**Эвелина Эйсмонт**

**ВАМ МОЖНО ТОЛЬКО ПОЗАВИДОВАТЬ**

*Действующие лица:*

***Оксана Фицджеральд – Журналистка (25 лет)***

***Давид Фицджеральд – Адвокат (34 года)***

***Маленькая Оксана (6 лет)***

***Юля – ученица музыкальной академии танца (19 лет)***

***Подруга-Наташка***

***Подруга-Валя***

***Судья***

***Прокурор***

***Адвокат***

***Секретарь***

***Свидетели.***

**Мой тебе подарок**

**Сцена 1**

*(кухня)*

**Оксана:** В ту ночь я снова это сделала, я пришла домой, и увидела её. Тогда во мне ничего уже не осталось, меня во мне было недостаточно, чтобы ещё и дома пытаться жить, а терпение, оно совсем ушло. Как моя зарплата. Я так быстро трачу деньги, даже не знаю, откуда это. Как и людей, я не держу их подолгу рядом с собой. Знаете, если кого-то оставлять надолго, то факт рецидива равен 99,9%. 1% я всегда оставляю на надежду. Так и получилось, только я об этом не думала. Глупая, я хотела просто верить. Перед самим делом, я долго думала, как это сделать и что потом соврать мужу, но мне не хотелось врать, я мечтала о случайности. Ну, что допустим, он разозлится и ударит по ней чем сильнее, тем лучше. Просто потому-то мужчинам сложнее сдерживать агрессию.

– Ты не в чем не виноват, мой дорогой, давай я помогу обработать твою руку, ты тоже пострадал. Вот так бы я ему ответила. А если бы это сделала я? Сразу бы начались вопросы. Как, зачем и почему. И ещё этот его взгляд, ненавижу его. Нет, мужа люблю и глаза его люблю, но этот адвокатский взгляд всегда вызывал во мне страх, и я всё, всё ему рассказывала, а он мне так спокойно и немного с насмешкой отвечал.

**Давид:** Ты что-то не договариваешь, а мне нужно всё договаривать.

Ну, оно мне надо было? Тем более, что я не хочу врать. Первый раз я её увидела после его очередной командировки, захожу домой, а он уже вернулся. Ну, я, конечно, сразу на шею и обниматься, я ещё не знала, что тогда увижу. Захожу в кухню и, как любящая жена, предлагаю сделать ему кофе или чай. Да, мы были уже вместе пять лет, но я никак не могла знать, будет он сегодня пить кофе или чай, он всегда пил что-то разное. Вечером или утром, это было не важно, и знаете, я не понимаю таких людей, которые всё знают о своём любимом человеке, ну вот детально, буквально всё. Вплоть до того, сколько раз на день он ходит в туалет. Извините. Мне кажется, это так скучно, и вот это, что сейчас происходит. Всё это скучно. Нет, я понимаю знать, что он любит в постели или что, когда напьётся, любит погулять по мостам, ***–*** это одно, но другого не понимаю. Захожу на кухню, а там она. Я остановилась и стою, просто молча стою, я сразу всё поняла, но не знала, что делать, во мне всё кипело. Но я ничего не сделала, я налила воду в чайник и поставила его кипятиться, стою, молчу, жду. Кофе-то я ему обещала. А что я скажу, он там сидит на диване, а я приду и скажу: «Кофе закончилось!» Это же будет неправдой, а я не хочу врать. Я смотрю на неё тогда и думаю, как бы я убила всё, что в ней было, хотя по сути ничего и не было, или если представим, что именно сейчас она случайно упала с шестого этажа. Ну, нашего шестого, мы живём на шестом, это его квартира. Я не хотела уходить, я хотела знать, откуда она взялась в нашем доме, на нашей кухне! И я надеялась, что он скажет правду. Ведь я ему не вру, и он мне сказал. Вот так просто всю правду, и он не врал, я знала, когда он врёт, всегда знала. На будущее, женщины, знать, когда ваш мужчина врёт – полезнее, чем когда срёт. Извините. Наконец чайник вскипел, он резко вошел в кухню и тоже замолчал, я отвернулась и начала насыпать ему кофе. Одна, две ложки, сахар?

**Давид:** Нет!

**Оксана**: Откуда это в нашем доме?

Мой голос был на удивление спокойным, что я могла сделать? Не закатывать же истерики по таким пустякам. Но знаете, это только кажется пустяком, на самом деле всё с этого и начинается, всегда помните, с чего всё началось. Когда ваш человек меняется без весомой на то причины, начинает курить или забирать телефон с собой в ванну. И даже в туалет на две минуту, как будто он там проводит важное онлайн совещание, то это может означать только одно. Оно самое.

**Давид**: А, это? Это мне Юля подарила, хорошая, да?

**Секретарь:** …всегда помните, с чего всё началось….

**Судья:** Обвиняемая, остановитесь. О чём конкретно сейчас идёт речь?

**Оксана:** Ну, как о чём? О кружке, о той, что ему подарила эта девушка.

**Судья:** То есть пострадавшая? Обращайтесь по имени, пожалуйста.

**Оксана:** Я не запоминаю имён.

**Судья:** Можете продолжить

**Оксана**: Благодарю. А знаете, нечего продолжать, в тот же день мне стало так не по себе, я уже года два знала о существовании другой, хотя он всё так детально скрывал, он это умел. Он же адвокат.

**Судья**: Обвиняемая, он – это ваш муж? Пользуйтесь именами.

**Оксана**: Я не забываю имён.

**Оксана:** Так вот, мой муж, Давид, он еврей по национальности, и, конечно же, он был прекрасным адвокатом, то, как он выигрывал даже самые сложные дела, было невероятным, за ним наблюдала почти вся страна! А как мы знаем, женщин у нас больше, чем мужчин, значит, за ним наблюдала почти каждая девушка этой чёртовой страны. Извините. Хотя мне порой и с мужчинами было сомнительно его надолго оставлять, он слишком красив и для меня тоже и слишком умён, и обаятелен, и совсем не жадный, не понимаю, откуда взялся этот слух, что все евреи жадные. Давид был совсем не жадным, сначала любил меня, потом любил её, может, ещё кого-нибудь любил из этого зала. Любвеобильный он, очень.

**Прокурор**: Как вы познакомились с Пострадавшей, на вашей кухне?

**Оксана:** Смотря кого вы считаете пострадавшей.

**Судья:** Подсудимая, не уклоняйтесь от ответа.

**Оксана**: Нет, я же говорю, это был её подарок, подарок от девушки замужнему человеку. Вы представляете, что это такое? А когда этот «подарок» проник в нашу семейную жизнь, то и она стала появляться всё чаще в нашей постели.

**Прокурор:** Оксана, скажите, вы хотели нанести пострадавшей физические повреждения, я правильно понял?

**Оксана**: А где вы учились?

**Прокурор**: Простите, что?

**Оксана**: Учились, что за глупые вопросы вы задаёте? Мой муж никогда так по-глупому не вёл свои дела, вы хотите, чтобы я сказала, что не хотела причинить никакой боли проститутке, которая дарит подарочки замужним мужчинам? Но я не хочу врать. Конечно хотела, но больше всего хотела победить, чтобы больно было ей, а не мне и даже не Давиду, а ей, понимаете. Ведь, возможно, если бы не эта кружка, ничего бы и не случилось.

**Секретарь:** Громкое заявление!

**Прокурор:** Господин судья, это полное неуважение к суду и ко мне лично. Мисс Фицджеральд только что назвала меня некомпетентным, хотя сама ничего не знает о судебном процессе.

**Оксана**: К сожалению для вас, я знаю больше, чем вы думаете. Господин Судья, я хочу сделать заявление о смене государственного защитника на частного и отвергаю своё прошлое заявление, мне необходимо подать встречный иск.

**Судья:** Подождите, но ваш адвокат даже ничего не сказал.

**Оксана:** Вот именно! Я не хочу бояться, я хочу быть услышанной. Неужели в этом мире слушают только плохих людей?

**Секретарь:** В этом мире слушают только плохих людей.

**Судья:** Мисс Фицджеральд, последний раз говорю, никаких оскорблений в зале суда. И называйте всех участников процесса по именам!

**Оксана:** Я не хочу больше вранья! Я не хочу участвовать в этом и чтобы меня обвиняли в последствиях моей любви, назначьте повторное слушанье, и я его выиграю.

**Судья:** Мисс Фицджеральд, чем конкретно вас не устраивает сторона вашей защиты?

**Оксана:** То, что этот человек дурак, – это причина?

**Судья:** Нет, это последствие. Адвокат, где вы проходили обучение?

**Адвокат:** БГАУ.

**Судья:** Достаточно.

**Оксана:** Лично мне теперь всё понятно.

**Адвокат:** Это неуважение!

**Судья:** Я удовлетворяю ваше прошение, но это было в последний раз.

**Секретарь**: Последствия любви… Всем встать, суд удаляется, повторное слушание будет оглашено позже и передано участникам процесса через стороны их защиты.

**Последствия любви**

**Сцена 2**

(*Парк. Месяц май)*

**Наташка:** Крошка моя, я по тебе скучаю.

**Оксана:** Девчонки! Сейчас мы, вот ты, я и ты идём купаться!

**Наташка:** Не, ну, Оксан, погоди, так не делается.

**Оксана:** Ты права! Так не делается, о-па.

**Валя**: Хм… упала… лежит, если заснёт, ей вообще хорошо будет. Я от тебя письма не получаю.

**Наташка:** Что ты несёшь, она лицом в муравейник упала! Поднимать надо.

**Валя:** Ааа, ну да, а то ещё с голоду муравьёв есть начнёт, а после них так живот болит.

**Наташка:** Валюха, даже не хочу знать, откуда эта информация. Ну, раз, два, взяли.

**Оксанка:** ЖурФак лучший!

Ты далеко и даже не скучаешь!

Но я вернусь, вернусь и ты узнаешь!

**Наташка:** А, это третье дыхание открывается у неё.

**Валя:** Не, Натах. Это седьмая бутылка открывается у неё, а не дыхание. Лови!

**Оксана:** За ВДВ!!

**Наташка:** Какое ВДВ, ты ж не служила даже, Валя она же утонит.

**Валя:** Поздно, лучше б с муравьями общалась. Звони спасателям, или кому там звонят, когда пьяные бабы купаются в море? Ну, или маме её звони, а я вот тут на асфальте чуть-чуть на небо посмотрю, чуть-чуть….

**Наташка:** Валя! Валь… я ж номера ни одного не знаю. Ладно, просто лягу рядом, если что, мы спали, мы ничего не видели. Всё.

**Давид:** Дура! Хватай палку!

**Оксана:** Я не могу!

**Давид:** Хватай говорю, у меня костюм дорогой, я не полезу в воду.

**Оксана:** Мажор!

**Давид:** Ааа, чёрт с ней, утонет же.

**Давид:** Что ты мне там в воде потом кричала? Я не разобрал.

**Оксана:** Не разобрал? Не разобрал? Да я как резаная орала:

**Валюха:** Забирай меня скорей, увози за сто морей.

И целуй меня везде –

Восемнадцать мне уже!

**Оксана**:Мне больно! Больно мне! Ты что, не мог меня за руку взять или там за ногу, так ты за волосы схватил и как потащил, я уже думала, что утонуть было бы приятнее, чем твоё спасение.

**Давид:** Я тебя спас ценой своего костюма, что увидел первое, за то и схватился, нет, мог ещё за нос, его-то я ещё издалека заметил. Он-то, может, тебя и спас, нос твой.

**Оксана:** Нормальный у меня нос! Дыхательный!

**Давид:** Дыхательный?

**Оксана:** Самый дышащий! Никто не просил тебя меня спасать, сама бы как-нибудь там.

**Давид:** Сама ты бы уже с рыбами знакомилась.

**Оксана:** Не вижу ничего плохого в рыбах!

**Давид:** Я заметил, тем более те, с кем ты пришла, уже давно превратились в селёдок и валяются под тем кустом.

**Оксана:** Ваше остроумие меня поражает, вы здешний джентльмен?

**Давид:** Нет, я здешний адвокат.

**Оксана:** А, так вот почему у вас совсем нет манер, вы ещё и одиноки к тому же.

**Давид**: С чего вы решили, что я одинок?

**Оксана**: За всё время нашего знакомства вы сумели во мне найти только недостатки: это мой нос и мои волосы.

**Давид:** Я не говорил, что это ваши недостатки, как вас зовут?

**Оксана:** Догадайтесь.

**Наташка:**Медлячок, чтобы ты заплакала,

И пусть звучат они все одинаково.

И пусть банально и не талантливо.

Но как сумел на гитаре…

**Давид:** Должно быть, русалочка.

**Оксана:** Нет, просто Оксана.

**Давид:** Оксана, и всё?

**Оксана:** Да, Оксана, и всё. Может, кофе? Вы что больше любите: кофе или чай? Вот я могу и то, и другое пить хоть днём, хоть вечером. Никак это на меня не влияет. Одной, правда, не хочется ничего пить, кроме вина. Так, может, кофе?

**Давид:** Может, вина?

**Оксана**: Как скажете, только я мало что понимаю в винах. Вы какие предпочитаете?

**Давид:** Я вообще больше вишнёвый сок предпочитаю.

**Оксана:** Давайте вино!

**Давид:** Оксана, кем вы хотели быть, если бы не журналистика?

**Оксана:** Я бы владела крупным бизнесом, и знаете, не потому, что я этого бы очень хотела, а просто родители бы заставили, но это так скучно, понимаете. Все эти цифры и налоги, я с детства ничего не понимаю в математике, но я знаю цену любому событию. Поэтому я журналист. Стоп, а как вы поняли, что я журналистка?

**Давид:** Вот вино. Вы слишком много болтаете.

**Оксана:** И всё?

**Давид:** Почти, вы так громко кричали, пока я вас спасал: «Спасите, я будущий лучший журналист Америки, как вы узнаете обо мне, если я утону». И что земля круглая. И всё в таком роде. А чего в вашей практике больше: плохих или хороших событий?

**Оксана:** Драмы гораздо больше, чем комедии.

**Давид:** А в вашей жизни?

**Оксана**: Не нужно уходить так глубоко. Это всего лишь вино. И куда вы постоянно смотрите?

**Давид:** На вашу ногу, вы волнуетесь?

**Оксана**: Нет! Это такое заболевание! (Ну, не могла я тогда сказать такому мужчине, что я перед ним робею, как девочка.)

**Давид:** Заболевание? Очень интересно, и как оно, не мешает работе?

**Оксана:** Что не мешает?

**Давид:** Ваше заболевание

**Оксана:** А, моя нога. Нет.

**Давид:** У меня есть к вам предложение, думаю, вы не откажитесь.

**Оксана**: Слушаю.

**Давид:** Моя жена мне изменяет.

**Оксана:** Как ужасно, может у вас там, в волшебном пиджаке, ещё и фен имеется?

**Давид:** Не имеется.

**Оксана**: То есть штопор и вино имеются, а фен не имеется, дела…

**Давид**: Фен в парке? Вы его куда совать собрались?

**Оксана**: Ну, какой вы хам, да, просто хам. Господин хам, что и куда я сую не ваше дело, что там по вашей жене?

**Давид**: Я дам вам распорядок дня моей жены, чтобы вам было проще отследить, где конкретно и что происходит, пока я занимаюсь бизнесом. Мне нужны доказательства.

**Оксана:** Я вам и так скажу, всё происходит как раз потому, что вы занимаетесь бизнесом, а не женой.  Это так грустно…

**Давид:** Почему вы так считаете?

**Оксана:** Это что такая игра? Вы с женой решили поиграть, да? Вы можете сказать, я не обижусь.

**Давид:** Ваше? Отдам если объясните, что вы имеете в виду.

**Оксана:** Я сейчас к рыбам вернусь. Адвокат, а дебит с кредитом сложить не можете. Много вас таких?

**Давид:** Адвокатов?

**Оксана**: Бизнесменов!

**Оксана**: Ну как же, вам обоим стало скучно, ведь так? Мужчина, который знает о своей женщине всё поминутно, должен неистово мучиться от скуки, а вот если и его жена знает всё о нём, то имея такие деньги, как у вас, Мистер…

**Давид**: Фицджеральд.

**Оксана:** Фицджеральд , они могут нанять такую девушку, как я, чтобы та разнообразила их личную жизнь, если они на это неспособны.

**Давид:** Я так громко не смеялся со дня нашей свадьбы с Лорой, представляете, я засмеялся прямо, когда священник произносил «НАВСЕГДА», наверное, тогда стоило всё это прекратить, выбежать из церкви и бежать, бежать, бежать, ближе к морю. Но мы такие трусы, все мы, видим правду перед глазами, но боимся в ней признаться даже самим себе, и я тогда струсил, и вот – десять лет совместной жизни. Как сумел, на гитаре сыграл и спел…

**Оксана:** Тогда в чём ваша проблема?

**Давид**: Я бы прогулялся, вы не против?

**Оксана**: Не против, тем более моих селёдок не разбудишь до утра.

**Судья:** Я опять не понимаю, о чём вы говорите.

**Оксана:** Никто не понимает. Это потому что вы не слышите меня, и тогда никто не слышал, а я говорила, нет! Я вопила, как раненая гиена во время охоты браконьеров.

**Прокурор**: Гиена?

**Оксана**: Да, гиена. Потому что браконьерам на самом деле не нужны эти гиены, из них нечего взять. Они стреляют по ним для собственного удовольствия.

**Судья:** Ваш муж браконьер?

**Оксана**: О муже я могу говорить или хорошее, или ничего! Я продолжу.

Мы провели тогда эту ночь вместе, и всё это время он ни разу не вспомнил о жене и не достал мобильный телефон, знаете, в наше время это большой знак, если рядом с вами человек не отвлекается на всякие смс. Мы обошли, как мне казалось, огромную часть этого города, и представьте себе, с каждым местом у него было что-то связано, он так обо всём рассказывал. Совсем не как адвокат, а как человек. Рассказывал о местах, где любил и где разбивали его сердце, о своём прошлом, и мне становилось с ним так спокойно, как не было ни с кем до этого, и к концу прогулки он привёл меня к какому-то красивому дому, я думала, ну вот, сейчас мы зайдём внутрь, и я ему отдамся. Хотя я совсем не такая, я не сплю с мужчинами на первом свидании, тем более с клиентами, я совсем не хотела, но понимала, что не смогу сказать ему НЕТ. Это было со мной в первый раз, да, до встречи с Давидом у меня ничего как будто бы и не было, ни секса, ни поцелуев, ни любви. Это всё было со мной впервые. Мы остановились, и он указал мне на одно единственное зажжённое окно, из него громко смеялась девушка и видимо по вине какого-то мужчины. Они сидели на небольшом балкончике, пристроенному к окну, он гладил её волосы, затем колени, и мы за всем этим наблюдали. Позже он поцеловал её шею и губы. Видно было, что ей хорошо, а вот мне становилось как-то не по себе, мы же подглядываем за чужой жизнью.

**Давид:** Это моя жена.

Я замерла, я даже не могла повернуться, чтобы хоть что-то ответить. Только что мы около тридцати минут наблюдали, как они резвятся на этом балконе, и Давид ничего не сделал, в тот вечер я поняла, зачем ему я. Ему нужна была помощь! Прямо оттуда он вызвал мне такси, и казалось, что оно ехало целую вечность, теперь всё казалось вечностью. Мы молчали, а смех этой девушки, точнее его жены Лоры не затихал.

**Давид:** Она никогда не смеялась со мной так, как смеётся с ним, за все десять лет, представляешь?

**Оксана:** Ты её любишь?

**Давид**: Нет, в этом и проблема, я не люблю её. Разве может любящий мужчина — вот так приходить сюда каждый вечер и наблюдать, как его женщина смеётся в объятиях чужака?

**Оксана**: Ты приходишь сюда каждый вечер? Зачем?

**Давид**: Чтобы ещё раз понять, что не люблю!

**Оксана**: Ты или очень чёрствый, или очень глупый, не нужно больше сюда приходить, я помогу тебе.

**Давид**: Уж постарайся, иначе я останусь и без жены, и без имущества. Она та ещё….селёдка.

**Оксана:** До встречи.

**Давид:** Сегодня я сделал кое-что хорошее, так?

**Оксана:** Что же это?

**Давид:** Вылечил твою болезнь.

Мы так громко засмеялись, казалось, что мы пытаемся пересмеять ту пару, что была на балконе, точнее его жену и её любовника.

Приехало такси, и я уехала. Впервые я полюбила человека, который носит с собой в кармане пиджака бутылку вина и штопор, да ещё с такой фамилией… Даже не знаю, что в этот вечер случилось с ним дальше.

**МАМА**

**Сцена 3**

*(Следственный комитет по особо опасным делам)*

**Свидетель**: Алло, да, да, покушал, да, тепло одет. Да, знаю, что у тёти Любы дочь моего возраста… Я люблю тебя.

**Секретарь**: Алло, нет, не забыла, какой сегодня день, нет, не нужно приезжать, нет, я не голодаю, нет, завтра не получится. Я люблю тебя.

**Адвокат:** Алло, да. Да, я люблю тебя, да, знаю, что редко звоню, да, я занят на работе, да, очень сильно занят. Я люблю тебя.

**Прокурор:** Алло, нет, это неправда, что пишут в газетах, нет, то, что по телевизору, – это тоже неправда, нет, у нас всё не за деньги делается, нет, я не хочу бросить работу и пойти к дяде Толе механиком, потому что там больше платят. Я люблю тебя.

**Судья:** Алло, да. Да, это очень сложное дело, да, не забыл купить коту еды, да, конечно, заеду к бабуле, потому что «сколько можно разбираться в чужих жизнях и забывать о своей», да, прости. Да, это совсем на тебя не похоже. Я люблю тебя.

**Свидетельница:** Алло, нет, мы посидим до 11, и я поеду домой, нет, ты что, на такси, конечно, нет, и никаких мальчиков, нет, не нужно звонить каждый час. Всё будет хорошо¸ ложись спать. Я люблю тебя.

**Юля:** Алло, да, я понимаю, какая у нас разница в возрасте, да, я скоро вас познакомлю, да, я не хочу, чтобы было как в прошлый раз, да, я помню, что папа обещал с ним сделать, если он меня обидит. Я люблю тебя.

**Давид:** Алло, нет, Оксана не может сейчас говорить, нет, с ней всё хорошо, нет, мы не поссорились, нет, что значит, ты слышишь по голосу, что что-то случилось? Нет, я не пьяный, нет, не нужно ей звонить. Я люблю тебя.

**Оксана:** Здравствуй. Мам, а что делать, когда ты влюбилась?

**Прокурор**: Сейчас я задам вам ряд обычных вопросов, на которые вы должны отвечать как можно быстрее, вопросы несложные и долго обдумывать их не стоит. Хотите высказаться?

**Оксана**: Нет.

**Прокурор**: (Оксана) ваше настоящие имя?

**Оксана**: Да.

**Прокурор**: На данный момент у вас имеются дети?

**Оксана**: Вы бы назвали меня МАМА?

**Прокурор**: Не отвечайте вопросом на вопрос!

**Оксана**: Нет, не имеются.

**Прокурор**: От чего вы бы не смогли отказаться?

**Оксана**: От перцев.

**Прокурор**: Хочу вам напомнить, что вы находитесь под следствием и это всё не шутка.

**Оксана:** Вы правы, для просто шутки меня одной мало, где же другие обвиняемые. Нам необходим весь актёрский состав, чтобы доиграть эту комедию! Шампанское?

**Прокурор**: Комедию? Какое шампанское?

**Оксана:** Ещё как минимум три сцены до трагедии. Алкоголь любой, вообще что угодно, кроме вина, вы так напряжены, что-то случилось?

**Прокурор**: Смерть.

**Оксана:** И, правда, грустно, кто умер? Да и без шампанского, какой человек может умереть без шампанского?

**Прокурор:** Который не в праве выбирать. Перейдём к более серьёзным вопросам.

**Оксана:** Я трезва, могу и соврать.

**Прокурор:** Это не в ваших интересах.

**Оксана**: Мы вспомнили о моих интересах, почему же вы о них не вспомнили, когда вламывались в мой дом?

**Прокурор**: Вы не отвечали на звонки, пришлось вас задержать.

**Оксана**: Вообще-то, ой, вообще-то я была занята.

**Прокурор**: Я не люблю, ко…

**Оксана**: Даже человек, лишенный выбора, это бы заметил.

**Прокурор**: Мы можем продолжить? Поговорим о вашем муже.

**Давид**: Где ты была в ночь с 25 на 26?

**Оксана**: Обвинять – это не твоя работа.

**Давид:** Я хочу тебя защитить.

**Оксана:** Мог просто не приносить этот подарок в дом.

**Давид и Прокурор:**  Мне просто нужен ответ!

**Оксана:** Да или нет?

**Прокурор:** От вас слишком много проблем.

**Оксана:** А раньше было наоборот, у всех было гораздо меньше проблем, когда я есть. Но зато моих проблем не замечал никто, как будто у меня их и не могло быть. В прочем, зачем преувеличивать свою значимость в мире, где и без этого уже всё преувеличено.

**Давид:** Тебе всегда нравилось себя жалеть. Но здесь не время и не место.

**Оксана:** А кто мне поможет, кроме меня? Тебя здесь даже нет!

**Прокурор**: Обвиняемая, с вами всё хорошо?

**Оксана**: Безусловно! Я была на работе. Ровно в 18:00 моя смена была окончена, я сдала все необходимые материалы в печать: это фотографии утренней и вечерней сьёмки с места события, статья и обложку на утверждение редакторам. После я вышла и направилась по главной улице к магазину за соком, за вишнёвым соком. Мой муж, как вы знаете, любит этот сок, и я, как любящая жена, каждый вечер после работы в 18:15 уже стояла на кассе с двумя литрами вишнёвого сока и бутылкой Джина, я пью алкоголь. Кассир была не очень приветливая женщина, поэтому я с ней не поздоровалась и не пожелала доброго дня. После, выйдя из магазина, я перешла на другую сторону улицы и направилась к ларьку с журналами. Я обошла его полностью, но так ничего и не купила, местная желтая пресса пишет однотипно и скучно. Сплошные разводы, измены, тайные жизни. Как журналисту мне это было неинтересным, и приносить в дом эту гадость мне также не хотелось. Что, конечно же, не скажешь о Мистере Фицджеральде, он открывал дверь всем в неё входящим, и из-за этого образовался жуткий сквозняк, из-за которого даже моль в шкафу хотела бы задохнуться пылью. И я её понимаю. Но если моль и смогла это сделать, то я покупала вишнёвый сок и направлялась к дому, улица у нас была приличная. Приличная до неприличия. Но почему-то из всех свободных квартир в бордель превратили именно мою. Мне продолжить, или достаточно? Ровно в 19:00 я верн…

**Прокурор:** Достаточно.

**Давид**: А твои статьи такие же правдивые, как эта история с молью и джином?

**Оксана**: Ты что-то имеешь против джина?

**Давид**: Он превратил тебя в алкоголичку!

**Оксана:** Хам!

**Прокурор**: Здесь нет места чувствам!

**Давид:** Отвечай на вопрос, где ты была в ночь с 25 на 26?

**Оксана:** Я трезвая…

**Прокурор**: Перестаньте искать способы мне врать!

**Давид:** Это всё может закончится здесь и сейчас, просто скажи правду.

**Оксана**: Тогда у меня даже этого не останется. Хоть что-то во мне может остаться моим?

**Давид:** Ты хочешь мести? В таком случае ты слишком глупа.

**Оксана:** Поговори со мной, Давид. Просто поговори!

**Прокурор**: Отвечайте на вопрос!

**Давид:** Что с тобой стало?

**Прокурор**: Вы что-то не договариваете, а мне нужно всё договаривать!

**Оксана**: Что?

**Давид:** Почему ты не сказала правду обо мне?

**Оксана**: Я не могу!

**Прокурор**: Чего вы не можете?

**Давид**: Любое изменение что-то значит, понимаешь?

**Прокурор**: Отвечайте на вопрос, что вы скрываете?

**Оксана:** Я так больше не могу….

– Знаешь, мама, а я же всегда думала: «почему?», и сейчас думаю: «почему?», я не только о себе, нет. Почему любовь это так сложно, почему кто-то любит, а кто-то изменяет или ещё хуже. Умирает. Неужели мы можем себе это позволить? Смерть, если бы я умерла ещё тогда, в тот вечер, когда он принёс этот подарок. Ничего бы и не было, но я жива, и я здесь, так почему, мам? Почему я здесь, видимо, не так я молилась или не за того. Ты же помнишь, помнишь, как я за него молилась, да? Всё говорила: отдам и счастье, и здоровье, только его, его не забирай. Вот дура, а его же тогда посадить могли, представляешь, он тогда провёл одно дело, не буду говорить о чём там конкретно, чтобы не расстраивать. Но смысл был один – оно было неправильным, но честным. Как в жизни, не всегда то, что честно, укладывается в слова о правильности. Приходит нам письмо, а там повестка, повестка в участок и ещё о том, что примут меры, если он не явится…. и он тогда мне что-то сказал о работе и что это по новому делу, я не поверила. Я уже год не знала, могу ли вообще ему верить, но когда он позвонил и честно мне всё сказал, ночью. Я не спала, его не было дома, он позвонил и долго мне всё рассказывал, нет, прощения не просил. Сказал, что сейчас, да, именно сейчас он и есть настоящий. Один, сломленный и настоящий. А ещё сказал, что в участке, там, где он находится, это место по особо тяжким преступлениям, куда не стоит идти, если плохо умеешь разговаривать. Там на полу всегда лежала одна и та же бумажка.

**Давид:** «Говно гражданских должно лежать на земле».

**Оксана:** Никогда это не забуду. Я тогда рыдала, но так, чтобы он этого не понял, и я молилась. Он казался мне таким мужественным в ту ночь, я никому, кроме тебя, об этом не рассказывала, и вот сейчас я опять перед тобой… И я теперь в этом месте, но Давид научил меня говорить с такими людьми. Это неправильно, но честно, мам.

**Давид:** Мам, алло, мам?

**Юля:** Алло, мама, мам?

**Свидетельница:** Мам, алло мам?

**Секретарь:** Алло, мама, мам?

**Судья:** Мам, алло, мам?

**Прокурор:** Алло, мама, мам?

**Адвокат:** Мам, алло, мам?

**Свидетель:** Алло, мама, мам?

**Оксана:** Здравствуй, мам, а что делать, если не любят тебя?

Да, это всё напоминает мне лошадиные скачки на выживание, скоро буду. Я люблю тебя.Господин прокурор, я пойду. Меня там дома.

**Прокурор**: Что вас дома?

**Оксана:** Ну, ждут меня… дома.

**ВИШНИ**

**Сцена 4**

*(Где-то во времени)*

**Баб Валя, а Вы вишни просыпали!**

– Покурить хочешь?

– Нет, я сегодня уже курил.

– А ты, куришь?

– Не знаю.

**Оксана**: Когда я всё узнала, мы ещё тогда жили не в доме, а в квартире, в каком-то городишке, о котором я не хочу ничего помнить, и на первом этаже была наша квартира. Не люблю низость. Этот первый этаж я тоже не любила, когда у нас был выбор, как жить – вверху или внизу –

**Давид**: Первый этаж!

**Оксана:** – выбрал низ, я ещё тогда пошутила: «Рядом со всеми крысами». Мне казалось это забавным, всё в нашей жизни казалось мне таким. Лёгким и неуловимым. Мне не хотелось ничего решать, я всё отдавала ему, даже выбор что и как мы сегодня будем есть. Я играла в слабость, играла в девочку, которой никогда не могла побыть, как следует. Мой отец – да, в нём была причина, а точнее его отсутствие, всю жизнь я решала всё сама: до которого часа мне гулять, какие оценки получать, что смотреть и какие книги читать. Меня ни в чём не ограничивали, и я не боялась, не боялась темноты и не боялась света. У мамы просто не оставалось выбора, она работала, мы практически не разговаривали, раньше я жалела, что всё именно так, как случилось. Ведь именно это заставило меня верить только себе или верить, но проверять, постоянно, даже родных. А мужчины… Сплошное разочарование, например, мой брат, я всё время ему верила и за это получила ожог.

– Дотронься до утюга!

**м.Оксана:** Не буду, он горячий!

– Дотронься, он не горячий.

**м.Оксана:** Ну зачем, он же, правда, горячий?

– Нет, он не горячий, кто тебе это сказал?

**м.Оксана:** А если я дотронусь, то что будет?

– Будет весело.

(Слёзы)

Проблема в том, что я знала о том, что он горячий, я видела, как мама догладила простыни, а спустя минуту я всей детской силой приложилась ладонью к утюгу. Я хотела верить. Мне было больно. На что мама меня спросила: «А зачем ты ему веришь?» И так всю жизнь, я отдавала мужчинам, которых любила, всё. Чуть позже в колледже – мне было лет 17 – я влюбилась. Это была моя первая любовь, я так думала. Мне хотелось всё ему отдать, всю себя, даже свою девственность, хотя почему «даже», просто девственность. Я забывала о всякой осторожности и даже о той фразе: «Зачем ты ему веришь?» Говорят, что если сильно во что-то поверить, то это будет казаться настоящим. Второй мужчина в моей жизни был мой дедушка, я его безумно любила, а ещё любила играть в московские прятки. Это по Чехову. Не в обычные, это важно! Спрятавшись, ты должен добежать до дерева, и со всей силы крикнуть: «Сам за себя!» Вам не кажется, что нас детства готовят к эгоизму? Но ладно, сделать это нужно было, пока тот, кто ищет, сам тебя не нашел и не постучал по дереву. Будешь сам за себя – и ты победишь. Я хорошо пряталась и вообще всё хорошо делала во всех играх, и меня уважали мальчики, с девочками я не играла, я сама девочка, а тут ещё одну такую же терпеть, сложно с ними, с девочками. Мне хотелось всегда выигрывать, и я выигрывала. Но это надоедало, и я придумывала новые игры. С фантазией у меня было куда лучше, чем у остальных. В один из летних дней мы опять играли по Чехову – ну, в московские, – и вот я уже бегу в назначенное место, но спотыкаюсь. Упала. Лежу в своей белой одёжке и плачу. Это продлилось недолго, чуть позже, когда уже подошла вся публика посмотреть на моё изящное рыдание на асфальте, я быстро встала и, чувствуя боль, пошла к дому, пусть все знают, что мне не больно! Одежду было жалко, она была вся заляпана в красном, видимо, я сильно упала и это кровь. Я вернулась домой, мы жили на 6-ом этаже, вид из окна кухни у нас всегда был на гору, я думала, что выше этой горы ничего нет, ведь она такая большая, больше меня всей. Так вот, вернулась я вся в слезах, соплях и крови. Дедушка – первый, кто начал меня успокаивать, усадил на колени, а мама стала набирать ванну. Я смотрела на свои окровавленные ноги и руки и не могла перестать плакать. Мне было страшно: а шорты? Вы видели, как на белом выглядит кровь? Слишком ярко! Дедушка говорил, что это пройдёт и больно больше не будет, он был прав: всё проходит, но вот насчёт боли, не знаю. Когда принесли полотенце и стали вытирать мои ноги, он вдруг замолчал.

– Так тут же ничего нет.

**м.Оксана**: Как это, ничего нет?

– Ну вот так, просто грязные ноги, и не одной царапины.

**м.Оксана:** Но мне же больно!

– Я не знаю, почему тебе больно, посмотри на пятна.

**м.Оксана**: Не буду! Что я там не видела. Дурацкие пятна.

– Ну, ты посмотри, они же не красные, а скорее бордовые.

**Оксана:** Как будто я знала, что такое «бордовые».

– Это не кровь.

**м.Оксана**: Но как же это не кровь? Я же упала.

– Так бывает, падаешь – а крови нет. Просто грязные ноги. А шорты ты испачкала в вишне.

**Оксана:** Больше я не плакала, и боли совсем не было, только шорты стало ещё больше жалко: они были новые.

**м.Оксана:** Дедушка, вишню нельзя отстирать?

– Нельзя

**м.Оксана:** Лучше бы это была кровь, её хотя бы отстирать можно…

**Оксана:** И вот этот парень – пускай он будет ВИШНЕЙ, моей вишней, – он так за мной ухаживал, так хотел, чтобы я поскорее решила: буду я с ним или нет, а я с детства боялась опять испачкаться в вишне.

**м.Оксана**: Потому что вишня не отстирывается?

**Оксана**: Да, потому что вишня не отстирывается. Вот и не спешила, а когда решила, когда могла, он нашел другую. Там-та-дам. И звали её Аделина, ну, куда я со своим обычным именем Оксана против имени Аделина!

Вот и вся вишня. Я опять осталась одна отмываться.

Но это оказалось не таким сложным, сейчас от той вишни нет никаких следов, даже в памяти и в грусти. Я его не любила, я это знаю. Я хотела любить и чтобы меня любили, но мне просто не везло с вишнями. Я ушла полностью в учёбу, заняла свою голову и все мысли своей мечтой и больше не вспоминала о вишне и о прятках тоже, правда, до этого дня, когда я опять сама за себя.

**Адвокат:** Так что же вы сделали, когда узнали об измене?

**Оксана**: Пошла покурить. Сигарет у меня тогда не было, я бросила тогда же в 17.

**Свидетельница:** Оксана, ты опять куришь?

Я взяла всю пачку и ушла. Была зима, должно было быть холодно, но не было, или мне тогда так казалось. В тот день я много потеряла.

**Адвокат:** Это вы о муже?

**Оксана:** Зажигалку, пару банковских карт с зарплатой, проездной. Знаете, какие сейчас цены на проезд?

**Адвокат:** Запишу.

**Оксана:** Тогда вы меня понимаете. Нет, Давида я не потеряла, он сидел дома, пил из той самой кружки сваренный мною кофе и изучал новое дело, он даже не догадывался, насколько всё может далеко зайти.

Когда я вышла из подъезда.

**Свидетель:** У тебя зажигалка есть?

Я ответила: «Нет». И это была правда, у меня были только спички, а как я уже говорила, я не хочу врать. Уйдя подальше от дома, я закурила, и знаете, даже не потому, что я хотела сбежать или быть, как можно дальше от этого человека, нет, просто я не хотела, чтобы Давид узнал, что я снова курю. Он бы всё понял! Любое изменение что-то значит.

**Адвокат:** Любое изменение что-то значит.

**Оксана:** Впервые за такое долгое время я не смогла справиться сама, я снова играю в прятки, и я ждала, когда же меня найдут. Где та баба Валя, которая рассыпет вишни, и я просто отмою пятна на руках? Где та я, которая всё могла, где та я, которую нельзя было догнать и которая смогла отстирать даже вишню, где та я, которая не боялась горячего железа, где та я, которая выигрывала?! И наконец, где та я, которая не хотела жить внизу, которая забиралась на ту гору с высотой в 9 этажей, чтобы просто посмотреть, что за ней есть ещё, кроме этой высоты! Где всё это?! Где я?..

**Давид:** Ты за этой стеной, Оксана, пора бы привыкнуть.

**Оксана:** К тебе я уже привыкла.

**Адвокат:** Рад, что вы мне так быстро доверились. Моя жена передала вам вишни, у нас на даче их много, она сама их выращивает, подумала, вам приятно будет, залезла опять в мои документы, что-то искала. Эти женщины, сами понимаете. Возьмёте?

**Оксана:** У вас хорошая жена, господин адвокат. Вишни-то не отстирываются.

**ЛОШАДИНЫЕ СКАЧКИ**

**Сцена 5**

*(гараж)*

**Давид:** Если бы эта коробка умела говорить, она бы написала монолог на семь страниц о вещах, и как мы от них зависим! Ты скоро?

**Оксана:** Если бы у меня были вещи, умеющие писать монологи, я бы никогда не связывалась с людьми. Там ещё кажется этот, твой подарок.

**Давид:** Если бы ты была не так умна, я бы на тебе не женился.

**Оксана:** Если бы, если бы. Слишком много «если бы». Подай мне это.

**Давид:** А ты помнишь, как мы познакомились?

**Оксана:** Нормальный у меня нос!

**Давид:** Значит помнишь, а фотографии?

**Оксана:** Хочешь прожить это заново?

**Давид:** Хочу посмотреть, нам же дано зрение, чтобы видеть, и я хочу видеть тебя.

**Оксана:** Я тут Давид, смотреть надо сейчас и здесь на меня, ты не видишь разве…

**Давид:** О, нашел.

**Оксана:** Нашел, ну и что я? Постарела?

**Давид:** Ну, разве что чуть-чуть.

**Оксана**: Ты мне опять врёшь.

**Давид:** Да, вру.

**Оксана:** Давид, ты мне лгал хоть раз?

**Давид:** Ооо, смотри, это мы с тобой сбежали из ЗАГСа от всех, чтобы покурить. Ты мне ещё тогда говорила: «Ты что, а если увидят? Я же девушка, мне не положено». Такая смешная.

**Оксана:** Давид, ты лгал мне?

**Давид:** Я полюбил тебя за это, за смех и страх казаться смешной.

**Оксана:** Ты врал мне.

**Давид:** А здесь, помнишь? Здесь мы пошли в парк на американских горках кататься, такое название странное, в Америке, говорят, есть «русские горки», и их тоже все боятся. Ты так кричала, у меня аж уши закладывало, а потом…

**Оксана:** Да, потом я сказала, что если бы у меня случилась остановка сердца, как бы тогда ты на мне женился?

**Давид:** Ты любишь меня, Оксана?

**Оксана:** Да, я люблю тебя, Давид.

**Давид:** А ты выйдешь за меня замуж?

**Оксана:** Да! Давид.

**Давид:** И потом тебя стошнило, я ещё подумал, не знак ли это? Но это были всего лишь перцы, тебе же нельзя перцы, а ты их так ела всегда, как в последний раз. Вот тебя и тошнило.

**Оксана:** Там ещё коробка, и я хотела узнать, ты мне….

(звонок)

**Юля:** Алло, можно к телефону мистера Фицджеральда?

**Оксана:** А его сейчас нет.

**Юля:** А где он?

**Оксана:** Он сейчас в прошлом.

**Юля:** Могу ли я ему передать через вас слова?

**Оксана:** Через меня, конечно. Вы кем ему приходитесь?

**Юля:** Его настоящим.

**Оксана:** Людей лучше не приучать к поблажкам и подаркам, они привыкнут и будут ждать от вас этого, вы это знаете?

**Юля:** Я не достаточно стара, чтобы думать обо всех этих предрассудках.

**Оксана:** Вы перезвоните, когда он вернётся.

**Юля:** А долго он ещё будет в этом прошлом?

**Оксана:** Ещё три коробки. У вас есть столько времени ждать?

**Юля:** Да.

**Оксана:** А у меня больше не осталось времени.

**Давид:** Дорогая, кто звонит?

**Юля:** Вы скажите ему, что это насчёт Лошадиных скачек, он всё поймёт.

**Оксана:** Это насчёт Лошадей.

**Давид:** В таком случае, скажи, что мы ещё не так стары, чтобы держать ферму.

**Оксана:** Мы ещё не так стары.

**Юля:** Приятно познакомиться, Юля.

**Оксана:** Оксана.

**Юля:** Просто Оксана, и всё?

**Оксана:** Да, просто Оксана, и всё. Вы любите моего мужа?

**Юля:** Вашего кого?

**Оксана:** Любите или не любите?

**Юля:** Я… Я люблю танцевать. Так что там насчёт трёх коробок?

**Оксана:** На седьмой меня вытошнило. До свидания.

**Давид:** Давай потанцуем?

**Оксана:** Давай потанцуем. Всё-таки мне не нравится этот подарок, смердит от него как-то…

**Давид:** Твоя любимая песня, я помню. Как смердит?

**Оксана:** Как наше настоящее.

**Давид:** Такое же весёлое и беззаботное?

**Оксана:** Такое же несвежее и нечистое.

**Судья:** Где же в вашем рассказе событие?

**Оксана:** Удар, потом удар, затем ещё удар.

**Судья:** В этот день произошло убийство?

**Оксана:** Нет, в этот день ничего не произошло. Мы собирались переезжать, первая, вторая, третья, четвёртая, пятая, шестая, седьмая, восьмая. Я сбилась со счёта, сколько их было.

**Судья:** Женщин, вы о женщинах?

**Оксана:** Я о коробках.

**Судья:** Мы не можем сидеть здесь вечно, у нас нет столько времени.

**Оксана:** Вы меня не слушаете, у нас давно уже нет времени.

(Звонок)

**Давид:** Оксана, ты где, зачем ты ушла?

**Оксана:** Я покурить вышла.

**Давид:** Ты куришь?

**Оксана:** Я ускоряю это время.

**Давид:** Оксана!

**Оксана:** Давид!

**Давид:** Я люблю тебя.

**Юля:** А я люблю танцевать.

**Оксана:** А я люблю Вишни, да, я всё-таки безумно люблю вишни.

Когда молодая лошадь скачет по полю, ей никто не управляет, она так красива. Она так свободна, в её силе столько жизни и столько желания жить. Она даже не знает, куда скачет, зачем скачет и к кому скачет. Я наблюдала за ними днями и ночами, я уставала, уходила спать, а они всё скачут и скачут. И откуда у них столько сил на это? Она скакала куда-то к горизонту, к тому, чего нет на свете, к тому, что видела только она. Я смотрела на неё, и мне так хотелось догнать эту лошадь и бежать с ней туда, к горизонту, далеко-далеко, и чтоб у меня было столько сил, столько лошадиных сил, чтобы не спать, а просто бежать. Бежать от всего и всех и оставаться красивой. Лошади, ведь они всегда красивы, когда спят и когда едят, и даже когда ничего не делают. Вот смотришь на лошадь и думаешь: «Это так красиво». Природа так постаралась, чтобы создать эту красоту, а люди её в упряжку. Такую безумную силу и под замок. Люди иногда так глупы, думая, что могут удержать то, на что сами не способны. Свободная Лошадь, как она красива. Лошадь, свободная лошадь. Потанцуем?

**ОПИУМ**

**Сцена 6**

*(Бар)*

**Юля**: В прошлом я была даже очень хорошей девочкой, не то, чтобы я зубрила уроки или не ругалась матом, это не делает человека хорошим или плохим. Просто я считала, что в мире, где людям дана способность разговаривать, нет того, о чём не принято говорить. Представляете, нас учат разговаривать, но запрещают говорить. Допустим наркотики – это плохо. Но почему мне в детстве никто про них не рассказал, и что такое «плохо» мне тоже никто не сказал, а я что? Я вот такая, какая есть, и я пробовала. Ну, а кто из вас не пробовал? Ведь это просто один из способов прожить эту жизнь. Каждый выбирает сам, и кто-то выбирает это. Почему мы осуждаем тех, кто выбрал что-то неправильное? Да и вообще – «правильно», «не правильно» – где вы научились этим словам? Есть только желание. Хочу курю или хочу и употребляю алкоголь. А ещё хочу и ломаю чужие жизни. Хотя человек и сам неплохо справляется. Так, о чём это я, да, оценки. В старших классах было проще, да и учителя у нас были сплошные мужчины. Я сама удивлена такому факту, но это делало мою жизнь ещё проще. Правда, потом от математика нашего жена ушла. Ну, после экзаменом в 11 «А», она и ушла. А зря ушла, ну, если вы понимаете, о чём я, мне-то что, я ученица, получила оценку – и гуляй, а вот ему – развод, алименты и скандал на всю школу. Девочек у нас в классе было больше, чем мальчиков, это так, к слову, не люблю я всё это, скучно становится.

**Адвокат:** Это так весело!

**Свидетель:** Ну, ты танцевать-то будешь? А то мы устали ждать.

**Юля:** Конечно, я вам станцую. Мой танец называется… А впрочем, никак он не называется, музыку!

**Свидетель:** Слушай, а почему Оксана не с нами?

**Давид**: Она уехала.

**Свидетель:** Куда?

**Давид:** Не знаю.

**Свидетель:** Как не знаешь, твоя жена не рядом с тобой, и ты не знаешь, где она?

**Давид:** Она же не собака.

**Свидетель:** И ты не волнуешься?

**Давид:** А это поможет?

Девушка, вы прекрасно танцуете.

**Юля:** Это всё, что я, правда, хорошо умею.

**Давид:** Быть такого не может, человек должен уметь хотя бы ещё что-то. Запасной выход.

**Юля:** А я не умею. Танцевать, я умею танцевать.

**Прокурор:**  Это так весело!

**Давид:** И что мы с вами будем делать всю жизнь? Танцевать?

**Юля:** А как это всю жизнь?

**Давид:** Это как от одной стены с балетным станком до другой, а между ними зеркало, и иногда ты оборачиваешься, смотришь, всё ли хорошо получается, там ли ты ставишь ногу, да и вообще, не пропала ли та улыбка, с которой вы пришли в этот зал. Улыбаться – это важно.

**Юля:** А вы тоже танцор?

**Давид:** Конечно!

**Юля:** У вас очень интересный стиль, где-то между третьим и четвёртым стаканом джина.

**Давид:** А это я даже не размялся! Ваш монолог в начале, к чему он?

**Юля:** Ни к чему, я просто хотела сказать и сказала.

**Судья:** Это так весело!

**Давид:** И вы не боитесь, что вас все услышат?

**Юля:** А это поможет?

**Свидетель:** Нам кажется пора домой, Давид?

**Юля:** Редкое имя, вы… Кто вы по национальности?

**Давид:** Я еврей, а это поможет?

**Юля:** Нет, но мы можем станцевать!

**Давид:** Я хочу прогуляться с вами.

**Юля:** От станка до станка.

**Давид:** Именно!

**Свидетель:** Друг, а как же… ну, она?

**Давид:** Расслабься. Вдохни. Разве ты не видишь, как это весело!

**Юля:** Понимаете, я была совсем молодая и не думала, что в мире, где людям дано говорить, есть то, о чём говорить не принято. Понимаете, я просто была молода. Меня нельзя за это винить, понимаете? Чтобы вновь полюбить, мне пришлось обмануть. Саму себя прежде всего, Давида я не любила. Но я хотела, чтобы он любил меня, так и случилось. Да, я спала с женатым мужчиной, я знала о его жене, сколько ей лет и как её зовут. Но это меня не останавливало, мне было хорошо, а раз хорошо, чего вообще о чём-то жалеть? Я даже знала запах её духов, он приходил с ним, а уходил с моим. Иногда казалось, что она всё знает и ей нравится, ну, вот так играть с этим Давидом. И я задумалась, а чей он, Давид Фицджеральд. У него есть мой запах и запах его жены, но нет его собственного и нет уже давно. Получается, если никакой запах не задерживался на нём более, чем полусуток, он совсем ничей? Я всё закончу, как только мне станет скучно. Но, а пока, разве это не весело?

**Браконьеры**

**Сцена 7**

*(балкон)*

**Оксана:** Одна, две ложки, сахар? Хочу перцев, но мне их нельзя. Выстрел.

**м.Оксана**: А когда всё снова будет хорошо? Выстрел.

**Оксана:** Никогда больше не будет хорошо. Выстрел.

**м.Оксана:** А я думаю, что всё может быть, ты же сейчас здесь. Выстрел.

**Оксана:** Ну здесь. Выстрел.

**м.Оксана:** Вот, и я здесь. Мы обе здесь. Выстрел.

**Оксана:** Но я не хочу здесь быть. Выстрел.

**м.Оксана:** Почему? Разве здесь некрасиво?

**Оксана:** А это совсем не важно, я здесь не могу больше быть одна.

**м.Оксана:** А с кем ты?

**Оксана:** А с кем ты?

**м.Оксана:** Я с тобой.

**Оксана:** Вот и я с тобой.

**м.Оксана:** Получается, нас трое? Выстрел.

**Оксана:** Я всегда буду с тобой.

**Давид:** Но мне это больше не нужно. Выстрел.

**Оксана:** Вот так просто? Выстрел.

**Давид:** А разве в этом есть что-то сложное? Выстрел.

**Оксана**: Ты уехал на какие-то жалкие два месяца, и тебе это больше не нужно? Выстрел.

**Давид:** Тебя не было рядом. Выстрел.

**Оксана:** Я хотела быть рядом, но тебе это было ненужно. Выстрел.

**Давид:** С чего ты взяла, что это мне было не нужно? Выстрел.

**Оксана:** Ты больше не хотел со мной танцевать. Выстрел.

**Давид:** Но разве это так важно? Выстрел.

**Оксана:** Всё в этом мире важно. Любое изменение что-то значит. Выстрел.

**Давид:** Но не такое, я к этому не готов! Выстрел.

**Оксана**: А кто в этом мире готов хоть к чему-то? Почему вечно есть ты, но нет меня? Мы всегда играем в твою игру.Выстрел.С того самого дня, как ты втянул меня во всё это.С той самой минуты,выстрел, когда я подумала, что могу спасти утопленника. У нас всё началось неправильно. Ты говорил, что ты рядом, потому что ты мне должен, а я, получается, была должна тебе? Выстрел.Ты всё построил на этом слове «ДОЛГ», но если так, то я давно с тобой в расчёте, но в расчёте ли ты со мной? Сколько раз я тебе прощала все эти танцы.Выстрел. И твои поездки.Выстрел. И звонки.Выстрел.Твоих уличных дешевых танцовщиц? Выстрел.

**Давид:** Не делай так.

**Оксана:** Не делай так, а как делать? Я открываю дверь, а там она. Мокрая и голодная. Пришла к тебе, даже знала точный адрес. Но вот неудача: Выстрел.Тебя не было. Тебя никогда не было, когда мне это действительно было нужно. Но я молчала, я даже впустила её в наш дом, хотя она так свободно и вольно по нему передвигалась, и знаешь, я бы ещё могла предположить: сестра приехала, на крайний случай, давняя знакомая, но она знала, где на нашей кухне лежат даже зубочистки. Выстрел.Эти грёбаные зубочистки.Выстрел.Она заварила себе чай, одна, две ложки, сахар? Нет. Она пьёт без сахара. Как и ты, она любит то, что любишь ты, и пила из той кружки, которая ей была знакома. Она была целостно в нашей жизни ещё задолго, как появилась на пороге, и – о чудо! – как она танцует. Это прелестно, худенькие ножки и острые плечи, и хуже всего…

**Давид:** Она не любила меня. Выстрел.

**Оксана:** Нет, ты и сам никогда никого не любил, ты просто всегда чего-то хотел и всегда разного: то кофе, то чай, то вишни. Вишнёвый сок. Ты никогда никого не любил. Выстрел.

**Давид:** Я всегда тебя любил и сейчас люблю. Выстрел.

**Оксана:** Хватит! Выстрел. Хватит мне врать! Ты просто считаешь, что что-то мне должен. Но ничего этого нет, я была нужна тебе тогда, когда ты сам не знал, нужен ли ты вообще кому-то.Выстрел.А потом первая, третья, пятая, седьмая. Я сбилась со счёта.

**Давид:** Ты это о коробках?

**Оксана:** Нет, это я о женщинах. Скажи мне правду, хоть раз, просто скажи мне правду. Выстрел.

**Давид:** Я всегда говорил тебе правду. Выстрел.

**Оксана:** Это не так, ты же знаешь, что это не так. Выстрел.

**Давид:** Прости меня, Оксана. Выстрел. Ну, послушай, я не то имел в виду. Ты простишь меня? Ты слышишь? Просто прости меня.

**Оксана:** Как? Выстрел.

**Давид:** Ну, просто прости меня, прости, и всё, и хватит уже есть эти перцы, ты знаешь, что от них с тобой будет.Выстрел.

**Оксана:** Нет, ты не понял, как простить?Выстрел.

**Давид:** Ну, перестань, а помнишь, как мы познакомились? Выстрел.Ты такая мокрая, и волосы ещё тоже такие мокрые, и дрожишь, и ещё совсем юная.

**Оксана:** Мокрая и беспомощная. Маленькая такая, как девочка, маленькая-маленькая. И ты такой большой дядечка, большой-большой. Больше меня и больше моих принципов, и больше моей жизни. Как мне тебя простить? Выстрел.

**Давид:** Оставь ты эту тарелку, ведь потом хуже будет! Я тебя не понимаю, ты знаешь, я больше математик, чем критик людских душ. Ну, мокрая, маленькая, и что? Прости меня, Оксан. Мои ошибки – твои ошибки. Помнишь?Выстрел. Прости меня.

**Оксана:** Помнишь? Выстрел. Мои проблемы – твои проблемы, мои ошибки – твои ошибки. Почему простить должна только я? Знаешь, в чём я ошиблась? В этом ПРОЩЕНИИ я и ошиблась. Мне неоткуда его больше брать. Потому что я не знаю, как это, у нас ведь всего по двое: две пары рук и две пары глаз, две ноги. Получается, одна часть моя, а вторую я должна отдать тебе. Но если тебе ногу отрежут, или руку оторвёт – как ты с этим будешь дальше жить? Так же, как и до этого? Сомневаюсь. Выстрел. Так зачем тебе моя часть? У тебя своих две, ты мне ничего не отдал. То есть хочешь, чтобы у тебя был запасной выход?

**Юля:** У человека всегда должен быть запасной выход. Выстрел.

**Давид:** Нет, ты не думай, я, когда с ней… Ну, это самое.

**Юля**: Сексом, когда занимаемся. Выстрел.

**Давид**: Я без любви, просто ради физиологии. Для здоровья, я и сам не понимаю зачем.Выстрел.

**Оксана**: Меня тошнит.

**Давид:** Это из-за перцев.

**Оксана:** Нет, это из-за тебя. Как мне простить то, что ты мне сказал? Ты столько говорил, говорил, говорил, а потом ты перестал меня слушать. Тебе наскучили все слова о верности, и я тебе стала не нужна, меня в тебе совсем не осталось. Как мне это простить? Неужели в наше время слова мало значат? Так зачем ты вообще говоришь?

**Давид:** Чтобы ты меня услышала.

**Оксана:** А теперь я не слышу, не дышу и не вижу. Да, я не вижу. Я просто ослепла, я хочу идти дальше. Но идти некуда, одна сплошная темнота кругом, и никого, никто не может мне сказать, что делать с этим теперь? Почему я всегда есть у тебя, но у меня нет никого? И это тёмная комната наполняется людьми, они сжимают её, сжимают даже эту темноту, и кислорода всё меньше. Только сплошно: «Прости, прости, Оксана, прости, прости». Мне просто нужно поговорить.

**Давид:** Говори.

**Оксана:** Нет, с тобой мне говорить не о чем. От тебя меня тошнит. Оксана, послушай меня. Прости меня, за те вишни, прости, и за того парня тоже прости, и за то, что, когда ты говорила больно, я тебя не слышала. Я – это просто взрослая тётка с горбом прошлого вместо жизни. Давай мы с тобой простим друг друга и уйдём, побежим за ту гору собирать вишни, будем вымазываться, смеяться и знать, что за этой горой есть ты и я, и твоё прощение.

**Давид:** Оксана, перестань это есть!

**м.Оксана:** Нет, прости меня, но я к этому не готова.

**Давид**:

**Кто ярче вас смеётся,**

**Кто громче всех поёт,**

**Тот чаще нашего рискует**

**И ускоряет жизни счёт.**

**С судьбой так жадно он воюет.**

**И хором! «Всё переживёт!»**

**А человек от счастья до несчастия кочует,**

**Стараясь заглушить того, кто в сердце монотонным ритмом бьёт.**

**Выстрел… выстрел… выстрел…**

**СВАДЬБА НАОБОРОТ**

**Сцена 8**

*(Судебный зал)*

**Секретарь**: Заседание по делу об убийстве Давида Фицджеральда считается открытым. Процесс будет проходить в закрытой форме, поэтому все участники процесса будут находиться в специальном зале ожидания до момента надобности их присутствия в основном зале. На данный момент здесь находятся стороны защиты и обвинения. Далее по списку. Если ни у одной из сторон нет вопросов, можем начинать.

**Судья:** Есть вопросы?

**Прокурор**: Нет, Ваша честь.

**Адвокат:** Вопросов нет, господин судья.

**Судья:** Кто из вас начнёт?

**Прокурор:** Я, с вашего позволения.

**Судья**: Пожалуйста.

**Прокурор:** Первый свидетель!

Скажите, когда в последний раз вы общались с погибшим?

**Свидетель:** На кануне его смерти.

**Прокурор:** О чём конкретно был ваш разговор?

**Свидетель:** На самом деле ни о чём важном, я узнавал, почему с нами в баре не было его жены, то есть Оксаны.

**Прокурор:** Что он вам на это ответил?

**Свидетель:** Что не хочет знать, где она.

**Секретарь:** Не хочет знать, где она.

**Прокурор:** Другими словами, Мистер Фицджеральд не высказывал особый интерес к своей супруге?

**Свидетель:** Ну, если можно так сказать.

**Прокурор:** Значит, их семейные отношения были неприятны погибшему?

**Адвокат:** Протестую, прокурор навязывает своё мнение свидетелю.

**Судья:** Принято.

**Прокурор:** Я перефразирую: как вы считаете, были ли проблемы в отношениях у Мистера и Миссис Фицджеральд до случившегося?

**Свидетель:** Наверное… наверное да.

**Прокурор:** Отвечайте яснее, наверное или да!

**Адвокат:** Протестую! Прокурор использует моральное давление на свидетеля.

**Судья:** Принято, сторона обвинения, или вы прекратите подобное поведение, или я вынужден буду убрать показания этого свидетеля из дела.

**Прокурор:** Прошу прощения. Я могу продолжить?

**Судья:** Можете.

**Прокурор:** Скажите, Мисс Фицджеральд ранее проявляла агрессию к погибшему?

**Свидетель:** Нет, Оксана всегда была сдержанной и любящей женой, когда мы были вместе, точно ничего такого не замечал.

**Прокурор:** Значит, возможно ли то, что вне общественных мест подсудимая проявляла себя несдержанно по отношению к своему мужу?

**Свидетель:** Ну, в теории да. Был ещё случай…

**Адвокат:** Протестую! Домыслы.

**Судья:** Отклоняю, продолжите, свидетель.

**Свидетель:** Был случай, когда Давид пришел на работу, и вся шея у него была ужасно расцарапана, но он сказал, что это была кошка, поэтому я точно сказать не могу.

**Прокурор:** Спасибо, от вас большего и не требуется.

**Судья:** Сторона защиты, ваша очередь.

**Адвокат:** Скажите, как хорошо вы знали погибшего?

**Свидетель:** Не так давно, может месяца два или три. Он перевёлся к нам из менее оплачиваемой фирмы.

**Адвокат:** Насколько близким было ваше общение?

**Свидетель:** Ну, мы могли вечером после работы зайти в бар, пиво выпить. Иногда семьями встречались.

**Адвокат**: То есть, вы утверждаете, что в браке Мистера и Миссис Фицджеральд, который длился более пять лет, было место насилию. Но подсудимого вы знали пару месяцев и общались с ним вне работы и только в нетрезвом состоянии? Почему вы считаете, что он был с вами полностью откровенен, когда говорил о своей семье?

**Свидетель:** Ну, как же, пьяный человек – самый честный человек.

**Секретарь:** Пьяный человек – самый честный человек.

**Адвокат:** Больше вам нечего сказать суду?

**Свидетель:** Нет, но…

**Адвокат:** У меня больше нет вопросов, Ваша честь.

**Судья:** Свидетель, пройдите на своё место. Кто следующий?

**Адвокат:** Я хотел бы вызвать пострадавшую для дачи показаний.

**Судья:** Пригласите.

**Адвокат**: Юлия, скажите, в каких отношениях вы состояли с Мистером Фицджеральдом?

**Юля:** В близких.

**Адвокат:** А если точнее?

**Юля:** В любовных. Мы спали с Давидом.

**Судья:** Пострадавшая, воздержитесь от подробностей.

**Юля:** Да, Ваша честь.

**Адвокат:** Как долго вы находились с погибшим в подобных отношениях?

**Юля:** Я точно не знаю, у меня плохо с цифрами. Наверное, год.

**Адвокат:** За это время вы получали хоть какую-нибудь агрессию со стороны Миссис Фицджеральд?

**Юля:** Да, когда пришла к Давиду в гости.

**Адвокат:** То есть вы, будучи любовницей замужнего мужчины, пришли к нему домой и, не застав там его, решили не уйти, а остаться?

**Прокурор:** Протестую! Психологическое давление.

**Адвокат:** Я спрашиваю только о том, что сама пострадавшая указала в протоколе.

**Судья:** Продолжайте.

**Юля:** Да, именно так всё и было.

**Адвокат:** Что же сделала тогда моя подопечная?

**Юля:** Налила мне чаю, я же пришла поговорить к ней.

**Адвокат:** И совсем без агрессии, господин судья, а она имела место быть. Вы были знакомы с Миссис Фицджеральд до этого случая?

**Юля:** До чая? Безусловно, я почти сразу узнала о ней.

**Адвокат:** Подсудимая угрожала когда-либо погибшему расправой, когда вы были вдвоём с ним?

**Юля:** Нет, но она разбила мне чашку об лоб!

**Адвокат:** Кто может это подтвердить?

**Юля:** Никто, мы были только вдвоём.

**Адвокат**: Почему мы тогда должны вам верить? Вдруг вы врёте?

**Юля:** Но я не вру.

**Адвокат:** Как и все здесь присутствующие. Как Мистер Фицджеральд высказывался о своей жене при вас?

**Юля:** Он говорил, что она любит его, а он любит её. Но мне было на это плевать, я-то его не любила. Мы просто занимались сексом.

**Секретарь:** Она любит его, а он любит её.

**Судья:** Пострадавшая!

**Юля:** Извините.

**Адвокат:** Последний вопрос, где вы были в ночь убийства?

**Юля:** Под Опиумом.

**Секретарь**: Под опиумом.

**Адвокат:** Вы про наркотики?

**Юля:** Нет, бар такой есть, мы там с Давидом познакомились, а я была под ним в подвале. Мы с девочками готовились к показу новой программы.

**Адвокат:** У меня всё.

**Судья:** Сторона обвинения, пожалуйста.

**Прокурор:** Юлия, скажите. Вы видели те самые царапины, о которых говорил предыдущий свидетель?

**Юля**: Ну да, я думала, если честно, что это его жена, я ему ещё тогда спину расцарапала, чтобы она не думала, что лучше меня.

**Прокурор**: Как эти царапины объяснил сам погибший?

**Юля:** Он сказал, что это его жена.

**Прокурор**: Он не сказал, за что она ему их сделала?

**Юля:** Ну, как за что, за удовольствие. Всё произошло из-за секса. Извините.

**Секретарь:** Всё произошло из-за секса.

**Прокурор**: И больше вы ничего не заметили у погибшего?

**Юля:** Нет.

**Прокурор:** Спасибо.

**Судья:** Пострадавшая, вы можете быть свободны. У нас осталась только подсудимая. Прокурор, вы начнёте.

**Адвокат:** Господин судья, а моей клиентки нет в зале ожидания.

**Судья:** Как это нет, адвокат, о чём вы говорите?

**Адвокат:** Не знаю, она была здесь, когда заседание началось.

**Судья:** То есть вы хотите сказать, что главная обвиняемая просто ушла, и всё? Из помещения, полного охраной?

**Адвокат**: Я ничего не хочу сказать, но Миссис Фицджеральд сейчас нет в зале. Извините. Это смс.

**Судья:** Что за смс? Передайте телефон через секретаря.

– Любое изменение что-то значит.

**Секретарь:** Любое изменение что-то значит.

**Судья:** И как это понимать, адвокат?

**Адвокат:** Как написано, так и понимать, господин судья.

**ФИНАЛ**

**Сцена 9**

*(море)*

**Оксана:** Раз, два, три.

**Давид:** Дура! Хватайся!

**Оксана:** Ну, ты и сукин сын!

**Давид:** Я тебя спас, опять!

**Оксана:** Кто же тебя просил, опять?

**Давид:** Никто, но не давать же тебе топиться.

**Оксана:** Я думала… Господи, я думала, что пристрелила тебя.

**Давид:** Я жив.

**Оксана**: Ты чего улыбаешься во весь рот? Я же это из-за тебя? Хотела к тебе, а ты…

**Давид:** Ну рыбка моя, не таким же глупым способом.

**Оксана**: Нормальный способ! Как ты вообще мог? Меня чуть не посадили, ну, минимум на десять лет из-за тебя. Я все эти дни ходила с мыслью, что ты мёртв, мне даже казалось, что я видела тебя. Галлюцинации, понимаешь?

**Давид:** Не представляю даже, как ты с этим справилась.

**Оксана**: Ты урод!

**Давид:** Всё, хватит ломать здесь драму, ты журналистка, а не актриса.

**Оксана:** Догадался всё-таки?

**Давид:** Это моя работа. Ну, так рассказывай.

**Оксана:** Сок, ты приходил домой и пил сок.

**Давид:** Ты каждый день спускалась в подвал и проверяла коробки с соком?

**Оксана:** Не сразу, я хотела поджечь этот дом к чертям, но сначала решила облить его этим соком. Заметила, что двух пачек не хватает. На следующий день ещё и ещё, и с каждым днём всё больше. Я не думала, что ты настолько глуп.

**Давид:** Это потому что любое изменение что-то значит. Когда ты в меня стреляла, ты помнишь, была сильная отдача в пистолете или слабая?

**Оксана:** Слабая.

**Давид:** Это потому что пули я заменил на холостые, ещё за день до того, как ты на это решилась, в обычных отдача очень сильная.

**Оксана:** Лучше б я тебя убила.

**Давид:** Ты так не считаешь на самом деле.

**Оксана**: Откуда тебе знать, что я на самом деле считаю? И вообще, для чего тебе весь этот цирк?

**Давид:** Чтобы ты поняла, что любишь меня.

**Оксана:** Но я не люблю тебя… Больше не люблю.

**Давид:** Глупенькая, ты только представь: только я и ты. Новая жизнь, я даже паспорта нам новые сделал. Мы убежим и подстроим твою смерть, и никто не узнает, были мы на самом деле или нас не было совсем.

**Оксана:** Давид…

**Давид:** Да?

**Оксана:** Давид, ты же больной.

**Давид:** Нет.

**Оксана:** Да, Давид. Ты больной! И как я раньше этого не заметила? Мы так удачно познакомились: я тонула, а ты как раз проходил мимо. Потом вино в пиджаке, потом твоя жена. Ты, будучи мёртвым, приходил пить вишнёвый сок. И мне казалось всё это абсолютно нормальным. Ты то курил по два месяца, то потом не курил ещё три, и так каждый раз по-новому. Я думала, ты мучаешься, бросить не можешь, а ты просто больной. Уходи.

**Давид:** Что?

**Оксана:** Уходи.

**Давид**: Оксана, что это?

**Оксана:** Мой запасной выход.

**Давид:** А он…

**Оксана:** Да, отдача сильная, я проверяла.

**Давид:** Не глупи, у тебя сил на это не хватит.

**Оксана:** Один раз хватило, а сейчас, ты думаешь, я струшу?

**Давид:** Тогда тобой двигала злость.

**Оксана:** А сейчас радость, я наконец-то освободилась, я поняла, кто ты и кем сделал меня.

**Давид:** Что с тобой?

**Оксана:** Ничего, просто я тоже сумасшедшая. Разве ты не заметил? Я тоже полюбила вишнёвый сок, хотя терпеть его не могла, закрывала глаза на то, что ты практически при мне спишь с дешевыми танцовщицами, и, правда, хотела утопиться из-за такого человека, как ты. Если это не сумасшествие, то что?

**Давид:** Ты просто устала.

**Оксана:** Ты прав, я очень устала. От разговоров твоих устала и от тебя устала. От всего этого я устала. Да, и знаешь, мне как-то совсем скучно. Давай потанцуем?

**Давид:** Вот так?

**Оксана:** Да.

**Давид:** Хорошо сейчас с тобой танцевать, как раньше.

**Оксана:** И мне хорошо.

**Давид:** Только почему ты всё же не сказала Прокурору, что знала о Юле?

**Оксана:** Потому что это бы меня выдало.

**Давид:** Почему?

**Оксана:** Потому что любое изменение что-то значит. Выстрел.

(Шум моря)

Занавес.

г.Минск. Март. 2020 год.