Андрей Михайлович Иванов

*Пьеса в двух действиях*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

**ПЕТРОВА АНАСТАСИЯ МИХАЙЛОВНА**, – *ПЕНСИОНЕРКА, ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСКА РОССИИ,*

**ПЕТРОВА МАЛЬВИНА МИХАЙЛОВНА,** – *ЕЕ СЕСТРА, ПЕНСИОНЕРКА,*

**КРОВЕЛЬ БОРИС МАТВЕЕВИЧ,** - *СЛЕСАРЬ-САНТЕХНИК. ВОЗРАСТА ПЕНСИОННОГО, НО ВЫГЛЯДИТ МОЛОДЦОМ.*

**КОЛУПАНОВ ПАВЕЛ ГРИГОРЬЕВИЧ** – *ЖЕНИХ ИЗ ГОРОДСКОГО БРАЧНОГО АГЕНСТВА «ЕЛЕНА И ПАРИС», ЗА ПЯТЬДЕСЯТ.*

**ТОМБОВСКИЙ ШЕЛЕСТ ВИНИАМИНОВИЧ** – *ДРУГОЙ ЖЕНИХ ИЗ ТОГО ЖЕ БРАЧНОГО АГЕНСТВА, ТОЖЕ ЗА ПЯТЬДЕСЯТ,*

**ВЫХУХОЛЕВ ГРИША** – *БРАЧНЫЙ АГЕНТ, ВЕСЬМА МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.*

МЕСТО ДЕЙСТВИЯ:

СТРАННОГО ВИДА И ФОРМЫ НЕТИПИЧНАЯ КВАРТИРА. ПРИХОЖЕЙ НЕ ВИДНО, НО ЧАСТЬ ЛЕСТНИЧНОЙ ПЛОЩАДКИ ХОРОШО ПРОСМАТРИВАЕТСЯ. В ЦЕНТРЕ АРОЧНОГО ТИПА НИША. ВЛЕВО ОТ НЕЕ КУХНЯ, ВПРАВО КОМНАТА АНАСТАСИИ МИХАЙЛОВНЫ. СТАРИННАЯ МЕБЕЛЬ ВПЕРЕМЕЖКУ С БОЛЕЕ СОВРЕМЕННОЙ. НА СТЕНАХ МНОЖЕСТВО КАРТИН, НА КОТОРЫХ В ОСНОВНОМ ИЗОБРАЖЕНА В РАЗЛИЧНЫХ РОЛЯХ АНАСТАСИЯ МИХАЙЛОВНА. ТАК ЖЕ МНОГО И ФОТОГРАФИЙ В РАМОЧКАХ ВСЕ С ТОЙ ЖЕ ГЕРОИНЕЙ. ПОЛНЫЙ И НАВСЕГДА БЕСПОРЯДОК И ХАОС. В ШКАФУ ДЛЯ ПЛАТЬЯ МОЖНО ОТЫСКАТЬ КАК ЧАЙНИК, ТАК И ТОМИК ЦВЕТАЕВОЙ. НО, ВПРОЧЕМ, ЭТО НЕ БАРДАК, А СТИЛЬ ЖИЗНИ. МНОГИЕ ВЕЩИ, ТРЕБУЮЩИЕ УЖЕ РЕМОНТА ИЛИ СВАЛКИ, ЗАБОТЛИВО ПЕРЕВЯЗАНЫ БИНТАМИ ИЛИ ЗАКЛЕЕНЫ ЯРКОЙ ИЗОЛЯЦИОННОЙ ЛЕНТОЙ.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

СЛЫШНО КАК ТЕЧЕТ ВОДА ИЗ РАЗБИТОГО КРАНА НА КУХНЕ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫХОДИТ МАЛЬВИНА, РАЗГОВАРИВАЯ С КУХОННЫМ КРАНОМ И ОДНОВРЕМЕННО ОТПИВАЯ КОФЕ ИЗ МАЛЕНЬКОЙ ЧАШКИ.

МАЛЬВИНА. Все, тебе крышка на этот раз! Представь себе, я на сегодня вызвала для тебя киллера, и ты потеряешь свое гнилое нутро, старый дырявый крючок! Да, да! Я вызвала слесаря!

*АЛЬВИНА УДОБНО УСТРАИВАЕТСЯ В КРЕСЛЕ. БЪЮТ НАСТЕННЫЕ ЧАСЫ, КОТОРЫЕ, ВПРОЧЕМ, СТРЕЛОК НЕ ИМЕЮТ. МАЛЬВИНА СМОТРИТ НА ЧАСЫ.*

МАЛЬВИНА. ( Обращаясь все к тому же крану). Все, твой час пробил! Слесарь – это звучит страшно! (Оглядывает комнату). Божечки мои, она опять превратила весь дом в салат «Оливье»!

*ИЗ СВОЕЙ КОМНАТЫ ВЫХОДИТ АНАСТАСИЯ В ДЛИННОЙ БЕЛОЙ НОЧНОЙ СОРОЧКЕ, ГОЛОВА ЕЕ ОБВЯЗАНА ПОЛОТЕНЦЕМ. ОНА НЕСЕТ БОЛЬШУЮ ФОТОГРАФИЮ В РАМОЧКЕ, НА КОТОРОЙ ИЗОБРАЖЕН МОЛОДОЙ МУЖЧИНА В ШЛЯПЕ. НЕСЕТ ОНА ФОТОГРАФИЮ ТАК, КАК НЕКОГДА ВЫНОСИЛИ ИКОНЫ.*

АНАСТАСИЯ. Мальвина!

МАЛЬВИНА. Господи! Что случилось?! Анастасия, что это?

АНАСТАСИЯ. Это? Ты что забыла? Это мой покойный муж Илларион Дальский!

МАЛЬВИНА. Я знаю кто это! Я спрашиваю, что случилось с тобой?

АНАСТАСИЯ. Сядь, Мальвина, есть серьезный разговор.

МАЛЬВИНА. Судя по выходу очень. У меня тоже есть разговор и не менее серьезный. На кухне кран течет уже как Ниагара.

АНАСТАСИЯ. Оставь кран, есть дела поважнее.

МАЛЬВИНА. Есть. У нас еще кончилась соль.

АНАСТАСИЯ. Сядь, Мальвина! Я не спала всю ночь!

МАЛЬВИНА. Вот черт! У нас завелся домовой!

АНАСТАСИЯ. С чего бы?

МАЛЬВИНА. Да кто-то же тогда храпел, что к утру съехали все соседи. . .

АНАСТАСИЯ. Перестань швыркать, когда пьешь кофе!МАЛЬВИНА. Извини. А тебе налить?

АНАСТАСИЯ. Так вот. . . Я не спала всю ночь. Я думала. Я решила. Мальвина, ты должна выйти замуж.

МАЛЬВИНА. Хорошо, что кончился кофе, а то бы подавилась.

АНАСТАСИЯ. Еще успеешь! Ты молода, привлекательна…

МАЛЬВИНА. Богата и умна!

АНАСТАСИЯ. Тебе всего шестьдесят шесть! А выглядишь ты на…

МАЛЬВИНА. Шестьдесят пять!

АНАСТАСИЯ. Прекрати!

МАЛЬВИНА. Извини!

АНАСТАСИЯ. Прекрати! Я не спала всю ночь, я думала и я решила… МАЛЬВИНА. Ты это уже говорила.

АНАСТАСИЯ. В нашем доме нужен мужчина!

МАЛЬВИНА. Хватило бы и домового.

АНАСТАСИЯ. Прекрати!

МАЛЬВИНА. Может быть тебе, Настя, все-таки сделать кофе или самой выйти замуж?

АНАСТАСИЯ. Я была замужем.

МАЛЬВИНА. Я тоже и мне хватило одного опыта. Впрочем, кажется, как и тебе. И поставь, наконец, Ларика куда-нибудь, еще стекло разобьешь.

АНАСТАСИЯ. Интересно, кого это ты называешь Лариком?

МАЛЬВИНА. Иллариона Дальского, естественно.

АНАСТАСИЯ. Так называла его только я.

МАЛЬВИНА. Так называли его все, кто был знаком с ним более пяти минут.

АНАСТАСИЯ. Прекрати!

МАЛЬВИНА. И ты тоже! Не разыгрывай с утра комедий.

АНАСТАСИЯ. Я не разыгрываю комедий, Мальвина, сестра моя.

МАЛЬВИНА. Трагедий тем более! Поставь же Ларика на стол!

АНАСТАСИЯ. Не трогай! Он приходил!

МАЛЬВИНА. Кто? Слесарь?

АНАСТАСИЯ. Какой слесарь? Он – Илларион! Он приходил ко мне сегодня во сне. И сказал. . .

МАЛЬВИНА. Ну и ночка сегодня была! Домовой храпел, как ненормальный, ты, бедная моя, всю ночь с Лариком беседовала, кран заливал кухню и только я, юная невеста, спала в позе эмбриона и ничего не знала.

АНАСТАСИЯ. Он приходил за мной!

ПАУЗА

МАЛЬВИНА. А! Не вздумай взять мой чемодан!

АНАСТАСИЯ. Это не шутки, Мальвина, такими вещами не шутят. Мне стало страшно не за себя, а за тебя. Ты останешься одна, а этого я не смогу вынести! Поэтому я и решила, что в доме нужен мужчина!

МАЛЬВИНА. Все, хватит с меня! Дай сюда этого прохвоста и бабника. (Отбирает фотографию и ставит на стол).

АНАСТАСИЯ. Осторожнее! Я серьезна, как никогда! Пойди и переоденься во что-нибудь поприличнее. Он сейчас придет.

МАЛЬВИНА. Кто Ларик?!

АНАСТАСИЯ. Вчера я звонила в городское брачное агентство. Разговаривала с одним бойким молодым человеком, который все пообещал устроить. И сегодня должен прийти жених.

МАЛЬВИНА. Жених?

АНАСТАСИЯ. Да. Приятной наружности. Большая пенсия. Вдовец. Детей нет.

МАЛЬВИНА. И, наверное, уже не будет.

АНАСТАСИЯ. Мальвина, умоляю! Ой, какой же у нас беспорядок! Кто поставил сюда Ларика?..Ах, да… Ну что ты стоишь? Переодевайся! Не то я рассержусь! Да, рассержусь!

АНАСТАСИЯ БЕРЕТ ОДИН ИЗ ПРЕДМЕТОВ И ПЕРЕСТАВЛЯЕТ ЕГО НА МЕСТО ДРУГОГО, ТОТ В СВОЮ ОЧЕРЕДЬ КЛАДЕТ НА МЕСТО ПЕРВОГО. В ЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИИ ПРОИЗВЕДЕНА УБОРКА.

МАЛЬВИНА. Это сколько угодно… Постой, Анастасия, как это вчера ты звонила в это, как его, агентство…

АНАСТАСИЯ. Да, с очень красивым названием – «Елена и Парис».

МАЛЬВИНА. Вчера. А Ларик приходил сегодня. Так?

АНАСТАСИЯ. Какая разница, если ты еще не переоделась!

ЗВОНОК.

АНАСТАСИЯ. Иди, быстрее, это он! Я открою!

МАЛЬВИНА. И не подумаю!

АНАСТАСИЯ. Иди, переоденься! Живее! ( Уходит в коридор).

МАЛЬВИНА. Боженьки, Анастасия, ты же сама в сорочке!

АНАСТАСИЯ ВОЗВРАЩАЕТСЯ С КРОВЕЛЕМ БОРИСОМ МАТВЕЕВИЧЕМ. В РУКЕ У НЕГО ПОТРЕПАННЫЙ ЧЕМОДАНЧИК. ПАУЗА.

КРОВЕЛЬ. Здрасьте, бабоньки… (С любопытством разглядывает Анастасию) Разбудил? Ну, так сами вызвали…

АНАСТАСИЯ. Вызвали? Я бы не так это назвала, конечно… Мальвина, представься гостю!

КРОВЕЛЬ. Да не люблю я эти церемонии. Для чего?

МАЛЬВИНА. (ПОКАЗЫВАЯ НА ЧЕМОДАНЧИК). А он что уже с вещами?

КРОВЕЛЬ. А я без них, милая, никуда.

МАЛЬВИНА. Я вам не милая! В наше время сначала года два ухаживали, пряники дарили, а теперь идут знакомиться сразу с вещами.

КРОВЕЛЬ. А что знакомиться-то? Дело известное, вынул-вставил и порядок.

МАЛЬВИНА. Нет, он мне начинает нравиться. Берет быка за рога, даже если еще быка нет.

КРОВЕЛЬ. Вот веселые бабки попались! Надо ж…

АНАСТАСИЯ. Да мы веселые. Моя сестра, Петрова Мальвина Михайловна.

КРОВЕЛЬ. Ну, если без этого никак нельзя, то… Кровель Борис Матвеевич.

МАЛЬВИНА. Хорошо хоть не Кромвель.

АНАСТАСИЯ. Чашечку кофе, Борис Матвеевич?

КРОВЕЛЬ. Да просто бы воды…

МАЛЬВИНА. О, воды у нас, Слава Богу, целая Миссисипи!

КРОВЕЛЬ. Чего это? Да нет, сушняк утренний просто.

МАЛЬВИНА УХОДИТ НА КУХНЮ.

АНАСТАСИЯ. Я, Борис Матвеевич, верю в первое впечатление. И смею вас заверить, что вы произвели его на нас, хотя костюм ваш странноват для… Ну, да это не главное… А как вам она?

КРОВЕЛЬ. Кто?

АНАСТАСИЯ. Да Мальвина же, черт возьми! Говорите скорее!

КРОВЕЛЬ. Да что я должен сказать?

АНАСТАСИЯ. Понравилась она вам или нет?

КРОВЕЛЬ. Да я не разглядывал… А что такое?

АНАСТАСИЯ. Тихо! Разглядывайте!

ВХОДИТ МАЛЬВИНА СО СТАКАНОМ В РУКЕ. ПОДАЕТ КРОВЕЛЮ. ТОТ ПЬЕТ И ОДНОВРЕМЕННО ВОВСЮ РАЗГЛЯДЫВАЕТ МАЛЬВИНУ.

МАЛЬВИНА. Вот уставился-то! Ты не бойся, воды у нас хватит.

КРОВЕЛЬ. Тьфу ты, е… Ладно, некогда мне. У меня вон заказов еще дохре… много.

АНАСТАСИЯ. Заказов? Что вы имеете ввиду?

КРОВЕЛЬ. Я-то имею ввиду! Работа у меня такая. Всем нужен. И всем почему-то срочно. А то, что у меня сушняк в организме с утра, так это всем по боку! Показывайте быстрее где-что!

АНАСТАСИЯ. Э-э… Где-что?! Ну, так вот же она… Мальвина то есть.

КРОВЕЛЬ. (ДОЛГО СМОТРИТ НА МАЛЬВИНУ). Не… Точно сначала надо было опохмелиться, ничего не тямою.

АНАСТАСИЯ. Вы еще и выпиваете? Этого мне не сказали. Двух вещей в жизни не терплю – конфеты в коробочках и пьяниц. Так… Я по телефону все объяснила! Чего ж тут непонятного?

КРОВЕЛЬ. По телефону все было понятно. Прихожу, делаю дело, получаю, ухожу!

АНАСТАСИЯ. Как получаю? Что вы хотите сказать?

КРОВЕЛЬ. Что положено! А нет, так поищите кого другого! Он вас как повар куриц пообщипает!

МАЛЬВИНА. С меня хватит! Пойду лучше под краном утоплюсь!

МАЛЬВИНА УХОДИТ. ПАУЗА.

КРОВЕЛЬ. Тоже, наверное, сушняк ломает. Ладно. Вот что, милая, у вас проблемы имеются?

АНАСТАСИЯ. Да, но я не предполагала…

КРОВЕЛЬ. Стоп! Жизнь нынче такая! За все плати! А иначе… так-то, до свидания-мерси. Подпишите квитанцию и все счастливы.

КРОВЕЛЬ ПЫТАЕТСЯ ОТКРЫТЬ СВОЙ ЧЕМОДАН.

АНАСТАСИЯ. Сейчас, минуту, я только в себя приду…

КРОВЕЛЬ. Скорее бы уж…

АНАСТАСИЯ. Значит, за свою работу вы требуете платы?

КРОВЕЛЬ. Натурально! Я – мастер! Так сделаю, что ешь-твою-двадцать!

АНАСТАСИЯ. Понимаю. И сколько вы хотите за ешь-твою-двадцать?

КРОВЕЛЬ. Моя такса с утра хоть и твердая, но жидкая – одну родненькую, не откупоренную и все счастливы. На век. Жалоб на меня и на работу нет.

АНАСТАСИЯ. А на первый взгляд такой приличный мужчина.

КРОВЕЛЬ. И чего только не скажут из-за скупости своей. Ладно, наливай стакан и все, так и быть.

АНАСТАСИЯ. Всего стакан?

КРОВЕЛЬ. Но не меньше!

АНАСТАСИЯ. Ну, держись, ешь-твою-двадцать!

АНАСТАСИЯ ВООРУЖАЕТСЯ ПЕРВЫМИ, ПОПАВШИМИСЯ ПОД РУКУ ПРЕДМЕТАМИ, И НАЧИНАЕТ БИТЬ ИМИ КРОВЕЛЯ И БРОСАТЬ ИХ В НЕГО.

КРОВЕЛЬ. Бабка, бабка, ты чего?! Сдурела?! Да больно же!

НА ШУМ ВЫХОДИТ МАЛЬВИНА. В РУКАХ У НЕЕ МУСОРНОЕ ВЕДРО.

МАЛЬВИНА. Убивают! Анастасия! Держись!

ОПРОКИДЫВАЕТ НА КРОВЕЛЯ ВЕДРО.

КРОВЕЛЬ. Да что же это делается?! Помоями обваляли! В суд подам!

МАЛЬВИНА СЛУЧАЙНО ПОДХВАТЫВАЕТ ЧЕМОДАНЧИК КРОВЕЛЯ И ТОЛКАЕТ ИМ ЕМУ В СПИНУ. КРОВЕЛЬ МЕШКОМ ПАДАЕТ К НОГАМ АНАСТАСИИ. ИЗ ЧЕМОДАНА ВЫСЫПАЮТСЯ ИНСТРУМЕНТЫ.

МАЛЬВИНА. Все!

АНАСТАСИЯ. Ты его убила.

МАЛЬВИНА. Слесарь…

АНАСТАСИЯ. Какой слесарь? Это, ешь-твою-двадцать, ухарь-домушник! За стакан работает!

МАЛЬВИНА. Бедный слесарь!

АНАСТАСИЯ. При чем тут какой-то слесарь?!

МАЛЬВИНА. Да я же его сегодня кран чинить вызвала!

БОЛЬШАЯ ПАУЗА. ЗАТЕМ БАБКИ ПОСТЕПЕННО НАЧИНАЮТ СМЕЯТСЯ,ВСЕ ГРОМЧЕ И СИЛЬНЕЕ. КРОВЕЛЬ ПРИХОДИТ В СЕБЯ И ТУПО СМОТРИТ НА СМЕЮЩИХСЯ. ЗАТЕМ ОБЕ, ВНЕЗАПНО ЗАМОЛЧАВ, БЫСТРО УБЕГАЮТ ИЗ КОМНАТЫ. КРОВЕЛЬ ОШАЛЕЛО КРУТИТ ГОЛОВОЙ. ВОЗВРАЩАЮТСЯ ОБЕ СЕСТРЫ. МАЛЬВИНА НЕСЕТ РЮМОЧКУ ВОДКИ, АНАСТАСИЯ МОКРОЕ ПОЛОТЕНЦЕ. УСАЖИВАЮТ КРОВЕЛЯ НА ДИВАН, ОБТИРАЮТ ЛИЦО ПОЛОТЕНЦЕМ, ДАЮТ ВОДКИ. СДЕРГИВАЮТ С ПРИБАУТКАМИ И ИЗВИНЕНИЯМИ С НЕГО ПИДЖАК И РУБАШКУ, С ЦЕЛЬЮ ПОЧИСТИТЬ ОДЕЖДУ. КРОВЕЛЬ ОСТАЕТСЯ В МАЙКЕ.

АНАСТАСИЯ. И штаны снимайте, почистим!

ЗВОНОК В ДВЕРИ. ПАУЗА.

АНАСТАСИЯ. На этот раз точно он!

В ДВЕРИ ВХОДИТ КОЛУПАНОВ С ЦВЕТАМИ И ШАМПАНСКИМ.

КОЛУПАНОВ. Жениха вызывали, девочки?

БАБКИ САДЯТСЯ РЯДОМ С КРОВЕЛЕМ. В РУКАХ У ОДНОЙ РУБАШКА, У ДРУГОЙ ПИДЖАК. КРОВЕЛЬ С ПОЛУРАССТЕГНУТЫМИ ШТАНАМИ.

КРОВЕЛЬ. Заходи.

КОЛУПАНОВ. Я, видимо, не туда попал…

АНАСТАСИЯ. Туда, туда! Вы знаете, мы с сестрой подумали, что он это вы!

КОЛУПАНОВ. Что я это он?

МАЛЬВИНА. И я случайно ударила его чемоданом. А там инструменты.

АНАСТАСИЯ. Да не случайно, Мальвина, но, понимаете, он вел себя непристойно, точнее пристойно, но мы его, как жениха, не поняли!

КРОВЕЛЬ. Ты проходи, чего там, водка свежая.

КОЛУПАНОВ. Я, знаете ли… Я из… Я не очень понимаю, но…

КОЛУПАНОВ ОТСТУПАЕТ К ДВЕРЯМ. СЕСТРЫ ИДУТ К НЕМУ.ТОТ ЛИХОРАДОЧНО ОТДАЕТ ОДНОЙ ЦВЕТЫ, ДРУГОЙ ШАМПАНСКОЕ И ПУЛЕЙ ВЫЛЕТАЕТ В ДВЕРИ.

АНАСТАСИЯ. Жених! Эй, как вас там! Постойте! Это – слесарь!

МАЛЬВИНА. Утек!

АНАСТАСИЯ. Какая же ты у меня невезучая, Мальвина! ( Кровелю) Это все вы виноваты, Борис Матвеевич!

КРОВЕЛЬ ЗАЛПОМ ВЫПИВАЕТ РЮМКУ.

МАЛЬВИНА. (Держит букет на вытянутых руках, как нечто драгоценное). Живые… Последний раз мне дарили цветы…. (Задумывается). Не помню.

АНАСТАСИЯ. Ах ты, черт! Ну, надо же такому недоразумению случиться! Как вы не вовремя со своим краном влезли!

КРОВЕЛЬ. С вашим.

АНАСТАСИЯ. Какая разница! Такой был представительный мужчина!

МАЛЬВИНА. Красивые… Где у нас ваза, Настя?

АНАСТАСИЯ. Под моей кроватью, конечно!

МАЛЬВИНА. Я о другой. А как они пахнут! Почему, Настя, мы никогда с тобой сами не покупали себе цветы? Ведь это так приятно.

АНАСТАСИЯ. (Решительно.) Иду звонить Парису!

МАЛЬВИНА. Не смей!

АНАСТАСИЯ. Тебе же понравился букет этих вялых ромашек! (Кровелю). А вы что сидите, как султан на осмотре гарема? Одевайтесь!

АНАСТАСИЯ УХОДИТ В СВОЮ КОМНАТУ. КРОВЕЛЬ ОДЕВАЕТ РУБАШКУ. МАЛЬВИНА, ОТЫСКАВ В КОМОДЕ ВАЗУ, ПРИСТРАИВАЕТ В НЕЕ ЦВЕТЫ.

МАЛЬВИНА. Вы пиджак оставьте, я сейчас его почищу. И водочки после еще налью. Да, впрочем, она на столе там, увидите… Не больно я вас по спине стукнула?

КРОВЕЛЬ. А это, правда, жених твой был?

МАЛЬВИНА. Да что вы! Это все сестра выдумывает, не может без авантюр жить. Все глупости!

КРОВЕЛЬ. Глупостей-то много делаем. Радостей мало. Ладно, пошел отрабатывать…

КРОВЕЛЬ ЗАБИРАЕТ СВОЙ ЧЕМОДАНЧИК И ИДЕТ НА КУХНЮ. МАЛЬВИНА ПОДМЕТАЕТ ПОЛ, ПОСМАТРИВАЯ НА БУКЕТ. В КОМНАТУ ВХОДИТ ТОМБОВСКИЙ ШЕЛЕСТ ВЕНИАМИНОВИЧ С КОРОБКОЙ КОНФЕТ. ДОЛГО СМОТРИТ НА МАЛЬВИНУ.

МАЛЬВИНА. Ой! Вам кого?

ТОМБОВСКИЙ. Пока не знаю, мамаша. Меня прислали из… точнее дело было не так… Адресочек ваш и заказик на жениха я сам взял со столика-то.… Это, ну… агентство «Елена и Парис»…

МАЛЬВИНА. Так вы жених?!

ТОМБОВСКИЙ. Жених. Жених, мамаша. Вот, какой есть.

МАЛЬВИНА. Вижу. Быстро же вы там работаете.

ТОМБОВСКИЙ. Заказов маловато, а так ничего, работаем. То есть я-то в качестве жениха представляю. А вообще быстро. Каждую неделю свадьбы, похороны…

МАЛЬВИНА. Что?

ТОМБОВСКИЙ. Ну, это… Широкий спектр услуг. Юбилеи там, то се. Сервис.

МАЛЬВИНА. Ага, понимаю.

ТОМБОВСКИЙ. Может я не ко времени? Ну, это… Знакомиться с вашей дочерью-то.

МАЛЬВИНА. У меня нет дочери.

ТОМБОВСКИЙ. Так это, ну… Невеста вы? Ну, того… заказчица?

МАЛЬВИНА. Я не того! У меня сестра есть.

ТОМБОВСКИЙ. А! Она невеста?

МАЛЬВИНА. Да, она. Заказчица. Вы садитесь.

ТОМБОВСКИЙ. Да, разрешите, так сказать, представиться – Томбовский Шелест Вениаминович.

МАЛЬВИНА. Без комментария.

ТОМБОВСКИЙ. Что, простите, не расслышал?

МАЛЬВИНА. А конфетки ваши тоже в сервис входят?

ТОМБОВСКИЙ. А как же! Представительские, так-сказать. Вот, прошу, к чаю.

МАЛЬВИНА. Нет, нет! Это вы уж сами преподнесете. Невесте. Она обожает конфеты.

ТОМБОВСКИЙ. Правда? Я волнуюсь.

МАЛЬВИНА. Да что вы! Моя сестра Анастасия Михайловна просто очаровательный человек. Вам с ней будет легко и уютно. С конфетами, с чаем. Кстати, вы любите театр?

ТОМБОВСКИЙ. Не то, чтобы очень. Но, знаете, кое-какие постановки по телевизору смотрел.

МАЛЬВИНА. Жаль. Вы симпатичный, даже очень симпатичный человек. А моя сестра бывшая актриса, заслуженная.

ТОМБОВСКИЙ. Ого! Актрис у меня еще не было! Э-э.… Ну, это, по жизни, так-сказать.

МАЛЬВИНА. Если вы, Шелест Вениаминович, притворитесь, просто притворитесь ее поклонником, то с вашей стороны стопроцентный успех обеспечен. Вы меня понимаете?

ТОМБОВСКИЙ. Да, да, да, понимаю.

МАЛЬВИНА. И запомните, она драматическая актриса. Вот, посмотрите на эти фотографии, картины. Это все она. Сейчас я ее вам представлю. Располагайтесь удобнее… Ах, пиджак! Это нашего слесаря...

ТОМБОВСКИЙ. Да, понимаю.

МАЛЬВИНА. Правда? Вы удивительный человек. А я вот ничего не понимаю.

МАЛЬВИНА ВЫХОДИТ С ПИДЖАКОМ НА КУХНЮ, ЧЕРЕЗ МГНОВЕНИЕ ПРОХОДИТ В КОМНАТУ АНАСТАСИИ. ТОМБОВСКИЙ В ЭТО ВРЕМЯ РАССМАТРИВАЕТ КАРТИНЫ И ФОТОГРАФИИ, КАЧАЕТ ГОЛОВОЙ. ИЗ КУХНИ ВЫХОДИТ КРОВЕЛЬ. УВИДЕВ ТОМБОВСКОГО ЗАМИРАЕТ, ЗАТЕМ СТРЕМИТЕЛЬНО ИСЧЕЗАЕТ НА КУХНЕ И ТУТЖЕ ВОЗВРАЩАЕТСЯ ОБРАТНО В КОМНАТУ С БУТЫЛКОЙ ВОДКИ И ДВУМЯ РЮМКАМИ. СТАВИТ ИХ НА СТОЛ. ТОМБОВСКИЙ ЗАИНТРИГОВАН. КРОВЕЛЬ ПОДХОДИТ К НЕМУ И ПРОТЯГИВАЕТ РУКУ.

КРОВЕЛЬ. Борис Матвеевич. После второй просто Боря.

ТОМБОВСКИЙ. Понимаю. Вы муж сестры Анастасии Михайловны?

КРОВЕЛЬ. Слесарь я. Но один пить не могу.

ТОМБОВСКИЙ. Понимаю. Шелест Вениаминович.

ПОЖИМАЮТ ДРУГ ДРУГУ РУКИ.

ТОМБОВСКИЙ. Вот… (Указывает рукой на фотографии).

КРОВЕЛЬ. Жаль, закуски нет. Но, по-простому, по мужицки…(Разливает).

ТОМБОВСКИЙ. Да, да, понимаю. Волнуюсь. Никогда еще актрис не было. Вот этот портрет мне особенно нравится.

КРОВЕЛЬ. За портрет! ( Выпивает рюмку). Веселый здесь народец живет.

ТОМБОВСКИЙ. Волнуюсь! (Выпивает рюмку). Оно сейчас в самый раз! Для храбрости, так-сказать.

КРОВЕЛЬ. А… Тоже жених?

ТОМБОВСКИЙ. Тоже? Почему тоже?

КРОВЕЛЬ. Один уже приходил.

ТОМБОВСКИЙ. И что?

КРОВЕЛЬ. Удрал. Фу, легчает.

ТОМБОВСКИЙ. Удрал? Как это так удрал?

КРОВЕЛЬ. Через двери. Вот шампань оставил, цветочки.

ТОМБОВСКИЙ. Цветочки… А мне выделяют жалкие карамельки! ( Сам разливает водку по рюмкам). За театр! За искусство! Я чувствую себя в ударе! Я им покажу!

КРОВЕЛЬ. Это правильно.

ВЫПИВАЮТ ПО РЮМОЧКЕ.

ТОМБОВСКИЙ. Покажу! Я, Борис, устал. Понимаешь?

КРОВЕЛЬ. Так и я устал.

ТОМБОВСКИЙ. Вот-вот! Прихожу в свою общагу… Я в общежитии химиков живу… Сажусь на койку. Койки у нас, понимаешь? Довоенные. Ноги на коврик. Коврики у нас казенные, прикроватные. Включаю свой черно-белый ящик. Тоже казенный. И все!

КРОВЕЛЬ. Чего все?

ТОМБОВСКИЙ. И больше ничего. Кота и то заводить в общежитии нельзя. Я котов люблю. Кровать, коврик, телевизор. А кота нет.

КРОВЕЛЬ. Может, еще по одной?

ТОМБОВСКИЙ. Нет! Я должен быть в форме! Я устал от одиночества,

Боря! Я хочу жить нормально и встретить нормально свою старость. Поэтому я здесь. Поэтому я тут. Не осуждаешь?

КРОВЕЛЬ. Да мне-то что? Женись.

ТОМБОВСКИЙ. Спасибо.

КРОВЕЛЬ. Ты, если чего на кухню заходи, я там работаю.

ТОМБОВСКИЙ. Спасибо.

КРОВЕЛЬ ЗАБИРАЕТ РЮМКИ И БУТЫЛКУ. УХОДИТ НА КУХНЮ.

ТОМБОВСКИЙ. Актриса! Как же с ними себя ведут? Я, наверное, и слов-то таких не знаю. ( Подходит к портрету Анастасии.) Ну, что сказать? Хороша, хороша… Это кого же она здесь изображает? Ага, вот написано тут… (Читает.) Зя-б-лик. Зяблик? Это что? Птица. Ага, понимаю.

В ЭТО ВРЕМЯ ИЗ КОМНАТЫ ВЫХОДЯТ МАЛЬВИНА И ПРИОДЕТАЯ АНАСТАСИЯ. ОСТАНАВЛИВАЮТСЯ. ТОМБОВСКИЙ РЕПЕТИРУЕТ ПЕРЕД ПОРТРЕТОМ.

ТОМБОВСКИЙ. Сейчас… Уважаемая! Нет! Дорогая Анастасия Михайловна! Ну, не почтеннейшая же, в самом деле! Эх, Шелест, не дали родителя тебе разума, и сам не набрал. Я истинный ваш служитель муз! Ба, почему я-то служитель? Волнуюсь!

МАЛЬВИНА. Вы не волнуйтесь, Шелест Вениаминович!

ТОМБОВСКИЙ. А! Извините! Я тут…

МАЛЬВИНА. Мы видим, что вы тут. Представляю тебе, сестра, твоего давешнего поклонника, заядлого театрала, Томбовского Шелеста Вениаминовича.

АНАСТАСИЯ. Мне как будто знакома ваша фамилия. Вы не были дружны с Краянскими? Или с Беерами?

ТОМБОВСКИЙ МОЛЧИТ, В ИЗУМЛЕНИИ УСТАВИВШИСЬ НА АНАСТАСИЮ.

МАЛЬВИНА. Онемел.

АНАСТАСИЯ. Да, мой друг, время оно не щадит ни простых, ни заслуженных. Томбовский, Томбовский… Что-то явно знакомое… Может Ялта, Дом Отдыха Актера?

МАЛЬВИНА. Дай ты ему хоть сесть, Настя.

АНАСТАСИЯ. Да, конечно. Прошу, Шелест Вениаминович.

ВСЕ РАССАЖИВАЮТСЯ. ПАУЗА.

АНАСТАСИЯ. Может быть кофе?

ТОМБОВСКИЙ СПОХВАТЫВАЕТСЯ, И, МЫЧА ЧТО-ТО НЕЧЛЕНОРАЗДЕЛЬНОЕ, ПРОТЯГИВАЕТ АНАСТАСИИ КОРОБКУ КОНФЕТ.

АНАСТАСИЯ. О! Как приятно! Прими, Мальвина, коробку.

МАЛЬВИНА. Пойду, приготовлю чай. Надеюсь, вам скучно не будет?

АНАСТАСИЯ. Да, если он вообще говорит.

МАЛЬВИНА УХОДИТ НА КУХНЮ. ПАУЗА.

АНАСТАСИЯ. Так вы любитель театрального искусства?

ТОМБОВСКИЙ. Да!

АНАСТАСИЯ. Нет, он говорит. Слава Богу, плотину прорвало. А то я почувствовала себя в роли исповедника. Итак?

ТОМБОВСКИЙ. Волнуюсь.

АНАСТАСИЯ. Приятно. Давно при встрече со мной уж никто не волновался. А когда-то!..

ТОМБОВСКИЙ. Да, да!

АНАСТАСИЯ. Что да, да?

ТОМБОВСКИЙ. Что?

АНАСТАСИЯ. Ну, вы сказали только что «да, да».

ТОМБОВСКИЙ. Да, да.

АНАСТАСИЯ. А вы не многословный, Томбовский. Ха! Вспомнила! Ну,

совсем памяти не стало! Томбовский волк! Это поговорка такая!

ТОМБОВСКИЙ. Да. С детства слышу.

АНАСТАСИЯ. Смотрите, целое предложение сказал. Теплее. Вы, знаете, а ваша фамилия очень театральная. Вот моя, как это ни странно, совсем нет. Петрова. Не звучит. Представляю, Томбовская Анастасия! Правда, звучит?

ТОМБОВСКИЙ. Да.

АНАСТАСИЯ. Жаль, что я не встретила вас в двадцать лет. Непременно бы женила вас на себе. Только из-за фамилии. Но двадцать лет назад я встретила Иллариона Дальского. Тоже звучит! Но мы так и не расписались, поэтому я осталась просто Петровой. Кстати, вот он. (Показывает фотографию). Правда, симпатичный?

ТОМБОВСКИЙ. Да.

АНАСТАСИЯ. Этот поганец испортил мне половину жизни и карьеру. Я была бы давно в столице. Звездой. Но… Фортуна повернулась ко мне своим толстым задом, а взамен подарила Ларика. Он был посредственный актер, но с огромными амбициями. И мы много лет скитались по стране из театра в театр. Потому что он пил и бегал за каждой юбкой. Но я его любила. Но, давайте не будем о грустном. Поговорим лучше о вас.

ТОМБОВСКИЙ. Э-э…

АНАСТАСИЯ. Конечно, после у меня было множество поклонников, и не раз предлагали руку, сердце и край света с хрущевкой в придачу, но… Я любила только Ларика. Когда он покинул меня, с очередной мини-юбкой, тогда они только входили в моду, то я решила про себя, что он умер. Это чтобы он не возвращался. Никогда. Ведь оттуда не возвращаются. Если бы он заявился сейчас и сказал: «Здравствуй, Нася, я вернулся к тебе!», то я бы просто его не узнала. Прошла бы мимо, как проходят перед режиссером, который не взял тебя в спектакль. Не знаю, жив он сейчас или нет, но я считаю себя вдовой. Что-то опять я о себе. Давайте же, наконец, поговорим о вас. Откуда у вас такое замечательное имя, Шелест?

ТОМБОВСКИЙ. Э-э…

АНАСТАСИЯ. А мне всю жизнь нравилось придумывать имена. Я всем всегда придумывала имена. Своим образам, которые играла, своим коллегам, знакомым и малознакомым. Это просто была болезнь какая-то. Лишь одному Ларику я так никогда и не смогла придумать ничего путного. Разве что вот «Козел»… Ох, опять я ударилась в свои путаные воспоминания. Давайте все же о вас! Нет, нет, только о вас! Откуда вы меня знаете? В каких спектаклях видели?

ТОМБОВСКИЙ. В… разных постановках.

АНАСТАСИЯ. В разных? Это замечательно.

ТОМБОВСКИЙ. Вот, помнится, Зяблика вы играли…

АНАСТАСИЯ. Что? Зяблика? Да-да, как же! «Город на заре», Зяблик.

Но, постойте, это же мужская роль.

ТОМБОВСКИЙ. Но портрет-то женский!

АНАСТАСИЯ. Портрет женский. Какой портрет?

ТОМБОВСКИЙ. Ну, где вы этого Зяблика играете. Вот же он! Там и подписано так – Зяблик.

АНАСТАСИЯ. Боже мой, это художник такой был в Павлодаре – Зяблинский. Он меня обожал. Он написал целую коллекцию моих портретов. Один, кстати, висит в музее его имени. Другой у меня. Это, дорогой мой, я в роли леди Макбет. Вы любите Шекспира?

ТОМБОВСКИЙ. Да!

АНАСТАСИЯ. Верю! Столько страсти в вашем восклицании. . . Ах, Шекспир! Помните?.. «Позор лишь мне. Заставили насильно

И против воли сердца дать согласье

Заносчивому, грубому нахалу,

Шуту, который свататься спешил,

Да только не торопится жениться…»

ТОМБОВСКИЙ. Э-э. . . Я. . . не то, что не тороплюсь. . .

АНАСТАСИЯ. «Я говорила вам, что он дурак

И прячет злость за наглостью своею.

А чтоб ему прослыть весельчаком,

Готов посватать тысячу невест,

Назначить свадьбу, пригласить друзей,

Не помышляя вовсе о женитьбе…»

Что это с вами, Шелест Вениаминович?

ТОМБОВСКИЙ. Так, кое-что…

АНАСТАСИЯ. Вспомнили? И это понятно. В Шекспире все, друг мой, все-все. Все жизни, все судьбы.

ТОМБОВСКИЙ. «Готов посватать тысячу невест». Ну, надо же! Это верно. . . Да!

АНАСТАСИЯ. А возьмите Мольера! Ибсена! Островского, наконец! Гении! Простые ге-ни-и!

ТОМБОВСКИЙ. Да!

АНАСТАСИЯ. Нет, ну отчего же вы не встретились мне в молодости?! Из вас получился бы идеальный муж. И фамилия звучная и этакая мудрая немногословность. Где вы были раньше, Шелест Вениаминович?

ТОМБОВСКИЙ. Э-э. . . На химии. . .э-э, то есть. . .

АНАСТАСИЯ. Так вы химик?

ТОМБОВСКИЙ. Да! Со стажем. Живу в общежитии химиков. Кровать, телевизор, этот, как его. . . коврик. . . Вот кота хотел завести.

АНАСТАСИЯ. А у нас никогда не было животных. У Ларика была аллергия на шерсть.

ТОМБОВСКИЙ. Понимаю.

АНАСТАСИЯ БЕРЕТ ПОРТРЕТ ДАЛЬСКОГО, НЕЖНО ГЛАДИТ ПО НЕМУ РУКОЙ. ТОМБОВСКИЙ ВЕЖЛИВО ПОМАЛКИВАЕТ. ВХОДИТ МАЛЬВИНА С ПОДНОСОМ, НА КОТОРОМ ЧАЙНЫЙ ПРИБОР.

АНАСТАСИЯ. А! Сестра! Знаешь, Шелест Вениаминович удивительный человек. Он мне столько рассказал! Сюда ставь. . . Спасибо. . . У него даже кот есть!

МАЛЬВИНА. Правда?

ТОМБОВСКИЙ. Э-э-э. . . Мы, химики. . . И коврик. . . Вообще-то. . .

АНАСТАСИЯ. Да, Мальвина, представь себе – он химик! Никогда не видела живых химиков, всегда полагала, что Менделеев был последним.

МАЛЬВИНА. Вот и славно. Не буду вам мешать. Пойду на кухню.

АНАСТАСИЯ. Ты беседуешь со слесарем?!

МАЛЬВИНА. Представь. У нас много общего. Мы обожаем чинить краны и опрокидывать по рюмочке. Вам принести?

ТОМБОВСКИЙ. (Быстро.) Благодарю, не употребляю!

МАЛЬВИНА УХОДИТ НА КУХНЮ. АНАСТАСИЯ ОТВОРАЧИВАЕТ ПОРТРЕТ ДАЛЬСКОГО

ОТ СЕБЯ, ЛИЦОМ В СТОРОНУ. И С ИНТЕРЕСОМ РАЗГЛЯДЫВАЕТ ТОМБОВСКОГО.

АНАСТАСИЯ. Нет, это черный день в моей жизни, Боже! Фамилия, любит театр, не пьет, химик, наконец! Где вы были, Шелест? Пейте чай, остынет. Где же вы были? Все химичили, наверное? Кушайте ваши конфетки, Шелест Вениаминович, а то вы как-то погрустнели.

ТОМБОВСКИЙ. Я. . .(Замолкает и в упор смотрит на Анастасию.)

АНАСТАСИЯ. Та-ак! Вся внимание.

ТОМБОВСКИЙ. Я должен сказать. За всю свою жизнь. . . Нет. . . Я повидал многое, поверьте, Анастасия Михайловна. Многое. Но. . . вот никогда мне еще не было так, как сейчас с вами. . .э-э. . .Даже не знаю, как и выразиться-то, вот не дал Бог разуму. А я, знаете, всегда, оказывается, любил театр. Если б знать. . . Что-то я не то. . .

АНАСТАСИЯ. Все то, продолжайте же! Немедленно! Я же чувствую ваше волнение, я его чувствую.

ТОМБОВСКИЙ. Так, и я чувствую, а толку! (Ходит по комнате,

показывая на портреты Анастасии.) Вот она жизнь – здесь и здесь,

и здесь! Какая-то особенная, мне, простому человеку, мало известная, а еще меньше понятная! У меня вот сейчас была минута, когда мне показалось, что я жизнь свою как-то неправильно прожил. . .

АНАСТАСИЯ. Ну, что вы, Шелест Вениаминович, что вы!

ТОМБОВСКИЙ. Не по-шекспировски как-то! Кота вот даже не завел!

АНАСТАСИЯ. А вы говорили. . . Ах, да. Чаю?

ТОМБОВСКИЙ. Чаю!

Садится. Пауза. С шумом отхлебывает чай.

АНАСТАСИЯ. Сегодня мы с Мальвиной слесаря чуть не убили. Обознались. Думали – жених такой пришел нахальный! А жених-то и сбежал!

ТОМБОВСКИЙ. Да-да, понимаю. . . Я не сбегу. Я бы вот сидел так возле вас, чай пил с карамельками, и Шекспира слушал.

АНАСТАСИЯ. Есть еще театралы, черт возьми! Где мои семнадцать лет, Шелест Вениаминович? А отчего бы нам не разыграть сцену?

ТОМБОВСКИЙ. Сцену?

АНАСТАСИЯ. И не возражайте! Доставьте мне это удовольствие, как истинный ценитель искусства! Мальвина! Мальвина, же! Ну, черт, где ты?

ИЗ КУХНИ ВЫХОДИТ МАЛЬВИНА. В РУКАХ У НЕЕ РАЗВОДНОЙ КЛЮЧ.

МАЛЬВИНА. Кончились конфеты?

АНАСТАСИЯ. Какие к лешему конфеты! Мы хотим разыграть сцену…О! Из «Ромео и Джульетты».

МАЛЬВИНА. С Борисом Матвеевичем вроде бы пила я.

АНАСТАСИЯ. Да! Да! Непременно из Шекспира.

ТОМБОВСКИЙ. Да! Да!

АНАСТАСИЯ. Мальвина, разыщи, пожалуйста книгу для Шелеста Вениаминовича...Правда он душка? Третий том собрания сочинений. Я пойду переоденусь... Да! И не забудь, ты – Кормилица! Сцена сговора, ну там, где они все время клянутся... Будешь подавать из-за кулис реплики!

МАЛЬВИНА. Из кухни можно?

АНАСТАСИЯ УЖЕ СКРЫВАЕТСЯ В СВОЕЙ КОМНАТЕ. МАЛЬВИНА ВЗДЫХАЕТ, НАЧИНАЕТ РАЗЫСКИВАТЬ КНИГУ.

ТОМБОВСКИЙ. У меня какой-то сегодня красный день. Такой красный, добрый...

МАЛЬВИНА. Красный?

ТОМБОВСКИЙ. Ну да. Именно красный. Жаркий. Я чувствую себя пожарной машиной на закате. Все такое яркое! Все пылает!

МАЛЬВИНА. О-о-о... Да вы поэт, Шелест Вениаминович. Куда там Вильяму до вас.

ТОМБОВСКИЙ. Вильяму? Кто это? У нее уже есть жених... или?

МАЛЬВИНА. Или. Успокойтесь. Вильям – это фамилия Шекспира. Фу-ты! Заговорилась совсем. Мы там с Борисом Матвеевичем чуточку пригубили, голова немного того... отвыкла от спиртного. Вот ваша книга. Подержите ключ, я найду сцену.

ТОМБОВСКИЙ. (Задумчиво.) Я бы мог просидеть вот так всю жизнь. И слушать, слушать. А я просидел всю жизнь... не здесь.

МАЛЬВИНА. Что?

ТОМБОВСКИЙ. Какая трагедия!

МАЛЬВИНА. (Листает книгу.) Да... Великая!

ТОМБОВСКИЙ. Вот-вот, великая, это вы в самую середку бьете. Трагедия жизни. Даже кота вот...

МАЛЬВИНА. Ага, вот она... Учите пока слова.

ТОМБОВСКИЙ. Слова? Какие слова?

МАЛЬВИНА. Будете читать за Ромео. Вот реплики.

ТОМБОВСКИЙ. Я?!

МАЛЬВИНА. Ну не я же! Ромео, во-первых, мальчик, во-вторых, я – кормилица. Так что читайте, читайте, юный Монтекки. А вот и ваша Джульетта.

ИЗ СВОЕЙ КОМНАТЫ В ЭТО ВРЕМЯ ВЫХОДИТ АНАСТАСИЯ. ОНА УСПЕЛА ПРИОДЕТЬСЯ, КАК МОГЛА: ШАРФ, ПАРИК, В ПАРИКЕ ЦВЕТОК, В РУКАХ ПОЧЕМУ-ТО ВЕЕР.

МАЛЬВИНА. О! Сара Бернар сдохла бы от зависти.

АНАСТАСИЯ. Все готово?

МАЛЬВИНА. Почти. Нет декораций. Но костюмы шикарные.

АНАСТАСИЯ. Оставь, Мальвина. Иди за кулисы!

ПОЯВЛЯЕТСЯ КРОВЕЛЬ. УСТАВИЛСЯ НА АНАСТАСИЮ.

МАЛЬВИНА. Борис Матвеевич, вам это лучше не смотреть, а то у нас водка кончается. Идемте за кулисы.

КРОВЕЛЬ. Э-э... Разводилка где? Ключ?

МАЛЬВИНА. Куда же я его... Шелест Вениаминович, дайте ключ. (Томбовский не реагирует, смотрит на Анастасию заворожено.) Отдайте ключ! (Пытается вырвать ключ из сцепленных намертво пальцев Томбовского.) Я же не могу нести его вместе с вами, голубчик. Ромео!

ТОМБОВСКИЙ. А?

МАЛЬВИНА. Смотрите-ка, откликается! Ключ отдайте! Спасибочки.

В ЭТО ВРЕМЯ АНАСТАСИЯ ПРОХАЖИВАЕТСЯ ПО КОМНАТЕ. ЧТО-ТО СЕБЕ НА ФАНТАЗИРОВАВ, БЕРЕТ ДВА СТУЛА И СТАВИТ ИХ РЯДОМ. САМА СТАНОВИТСЯ ЗА ИХ СПИНКИ. МАЛЬВИНА УВОДИТ КРОВЕЛЯ НА КУХНЮ, САМА ВЫГЛЯДЫВАЕТ ИЗ-ЗА ДВЕРЕЙ.

АНАСТАСИЯ. Прекрасно! Это будет балкон! Сцена с балконом. Она простая. Вы готовы, Шелест Вениаминович? И темпераментней, страстно. Но помните, это ночь, а кругом смертельные враги Капулетти! Если вас найдут – смерть. Но любовь сильнее и вы... Но, впрочем, вы же старый театрал! Начинаем... Ну, начало пропустим... Вот отсюда... «Мое лицо под маской ночи скрыто...»

Слова бы не перепутать, столько лет. Занавес!

«Мое лицо под маской ночи скрыто,

Но все оно пылает от стыда

За то, что ты подслушал нынче ночью.

Хотела б я приличья соблюсти,

От слов своих хотела б отказаться,

Хотела бы... но нет, прочь лицемерье!

Меня ты любишь? Знаю, скажешь: «Да».

ТОМБОВСКИЙ. Да!

АНАСТАСИЯ. (Немного сбившись.) Э-э... Подождите! Еще рано!

«Тебе я верю. Но, хоть и поклявшись,

Ты можешь обмануть: ведь сам Юпитер

Над клятвами любовников смеется.

О милый мой Ромео, если любишь –

Скажи мне честно. Если ж ты находишь,

Что слишком быстро победил меня, -

Нахмурюсь я, скажу капризно: «Нет».

Чтоб ты молил. Иначе – ни за что!

ТОМБОВСКИЙ. (Вскакивает.) Вы все не так понимаете, Анастасия Михайловна. Я...

АНАСТАСИЯ. Ромео, сядь! И не говорите прозой, черт побери! Это же сцена! Игра! Впрочем, не садитесь! Ромео в это время мечется подле балкона. Понимаете? Мечитесь! Можно по всей комнате. Это – двор Капулетти!

«Да, мой Монтекки, да, я безрассудна,

И ветреной меня ты вправе счесть.

Но верь мне, друг, - и буду я верней

Всех, кто себя вести хитро умеет.

И я б могла казаться равнодушной,

Когда б ты не застал меня врасплох

И не подслушал бы моих признаний.»

ТОМБОВСКИЙ ПОРЫВАЕТСЯ ВСЕ ВРЕМЯ ЧТО-ТО СКАЗАТЬ, ОТКРОВЕННО ПРИНИМАЯ ИГРУ ЗА ЧИСТУЮ ПРАВДУ.

АНАСТАСИЯ. Вылетело! А!

«Прости ж меня, прошу, и не считай

За легкомыслие порыв мой страстный,

Который ночи мрак тебе открыл.»

АНАСТАСИЯ ЖДЕТ РЕПЛИКИ. ТОМБОВСКИЙ МОЛЧИТ, СОВЕРШЕННО ОШАРАШЕННЫЙ МОНОЛОГОМ АНАСТАСИИ.

АНАСТАСИЯ. Ну же, Шелест Вениаминович! Текст! Говорите же!

ТОМБОВСКИЙ. Я... За что же мне прощать вас, Анастасия Михайловна. Это вы меня...

АНАСТАСИЯ. Шелест! Вениаминович! Вы – Ромео! Текст читайте, ну что же вы!

АНАСТАСИЯ ПОДХОДИТ К ТОМБОВСКОМУ И ПОДЧЕРКИВАЕТ ЕМУ ПАЛЬЦЕМ ЕГО РЕПЛИКУ.

АНАСТАСИЯ. Читайте! У вас получится! Ну, попробуйте!

ТОМБОВСКИЙ. (Читает.) «Клянусь тебе священною луной,

Что серебрит цветущие деревья...»

АНАСТАСИЯ. Превосходно! Чудесно! А теперь все это с чувством. Вы смертельно влюблены. В прямом и переносном смысле. Это ваше последнее признание, понимаете?

ТОМБОВСКИЙ. Да! Да-да, понимаю!

АНАСТАСИЯ. Вы опять задакали! Читайте же!

АНАСТАСИЯ СНОВА УБЕГАЕТ ЗА СВОЙ «БАЛКОН». ПОДАЕТ ТОМБОВСКОМУ ЗНАК. МАЛЬВИНА И КРОВЕЛЬ НАБЛЮДАЮТ СО СВОЕГО МЕСТА.

ТОМБОВСКИЙ. «Клянусь тебе священною луной,

Что серебрит цветущие деревья...»

АНАСТАСИЯ. «О, не клянись луной непостоянной,

Луной, свой вид меняющей так часто,

Чтоб и твоя любовь не изменилась.»

ТОМБОВСКИЙ. «Так чем поклясться?»

АНАСТАСИЯ. «Вовсе не клянись;

Иль, если хочешь, поклянись собою,

Самим собой – души моей кумиром, -

И я поверю.»

ТОМБОВСКИЙ. «Если чувство сердца...»

АНАСТАСИЯ. «Нет, не клянись! Хоть радость ты моя,

Но сговор наш ночной мне не на радость.

Он слишком скор, внезапен, необдуман.

Друг, доброй ночи, доброй ночи!

В своей душе покой и мир найди,

Какой сейчас царит в моей груди.»

ТОМБОВСКИЙ. «Ужель, не уплатив, меня покинешь?»

АНАСТАСИЯ. «Какой ты платы хочешь на сегодня?»

ТОМБОВСКИЙ. «Любовной клятвы за мою в обмен.»

АНАСТАСИЯ. «Ее дала я раньше, чем просил ты,

Но хорошо б ее обратно взять.»

ТОМБОВСКИЙ. «Обратно взять! Зачем, любовь моя?»

АНАСТАСИЯ. «Чтоб искренне опять отдать тебе.

Но я хочу того, чем я владею:

Моя, как море, безгранична нежность

И глубока любовь. Чем больше я

Тебе даю, тем больше остается:

Ведь обе – бесконечны.»

МАЛЬВИНА. Джульетта!

АНАСТАСИЯ. «В доме шум!

Прости, мой друг. – Кормилица, иду! –

Прекрасный мой Монтекки, будь мне верен.

Но подожди немного, - я вернусь.»

АНАСТАСИЯ ПРЯЧЕТСЯ ЗА СТУЛЬЯМИ. ТОМБОВСКИЙ ОБХОДИТ СТУЛЬЯ. ДОЛГО СМОТРИТ НА АНАСТАСИЮ. ТА ВСТАЕТ И ТОЖЕ СМОТРИТ НА ТОМБОВСКОГО.

ТОМБОВСКИЙ. «Счастливая, счастливейшая ночь!

Но, если ночь – боюсь, не сон ли это?

Сон, слишком для действительности сладкий!»

БОЛЬШАЯ ПАУЗА.

АНАСТАСИЯ. (Тихо.) Почему вы плачете, Шелест Вениаминович?

ТОМБОВСКИЙ. Я не плачу.

ТОМБОВСКИЙ БЫСТРО ИДЕТ К СТОЛУ, БЕРЕТ ГОРСТЬ КОНФЕТ ИЗ КОРОБКИ И НАЧИНАЕТ ИХ ЕСТЬ ОДНУ ЗА ОДНОЙ.

АНАСТАСИЯ. (Щелкает пальцами.) Мальвина! Мальвина! Там осталось у вас водка?

КРОВЕЛЬ ТУТ ЖЕ ИСЧЕЗАЕТ НА КУХНЕ.

АНАСТАСИЯ. Все хорошо, все отлично, Шелест Вениаминович. Что ж это вы, голубчик наш, все так близко?.. И отчего вы стали химиком? Отчего не пришли раньше? Играли бы парой. Семейной! Заслуженные артисты Российской Федерации Томбовские!

МАЛЬВИНА. Ты, Анастасия, конфет переела что-ли? На пару.

АНАСТАСИЯ. Ничуть. Во-первых…

МАЛЬВИНА. А во-вторых, это все цирком попахивает. (Передразнивает.) Томбовские артисты!

ВХОДИТ КРОВЕЛЬ С ВОДКОЙ.

КРОВЕЛЬ. Вот... Пусть это...

ТОМБОВСКИЙ. Не-не! Я лучше конфетку...

АНАСТАСИЯ. Правильно. Не лезьте к нам со своей водкой. Сами разберемся.

МАЛЬВИНА (Показывая Кровелю, чтобы уходил на кухню.) Да я вижу у вас тут сговор. Ромео и Джульетта.

АНАСТАСИЯ. О чем ты, сестра? (Указывая на Кровеля.) Постыдилась бы чужих людей.

МАЛЬВИНА. Почему это он чужой?

АНАСТАСИЯ. Почему? (Смотрит на Кровеля, затем на Мальвину, затем на Томбовского.) В самом деле... (Смеется.) Боже мой, боже мой! Нет, ну это же надо, это же надо!

ВСЕ СМОТРЯТ В НЕДОУМЕНИИ НА АНАСТАСИЮ. ОНА ХОДИТ ПО КОМНАТЕ И ЧТО-ТО СЕБЕ НАПЕВАЕТ ПОД НОС, ИЗРЕДКА ПОГЛЯДЫВАЯ ТО НА МАЛЬВИНУ, ТО НА МУЖЧИН. ВНЕЗАПНО ОСТАНАВЛИВАЕТСЯ И РЕШИТЕЛЬНО НАПРАВЛЯЕТСЯ К КРОВЕЛЮ.

АНАСТАСИЯ. Сядьте! Садитесь подле Мальвины, Борис Матвеевич. А вы, Шелест, пересядьте сюда.

МАЛЬВИНА. Что ты опять задумала? Может быть, на сегодня хватит? Я же вижу, ты снова что-то затеваешь!

АНАСТАСИЯ. Ничего, ничего. Это тебе пример.

МАЛЬВИНА. Что еще за пример?

АНАСТАСИЯ. Показательный. О пользе жизни в браке. Понимаешь, сестра, не две старые галоши, не два божьих одуванчика, ждущие последнего ветерка, а две вполне солидные, слегка чопорные бабульки... со своими супругами.

МАЛЬВИНА. О... Скорее бы ветерок подул.

АНАСТАСИЯ. Прекрати! Мешаешь сосредоточиться!

МАЛЬВИНА. Может быть, мы кран добьем? А то раскурочили половину кухни.

АНАСТАСИЯ. (Кровелю.) Сидеть! Успеете со своим краном... Разве что к соседям сходить? Одолжить Наташеньку.

МАЛЬВИНА. Какую Наташеньку?

АНАСТАСИЯ. Ну, как же, Мальвина, у нас нижние соседи, а у них прелестный ребенок. Наташенька. Она еще так потешно здоровается: дастуйте!

МАЛЬВИНА. Здравствуйте! Что ты затеваешь? Я начинаю волноваться.

АНАСТАСИЯ. Пустяки. Я всегда об этом мечтала. Ты же, надеюсь, не хочешь разрушить мою мечту? Хотя ты можешь, я тебя знаю! Прошу, прошу! Один раз. Никому не повредит, а будет, напротив, очень весело. Подарите мне всего несколько минут. Всего-то... Шелест Вениаминович?

ТОМБОВСКИЙ. Да-да, я готов.

АНАСТАСИЯ. Умничка, джентльмен, хоть и химик. Шутка. Разыграем сценку. Крохотную, малюсенькую. Вы, Борис Матвеевич, и ты, Мальвина, как бы приходите к нам в гости, а мы с Шелестом вас принимаем. Понимаете?

ВСЕ МОЛЧАТ.

АНАСТАСИЯ. Ну, как будто бы мы супружеские пары. Прожили всю жизнь рука об руку...

МАЛЬВИНА. Бок о бок.

АНАСТАСИЯ. Мы – Томбовские! Черт, как красиво звучит! Вы – Кровели!

КРОВЕЛЬ. Э-э... У меня там еще заказов...

МАЛЬВИНА. Успокойтесь, она не отстанет.

АНАСТАСИЯ. Я не отстану! Вы все поймете. Мужчины, будьте благородны и снисходительны к двум полоумным, одиноким бабкам.

МАЛЬВИНА. Одну я вижу отчетливо, а где вторая?

АНАСТАСИЯ. Она задает глупые вопросы. Ступайте, идите к выходу – вы только что пришли.

МАЛЬВИНА. Да. Нас только что выписали из психушки. Идемте, Борис Матвеевич, супруг мой.

КРОВЕЛЬ. Что?

МАЛЬВИНА. Я сейчас все объясню. Мы еще успеем на вечерние уколы.

КРОВЕЛЬ. (Томбовскому.) Я же говорил – веселые старушки.

МАЛЬВИНА. Да, нам клоунам на пенсии, без этого нельзя.

КРОВЕЛЬ И МАЛЬВИНА ВЫХОДЯТ В КОРИДОР.

АНАСТАСИЯ. Шелест Вениаминович, вы мне подыгрывайте. У вас идеально все получается. Вы все поняли? Мы с вами, как бы супруги, прожили большую, интересную жизнь. Внучка Наташенька на улице играет. Нам ее опять на лето спихнули. Наши детки.

ТОМБОВСКИЙ. Наши детки.

АНАСТАСИЯ. Наши. (Обнаруживает портрет Дальского.) Кто догадался принести сюда этого прохвоста? Всю игру испоганит…

ВХОДЯТ МАЛЬВИНА И КРОВЕЛЬ.

АНАСТАСИЯ. Ой, дорогой, посмотри-ка, кто к нам пришел! Как говорят американцы: я не могу в это поверить!

МАЛЬВИНА. Я тоже.

АНАСТАСИЯ. Ты что сидишь, Шелест, подойди, пожми руку Борису.

ТОМБОВСКИЙ ПОКОРНО ВСТАЕТ И ДОЛГО ТРЯСЕТ РУКУ КРОВЕЛЮ.

АНАСТАСИЯ. Проходите, проходите… Мы, как предчувствовали, шампанским вот обзавелись...

ВСЕ РАССАЖИВАЮТСЯ. БЬЮТ ЧАСЫ БЕЗ СТРЕЛОК. ВСЕ ПОВОРАЧИВАЮТ К НИМ ГОЛОВЫ. ПАУЗА.

МАЛЬВИНА. А где Наташенька?

ПАУЗА.

АНАСТАСИЯ. Ах! На улице играет.

ТОМБОВСКИЙ. Да, с нашим котом.

МАЛЬВИНА. Вы завели кота?

ТОМБОВСКИЙ. Зовут Пал Палыч. Солидный. Сибиряк. Слышите, в доме тихо. Всех мышей сослал к лешему.

АНАСТАСИЯ. У нас нет мышей, Шелест.

ТОМБОВСКИЙ. Так откуда им взяться, если Пал Палыч...

АНАСТАСИЯ. Шелест шутит. Нет у нас мышей! Я их боюсь. Помнится, играла я Раневскую. Пермь. Фестиваль. Финальная сцена. И вдруг смех в зале. Все громче и громче. Я в гримуборной рыдаю. Провал! Катастрофа! Оказывается, по краю авансцены крыса пробежала.

ТОМБОВСКИЙ. Так то крыса, а здесь мыши!

АНАСТАСИЯ. Нет у нас никаких мышей, я же сказала! (Мальвине.) Как у вас дела?

МАЛЬВИНА. У нас-то... (Долго смотрит на Кровеля.) Вот, в деревню думаем перебраться. Не так ли, Борис?

КРОВЕЛЬ. Думаем. Хе! Ишь ты... Я на кухне Мальвине рассказывал...

МАЛЬВИНА. Да-да! На кухне, на нашей. Расскажи еще раз.

АНАСТАСИЯ. На лето? В деревню?

КРОВЕЛЬ. Зачем же на лето. Насовсем. Пора к земле привыкать. Сам-то я в деревне родился. Сейчас ее нет, морем от ГЭС затопило. А до сих пор помню. Каждый бугорок помню, каждую березку. Мама с утра ведро молока несет, от него пар идет. Корова у нас была по кличке Ятаган.

ТОМБОВСКИЙ. Это же для быка скорее кличка.

АНАСТАСИЯ. Душка, не перебивай!

КРОВЕЛЬ. Папашка мой шибко образованный был, все в библиотеку ходил. Как потом выяснилось к библиотекарше. Очень ему это слово по сердцу пришлось, мол, вычитал, древнее, говорил. Так все и привыкли – Ятаган и Ятаган. Да я не о том... Вот и мечтаю я о домике своем. Где-нибудь на хуторке, от суеты подальше. Пчел бы разводил, кроликов. Вообще всякую тварь люблю. Еще б потянул, я б еще...ешь-твою-двадцать, как потянул!

ТОМБОВСКИЙ. Потянул бы, Боря. Ты ж еще крепкий мужик, это сразу видать.

КРОВЕЛЬ. Хе! Вот только одна беда имеется. Как размечтаюсь, как растеребит мне душу, я в нее растеребленную-то стакана два хлоп, чтоб остыла.

АНАСТАСИЯ. Зачем?

КРОВЕЛЬ. А чтоб не вякала.

ПАУЗА.

АНАСТАСИЯ. Необычайно интересно. Деревня. Свежескошенной травой пахнет. Курицы кворкочут. А что, Шелест, не махнуть ли и нам с ними за компанию? Будем томаты выращивать.

ТОМБОВСКИЙ. Махнем. Только я не могу... Я же – химик.

АНАСТАСИЯ. Да, увы, мы с вами не можем. У Шелеста работа.

МАЛЬВИНА. С ума сойти! Ну и придумщица ты, Настя. У меня и в самом деле сейчас минута была, когда я во все поверила, ну что супруги мы, родственники, так сказать, законные.

АНАСТАСИЯ. Так для того и придумка. Я же решила. Я тебя женю, вот увидишь!

МАЛЬВИНА. Перестань.

АНАСТАСИЯ. Ничего не перестань! Вот Борис Матвеевич, чем тебе не пара? Краны бы вместе чинили. Ятаганов выращивали!

МАЛЬВИНА. Да перестань же, ну!

АНАСТАСИЯ. Хорошо, хорошо, сестра. Все равно, мне этот день необычайно нравится. (Томбовскому.) А вам, мой дорогой?

ТОМБОВСКИЙ. Мне тоже, Анастасия Михайловна.

АНАСТАСИЯ. Вот! Предлагаю шампанского! За химию! За театр! За деревню! За мою сестру! За кран! За жизнь! Борис Матвеевич, это по вашей части все откупоривать, прошу!

КРОВЕЛЬ БЕРЕТ БУТЫЛКУ ШАМПАНСКОГО. В ЭТО ВРЕМЯ НА КУХНЕ РАЗДАЕТСЯ ХЛОПОК И ГРОМКИЙ ШУМ ВОДЫ.

МАЛЬВИНА. Кран!

ВСЕ ВСКАКИВАЮТ. КРОВЕЛЬ СТАВИТ БУТЫЛКУ НА МЕСТО И СТРЕМИТЕЛЬНО БЕЖИТ НА КУХНЮ. ЗА НИМ МАЛЬВИНА И АНАСТАСИЯ. ТОМБОВСКИЙ, СДЕЛАВ НЕСКОЛЬКО ШАГОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ КУХНИ, ОСТАНАВЛИВАЕТСЯ, ВОЗВРАЩАЕТСЯ НА СВОЕ МЕСТО И ЗАКРЫВАЕТ ЛИЦО РУКАМИ. СЛЕГКА РАСКАЧИВАЕТСЯ.

ТОМБОСКИЙ. Ничего, ничего, Шелест... Это – твое! Это последний раз жизнь зеленый свет включила!

В КОМНАТУ ИЗ ПРИХОЖЕЙ ЗАГЛЯДЫВАЕТ ВЫХУХОЛЕВ.

ВЫХУХОЛЕВ. Так я и знал!

ТОМБОВСКИЙ МЕДЛЕННО ВСТАЕТ.

ЗАНАВЕС.

ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ

ТА ЖЕ МИЗАНСЦЕНА, ЧТО И В ФИНАЛЕ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ.

В КОМНАТУ ВХОДИТ ВЫХУХОЛЕВ.

ВЫХУХОЛЕВ. Так я и знал!

ТОМБОВСКИЙ МЕДЛЕННО ВСТАЕТ.

ТОМБОВСКИЙ. Вот, леший, нашел!

ВЫХУХОЛЕВ. Да вы, я вижу, здесь с удобствами устроились! Так вот, должен вас сильно огорчить. Это не ваш заказ! Это заказ Колупанова!

ТОМБОВСКИЙ. На этот раз этот заказ мой, Гриша, мой!

ВЫХУХОЛЕВ. Послушайте, Томбовский, вы же меня знаете…

ТОМБОВСКИЙ. Очень даже не рад этому. Вы со своим Колупановым вот где у меня сидите!

ВЫХУХОЛЕВ. Нет времени выяснять, кто, где сидит. Уходите немедленно. Я обещаю в ближайшее время подыскать вам тоже что-нибудь подходящее, какую-нибудь одинокую пенсионерку. С телефоном! С ужином!

ТОМБОВСКИЙ. А я уже нашел.

ВЫХУХОЛЕВ. Что?

ТОМБОВСКИЙ. Да, да, нашел. Что, удивлены, Гриша?

ВЫХУХОЛЕВ. Удивлен? Не то слово.

ТОМБОВСКИЙ. Так что идите вы со своим Колупановым куда подальше.

ВЫХУХОЛЕВ. Не хамите, Шелест Вениаминович. Вы же разовик. Кавалер на час. Что вам здесь надо?

ТОМБОВСКИЙ МОЛЧИТ.

ВЫХУХОЛЕВ. Ясненько-понятненько. Это вы, значит, конфеты с моего стола умыкнули. А заодно и этот адресок. ( Достает карманный калькулятор, что-то подсчитывает.) Заказик… Плюс транспорт. Коробка дорогих конфеток. Шампанское и цветы. Это будет…

ТОМБОВСКИЙ. Шампанское и цветы – Колупанова.

ВЫХУХОЛЕВ. Ничего подобного, теперь они ваши. Итого…

ВЫХУХОЛЕВ ПОКАЗЫВАЕТ КАЛЬКУЛЯТОР ТОМБОВСКОМУ. ТОТ ЗАГЛЯДЫВАЕТ В НЕГО И ОТШАТЫВАЕТСЯ.

ТОМБОВСКИЙ. Вы спятили что-ли?!

ВЫХУХОЛЕВ. Я просто подбил бабки. Опомнитесь, Томбовский, вам не по зубам этот заказ.

ТОМБОВСКИЙ. Постойте… Гриша!

ВЫХУХОЛЕВ. Некогда. Освобождайте площадь.

ВЫХУХОЛЕВ УХОДИТ И ЧЕРЕЗ МГНОВЕНИЕ ВОЗВРАЩАЕТСЯ С КОЛУПАНОВЫМ. У ПОСЛЕДНЕГО В РУКАХ ВНОВЬ ЦВЕТЫ И ШАМПАНСКОЕ.

ВЫХУХОЛЕВ. Проходите, Павел Григорьевич. Не стесняйтесь. Я же вам говорил, что произошло недоразумение. Вот оно, все еще здесь сидит.

ТОМБОВСКИЙ. И будет сидеть!

ВЫХУХОЛЕВ. Тогда оплатите расходы агентства.

ТОМБОВСКИЙ. У меня нет таких денег, вы же знаете.

ВЫХУХОЛЕВ. Тогда двери еще открыты, Шелест Вениаминович.

ТОМБОВСКИЙ. Вы! Вы!..

ВЫХУХОЛЕВ. Да я. И этот «я» знает о вас всю подноготную. Все! (Колупанову.) Павел Григорьевич, как вам апартаменты?

КОЛУПАНОВ. Подходяще на первый взгляд. Площадь, однако, внушительная.

ВЫХУХОЛЕВ. Аквариум. Можно в аренду сдавать футбольной команде для тренировок.

ТОМБОВСКИЙ. Дельцы!

ВЫХУХОЛЕВ. Вы еще здесь?

ТОМБОВСКИЙ. Я должен попрощаться.

ВЫХУХОЛЕВ. Прощайте.

ТОМБОВСКИЙ. Не с вами же...

ВЫХУХОЛЕВ. Павел Григорьевич, скажите отставному жениху-разовику «до свидания».

КОЛУПАНОВ. Извините.

ТОМБОВСКИЙ. Гриша, ну я вас очень прошу...

ВЫХУХОЛЕВ. Я же вам обещал. Найду. А здесь, пардон, пока хозяин не вы, а он.

ТОМБОВСКИЙ. Он... еще здесь не хозяин! Я знаю, кто он!

ВЫХУХОЛЕВ. Вы что, Шелест Вениаминович, желаете со мной конкретно поссориться? (Томбовский молчит.) Ну, я жду ответа?

ТОМБОВСКИЙ. Нет.

ВЫХУХОЛЕВ. Павел Григорьевич, располагайтесь. Я все сейчас устрою. Хозяева!

ТОМБОВСКИЙ. Они на кухне.

ВЫХУХОЛЕВ УХОДИТ НА КУХНЮ, В ТОМ НАПРАВЛЕНИИ, КУДА ЕМУ УКАЗАЛ ТОМБОВСКИЙ. КОЛУПАНОВ САДИТСЯ НАПРОТИВ ТОМБОВСКОГО. МОЛЧА СМОТРЯТ ДРУГ НА ДРУГА.

ТОМБОВСКИЙ. Шел бы отсюда, фраерок.

КОЛУПАНОВ. Как?

ТОМБОВСКИЙ. Ногами.

КОЛУПАНОВ. Послушайте! Я не хочу с вами разговаривать!

ТОМБОВСКИЙ. А ты молча иди. Не про тебя здесь люди.

КОЛУПАНОВ. Вам-то что за дело?

КОЛУПАНОВ ВСТАЕТ И ПРИНИМАЕТСЯ ХОДИТЬ ПО КОМНАТЕ. ВСЕ РАССМАТРИВАЕТ, ТРОГАЕТ. ИНОГДА ПРИНИМАЕТСЯ ЧТО-ТО ОТМЕРЯТЬ ШАГАМИ. ТОМБОВСКИЙ ЗА НИМ НАБЛЮДАЕТ. ИЗ КУХНИ ВЫХОДИТ ВЫХУХОЛЕВ И АНАСТАСИЯ.

ВЫХУХОЛЕВ. Все в ажуре-абажуре! Знакомьтесь. Колупанов Павел Григорьевич.

АНАСТАСИЯ. Очень приятно. Анастасия Михайловна… А! Жених! Черт! Вы там с лестницы не упали? (Выхухолеву.) Очень быстро бегает. Прыткие у вас женихи.

ВЫХУХОЛЕВ. Первосортные. Генералы в армии холостяков. Шелест Вениаминович!

ТОМБОВСКИЙ. Да?

ВЫХУХОЛЕВ. Вы что-то хотели сказать Анастасии Михайловне.

ТОМБОВСКИЙ. Да... Я хотел.

АНАСТАСИЯ. А вы знакомы?

ТОМБОВСКИЙ. Немного.

ВЫХУХОЛЕВ. Встречались раньше.

АНАСТАСИЯ. (Колупанову и Выхухолеву.) Вы располагайтесь. По-домашнему, не стесняйтесь. (Присаживается рядом с Томбовским.) По-моему, Шелест, сейчас придут соседи снизу. Я столько воды только на море видела. Что вы хотели сказать?

ТОМБОВСКИЙ МОЛЧИТ.

ВЫХУХОЛЕВ. Шелест Вениаминович очень торопился. Еле уговорили вас дождаться.

АНАСТАСИЯ. Правда? Боже мой… Как жаль!

ТОМБОВСКИЙ. (Встает.) Мне тоже.

АНАСТАСИЯ. Мы чудесно сидели, Ромео.

ТОМБОВСКИЙ. Да.

АНАСТАСИЯ. Вы снова задакали.

ТОМБОВСКИЙ. Да.

АНАСТАСИЯ. Еще несколько минут, дорогой поклонник.

ТОМБОВСКИЙ. Виноват. Но, мне пора...

АНАСТАСИЯ. Непременно, непременно заходите, Шелест Вениаминович. Вы – чудесный. И фамилия у вас прекрасная. Буду ждать.

ТОМБОВСКИЙ. Да, да. Извините!

ТОМБОВСКИЙ БЫСТРО УХОДИТ.

АНАСТАСИЯ. Милый человек. Мой поклонник. Настоящий театрал. Жаль, что так мало пообщались. Да, кстати, пора, наверное, знакомить жениха и невесту.

ВЫХУХОЛЕВ. Как это? Не понял?

АНАСТАСИЯ. Обыкновенно.

ВЫХУХОЛЕВ. Кто же невеста-то?

АНАСТАСИЯ. Мальвина, конечно. Сестра. Ну не я же. Я...в некотором роде вдова, но не невеста.

ВЫХУХОЛЕВ. (Достает бумажку.) Прошу прощения. Тут у меня так записано: Петрова А. М.

АНАСТАСИЯ. Правильно, молодой человек. А. М. А заказывала я для М. М. Мальвина! Мальвина, иди срочно сюда!

ПОЯВЛЯЕТСЯ МАЛЬВИНА. ИЗ КУХНИ ВЫГЛЯДЫВАЕТ КРОВЕЛЬ.

АНАСТАСИЯ. Тебе, сестра, сегодня решительно везет. Второй букет с утра. Вот, познакомьтесь.

ВЫХУХОЛЕВ. Разрешите мне представить. Колупанов Павел Григорьевич.

МАЛЬВИНА. Здравствуйте.

КОЛУПАНОВ. Цветы...э-э...Очень приятно. Я из агентства...

МАЛЬВИНА. Мы тут все в курсе. Спасибо.

АНАСТАСИЯ. Прошу к столу.

ВСЕ РАССАЖИВАЮТСЯ, КРОМЕ ВЫХУХОЛЕВА.

ВЫХУХОЛЕВ. Все замечательно? Тогда я вам больше не нужен. Желаю поближе познакомиться, подружиться и... Марш Мендельсона на финал! А я на свою амурную службу.

АНАСТАСИЯ. У вас хорошая должность.

МАЛЬВИНА. Раньше она называлась – сводня.

АНАСТАСИЯ. Мальвина, не сводня, а сваха.

ВЫХУХОЛЕВ. Как не называй, а вот агентство наше пользуется большой популярностью. Знаете ли вы, сколько у нас в городе одиноких людей? Я даже не про пенсионеров сейчас, а вообще... И если мы соединяем двух людей в единую семью, то, следовательно, на двух одиночек стало меньше!

АНАСТАСИЯ. Браво! Я непременно напишу вам благодарственное письмо. Нет, два! Для Елены и для Париса! Ну, что же вы не открываете свое шампанское?

КОЛУПАНОВ. Да, пожалуй... (Выхохулеву.) А которую открывать, Гриша? Тут их две. Одна моя, а другая...

ВЫХУХОЛЕВ. Другую не трогайте!

АНАСТАСИЯ. Так и другая ваша. Вы разве забыли?

ВЫХУХОЛЕВ. Нет, мы не забыли, но... Как бы это объяснить? У нас ведь агентство не слишком богатое... Ну, на первое свидание положена одна бутылка шампанского и букет цветов. Или коробка конфет. Понимаете? (Достает калькулятор, что-то подсчитывает.)

МАЛЬВИНА. Понимаем.

ВЫХУХОЛЕВ. (Закончил подсчет, удовлетворенно.) Я, конечно, могу оставить и другую, если клиент, то есть, я хотел сказать Павел Григорьевич, выразит желание.

КОЛУПАНОВ. Так, наверное, хватит и одной, как считаете, девочки?

МАЛЬВИНА. Девочкой я буду в следующей жизни. И вообще водку предпочитаю. Меня от шампанского пучит.

АНАСТАСИЯ. Мальвина! Слово «пучит» из плохой литературы.

МАЛЬВИНА. Может быть, и из плохой, но пучит, как из хорошей.

АНАСТАСИЯ. Да, Гриша, забирайте вторую.

ВЫХУХОЛЕВ. Тысячу извинений, но я лицо подотчетное и подневольное.

ВЫХУХОЛЕВ ЗАБИРАЕТ БУТЫЛКУ И ИДЕТ НА ВЫХОД.

ВЫХУХОЛЕВ. Приятно провести время. До свидания.

МАЛЬВИНА. Эй! А второй букет?

ВЫХУХОЛЕВ. И, правда... Но, честное слово, цветы как-то неудобно забирать. Я все улажу, Павел Григорьевич, не беспокойтесь.

МАЛЬВИНА БЕРЕТ БУКЕТ И ОТДАЕТ ЕГО ВЫХУХОЛЕВУ.

МАЛЬВИНА. С вас же, дорогой мой, потом вычтут.

ВЫХУХОЛЕВ. Вычтут.

МАЛЬВИНА. Ну, вот. Забирайте.

ВЫХУХОЛЕВ. Спасибо.

ВЫХУХОЛЕВ УХОДИТ. МАЛЬВИНА САДИТСЯ НА МЕСТО.

АНАСТАСИЯ. Павел Григорьевич, вы кто по профессии?

КОЛУПАНОВ. Пенсионер! Ха-ха!

АНАСТАСИЯ. Смешно.

КОЛУПАНОВ. Я и анекдоты знаю.

АНАСТАСИЯ. Правда?

КОЛУПАНОВ. Правда. У вас скольки комнатная-то?

ПАУЗА.

АНАСТАСИЯ. Ну, а дальше?

КОЛУПАНОВ. Чего дальше?

АНАСТАСИЯ. Ну, вы же стали анекдот рассказывать?

КОЛУПАНОВ. Не-е! Я спросил: скольки у вас комнатная квартира?

АНАСТАСИЯ. Скольки? Двухкомнатная, наверное.

КОЛУПАНОВ. Почему, наверное?

АНАСТАСИЯ. А кто ж их считал!

КОЛУПАНОВ. То есть как это?!

АНАСТАСИЯ. Когда здесь перегородки были, то считайте, семьи три жило. Нет! Четыре! И мы с Мальвиной! И у каждого по комнате. Коридор и кухня. Это театральное общежитие было. А после ремонта перегородки убрали. И мы с сестрой здесь остались, не захотели в новую квартиру переезжать. Тут до театра рукой было подать. Старый театр-то помните? Он еще сгорел. Красиво так горел.

КОЛУПАНОВ. Нет. Пять комнат! Надо же...Это ж сколько квадратов здесь?

АНАСТАСИЯ. Мальвина, о чем это он? Это уже анекдот?

МАЛЬВИНА. Это он о площади.

КОЛУПАНОВ. Да! Сколько жилой-то?

МАЛЬВИНА. Мы не знаем.

КОЛУПАНОВ. Шутите, Мальвина Михайловна, так не бывает, чтобы люди своей жилой площади не знали.

МАЛЬВИНА. Как видите, бывает.

КОЛУПАНОВ.(Встает и оглядывает комнату.) Квадратов сто! ( Идет в сторону кухни и замечает Кровеля.) Э-э… Здравствуйте!

КРОВЕЛЬ МОЛЧА СКРЫВАЕТСЯ НА КУХНЕ.

АНАСТАСИЯ. Это наш слесарь. Мы его за вас случайно... Да вы же помните!

КОЛУПАНОВ. Да. Он еще почему-то в майке сидел.

МАЛЬВИНА. Мы его запачкали.

КОЛУПАНОВ. Ну, ладно, кухню мы потом посмотрим.

АНАСТАСИЯ. Чего ж там смотреть? Стол да две табуретки. Вы лучше, Павел Григорьевич, сюда посмотрите, на невесту...

МАЛЬВИНА. Прекрати, а!

АНАСТАСИЯ. И ты тоже! Садитесь, открывайте свое шампанское, говорите. А я пойду, прилягу немного. Что-то с утра подустала.

МАЛЬВИНА. Сестра!

АНАСТАСИЯ. Говорю же, устала. Сидите на здоровье!

АНАСТАСИЯ УХОДИТ НА КУХНЮ. КОЛУПАНОВ ВОЗВРАЩАЕТСЯ НА МЕСТО.

КОЛУПАНОВ. Вот, значит, такие дела. Хорошо вы живете, не тесно.

ПАУЗА.

КОЛУПАНОВ. Позвольте узнать. Вопрос может показаться не скромным, но если уж налаживать какие-то отношения, то лучше все выяснить на берегу.

МАЛЬВИНА. Не стесняйтесь.

КОЛУПАНОВ. Э-э… Давно вы, Мальвина Михайловна, одна проживаете?

МАЛЬВИНА. Я не одна. У меня сестра и кран.

КОЛУПАНОВ. Какой кран?

МАЛЬВИНА. С которым я привыкла разговаривать.

КОЛУПАНОВ. (Пауза.) Понял! Юмор? Я серьезно. Я о вашем супруге.

МАЛЬВИНА. А мы расстались лет тридцать тому назад.

КОЛУПАНОВ. Тридцать лет!

МАЛЬВИНА. Да. Он был хорошим человеком.

КОЛУПАНОВ. И почему же?

МАЛЬВИНА. Расстались то? Он встретил другую. А я другого нет.

КОЛУПАНОВ. Тридцать лет одни. Да вы опять шутите.

МАЛЬВИНА. Нет. Конечно, попытки были но... Я не хочу об этом.

КОЛУПАНОВ. И сейчас у вас серьезные намерения относительно супружества? Разумеется, законного.

МАЛЬВИНА. Абсолютно несерьезные.

КОЛУПАНОВ. Как же так?! Гриша уверял...

МАЛЬВИНА. Это все выдумки моей старшей сестры. Она, видите ли, собралась к своему Ларику. Да вот он, кстати.

КОЛУПАНОВ. Понял! Она собирается съезжать отсюда? К этому молодому человеку? Это сын?

МАЛЬВИНА. Пасынок жизни. Вряд ли этот алконавт так хорошо сохранился. А что касается переезда, то можно сказать и так. Только через другое агентство под названием «Крематорий».

КОЛУПАНОВ. Вон оно что... Анастасия Михайловна больна?

МАЛЬВИНА. Бог с вами! У нее сила жизни, как у Мересьева.

КОЛУПАНОВ. Вот незадача. Значит, вы несерьезно. Плохо все-таки этот Гришка Выхухолев работает! А такие деньжищи дерут!

МАЛЬВИНА. Вы чем-то расстроились, Павел Григорьевич?

КОЛУПАНОВ. Расстроишься тут. Но может, Мальвина Михайловна, рискнем, как говориться? Может, пообтешемся, попривыкнем друг к другу?

МАЛЬВИНА. Всякое бывает.

КОЛУПАНОВ. Вот это славно! За это можно и шампанского!

КОЛУПАНОВ БЕРЕТ БУТЫЛКУ И ПЫТАЕТСЯ ЕЕ ОТКУПОРИТЬ. В ЭТО ВРЕМЯ ИЗ КУХНИ В СПАЛЬНЮ ПРОХОДИТ АНАСТАСИЯ. ЗА НЕЙ ВЫХОДИТ КРОВЕЛЬ И

ИДЕТ К МАЛЬВИНЕ.

КРОВЕЛЬ. Победа!

МАЛЬВИНА. Не течет?

КРОВЕЛЬ. На век. Мной сработано. Никак сбежавший жених объявился?

МАЛЬВИНА. Объявился. Сидим вот, обтесываемся. Садитесь с нами, Борис Матвеевич.

КОЛУПАНОВ. Да, прошу вас.

КРОВЕЛЬ. Неудобственно.

МАЛЬВИНА. Борис Матвеевич, вы бы водочки принесли.

КРОВЕЛЬ. Сей же час! Это меняет дело.

ИДЕТ НА КУХНЮ.

МАЛЬВИНА. Оставьте вы в покое эту бутылку, Павел Григорьевич, отнесете в агентство.

КОЛУПАНОВ. Пожалуй, что так и получится. Не могу открыть.

МАЛЬВИНА. И не стоит. Там водки маленько осталось.

КОЛУПАНОВ. Разрешите спросить? Вы, Мальвина Михайловна, часто со слесарями выпиваете?

МАЛЬВИНА. А что?

КОЛУПАНОВ. Ну...со слесарями. Это как-то...

МАЛЬВИНА. Продолжайте.

ВОЗВРАЩАЕТСЯ КРОВЕЛЬ. ВОДРУЖАЕТ НА СТОЛ ВОДКУ И РЮМОЧКИ.

МАЛЬВИНА. Слесарь – это звучит гордо! Он краны побеждает!

КОЛУПАНОВ. (Поспешно.) Да, несомненно.

КРОВЕЛЬ МОЛЧА РАЗЛИВАЕТ ВОДКУ ПО РЮМОЧКАМ.

КОЛУПАНОВ. За наше знакомство, Мальвина Михайловна.

МАЛЬВИНА. Сколл!

КОЛУПАНОВ. Что?

МАЛЬВИНА. В переводе с чукотского – поехали!

ВЫПИВАЮТ. КРОВЕЛЬ ГРОМКО КРЯКАЕТ. КОЛУПАНОВ ОТШАТЫВАЕТСЯ.

КРОВЕЛЬ. Так закусывать не тянет. Пока с вашей бедой боролся, весь бодун пропал. Смешные вы все-таки, старушки-хохотушки.

МАЛЬВИНА. Развлекаемся, как можем. Сегодня женихи, завтра будем пожарные машины вызывать, послезавтра военные вертолеты. Не можем без театра. Другими словами – за ум взяться не до суг, все-то нам игрушки.

КРОВЕЛЬ. Нет. Славные вы. Даже душа растеребенькалась снова.

МАЛЬВИНА. Бросьте! Водки больше нет!

ОБА СМЕЮТСЯ. КОЛУПАНОВ В ЭТО ВРЕМЯ РАССМАТРИВАЕТ ПОТОЛОК.

КОЛУПАНОВ. Потолок не протекает? Да, кстати, Мальвина Михайловна, очень важный момент. Квартира у вас приватизирована?

КРОВЕЛЬ. Ты жених из БТИ?

КОЛУПАНОВ. Извините, но я же не с вами разговариваю. Я задал простой вопрос, обыкновенный.

КРОВЕЛЬ. Врешь. Чем же он обыкновенный? Какая тебе разница, приватизированная она или нет?

КОЛУПАНОВ. Большая, представьте себе. У нас могут возникнуть серьезные отношения с э-э...

КРОВЕЛЬ. Это, вряд ли, но... Не мое дело.

КОЛУПАНОВ. Вот именно! Обыкновенный житейский разговор. И потом не тыкайте мне, пожалуйста, я же не корешок ваш из слесарки!

КРОВЕЛЬ. Эт точно, блин! У нас таких корешков в финских унитазах топят!

КОЛУПАНОВ. Ну, это вообще за всякие рамки!

МАЛЬВИНА. Борис!

КРОВЕЛЬ. Извиняюсь. Не в финских. В родных.

КОЛУПАНОВ. Мальвина Михайловна, я что-то, видимо, недопонимаю.

КРОВЕЛЬ. Ладно, ладно, не горячись, корешок.

МАЛЬВИНА. Все хорошо, Павел Григорьевич. Борис Матвеевич больше не будет никого нигде топить. Это у него от удара. Не болит спина-то?

КРОВЕЛЬ. Да я уж и забыл.

МАЛЬВИНА. Так что вы спрашивали, Павел Григорьевич? Про приватизацию? А я понятия не имею. Надо будет у Насти спросить, она же здесь хозяйка. Я-то просто всю жизнь при ней. Работала в театре в костюмерном цехе. Подавала ей наряды. А здесь подметала, убирала, готовила, стирала. Она – актриса. Она талантливая актриса. А я... при ней. Вам понятно?

КОЛУПАНОВ. Не совсем. Так вы здесь даже не прописаны?

МАЛЬВИНА. Прописана.

КРОВЕЛЬ. Слышь, жених, а ты, я так кумекаю, сюда жить намыливаешься, не так ли?

КОЛУПАНОВ. А что в этом странного?

КРОВЕЛЬ. А сам-то где прописан?

КОЛУПАНОВ. Не беспокойтесь, я прописан там, где надо! Мальвина Михайловна, где у вас телефон? Разрешите позвонить?

МАЛЬВИНА. В прихожей, вот там.

КОЛУПАНОВ. Спасибо!

КОЛУПАНОВ БЫСТРО ИДЕТ В ПРИХОЖУЮ.

КРОВЕЛЬ. Гоните вы его отсюда, Мальвина Михайловна.

МАЛЬВИНА. Как же так можно? Да и не умею я.

КРОВЕЛЬ. (Почесывая спину.) Это мы видели.

ОБА СМЕЮТСЯ. ВНЕЗАПНО УМОЛКАЮТ. ПАУЗА.

КРОВЕЛЬ. Надо ж, денечек с утра выдался. И битым был, и опохмеленным, и супругом, и театр посмотрел. И вот... уходить не хочется.

МАЛЬВИНА. Так и не уходите, Борис.

КРОВЕЛЬ. Я вам мешаю. Этот из БТИ ведь не отстанет. Видели, как он глазищами-то по сторонам шурует? Но и... хоть и прав не имею, а одну вас с ним оставлять не хочется.

МАЛЬВИНА. В самом деле?

КРОВЕЛЬ. Не хочется.

МАЛЬВИНА. Тогда сидите себе спокойно. Я чаю сделаю.

КРОВЕЛЬ. Странный разговор какой-то. Пришел какой-то слесарь кран починить и сидит себе чаи распивает да женихов пугает. Не странно?

МАЛЬВИНА. Ничуть. Странно, что женихи косяками пошли.

ВОЗВРАЩАЕТСЯ КОЛУПАНОВ.

КОЛУПАНОВ. Спасибо, дозвонился.

ПАУЗА. КОЛУПАНОВ САДИТСЯ. КРОВЕЛЬ ВСТАЕТ.

КРОВЕЛЬ. Инструмент не собрал...

МАЛЬВИНА. Куда он денется?

КРОВЕЛЬ. Так лучше собрать... Мало ли что... Может, пригодится.

МАЛЬВИНА СМЕЕТСЯ. КРОВЕЛЬ, ПОСМЕИВАЯСЬ, УХОДИТ НА КУХНЮ.

КОЛУПАНОВ. Вы давно с ним знакомы?

МАЛЬВИНА. Час-два. А что?

КОЛУПАНОВ. Ему ведь, видимо, на другие заказы идти надо.

МАЛЬВИНА. Не знаю. А что?

КОЛУПАНОВ ВСТАЕТ. ХОДИТ ПО КОМНАТЕ.

КОЛУПАНОВ. Поймите меня правильно, Мальвина Михайловна. Я человек чести, я не какой-нибудь там Бобик из-под воротни. Я работал бригадиром РЭС... М-м, электрические сети. Ушел на заслуженный отдых. Имею несколько грамот, награжден. У меня приличная пенсия.

МАЛЬВИНА. Детей нет.

КОЛУПАНОВ. Детей... Нет, почему же, есть. Но... Я не о том, я о себе. То есть, о нас с вами хотел поговорить, Мальвина Михайловна.

МАЛЬВИНА. Интересно.

КОЛУПАНОВ. Вы женщина привлекательная, общительная, но одинокая. Не спорьте! Одинокая. Рядом с вами нужен мужчина.

МАЛЬВИНА. Моя сестра, случайно, вам не одноклассница?

КОЛУПАНОВ. В каком смысле?

МАЛЬВИНА. У вас, очевидно, одни и те же педагоги были. Продолжайте, Павел Григорьевич.

КОЛУПАНОВ. Так вот, рядом с вами обязательно должен быть мужчина. Поддержать в трудную минуту, обсудить какой-нибудь фильм, прогуляться по набережной вечером, сбегать в аптеку, в магазин.

МАЛЬВИНА. С ума сойти! А я и не подозревала, что мужчины так полезны!

КОЛУПАНОВ. Вы вот все смеетесь, а ведь мы с вами не молоды, нам, увы, не по семнадцать лет. В любую секунду может случится всякое. С вами. Или со мной, например.

МАЛЬВИНА. А кто же тогда будет по аптекам бегать?

КОЛУПАНОВ. Я к тому говорю, что к нашей ситуации необходимо отнестись серьезнее, Мальвина Михайловна

МАЛЬВИНА. Так я серьезна, как никогда.

КОЛУПАНОВ. У нас не так много времени.

МАЛЬВИНА. Вы уже уходите?

КОЛУПАНОВ. Нет, я в другом смысле. А ведь мы можем еще все-все начать с начала. Я поведу вас в ресторан, где будет хорошая музыка и вино...

МАЛЬВИНА. От вина меня тоже пучит.

КОЛУПАНОВ. Мальвина Михайловна, я понимаю, мы несколько скованы... Кстати, почему вас так странно зовут – Мальвина? Что это за имя такое?

МАЛЬВИНА. Из книжки про Пиноккио. Про Буратино. Но если честно сказать, то так меня зовут все, кто знает, а по паспорту я Марсельеза.

КОЛУПАНОВ. Это совсем другое дело. Это как-то звучит более официально.

МАЛЬВИНА. Ненавижу все официальное.

КОЛУПАНОВ. Не могу с вами согласиться...

ИЗ КУХНИ ПОЯВЛЯЕТСЯ КРОВЕЛЬ С ЧЕМОДАНЧИКОМ В РУКЕ.

КРОВЕЛЬ. Тили-тили-тесто, жених и невеста!

КОЛУПАНОВ. Послушайте, уважаемый, понимаете, вы несколько мешаете. У нас происходит достаточно серьезный разговор с Марсельезой Михайловной.

КРОВЕЛЬ РОНЯТ ЧЕМОДАН.

КРОВЕЛЬ. С кем?

КОЛУПАНОВ. Возможно, с моей будущей невестой! Вам-то, собственно, какое дело? Вы – слесарь или кто?

КРОВЕЛЬ. Слесарь.

КОЛУПАНОВ. Вас, видимо, давным-давно разыскивает начальник ЖЭКа. А вы здесь водку пьете!

КРОВЕЛЬ. Ого! А тон-то у него директорский.

КОЛУПАНОВ. И это тоже не ваше дело, уважаемый! Я ведь могу и поинтересоваться, из какой конкретно вы организации и кто над вами стоит.

КРОВЕЛЬ. Кто бы надо мной ни стоял, но с собой я так никому разговаривать не позволяю, уважаемый!

МАЛЬВИНА. Мальчики, чаю?

КРОВЕЛЬ. Все-таки пойду я, Мальвина Михайловна. А-то у меня разводные ключи тяжелые, сильно травмируют.

КОЛУПАНОВ. Он еще угрожает! Вы только подумайте! Это – неслыханно!

ИЗ СВОЕЙ КОМНАТЫ ВЫХОДИТ АНАСТАСИЯ.

АНАСТАСИЯ. Не скучаете? Ой, что-то не могу заснуть. Как вы тут без меня?

МАЛЬВИНА. Все еще живы.

АНАСТАСИЯ. И то славно. Я сейчас уйду. Не помню, зачем пришла-то? Чего-то в комнате не хватает. Чувствую, не хватает.

МАЛЬВИНА БЕРЕТ ПОРТРЕТ ДАЛЬСКОГО И МОЛЧА ПРОТЯГИВАЕТ АНАСТАСИИ.

АНАСТАСИЯ. Вот ты где, проказник! Какого черта он здесь делает? (Целует портрет.) Я же без тебя скучаю. Поговорить не с кем. И химик ушел. Дела!

В КОМНАТУ ИЗ ПРИХОЖЕЙ ВХОДИТ ЗАПЫХАВШИЙСЯ ВЫХУХОЛЕВ.

КОЛУПАНОВ. Наконец-то, Гриша! Объясните, наконец, что здесь происходит? Вы за что-нибудь отвечаете или нет?

ВЫХУХОЛЕВ. Отвечаю. А что здесь происходит?

КОЛУПАНОВ. Лично я не слишком понимаю. Мне мешают. Причем, очень назойливо. Я пришел знакомится с Марсельезой Михайловной, а вынужден сидеть в обществе грубого слесаря, который хамит, угрожает и вообще!..

ВЫХУХОЛЕВ. Так. И что?

КОЛУПАНОВ. Это я должен вас спросить, господин Выхухолев! И что?

ВЫХУХОЛЕВ. Разберемся. Без проблем. (Кровелю.) Вы кто?

КРОВЕЛЬ. Хрен в пальто.

ВЫХУХОЛЕВ. Минуточку, вы не грубите. Здесь дамы!

МАЛЬВИНА И АНАСТАСИЯ. О!

ВЫХУХОЛЕВ. Так, попрошу минуточку внимания! (Маленькая пауза.) Я все это уже проходил... (Роется в своих карманах и достает какую-то бумажку.) Заказчица... Петрова А. М.

АНАСАСИЯ. Молодой человек, если у вас ранний склероз...

ВЫХУХОЛЕВ. Подождите! Пожалуйста! У меня не ранний склероз, у меня просто плохие дела! И я вас прошу!

МАЛЬВИНА. Он нервничает!

АНАСТАСИЯ. Да я вижу, сестра.

ВЫХУХОЛЕВ. Подождите же! Дайте мне слово сказать! Тихо, да? Хорошо. Несколько минут тишины, и все будет в ажуре. Павел Григорьевич, прошу вас, коротко и ясно, как в анкете. Ну?

КОЛУПАНОВ. Если очень коротко, Григорий Выхухолев, то я попрошу обратно мои деньги, и покончим со всем этим недоразумением.

АНАСТАСИЯ. Снова какие-то деньги, ешь-твою-двадцать?!

ВЫХУХОЛЕВ. С вами, старичками, не то что с ума сойдешь, а просто проедешь в дендрарий! Дайте мне слово сказать!

ВСЕ МОЛЧАТ. ВЫХУХОЛЕВ ПЫТАЕТСЯ ОТКРЫТЬ БУТЫЛКУ С ШАМПАНСКИМ, НО У НЕГО НИЧЕГО НЕ ПОЛУЧАЕТСЯ.

ВЫХЦУХОЛЕВ. Что же это вы разобраться-то не можете? Что здесь такого? Если бы вы знали, сколько у меня дел, Павел Григорьевич?

КОЛУПАНОВ. Меня это не интересует. Вы мой агент. Вы за все отвечаете. Меня этот вариант устраивает. Я, в конце концов, заплатил деньги! И не очень малые!

ВЫХУХОЛЕВ. Тише, тише! Все образумится! Павел Григорьевич, я вас очень прошу, помолчите!

КОЛУПАНОВ. Хорошо. Но имейте в виду, Гриша... Если что не так и на этот раз, то...

ВЫХУХОЛЕВ. То! У вас воротничок помялся! Ай! Ай! Дорогие мои заказчицы, я обращаюсь сейчас только к вам!

АНАСТАСИЯ. Вот это темперамент! Как ваша фамилия?

ВЫХУХОЛЕВ. При чем здесь моя фамилия? Выхухолев! Я не стесняюсь!

АНАСТАСИЯ. А зря.

ВЫХУХОЛЕВ. Да что же это... Сейчас! Секунду! Я – спокоен! Я спокоен! Я, в самом деле, абсолютно спокоен!

МАЛЬВИНА. Плохая школа. Надо говорить не так. Мне все по барабану! Мне все по барабану! Я сам себе барабан! Понимаете?

ВЫХУХОЛЕВ. Уже не совсем. Дорогие мои!..

КРОВЕЛЬ. Слышь, молодой, а ты кто такой вообще-то?

КОЛУПАНОВ. Скандал!

ВЫХУХОЛЕВ. Я, вообще-то, Выхухолев Григорий, агент «Елены и Париса»! И вы меня все уже порядком достали! Вы кто такой?

КРОВЕЛЬ. Обладатель разводного ключа – один на двадцать четыре.

КОЛУПАНОВ. А я что говорил, Гриша? Угрозы!

ВЫХУХОЛЕВ. Сам вижу. ( Кровелю.) Папаша, давайте жить дружно, пока это возможно. Вы меня правильно понимаете?

КРОВЕЛЬ. Правильно.

АНАСТАСИЯ. Что здесь происходит? Кто эти люди?

МАЛЬВИНА. Успокойся. Третий акт «Женитьбы» Гоголя.

АНАСТАСИЯ. А! Мальвина, а что ты имеешь в виду?

МАЛЬВИНА. Вам с Лариком лучше знать.

АНАСТАСИЯ. Нет, ты не то имеешь в виду!

МАЛЬВИНА. Это твоя затея, Джульетта, мое дело подавать реплики.

АНАСТАСИЯ. Я тебя не понимаю!

МАЛЬВИНА. Молодой человек, Гриша, вас, кажется, зовут, вы что-нибудь здесь понимаете?

ВЫХУХОЛЕВ. О! Это моя профессия! Хотя такой ситуации у меня еще не было. Но я все держу под контролем, вы не волнуйтесь.

МАЛЬВИНА. Я-то не волнуюсь. Хотите, Гриша, по секрету скажу? Меня волновал только кран.

КРОВЕЛЬ. Так, а он нами побежден.

МАЛЬВИНА. Вот!

ВЫХУХОЛЕВ. Ясненько... До свидания премиальные и проценты. Какие вы все милые и... Можно я сяду?

ВЫХУХОЛЕВ САДИТСЯ. В ЭТОТ МОМЕНТ В КОМНАТУ ВРЫВАЕТСЯ ТОМБОВСКИЙ.

АНАСТАСИЯ. Шелест!

ТОМБОВСКИЙ. Ладно, ладно... Моя жизнь не удалась, я знаю! Но и вам здесь не подфартит! Выхухолев! И ты здесь? Это хорошо…

ВЫХУХОЛЕВ. Шелест Вениаминович, я не знаю уже, что сказать. Вы себя в моих глазах уже погубили. Понимаете?

ТОМБОВСКИЙ. Помолчал бы ты!..

ВЫХУХОЛЕВ. Но-но! Это наш последний разговор?

ТОМБОВСКИЙ. Последний, Гриша. Я ушел, как побитый олень. Рога в землю опустил. А олени так не ходят!

ВИДЯ ВОЛНЕНИЕ ТОМБОВСКОГО, АНАСТАСИЯ И МАЛЬВИНА БРОСАЮТСЯ К НЕМУ И УСАЖИВАЮТ. НО ТОМБОВСКИЙ СНОВА ВСКАКИВАЕТ, ЦЕЛУЕТ РУКУ АНАСТАСИИ И НАЧИНАЕТ БЕГАТЬ ПО КОМНАТЕ.

ТОМБОВСКИЙ. Я вышел во двор. Сел на скамейку, под грибочек. Там как раз Наташенька играла. Мы с ней познакомились. Она мне сказала: даствуйте! Не перебивайте меня!!!

ПАУЗА.

ТОМБОВСКИЙ. Я не мог не прийти. Я бы остатки своих дней только об этом и думал бы... Анастасия Михайловна, Господи ты, Боже мой! Мне еще никогда, клянусь, никогда не было так скверно и одновременно приятно. Это словно проснуться от красивого сна. Хорошо, что проснулся вообще и плохо, что не ухватил того, что снилось. Если вы, Гриша, хоть слово сейчас произнесете, то я вас ударю вот этой бутылкой шампанского. Вы не имеете права здесь сидеть. Вместе со своим Колупановым. Я отказываюсь от дальнейшего сотрудничества с вами, но... уйдите отсюда. Вы в праве предъявить мне хоть тысячу счетов, но не сейчас. Вы меня слышите?

ПАУЗА.

ВЫХУХОЛЕВ. Слышим.

ВЫХУХОЛЕВ ВСТАЕТ И БЕРЕТ В РУКУ БУТЫЛКУ ШАМПАНСКОГО.

ВЫХУХОЛЕВ. Ты, дяденька, меня утомил сегодня. Ты что, думаешь, я тебя испугался?

ТОМБОВСКИЙ. Перестаньте! Будьте человеком!

ВЫХУХОЛЕВ. А на хрена мне это надо? Перед кем мне выешкиваться? Перед этими двумя старушками?

ТОМБОВСКИЙ. Я вас очень прошу!..

ВЫХУХОЛЕВ. Тише! Не надо из себя собаку Баскервилей корчить! Я, может быть, ударить и не смогу, но... ты меня сегодня так достал, старик, что я за себя не ручаюсь!

МАЛЬВИНА. Молодой человек!

ВЫХУХОЛЕВ. Да! Я еще молодой человек! Чего вы мельтешите, Павел Григорьевич?! Вы мне тоже сегодня дэцлом в горле!

КОЛУПАНОВ. Гриша...

ВЫХУХОЛЕВ. Я с семи утра на ногах! Гоняю свою машину, как государственную. Пейджер раскалился от ваших забот! Я тоже человек, не замечали?

АНАСТАСИЯ. Это не сразу заметно, Гриша, но мы уже привыкли к вашему тону.

ВЫХУХОЛЕВ. Вы-то что... Да вы хоть знаете, кто это?

АНАСТАСИЯ. Шелест Вениаминович. С очень оригинальной фамилией. Химик.

ВЫХУХОЛЕВ. Химик?

ТОМБОВСКИЙ. Я вас очень прошу, Гриша! За что? Не надо!

ВЫХУХОЛЕВ. Надо. Я тебя, дедуля, предупреждал.

МАЛЬВИНА. Прекратите! Пожалуйста!

ВЫХУХОЛЕВ. А я и не начинал! Вы, верно, заметили – я сваха! Кручусь, как тамагавк. Сам себе шишки набиваю. Вам делать нечего на пенсии что-ли? Какого, черта, вам замуж надо? А?!

МАЛЬВИНА. Ларик приходил.

ВЫХУХОЛЕВ. Какой Ларик? Вы что, издеваться еще вздумали? Вас по городу, как кошек на свалке. Все еще что-то надо. Мы-то когда жить будем? Две трети населения – пенсионеры. И каждый из них сумасшедший. Я-то здесь при чем?

ПАУЗА.

ВЫХУХОЛЕВ. Молчите?

АНАСТАСИЯ. В такие моменты лучше помолчать. Не стрелять же в вас.

ВЫХУХОЛЕВ. Фу ты... Еще раз говорю: я здесь не при чем! Мое дело клинья вбить!

КОЛУПАНОВ. За что же вы, Гриша, деньги тогда берете?

ВЫХУХОЛЕВ. Какие деньги? А! Это вы называете деньгами? Хорошо... Да! Вы мне платите за то, чтобы я подыскал для вас нужную жилплощадь.

КОЛУПАНОВ. Это вне договора! Вы ответите!

ВЫХУХОЛЕВ. Я? Вы наивный, Павел Григорьевич. Я ни за что не отвечаю. Отвечает агентство, которое исправно все платит, куда и кому надо. А то, что между нами... Забудьте!

ТОМБОВСКИЙ. Вы – негодяй!

ВЫХУХОЛЕВ. Достали! Вот он, уважаемые дамы и господа, обыкновенный тип разовика. У меня их много. А этот еще и на химии сидит. Ему еще пару лет там торчать безвыездно. Он у меня несколько месяцев кормился. Я ему безнадежные варианты подбрасывал, чтобы хоть поужинал, как человек. Жалко было.

ТОМБОВСКИЙ. Это самый сволочной ваш поступок, Гриша.

ВЫХУХОЛЕВ. Конечно, я – сволочь. А ты, дедуль, ангел на вечер. Все правильно.

ТОМБОВСКИЙ. Увы, это так. Все правильно. Извините.

ТОМБОВСКИЙ БЫСТРО УХОДИТ.

ВЫХУХОЛЕВ. Извиняем. Павел Григорьевич, сколько я вам должен за этот визит?

ВЫХУХОЛЕВ ШАРИТ ПО КАРМАНАМ И ДОСТАЕТ БУМАЖНИК.

КОЛУПАНОВ. Этого не надо делать, Григорий!

ВЫХУХОЛЕВ.(Отсчитывает деньги.) Почему же? Вам надо, а мне нет? Прошу, вот ваша сумма, в целости и сохранности.

КОЛУПАНОВ. Уберите деньги!

ВЫХУХОЛЕВ. Да, я нуждаюсь в деньгах, но, как сказал господин Томбовский, я – сволочь. Берите!

КОЛУПАНОВ ЗАБИРАЕТ ДЕНЬГИ.

ВЫХУХОЛЕВ. Разрешите представить: Колупанов Павел Григорьевич, женат, имеет двух взрослых детей и трех внуков. Все вместе проживают в двухкомнатной квартире хрущевского типа. Идею с женитьбой подал ему я сам. Вины не чувствую. Хотелось помочь людям. За деньги. Осуждаете?

ПАУЗА.

ВЫХУХОЛЕВ. И мне нечего сказать. Прошу в брачное агентство «Елена и Парис»! Мы всегда поможем!

АНАСТАСИЯ. Одну минуту, молодой человек... Вы в Китае не были?

ВЫХУХОЛЕВ. Мне рынков хватает.

АНАСТАСИЯ. Я не о том, китайцы самый древний народ на земле. Есть одна красивая китайская легенда об однокрылой птице Бии.

ВЫХУХОЛЕВ. Я-то еще здесь при чем?

АНАСТАСИЯ. Так вот, Гриша, чтобы этой птице полететь, а ведь она птица, ей летать надо, она должна была найти свою вторую половину, чтобы было два крыла. Но птица слепа.

ВЫХУХОЛЕВ. Бедные птички.

АНАСТАСИЯ. И только раз в сто лет она могла видеть. И всего лишь за один день ей нужно было отыскать в огромном мире свою половину. Или еще на сто лет слепота и неподвижность.

ВЫХУХОЛЕВ. Фу ты... Ну?

АНАСТАСИЯ. Может быть, Гриша, мы и живем-то как эти птицы в слепоте и в бездействии. А нам ведь тоже счастья необходимо, чтобы полететь, чтобы испытать... Хоть один день в сто лет прожить так, как нужно. Наверное.

ВЫХУХОЛЕВ БЫСТРО ВЫХОДИТ, ПРИХВАТИВ ПРИ ЭТОМ БУТЫЛКУ ШАМПАНСКОГО.

КОЛУПАНОВ. Марсельеза Михайловна, все, что сказал этот... агент, все верно. Мне остается только извинится перед вами и попрощаться.

АНАСТАСИЯ. Да что вы, вы заходите просто в гости. Мы будем рады.

КОЛУПАНОВ. Обязательно. Если сегодня не повешусь.

АНАСТАСИЯ. Павел Григорьевич! Будьте оптимистом!

КОЛУПАНОВ. Я постараюсь. Извините меня...

КОЛУПАНОВ УХОДИТ.

КРОВЕЛЬ. Не повесится.

ПАУЗА.

КРОВЕЛЬ. Ну, я, вроде бы как, все сделал. Пойду. Что-то у меня душонка растеребенькалась в конец. Приду домой не совсем тверезвый. Это к гадалке не ходить... Жена и разговаривать со мной не будет. Ну, собственно, как всегда. Веселые вы бабки. Если что не так, то звоните, я приду и все сделаю ешь-твою-двадцать. Вы меня знаете. Спасибо, Анастасия Михайловна, спасибо, Мальвина Михайловна.

АНАСТАСИЯ. За что, Борис Матвеевич?

КРОВЕЛЬ. Да вот за то, что вы просто есть.

КРОВЕЛЬ БЕРЕТ СВОЙ ЧЕМОДАНЧИК И УХОДИТ НЕ ОГЛЯДЫВАЯСЬ.

МАЛЬВИНА. Я тебе, Настя, говорила, что у нас кончилась соль или нет?

АНАСТАСИЯ. Ты, Мальвина, если хочешь плакать, то плачь, а не говори глупости! Соль, понимаешь ли!

МАЛЬВИНА. Почему я должна плакать?

АНАСТАСИЯ. Потому что ты неудачница. Все-то у тебя не так! И женихи какие-то придурковатые и...

МАЛЬВИНА. Прекрати!

АНАСТАСИЯ. И ты – прекрати!

ПАУЗА. СЛЫШНО, КАК В КУХНЕ ТЕЧЕТ РАЗБИТЫЙ КРАН. ЧАСЫ НАЧИНАЮ БИТЬ.

ЗАНАВЕС.

ФИНАЛ.

ЗВОНОК.

АНАСТАСИЯ. У нас что, Мальвина, сегодня день открытых дверей?

МАЛЬВИНА. Наверное, Анастасия, ведь ты их никогда не закрываешь.

**Иванов Андрей Михайлович,**

**Красноярский край,**

**г. Дивногорск, Нагорная, 6, 67.**

**Тел. 8 (3912) 68-12-04. 51-46-97.**

**ivanov\_vano@inbox.ru**