Владимир Илюхов

**УМ В БУТЫЛКЕ**

*(Комедия в 2- действиях по мотивам французского фольклора)*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

**ЖАНЕТТА,** *хозяйка трактира*

**ЖАН**

**МЭР**

**ЖЕНА МЭРА**

**ПАТА,** *дочь мэра*

**ПАТАР,** *зять мэра*

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**КАРТИНА ПЕРВАЯ**

***Площадь маленького городка перед трактиром.***

***Перед дверью трактира пара столиков для тех посетителей, что хотят посидеть на свежем воздухе.***

***Хозяйка трактира Жанетта меняет вывеску «ТРАКТИР» на вывеску «Трактир «У ЖАНЕТТЫ».***

**ЖАНЕТТА *(поет)*. *В очаге трактира жар.***

***Над котлами – дивный пар.***

***Суп-пюре, рагу и птица,***

***По-эльзасски чечевица,***

***Дивный соус валауз***

***На изысканейший вкус.***

***Есть тут всё, что захотите,***

***Заходите, закажите!***

***Жанетта, полюбовавшись на новую вывеску, смахнула с одного из столиков невидимую пылинку, скрылась в дверях трактира.***

***Тут же на площади появляются мэр и его зять Потар. В руках у Потара три книги разных размеров: большая, средняя и маленькая. На голове белый парик адвоката.***

***Оба довольны собой.***

**МЭР.** Знаешь, Потар, это дело нам следует непременно отметить. Как ты ловко рассудил меня с этим крестьянином. Десять упитанных поросят мы получили даром, благодаря только твоей ловкости. Да, не зря ты учился юристпру… юристсопру… Тьфу, ты, что за слово? Язык сломаешь, пока его выговоришь.

**ПАТАР.** Юриспруденции. Я сам это слово учился выговаривать, весь курс обучения, господин мэр.

**МЭР**. Не называй меня мэром. Ты же женат на моей дочери, мы родня. Ох, и ловко ты с этими тремя книгами управляешься. Десять поросят, десять поросят! А ведь еще только время обеда! Что же будет к вечеру?

**ПАТАР**. Что такое поросята, дорогой тесть. С помощью этих трех книг я могу делать деньги прямо из воздуха.

**МЭР**. Вот что значит ученость. А жители соседних городков, знаешь, считают нас набитыми дураками. Они говорят, что наши ослы умнее нас.

**ПОТАР**. Как это должно быть вам обидно, как мэру.

**МЭР**. Нисколько. Пусть говорят. Наша глупость не мешает нам три раза в день кушать суп. И живем мы назло завистникам долго – до самой смерти. Но…Вот избрали меня мэром, и я подумал: а ведь лишний ум в семье не помешает, и выдал нашу Пату за тебя. За ученого человека, изучившего всю юристру… пру… тпру…

**ПОТАР**. Юриспруденцию.

**МЭР**. Вот, вот, её самую. Ну, и кто мне после этого скажет, что я глупый человек?

**ПОТАР.** Никто.

**МЭР**. А потому, это дело нам с тобой надо обязательно отметить.

**ПОТАР**. Зайдем в трактир.

**МЭР.** Нет, сядем тут, на свежем воздухе и позовем Жанетту.

**ПОТАР.** Эй, хозяйка!

***Выходит Жанетта.***

**ЖАНЕТТА.** Чего изволят, господин мэр и господин Потар?

**МЭР**. Налей-ка, Жанетта, нам с зятем по стаканчику хорошего вина.

**ЖАНЕТТА**. Сию минуту, господин мэр. ***(Уходит.)***

**МЭР.** Эта Жанетта не дурна собой, а, зятек?

**ПОТАР**. Как вы можете, мне такое говорить? Ведь я же ваш зять…

**МЭР**. Это я нарочно, чтобы испытать тебя. А-то поговаривают, что ты частенько стал сюда заглядывать?

**ПОТАР**. Исключительно только затем, чтобы утолить жажду.

**МЭР.** Смотри, как бы наша Пата не узнала о твоей жажде.

***Выходит Жанетта с вином.***

**ЖАНЕТТА.** Ваше вино, господа.

**МЭР.** Милая Жанетта, налей-ка нам вина сама, своими красивыми ручками...

***Жанетта разливает вино, уходит.***

**МЭР.** Вино из её ручек, дорогой зять, как-то особенно согревает душу.

**ПОТАР**. Моя теща, дорогой тесть, кажется, тоже ничего не знает о том, как вы согреваете душу?

**МЭР**. Уж не ревнуешь ли ты меня к Жанетте?

**ПАТАР**. К этой деревенщине? Ни капельки. И я вам сейчас это докажу. А заодно покажу, как делать деньги из воздуха. Эй, хозяйка!

**ЖАНЕТТА** ***(появляясь).*** Чего еще господа желают?

**ПОТАР**. Ответь мне хозяйка, на один вопрос. Только учти, прежде чем отвечать, что я к тебе обращаюсь не как простой горожанин, а как лицо официальное.

**ЖАНЕТТА**. Я вас со вниманием слушаю, господин зять господина мэра.

**ПОТАР**. Я вижу, Жанетта, что ты сменила вывеску…

**ЖАНЕТТА**. Вы очень наблюдательны, господин зять господина мэра. ***( К мэру.)*** Дела мои идут неплохо, господин мэр. За вчера и сегодня я заработала шесть луидоров. Постояльцы мой трактир хвалят. Я не хочу, чтоб моей репутацией пользовались и другие трактиры, что стоят по дороге в Лион. И новая вывеска - «Трактир «У Жанетты»», не даст спутать мой трактир с другими.

**ПОТАР**. Я тебя отлично понимаю. Будь я на твоем месте, я бы и сам поступил точно так же. Но ты не спросила у господина мэра разрешения на замену вывески. Трактир придется закрыть. Так требует юриспруденция.

**ЖАНЕТТА**. Как закрыть, господин мэр?

**МЭР**. А что я могу, Жанетта? Так требует юрис… тпру…денция.

**ПОТАР**. Юриспруденция.

**ЖАНЕТТА**. Да, кто она такая, эта мадам Юриспруденция, чтобы требовать закрытия моего трактира?

**ПОТАР**. Это не мадам, это – закон!

**ЖАНЕТТА**. Что же мне теперь делать, господин мэр?

**МЭР**. Он адвокат, его и спрашивай…

**ЖАНЕТТА**. Что же мне теперь делать, господин зять… Господин адвокат? Может быть, мне повесить старую вывеску?

**ПОТАР**. Тогда ты нарушишь закон дважды.

**ЖАНЕТТА**. Как же мне быть?

**ПОТАР.** Тсс!

***Потар поправляет парик, кладет на стол три книги: большую, на неё среднюю, на среднюю - маленькую.***

**ПОТАР.** Итак, хозяйка, с этой минуты ты разговариваешь с адвокатом. Теперь каждое твое слово, обращенное ко мне, будет тебе стоить десять су…

**ЖАНЕТТА**. Но…

**ПОТАР**. Ты сказала это слово. Выкладывай десять су…

***Растерянная Жанетта начинает рыться в кармане передника.***

**МЭР.** Ладно, ладно, Жанетта. Считай, что на эти десять су мы выпили этого вина.

**ПАТАР**. Значит, хозяйка, ты хочешь получить совет, как можно сменить вывеску по закону?

***Жанетта молчит, только кивает.***

Существует три цены за этот непростой совет. Смотря, по какой из этих книг я буду искать на твой вопрос ответ. Совет по маленькой книге стоит один луидор. По средней книге – два луидора. Ну, а совет из самой большой книге – три луидора. Я тебя честно обо всем предупредил. Выбирай.

**ЖАНЕТТА.** Вы мне, господин Потар, по самой маленькой книге поглядите. ***(Кладет на стол монету.)***

**ПОТАР** ***(важно листает маленькую книгу).*** Оказывается, хозяйка, это дело не такое простое. На него нет ответа в маленькой книге. Нам сразу следовало бы начать со средней.

**МЭР** ***(попирая руки).*** Конечно со средней…

**ПОТАР**. Это два луидора.

**ЖАНЕТТА**. Ну, что же делать – ищите в средней книге. ***(Кладет на стол две монеты.)***

**ПОТАР *(еще с более важным видом листает среднюю книгу).*** Какая жалость, и средняя книга, господин мэр, не дает ответа на её вопрос. Нам следовало искать ответ не в маленькой, не в средней, а большой книге сразу. Но это дорого. Это стоит три луидора.

***Жанетта молча кладет на стол три луидора. Потар берется за большую книгу.***

***(Открыв её на первой же попавшейся странице.)*** Ну, вот! Сразу же и нашел. Ты, хозяйка, должна обратиться с просьбой к господину мэру, и за один луидор он разрешит тебе сменить вывеску.

**ЖАНЕТТА.** Но у меня, кажется, не осталось и одного пистоля.

**ПОТАР**. Тогда трактир придется закрыть.

**ЖАНЕТТА.** Но если я закрою трактир, то где же я возьму луидор для разрешения на смену вывески?

**ПОТАР**. Ты опять спрашиваешь у меня совет?

**ЖАНЕТТА**. Нет, нет, господин адвокат. Это я просто думаю вслух, где мне взять луидор для господина мэра?

**МЭР**. Да, где она возьмет деньги для меня? Пускай торгует.

**ПОТАР**. Но, господин мэр, юриспруденция гласит…

**МЭР**. Хватит. Пусть твоя юристтпру… пру…

**ПОТАР**. Юриспруденция.

**МЭР**. Вот, именно она. Пусть она помолчит до тех пор, пока Жанетта, не заработает для меня мой луидор. ***(Потару на ухо.)*** Нельзя же резать курицу, которая несет золотые яйца.

***Мэр и Потар важно уходят.***

**КАРТИНА ВТОРАЯ**

***Жанетта остается одна.***

**ЖАНЕТТА.** Ты, Жанетта, всегда считала себя не глупой девушкой, но, кажется, тебя только что обманули два болвана.

***Из-за трактира выходит Жан. Он одет в потрепанный солдатский мундир. В руках у него тощий узелок.***

**ЖАН.** Мне тоже так кажется.

**ЖАНЕТТА.** Ты кто такой?

**ЖАН**. Отставной солдат его величества Жан. Знающие люди меня называют Жан-мастак.

**ЖАНЕТТА**. Как же так получилось, что ты, Жан – мастак ничего не заслужил на службе у его величества, кроме этого тощего узелка? Или может быть у тебя там золото?

**ЖАН**. У меня там чистая рубашка, старый парик солдата, да длинная седая борода, которая неизвестно как попала в мой узелок, когда я хотел стать артистом и какое-то время путешествовал с бродячими комедиантами.

**ЖАНЕТТА.** Что же ты ищешь, Жан-мастак?

**ЖАН**. Ничего особенного – ищу место, где можно, наконец, остановится.

**ЖАНЕТТА.** Не нашел ещё?

**ЖАН**. Как видишь, нет.

**ЖАНЕТТА**. А где же ты ночуешь, Жан?

**ЖАН**. Когда где. Нынешнюю ночь я, например, провел вот под тем большим деревом.

**ЖАНЕТТА**. Под открытым небом?

**ЖАН**. Нам, солдатам его величества, к этому не привыкать.

**ЖАНЕТТА.** У меня в трактире были свободные комнаты.

**ЖАН**. Да, но у меня в кармане не было свободных денег.

**ЖАНЕТТА**. Есть хочешь?

**ЖАН**. Солдаты его величества всегда хотят есть.

**ЖАНЕТТА**. Ну, тогда садись за стол, накормлю. Пока трактир не закрыли.

***Жанетта ставит перед Жаном еду. Жан с аппетитом ест. Жанетта, чтобы не смущать его, отходит в сторонку, смотрит вдаль улицы.***

***(Что-то увидев.)*** Смотри ты, жена мэра с дочкой на прогулку вышли. Потар передает Пат*е* мои деньги. Может они ко мне в трактир заглянут? Тогда я попрошу их, чтоб повлияли на своих мужей.

***Жан привстал, посмотрел в ту сторону, куда глядела Жанетта.***

**ЖАН.** Пустое**.** От них ты помощи не добьешься. А хочешь, я тебе помогу вернуть твои деньги?

**ЖАНЕТТА.** Конечно, хочу.

**ЖАН *(достает из своего узелка длинную седую бороду, примеряет её на себя).*** Найдется у тебя халат и полотенце?

**ЖАНЕТТА**. Ну, найдутся. И что дальше?

**ЖАН**. Мне дашь халат и полотенце, а сама нарядись в самое свое красивое платье.

**ЖАНЕТТА.** И что дальше.

**ЖАН**. А вот увидишь, идем

***Жан и Жанетта уходят в трактир.***

**КАРТИНА ТРЕТЬЯ**

***Появляются жена мэра со своей дочкой Пат*о*й, женой Потара.***

**ПАТА.** Мама, куда же мне положить эти деньги, что отдал мне Потар?

**ЖЕНА МЭРА**. Положи в карман.

**ПАТА.** В карман? Еще потеряю. Или вытащит кто…

**ЖЕНА МЭРА.** Да кто про них знает?

**ПАТА**. Жанетта. Она как раз за нами следила, когда Потар отдавал мне деньги.

**ЖЕНА МЭРА.** Не выдумывай. Следила она за нами. У неё же трактир. Ей за собой-то следить некогда. Ходит всегда такой простушкой, не-то что мы с тобой. Давай, сядем за стол, как настоящие дамы – пусть она нас обслуживает.

**ПАТА**. А деньги?

**ЖЕНА МЭРА.** Тебе же муж дал шесть луидоров.

**ПАТА**. Дать-то дал, да тратить не велел. Наказал, чтоб я отнесла их домой.

**ЖЕНА МЭРА.**  Ладно, тогда я заплачу. Мне мой муж таких глупых наказов не дает.

**ПАТА**. Мама, а вот если б ты была королевой, что бы ты себе сейчас заказала?

**ЖЕНА МЭРА**. Ясно что – бобов с копченым салом. Самую большущую миску...

**ПАТА** ***(сглотнув)***. А еще что?

**ЖЕНА** **МЭРА**. А еще бы сосиску длинной, во-он, до того дерева.

**ПАТА** ***(облизнувшись еще сильнее).*** А еще чего?

**ЖЕНА** **МЭРА**. Чего еще-то? Что мне тут лопнуть, что ли? Ну, если только еще пирог с зайчатиной, величиной вот с этот стол. А будь ты королевой, что бы выбрала ты?

**ПАТА**. А что мне выбирать? Всё самое вкусное ты уже выбрала себе.

***Выходит Жанетта. Она красиво причесана и серую рабочую одежду поменяла на платье. В руках у нее какое-то блюдо. Она ставит его перед женой мэра и Патой.***

**ЖАНЕТТА.** Я рада вас видеть, прекрасные дамы. Вот вам ваш любимый свиной бок с капустой?

**ЖЕНА** **МЭРА**. Ты ли это, Жанетта?

**ПАТА**. Ух**,** какое платье! Мне бы такое!

**ЖЕНА МЭРА**. Зачем тебе такое? Ты же в него не влезешь.

**ПАТА.** Как будто ты влезешь.

**ЖЕНА МЭРА.** И я не влезу. А раз так, принеси ка нам, Жанетта, свежих булочек с медом. Говорят, от них худеют.

**ЖАНЕТТА.** Слушаюсь**.** Сейчас же пойду и испеку самых свежих.

***Жанетта уходит.***

**ПАТА.** Свиной бок с капустой!

**ЖЕНА МЭРА.** Не ешь. Он очень жирный. Растолстеешь.

**ПАТА.** Он же с капустой. От капусты не толстеешь.

**ЖЕНА МЭРА.** Нет, дождемся булочек.

**ПАТА**. Хочу свиной бок!

**ЖЕНА** **МЭРА**. Нет, дождемся булочек!

***Появляется Жан. Он одет в длинный халат. На голове у него повязан тюрбан из полотенца. На лице длинная седая борода.***

**ЖАН *(слегка ломая язык)*.** Салам, прекрасные ханум. О чем вы так горячо спорите, позвольте мне узнать?

***Женщины, было, пугаются, но сладкий тон говора и манер Жана их успокаивают.***

**ПАТА.** Мама не дает мне есть свиной бок с капустой. Говорит, что я от него потолстею.

**ЖАН**. Вах, вах, какая чепуха! Кушайте на-здоровье. Вам это к лицу, милые ханум.

**ЖЕНА МЭРА**. Совсем нам это не к лицу. Я была бы не прочь немного похудеть…

**ПАТА**. Да. И быть такими же, как Жанетта.

**ЖАН.** Я не знаю, кто такая Жанетта, но если вы хотите похудеть, я могу вам мигом это устроить. Не успеет солнце закатиться за вон ту гору, как вы будете стройны, как тростиночки.

**ПАТА**. Правда?

**ЖЕНА МЭРА**. А кто ты такой, чтоб нам это обещать?

**ЖАН**. Я знаменитый арабский лекарь-аптекарь Абдуллах Ибн Сина. Из толстых я делаю – стройных, а из тощих… тоже стройных.

**ПАТА.** И из нас ты тоже можешь сделать стройных?

**ЖАН.** Не успеет солнце закатиться…

**ПАТА.** Тогда делай это скорее, а то солнце скоро закатится за все горы.

**ЖАН**. Но это будет стоить денег.

**ПАТА.** Денег?

**ЖАН**. Как же без денег? Эликсир похудания настаивается на золоте, серебре и алмазах. А их даром никто не дает. Так что одна его капля стоит луидор.

**ЖЕНА** **МЭРА**. И много нам надо этого эликсира?

**ЖАН**. По три капли на каждую.

**ЖЕНА МЭРА.** Шесть луидоров! Это дорого.

**ПАТА**. Не жадничай, мама.

**ЖЕНА МЭРА**. У меня таких денег нет.

**ПАТА**. За то у меня есть. ***(Кладет на стол шесть луидоров.)*** Вот, - шесть луидоров.

**ЖЕНА** **МЭРА**. А что ты скажешь мужу?

**ПАТА**. Скажу, что красота того стоит.

**ЖЕНА** **МЭРА**. Интересно, что он тебе на это скажет?

**ПАТА**. Ничего не скажет. Увидит меня стройной, да красивой, как королева – дар речи-то и потеряет. И папа тоже.

**ЖЕНА МЭРА.** Ну, если и мой муженек тоже дар речи потеряет, давай, лекарь-аптекарь, капай нам свой эликсир.

**ЖАН**. Мне еще нужно два больших бокала хорошего вина.

**ПАТА**. Жанетта, подай нам с маман два бокала самого наилучшего вина!

***Жанетта тут же выносит бокалы.***

**ЖАН *(капая в бокалы по три капли).*** Одна, две, три. Одна, две, три. По три капли в каждом бокале. Держите. Пейте маленькими глоточками, пока солнце…

**ЖЕНА МЭРА.** Слышали, слышали уже про солнце. Не мешай.

**ЖАН**. Эй, хозяйка, подай нам еще две больших кастрюли.

***Жанетта выносит две кастрюли. Жан надевает кастрюли на головы жены мэра и Паты.***

**ПАТА.** А это ещё зачем?

**ЖАН**. Это, чтобы жир скорее вытапливался.

**ПАТА**. А-а! Ну, пусть…

**ЖАН.** Кого бы мне еще в вашем городке сделать стройными и красивыми, не посоветуете?

**ЖЕНА МЭРА *(выныривая из-под кастрюли)*.** Никого! Больше никого.

**ЖАН**. Но мне же надо как-то зарабатывать на жизнь.

**ЖЕНА МЭРА.** Вот тебе еще три луидора, только проваливай из нашего городка побыстрее.

***Мать и дочь, сделав по глоточку из бокалов, скрываются под кастрюлями.***

**ЖАН.** Ну, тогда я пошел в соседний городок**.**

**ЖЕНА МЭРА И ПАТА *(вместе из-под кастрюль.)*** Иди уже, иди…

***Жан громко топает, делает вид, что уходит, сам же тихо, на цыпочках, скрывается в трактире.***

***Жанетта, еле сдерживаясь от смеха, убегает следом.***

**ЖЕНА МЭРА.** Представляю, как удивится твой отец, когда увидит меня постройневшей и помолодевшей.

**ПАТА**. И мой тоже сильно удивится.

**ЖЕНА МЭРА *( поет)*. *Удивлю я всех мужчин***

***Стройною фигурой.***

***Муж не будет дольше звать***

***Меня толстой дурой.***

**ПАТА *(поет). Муж не скажет мне «Квашня,***

***Меньше кушай кашу!***

***Больше слушайся меня,***

***А не свою мамашу.»***

***(Поют вместе). Будут нас мужья любить,***

***Покупать наряды.***

***Мы нарядам, так и быть,***

***Будем очень рады.***

***Вот что значит красота***

***Наша неземная.***

***Явятся мужья сюда,***

***И нас не узнают.***

**ПАТА.** Совсем не узнают.

**ЖЕНА МЭРА.** Совсем. Скажут: это что там за красавицы сидят?

**КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ**

***Появляются мэр с Потаром.***

**МЭР.** Это что это за чучела там сидят в кастрюлях на головах? ***(Подходит ближе, пытается заглянуть под кастрюлю.)*** Что-то я их не могу узнать…

**ЖЕНА** **МЭРА** ***(из-под кастрюли.)***  Уже не узнают.

**ПОТАР.** Платье, вроде бы моей Паты…

**МЭР**. И это платье вроде бы мне знакомо…

**ЖЕНА МЭРА и ПАТА *(на мгновенье приподняв кастрюли.)*** Не узнали, не узнали… ***(Опять нахлобучивают кастрюли на голову.)***

**МЭР.** Это вы что тут делаете?

**ПАТА.** Худеем, папочка.

**МЭР.** Кто же так худеет? Вы бы хоть побегали, что ли? А что это у вас в бокалах?

**ЖЕНА МЭРА.** Эликсир для похудения.

**МЭР**. Чую я, какой это эликсир. А ну снимайте кастрюли и идите домой.

**ЖЕНА МЭРА.** Мы не можем никуда идти, пока солнце не сядет за большую гору.

**МЭР.** Какую большую гору? Оно скоро уже и за маленькую зайдет.

***Мать и дочь резко снимают с себя кастрюли, смотрят на солнце, потом друг на друга.***

**ЖЕНА МЭРА.** Непохудели**!**

**ПАТА**. Ни на грамм.

**ЖЕНА МЭРА.** Ах, он шарлатан!

**ПАТА.** Обманщик! Деньги взял, а эликсиру пожалел.

**ПОТАР**. Деньги?

**МЭР**. Какие деньги?

**ЖЕНА МЭРА.** Наши!

**ПОТАР**. Наши?

**ПАТА.** Твои.

**МЭР И ПОТАР *(вместе).*** Много взял?

**ЖЕНА МЭРА И ПАТА.** Всё!

**ПАТА.** Всё взял, а мы ни насколько не похудели.

**ПОТАР**. Зато наши кошелки похудели порядочно.

**МЭР**. Кто это был?

**ПАТА**. Не знаем.

**ЖЕНА** **МЭРА**. Какой-то лекарь-аптекарь...

**ПАТА.** Какой-то Синий.

**ЖЕНА МЭРА.** Абдуллах он. Абдулл-ах.

**МЭР.** Ах, ах! Что теперь ахать? Уж обдул, так обдул. А ну, марш домой!

***Мать и дочь, тихо переругиваясь, уходят.***

Да, не зря, мой дорогой зять, говорят, что ныне в моде люди умные. Мы, правда, с тобой тоже умом не обижены, но все же признаюсь: призанять ума разума, нам бы не помешало.

**ПАТАР.** Для наших жен, по крайней мере.

**МЭР.** Именно, именно. Тогда бы они точно уразумели, что значат все эти шуточки разных проходимцев, которые оставили нас сегодня без денег. ***(Зовет.)*** Жанетта, вина!

***Выходит Жанетта, выносит вино.***

**МЭР.** Милая Жанетта, ты не видела тут некое лицо, которое…ммм…

**ПОТАР**. Лицо. Воровскую морду, которая обобрала до нитки наших жен?

**ЖАНЕТТА**. Был тут какой-то оборванец в старом восточном халате, с чалмой на лысой голове и длинной седой бородой. Он, было, и ко мне приступил, чтобы я у него что-нибудь купила, да я его прогнала

**МЭР**. Ты умница, Жанетта, ты умница…

**ПОТАР**. Не то, что некоторые…

**МЭР**. Иди, Жанетта, иди. Занимайся своими делами…

***Жанетта отходит. Но не далеко и слышит разговор мэра с Потаром.***

Ну, что будем делать, зять? Может быть, кинутся в погоню?

**ПОТАР**. Ах, право, бросьте. Этого проходимца уж, наверное, и след простыл.

**МЭР**. Да это ясно – денег уже не вернешь.

**ПОТАР.** Надо, надо нам раздобыть хоть немножко умишка, для наших жен, чтоб впредь такое не повторялось.

**МЭР**. Надо-то надо, да где его взять?

**ПОТАР**. Чтобы иметь лишний ум, надо его где-то взять? А чтобы взять, надо найти. А чтобы его найти, надо его искать. И я буду его искать. Ну, а если не найду, то тогда не обессудьте, господин мэр, я к вашей Пате не вернусь. Одним моим умом мы не прокормимся. Мой ум очень хорошо деньги считает, складывает и умножает. А ум Паты может только их вычитать из моего кошелька. Причем намного быстрее, чем я умножаю и складываю.

**МЭР.** Ну, ты сразу так не горячись. Нам надо просто немного прикупить ума. Только где?

**ЖАНЕТТА *(что хлопотала у соседнего стола).*** Послушайте, мои ученые господа, меня, глупую деревенскую девушку. В мире продается всё. Хоть на базаре, хоть у торговца аптекарскими товарами.

**МЭР**. Знаем мы этих лекарей-аптекарей. Учены.

**ЖАНЕТТА**. Так это какой-то проходимец шлялся, обманывал доверчивый народ. А в большом городе все честно. В Париже, например.

**ПОТАР**. Ну, Париж! Он от нас очень далеко.

**ЖАНЕТТА**. Тогда в Леоне – день туда, день обратно. Я слышала, там как раз открылся такой магазинчик, в котором в бутылках и флаконах, продаются лаки, политуры, мази для блеска башмаков, чайников и кастрюль. И я не ошибусь, если скажу, что там нельзя купить для людей ум в бутылках.

**ПОТАР**. Почему же именно в бутылках?

**ЖАНЕТТА**. А в чем еще держать такой тонкий товар, как не в бутылке с крепкой пробкой, да под сургучной печатью.

**МЭР**. Золотые слова!

***Жанетта наливает им в стаканы вино.***

**МЭР *(выпивая стакан).*** Вот теперь мне все стало ясно. ***(Зятю.)*** Ты отправишься в Лион завтра же утром. Купишь там бутылку ума. Да, смотри, ум выбирай самый лучший, самый крепкий! Бутылку выбирай побольше, чтоб на всех хватило, на всю семью.

**ПАТАР.** Я возьму самую большую.

**МЭР**. Если ум будет стоить дорого, делать нечего – заплати, сколько спросят. Я потом раскину расходы за покупку и доставку, на общину, так как я есть мэр справляющий для народа… э-э…

**ПАТАР**. Нужду.

**МЭР**. Да, справляющий нужду с умом и его доставкой. ***(Зовет.)*** Жанетта, подай нам еще вина. Целую бутылку. Мы с зятем возьмем её с собой. Чтоб обсудить кое-какие детали…

***Мэр и Потар уходят.***

**ЖАНЕТТА.** Не знаете вы, господин мэр и вы, господин Потар, что весь ваш ум давно находится в бутылке с вином. А-то бы не ездили за покупным умом в Лион.

***Появляется Жан. Он в прежнем виде солдата.***

**ЖАН.** Ушли**?**

**ЖАНЕТТА.** Да. Выходи, не бойся. Без тюрбана и бороды тебя никто не узнает.

**ЖАН.** Вот, Жанетта твои деньги.

**ЖАНЕТТА**. Моих было шесть луидоров. А тут девять. Три луидора твои.

**ЖАН**. Так это выходит, что я богач и могу позволить себе сытый ужин и чистую постель в трактире «У Жанетты»?

**ЖАНЕТТА**. Это как будет угодно, господину отставному солдату его величества.

**ЖАН**. А могу ли я пригласить госпожу Жанетту, разделить со мной этот ужин?

**ЖАНЕТТА.** Можешь, только обещай мне, что сделаешь еще одно доброе дело. Жалко мне Пату, дочь мэра. Она хоть и глупа, да и Патар её стоит. Вот не найдет он ума на продажу, и её бросит. Жалко мне её.

**ЖАН.** Я буду не я, если еще раз, не проучу этого зазнайку. ***(Опять роется в своем узелке.)***  Борода мне больше не пригодится, а вот солдатский парик сойдет за докторский. А еще бы мне камзол поприличнее…

**ЖАНЕТТА.** Найдется камзол. И шляпа с плюмажем.

**ЖАН.** Ну, тогда дело в шляпе. Утром отправлюсь лионской дорогой. На ней и дождусь Патара. Да, самое главное: не забыть пару пустых бутылей с пробками. Да горлышко их обмотать рогожей и перевязать веревкой.

**ЖАНЕТТА.** Чего- чего, а пустых бутылей в трактире хватает.

**ЖАН *(поет)*.  *Рано-рано на рассвете,***

***Только солнце мир осветит***

***И дорогу на Лион.***

***Повстречаю зятя мэра,***

***Чтоб взяла его холера,***

***Завелась плешь на затылке,***

***Но он купит ум в бутылке,***

***Чем и будет посрамлен!***

**ЖАНЕТТА. *Мне сдается, что забава***

***Эта, Жан, тебе по нраву.***

***Но известно всем давно,***

***Это знают даже дети,***

***Что обманывать – грешно!***

**ЖАН. *От тебя мне слышать это***

***Странно, милая Жанетта,***

***Очень странно и смешно.***

***Наказать пройдоху смело***

***Это праведное дело.***

***Это вовсе не грешно.***

**КОНЕЦ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ**

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**КАРТИНА ПЯТАЯ**

***На дороге в город Лион.***

***По дороге идет Патар.***

**ПАТАР *(напевая). Мне твердят: «Ты шибко умный!»***

***Только это, как считать –***

***Мне ума не помешает,***

***Прикупить грамм двадцать пять.***

***Впрочем, что так мелочиться –***

***Зря, что ль деньги я коплю:***

***Ум всегда мне пригодится –***

***Килограмм его куплю.***

***Ещё больше поумнею,***

***Стану кум я королю!***

***Ну, а если поглупею,***

***Вновь умишка прикуплю.***

***У дороги на камне сидит Жан. На нем солдатский парик с косицей, расшитый камзол, шляпа. У ног лежит большой мешок. Жан делает вид, что отдыхает.***

**ПАТАР.** Здравствуй странник. Издалека ли ты идешь?

**ЖАН**. Издалека из самого города Лиона.

**ПАТАР.** А скажи, уважаемый, кто ты такой?

**ЖАН**. Я врач окулист-дантист. Накупил всяких снадобий в Леоне, теперь буду продавать в деревнях.

**ПАТАР**. И чем же ты торгуешь?

**ЖАН**. Всем помаленьку. Есть смелость в микстуре. Есть счастье в пилюле. Везенье в кульке, удача в мешке. От горя пастилки, и ум есть в бутылке.

**ПАТАР**. Ум в бутылке? Это же, как раз то, что мне нужно!

**ЖАН**. Неужели тебе не хватает ума?

**ПАТАР.** Мне-то хватает. Но меня послал мой тесть прикупить ума для него, его жены и дочери. Ну, а если что останется, то и я не откажусь.

**ЖАН**. Это очень умно. Но цена у меня будет не простая. Я отдам вам бутыль с умом за десять неоспоримых истин.

**ПАТАР**. За десять неоспоримых истин? Ну, одну- две истины я еще найду в своих книгах, но десять нет, не найду. А деньгами вы не возьмете?

**ЖАН**. Деньгами будет дороговато.

**ПАТАР**. Сколько?

**ЖАН**. Пять луидоров.

**ПАТАР**. Пять луидоров? Это же сто франков!

**ЖАН**. Дешевле не могу. Очень уж товар нынче ходовой. Прямо с руками рвут. В уме все нуждаются, а в продаже он не каждый день бывает. Сегодня вот есть, а завтра – нет!

**ПАТАР.** Хорошо. Вот пять луидоров, давайте ваш ум.

***Жан достает из мешка бутыль.***

Только самый лучший. И самую большую бутылку.

***Жан вынимает другую бутыль.***

**ЖАН.** Вот вам самая большая бутыль, полная самого лучшегоума, молодой человек.

**ПАТАР**. А как пользоваться этой бутылью?

**ЖАН**. Проще простого. Встаньте с тестем, его женой и дочкой вокруг бутыли кружком и держите носы наготове. Как только вы развяжете горлышко и вынете из него пробку, ум поплывет из бутыли плавно и незаметно. Вот тут вы и не зевайте – тяните носом ум в себя. Кто не успеет нанюхаться ума, так и останется глупым. А тот, кто попроворнее, поумнеет сразу и на всю жизнь. Ясно?

**ПАТАР**. Куда яснее.

**ЖАН**. Ну, тогда всего вам доброго, молодой человек. А мне надо идти дальше, продавать смелость в микстуре, счастье в пилюле, везенье в кульке, удачу в мешке! От горя пастилки, ум трезвый в бутылке! ***(Уходит.)***

**ПАТАР.** Говорят, что умному человеку всегда везет! Не успел я отъехать от своей деревни и двух лье, как купил большую бутыль ума. И теперь мне не надо тащиться в Лион.  ***(Напевает).* *Что я умный всякий знает –***

***Мне ума не занимать!***

***Но и мне не помешает,***

***Над бутылкой подышать.***

***Про запас ум пригодится***

***Молодым моим годам.***

***Постарею и, случится, –***

***Ум свой с выгодой продам.***

И правда, на что моему тестю, теще и моей жене такая прорва ума? Уж не для того ли, чтоб каждый день три раза есть суп? Для этого им хватит и того, что у них есть. Вот развяжи я эту бутыль с умом при них, они же сразу накинутся нюхать, станут толкаться так, что мне будет и к бутылке не протолкнуться. Всё вынюхают, а мне ничего и не достанется. Нет уж, я первым нюхну ума из этой бутыли, а им хватит и того, что останется на донышке.

***Потар осторожно развязал бутыль, вынул пробку, нюхнул и быстро вставил пробку на место.***

***(Прислушиваясь к себе.)*** Что-то я ничего не почувствовал. Плохо, что ум ничем не пахнет. Нюхаешь, а меры не знаешь – много в меня вошло ума или мало? Чтоб наверняка, нюхну еще пару раз. ***(Нюхает.)*** Ну, и еще один разок, последний. ***(Нюхает.)*** Жалко, что я не спросил у торговца, как распознавать, сколько ума в тебя вошло? Вот уж истина: всего заранее не предугадаешь! ***(Ошеломленно.)*** Вот оно! Мне открылась истина! А раньше такого не случалось! Нюхну еще разок… ***(Нюхает.)*** Не довольно ли? Ай! Ума мало не бывает, это же истина. Опять истина!

***Патар накидывается на бутыль, нюхает, нюхает… Наконец, заткнув горлышко бутыли пробкой, завязывает его тряпицей.***

Эх, поздно я поумнел! Мне бы сразу ума нюхнуть, мигом бы я десять истин придумал, деньги бы за бутыль платить не пришлось. Ну да, как говорится: каждый задним умом крепок. Интересно, это истина или нет? Конечно, истина! Самая истинная истина. А что это я сам с собой разговариваю? Не свихнулся ли я от лишнего ума? Да нет. Это просто потому, что теперь весь мой ум во мне одном не помещается и требует нового собеседника. ***(Поет.) Я умнею с каждым часом.***

***Истин мчится кутерьма!***

***Становлюсь все выше классом…***

***Только б не сойти с ума!***

***Патар уходит.***

**КАРТИНА ШЕСТАЯ**

***Улица городка. Столики у трактира «У ЖАНЕТТЫ».***

***Входят мэр с женой и дочерью. Усаживаются за один из столов.***

***Появляется Жанетта.***

**ЖАНЕТТА**. Добрый вечер, господин мэр и вы, милые дамы. Очень рада вас видеть в моем трактире. ***(Зовет.)*** Жан, подай дамам лимонад, а господину мэру вина.

***Жан выносит бутылки и стаканы, ставит на стол, уходит.***

***Жанетта сама обслуживает гостей.***

А у меня к вам как раз дело, господин мэр…

**МЭР.** Что это за парень, Жанетта?

**ЖЕНА МЭРА.** Откуда он взялся?

**ЖАНЕТТА**. Это Жан. Он искал работу, вот я его и наняла.

**ПАТА.** Интересно, он женат?

**ЖЕНА МЭРА.** Тебе-то какая разница, дуреха?

**ПАТА**. Сами вы, маман, дуреха. Правда, пап*а?*

**МЭР**. Обе вы дуры. Скорее бы уже приехал зять, да привез для вас хоть капельку ума, хоть в самой маленькой бутылочке.

**ЖАНЕТТА**. Привезет, господин мэр, обязательно привезет. Ведь он у вас не промах.

**ПАТА.** Он мой муж…

**МЭР**. Помолчи, будто без тебя не знают, чей он муж. Так какое у тебя ко мне дело, Жанетта?

**ЖАНЕТТА.** Вот вам, господин мэр, луидор.

**МЭР**. За что?

**ЖАНЕТТА.** За то, что вы мне разрешили сменить вывеску на трактире.

**МЭР**. Ах, да. Ты очень обязательная девушка, Жанетта. С тобой приятно иметь дело.

**ЖАНЕТТА.** И ещё, господин мэр: постояльцев у меня всё больше, и больше, а провизия кончается. Я знаю у вас большое стадо свиней. Не могли бы вы мне продать десять поросят.

**МЭР**. Куда так много?

**ЖАНЕТТА.** В самый раз. Которые сразу пойдут на стол…

**ПАТА**. С капустой.

**ЖАНЕТТА.** С капустой, с капустой… А которых подращу к Рождеству.

**МЭР.** Договорились. Я продам тебе поросят за пять пистолей.

**ЖАНЕТТА.** Дороговато, ну да за то на доставку не придётся тратиться. Вот деньги. ***(Подает монеты.)***

**МЭР *(с показным великодушием, отстраняет руку Жанетты)*.** Можешь не спешить - я полностью доверяю тебе, Жанетта. Деньги отдашь, когда получишь поросят.

**ЖАНЕТТА *(зовёт).*** Жан!

***Выходит Жан.***

Жан, сходи в свинарник господина мэра и выбери десять поросят.

**МЭР.** Иди, Жан, иди. Там тебе дадут большую корзину, выбери тех поросят, что тебе приглянуться и принеси сюда.

***Жан уходит.***

**ЖАНЕТТА.**  Вам ещё что-нибудь подать, господин мэр?

**МЭР.** Нет, нет, иди, Жанетта, по своим делам, а мы ещё тут посидим, подождём моего зятя.

**ПАТА.** Моего мужа, папенька, моего мужа.

**МЭР.** Да, и твоего мужа тоже. Вот ведь наградила же меня судьба таким сокровищем. ***(Вздыхает).***

***Жанетта, сочувственно вздохнув, уходит.***

**КАРТИНА СЕДЬМАЯ**

***Появляется Патар, в руках у него бутыль с умом.***

**ПАТА.** А вот и мой муж.

**МЭР.** Легок на помине.

**ЖЕНА МЭРА.** Богатым будет…

**МЭР.** Надеюсь. (***К Патару).*** Ну, рассказывай, зятюшка, как съездил? Привёз ума нашим дурам?

**ПАТАР.** Вот…***(ставит на стол бутыль.)***

**МЭР.** Ого! Да тут на всю деревню хватит.

**ПАТАР.** Нет, нет, только для своих.

**МЭР.** И сколько же он нам стоил?

**ПАТАР.** Пять луидоров.

**МЭР.** Что? Пять луидоров! Да был ли у тебя ум, когда ты его покупал?

**ПАТАР.** Когда покупал, не было, а сейчас – хоть отбавляй.

**МЭР.** Значит, по дороге приложился?

**ПАТАР.** Пару раз нюхнул.

**МЭР.** Да, ты я вижу, не только нюхнул, но и закусил!

**ПАТАР.** Капельку. С радости. Ибо мне открылась истина.

**МЭР.** И в чём эта истина?

**ПАТАР (*наливает из бутылки Мэра, пьет).*** Истина - в вине!

**МЭР.** Ну, довольно- довольно. А-то смотри, я тебя за такую истину из дома прогоню.

**ПАТАР.** Хоть ты мне тесть, но истина дороже.

**МЭР.** Да не лишнего ли ты хватил, что мне истины в нос суёшь?

**ПАТАР.**  Но и вам тут (***показывает на бутыль, )*** на донышке оставил. На всех хватит, нюхайте.

**ЖЕНА МЭРА.** Чего тут нюхать? Бутылка-то пуста.

**ПАТАР.** Какие вы, маман, не образованные – ум не вино. Его не стаканами пьют, а носом в себя внюхивают. Вставайте вокруг стола, я бутылку раскупорю…

**ПАТА.** А тебе?

**ПАТАР.** А с меня уже хватит…

**МЭР.** И-то правда. Ну, дуры, делайте, как он велит. А ты, зять, раскупоривай, мы нюхать будем.

***Патар раскупоривает бутылку, все нюхают.***

**ПАТАР.** Ну, стали умнее?

**ПАТА.** Я вроде стала. Муженёк, ты мне купишь колечко?

**ЖЕНА МЕРА *(мэру)*.** А мне дорогой, купи и колечко, и серёжки.

**МЭР (*передразнивая жену).*** Ишь, серёжки ей… Не с лишком ли ты умная стала?

**ПАТА.** Колечко, колечко хочу.

**ПАТАР.** А ты мало нюхнула, мамаша-то порасторопнее тебя.

**МЭР.** А я что-то ничего не почувствовал. А уж нюхал обеими ноздрями, и ртом хватал.

**ПАТА.** Видимо, лишний ум вам не впрок, папенька. Колечко хочу!

**МЭР.** Зато, вам, гляжу сильно впрок пошло. А ну марш домой!

***Жена мэра и дочь уходят, переругиваясь.***

Ой, боюсь, зятек, обманули тебя с умом. Пустую бутылку подсунули!

**ПАТАР.** Не может того быть я же чувствую, как я поумнел.

**МЭР.** Это все слова*.* А ты докажи.

**ПАТАР.** И докажу.

***Выходят Жан с корзиной, в которой лежат поросята. Тут же появляется и Жанетта со своей корзиной.***

**ЖАНЕТТА.** Прекрасныепоросята!Вот вам, господин мэр, деньги за десять ваших поросят.

**ПАТАР.** Какие десять поросят?

**МЭР.** Десять поросят, которые Жанетта купила у меня за пять пистолей.

**ПАТАР.** Погодите, дорогой тесть, не берите эти деньги.

**МЭР.** Это почему еще?

**ПАТАР.** Потому, это я вам хочу доказать, что ум в бутылке был. Увидите, как я проведу это дело. ***(Жанетте)***. Вот что, Жанетта, мы можем тебе отдать этих свинок не за деньги...

**ЖАНЕТТА.** Как не за деньги?

**МЭР.** Да, как это не за деньги?

**ПАТАР.** Не за деньги, а за десять истин. Если ты сообщишь нам десять истин – свинки твои. А нет, отдашь нам трактир.

**ЖАНЕТТА.** Нет уж, лучше возьмите деньги, господин мэр.

**МЭР.** Да, лучше деньги.

**ПАТАР.** Не мешайте мне, дорогой тесть, дело верное ***(Жанетте.)*** Можете подумать до утра. Согласны?

**ЖАН.** Согласны*.*

**ПОТАР.** Это кто?

**МЭР.** Помощник Жанетты.

**ЖАНЕТТА.** Жан, истина, говорят, рождается в споре. Но я не собираюсь ни с кем спорить. Тем более до утра.

**ЖАН.** Доверься мне, Жанетта. Поросята будут наши.

**ЖАНЕТТА.**  Ну, смотри. Трактир у меня один и другого купить мне будет не на что.

**ПАТАР.**  Ну, так что – по рукам?

**ЖАН.** По рукам!

**ПАТАР.** Тогда мы придём утром и чтобы десять истин были готовы.

**ЖАН.** Зачем ждать до утра? Я готов.

**ПАТАР.** Нет, каков наглец. Я сам за сегодня родил только пять истин, а он готов в одночасье поведать миру целых десять.

**МЭР *(на ухо Потару).*** А вдруг поведает? Пропали тогда наши свинки, ни за что.

**ПАТАР.** Успокойтесь, дорогой тесть. Во всех моих трёх ученых книгах по юриспруденции не отыщется и пары бесспорных истин, неужели вы думаете, что в этой стриженой голове, найдется хоть одна истина, которую я не смогу оспорить. Ну, говори, невежда, свои истины.

**ЖАН.** Истина первая: солнце греет лучше, чем луна. Кто с этим не согласен?

**ПАТАР.** Ну, допустим. Дальше.

***Жан перекладывает первого поросенка в свою корзину.***

**ЖАН.** Второй поросёнок за вторую истину: два здоровых глаза видят лучше, чем один.

**ПАТАР.** Мм… ну, хорошо, дальше.

***Жан перекладывает в сою корзину второго поросенка.***

**ЖАН.** Богатство лучше, чем бедность.

**ПАТАР.** Ну, это спорно.

**МЭР.**  Замолчи! Это сама истинная истина…

**ЖАН.**  И третий поросенок отправляется в нашу корзину. Четвёртый поросёнок пойдет за четвёртую истину: курица, это не петух. ***(Кладет в корзину четвертого порося.)*** Пятый поросёнок – пятая истина: лучше смеяться, чем плакать.

**МЭР *(всхлипывая)*.** И это истина**.**

***Пятый поросенок перекочёвывает из корзины мэра в корзину Жанетты.***

**ЖАН.** Шестой поросёнок! То есть шестая истина: блоха живет, чтобы кусаться. Возражений нет?

***Молчание.***

***(Перекладывает шестого поросенка.)*** Седьмая истина: спичка сделана, чтобы гореть. Разве не так?

**МЭР.** Так.

***Седьмой поросенок отправляется в корзину Жанетты.***

**ЖАН.** Восьмая истина: кровать придумана, чтобы на ней лежать. Девятая истина: стул придуман затем, чтобы на нем сидеть. ***(Перегружает сразу двух поросят.)*** Идите к своим братикам и сестричкам. И последний поросенок и последняя истина: у кого десять свиней, тому хорошо ждать Рождества.

***Все поросята перекочевали из корзины мэра.***

И ещё одна истина совершенно бесплатная.

***Жан подает Патару пустую корзину.***

Корзина без поросят ваша, а с поросятами наша.

**ПАТАР.** Но…

**МЭР.** Молчи, зять! Я тебе сейчас тоже истину скажу: слово не воробей – дал, так держи. И еще одну: своего ума нет, чужого и на базаре не купишь. Иди домой, я тебе эту истину на твоей спине пропишу – вот это палкой!

***Мэр на толчках гонит зятя домой.***

***Жан и Жанетта остаются одни.***

**ЖАНЕТТА.** Хорошего я помощника нашла. С таким не пропадёшь. Если он, конечно, другую хозяйку себе не найдёт.

**ЖАН.** Я, Жанетта, не дурак, чтоб другую хозяйку себе искать. Если только, ты сама меня не прогонишь.

**ЖАНЕТТА.** Не прогоню. Я наоборот думаю, что скоро придется мне мэру еще луидор платить.

**ЖАН.** За что?

**ЖАНЕТТА.** За смену вывески.

**ЖАН.** Чем же тебе это название на вывеске не нравится?

**ЖАНЕТТА.** Неплохое название. Но «ЖАН И ЖАНЕТТА» думаю, будет лучше.

**ЖАН**. ***Вас в трактире, постоянно***

***Ждёт Жанетта…***

**ЖАНЕТТА**.  ***Вместе с Жаном!***

***(Вместе.) Ждёт застольная беседа***

***С замечательным соседом.***

***А настольная игра***

***Скоротает вечера.***

***Если жаждете покоя,***

***Чай вас с мятой успокоит.***

***Коль в глуши застал вас холод,***

***Коль томят вас жажда, голод,***

***Будь вы хоть с пустым карманом***

***Ждут вас кофе с круассаном.***

***Здесь вас Жан с Жанеттой ждут.***

***Всем дадим хлеб и приют.***

**КОНЕЦ**

Вологда.

Июнь 2013г.

**Илюхов Владимир Васильевич**

**Эл.адрес:** [**iluhov-v@mail.ru**](mailto:iluhov-v@mail.ru)

**Сайт:** [**http://iluhov.ru**](http://iluhov.ru)

**Тел. 8-817-275-17-83,**

**8-911-511-38-68**

***© Все права защищены в РАО.***

***Постановка в профессиональных театрах и любительских коллективах без разрешения автора запрещена.***

***Кроме школьных коллективов.***