Как, это вы сударыня.

*Сантина хочет уйти.*

*(Удерживая её.)* Постойте, не уходите. Как вы похорошели! Вас совершенно не узнать в этом платье. Что же вы молчите?

**САНТИНА**. Простите, но я, кажется, совершенно не знаю, что сказать.

**ФРАНЧЕСКА**. Вот и прекрасно. Вы тут помолчите в свое удовольствие, я не буду вам мешать.

*Франческа уходит.*

**ПРИНЦ.** Я… Вы…

**САНТИНА**. Что?

**ПРИНЦ**. Ничего.

**САНТИНА**. А… Вы…

**ПРИНЦ**. Да?

**САНТИНА**. Женитесь?

**ПРИНЦ** *(вздохнув).* Да…

**САНТИНА**. Вы любите эту… принцессу Аделаиду?

**ПРИНЦ**. Как вам сказать?..

**САНТИНА**. Значит, не любите. Зачем же вы на ней женитесь?

**ПРИНЦ**. Этого хотят все мои подданные.

**САНТИНА**. Не правда. Например, Франческа этого не хочет. Да и… Антонио…

**ПРИНЦ**. А вы?

**САНТИНА**. Я? Причем тут я? По правде сказать, я не ваша… подданная.

**ПРИНЦ**. Жалко. Лично я бы очень хотел, чтоб вы были моей…

**САНТИНА**. Подданной?

**ПРИНЦ**. Нет, невестой!

**САНТИНА**. Но я же… простая прачка.

**ПРИНЦ**. Мне это все равно. Я это сразу понял, как только вас увидел. Скажите, вы бы согласились стать моей женой?

**САНТИНА**. А как же принцесса Аделаида?

**ПРИНЦ**. Далась вам эта Аделаида.

**САНТИНА**. Мне? Не я же на ней женюсь.

**ПРИНЦ**. Скажите только «да», и с Аделаидой будет навсегда покончено!

**САНТИНА**. А если я скажу «нет»? Вы женитесь на ней и никогда не будете даже вспоминать о бедной прачке!

**ПРИНЦ**. Неправда, буду!

**САНТИНА**. И все-таки женитесь?

**ПРИНЦ**. Да!

**САНТИНА**. Прощайте! *(Уходит.)*

**ПРИНЦ**. Что я говорю? Неужели, я, правда, должен жениться на Аделаиде? *(Уходит.)*

**ФРАНЧЕСКА** *(выталкивая Сантину из дома)*. Иди, иди и сейчас же догони его!

**САНТИНА**. И не подумаю: принц должен жениться на принцессе…

**ФРАНЧЕСКА**. А ты разве не принцесса?

**САНТИНА**. Об этом никто не должен знать! И принц в том числе.

**ФРАНЧЕСКА**. И пусть не знает. Он полюбил тебя не как принцессу Сантину, а как прачку Сфортуну. Впрочем, может быть он тебе не нравится?

**САНТИНА**. Нравится, и очень!

**ФРАНЧЕСКА**. Почему же ты прогнала его?

**САНТИНА**. Не знаю.

**ФРАНЧЕСКА**. А я знаю. Это опять твоя злая судьба, подстраивает тебе козни. *(Уходит в дом, тут же возвращается со свертком.)* Вот, возьми это. Тут нарядное платье для твоей судьбы. Наряди её, и, может быть, она сменит гнев на милость. И вот тебе ещё булочки… Зови её! *(Франческа уходит.)*

**САНТИНА**. Госпожа моя злая судьба, появитесь! Это я, несчастная принцесса Сантина зову вас!

*Появляется судьба Сантины.*

**СУДЬБА САНТИНЫ**. Булочку принесла?

**САНТИНА**. Да.

**СУДЬБА САНТИНЫ**. Давай её скорее сюда.

**САНТИНА**, Но у вас такие грязные руки. Их надо вымыть…

**СУДЬБА САНТИНЫ**. Не хочу мыться, не хочу мыться!..

**САНТИНА**. Давайте, тетушка моя судьба я за вами поухаживаю.

*Сантина силком моет руки старухи водой из фонтана.*

Вот, это другое дело. Ой, какое у вас чумазое лицо!

**СУДЬБА САНТИНЫ**. Не твое дело! Давай скорее булочку!

**САНТИНА**. Если умоетесь, дам…

*Старуха умывается.*

Теперь держите булочку.

**СУДЬБА САНТИНЫ** *(показывая на сверток)*. А что это такое?

**САНТИНА**. Это красивое платье. Как раз на вас, примерьте…

**СУДЬБА САНТИНЫ**. С бантом?

**САНТИНА**. С бантом. ..

**СУДЬБА САНТИНЫ**. Ну, ладно, давай его сюда… *(Уходит за розовый куст.)*

**САНТИНА**. А еще у меня есть новые башмаки…

**СУДЬБА** **САНТИНЫ**. Со скрипом?

**САНТИНА**. Со скрипом.

**СУДЬБА САНТИНЫ**. С пряжками?

**САНТИНА**. Конечно с пряжками.

**СУДЬБА САНТИНЫ**. С серебряными?

**САНТИНА**. Да.

**СУДЬБА САНТИНЫ**. Давай их сюда.

**САНТИНА**. А вот еще флакончик…

**СУДЬБА САНТИНЫ**. Что в нем?

**САНТИНА**. Ароматная вода…

**СУДЬБА САНТИНЫ**. Розовая?

**САНТИНА**. Розовая…

*Из-за куста выходит прелестно одетая старушка.*

**СУДЬБА** **САНТИНЫ***.* Если так, давай и её.

*Появляется судьба Франчески.*

**СУДЬБА** **ФРАНЧЕСКИ**. Кто эта прекрасная дама?

**СУДЬБА** **САНТИНЫ**. Не узнала, не узнала! *(Задавалисто.)* А у тебя нет таких скрипучих башмаков.

**СУДЬБА** **ФРАНЧЕСКИ** *(с притворным расстройством)*. Увы, нет!

**СУДЬБА** **САНТИНЫ**. И такого красивого платья.

**СУДЬБА** **ФРАНЧЕСКИ**. Нет.

**СУДЬБА** **САНТИНЫ**. А такой бант у тебя есть?

**СУДЬБА** **ФРАНЧЕСКИ**. Откуда у меня быть такому банту? Кто мне его подарит?

**СУДЬБА** **САНТИНЫ**. А мне его подарила моя дорогая Сфортуна. То есть – Сантина.

**СУДЬБА ФРАНЧЕСКИ.** Балуешь ты её, Сантина.

**СУДЬБА** **САНТИНЫ**. Ничего она меня не балует. В самый раз.

**СУДЬБА** **ФРАНЧЕСКИ**. Как бы ты от этих подарков не поглупела. Ты же злая судьба!

**СУДЬБА** **САНТИНЫ**. Была злая. *(Сантине.)* Прими от меня в подарок этот веночек. Думаю, он тебе пригодится. *(Уходит.)*

**ФРАНЧЕСКА** *(разглядывая подарок)***.** И только то? Не очень-то она щедра…

**СУДЬБА ФРАНЧЕСКИ.** Кто знает, что знает?.. У нас, у судеб, ничего просто так не бывает! Пойду, пора отдохнуть. *(Уходит.)*

**ФРАНЧЕСКА**. Ну, а нам отдыхать некогда. Хотим мы этого или нет, нам надо дошить платье для невесты принца, там остался буквально один стежок.

*Обе уходят. Тут же на площади появляются Принц, принцесса Аделаида, Фантина и Антонио.*

**АНТОНИО**. Куда мы в такую рань? Уверен, что все добрые люди ещё спят.

**АДЕЛАИДА**. Значит я, по-вашему, не добрая?!

**ПРИНЦ**. Успокойтесь, принцесса он не вас имел в виду.

**АДЕЛАИДА**. Где живет эта ваша крестная прачка-швея, что шьет мне свадебное платье?

**ПРИНЦ**. Зря вы так волнуетесь, принцесса. Крестная еще никогда меня не подводила. Всё будет выполнено в срок.

**АДЕЛАИДА**. Могу я хотя бы примерить это платье? Вдруг оно мне не понравится?

**ФАНТИНА***.* Как это может быть, чтобы невесте не понравилось свадебное платье? Никогда еще такого не было.

**АДЕЛАИДА**. У вас, может, такого еще и не было, а со мной такое уже не раз случалось.

**ФРАНЧЕСКА** *(выходя).* Не беспокойтесь, оно вам понравится – Сфортуна его примеряла, на ней оно прекрасно смотрелось…

**АДЕЛАИДА**. Как вы смеете меня сравнивать с этой замарашкой?

**ФРАНЧЕСКА** *(зовет).* Сфортуна, девочка моя, вынеси платье принцессы, за ним пришли.

*Сантина выносит платье, подает его Франческе.*

**ФАНТИНА**. Ах!

**АНТОНИО**. Что такое, дорогая?

**ФАНТИНА**. Это она!

**АНТОНИО**. Кто?

**ФАНТИНА**. Моя пропавшая сестра, Сантина!

**САНТИНА**. Тише, Фантина, не выдавай меня. А то нам всем опять будет плохо.

**АДЕЛАИДА** *(рассматривая платье)*. Фи, какое невзрачное платье! На нем же нет ни каких украшений! Ни одной золотой ниточки, ни одной бриллиантовой пуговки. Я его ни за что не надену!

**ПРИНЦ**. Значит, свадьбы не будет?

**АДЕЛАИДА**. Впрочем, я украшу его изумрудами. А на голову надену рубиновую диадему.

**САНТИНА**. Это лишнее. К этому платью нужен простой венок из белых цветов, примерьте. *(Подает веночек, подарок судьбы.)*

**АДЕЛАИДА**. Что? Чтоб я надела веночек из простых цветов? Никогда! *(Отбрасывает венок.)* Только драгоценности!

**АНТОНИО**. Может быть, Сфортуна продемонстрирует нам свадебный гаряд?

**САНТИНА**. Но …

**ФАНТИНА**. Никаких «но». Идем, я помогу тебе переодеться…

*Сантина и Фантина уходят.*

**АДЕЛАИДА**. Так и знайте – я все равно не надену это нищенское платье!

**АНТОНИО**. Это свадебное платье!

**АДЕЛАИДА**. Вот и одевайте его на свою невесту.

**АНТОНИО**. Я бы с удовольствием, но оно предназначено для другой.

**АДЕЛАИДА**. Для другой, так для другой! Но только не для меня!

**АНТОНИО**. Вот тут я не могу с вами не согласиться – не для вас!

**АДЕЛАИДА**. Что вы молчите, принц? или вы не видите, как унижают вашу невесту?

*Выходят Сантина и Фантина. Сантина в свадебном платье.*

**ПРИНЦ**. Какая красота!

**АДЕЛАИДА**. Где красота?

**ФАНТИНА**. Настоящая невеста!

**АДЕЛАИДА**. Где невеста? Это я – невеста!

**АНТОНИО**. Я же говорил, если эту девушку одеть в красивое платье, она даст фору любой принцессе!

**АДЕЛАИДА**. Вы издеваетесь надо мной? Я ведь так рассержусь, что не пойду ни за кого замуж!

**ПРИНЦ**. Неужели? Какое счастье!

**АДЕЛАИДА**. Всё, мое терпение лопнуло! Прощайте навсегда! А вы можете жениться на этой замарашке, с дешевыми цветочками на голове!

**ПРИНЦ**. С огромным удовольствием. Если она, конечно, согласится за меня выйти?

**АДЕЛАИДА**. Ах, так! Все, ноги моей больше не будет в вашем королевстве!

*Аделаида уходит.*

**ПРИНЦ.** Дорогая Сфортуна, вы согласитесь выйти за меня замуж?

**САНТИНА**. Ну, так быстро это не делается...

**ФРАНЧЕСКА**. Сантина!

**ПРИНЦ**. Сантина?

**ФАНТИНА**. Да, принцесса Сантина, ваше величество. Моя младшая сестра.

**АНТОНИО**. Как вы тоже принцесса?

**ПРИНЦ**. Значит вы дочери плененного короля?

*Входит королева.*

**КОРОЛЕВА.** Фантина, дочь моя!

**ФАНТИНА**. Что случилось, мама?

**КОРОЛЕВА**. Наш отец бежал из плена, собрал войско и победил своих врагов…

**САНТИНА**. Какое счастье, мама!

 **КОРОЛЕВА. Сантина, дочь моя, ты нашлась! Как я счастлива. Мы сейчас же едем к отцу.**

**ПРИНЦ И АНТОНИО**. А как же свадьба?

**САНТИНА**. Вы принц и вы Антонио еще не просили разрешения у наших родителей.

**КОРОЛЕВА**. Я с радостью даю вам свое согласие.

**САНТИНА**. А батюшка?

*Появляется судьба Сантины.*

**СУДЬБА** **САНТИНЫ**. Я думаю, что он будет не против.

**ПРИНЦ**. Кто это?

**САНТИНА**. Это моя добрая… покровительница! Если бы не она - я бы так и осталась замарашкой.

**СУДЬБА САНТИНЫ.** Ты, Сантина, не обижайся на меня за прежнее. Так уж повелось, что если у человека злая судьба, он только и делает, что жалуется на неё. А каково нам это слушать? Право, от этих стенаний становишься еще злее! И почему это в голову никому не приходит немного потерпеть и самому постараться сделать свою судьбу краше? Ты, Сантина, так и поступила. Теперь у тебя все пойдет хорошо, уж я постараюсь!

 **КОНЕЦ**

**Илюхов Владимир Васильевич**

**Эл.адрес:** **iluhov-v@mail.ru**

**Сайт:** [**http://iluhov.ru**](http://iluhov.ru)

**Тел. 8-817-275-17-83,**

**8-911-511-38-68**

***© Все права защищены в РАО.***

***Постановка в профессиональных театрах и любительских коллективах без разрешения автора запрещена.***

***Кроме школьных коллективов.***