Юля Ионушайте

**СТОЙКИЙ ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК**

*пьеса по мотивам сказки Ханса Христиана Андерсена*

1.

*Дверь в тёмную гостиную открывается. В комнату быстро входят Женщина и Мальчик. Оба – в верхней одежде. Мальчик опускает школьный рюкзак на пол, стягивает варежки, молчит. Женщина проходит к окну и включает торшер, включает настольную лампу. Женщина берёт мальчика за руку, подводит к огромному дивану, развязывает на Мальчике шарф, снимает шапку, пуховик и ботинки. Складывает одежду тут же, на диван.*

**Женщина**. Просто посиди здесь. Просто посиди тихо. Хорошо? Ты слышишь меня? Вообщем, тебе… тебе придётся пока побыть тут. Побыть одному. И никуда не выходить. Договорились? Надо просто подождать, пока… пока… Одним словом, скоро что-то решится и станет понятно, а пока очень важно, чтобы ты… Вообщем, сейчас не время. То есть… Так что… Вот. Возьми книжку, хорошо? Просто посиди здесь и почитай книжку. Ты понял меня? Это очень важно. Тебе какую дать? Вот, энциклопедии есть. Нет? Стихи. Что тут ещё? А! Смотри! Сказки нашлись. Любишь сказки? Ладно… не важно… Держи книжку и просто посиди здесь. Ты же уже совсем взрослый и можешь побыть тут, пока… ну, какое-то… какое-то время. Хорошо? Всё. Я сейчас уйду и прикрою дверь, а ты побудь здесь. И не… Не важно.

*Женщина оставляет Мальчика одного. Закрывает за собой дверь. Мальчик остаётся в тёмной гостиной с книгой в руках.*

2.

*Двери в гостиной стеклянные. Стеклянные и жёлтые: в коридоре горит свет. Мальчик, не глядя, опускает книгу на диван, встаёт и идёт к жёлтым стеклянным дверям. За ними – свет, тени, голоса взрослых. Он стоит в нескольких шагах от дверей. И слушает эти голоса.*

– А как же? Ну, на счёт всего что…

– Подробности пока не известны...

– Вы уже сообщили?... Надо, наверное…

– Это всё так… так…. внезапно.

– Слушайте, до сих пор в голове не укладывается!

– Тише! Пожалуйста, говорите потише!

*Мальчик стоит в нескольких шагах от дверей. И ему кажется, что они становятся всё больше, и больше, и больше… Он возвращается к окну, на диван. Садится. Смотрит на стеклянные жёлтые страшные двери. Молчит. Берёт книжку. Читает.*

**Мальчик.** Ганс Христиан Андерсен. «Стойкий оловянный солдатик».

3.

*Мальчик молчит. Смотрит на двери. Ничего нового: приглушённые сдавленные голоса, тени, шорохи, скрипы, всхлипы, звонки мобильных и жёлтые прямоугольники стеклянных дверей. Мальчик вздыхает. И снова начинает читать.*

**Мальчик.** Ганс Христиан Андерсен. «Стойкий оловянный солдатик». Было когда-то на свете двадцать пять оловянных солдатиков.

**Старик** *(проявляется из темноты – да-да, именно так – просто проявляется из темноты).* Двадцать пять оловянных солдатов. Ружьё на плече, смотрят прямо перед собой, а мундир какой великолепный — красный с синим. Как сейчас помню. Двадцать пять оловянных солдатов. Это был мой последний шанс хоть немного подзаработать, чтобы купить какой-нибудь еды и немного самого дешевого табаку. После смерти моей Эммы, всё в мастерской пришло в совершенный упадок. Никому, кроме Эммы, никогда не было до меня никакого дела. Да и кому ещё мог быть нужен такой, как я? Старый вояка в отставке. Бывший пороховщик, заделавшийся после войны оловянных дел мастером? По-настоящему только когда остаёшься один, понимаешь, на ком всё держалось. Даже паутину с камина смахнуть некому. Пусто и тихо. Только всё капает и капает вода в прохудившемся рукомойнике. К концу весны у меня только и оставалось что немного угля и одна старая оловянная ложка. Ну как ложка? Скорее, старый оловянный черпак – из ложки-то немного, что получится выплавить. Славный был черпак, не помню уже, где подобрал его. Добрый и надёжный. При температуре 232 градуса по Цельсию или 185 по Реомюру я расплавил его, и из него получилось двадцать пять отменных солдатиков! Все они были совершенно одинаковыми, но один вышел не таким, как все. У него была только одна нога, потому что я отливал его последним, и олова не хватило. Но и на одной ноге он стоял так же твёрдо, как остальные на двух. Я расписал их чудесные мундиры остатками краски, сложил в старую коробку и отнёс на блошиный рынок. Там-то его и купила кухарка – в подарок сыну своих хозяев. У него как раз в тот день были именины.

4.

*Шум и суета на блошином рынке. Где рынок – там и ярмарка. Где ярмарка – там и праздник. Сквозь этот праздник – между лавочек, рядов, ящиков, прилавков, между кричащих торговцев, ловких напёрсточников, всевозможных мошенников, разносчиков еды, медлительных дворников и суетливых горожан – проворно идёт Кухарка.*

– Душица, мята, базилик! Базилик, душица, мята!

– Сахарная пряжа! Сахарная пряжа!

– Имбирные пряники!

– Сахарная пряжа!

– Имбирные пряники!

– Леденцы на палочке! Леденцы на палочке!

– Загляни в хрустальный шар – всё о будущем узнай!

– Отличные котята! Лучший придворный помёт! Потомственные крысоловы! Ласковые с вами, беспощадные с мышами!

– Жонглёры! Акробаты! Глотатели огня они же пожиратели пламени! А так же фо-о-окусник! Ровно в полдень мы начинаем наше представление на соседнем пустыре в нашем праздничном шатре! Собирайся, почтенная публика! Не пропусти наше лучшее представление!

– Парное молоко! Свежие сливки!

– Гвозди на развес! Лучшие гвозди во всей округе! Самые крепкие, самые надёжные!

*Кухарка идёт и идёт, что-то покупает, с кем-то торгуется, с кем-то ругается, а её сумки и авоськи становятся всё тяжелее и пузатее. Отдуваясь и отфыркиваясь, утирая локтем взмокший от покупок лоб, Кухарка останавливается на самом краю этого блошиного рынка, где сидят и торгуют разными ненужностями не круглощёкие и разодетые в нарядные колпаки и фартуки торговцы, а сплошь старики и старухи в каких-то лохмотьях. Они сидят молча – ничего не выкрикивают, ничего не предлагают. Весь их нехитрый товар – коробок спичек, старая кулинарная книга, сломанные часы, тощий букет полевых цветов – лежит перед ними. Даже не на деревянных ящиках – просто на земле. А мимо бегут с полными корзинами и сумками не замечающие этих самых стариков горожане. Здесь же расположился и Оловянных дел Мастер с коробкой своих оловянных солдатиков и Старик, продающий старую табакерку.*

**Кухарка.** Сахару четыре фунта, муки – шесть. Две пинты льняного масла. Фунт изюму. Рыбы свежей фунтов на пять. Зелени три пучка. Три лимона. Уксуса винного бутыль. Полный бидон сливок. Нет, не дотащить! Ох, и хлебну я лиха с эдакими хозяевами! На рынок сходи, всего закупи да до дома сама дотащи! Что я им – лошадь ломовая? И никакой добавки к жалованью за такие-то тяжести. Горе мне, несчастной, горе!

**Старик.** Ты бы, красавица, не на жизнь жаловалась, а подкинула мне монеты звонкой, я бы тебе, глядишь, и помог дотащить твоё барахлишко.

**Кухарка.** Барахлишко! Нет! Вы слышали?! Барахлишко! Да у меня тут самые отборные, самые свежие продукты к хозяйскому столу! А он – барахлишко! Это у тебя – барахлишко! Что ты тут продаёшь такое?

**Старик.** Просто старая табакерка.

**Кухарка**. Так! Монеты лишней у меня нет, чтобы транжирить их направо-налево. Давай так: я покупаю у тебя твою никчёмную старую грязную табакерку, а ты помогаешь мне донести всю эту неподъёмную для хрупкой девушки ношу до кухни. По-моему, хорошая сделка!

**Старик.** Сделка так сделка! Какая мне выгода от твоей сделки? Табакерку я и так продам, а тут ещё тащиться чёрт знает куда!

**Кухарка.** И чего ты здесь кому продать сможешь? Да на вас и не смотрит никто! Все головы отворачивают, чтобы глаза на вас, убогих, не смотрели! Не хочешь, как хочешь – было бы предложено!

**Старик.** Чёрт с тобой, карга старая! Давай монеты, забирай табакерку и говори адрес!

**Кухарка.** Вот уже и карга! А только что была красавица!

**Старик.** Всякая красавица в любой момент превратится в каргу! Ты на слова внимания не обращай, ты монету доставай.

**Кухарка.** А у вас тут что такое, в коробке?

**Оловянных дел Мастер.** Просто оловянные солдатики. Двадцать пять, если позволите, сударыня.

**Кухарка.** Хм! Оловянные солдатики! А ведь это то, что мне нужно! Сегодня у маленького хозяина как раз именины. Сделаю-ка я ему подарок! Мальчику понравится, глядишь – и хозяева на меня по-другому смотреть будут! Беру! И солдатиков этих беру, и табакерку твою, чёрт старый! И поторапливайся! Некогда мне тут с вами разговоры разговаривать! Мне ещё стол праздничный накрывать, дел не впроворот! Так что – живо, живо!

5.

**Мальчик** *(читает книжку).*Было когда-то на свете двадцать пять оловянных солдатиков. И все братья, потому что родились от старой оловянной ложки. Лежали они все вместе в старой картонной коробке, и когда крышку сняли, первое, что они услышали, было…

6.

**Маленький Хозяин** *(хлопает в ладоши).*Ой, оловянные солдатики!

**Кухарка.** А ну брысь! Кто разрешил трогать, а? Что за непоседливый мальчишка! Ничего на кухне без присмотра даже на минуту не оставишь! Везде свой нос сунет!

**Маленький Хозяин.** Я просто посмотреть…

**Кухарка**. Ну, что с тобой, разбойником, делать?! Нравятся?

**Маленький Хозяин.** Очень! И мундирчики какие! Красные с синим. И все совершенно одинаковые. Кроме… вот этого. Что это с ним?

**Кухарка.** Видать, олова на него не хватило – наверное, отливали последним. Но он и на одной ноге стоит так же твёрдо, как остальные на двух. Видишь?! И ружьё у него точно такое же на плече, так что просто не обращай внимания. Не следовало бы мне тебя баловать, но такое уж у меня сердце – слишком мягкое. Праздник ведь сегодня, вот мне и захотелось тебя порадовать.

**Маленький Хозяин.** Я очень рад. Очень-преочень!

**Кухарка.** То-то же! Смотри – не разбрасывай, где попало! Я больше твои игрушки прибирать не намерена! И вечный-то бардак в комнате!

**Маленький Хозяин.** Я их буду беречь! Честное слово! Всех-всех, особенно вот этого.

**Кухарка.** Ну, а что надо ещё сказать?

**Маленький Хозяин.** Спасибо!

**Кухарка**. «Спасибо!» Пожалуйста! Это от чистого сердца! Да не забывай, кто подарил! Как наиграешься – обратно в коробку сложи да аккуратно на камин поставь. И не урони новую табакерку своего отца! Уж как она ему понравилась! Он сказал, что у меня отменный вкус и что он будет хранить её только на камине, чтобы показывать гостям. Так-то! Ну, а теперь брысь! Брысь, кому говорят! Нечего на кухне ошиваться, под ногами только мешаешься. Живо, живо! Просто ума не приложу, как всё успеть к ужину, а ноги уже так и гудят, так и гудят. С самого утра ещё не присела, и ни от кого в этом доме доброго слова не дождёшься за все мои мучения. И за что мне такое наказание? С утра до ночи на ногах, с утра до ночи… Горбатишься тут, горбатишься, спины не разгибаешь, а кто-то сидит себе в это самое время в гостиной, где возле самого окна на столе стоит много красивых игрушек. Но самый приметный – это дворец из картона. Сквозь его маленькие окна можно заглянуть прямо в залы. А перед дворцом, вокруг маленького зеркальца, которое изображает озеро, стоят деревца, и по озеру плавают восковые лебеди и глядятся в него. Всё это куда как мило, но милее всего девушка, стоящая в дверях замка. Она вырезана из бумаги, но юбочка на ней из тончайшего батиста. Через плечо идёт узенькая голубая ленточка, будто шарф, а на груди сверкает блёстка не меньше головы самой девушки. Девушка стоит на одной ноге, вытянув перед собой руки – она танцовщица. А другую вскинула так высоко, что её и не видно.

7.

**Оловянный Солдатик.** Самым приметным здесь оказался прекрасный дворец. Перед ним раскинулось маленькое озеро, вокруг которого стоят деревца, а по озеру плавают лебеди и смотрятся в него. Но лучше всего – вот эта девушка, стоящая в дверях замка. Юбочка на ней из тончайшего батиста, через плечо идёт узкая голубая лента, будто шарф, а на груди сверкает большая блёстка. Она долго-долго стоит на одной ноге, вытянув перед собой руки, а другую вскинула так высоко, что мне её отсюда совсем не видно. Наверное, она чем-то похожа на меня. Только, кажется, из знатных, и живёт во дворце. А у меня всего-то и есть, что коробка, да и то нас в ней целых двадцать пять солдат, не место ей там! Но познакомиться можно! Только сперва хорошенько рассмотрю эту прелестную танцовщицу!

8.

**Танцовщица.** Вечером всех оловянных солдатиков, кроме одного, водворили в коробку, и люди в доме легли спать, а игрушки сами стали играть – и в гости, и в войну, и в бал. Щелкунчик кувыркался, грифель плясал по доске. Поднялся такой шум и гам, что канарейка проснулась и запела. Только я по-прежнему стояла на одном носке и, не отрываясь, смотрела на оловянного солдатика, браво стоявшего в своём красно-синем мундире с ружьём на плече возле старой табакерки.

**Оловянный Солдатик.** Вечером люди в доме легли спать, а игрушки сами стали играть – и в гости, и в войну, и в бал. Щелкунчик кувыркался, грифель плясал по доске. Поднялся такой шум и гам, что канарейка проснулась и запела. Не трогалась с места лишь прелестная танцовщица, стоявшая на одном носке, протянув руки вперёд. А я всё смотрел и смотрел на неё, не отрывая взгляд.

**Танцовщица.** Вечером люди в доме легли спать.

**Оловянный Солдатик.** Вечером люди в доме легли спать, а я всё смотрел и смотрел на неё.

**Танцовщица.** Игрушки сами стали играть. Только я по-прежнему стояла на одном носке.

**Оловянный Солдатик.** Щелкунчик кувыркался, грифель плясал на доске, канарейка проснулась и запела.

**Танцовщица.** Только я всё смотрела и смотрела на него.

**Оловянный Солдатик.** Я всё смотрел и смотрел на неё.

**Танцовщица.** Не отводя глаз.

**Оловянный Солдатик.** Не отрывая взгляда.

9.

*Часы над камином бьют полночь, и с двенадцатым ударом часов из табакерки выпрыгивает маленький чёрный Тролль, ужасно похожий на Старика с рынка.*

**Тролль.** Полночь! *(Солдатику.)* Не смотри, куда не надо!

**Оловянный Солдатик.** Кто это приказывает мне?!

**Тролль.** Это приказываю я! Маленький чёрный тролль из старой табакерки. Из старой никому не нужной ржавой табакерки, купленной глупой кухаркой на рынке по случаю вместе с тобой и теми оловянными солдатиками, что толкаются сейчас в своей никчёмной, тесной, затхлой, пропавшей плесенью картонной коробке, пытаясь открыть крышку. О, как им хочется выбраться оттуда, чтобы вместе с остальными игрушками играть и в гости, и в войну, и в бал...

**Оловянный Солдатик.** Замолчи!

**Тролль.** И не подумаю! Ты не смеешь приказывать мне! А вот я, чёрный тролль из табакерки с сюрпризом, приказываю тебе не глазеть на прекрасную танцовщицу. Она моя!

**Оловянный Солдатик.** Смотрел и смотреть буду!

**Тролль.** Это мы ещё посмотрим! Погоди! Вот наступит утро!

10.

**Танцовщица.** И наступило утро. Встали дети. Зашумели люди. Зашумел за распахнутым окном город. И оловянного солдатика поставили на подоконник. Вдруг по милости ли тролля, или от сквозняка, окно распахнулось, и солдатик исчез из виду.

**Оловянный Солдатик.** Это был ужасный полёт! Я летел вниз головой с третьего этажа! Земля всё приближалась и приближалась с ужасающей скоростью, пока я, наконец, не воткнулся каской и штыком между камнями и мостовой.

**Кухарка.** Где же он? Куда же он? Тьфу, пропасть!

**Маленький Хозяин.** Солдатик! Где мой оловянный солдатик! Вы не видели моего оловянного солдатика?

**Кухарка.** Он упал прямо сюда, под окна! Я своими глазами видела! Куда же его унесло?

**Маленький Хозяин.** Пусть он найдётся! Найди же его скорее!

**Кухарка.** Это всё сквозняки! И что за сквозняки нынче! Только и знают, что распахивать окна! Прямо беда с ними!

**Маленький Хозяин.** Нет! Нет! Я знаю! Это, наверное, чёрный тролль подстроил! Он специально! Только чёрный тролль способен на такую подлость!

**Кухарка.** Не выдумывай! Вечно ты выдумываешь то, чего нет! Это просто сквозняк. Самый обыкновенный сквозняк, и ничего больше. Сейчас мы отыщем твоего солдатика! И куда же он запропастился?

**Оловянный Солдатик.** И они бегали совсем рядом со мной взад и вперёд, и если бы я только крикнул им: «Я тут!», они бы тут же меня нашли. Но мне не пристало кричать во всё горло, ведь на мне был мундир, а каждый в мире солдат знает, что нет ничего важнее чести мундира! А потом пошёл дождь. С неба упала капля, потом ещё одна, и ещё.

**Кухарка.** Что за дождина?! Настоящий ливень! Давай, поторапливайся, иначе мы вымокнем до нитки! Ну! Живо!

**Маленький Хозяин.** Но!...

**Кухарка.** Никаких «но»! Смотри, как поливает – целый потоп! Так ты запросто схватишь воспаление лёгких! Живо домой!

11.

*По мостовой, прямо по лужам бегают два босоногих мальчишки.*

**Мальчишка 1.** Эта лужа самая большая!

**Мальчишка 2.** Нет! Эта больше!

**Мальчишка 1.** Эта! Эта!

**Мальчишка 2.** Я нашёл самую большую лужу в мире!

**Мальчишка 1.** А я нашёл самую глубокую!

**Мальчишка 2.** А я нашёл оловянного солдатика!

**Мальчишка 1.** Покажи!

**Мальчишка 2.** А вот и не покажу!

**Мальчишка 1.** Значит, не нашёл!

**Мальчишка 2.** Нашёл! Нашёл! Смотри!

**Мальчишка 1.** Фу! Это не правильный солдатик! У него только одна нога! Так что никакой он и не солдат! Он не может сражаться!

**Мальчишка 2.** Может, его ранили на войне?

**Мальчишка 1.** А, может, этопросто ненужный кусок олова!

**Мальчишка 2.** Тогда давай отправим его в плаванье!

**Мальчишка 1.** Давай! Давай! Сделаем из газеты кораблик и отправим его в плаванье вон по этой водосточной канаве!

12.

*Мальчик в гостиной с жёлтыми прямоугольниками стёкол читает книгу. Дверь в гостиную нешироко открылась. Вошла женщина. Та самая, что привела его сюда.*

**Женщина.**Ну как ты тут? Голодный?

**Мальчик.** Нет.

**Женщина**. На, держи яблоко. Надо поесть.

*Мальчик молчит.*

**Женщина** *(берёт книгу).*Что тут у нас? *(Читает.)* «Уличные мальчишки сделали из газетной бумаги кораблик, посадили в него оловянного солдатика, и он поплыл по водосточной канаве. Какое стремительное было течение! Какие волны ходили по канаве! Ещё бы, после такого ливня! У конца мостика водосточная канава впадала в большой канал. Для солдатика это было так же опасно, как для нас нестись в лодке к большому водопаду. Канал был уже совсем близко, остановиться было невозможно. Кораблик бросало то вверх, то вниз и вертело так, что оловянный солдатик весь дрожал, но он держался стойко – ружьё на плече, голова прямо, грудь вперёд.» *(Откладывает книгу).* Послушай... Папа скоро придёт, и... Надо ещё немного подождать. А ты... Понимаешь, иногда в жизни случаются разные вещи. Не очень хорошие вещи, понимаешь? Они просто происходят, и всё. Просто так бывает... иногда. Папа... Папа скоро придёт, и он... он тебе всё расскажет, но ты должен быть смелым, слышишь? Вам сейчас придётся непросто какое-то время. И ты должен быть очень сильным и смелым. И слушаться папу. Слышишь?

**Мальчик**. Да.

**Женщина.** Ну, вот и отлично! Ты у нас настоящий стойкий оловянный солдатик! Ты молодец. Мне сейчас надо идти, а тебе придётся ещё немного посидеть здесь, хорошо? Давай, будь умницей. Просто побудь здесь ещё немного. Договорились? Вот и хорошо. Хорошо.

*Она тихо вышла из комнаты. Закрыла за собой дверь. Мальчик сидит с книгой в руках.*

13.

**Оловянный Солдатик.** Почемусталотак темно?И куда это меня так быстро несёт? Да, да, всё это проделки тролля! Ах, если бы со мною в лодке сидела прекрасная танцовщица, тогда будь хоть вдвое темнее, и то ничего!

**Водяная Крыса.** Паспорт есть? Предъяви паспорт!

**Оловянный Солдатик.** Я буду молчать, словно воды в рот набрал!

**Водяная Крыса.** Держите его! Держите!

**Оловянный Солдатик.** Не видать мне больше прекрасной танцовщицы!

**Водяная Крыса.** Хватайте его! Ловите! Он не уплатил пошлины! Он беспаспортный!

**Оловянный Солдатик.** Эх! Трём смертям не бывать! Вперёд стремись, воитель, тебя настигнет смерть!

**Водяная Крыса.** Тонет! Он тонет! Смотрите! Корабль скоро пойдёт ко дну!

**Оловянный Солдатик.** Что за рыба плывёт мне навстречу! Какая огромная рыба! Никогда в жизни не видел такой огромной рыбы!

*Тут бумага окончательно расползлась, и корабль и вправду пошёл ко дну, а Оловянного Солдатика проглотила огромная рыба.*

14.

*Среди толкотни, суеты, шума и вони городского рынка за прилавком стоит Рыбак в чёрной вязаной шапке и свитере крупной вязки. Вокруг стоит толпа зевак, среди которых, конечно, есть и Кухарка, и босоногие уличные мальчишки. Все смотрят на огромную рыбу, охают, ахают и слушают удивительную историю.*

**Рыбак.** Никогда в жизни не видывал такой огромной рыбы! Как она ходила кругами, когда я её вываживал. Какие диковинные выделывала скачки! Руки мои дрожали и тряслись, и я только и думал об одном: только бы леска выдержала! Дед всегда говорил мне: «Выбирай леску покрепче!», а он был лучшим рыбаком во всей округе до тех самых пор, пока его не поглотило море, упокой господи его душу. Если бы не моя леска и не надёжные снасти, ни за что бы не поймать мне этого Сельдяного короля! Вы только посмотрите, какой красавец! Воистину – король, среди рыб! Семь метров тридцать четыре сантиметра в длину, если верить моей линейке! И как я его только на берег вытащил в одиночку! Тут, конечно, никакой подсачек не поможет. Знай – тащи себе и тащи! Я чуть не застрял в зарослях вереска на берегу, пока вытаскивал его из воды метр за метром. И ей-ей глазам своим не поверил! Поймать настоящего Сельдяного короля – таким уловом не каждый рыбак похвастать может, вот что я вам скажу! Был бы жив мой отец, которого поглотило море, упокой господи его душу, как бы он гордился мной! Вся наша семья – потомственные рыбаки, из поколения в поколение, но никому до меня не удалось ещё выудить такой рыбы! А всё потому, что я удачлив, как морской чёрт!

**Кухарка.** Не поминай его до обеда – до добра не доведёт!

**Рыбак.** Много ты понимаешь, женщина!

**Голос из толпы.** Если кто поймает Сельдяного короля – жди беды.

**Голоса из толпы:**

– Верно!

– Это все знают!

– Так говорит народ!

– Это плохая примета!

– Зачем ты его поймал?

**Рыбак.** А ты не каркай! Веришь в бабкины сказки! Да такую рыбу не стыдно и на стол королеве Дании подать! Так-то! Ну, кто покупает этого красавца? Решайтесь скорее! Когда ещё доведётся отведать такой рыбы? Сельдяной король для настоящего королевского обеда! Берите, не прогадаете! А мне пора чинить снасти! Завтра же выйду в море, и будь я проклят, если в этот раз мне не удастся поймать кашалота! Ей-ей! Вот увидите! Я поймаю самого большого кашалота в наших морях, не будь я сын своего отца, которого поглотило море, упокой господи его душу! А! Каково?! То-то же! Помяните моё слово! Самого большого кашалота в наших морях!

15.

**Кухарка***.* В жизни не видела такой огромной рыбы! Как бы ловчее её разделать? Из этой рыбы выйдет действительно королевский обед. Сегодня ещё, пожалуй, справлюсь, а завтра с утра отнесу все ножи заточнику. Мыслимое ли дело?! Ни одного острого ножа во всей кухне! И как прикажете после этого готовить? Никакого порядка в доме! Только и знаешь, что работаешь, работаешь, по целым дням на ногах, минутки свободной нет, а всё одно – бардак и непорядок! Так, плавники срезала, хвост отрезала. Осталось как следует её выпотрошить и можно на противень. Ну, и рыба! Не рыба, а настоящая рыбища. Воистину Сельдяной Король. Ой, что это у нас здесь? Оловянный солдатик! Это же наш оловянный солдатик! Так и есть! Одной ноги не хватает. Вот так чудо! Выпал через окно, а вернулся в брюхе огромной рыбы. Ну, и храбрец! Подожди минутку! Сперва тебя надо как следует обтереть и отмыть – мундир-то совсем побледнел, да и пропах ты у этой рыбины в брюхе чем-то премерзким. Ну и вонь! Вот! Так гораздо лучше! Пойду отнесу тебя в гостиную. То-то Маленький Хозяин обрадуется и удивится! Вот уж находка так находка! Отнесу тебя наверх, а потом займусь обедом – сегодня нам есть, что отпраздновать! Вот уж воистину волшебное возвращение!

16.

**Оловянный Солдатик.** Так я оказался в той же комнате, на столе стояли те же игрушки и чудесный дворец с прелестной маленькой танцовщицей. Она по-прежнему стояла на одной ноге, высоко вскинув другую, – она тоже была стойкая. И молча смотрела на меня.

**Танцовщица.** Комнату наполняли те же люди и дети, и каждому хотелось посмотреть на такого замечательного человечка – ещё бы! Он проделал такое удивительное путешествие в брюхе рыбы. Но он совсем не загордился, а браво стоял, прижав ружьё к плечу, и молча смотрел на меня.

**Оловянный Солдатик.** Я был очень тронут и чуть не заплакал оловянными слезами, но это было бы непригоже! Так что я просто стоял и выслушивал разные ахи и охи, и всё смотрел на свою прекрасную танцовщицу.

17.

*Дверь в гостиную открылась, и в комнату зашёл человек.*

**Мальчик.** Папа!

**Папа.** Привет! Привет! Ну, что ты? Тише! Тише! Всё хорошо. Всё хорошо, я здесь. Ну?

**Мальчик.** Я так боялся. Я...

**Папа.** Знаю. Я знаю. Я был у мамы.

**Мальчик.** У мамы?

**Папа.** У мамы. У мамы в больнице. Она попала в больницу, так иногда случается, понимаешь? Но врачи говорят, что она поправится. Они нам обещали. Ну! Не реви! Не плачь! Слышишь? Уже всё хорошо. Хорошо. Она поправится! Я сейчас был у неё, она... она в порядке. Слышишь? Завтра мы вместе поедем к ней. С самого утра. Хорошо?

**Мальчик.** Да.

**Папа.** Ну, вот и отлично!

**Мальчик.** С самого утра?

**Папа.** С самого-самого утра. Ты у меня молодец. Слышишь? Ты у меня молодец. Ну, расскажи, чем ты тут занимался?

**Мальчик.** У меня книжка.

**Папа.** Книжка? Книжка – это хорошо. Почитать?

**Мальчик.** Да.

**Папа.** Показывай, откуда.

**Мальчик.** Вот.

**Папа** *(читает).* «Он смотрел на неё, она на него, но они не сказали друг другу ни слова. Вдруг один из малышей, находившихся в комнате, схватил оловянного солдатика и швырнул в камин. Это, наверное, подстроил тролль, что сидел в табакерке. Оловянный солдатик стоял в пламени, его охватил ужасный жар, но был ли это огонь или любовь – он не знал. Он смотрел на маленькую танцовщицу, она на него, и он чувствовал, что тает, но по-прежнему держался стойко, не выпуская из рук ружья. Вдруг дверь в комнату распахнулась – ах уж эти сквозняка! – и танцовщицу подхватило ветром. Как маленький эльф порхнула она прямо в камин к оловянному солдатику, вспыхнула разом – и нет её. Наутро Кухарка, выгребая золу, нашла вместо солдатика оловянное сердечко, а от танцовщицы осталась одна только блёстка, и была она обгорелая и чёрная, словно уголь.»

*Папа закрывает книжку.*

**Мальчик.** Очень грустная сказка.

**Папа.** Грустная, но красивая. Как все настоящие сказки. А сейчас давай спать. Тебе давно пора в постель. Завтра у нас будет долгий день.

*Темнота. Занавес. Конец.*

Вятка, декабрь 2020 – январь 2021 года.