В. Илюхов

**ХИТРЫЙ КАШЕВАР**

*Пьеса-сказка в девяти картинах по мотивам армянских сказок*

 ***«Наш народ добр и трудолюбив, и его сказки несут в себе этот характер. Это сказки народа трудового, а не властвующего».***

 ***Мартирос Сарьян.***

 ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

 **МАРТИРОС, *купец***

 **НАРИНЕ**

 **ОДНОГЛАЗЫЙ**

 **ЖЕНА ОДНОГЛАЗОГО**

 **СУДЬЯ**

 **ГАДАЛКА**

 **КАРТИНА ПЕРВАЯ**

***Дорога в горах.***

***Видны строения города Алеп.***

***Нарине собирает хворост.***

***Слышится песня купца Мартироса.***

***Нарине слушает песню.***

**МАРТИРОС *(поет). Я по свету еду, еду,***

 ***Развожу товар***

 ***По проторенному следу –***

 ***В город, на базар.***

 ***Я купец, неглупый малый***

 ***И при барыше -***

 ***Только что-то грустно стало,***

 ***Скучно на душе.***

 ***Долог путь.***

 ***Домой дорога***

 ***Мне б милей была,***

 ***Если б дома дети ждали,***

 ***И жена ждала.***

**НАРИНЕ.** Красивая песня и красиво спета.

**МАРТИРОС.** Я рад, что тебе понравилось.

**НАРИНЕ.** Мне что? Не для меня же она пелась.

**МАРТИРОС.** Почему не для тебя? И для тебя тоже…

**НАРИНЕ.** Ой, станет ли богатый молодой человек, распевать песни для бедной девушки, собирающей хворост для очага…

**МАРТИРОС.** Почему нет? Тем более если она такая красавица.

**НАРИНЕ.** Откуда знаешь? Платье старое, лицо в саже…

**МАРТИРОС.** А глаза? Глаза-то сажей не замажешь. Вон как блестят! В наших краях я таких глаз не видел.

**НАРИНЕ.** Вай! Значит, плохо присматривался. А из каких же ты краев к нам пожаловал?

**МАРТИРОС.** Ереванский я.

**НАРИНЕ.** Ереванский? Что же тебя к нам привело?

**МАРТИРОС.** Купец я. По всему свету езжу, товар продаю. Мартирос меня зовут. А тебя, как звать, красавица?

**НАРИНЕ.** Может быть у вас, у ереванских так и принято, называть свое имя первому встречному, у нас – нет.

**МАРТИРОС.** Почему же, красавица?

**НАРИНЕ.** Слушай, не называй меня красавицей, рассержусь!

**МАРТИРОС.** Как же мне звать тебя, если ты своего имени не говоришь, красавица?

**НАРИНЕ.**  Хорошо, скажу тебе своё имя, только замолчи! Нарине меня зовут.

***Пауза.***

**МАРТИРОС *(напевает)*. *Я купец. По свету еду –***

 ***Развожу товар.***

 ***По проторенному следу***

 ***В город, на базар…***

**НАРИНЕ.** И что же ты, Мартирос, привез в наш город Алеп?

**МАРТИРОС.** Драгоценное дерево самшит привез. Подожди, как ты сказала, называется ваш город?

**НАРИНЕ.** Алеп.

**МАРТИРОС.** Алеп? Вай, горе мне глупому! Как же так получилось, что я, несчастный, попал в город Алеп?

**НАРИНЕ.**  Да чем же так плох город Алеп?

**МАРТИРОС.** Откуда мне знать? Только отец мой, умирая, строго настрого наказывал: сынок, заклинаю тебя, когда будешь ездить по торговым делам, поезжай куда хочешь, только не в город Алеп.

**НАРИНЕ.** Ну, тогда поворачивай обратно – отцовский наказ надо соблюдать. Прощай, Мартирос.

***Нарине уходит.***

**МАРТИРОС.** Постой, Нарине. Скажи, где мне тебя найти?

***Нарине не отзывается.***

**МАРТИРОС.** Ушла… ***(Поет.) Как блестят её глаза –***

 ***Словно два агата!***

 ***Небогат её наряд***

 ***Но душа богата.***

 ***Это понял сразу я,***

 ***Лишь она взглянула,***

 ***Словно яркая звезда***

 ***С неба подмигнула.***

 ***От звезды я той ослеп -***

 ***Словно я в тумане -***

 ***Её взор меня в Алеп***

 ***За собою манит!***

***На песню Мартироса появляются одноглазый и его жена.***

**МАРТИРОС.** Прости меня, отец, что я нарушаю твой наказ, но теперь я обязательно должен заехать в этот город Алеп.

**ОДНОГЛАЗЫЙ.** Конечно, уважаемый, ты правильно рассудил – как не заехать в город, у ворот которого ты, можно сказать, стоишь. Сделай шаг, войди в них, и ты на себе узнаешь гостеприимство жителей Алепа.

**МАРТИОС.** Спасибо, почтенный! Не подскажешь ли мне, где бы я мог остановиться в городе Алеп?

**ЖЕНА ОДНОГЛАЗОГО.** У нас и остановись, родной. Наш постоялый двор к твоим услугам. Мы с мужем всегда рады гостям. И за постой недорого берем.

**МАРТИРОС.** Спасибо вам, добрые люди.

**ОДНОГЛАЗЫЙ.** А что ты привез в наш город, купец?

**МАРТИРОС.** Я привез драгоценное дерево самшит. Ах, что только можно сделать из этого прекрасного дерева: и красивую мебель, и дорогую посуду, и бесценныые украшения…

**ОДНОГЛАЗЫЙ *(потирая руки)*.** Самшит! Знаем, знаем...

**ЖЕНА ОДНОГЛАЗОГО.** Ой, купец, напрасно ты привез в Алеп самшит. Тут у нас его столько, что мы им печи топим.

**ОДНОГЛАЗЫЙ.** Да, это все равно, что в пустыне торговать песком.

**МАРТИРОС.** Вай! Как же мне быть? Так далеко ехал! Такие расходы!..

**ОДНОГЛАЗЫЙ.** Ай, джан, не горюй. Выручу я тебя. Я тебе за твой товар, за каждый тюк пять рублей дам.

**ЖЕНА ОДНОГЛАЗОГО.** Так ты свои расходы оправдаешь.

**МАРТИРОС.** Вот спасибо, добрые люди!

**ОДНОГЛАЗЫЙ.** Не стоит благодарности – люди должны выручать друг друга. Заводи свой караван на наш постоялый двор.

***Мартирос уходит.***

**ОДНОГЛАЗЫЙ.** Какая ты у меня, женушка, хитрая. Ведь самшита у нас в городе и золотника не найти. А мы по пять рублей сорок тюков этого драгоценного дерева сторговали.

**ЖЕНА ОДНОГЛАЗОГО.** Погоди радоваться. Мы его еще не получили.

**ОДНОГЛАЗЫЙ.** Вай, ты права, женушка. Пойду, помогу купцу этот самшит разгрузить в нашем караван-сарае! ***(Уходит.)***

**ЖЕНА ОДНОГЛАЗОГО.** Иди, иди. Что бы нам еще такое придумать, чтобы за этот самшит вообще денег не платить? ***(Поет.)***

 ***Без обмана как прожить –***

 ***Не продать и не купить.***

 ***Постояльцев как заманишь,***

 ***Коль немножко не обманешь?,***

 ***Чтоб был с золотом карман,***

 ***Как не совершить обман,***

 ***Как глупца не обхитрить,***

 ***Облапошить, обдурить?***

 ***Без обмана не прожить –***

 ***Не продать и не купить.***

***Выходят Мартирос и Одноглазый.***

**ОДНОГЛАЗЫЙ.** Ну вот, весь товар в надежном месте. Теперь, уважаемый, ты за него можешь быть спокоен.

**МАРТИРОС.** Спасибо вам, добрые люди.

**ЖЕНА ОДНОГЛАЗОГО.** Да, можешь на нас надеяться, мы не обманем. Можешь даже в Ереван возвращаться, мы тебе деньги туда пришлем.

**ОДНОГЛАЗЫЙ.** Да, туда пришлем. Только скажи, как тебя там найти.

**МАРТИРОС.** Найти меня в Ереване очень просто – спросите купца Мартироса, каждый покажет мой дом. У меня и отец Мартирос, и дедушка Мартирос купцами были. И дядя Григор купец. А матушка Анаит и бабушка Ануш дом ведут. Только, зачем вам такие хлопоты. Я поживу у вас немного, мне тут одного человека найти надо, а вы за это время деньги соберете.

**ОДНОГЛАЗЫЙ*****(расстроено).*** Как скажешь, уважаемый, живи, конечно…

***Одноглазый и его жена уходят.***

**КАРТИНА ВТОРАЯ.**

***Улица города.***

***Мартирос один.***

**МАРТИРОС.** Куда же мне идти, где искать Нарине? Городок Алеп конечно не большой, но под каждую крышу не заглянешь? И спрашивать у прохожих неудобно. Если я о ней всех спрашивать буду, что люди об этой девушке подумать могут? ***(Прохаживается, как бы раздумывая, куда направится.)***

***Появляется Нарине. Видит Мартироса.***

**НАРИНЕ.** Ой, опять этот ереванский купец. Сейчас со всякими глупостями начнет приставать.

***Нарине закрывает лицо платком на восточный манер до глаз и пытается незаметно пройти мимо Мартироса.***

**МАРТИРОС.** Эй, сестричка, постой минутку!

***Нарине вдруг горбится, изображая старушку.***

**НАРИНЕ *(старческим голосом)*.** Это вы меня, молодой человек, сестричкой назвали?

**МАРТИРОС.** Ой! Простите, бабушка.

**НАРИНЕ.** Прощаю, внучек.

**МАРТИРОС.** Скажите, бабушка, не знаете ли вы в Алепе девушку по имени Нарине?

**НАРИНЕ.** Как не знать, конечно, знаю. Да не одну, а сразу трех. Тебе какая нужна - хромая Нарине, глухая Нарине или кривая Нарине?

**МАРТИОС.** Нет, нет, бабушка! Мне нужна красавица Нарине. Черноглазая, как газель, стройная, как черешня…

**НАРИНЕ.** А вот такой Нарине у нас нет.

**МАРТИРОС.** Как нет? Я же сам с ней разговаривал. ***(Поет.)***

 ***Как блестят её глаза –***

 ***Словно два агата!***

 ***Небогат её наряд***

 ***Но душа богата.***

 ***Это понял сразу я,***

 ***Лишь она взглянула,***

 ***Словно яркая звезда***

 ***С неба подмигнула.***

**НАРИНЕ.** Неужели и правда бедняга в меня влюбился?

**МАРТИРОС.** Вижу, бабушка, вы задумались. Может быть вы, еще какую-нибудь Нарине вспомнили?

**НАРИНЕ.** Вспомнила! Знаю, кого ты имеешь в виду: безумную Нарине! У нее глаза всегда так и блестят, так и сверкают – смотреть страшно!

**МАРТИРОС.** Да что вы мне, бабушка, то глухих, то кривых, то безумных сватаете?

**НАРИНЕ.** Потому, что других тут нет!

**МАРТИРОС.** О, несчастный я, несчастный! Правильно предупреждал меня отец – не езди в город Алеп!

**НАРИНЕ *(про себя)*.** Ну вот, он опять отца вспомнил…

**МАРТИРОС.** …Нарине не нашел, товар потерял…

**НАРИНЕ.** Как товар потерял?

**МАРТИРОС.** Да и что стоит мой товар, по сравнению с девушкой, которую я не могу найти.

**НАРИНЕ.** Как ты потерял товар?

**МАРТИРОС.** Я привез в Алеп самшит. А оказалось, что им тут топять печи. Пришлось его продать по пять рублей за тюк, чтоб только оправдать расходы.

**НАРИНЕ.** По пять рублей за тюк, глупец! Да у нас фунт самшита идет по этой цене. Кому ты продал свои тюки?

**МАРТИРОС.** Хозяину постояло двора.

**НАРИНЕ.** Одноглазому Карапету? Ай, купец, не знал ты, что одноглазый Карапет и его жена большие жулики. Они только тем и занимаются, что обманывают приезжих людей.

**МАРТИРОС.** О, я несчастный! Товар потерял, девушку не нашел…

***Мартирос хочет уйти.***

**НАРИНЕ.** Подожди! Я хочу тебе помочь...

**МАРТИРОС.** Найти Нарине?

**НАРИНЕ.** Вернуть твой товар.

**МАРТИРОС.** Э, что товар! Товар дело наживное, а такую девушку я больше никогда не встречу!

**НАРИНЕ.** А пока ты будешь возвращать свой товар, глядишь, и твоя Нарине отыщется.

**МАРТИРОС.** Ладно, если так. Что нам для этого надо?

**НАРИНЕ.** Кашевар.

**МАРТИРОС.** Кашевар?

**НАРИНЕ.** Придешь сюда вечером. Тебя тут будет ждать мой кашевар. Он тебе поможет, скажет, что делать. А пока иди, ищи свою Нарине.

***Мартирос уходит.***

**НАРИНЕ.** А он… ничего… Там на горной дороге я подумала, что он просто самовлюбленный молодой богач, а оказалось… ***(Резко обрывает сама себя.)*** Ах, Нарине, ничего ещё не показалось. Тогда в чем дело? Ни в чем. Просто, я хочу помочь человеку, попавшему в беду, так? Так. ***(Поет.) Человеку человек***

 ***Помогал из века в век.***

 ***И я тоже чем смогу***

 ***Мартиросу помогу.***

 ***Но чтоб мне себя не выдать,***

 ***Надо измениться видом:***

 ***И, чуть-чуть, не для красы,***

 ***Сажей подвести… усы.***

 ***Чтоб вернуть ему товары,***

 ***Я оденусь в шаровары,***

 ***Подпояшусь кушаком,***

 ***И с ним встречусь вечерком.***

 ***Не подточит нос комар -***

 ***Настоящий кашевар!***

***Нарине уходит.***

**КАРТИНА ТРЕТЬЯ.**

***Вечер*.**

***Выходит Мартирос, поет на тот же мотив!***

**МАРТИРОС.  *Говорят, вернуть товар***

 ***Мне поможет кашевар!***

 ***Если так, спрошу вас я,***

 ***Почему он не судья?***

 ***Если этот кашевар***

 ***Вдруг такой имеет дар***

 ***Пусть тогда поможет мне***

 ***И отыщет – Нарине!***

***Мартирос осматривается.***

**МАРТИРОС.** Ну, вот я пришел. Где же кашевар?

***Появляется Нарине в мужском костюме.***

**НАРИНЕ.** Эй, это ты купец Мартирос из Еревана?

**МАРТИРОС.** Я. А ты тот самый кашевар, что может помочь мне вернуть товар?

**НАРИНЕ.** Тот самый.

**МАРТИРОС.** О, умоляю тебя, брат, выручи. Я дам тебе всё, что захочешь. ***(Бросается обнимать Нарине.)***

**НАРИНЕ *(отстраняясь)*.** Ладно, ладно, успокойся! Помогу, конечно, иначе бы я не пришел.

**МАРТИРОС.** Говори, что делать?

**НАРИНЕ.** Для начала незаметно проберемся в караван-сарай, послушаем, что задумали мошенники.

**МАРТИРОС.** Что задумали, что задумали? И так всё ясно – обмануть меня задумали.

**НАРИНЕ.** Так-то так, но зачем они сегодня гадалку пригласили, интересно знать?

**МАРТИРОС.** Гадалку?

**НАРИНЕ.** Гадалку. Не иначе хотят вообще ничего тебе не заплатить. Пошли!

**КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ.**

***Комната в караван-сарае.***

***Крадутся Нарине и Мартирос.***

**НАРИНЕ.** Сюда, сюда… Как только они появятся, мы спрячемся в этот сундук… Ай!

***Нарине запрыгивает на сундук.***

**МАРТИРОС.** Что случилось?

**НАРИНЕ.** Мышь!

**МАРТИРОС.** Мышь? Ты испугался мыши, как девчонка? Как тебе не стыдно? У тебя уже усы больше чем у кота, а ты боишься мышей, кашевар!

**НАРИНЕ.** Да, я кашевар, а не мышелов! А если ты такой смелый поймай её!

**МАРТИРОС.** Кого?

**НАРИНЕ.** Мышь!

**МАРТИРОС.** Где же я её сейчас поймаю?

**НАРИНЕ.** Вон она – у твоих ног.

**МАРТИРОС.** Ай! ***(Запрыгивает на сундук к Нарине, в испуге обнимает её.)***

***Пауза. Оба смотрят туда, где должна быть мышь, потом друг на друга.***

**ОБА.** Ай!

***Оттолкнув друг друга, спрыгивают с сундука.***

**НАРИНЕ *(замахиваясь на него).*** Ты чего?

**МАРТИРОС.** Ничего. А ты чего?

**НАРИНЕ.** Того! Ты что руки распускаешь?

**МАРТИРОС.** Я?

**НАРИНЕ.** Ты, ты… ***(Взяв себя в руки.)*** Ясно, ты тоже мышей боишься?

**МАРТИРОС.** Если только чуть-чуть. ***(Вдруг.)*** Тише, кто-то идет!

**НАРИНЕ.** Это они! Быстро в сундук…

***Нарине и Мартирос прячутся в сундук.***

***В комнату входят одноглазый, его жена и гадалка.***

**ЖЕНА ОДНОГЛАЗОГО.** Проходите, проходите, уважаемая.

**ОДНОГЛАЗЫЙ *(усаживая гадалку на сундук)*.** Садитесь поудобнее.

**ЖЕНА ОДНОГЛАЗОГО.** Чего желаете? Чай или кофе?

**ОДНОГЛАЗЫЙ.** Конечно кофе, чтоб потом погадать нам на кофейной гуще.

**ГАДАЛКА *(поет)*. *Я на гуще на кофейной не гадаю.***

 ***Не гадаю в сухомятку на бобах.***

 ***Я от этого в голодный транс впадаю –***

 ***Я гадать люблю на нежных шашлыках.***

 ***Если ж кто не платит за моё гаданье***

 ***Шашлыком, что тает на губах,***

 ***Может тот остаться в наказанье***

 ***На кофейной гуще и бобах.***

**ОДНОГЛАЗЫЙ.** Жена, неси шашлыки.

***Жена Одноглазого подает гадалке блюдо с шашлыком.***

**ГАДАЛКА *(пробуя шашлык).*** У-у, чувствую, чувствую, что мое гадание будет сегодня удачным. ***(Ест.)*** Вижу, всё вижу.

**ОДНОГЛАЗЫЙ.**Что видишь? Говори скорее…

**ГАДАЛКА.** Купца ереванца вижу.

**ОДНОГЛАЗЫЙ *(оглядываясь)*.** Где видишь?

**ГАДАЛКА.** Совсем рядом вижу. У меня такое ощущение, словно я на нем сижу… ***(Хлопает ладонью по сундуку.)*** Словно я на нем сижу, а он везет меня в Ереван.

**ОДНОГЛАЗЫЙ.** В Ереван?

**ГАДАЛКА.** А ты ему в Ереване вручаешь деньги за самшит.

**ЖЕНА ОДНОГЛАЗОГО.** Деньги за самшит? И он берет?

**ГАДАЛКА.** Конечно берет. Почему не взять…

**ЖЕНА ОДНОГЛАЗОГО.** А не видишь ли ты, уважаемая, как бы так сделать, чтоб ему деньги вовсе не платить?

**ГАДАЛКА.** Не жадничайте! Лучше отдайте ему то, что обещали – цена не велика. Всё равно останетесь в большом выигрыше.

**ОДНОГЛАЗЫЙ.** Всё равно жалко деньги отдавать.

**ГАДАЛКА.** Вай, жалко им! Скажите спасибо, что купец от вас не требует вместо денег, что-нибудь такое, что выполнить нельзя. Например, луну с неба…

**ОДНОГЛАЗЫЙ.** Луну с неба?

**ГАДАЛКА.** Да, это я так к слову сказала. Но мало ли что ему в голову взбредет, и тогда вам самшит придется отдать. Всё, устала я! Остальной шашлык я с собой заберу. Дома ещё погадаю. Уф! ***(Слазит с сундука.)*** Проводите меня…

***Жена Одноглазого помогает идти гадалке. Одноглазый за ними несет блюдо с шашлыком.***

***Из сундука появляются Мартирос и Нарине.***

**МАРТИРОС.** Ох, думал, совсем задохнусь в этом сундуке!

**НАРИНЕ.**Ладно, не задохнулся же…

**МАРТИРОС.** Тебе хорошо говорить «ладно». Попробовал бы сам!

**НАРИНЕ.** А я что в другом сундуке сидела? То есть сидел! Вот, даже заговариваться из-за тебя стал!

**МАРТИРОС.** Ладно, не сердись, слушай. Только не пойму я, зачем мы в этом сундуке задыхались? Ведь ничего нового мы не услышали.

**НАРИНЕ.** Как ничего? Ты разве не понял, что нам подсказала гадалка?

**МАРТИРОС.** Что? Луну с неба у них попросить? Это смешно, слушай.

**НАРИНЕ.** Ну, луну не луну, а завтра ты вот что сделаешь: пойдешь к городскому судье и потребуешь с них плату за свой товар…

**МАРТИРОС.** Что мне их плата? Мой товар стоит в тысячу раз дороже её…

**НАРИНЕ.** А ты скажи, чтобы они заплатили тебе не деньгами…

**МАРИРОС.** А чем?

**НАРИНЕ.** Не деньгами а…

***Нарине оглядывается вокруг, словно боится, что её кто-нибудь подслушает, а потом что-то шепчет Мартирсу на ухо.***

**МАРТИРОС.** Чем?

***Нарине опять, что-то шепчет ему на ухо.***

**МАРТИРОС.** Зачем они мне?

**НАРИНЕ.** Да ты спроси с них это, а там увидишь, что будет. В этом вся хитрость!

**МАРТИРОС.** Вам ен! Шат вам ен! Плохо! Очень плохо! ***(Поет.)***

 ***Что за хитрость?***

 ***Что за глупость***

 ***Я не понимаю!***

 ***Мартирос, пропал товар твой,***

 ***Это точно знаю!***

 ***Твоя хитрость не поможет –***

 ***Это видно сразу.***

 ***Мой товар в карман положит***

 ***Этот одноглазый.***

**НАРИНЕ.  *Раньше времени сдаешься,***

 ***Я не понимаю!***

 ***Мы спасем, купец, товар твой –***

 ***Это точно знаю.***

 ***Выше голову и смело***

 ***Ты гляди вперед!***

 ***Только смелый побеждает,***

 ***Города берет!***

**КАРТИНА ПЯТАЯ.**

***Улица города.***

***У дома судьи.***

***Песня Нарине и Мартироса переходит в песню Судьи.***

**СУДЬЯ *(поет)*.**   ***Я сужу по совести и праву.***

 ***Выношу законный приговор –***

 ***Пред судом моим бесспорно равен***

 ***Царь, купец, крестьянин или вор.***

 ***Всех их рассужу я по закону –***

 ***Правосудья свет пролью на тьму.***

 ***Для купца – базар, царю – корону!***

 ***Ну а вор отправится в тюрьму.***

**МАРТИРОС.** А крестьянину, что присудишь, уважаемый судья?

**СУДЬЯ.** А крестьянину сам Бог мотыгу присудил. Так что не умничай, юноша, говори кто ты такой, и зачем пожаловал к городскому судье?

**МАРТИРОС.** Я купец Мартирос из Еревана. А это… ***(Показывает на Одноглазого и его жену.)***

**СУДЬЯ.** Кто это я и без тебя знаю. Дело говори.

**МАРТИРОС.** Вот уже который день, господин судья, я не могу покинуть ваш город. Сорок моих тюков самшита задержали на постоялом дворе…

**СУДЬЯ *(одноглазому)*.** Верните самшит купцу.

**ОДНОГЛАЗЫЙ.** Но он его нам продал по пять рублей за тюк.

**СУДЬЯ.** Сорок тюков самшита всего по пять рублей за тюк? Здесь какой-то обман, какая-то несправедливость, в которой я должен, как следует разобраться!

**ОДНОГЛАЗЫЙ**. Никакой несправедливости тут нет, господин судья.

***Одноглазый толкает жену в бок и она подносит судье монету.***

**ЖЕНА ОДНОГЛАЗОГО.** Мы так договорились с этим купцом, господин судья. Никакого обмана тут нет.

**СУДЬЯ *(не стесняясь, рассматривает монету).*** О! И правда, никакого обмана тут нет. Забирай, купец, свою плату и можешь покинуть наш город.

**МАРТИРОС.** Но товар мой. И я хочу за него получить другую плату. ***( Подает судье монетку.)***

**СУДЬЯ.** И он прав.

**ОДНОГЛАЗЫЙ.** А как же твое слово, купец? Разве слово уже ничего не стоит?

***Жена Одноглазого подает судье еще одну монету.***

**СУДЬЯ *(кладет монеты в карман).*** Да, купец, ты не прав. Слово – дороже денег!

**МАРТИРОС.** Но я и не прошу с них денег.

**СУДЬЯ.** Чего же ты тогда от них хочешь?

**МАРТИРОС.** Хочу два полных кувшина… блох!

**ВСЕ.** Блох?!

**МАРТИРОС.** Да, два полных кувшина замечательных блох из города Алепа. Причем, пусть в одном кувшине будут самцы, а в другом самки. А нет, пусть вернут товар.

**СУДЬЯ.** Что вы на это скажите, жители города Алепа? Согласны вы заплатить купцу за его товар блохами?

**ОДНОГЛАЗЫЙ И ЖЕНА ЕГО *(радостно)*.** Согласны, согласны…

**СУДЬЯ.** Ну, и глупый же ты малый, купец, – деньги на блох меняешь. Эх, если бы я мог поменять блох на деньги, я был бы самым богатым человеком на свете.

***Одноглазый и его жена подобострастно смеются.***

**СУДЬЯ.** Ладно, будь по-твоему, купец. А вы при мне передадите ему два кувшина блох.

***Судья гордо удаляется.***

***Посмеиваясь над Мартиросом, уходят и одноглазый с женой.***

**МАРТИРОС.** Что за глупость придумал этот кашевар? На что мне столько блох?

***В женском наряде появляется Нарине, но увидав Мартироса, опять закрывает лицо платком.***

**МАРТИРОС.** Бабушка. Бабушка, постой!

**НАРИНЕ.** Что тебе, внучек?

**МАРТИРОС.** Эх, бабушка, подвела ты меня с этим кашеваром. Сказал я судье эту глупость про блох – теперь у меня ни товара, ни денег не будет. Может хоть ты меня, бабушка, порадуешь. Может, вспомнила ещё какую-нибудь Нарине в вашем городе?

**НАРИНЕ.** А как же – вспомнила, вспомнила. Есть у нас еще одна Нарине. давнишняя моя подруга – бабушка Нарине. У неё уже двадцать правнучек и правнуков…

**МАРТИРОС.** Э, сама подумай – зачем мне бабушка Нарине со всеми её правнуками и правнучками? Вай! А может среди её правнучек найдется хоть одна не хромая и не кривая Нарине? Ну не может же быть, чтоб ни одну из её правнучек именем прабабушки не назвали? И чтоб глаза у неё были как агаты, губки как кораллы! А?

**НАРИНЕ.** Есть, есть такая девушка, как ты говоришь.

**МАРТИРОС.** Есть?

**НАРИНЕ.** Есть. Такая красавица, такая красавица!.. Глаза как агаты, губки как кораллы! Только её не Нарине зовут, а Карине.

**МАРТИРОС.** Бабушка, да я тебя не про Карине спрашиваю, пропади она пропадом со своими агатами и кораллами! Я тебе про Нарине толкую: глазки как агаты, губки как кораллы, щечки…

**НАРИНЕ.** Как персики, конечно.

**МАРТИРОС.** Нет, щечки все сажей вымазаны.

**НАРИНЕ.** Так ты имеешь в виду Нарине собирательницу хвороста?

**МАРТИРОС.** Да!

**НАИНЕ.** Вай! Зачем тебе эта нищая?

**МАРТИРОС.** Богатая она или нищая мне всё равно. Веди меня к ней.

**НАРИНЕ.** Сейчас её дома нет. Она в горное село по делам уехала. Послезавтра вернется.

**МАРТИРОС.** Послезавтра? Это же целая вечность! Я же с тоски умру, пока её дождусь…

**НАРИНЕ.** А чтоб тебе не тосковать, сходи, да посмотри, как одноглазый Карапет, со своей женой, для тебя блох ловит. Там тебя, наверное, и мой кашевар ждет…

**МАРТИРОС.** Ах, эти глаза Нарине! Никогда их не забуду! Из тысяч глаз её глаза узнаю!

***Мартирос уходит.***

**НАРИНЕ.** Ах, ах, ах! Расхвастался – не забуду, узнаю! ***(Достает зеркальце, смотрится в него.)*** Что же не узнал-то? ***(Поет.)***

 ***Может хвастает купец,***

 ***Может нет?***

 ***И зачем он только в город***

 ***Пришел?***

 ***Про кораллы, про агатовый***

 ***Свет,***

 ***Красоту мою такого***

 ***Наплел?***

 ***Только что же моё сердце***

 ***Стучит,***

 ***Когда вижу или слышу***

 ***Его?***

 ***Не стучи так, мое сердце,***

 ***Молчи!***

 ***Ни к чему мне это всё***

 ***Колдовство.***

***Нарине уходит.***

**КАРТИНА ШЕСТАЯ.**

***Комната в караван-сарае.***

***Лиричная мелодия песни Нарине перерождается в песню одноглазого и его жены, занимающихся ловлей блох.***

**ОДНОГЛАЗЫЙ И ЕГО ЖЕНА *(поют.)***

 ***Мы охотимся на блох!***

 ***Ох!***

 ***Зря весь наш переполох.***

 ***Ох!***

 ***Раз блоха!***

 ***Два блоха!***

 ***Ой!***

 ***Вот и снова нет***

 ***Ни одной.***

 ***Вот еще блоха!***

 ***Лови же, лови!***

 ***Да смотри её,***

 ***Ты не раздави!***

 ***Можем много блох поймать.***

 ***Но как их нам удержать?***

 ***Раз блоха!***

 ***Два блоха!***

 ***Ой!***

 ***Вот и снова их у нас***

 ***Ни одной!***

**ЖЕНА ОДНОГЛАЗОГО.** Знаешь, муженек, зря мы ловим блох. Бесполезное это занятие.

**ОДНОГЛАЗЫЙ.** Как бесполезное? В моем кувшине уже две блохи сидят.

**ЖЕНА ОДНОГЛАЗОГО.** Две блохи? А кто их там увидит? Кто их там проверит? Кто их там удержит? Давай мы просто накроем кувшины крышками. А когда купец начнет в них смотреть, мы скажем «Ой!»...

**ОДНОГЛАЗЫЙ.** Снова нет блохи ни одной?

**ЖЕНА ОДНОГЛАЗОГО.** Правильно! Скажем, в этом кувшине самцы, в этом самки, пусть проверяет. Пошли к судье.

**ОДНОГЛАЗЫЙ.** Пошли.

***Одноглазый и его жена уходят.***

***Из сундука появляются Мартирос и Нарине, наряженная кашеваром.***

**НАРИНЕ.** Беги и ты к судье. Только сначала заскочи на базар и купи два таких же, как у них, кувшина. Один пустой, а другой с вином. С помощью этих кувшинов ты разоблачишь обманщиков.

**МАРТИРОС.** Каким образом?

**НАРИНЕ.** Сделаешь так… ***(Что-то шепчет Мартиросу на ухо.)*** Понял?

**МАРТИРОС.**  Нет.

**НАРИНЕ.** Ну, это же так просто… ***(Опять, что-то шепчет Мартиросу на ухо.)*** Теперь понял?

**МАРТИРОС.** Да.

**НАРИНЕ.** Тогда беги скорее!

***Мартирос убегает.***

**НАРИНЕ.** Как он, такой бесхитростный, еще совсем не проторговался?

***Нарине уходит.***

**КАРТИНА СЕДЬМАЯ.**

***Улица города у дома судьи.***

***Выходят Одноглазый и его жена. Выносят кувшины.***

***Выходит судья.***

**СУДЬЯ.** Я вижу, вы принесли плату купцу Мартиросу?

**ЖЕНА ОДНОГЛАЗОГО.** Принесли, принесли…

**СУДЬЯ.** Два кувшина блох?

**ОДНОГЛАЗЫЙ.** Два кувшина…

**СУДЬЯ.** Кувшины полные?

**ЖЕНА ОДНОГЛАЗОГО.** По самое горлышко!

**ОДНОГЛАЗЫЙ.** По самую завязку!

**СУДЬЯ.** Отлично, отлично. А где же этот глупец-купец, что променял деньги на насекомых?

**ЖЕНА ОДНОГЛАЗОГО.** Не знаем, не знаем…

**ГОЛОС МАРТИРОСА.** Я тут, я тут!..

***Выбегает Мартирос с двумя кувшинами в руках.***

**СУДЬЯ.** Я вижу, купец, ты со своими кувшинами пожаловал – хочешь в них блох пересадить?

**МАРТИРОС.** А у них кувшины точно полные?

**ЖЕНА ОДНОГЛАЗОГО.** Полные, полные…

**ОДНОГЛАЗЫЙ.** До самого горлышка…

**МАРТИРОС.** Надо бы проверить…

**ЖЕНА ОДНОГЛАЗОГО.** Проверяй…

**ОДНОГЛАЗЫЙ.** Пожалуйста.

**СУДЬЯ.** Ты, Мартирос, как я вижу совсем глупый. Наверное, это потому, что очень молодой. Как ты проверишь кувшины полные они или нет? Это же - блохи! Стоит тебе их открыть, как они выпрыгнут и ускачут. Тогда тебе и в Ереван будет нечего везти.

***Судья, одноглазый и его жена смеются.***

**МАРТИРОС.** Какой вы умный, господин судья. Спасибо, что предупредили.

**СУДЬЯ.** Потому я и судья. Я, а не ты.

**МАРТИРОС.** Это так, это так. А скажите, господин судья, вы не знаете, как звенят полный и пустой кувшины?

**СУДЬЯ.** Стукни по ним, глупец, и сам это узнаешь.

**МАРТИРОС.** Вай! Какое мудрое решение! Вот тут у меня полный кувшин вина…

***Мартирос открывает кувшин перед судьей.***

**СУДЬЯ.** Ах, ах! Какой аромат! Наверное, хорошее вино?

**МАРТИРОС.** Не мне, глупому, судить о нем. Попробуйте, господин судья, рассудите сами.

***Мартирос наливает судье вина.***

**СУДЬЯ *(пробует)*.** Хорошее вино. Очень хорошее вино.

**МАРТИРОС.** А давайте стукнем по этому кувшину, узнаем, как звенит полный кувшин.

**СУДЬЯ.** Давай, стукни. Только не сильно стучи, чтобы кувшин не разбить, чтобы вино не пролить.

***Мартирос легко стучит по кувшину. Раздается чуть слышный глухой удар.***

**МАРТИРОС.** Вот, оказывается, как звучит полный кувшин. А вот у меня пустой кувшин. Послушаем, как он звенит…

***Мартирос ударяет по другому кувшину. Раздается чистый, почти мелодичный звон.***

**МАРТИРОС.** А так, оказывается, звучит пустой кувшин. Послушаем, как звучат кувшины с блохами…

***Мартирос стучит по кувшинам, принесенным одноглазым и его женой. Кувшины издают звон, как пустой кувшин.***

**МАРТИРОС *(подливая судье вина)*.** Этот звон доказывает, что эти кувшины звенят, как пустые кувшины.

**ОДНОГЛАЗЫЙ.** Конечно, то кувшин с вином, а то с блохами! Как их можно сравнивать?

**СУДЬЯ.** Что и говорить, их сравнивать нельзя! Мартирос принес на суд в кувшине вино, а вы что принесли?

**ОДНОГЛАЗЫЙ.** Блох! ***(Раскрывает первый кувшин и сует его почти в лицо судье.)***

**СУДЬЯ *(начинает чесаться)*.** Ай, ай. Ай! А ну сейчас же прекратите ваши блошиные выпады против правосудия! Ай, ай, ай!

**МАРТИРОС.** Протрите места укуса вином, господин судья. Всё сразу пройдет.

**СУДЬЯ.** Нет, нет. Не хочется портить эту живительную влагу на каких-то мерзких насекомых.

**МАРТИРОС.** Не жалейте вина. Его много. Полный кувшин. Берите всё!

**СУДЬЯ *(забирая кувшин)*.** Ты молодец, Мартирос. Ты смело встал на защиту правосудия.

**ОДНОГЛАЗЫЙ.** А мы, а мы?..

**СУДЬЯ.** А вы натравили на меня своих блох!

**ЖЕНА ОДНОГЛАЗОГО.** Но, господин судья, если так, то, значит, блохи в кувшине были!

**СУДЬЯ.** Может и были. Кто же их теперь проверит? Однако, купец, требуемую от вас плату не получил?

**МАРТИРОС.** Не получил, господин судья.

**СУДЬЯ *(одноглазому).*** Тогда верните ему товар.

**ОДНОГЛАЗЫЙ.** Но, господин судья, вы же сами выпустили наших блох.

**СУДЬЯ.** Что? Да разве это блохи. Вот у меня дома блохи так блохи! Как шакалы кусаются.

***Судья гордо уходит.***

***Понуро уходят и одноглазый с женой.***

***Им навстречу выходит Нарине. Лицо её закрыто платком. Мартирос бросается к ней.***

**МАРТИРОС.** Бабушка! Огромное спасибо тебе за кашевара. Очень он меня выручил.Я тебе, бабушка, за это платок подарю. Новый, шелковый, не чета вашему старому…

***Мартирос дергает за платок, закрывающий лицо Нарине. Платок спадает.***

**МАРТИРОС.** Нарине! Вай, как неудобно получилось!

***Мартирос пробует опять завесить лицо Нарине платком.***

**НАРИНЕ.** Оставь платок в покое.

**МАРТИРОС.** Очень неудобно получилось.

**НАРИНЕ.** Ах, какие глаза, говорил?

**МАРТИРОС.** Говорил.

**НАРИНЕ.** Никогда таких глаз не забуду, говорил?

**МАРТИРОС.** Говорил. Очень, очень неудобно получилось!

**НАРИНЕ *(передразнивая его)*.** Очень, очень неудобно получилось. Что ты заладил, как попугай! Замолчи!

**МАРТИРОС.** Молчу.

**НАРИНЕ.** И так – ты искал Нарине?

***Мартирос молчит.***

**НАРИНЕ.** Ты её нашел?

***Мартирос молчит.***

**НАРИНЕ**. И что дальше? Что ты мне хотел сказать?

***Мартирос молчит.***

**НАРИНЕ.** Что ты молчишь? Говори, ты что онемел?

**МАРТИРОС.** Да.

**НАРИНЕ.** Наверное, проглотил язык?

**МАРТИРОС.** Да.

**НАРИНЕ.** Тогда, как я буду с тобой, безъязыким, разговаривать? Уезжай в Ереван, а я ухожу домой.

***Нарине хочет уйти.***

**МАРТИРОС.** Подожди, Нарине! ***(Поет.) Ты луна на темном небе.***

 ***Ты как солнце в синеве!***

 ***Ты как мед на черном хлебе,***

 ***Как цветок в простой траве!***

 ***Без тебя мне жизни нету,***

 ***Без тебя халва горька.***

 ***Как я без тебя уеду?***

 ***Без тебя мне жизнь – тоска!***

 ***Я не смею ждать награды.***

 ***Без тебя я как во сне!***

 ***Я, как жертва, жду пощады –***

 ***Что ты скажешь Нарине?***

**НАРИНЕ *(поет)*.  *Что скажу? Что я отвечу* *На бессвязные слова?***

 ***Про луну, про мед замечу –***

 ***Эта песня не нова.***

***Нарине опять хочет уйти.***

**МАРТИРОС *(поет)*. *Стой! Не смейся надо мною!***

 ***Мне поверь, тебя молю:***

 ***Солнцем я клянусь, луною,***

 ***Нарине, тебя люблю!***

Что ты скажешь, Нарине, на мои слова? Неужели опять ответишь шуткой?

**НАРИНЕ.** Нет, скажу серьезно, Мартирос, – ты мне тоже нравишься. Но о любви, по-моему, нам говорить еще рано.

**МАРТИРОС.** Почему рано? Смотри, скоро уже вечер.

**НАРИНЕ.** Вот теперь ты шутишь, Мартирос.

**МАРТИРОС.** Не до шуток мне. Где твой кашевар? Пора нам с ним опять в сундук прятаться.

**НАРИНЕ.** Прячься. Я больше с тобой в сундук не полезу.

**МАРТИРОС.** Как и это была ты? О, горе мне, безглазому!

***По улице проходит гадалка.***

**НАРИНЕ.** Тс! Смотри, опять гадалка в караван-сарай пошла. Видимо её одноглазый снова для совета позвал. Поспеши, ты должен опередить её и спрятаться в сундуке.

**МАРТИРОС.** Без тебя я теперь шага не сделаю, Нарине.

**НАРИНЕ.** О, горе мне! Хорошо, побежали вместе.

***Нарине и Мартирос убегают.***

**КАРТИНА ВОСЬМАЯ.**

***Караван-сарай.***

***Вбегают Нарине и Мартирос.***

***Едва они успевают спрятаться в сундук, как входят одноглазый, жена его и гадалка.***

**ОДНОГЛАЗЫЙ *(как бы заканчивая разговор)*.** Вот так вот рассудил нас наш судья. Что ты скажешь о нем, уважаемая?

**ГАДАЛКА *(сразу устраиваясь на сундуке).*** Люля-кебаб на палочке.

**ЖЕНА ОДНОГЛАЗОГО.** Это вы про судью?

**ГАДАЛКА.** Нет, это я про люля-кебаб, который вы мне должны дать и по которому я буду гадать.

**ЖЕНА ОДНОГЛАЗОГО.** Будет люля-кебаб, будет.

***Жена одноглазого убегает и тут же возвращается с большим люля-кебабом на вертеле. Отдает его гадалке.***

**ГАДАЛКА *(обнюхав люля-кебаб).*** О, чую, чую, что моё гадание и сегодня будет удачным! ***(Пробует люля-кебаб.)*** Ай, ай, вижу, всё вижу…

**ОДНОГЛАЗЫЙ.** Что видишь?

**ГАДАЛКА.** Опять вашего купца вижу. Словно он совсем рядом. Словно он сидит в сундуке, а я словно сижу на сундуке…

**ЖЕНА ОДНОГЛАЗОГО.** Так и есть! Ты сидишь на сундуке.

**ГАДАЛКА.** Видите, какая я хорошая гадалка, всё про всех знаю.

**ОДНОГЛАЗЫЙ.** Ну, а если ты всё знаешь, скажи, что нам теперь делать?

**ГАДАЛКА.** Надо выведать у купца всё про его родственников – как кого зовут…

**ЖЕНА ОДНОГЛАЗОГО.** Что тут выведывать? Он, как к нам приехал, в первый же вечер все про своих родственников рассказал.

**ГАДАЛКА.** Тогда идите сейчас же к судье. Скажите, что вы вспомнили, что будто когда Мартирос родился, то у него не было одного глаза. ***(Одноглазому.)*** И что ты у них был тогда слугой и отдал ему свой глаз. Что до сих пор ты без него обходился, а теперь хочешь получить глаз обратно. Так что пусть купец или забирает свой товар, или вернет тебе твой глаз.

**ОДНОГЛАЗЫЙ.** Как думаешь, жена, хитро придумано, а?

**ЖЕНА ОДНОГЛАЗОГО.** Еще как хитро! Когда ереванец такое услышит, он так перепугается, что сразу убежит и про товар свой думать забудет.

**ГАДАЛКА.** Только не забудьте судье в карман монетку положить.

**ЖЕНА ОДНОГЛАЗОГО.** Не забудем, не забудем. ***(Трясет кошельком.)*** Идем, муженек.

**ГАДАЛКА.** И меня не забудьте с сундука снять.

***Одноглазый помогает гадалке.***

**ОДНОГЛАЗЫЙ.** Не забудем, не забудем…

**ГАДАЛКА.** И люля-кебаб мой не забудьте…

**ЖЕНА ОДНОГЛАЗОГО.** Не забудем, не забудем…

***Одноглазый, его жена и гадалка уходят.***

***Из сундука появляются Нарине и Мартирос.***

**МАРТИРОС.** Что за глупость они придумали? Какой глаз он мне отдал?

**НАРИНЕ.** Судя по всему – левый.

**МАРТИРОС.** Чепуха! Никто мне свой глаз не отдавал. Все что при мне моё.

**НАРИНЕ.** Успокойся, конечно, не отдавал.

**МАРТИРОС.** Кто этому поверит, слушай?

**НАРИНЕ.** Судья поверит. Слышал, как они звенели монетами?

**МАРТИРОС.** Ну и ладно, если так – пусть забирают мой самшит.

**НАРИНЕ.** Ты этим жуликам отдашь свой товар?

**МАРТИРОС.** Ну не глаз же им отдавать. Глаза мне самому нужны, чтобы любоваться тобой, Нарине!

**НАРИНЕ.** Престань. Сейчас же пойдем к судье.

**МАРТИРОС.** Как, тебе не жалко моего глаза?

**НАРИНЕ.** Не бойся, Мартирос, твой глаз никуда у тебя не денется – я знаю, что делать.

***Нарине и Мартирос уходят.***

**КАРТИНА ДЕВЯТАЯ.**

***Улица у дома судьи.***

***Мартирос, Нарине, Одноглазый и его жена.***

**ОДНОГЛАЗЫЙ.** Господин судья! Господин судья!

**МАРТИРОС.** Зачем вам опять судья? Верните мне мой товар! Судья уже всё казал…

**ЖЕНА ОДНОГЛАЗОГО.** Как хорошо, что ты сам сюда пришел! Искать не надо будет. И ты, Нарине, свидетелем будешь, никуда не уходи.

**НАРИНЕ.** Не уйду, будьте спокойны…

**ОДНОГЛАЗЫЙ И ЕГО ЖЕНА *(кричат).*** Господин судья, господин судья!

***Появляется недовольный судья.***

**СУДЬЯ.** Что за крик? Как, это опять вы? Как вы мне надоели! Покоя от вас нет. Зачем пришли? Вы вернули товар купцу?

**ЖЕНА ОДНОГЛАЗОГО.** Ах, господин судья, что товар! Пусть он забирает свой товар в любое время. Дело в том…

**СУДЬЯ *(зевая)*.** Хватит болтать. Говорите уже скорее в чем дело?

**ЖЕНА ОДНОГЛАЗОГО.** Дело в том, что ереванец Мартирос должен вернуть моему мужу то, что ему принадлежит по праву.

**СУДЬЯ.** Ну, и что же это?

**ЖЕНА ОДНОГЛАЗОГО.** Его глаз.

**СУДЬЯ *(сразу проснувшись).*** Чей глаз?

**ОДНОГЛАЗЫЙ.**Мой глаз!

**СУДЬЯ *(к Мартиросу).*** Что он такое говорит, купец?

**МАРТИРОС.**Не слушайте его, господин судья. Он, наверное, сошел с ума от жадности.

**ОДНОГЛАЗЫЙ.** Зачем так говоришь, Мартирос, мальчик мой. Ведь мы с тобой, оказывается, так давно знакомы.

**МАРТИРОС.** Откуда давно? Я только неделю как приехал в ваш город. Говорил мне мой мудрый отец перед смертью: сынок, заклинаю тебя, когда поедешь по торговым делам, поезжай куда хочешь, только не в Алеп!

**ОДНОГЛАЗЫЙ.** Как, твой отец, почтенный Мартирос, умер? Какое горе!

**СУДЬЯ.** Ты знал его отца?

**ОДНОГЛАЗЫЙ.** Не только отца. Но и дедушку его Мартироса.

**СУДЬЯ**. Он правду говорит, Мартирос? Так зовут твоих родственников?

**МАРТИРОС**. Мало ли в Армении Мартиросов?

**ОДНОГЛАЗЫЙ**. А матушка твоя Анаит? А бабушка Ануш? А дядюшка твой Григор…

**СУДЬЯ.** Довольно, довольно родственников. Откуда же ты их знаешь, Карапет?

**ОДНОГЛАЗЫЙ.** Дело в том, господин судья, что когда ереванец Мартирос родился, у него не было одного глаза. А я у них в доме тогда был слугой и отдал ему свой глаз. До сих пор я обходился, а теперь хочу получить свой глаз обратно.

**СУДЬЯ *(прикидывая что-то в уме, делает несколько жестов руками, словно хочет, но не знает, что сказать)*.** Но… разве… ну… ***(Вдруг.)*** Разве такое возможно?

**ЖЕНА ОДНОГЛАЗОГО *(поднося судье монету)*.** А почему нет, господин судья. Вы же видите: у Мартироса два глаза, а у моего несчастного мужа один. Разве это не доказательство его правоты?

**СУДЬЯ *(взвешивая на ладони монету)*.** Да, конечно, это веское доказательство в вашу пользу. Ты должен вернуть ему глаз, Мартирос. Это справедливо. *(****Глянув на Нарине.)*** Правильно я рассудил, красавица?

**НАРИНЕ.** Конечно, правильно, господин судья. Кому еще в нашем городе и рассуждать, как не вам. Купец должен вернуть чужой глаз.

**МАРТИРОС**. Что ты говоришь, Нарине! Пусть они лучше заберут мой товар – глаз я не отдам.

**НАРИНЕ**. Как это ты не отдашь глаз, когда так решил сам господин судья!

**СУДЬЯ**. Какая редкость – молодая, красивая и такая умная!

**НАРИНЕ**. Вот только, господин судья, все должны точно убедиться, что глаз действительно принадлежит Карапету, а ни кому-нибудь другому.

**СУДЬЯ**. Да, все должны убедится… Убедится? Но как?

**НАРИНЕ**. Очень просто! Надо взять глаз у Мартироса и глаз у Карапета. Потом взвесить их. Если вес их будет одинаков, тогда отдадите Карапету оба глаза. А нет – вернете глаза их законным владельцам.

**СУДЬЯ**. Слышали, что сказала эта красивая и не по годам мудрая девушка? Несите мне весы, будем взвешивать ваши глаза!

**ОДНОГЛАЗЫЙ**. Нет, нет! Не надо мне твоего глаза, купец! И самшита твоего не надо! Забирай свой товар и уезжай из моего караван-сарая! Уйдем скорее, жена, пока я не лишился и второго глаза!

***Одноглазый и его жена убегают.***

**СУДЬЯ.** Странные какие люди: вроде я всё рассудил так, как они просили, а они убежали. Словно я разбойник какой, а не судья.

**НАРИНЕ.** Ах, господин судья, уж вы то знаете, как люди бывают не благодарны.

**СУДЬЯ.** Ты права, красавица. ***(Пересчитывая монеты.)*** Я так страдаю от их неблагодарности, так страдаю…

***Судья уходит.***

**МАРТИРОС.** Нарине! Дорогая, Нарине! Как я счастлив, что…что… ***(Ищет слова.)***

**НАРИНЕ.** Что сохранил свой товар?

**МАРТИРОС.** Нет, что тебя встретил! Не смогу я теперь, Нарине, жить без тебя. Может быть, дашь мне еще один совет – как мне поступить – остаться с тобой в Алепе или…

**НАРИНЕ.** Что или?

**МАРТИРОС.** Или может быть, ты со мной в Ереван поедешь?

**НАРИНЕ*****(сердито)*.** Знаешь что, Мартирос!.. ***(Вдруг ласково.)*** Лучше я с тобой в Ереван поеду.

**МАРТИРОС *(поет)***. ***Много ездил я по свету,***

 ***Но в родной стране.***

 ***В странном городе Алепе***

 ***Встретил Нарине!***

 ***Было так судьбе угодно,***

 ***Здесь подать свой хлеб –***

 ***Мартирос не зря приехал***

 ***В городок Алеп!***

 ***Всех на свадьбу приглашаем!***

 ***Правьте караван***

 ***Мимо города Алепа***

 ***В город Ереван!***

 **КОНЕЦ**

**Илюхов Владимир Васильевич**

**Эл.адрес:** **iluhov-v@mail.ru**

**Сайт:** [**http://iluhov.ru**](http://iluhov.ru)

**Тел. 8-817-275-17-83,**

**8-911-511-38-68**

***© Все права защищены в РАО.***

***Постановка в профессиональных театрах и любительских коллективах без разрешения автора запрещена.***

***Кроме школьных коллективов.***