*Провинциальный неслучай для четырех человек с течением времени.*

## ЛЕТА ЮГАЙ

## Убить Ланцелота

## Б.о н.с.

## (Баллада о неуехавшем студенте)

[I 1](#_Toc79431803)

[1 Комната в общаге 1](#_Toc79431804)

[2Лучи 3](#_Toc79431805)

[3 Коридор 3](#_Toc79431806)

[4Лабиринт 4](#_Toc79431807)

[5 Курилка 5](#_Toc79431808)

[6Лабиринт 7](#_Toc79431809)

[7 Кабинет 9](#_Toc79431810)

[II 10](#_Toc79431811)

[1 Кафедра 10](#_Toc79431812)

[2 Луг 11](#_Toc79431813)

***Действующие лица – 4 человека.***

## I

## 1 Комната в общаге

***1 – Лана***

***2 – Женя***

***3 – Наташа***

***4 – Саша***

***В комнате 2 и 4, готовятся к экзаменам.***

2 –«*Поскольку образ – это универсальная форма и продукт человеческого сознания, в его гносеологической трактовке[[1]](#footnote-2)* …» (***обращается в зал***) а вы проходите быстрее, учить мешаете… Нашли время ходить туда-сюда! Шастают и шастают… Мешаете ведь… *«сталкиваются два противоположных подхода»*

4 – Мне не мешают.

2 – *два противоположных подхода: материалистический,* (***вокруг все тихо***) Чаю, что ли попить?

***4 выходит с чайником***

2 – (***напевает***) «*: материалистический, согласно которому сознание есть идеальное отражение мира, и идеалистический, трактующий сознание как идеальное творчество мира*»

1 – (***заглядывает в дверь; заходит***) А, ну да… (***выходит; снова заходит***) А Наташа?

2 – На свиданье. Конспекты на столе.

1 – А, ну да. (***выходит; заглядывает в дверь***) На каком свиданье?

4 – (***сзади***) Осторожно! Лан, чай будешь?

1 – Давай. На каком свиданье?

2 – Ну есть у вас сейчас время! Чай пить! Представляешь, сидим… Машина под окном…

1 – Это тот, которому 30 лет?

2 – Ну, все к окну – он…

1 – Он что – жениться на ней собрался?

4 – Да, только он еще не знает об этом.

***Заходит 3, она говорит быстро, не обращая внимания на собеседника.***

3 – Ой, девочки! Он мне цветы, а у меня экзамен, он, мол, когда… надулся весь как еж, а я говорю «ну, котик»… Позвал с собой на свадьбу к другу… (***в руках у нее каталоги косметики, раздает всем***) А вот на эти тени скидка, они на 30% лучше держатся…

1 – Чем что?

3 – Ну вообще хорошо. Не смываются,…

4 – … только ацетоном.

3 -… я правда не пробовала…. Ну что, выбрала что-нибудь?

1 – Да не…

3 – Вот эта туалетная вода…. Наш многоуважаемый профессор Тритонский ….

2 – Хочешь ему предложить?

3 – Честное слово, у него такая же.

4 – А что, от него всегда вкусно пахнет….

3 – И галстучек подобран по цвету, каждый раз новый, и рассказывает интересно, и ботинки начищены, не то что у…

1 – Да ну вас, завтра экзамен.

3 – Нет. Что с экзаменом делать? Как же мне завтра сдать Тритонскому?

4 – И что я весь год делала!

2 – У меня осталось-то 3 билета, а не лезет больше!

***(4 ест)***

2 – 4-й Сколько можно жрать!

1 – Что с тобой?

4 – Она на диете по случаю покупки костюма, поэтому немного злая.

3 – В ЦУМе видела? Зеленый такой, здесь блестит как чешуя…

4 – На (***угощает 2, которая с презрением отворачивается***)…

2 – Ну еще месяц на 3 рубля в день поживу – и будет мой. Зато не толстею, а вот Сашка….

4 – (***просто***) Я не хочу завтра на экзамен. Что делать?

2 – Учи.

4 – (***вскакивает***) Я не могу! Не могу!

2 – Ну, не учи. Два получишь.

4 – Он исключительный. Нам такое счастье, что он у нас ведет, а мы даже не учим…

2 – Ну, кто не учит, а кто и учит.

4 – Он такие лекции читает! И завтра ему придется слушать наши позорные ответы. … Лучше бы у нас Натали Петровна вела.

2 – Натали Петровна. Она же стерва! У нее никто с первого раза не сдавал.

4 – Ну, и я бы не сдала. Но мне бы не было так стыдно….

3 – Ты еще зареви…

2 – Учить, учить, учить…

1 – (***шепотом***) Знаешь, сессия – это такое время… в которое, как на зло, приходит вдохновенье.

3 – Все раскидано! Как в свинарнике! Я уходила прибиралась…. Ты собирать это будешь или нет?

1 – Да ладно ты.

3 – Нет, ну тебе легко ладно. Я тут одна прибираюсь, а все только раскидывают.

1 – Ну ладно ты…

3 – Извини меня, в бардаке что ли жить?

1 – Ну, хочешь, я соберу?

2 – «*материалистический, согласно которому сознание есть идеальное отражение мира, и идеалистический..»*

1 –Нет, в этом нет никакого смысла. Все эти научные словеса… Что я – культуролог, искусствовед? Смешно.

3 – А кто ты?

## 2Лучи

***Темно, лабиринт. Четверо человек.***

1 – Ай!

2 – Кто здесь?

1 – Я.

2 – Кто «я»?

1 – Кто я? Я кто?

***Слабый свет лучами освещает сцену, выхватывая детали костюмов: Дама, Рыцарь, Оруженосец, Дракон. Персонажи вперемешку примеряют костюмы, путаясь, меняясь. Суета.***

## 3 Коридор

***1 – Лана***

***2 – Женя***

***3 – Наташа***

***4 – Саша***

***1сидит на полу, 3, 4 вслух учат***

3 – Кто-кто я?

1 – Паникерша. Знаешь ты все.

3 – Я ничего не знаю.

1 – (***не поднимая головы)*** Что такое *образ?*

3 – (***в ритме барабанной*** ***дроби***) *это универсальная форма и продукт человеческого сознания, в его гносеологической трактовке сталкиваются два противоположных подхода: материалистический, согласно которому сознание есть идеальное отражение мира, и идеалистический, трактующий сознание как идеальное творчество мира*

4 – Как? *есть идеальное отражение мира, отражение мира, отражение*

3 – Я ничего не знаю! Можно я первая пойду?

***1 встает с отсутствующим видом, улыбается***

3 – Ты чего?

1 – Я поеду поступать на анимацию.

4 – Прям сейчас?

1 – Нет, летом.

3 – Куда-куда?

1 – Не переливать из пустого в порожнее всем известные факты: от этого лучше-хуже они не станут. Заниматься настоящим делом, которое приносит наслаждение…Анимация – это искусство (хотя и игрушка может быть искусством)… нет, не то… Я знаю, что мне есть, что сказать … Что-то дать миру… Ну кому будет лучше, если я запомню, что *в гносеологической трактовке образа сталкиваются два противоположных подхода….* Кому это надо?

3 – А там, между прочим, все слышно. (***дверь открывается***) Можно, да? Ну… (***заходит***)

1 – Я чувствую, что должна попробовать… Правда, должна.

4 – А дома знают?

1 – Зачем? Со стипухи куплю билет в Москву. Знаешь, я ведь творческий конкурс прошла, а экзамены – сдам.

***выходит 3.***

4 – Ну, ну как?

3 –Я еще не… Сейчас пойду список на кафедре возьму принесу…..

4 – Тетрадку дашь?

3 – (***дает***) Ты там листочки не вырони! (из тетради)

4 – Ни в коем случае! (***роняет***). Ой.

1 –Хочешь сюжет? Средневековый город. В нем крысы – сожрали все, что можно. А крысолов (человек в зеленом) заманивает их на звук флейты, предатель. А на самом деле это был не крысолов, а …

2 – (***выходит***) Черт!

4 – Кто?

2 – Черт, не сказала «*творчество мира, его демиург*», забыла…Четыре. (***4-й***) Иди. (***1-й***) Ты все выучила? Вроде из библиотеки не вылезала…

1 – Да я для себя, там, Шварца читала. Я вообще ничего не успеваю, времени нет абсолютно…

2 – Ну да, учиться некогда.

1 – Я абсолютно запуталась. Жизнь кажется каким-то лабиринтом. Вот у тебя карты, разные карты: (***на*** ***книги***) по одной нужно идти туда, а по другой вообще лучше к черту на рога, чем туда – тупик, ну там пропасть. И ты стоишь… И думаешь: куда?

## 4Лабиринт

***1 – Ланцелот – в основном лежит на полу в позе откровенного лентяя, иногда встает и начинает резко ходить по комнате, легко трогая двери, простукивая стены.***

***2 – Человек в зеленом (Дракон, он же Черт) – стоит, сливаясь со стенкой.***

***3 – Дама – все время чем-то занята: обустраивает помещение (хлопочет по хозяйству: чистит, украшает стены и т.д.)***

***4 – Оруженосец – в основном сидит на стуле. Иногда спохватывается и предлагает стул Даме или рыцарям.***

***Сцена – лабиринт. На стенах – костюмы: рыцарь, дама и т.д., в которые постепенно одеваются герои. Двое случайно встретившихся, первый указывает дорогу. Устали, отдыхают. На сцене один стул.***

1 – (***зажигает спичку***) Туда.

4 – Почему?

1 – Оттуда тяга. Значит, есть выход.

4 – (***не поняв***) А…

1 – Ну давай отдохнем немного, вот и стул.

4 – Я буду звать тебя Ланцелотом!

1 – А, может, все-таки Ланой?

4 – Нет.

1 – Как скажешь.

4 – А я буду твоим оруженосцем.

1 – (***пододвигая ему стул***) Как скажешь.

4 – (***стоя на стуле***)

Ветер в камине воет.

Замерло все живое.

Спят огоньки на болоте.

Ночь тишину разбудит.

Я расскажу вам, люди,

О рыцаре, о Ланцелоте.

Солнцем благословен

Возмечтавший о чуде!

А на заре – в поход!

1 – Ну будет. Кто-то идет.

(***появляется*** ***3***)

4 – (***убежденно***) Ваша милость, я не вижу никого, кроме ветряной мельницы.

1 – Это Наташа!

4 – Да уж больно на мельницу похожа, ваша милость.

1 – (***обречено***) Это значит, мне нужно с ней сражаться?

1 – Как Ваше имя?

3 – В каком смысле?

4 – Преславный рыцарь Ланцелот вызывает вас на бой!

3 – Пусть сначала делать что-нибудь начнет, а потом вызывает. Я сегодня с семи, с восьми утра… Вот, на спицах вяжу.

(***с выкройкой и рукоделием***)

С восьми утра сверяю кальку,

А вам, наверно, сладко спится.

(***4-му***) Эй, запиши в свою скрижальку,

Продрых мсье ленивый рыцарь

Весь день. И даже, чтоб сразиться

Не соизволили подняться!

Бездельника и тунеядца…

***(она протягивает ладонь)***

1 - Но, понимаешь, на беду,

Мне нечего вам дать.

Когда я встану – я уйду,

И не вернусь сюда.

А просто, каждому свое:

Мне думать о пути.

Вам – вышивать крестом белье,

Вам – бегать, мне – идти.

3 – А, может, я вышью знамя…

1 – Знамя крестиком? Не по мне…

3 – А крестом? Отвечай даме!

1 – Кому?

3 – Ну жене, мне.

1 – (***озадаченно***) Вы изволите считать меня своим рыцарем?

3 – Собственно, почему бы нет.

Чем вас больше, тем лучше, рыцарь.

Свой и ручной, хорошо, мой свет,

В хозяйстве всяк пригодится.

## 5 Курилка

***1 – Лана***

***2 – Женя***

***4 – Саша***

***Молчание***

4 – А?

2 – Что?

4 – Нет, ничего.

2 – (***закуривает, спохватывается***) Голова заболевает. Не надо бы…

4 – Болит?

2 – Да не то чтобы. Ноет. (***1-й***) Ну ты умудрилась… Не сдать!

***Молчание***

2 – Нет, ну даже Сашка на 4 сдала! Он спросил тебя…

4 – Не пойму, почему он тебя завалил….

2 – Завалил?

4 – Он спрашивал по всему курсу, Ланка отвечала-отвечала…. А потом один вопрос не ответила…. Он завалил ее! Потому что завидует.

2 – Кто?

4 – (***сама испугавшись***) Тритонский – Ланке!

1 – Чему?

4 – (***разгораясь***) А будущее? Мы молоды, никто не знает, что будет с нами. А, может быть, ты будешь в десять раз успешнее его, умнее, там, богаче…

2 – Потенциальные возможности?

4 – Ну. И не сейчас – соперник, а вообще – в жизни. Любой студент интереснее любого преподавателя: у них все уже свершилось, и, наверное, неидеально. А у нас еще все может быть.

2 – Глобально.

4 – Ну, и поэтому иногда умных студентов не любят. Ну, иногда наоборот, конечно… Но он валит тебя, чтобы не выделялась. Но, тем не менее, он тебя таким образом отличил.

1 – Безмерно счастлива сим царским знаком отличая.

2 – Вы рехнулись что ли? Студент интереснее преподавателя. Это ты, что ли интереснее Тритонского?

***(2 закуривает)***

4 – Голова прошла?

2 – Да-да…

4 – Совсем прошла?

2 – От нее не осталась и следа.

1 – От головы?

***Молчание***

1 – А может быть, я, в самом деле, бездарь. Нужна ли я там?

2 – Где?

1 – Я бросаю…(***2 смотрит на сигарету, мол, курить всегда все бросают***) институт.

4 – Так ты что, серьезно что ли?

1 – Да. Я не туда пошла. Мне скучно!

2 – Просто не умеешь делать то, что тебе не нравится.

1 – А нафиг делать то, что не нравится? Я спрашиваю: почему мы должны в единственную нашу жизнь делать не то, что нравится?

2 – Ну знаешь…

1 – Знаю. Но все равно хочу попробовать.

4 – Вот сюжет для нас с тобой: средневековый город. Там крысы – сожрали все. А тут приходит крысолов, ну тот, который черт, (он же змей или дракон). Я знаю, он не получил обещанной награды и увел из города детей, под ту же дудку. И среди прочих детей – девочку Грету …

2 – Это мультик? Ну и как это будет выглядеть?

1 – (***показывает***) Вот из точки рождается линия, / она ищет свой контур, / свое место в пространстве, / свивается змейкой и распрямляется, / и ложится вдоль кисти руки, закрывающей клапаны флейты. / Вот весь мир в глазах человека / и в обманчивом звуке флейты. / И предатели-уши верят, / и мучительно сладко пальцам / ног, провидчески ноет сердце. / А они идут, и не знают, / а они все знают и видят: / крысолов их уводит в пропасть.

4 – Вот только, почему они идут, если знают?

1 – Ну, представь там Тритонского. И он ведет тебя в пропасть, но красиво так! Пойдешь?

***4 кивает***

1 – Играет на дудочке, т.е. на флейте.

2 – С чего это Тритонский будет в дудочку дудеть? (***передразнивает***)

1 – Но что-то же заставляет нас слушать его как зачарованных? Не такой он и умный, как кажется. Но кажется… Великое искусство казаться!

2 – Он что садист? Какого ему нужно вести в пропасть? Какое ему дело?

1 – Он просто хочет быть единственным вожатым. / Ты слышишь это «будь моим учеником». / Не верь! Ведь не к тебе, ко всем обращено! / «Будь массой пред моим любезным взором, / одним из тех. Но чувствуй себя Гретой».

2 – Тритонский?

1 – Причем тут Тритонский?

И линия упрямою дорожкой / уводит в глубину людского сердца, / а звуки рассыпаются, как бисер, / на черном небе звонкой белой кляксой….

2 – И что, ты думаешь, у тебя сразу шедевр получится? Какая анимация! Дилетанты!

4 – Но тогда он уже не одинокий музыкант, а диктатор… Для него что дети, что крысы, лишь бы все шли строем…. А из-под власти флейты своей он их не выпустит. М.б. единственное, чего он боится – растерять слушателей, поэтому он ими дорожит.

1 – Тогда играть он должен попсу, потому что диктатура всегда рассчитана на большинство. А я люблю Скрябина….

4 – А я люблю рисовать.

1 – Ты классно рисуешь. Поехали со мной!

4 – С тобой?

1 – (***2-й***)Тебе тоже нужно уезжать отсюда …

2 – Мне?

## 6Лабиринт

***1 – Ланцелот***

***2 – Дракон***

***3 – Дама***

***4 – Оруженосец***

2 – Мне здесь хорошо.

1 – Чем тебе здесь хорошо?

2 – А чем тебе здесь плохо?

1 – Нет движенья, тускло, крохотное пространство, ширмы и шторы…

2 – Слушай, рыцарь, не любишь дома? Зачем тебе что-то еще?

1 – В солнечном поле – ветер, и весь / день - такова награда. Я бы уехал…

2 – Но ты же здесь. Значит, не очень надо.

1 – Надо. И воля – хочу плыть под парусами ночи, звездными, лунны-… Хочу быть!

2 – Значит, не очень хочешь.

1 – Хватит - хочу перемен!

Дни, минуты, года, недели,

мы же сами себе надоели

В этом чертовом кубе стен.

Вчетвером – сколько можно лет?

Там не желтый сценический свет –

А всамделешный солнечный, тот,

Что вы помните детским чутьем,

И простор, и вершины гор,

Теплый ветер, и разговор,

Долгожданный ответ.

2 – Пожалей народ! Им здесь прекрасно. А красота, ты знаешь сам, и тяжела, и непонятна, и неясна. Не нужно нам твоей закупленной втридорога свободы, надежды, обольщения и прозренья. Не мучь же человеческой природы: я предлагаю вот – истину и сто процентов.

1 – Чего?

2 – Уверенности, гарантии. Все будет не хуже, чем было. И есть ли твое светило за этой холщевой мантией? И есть ли что-нибудь за / пределами этой сцены? Чем можешь ты доказать? Стены, реальны стены.

1 - Я знаю, там небо, и небо синее,

даже когда спрятано тучами.

Мы не можем быть невезучими,

мы рождены найти его….

3 – (***привстает***) Инеем, помню, ветки были украшены. Я входила в большую залу. Было так хорошо и страшно, я не знала, чего искала.

4 – (***подходит к двери, заглядывает туда***) Помню многоголосый шорох, помню шепот уютной мамы: «Это листья ложатся в ямы, поиграем, их целый ворох»…

2 – Листья грязные, снег холодный, и не все ли равно, откуда / вы пришли. Здесь всего вдоволь, здесь тепло, уютно, а чудо – столь же хлопотно, сколь ненужно. Мы друг друга и не искали, а нашли. Никакой печали, никакой земли. Мы на этой сцене – мы. Ужель хотите расстаться? В одиночестве и измене – перемене – хотите, братцы, - то есть, сестры – вновь оказаться?

3 – В одиночестве – ни за что!

4 – В одиночестве?

1 – В одиноче…

2 – Черные ночи, и по гряз’и, и по холодной сырой земле вас поведет чужой человек. В самые очи вас поразит / свет, а на пепельной на золе – только что выпавший снег. Был там огонь, был там пожар, может, и солнце было, только давно, где этот дар? как, почему остыло? Будет трудно.

1 – Я не говорил, что будет легко.

2 – А если трудно, то зачем?

1 ***пытается открыть дверь, не сразу получается. 2 доволен. Но вот дверь открывается***.

2 – Постой. Я быть хочу с тобой. Вопрос: возможно ль без обмана? Ты говоришь, что будет трудно. Кто из них за тобой пойдет?

1 – Нельзя предугадать, как будет. Путь может быть опасен, труден, непроходим, а может – чуден и легок. Как повезет.

Вам страшно? Ничего не зная,

Бояться; быть не по летам

Разумными… Но верю, там

Судьба прекрасная, иная…

Для каждого – своя.

2 – Устанешь…

1 – Как ч’удно жить своей судьбой.

Пришелец волен быть собой.

В пути я стану Ланцелотом,

Вы – королевой, кем-то станешь

И ты, мой паж… (Всех вас любя,

Я не могу не быть к вам строгим).

Познай себя, ведь лишь в дороге

Нам суждено познать себя!

2 – Но узнай: каждый ищет край, свой уютный, безветренный, дорогой. Заводь, пристань, тупик. Рай – есть *тупик* в лабиринте дорог. Дверь закрой – и получишь рай. А, ты думаешь – почему – в лабиринте одном – чем может место быть лучше другого? Чем? Отвечай!

1 – *Дорогой* к нему. Я ухожу один. (***делает шаг***)

4 – Я с вами, мой господин.

3 – Милый рыцарь, твоя сестра…

1 – Господа, в дорогу! Пора! (***почти уходят***)

2 – Подожди. (***делает вид, что не может встать***) Подожди меня.

И прости, если можешь, вот

Покаянье: я жажду дня.

Не оставь меня, Ланцелот.

Слабый житель подземной тьмы,

Я, как только смогу идти,

Буду преданный друг – в пути.

Подожди меня, рыцарь, мы

Не должны разлучаться…Стой!

3 – Мы уходим, и черт с тобой!

2 – Я боюсь, здесь, среди болот…

Без тебя ничего, ничего…

Пожалей меня, Ланцелот,

Не бросай меня одного!

***(1 в нерешительности замирает на пороге)***

## 7 Кабинет

***1 – Лана***

***2 – Женя***

***3 – Наташа***

***4 – Саша***

***2,3,4; входит 1***

4 – Привет.

2 – С добрым утром! Три пары пропустила – на четвертую пришла.

1 – Будильник…

3 – Не прозвенел?

1– Да нет, он звенел. Я по нему как проснулась, так и уснула.

3 – Ты сдалась?

1 – Представляешь, на пересдаче ничего не спрашивал! О Норштейне говорили… Сказал, не бросай…

2 – Ну, а вы ругались…

4 – Стипухи-то уже не будет!

3 – Ездили мы на свадьбу, платье 10000, колечко с бриллиантиком 21000, в общем вся красивая такая… А мой…

1 – Что, сделал предложение?

3 – Нет пока…Лабораторку кто-нибудь написал? Эта рыцарка разбитых очков – Светлана Григорьевна – оборзела совсем столько задавать...

2 – Вот останешься как она не замужем, да и …

1 – В подмастерьях у Тритонского…

2 – Она ведь одна живет?

4 – У нее эрдель.

3 – Кто?

2 – А да, собака.

3 – Ну мы-то не виноваты, что у нее эрдель вместо мужа.

1 – Зато она с юмором, и мысли у нее интересные бывают …

2 – Да. И юмор свой от текста не отделяет: Наташка говорит «протопоп Аввакум зепёрся в храме», а она «сначала он туда запёрся, а потом там заперся»… А у самой на лице ни один мускул не дрогнет.

4 – А у Тритонского ни мыслей, ни юмора, зато и спляшет и споет.

3 – Тритонский все-таки артист, кроме того, что ученый.

1 – А настоящий ученый редко бывает хорошим лектором.

3 – Ой, Светланка – великий ученый! Кандидатской написать не может!

1 – Не «не может».

3 – А?

1 – Некогда, может быть. Или не дают.

2 – (***иронически***) Бандиты.

1 – Ну не глупее же она Санны Севны? Вон Санна Севна защитилась, а по каждому вопросу со Светланкой советуется.

2 – А Натали?

1 – А Натали сама только орать и умеет. И Санну Севну тому же учит.

3 – А Светланка, блин, голоса не повысит, а так вежливо-вежливо скажет тебе что-нибудь, и чувствуешь себя полной идиоткой.

2 – Да, это она умеет. (***1-й***) А ты бы предпочла быть рыцарем разбитых очков?

1 – (***со смехом и уверенностью в скором отъезде***) Ну, я столько в этом институте не протяну! ***(После паузы. Серьёзно)*** Знаешь, что самое страшное в нашем крысолове? Он никуда не ведет. Он заставляет стоять на месте. Ах, если бы он вел на дно озера и по ту сторону пространства – вперед и прочь… Нет, Саш. Он топит нас в болоте.

***Играет заманчивый мотив, переходящий в дискотечную музыку.***

## II

## 1 Кафедра

***1 – Светлана Григорьевна***

***2 – Тритонский Евгений Евгеньевич***

***3 – Натали Петровна***

***4 – Александра Алексеевна***

***3 – диктует,4 – печатает, 1***

3 – *Педагогическая действительность – это та часть общей действительности,…*

4 – Подождите…

3 – *...которая включена в педагогическую деятельность.*  Муж мой, тогда еще не муж был, все ходил с розами. …Сделал мне предложение на свадьбе друга. Представляешь, как красиво? А Виктория родилась, я как раз защищалась…. *педагогическую деятельность Это ученик, учитель, их действия, методы обучения*

4 – А?

3 – Как говорит Евгений Евгеньевич, закон лабиринта, Сашенька.

4 – А…

3 – Каждый возвращается в исходную точку пути.  *…методы обучения и воспитания, учебники, то что в них написано и т.д.*

4 – А у него-то исходная точка деревня Тарантайкино.

3 – Исходная точка: его ум и талант. А вот у тебя – характер хороший: и со мной вежливая, и студентам на шею сесть не позволишь. *…Руководствуясь гуманистическими принципами, мы должны воспитывать трудолюбие…*Чаю, что ли попить…

***1 выходит с чайником***

4 – Второкурсники жаловаться на нее ходили, к Евгению Евгеньевичу.

3 – Со студентами сама разобраться не может… У нее своих детей нет, вот она и не знает, как себя с детьми вести.

4 – Да, детей нет…

3 – Ничего-то у нее, бедной, нет, кроме предмета и Евгения Евгеньевича.

***1 заходит***

3 – (***4-й***) А что это у тебя за сережки, ну чудо, как хорошо. Твой подарил? Вот у меня зять такие дочке купил. Это из ЦУМа? Ой, девочки! Зять мой нам путевку на юг купил… Таточке даром, что 4 года, уже представляешь, билет нужен… хлопот…. Там в купе какая-то девочка угостила кукурузными палочками. Таточка не будь дура, взяла весь пакет и пошла. А та заревела, а отнимать не стала. Хоть и больше в два раза, корова такая. А Таточка быстро все сьела. В общем, не пропадет ребенок. Ей муж мой говорит: «Ты всегда спасибо отвечай», а она ему «Заткнись, деда». А мне всегда говорит «Тася-Тася» (Ну я бабушкой звать запретила)… И я ей говорю: «Дитё ты мое»…. *мы должны воспитывать трудолюбие. В педагогических целях…*

2 – (***заглядывает в дверь***) Ученый совет в 44 аудитории.

***Все собирают вещи, уходят.***

## 2 Луг

***1 – Человек со спичками (Ланцелот, которого уже давно не отождествляют с этим именем).***

***2 – Дракон – главный на лугу. Человека в том самом зеленом костюме, блестящем как чешуя.***

***3 – Дама – солидная дама.***

***4 – Оруженосец – Дамы и Дракона.***

***Лабиринт. Но двери заросли плющом, вокруг зелено. «Луг» - ярко зеленый синтетический ковер, искусственные цветы.***

***Сидят рядком, как на ученом совете при предводительстве 3, поддакивании 4, молчании 1. 1 – даже не слушает, т.к. много раз слышала. Посередине на возвышении спит 2. Все происходящее (до слов Ланцелота) – фарс, разыгрываемый не первый раз.***

3 – Итак, сегодняшняя тема

Наш милый, наш любимый луг.

***(открывает папку)***

Погода тихая, вода.. .

***(1 хочет поправить подушку 2; 3 повышает голос, 1 не решается)***

На лоНЕ СМЕТЬ! природы славно,

4 – О да, о несомненно да..

3 – Как говорит наш самый главный,

Наш самый лучший на земле,

Великий воин, не во зле –

А лишь для нас сразивший много

Презренных выскочек, и строго

Блюдущий здесь порядок, мне,

Да, мне велел вести собранье….

… ***(сбивается)***

4 – Как говорит …

3 – Перебиванье

Мне оскорбительно. За не-

имением других, позвольте

дать слово вам.

4 – Мне … встать?

3 – Извольте.

4 – Сегодня сам, как вы сказали,

Наш президент, наш серафим

Изволит находиться в зале,

Мы счастливы, благодарим.

3 – Пышнее, искреннее, ну же!

4 – Нам Ваш привет как воздух нужен…

Трава

3 – (***4, проверяющему рукой мягкость ковра***) ее не стоит трогать,

4 – (***нюхает пластмассовый цветок***) Не пахнет.

3 – Саша! Ради бога!

Не совестно? Твой дом родной!

А ты еще руками лезешь?

Не пахнет? Иль цветок в разрезе

Нарисовать? Ищи иной

Высокий смысл, и верь на слово:

Здесь рай. Нет ничего иного.

Как говорит, ***(жест на 2)*** «ты только верь,

А я-то знаю (знает!) больше».

4 – Как верно вы сказали! Верь!

3 – Тс! Речь:

4 – Мы все безумно очень рады,

Как вы сказали, верой жив

Избранник. Тезисы доклада

Такие.

3 – Ладно. Перерыв.

***2 спит, 4 делает работу, указанную 3, 1 тоже безучастно что-нибудь делает (связанное со спичками, случайно повторяет жест – на тягу), 3 перебирает посуду и, среди прочего, рыцарские доспехи, используемые, к примеру, для сушки трав.***

3 – Дела, ромашку собрала.

От нервов очень помогает.

…А в молодости я была

немножечко совсем другая.

Я словно розочка цвела,

Вполне разумно полагая,

Что стою дорого, что знаю

Всей жизни цену. Я звала

Тогда кого-то Ланцелотом,

Да. Если б видела его ты

Доспехи, панцирь боевой,

Он ослеплял, и вроде кто-то

С ним спорил, (честно говоря

О чем – я и тогда не знала).

Я для него и шарф вязала

(шарф стоил больше бунтаря)

А после… Ну пропал куда-то.

Да бог с ним. Знаешь, вот тогда-то

Я и увидела драгуна (***жест на 2***),

Во всей красе его побед.

Но, ведь, он был известный, юный,

А сразу сообщил, что нет

Прекраснее чем луг наш милый.

(Не зазнавался, значит). Силой

своею не кичился, в споры

ненужные он не вступал.

(Никто не смел с ним спорить)…

4 – Мал

Я был тогда, но разговоры…

3 – Как говорит, (а он, ты знаешь,

Мне часто это говорил),

Кому наш милый луг не мил,

Тот ничего не понимает.....

***При упоминании Ланцелота, 1 начинает танцевать, ее танец постепенно привлекает внимание, свет, музыку. (Например, Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»). Это замечает 3, ее раздражает.***

3: Света! Не молчите! Что вы можете сказать?

***Очарование пропадает. 1 молчит, но уже неловко, пристыжено. 3 заметно легче.***

3: Ну что вы можете сказать по этому поводу?

… Тот, кто самозабвенно дома

Не любит, тот, ну просто, и

Ты знаешь, крепко так... Другому

Так не сказать: храни свои,

А, лучше, общие привычки…

(На всякий случай, дай мне спички)…

(***имеется в виду, забери у 1. 1 не шевелится, 4 берет спички из раскрытой руки***)

4: Как он говорит: что лучше?

3: И впрямь, что может быть лучше?

Луг наш безветренный, тихий, два

Дерева и не надо

Больше. Мы будем рано вставать

и не бояться града.

1: (***неожиданно, громко, четко***)

В солнечном поле – ветер, трава… Это ли та награда? (***с ужасом***) Луг наш – безветренный, тихий, два дерева, и не надо…

Вот тебе на. Да и я привык,

Марлю считать за небо.

Я узнаю: ваш любимый тупик.

Значит, дороги не было?

Значит, лишь снился мне путь сквозь тьму,

К свету горных вершин…

Вы отказались. Но почему

Я не ушел один?

Я защитить их хотел… Кому

Здесь грозила беда?

Предал себя. И почему

Я не ушел тогда?

Нет, Ланцелота нет.

***Смотрит на 2, вспоминает, почему осталась. Тихонько, пока увлеченная 3 не видит, укрывает 2 своим плащом: заботливо, предано. Садится на место (в тень).***

3: Все бред.

У нас (что может быть лучше)

Нет ни заморозков, ни сквозняков.

Предлагаю вывесить тучи

Для поливки этих цветков.

Можно также ввести ночи,

Извести ненужный сорняк.

Милый луг оградить. Впрочем

Все у нас хорошо и так.

И ничто помешать не может

Нашей радости, оттого,

Что единый наш дом обжит,

Ценим мы себя и его.

Не хотим ничего чуждого.

Но припомню, я не солгу,

И, героику если нужно,

Есть история на лугу.

***2 просыпается уже окончательно, протирает глаза, раскланивается, принимая приветствия, завернувшись в плащ Ланцелота, поет песню о непобедимом Ланцелоте. 1(снова Ланцелот) не понимает где он и что происходит, зажимает уши, закрывает глаза. Его укрывают ковром – закапывают в луг. Часть хвалебных речей обращена к возникшему холмику, который украшают искусственными цветами, последние слова Дракон говорит о самом себе. Песня:***

Вставало солнце, и паучьи сети

Ловили первый блеск его лучей.

Прохладой странников поил ручей.

А рыцарь в путь собрался на рассвете.

А рыцарь говорил, что любит ветер,

Что не подвластен воле он ничьей.

Его дорога длилась дней-ночей

Несчетно. Это знают даже дети:

Ланцелот не мог быть побежден.

Ведь он из тех, кто для борьбы рожден,

А не из слабых добрых тунеядцев,

Что посмотреть в лицо врага боятся,

И он не тот, кто страхом убежден,

Жалеет после, что не начал жить

И что судьбы своей он не отведал.

Для рыцаря всегда важна победа,

Она лишь может славою увить.

А Ланцелот не мог не победить.

Он не из тех, кто молча смотрит в землю,

Жалея о несделанном давно.

Исхода не изменишь все равно.

А славе победителя пусть внемлет

Весь мир…

Лишь победитель может зваться Ланцелот.

***Дракон прижимает руку к сердцу и раскланивается. Аплодисменты.***

Югай Лета (Елена) Фёдоровна

[Leta\_u@mail.ru](mailto:Leta_u@mail.ru)

(8172)762080

1. «*Поскольку образ – это универсальная форма и продукт человеческого сознания, в его гносеологической трактовке сталкиваются два противоположных подхода: материалистический, согласно которому сознание есть идеальное отражение мира, и идеалистический, трактующий сознание как идеальное творчество мира, его демиург*». [↑](#footnote-ref-2)