  Вивиан Азарьевич Итин

**Власть**

*Представление в одном действии*

Зал в центре дворца. Неизъяснимый сильный свет. Великолепие. На стенах фрески и портреты старинных королей и придворных. Резким контрастом к ним, за большим столом, очевидно принесенным из другой комнаты, одетые в черные сюртуки и фраки, совещаются министры. Все они находятся под влиянием доклада Премьера, каждый по-своему выражая скрытое волнение. Министр финансов олицетворяет мыслителя, взявшегося за неразрешимую проблему. Министр юстиции то берет со стола свой портфель, как будто бы вот-вот собирается уйти, то опять кладет обратно. Только Премьер, высокий седой старик, сохраняет на каменном лице невозмутимое спокойствие. Секретарь сидит в стороне, иногда что-то записывает, но чаще ничего не слушает и вздыхает.

**Премьер.** ...На этом, джентльмены, я окончу свой доклад. *(Медленно собирает разбросанные на столе документы и заметки, складывая в портфель. Молчание)*.

**Мин. финансов**. Итак, надежды нет.

**Премьер**. Да. Армии больше нет. *(Молчание)*.

**Министр юстиции**. Теперь, надеюсь, вы вспомните то время, когда я, один против всех, защищал монарха... О, то была власть!.. Пусть преступная, пусть жестокая, но -- власть... пред которой трепетала эта, царящая теперь нечисть. То было нечто безусловное, рожденное веками в народной вере, как святость, как справедливость!.. *(Встает)*. В последний раз я обращаюсь к вашему разуму и предлагаю мой единственный выход, единственное спасение...

**Мин. финансов**. Fiat justitia, pereat mundi! Так, так... Но будет слов. Во-первых -- на этот трон дурака не найти, а во-вторых -- золота, все равно, не прибавить. А власть -- золото!

**Министр юстиции**. Так что же? -- Опять ждать?.. Чего?.. Должны же мы понять, что красная чума опаснее всех зараз. С чумой можно бороться, лишь сжигая зараженных животных! *(Молчание)*. Враги занимают за зданием здание. Только еще сюда, во власти неисчезнувшего очарования, они не осмеливаются проникнуть. А мы, вместо того, чтобы действовать решительно, -- управляем дворцовой стражей, которая, быть может, нас завтра выдаст!..

**Премьер** *(с едва уловимым оттенком насмешки)*. Сегодня ночью. У меня есть неопровержимые данные, доказывающие, что сегодня ночью они предпримут решительный штурм дворца.

**Министр юстиции**. Сегодня ночью! Может быть, сейчас... Небо! *(Почти истерично)*. Так что же вы молчите? Где же выход?.. Выход!..

**Мин. финансов** *(Премьеру).* Потерять дворец -- потерять власть!

**Премьер** *(поднимая голову)*. Я -- предлагаю мир.

**Мин. юстиции**. Мир?!

**Мин. финансов**. Мир с кем?

**Премьер**. С "товарищем Петром".

**Секретарь** *(очнувшись, пододвигается к ошеломленному министру юстиции)*. Пьер! Наконец, я опоздаю! Смотри: темно... Я говорил тебе, -- ты помнишь?., та нежная, как сон, мечта моя, -- сегодня у меня с ней первое свиданье. Кончай же как-нибудь и выручай! Клянусь тебе -- услуга за услугу...

**Мин. юстиции** *(отмахивая)*. Какие там любви и незнакомки!

**Секретарь** *(удивленно)*. А -- серьезно разве?

**Мин. финансов** *(Премьеру)*. Какие шутки!

**Премьер**. Что, испугались?., ха-ха ха! *(Внезапно встает, изменившийся, бледный, с огромной силой говорит)*. Да, -- я предлагаю мир с вождями бродяг и черни! Лишь слепые еще не могут разглядеть, что власти нет и быть не может иной, чем всепоглощающая вера в их сладкий обман, в их сказку и евангелие, что светлый рай снова будет здесь, здесь на земле, рождающей из черной грязи смешанный с кровью хлеб. Стоит только беднягам самим взять власть в свои руки! Власть! Ведь они думают, что ее действительно можно "взять"... Но они верят! Больше, чем в бога!.. Я видел, каким огнем горели их глаза, когда, словно проповедь Иисуса, они ловили пустые фразы... Да, это сила! Великолепие королей, орган, то едва слышный, то огромный, как облачное небо, гипноз латыни и золотое распятье, и золотой огонь, -- ничто пред их кровавым стягом, превращающим толпу бродяг в самую дисциплинированную армию мира!.. С нашей стороны было бы непростительной ошибкой, в такое время, не использовать эту силу. Мы должны и можем повернуть ее в свое русло... Я убежден, вовсе не только нам. но и каждому из этих трех главарей совершенно ясно, что легко лишь обещать, что каждый раз, когда они на самом деле представляют себе "захват власти", они дрожат и пугаются, как беспомощные дети. *(С невольным благоговением)*. О, государственная власть -- не власть бандитов над своей шайкой!.. Так почему бы не сговориться? Пусть царствует их босяцкий совет, пусть царствует, но -- как король английский -- не управляет. Они для масс будут знаменем, красной тряпкой, фетишем, сказочным Иваном Царевичем, -- словом, заполнят пустоту, образовавшуюся после падения монархии. Да, будут новые слова, новые законы, новые идолы... но управлять государством будем -- мы, как прежде, как всегда. Может быть, пожалуй, на новую приманку потребуется больше денег, но зато, говорю вам, никогда еще в наших руках не будет такого послушного народа, такого небывалого могущества...

**Мин. финансов** *(возбужденно)*. Но согласятся ли они?!

**Премьер**. Я говорил, я убежден, что главари сами пойдут навстречу. Конечно, здесь необходимо искусство и я прошу уполномочить меня единолично...

**Мин. юстиции** *(внезапно поняв всё)*. Я согласен! Мир!

**Секретарь**. Мир? Я могу теперь идти?.. Высокое собрание окончилось?

**Премьер**. Прошу вас, джентльмены, удалиться всем и ждать моих распоряжений. *(Делает вид, что кланяется)*. Спокойной ночи.

*Министры уходят: в дверях слышны восклицанья: "Он сможет!"... "Уступят!"... "Я убежден!"*

**Секретарь**. Я протокол представлю завтра. *(Напевает)*. Мечта моя!.. *(Уходит)*.

**Премьер** *(подходит к огромному окну, всматриваясь в мрак)*... Какая ночь! И каждый раз все глуше...

*Тишина. Молчание Изредка долетают глухие отголоски выстрелов. Усилием воли стряхнув влияние ночи, Премьер подходит к аппарату. Раздается тихое ответное гуденье.*

**Премьер**. Старые казармы? Мне нужно... председателя Революционного Совета.

**Голос**. Кто говорит?

**Премьер**. Дворец. *(Молчание)*.

**Голос**. Я жду.

**Премьер**. Я уполномочен правительством страны... вступить с вами в переговоры о создании новой власти. Я искренне надеюсь, во имя блага родины, вы сумеете подавить в себе ненужные волненья и придете переговорить со мной. Я буду ждать вас во дворце и я ручаюсь...

**Голос** *(перебивая)*. Как! Я должен прийти во дворец? Какое счастье!.. Однако, я принужден разочаровать вас. Совет предвидел, что вы "запросите пардону" и обсуждал этот вопрос. Мы постановили не вступать ни в какие переговоры, пока берлоги королевской дворни все еще полны наемниками. Вам, конечно, должно быть известно, что постановления Совета я изменить не могу. "Честь имею кланяться", как говорится в порядочном обществе.

**Премьер** *(быстро)*. Одну минуту. Ваши условия?.. Какие бы они ни были!

**Голос**. Ах, вот как?.. Хорошо. -- Сегодня же дворцовая стража должна быть распущена. Сейчас же! Охрану примут наши войска.

**Премьер** *(невольно придерживая рукой сердце)*. Ах вот как... *(Молчание; потом громко)*. Хорошо. Я согласен.

**Голос**. Согласны? Вы!.. *(Молчание)*. Что ж, вы -- благоразумны: итог ведь все равно был бы таким же... но вы сохраняете нам несколько сотен жизней; поэтому, если вы не кривите душой, я первый подам вам руку.

**Премьер**. Я отдаю приказ.

**Голос**. Буду верить... До свиданья.

**Премьер** *(выключая ток).* Негодяи! *(Подходит к другому аппарату)*. Дежурный? Немедленно ко мне начальника стражи. Какой ваш номер? Вы отвечаете за каждую минуту... Так... *(Встает).* Мы еще посмотрим!.. *(внимательно осматривает дворцовую залу; останавливается на старинном портрете прекрасной аристократки)*. В ее глаза заглянет чернь!.. И будет хохотать над обнаженной грудью и... нет, лучше... *(к портрету)*.

*Входит Начальник Стражи.*

**Премьер**. А!.. Мой милый Гарри. *(Идет навстречу. Жмут руки)*. Плохие времена. *(Молчание)*. Как долго мы можем продержаться?

**Нач. стражи**. Их больше в десять раз.

**Премьер**. Да, да... Я знаю... Гарри, ты мне веришь?

**Нач. стражи**. Какой вопрос!

**Премьер**. Прости. *(Колеблется)*... Так значит, нам не выдержать?

**Нач. стражи**. Я говорил... *(Молчание)*.

**Премьер** *(громко)*. Так сейчас же сними все посты и заставы! Сложи все оружие в арсенал и скажи солдатам, что армии больше нет. Пусть идут к своим бабам!.. Но офицеры... Офицеры тоже пусть разойдутся, но не теряют связи.

**Нач. стражи** *(темнея)*. Значит... -- на милость?.. Без боя!

**Премьер**. Гарри! Я думал, ты мне веришь... С твоими солдатами ничего не сделать. Солдат больше у них. (Подходит ближе). Слушай... Отбери самых надежных людей. Пусть бегут во все кварталы с вестью, что дворец взят! Дай им бутылки с лучшим вином: пусть всем рассказывают, что взяли его здесь. Дай им золота -- лучше всего те безобразные золотые блюда, на которых подданные приносили "хлеб-соль". Дай им жемчуга и драгоценных камней, -- пусть горланят: "Во дворец, кто хочет получить что-нибудь, пока Совет не поделил между собой остатки!.."

**Нач. стражи**. Но ведь сюда ворвется эта... сволочь!

**Премьер** *(взглядывает ему в глаза; начальник стражи каменеет)*. Ты понял?.. Скорее, Гарри!

**Нач. стражи**. Мой долг повиноваться. *(Уходит)*.

*Слева, в нише, отделенной странным экраном и тяжелой тканью, появляется Элен и Секретарь.*

**Секретарь**. Мечта моя!

**Элен**. Нет, нет! Только не теперь: муж ищет меня по всем комнатам. Я должна его успокоить. Я скажу, что я уезжаю к княгине Вере. Тогда, ровно в двенадцать, мы встретимся снова. И мы будем совсем, совсем одни... -- да? *(протягивает руку для поцелуя)*.

**Секретарь**. Мечта моя!.. *(Уходят)*.

*Премьер медленно идет к рабочему столу, берет перо и задумывается. Молчание. В глубине сцены проходят Элен и Министр юстиции.*

**Элен**. Пьер, как ты не можешь понять, что мне страшно! Весь низ полон солдат, они требуют вина и, представь себе, им дают сколько угодно...

**Мин. юстиции** *(замечает Премьера).* Ч-ш-ш! *(Молчание)*.

*В раскрытые двери входят Петр и несколько солдат, или вооруженных рабочих. Внезапно останавливаются, подавленные великолепием. Петр медленно идет вперед, поглядывая на изумительные фрески и портреты, на темные мраморные колонны и покрывающий весь пол темно-красный ковер, где совершенно тонут удары его солдатских сапог. Премьер, заметив врага, слегка вздрагивает, но, быстро овладев собой, идет навстречу.*

**Премьер** *(любезно)*. Так скоро?

**Петр** *(очнувшись)*. Да... "на плечах врагов", как говорится в газетах.

**Премьер**. Надеюсь, "враги" не причинили вам на этот раз неприятности?

**Петр**. Нет, вы точно выполнили все. *(Протягивает руку)*. О чем же мы будем говорить с вами, господин министр?

**Премьер**. Полагаю -- тема ясна. В первый раз в истории Мира мы говорим, как равный с равным... И мы нашли, что для создания твердой власти будет справедливо привлечь вас к участию в управлении страной... Я думаю, с вами мне не придется говорить обычным языком. Скажите просто, сколько мест в будущем министерстве просит ваша партия?..

**Петр**. О, -- ни одного! Боюсь, у нас другая справедливость: никаких нам мест и министерств не надо. Власть -- трудящимся!..

**Премьер**. Безумие! Я знал, но я не верил и теперь не верю, что вы можете серьезно исповедовать вашу программу... Программа есть программа. Народ, как ребенок, любит звонкие побрякушки; -- но государственная власть...

**Петр**. Довольно, господин министр. Убеждать друг друга нам бесполезно... А торговаться...

**Премьер** *(перебивая)*. Я знаю только ту великую ответственность, какая лежит на вас и великую, убивающую меня горечь, когда я думаю о судьбе государства!

**Петр**. Жандармов, может быть, и тюрем?

**Премьер**. Сейчас вы не оскорбите меня, молодой человек. Нет. Мне все равно. Не дорога, для старого калеки, жизнь!.. Но вы, став на грань власти, должны понять, что в тот же миг, как вы объявите свой сброд владыкой, сувереном, он ринется сюда и уничтожит все: культуру, радость творчества, науку. Он променяет на еду позолоту вот этих рам, а из картин нарвет портянки, счистив краску.

**Петр** *(вздрагивая)*. А кто, кто сделал его таким? Вы трусите его стихийной мести!

**Премьер**. Я -- не боюсь. Я ухожу из мира. *Вы* должны бояться! *Вам* надо будет жить в пустоте разрушенья, если вы позволите разграбить дворец!

**Петр** *(с внезапным состраданьем)*. Ну, ну... -- успокойтесь. Никто, ведь, не собирается грабить. Ни одной безделушки мы не сдвинем в этом... музее. *(Неожиданно).* А правда, говорят, подвалы дворца полны взрывчатыми веществами?

**Премьер**. Да, там, под правой башней, есть запасы.

**Петр**. Под правой башней...

**Премьер**. А если бы чернь захотела вернуть то, что, по вашим словам -- "ей же создано"? Ведь вы об этом кричали на каждой площади!. Ваша стража стала бы стрелять... в народ?

**Петр**. Оставим это. Я жалею что...

**Премьер**. Оставим? Нет! Скажите, -- вы говорили им, что дворец уже взят?

**Петр**. Что же вы думаете, что мы будем из победы делать тайну?... Но -- прощайте; я жалею, что заставил вас волноваться. Повторяю, Революционный Совет не забудет, что в последнюю минуту вы, мне все равно из за каких побуждений, спасли сотни солдатских жизней... Крови было без того довольно... Прощайте! *(Хочет идти)*.

**Премьер**. Куда вы? Они убьют вас!

**Петр**. Очнитесь же!.. Я вам пришлю врача.

**Премьер**. Нет, -- вы очнитесь! Вам надо лечиться -- от слепоты... Смотрите!

*Быстрым движением гасит свет. Вверху горит слабый зеленовато-голубой фонарь. В центре сцены, на перламутровом экране, появляются очертания дворца.*

**Петр**. Что это?

**Премьер**. Экран.

**Петр**. Дворец!.. Внизу двигаются люди... Опять какой-нибудь обман!

**Премьер**. Наука... Слушайте!

*Молчание. Вдруг, как бы из-за экрана, раздаются ясные, несколько неестественные голоса.*

   -- Взяли, а нам не дают.

   -- На всех не хватит. Сами хотят поделить.

   -- Ну, уж нет!.. А много там солдат?

   -- Мало. Половина пьяные.

   -- Пьяные! У них настоящее вино?

   -- Вино?!

   -- Да еще какое! Я видел одну бутылку. Она была липкая и холодная, а внутри -- желтый огонь. Во мне так все и перевернулось. Ее шейка была серебряная и надпись золотая -- точно невеста! Самые мудрые монахи выдумали это вино... Я монахи знают толк!

   -- Ты пил, что ли?

   -- В том-то и дело!

*Молчание.*

   -- Все-таки нехорошо пить вино... И когда я об этом подумаю, что вся моя жизнь пропала из-за вина, становится так скучно и тошно, что поневоле пойдешь в кабак. Но вот горе! -- Совет закрыл все кабаки. И зачем это им столько вина?

   -- А много его?

   -- Бочки! Тысячи бочек!

   -- А еще что?

   -- Ого!

*Молчание. Двигаются быстрее.*

   -- После вина делается так хорошо. Я видел в окне девушку. Она не как наши. Это, вероятно, принцесса.

   -- Дурак! Принцессе отрубили голову.

   -- И королю. *(Исчезают в темноте у стен дворца)*.

*В освещенном пространстве, в лучах, падающих из окон, появляется темная, фантастично-вооруженная толпа. Впереди высокий человек с обнаженной головой. В левой руке -- знамя, кажущееся черным. Вдруг раздается несколько выстрелов.*

**Петр**. Слышите? На самом деле -- выстрелы!

**Премьер**. Это -- ваши... "народные"... Смотрите!

**Пьяница** *(вбегает, задыхаясь, замечает кровь на рукаве)*. Стреляют!

**Предводитель**. Слышите?! Ваш "товарищ Петр", он же -- жид Фишер, изменил народу: его наемники стреляют в народ! Долой Петра!

**В толпе**. Долой!.. Долой!..

**Предводитель**. Мы сами себе избавители! Мы сами себе -- Мессия! Зачем нам вожди, которые хотят только власти, чтобы душить нас? Вы видели -- он стрелял в народ! Но мы не испугаемся тебя, предатель! Мы еще обольем смолой твою черную харю!

**В толпе**. Верно!.. Мы сами!.. Да!.. Вперед!.. Смерть!..

**Предводитель**. Вперед!

**Пьяница** *(хнычет)*. Нет, я лучше пото-ом.

**Предводитель**. Ну!

**Пьяница** *(хнычет)*. ...

**Предводитель**. Нам не надо изменников; но еще хуже бабье и трусы. Выбросить его в канаву!

*Двое, стоящие рядом с Предводителем, быстро отделяются на глазах загипнотизированной толпы.*

**Пьяница** *(внезапно)*. Хорошо!., но по закону вы должны сперва дать мне одну бутылочку. Когда меня хотели вешать королевские слуги, меня славно напоили.

*Двое схватывают пьяницу и поднимают над перилами.*

**Пьяница** *(цепляясь)*. Зачем вы взяли меня из тюрьмы? Там бы меня славно напоили.

**Предводитель**. Ну!

**Пьяница** *(кричит)*. Только одну буты-ыл!..

*Тяжелый всплеск.*

**Предводитель**. Видели! То, что я вам дам, стоит не одной, а миллионов жизней. Я дам вам -- власть. Власть народа! Верьте мне: во все времена счастливы были только те, кто умел брать, а те, кто ждал, что им дадут -- оставались нищими. Вы -- нищие! Вы жрете шелуху картошки, у вас только бумажные деньги, на которые, кроме женщин, ничего не купишь, а во дворце -- золото!

**В толпе**. Золото!

**Предводитель**. Всемогущее золото!

**В толпе**. Все тарелки золотые!

   -- И ложки!

**Предводитель**. Весь дворец золотой!

**В толпе**. Весь дворец!

**Предводитель**. И -- золотое вино!

**В толпе**. Вино! о-о-о-о!

**Предводитель**. За мной, все страждущие, трудящиеся и обремененные! За мной.

*Крики. Экзальтация. Движение. Рев... Премьер включает свет. Видения исчезают.*

**Премьер**. Ну... что?

*Тишина.*

**Петр**. Ложь! Все ложь! *(Быстро идет к выходу)*.

**Премьер**. Так спешите вложить ваши персты в еще свежие раны. *(Беззвучно смеется)*... Молокососы!

*Входят, сталкиваясь с Петром, два других члена Революционного Совета: Кандид и Генкель. Позади них -- наряд солдат.*

**Кандид**. Петр! А мы тебя ищем по всему городу: замучили телефонистов... Там, брат, кутерьма.

**Генкель**. И кто это разблаговестил так скоро!

**Петр**. Кто? Кто опять против нас?.. Да сколько же у нас врагов? Когда конец...

**Кандид** *(удивленно)*. Ты что... -- боишься?

**Петр** *(овладев собой)*. Ну, черт!

**Кандид**. На этот раз, брат, враги -- вино и золото. Опасные ребята!.. Изголодались, брат. -- Требуют, чтобы немедленно свершились обещанные Генкелем чудеса. Народ -- всегда народ.

**Генкель** *(нервно ходит взад и вперед)*. Шутить не время. Надо действовать!

**Петр**. Командир гаванского района -- здесь?

**Командир** *(выступая)*. Здесь!

**Петр**. Где твой отряд?

**Командир**. Я всегда вместе с ним, товарищ.

**Петр**. Проверить посты. Занять все выходы. В окна -- пулеметы.

**Премьер**. Пулеметы?

**Генкель**. Нет! Я протестую: мы не...

**Петр**. Молчи! Я -- командую армией. Я приказываю! *(Командиру)*. Все ясно?

**Командир**. Есть! *(Уходит)*.

**Генкель**. Но, пулеметы?!

**Петр**. Ну, предлагай тогда свой рецепт на спасение.

**Генкель**. Я... Я затрудняюсь... но надо обсудить!

**Петр**. Что там обсуждать. Мы в западне.

*Молчание.*

**Кандид** *(увидев прекрасный портрет, едва слышно)*. А, легендарная! Так вот где я тебя нашел... *(подходит ближе)*.

**Генкель**. Что же делать?.. Где выход?

**Кандид**. О ком поэты пели лучшие стихи, чьи страшные любовь и холод рождали огненные пытки творчества...

**Петр** *(услышав)*. Кандид! *(Отдергивает его)*.

**Кандид**. Взгляни, как прекрасен этот лоб, эти губы...

**Петр**. Проклятая приманка!

*За сценой глухие короткие очереди пулеметов и неясный гул.*

**Премьер** *(подходя)*. Слышите?.. Уже!

**Генкель**. Да, да... Мы -- подражаем императорским жандармам! Мы -- избранные теми, кого сейчас пронизывают пули! Чем это все кончится?!.

**Петр**. Так отдадим дворец! Пусть грабят: сначала здесь, потом друг друга, пока, кто посильнее, не заберется снова на знакомый горб.

**Генкель**. Нет, -- не то...

**Петр**. Что же, по твоему, есть -- власть?

**Премьер** *(повышая голос)*. Сегодня власти нет. И потому, кто не лакей черни, обязан все отдать, чтобы ее восстановить. Без власти государства нет! Гибель!

**Кандид** (насмешливо). А ну, послушаем старую крысу, -- кто знает, как это сделать?

**Премьер** *(бледнеет, но сдерживается)*. Я знаю.

**Генкель**. Почему же вы молчали?!

**Премьер**. Я говорил сегодня вашему коллеге *(указывает легким кивком на Петра)*, что есть единственный выход из создавшегося положения, один способ восстановить власть. Необходимо было бы образовать коалицию из состава законного правительства и членов Революционного Совета... но ваша партия все предрешила принципиально и потому...

**Генкель** *(поспешно)*. Что решено, то всегда можно перерешить.

**Петр** *(бормочет, отражая крайнее напряжение мысли)*. Так вот в чем дело!.. Так... так... Внизу, под правой башней... *(Вдруг, охваченный страшным вдохновением, бросается к задумавшемуся Кандиду)*. Кандид, ты -- художник?

**Премьер** *(все время не спускавший с них глаз, решительно подходит к Генкелю)*. Я вижу, вы дальновиднее других. Я хотел бы переговорить предварительно только с вами. *(Отводит его в сторону. Они ходят по залу от авансцены вглубь. Слышатся отдельные слова: "Доверие масс"... "Синтез мудрости и силы"... "Народное государство" и т. п.*).

**Петр**. Скажи, если бы тебе пришлось выбирать: либо должно погибнуть величайшее творенье знаменитого, признанного гения, либо умереть молодой, совсем еще неизвестный, художник?

*Молчание.*

**Кандид**. Святотатство убивать только нерожденное. Кто раз рожден, тот не умрет. Разбитая статуя для меня жива и будет вечно жить -- во мне, в тебе, в бесчисленных воспоминаниях и копиях. Все мое искусство я отдал бы за жизнь одного ребенка. Лишь то, что убито вместе с гением, -- никогда не воскреснет.

**Петр** *(хватает его руку)*. Ты решил судьбу Мира!

**Кандид**. К чему эти головоломки?

**Петр** *(быстро оборачивается, сталкиваясь с Премьером)*. А! -- так ваше последнее слово, господин министр?

**Премьер** *(все время, с нечеловеческой волей, владея собой)*. Пора перестать заниматься пустяками. Постреливая лишь в смельчаков, которые ближе других подходят к винным бочкам, мы только дразним зверя. Необходимо открыть настоящий огонь и рассеять чернь. *(Молчание)*. Подброшенное полено гасит начинающий загораться костер... Но если б это сделали вы, толпа завтра же потребовала ваши головы. Я беру все на себя. Мы немедленно объявим, что это я, член новой власти, приказал стрелять. Они ко мне привыкли. Они простят или забудут, как сотни раз. И через день, ручаюсь, мы снова станем сильнейшим государством.

**Генкель**. Я согласен!

*Молчание.*

**Петр** *(отвернувшись)*. А я, дурак, думал, что он хотел спасти солдатские жизни. Ах, дурак!.. *(Командуя)*. Кто со мной -- сейчас уходи!

**Кандид**. Идем.

**Петр**. Кто останется -- погибнет, как предатель.

*Группа у дверей быстро уходит. Генкель остается.*

**Премьер**. Молокососы! *(Генкелю)*. Теперь, скорее, идите на балкон, вот в эту дверь, и скажите, что товарищ Петр, он же жид Фишер, изменил, народу, что каждый, кто его встретит, должен убить на месте, что образована правительственная власть... Ну, да, идите же! Вы ведь считались у них лучшим оратором, -- потому и попали в Совет...

*Генкель машинально выходит. Премьер закуривает сигару, в усталую улыбку кривя тонкие губы, бормочет презрительно: "Молокососы". Садится в глубокое мягкое кресло, закидывая голову и вытягивается. Бесшумно вбегает Кандид, схватывает любимый портрет и скрывается обратно. В нише появляются Элен и Секретарь.*

**Секретарь**. Дорогая... наконец-то!

**Элен**. Милый, как я соскучилась... (Объятья. Элен опрокидывается на подушки. Входит Генкель).

**Премьер** *(поднимая голову)*. Ну, что?

**Генкель**. Я еще... Я подожду немного... Я еще ничего не сказал... Дайте мне успокоиться!

**Премьер** *(уже с нескрываемой злостью)*. Да, выпейте воды! *(Сует Генкелю графин)*. Пророки! Чуть ли не новой расой провозгласили себя, а куда вы годитесь? -- потомки сифилитиков и пьяниц... *(Повышая голос)*. Теперь вы не должны забывать, что я -- глава правительства, в состав которого входите и вы. Я вам приказываю, господин министр, исполнить ваш долг. В такие минуты время не теряют... *(Ободряя)*. Ну, -- идите!

**Генкель**. Да, да... Что я должен сказать? Ах, да... пархатый жид! *(берется заручку двери)*.

**Элен** *(задыхаясь)*. Милый, милый...

*Секретарь начинает осторожно поглаживать паутинный чулок. Мелькает полоска обнаженного тела. Вдруг непредставимый взрыв, огромный огненный смерч, поглощает сцену. И через миг -- тьма, хаос, грохот. Потом, постепенно, наступает долгая тишина. В тумане осенней ночи появляются подводные светляки фонарей. Серые фигуры солдат бродят по каким-то неровностям; быстро и молча ищут, мелькают носилки санитаров. Когда бледный рассвет начинает рассеивать мрак, сцена оказывается загроможденной гигантскими обломками. Рядом спит смена солдат. Работающие солдаты иногда обмениваются негромкими возгласами: "Здесь"... "тащи"... "сюда"... и т. д. Утомление преобладает на всех лицах. Вдруг врывается резкий, ясный звук трубы. Солдаты мчатся на ее зов. Всюду крики: "Стройся!.. Стройся!." Сцена быстро наполняется народом.*

**Рабочий** *(грозя куда-то выше развалин, как будто все еще видит дворец)*. Так тебе и надо, зараза!

**Второй**. Эх, углей сколько! *(Мальчику)*. Сень, беги за мешком... Только смотри, что другое найдешь -- солдату отдай.

**Первый**. Углей?.. А может нашего брата на этой самой перекладине вешали, с которой угли?

**Второй**. Стой, Сень... Самовар нечем разжечь... Да пропади они пропадом!

**Вестовой** *(подходит к командиру гаванского района)*. Товарищ командир!

**Командир**. А! Ну, объехали город?

**Вестовой**. Наш район, товарищ. По пути попались два патруля, тоже, говорят, везде тишь.

**Командир**. Понятно. Как разнесли эту чертовщину, так народ стал народом... Ладно, скажи своему начальнику, чтобы всех отпустил в казарму: нечего зря лошадей гонять. *(Уходят)*.

*С противоположной стороны вбегают небольшими группами и поодиночке вооруженные солдаты. Они подстраиваются, рассчитываются; раздаются слова команды.*

**Сеня** *(вбегает с куском жирного мяса)*. Тятька! Лошадь там, зажарилась! Ох и скусна!

*Большинство из толпы бегут за Сеней.*

**Сеня**. Ох, и жирна!

*Вдруг пробегает возбужденный гул: "Идут... идут!.." Толпа останавливается Начальник отряда командует: "Смирно!" Входят члены Революционного Совета. Под фуражкой Петра белая повязка.*

**Петр**. Вольно!.. Товарищи, сегодня в городе нет другой власти, кроме власти тех, кто сам держит винтовку и молот. И почти из всех городов мы получаем такие же вести -- везде рабочая власть!

**Эхо в толпе**. Наша власть!

   -- Ура!

**Петр** *(покрывая крики)*. Но это еще не победа!.. *(Голоса угасают)*. Враги еще скалят зубы на вырванный кусок. В лесах еще бродят волчьи стаи. Еще рабы в колониях гнут костлявую спину, умножая тухлый жир богатства. Мы свободны и потому должны освободить всех. Мы понесем наше знамя во все страны. Все вперед и вперед!

**Эхо в толпе**. Все вперед и вперед!

**Петр**. Если надо, даже Сибирь пройдем от края до края и не устанем. И вы, кто остается, несмотря на голод, на века неволи, победив -- побеждайте усталость. Отдых будет после последней победы. Теперь же, во что бы то ни стало, -- стройте! Пусть, как боевое знамя, в крови будут мозоли рук, пусть падают камни, разбивая головы, пусть рушатся леса -- стройте! Ночью мы взорвали дворец, чтобы выжечь гниль наших душ, зараженных рабством... Но вместе с дворцом погибла красота. Плечо к плечу, удар за ударом, освобожденный труд -- всемогущ. Чтобы вновь бессмертным стал прекрасный подвиг, мы сбережем его, выстроив Новый Дворец!

**Эхо в толпе**. Новый Дворец!

**Петр**. Когда же победим и вернемся, начнем наш последний штурм -- штурм неба.

**Эхо в толпе**. Неба!

   -- Все вперед и вперед!

   -- Все выше и выше!

**Петр** *(солдатам)*. Через Сахару, через Гоби, через дебри и степи, за Гималаи, за океаны -- красная гвардия -- марш!

*Команда. Крики. Движение. Музыка. Экстаз... Сцена пустеет и опять наполняется новыми толпами. Вдруг, с непонятной быстротой, в руках появляются заступы, ломы, топоры, кирки. Перекликаются бодрые голоса. Кто-то восторженный и длинноволосый мелькает по обломкам и кричит ликуя: "Товарищи! вот здесь сначала... здесь расчистить!.. Вот так... вот сюда...".*

**Петр** *(Кандиду).* Теперь прощай, друг. Ты должен остаться. *(Взмахивает рукой -- куда ушли солдаты)*... А если не вернусь *(сжимает руку),* -- огонь, зажженный в душах, не умрет... *(Быстро, по-мужски, целуются)*.

**Кандид**. Взгляни на них... *(Входят на мраморную глыбу)*.

*В толпе глухие удары и рабочие крики. Несколько голосов, едва слышно, задыхаясь напевают: "Своею собственной рукой...".*

**Кандид**. Огонь, горящий в душах, не может не победить!

*Дым тлеющих балок, как жертвенные огни. Над обломками -- знамя революции. Петр снимает фуражку. И ярко, как знамя, горит кровь на белой повязке.*