**Александр Югов**

**«РУКИ»**

*10 капель в одном действии*

***1.*** *Трое. Он, Она и… Она. Саша, Катя и Женя. Обрывки фраз… Может, это всё – ещё непроизнесенное вслух, а только готовое вырваться наружу, что-то очень важное… Про «что-то», что очень болит. «Что-то» про себя… «Что-то», что всегда запрятано в сердце - глубоко-глубоко… Может, понятное только Ему, может, понятное только Ей, а больше – никому, может, вообще только Себе Самому… Потому и болит… и сердце щемит и…*

***2.*** *Руки. Узоры на ладонях… Может, узоры на наших ладонях это память о бывших крыльях?*

***3.*** *Капля… Капля молочного коктейля… Капля дождя на объективе фотоаппарата… Капля слезы… Капля - какая-то важнейшая составляющая мироздания… Прозрачное или мутноватое «что-то» - суть и значение всего.*

***4.*** *Из колонок компьютера льется какая-то хорошая музыка. Тихо-тихо.… Будто включили музыку, и ушли куда-то, оставили, забыли.… Тихо-тихо звучит, будто из сердца самого…*

***5.*** *Может, так все и было тем вечером, той ночью и тем утром?*

**Капля 1.**

**Катя.** Она вон, в тех вон домах… Снимает… На Металлургов, рядом с Микрохирургией глаза. Видишь? Нет, не около ЗАГСа. Направо посмотри. Вон, три дома таких… Да, в тех трёх шеснариках! В серединке.

*У Жени.*

**Женя.** Да, вот тут я и живу. Временно. Пока – здесь.

**Катя.** Ничего, прикольная у тебя квартирка. Да, Саш?

*Саша кивает*

**Катя.** Это Саша. Саша - глухой. Представляешь? Совсем. Но он может говорить! Представляешь, ка судьба пошутила над ним, а? Он тебе понравится. Саша, это Женя. Пахнет… У тебя блины что ли? Класс!

**Женя.** *(Саше)* Очень приятно.

**Катя.** Уже?

*Саша, Катя, Женя сидят за столом, едят блины.*

**Женя.** *(тихо)* Он совсем ничего не слышит?

**Катя*.*** *(Жене)*Ничего!Вот, смотри на него внимательно!(*громко, в ухо Саше)* Ни-че-го!!!

*Саша не реагирует, макает блин в сметану, ест. Улыбается, смотрит на девчонок, облизывается.*

**Катя.** *(Жене)* В детстве что-ли, он рассказывал, что-то такое… На травке поспал, с папой на рыбалку съездил… В итоге – простуда, а потом осложнение на уши…Отит... Вобщем, оба уха на уху там поменял… Нарыбачился! Привезли с папкой рыбки. Вот так вот, не спи никогда на травке, Евген! Да, Саш?

*Саша утвердительно кивает головой.*

**Женя.** Жалко.

**Катя.** Дура!

**Женя.** Почему?

**Катя.** Чего их жалеть? Зачем?У них же – целое общество, таких как они. Они там вращаются, ну, с себе подобными. Им прикольно. Они на своем языке руками машут. Ничё не жалко. Да, Саш? Мне с ним нравится. Могу болтать с ним без умолку. Ему – ничего, а мне то как хорошо! Да, Саш?

*Саша снова утвердительно кивает головой.*

**Женя.** А…

**Катя.** Всё банально и просто. В клуб какой-то зашла… «Фламинго», что-ли? Да, Саш? Так называется. А там, мероприятия… ихние, глухонемовские проводятся. Смотрю – все руками машут… На сцене девочка песню руками поет... Креативненько так все вокруг. Странно всё как-то... Ко мне подходят девушка говорящая, ну, нормальная, в смысле, не как все, культорганизатор у них, что-ли, и говорит – сегодня вечер у них – «Глухие и слышащие в едином пространстве». Налаживание контактов, типа, между теми и другими. Расширение возможностей тех и других... Ну, осталась я – налаживать… расширять свои контакты... Прикольно, думаю. Раз пришла – останусь, думаю… А там глухих дофигища! Я думаю – во, попала! Как за границей, блин! Села, стала смотреть-наблюдать... Поддатые все. Ну, вечеринка в самом разгаре у них. Руками все машут. Всё так эмоционально... В общем, позитивно так всё, креативно... Все кругом глухие. Я так и не поняла – где все слышащие были? Обслуга в баре – тоже глухие… Представь только, я как обезьяна прыгала перед барменом – пока тот понял, что я от него хочу. И тут этот подошел ко мне, улыбается… Он коктейльщиком в этом шоу-балете рук работает.

**Женя.** Шоу?

**Катя.** А что? Ты только представь! Говорит: «Добрый вечер, девушка! Я могу говорить с вами, но я ничего не слышу. Совсем ничего!». Как мне к этому нужно было отнестись? Проверяла весь вечер, всякие глупости ему болтала… Класс! Ничё не слышит! Представляешь, ему всё что угодно можно – не слышит ни хрена. Психологическая разгрузочка – супер! Я ему, значит, – всё своё нутро наружу, а ему – в одно ухо влетело, а в другое – вылетело! Он меня слушал весь вечер. Он – коктейльщик в этом баре. Ну, в их глухонемовском баре.

**Женя.** Коктейльщик?

**Катя.** Ага. А что тебя смущает?

**Женя.** Не похож.

**Катя.** Почему?

**Женя.** Не знаю.

**Катя.** А они как-то должны походить что-ли?

**Женя.** Не знаю.

**Катя.** Он умеет слушать, вот что главное, Евген!

**Женя.** Штамп!

**Катя.** Никакой не штамп! Нет, тут природа сама распорядилась. Дождиком на него покапала, ветерком ушки ему надула – он и оглох, чтоб слушать уметь! Впитывать в себя все чтобы, а не зубы бабам заговаривать…

*Саша смотрит на девчонок. Улыбается.*

**Катя.** Улыбка! А? Зубы вон какие! Видела? Знаешь, иногда мне кажется, что он все-таки что-то слышит! *(Саше)* Эй, ты сейчас слышал что-то?

*Саша отрицательно мотает головой.*

**Катя.** Нет?Может и врет – недорого возьмет… Ничего, когда-нибудь выведу его на чистую воду. Главное, чтобы как-то подловить.… Надо только что-то придумать…, что бы он не отвертелся! А давай, Евген, сделаем его? А? *(Катя смеется)* Открытка у тебя на холодильнике красивая. Два зайца, что-ли целуются? Не поймешь – кто кому на шею вешается… Он к ней или она к нему… *(читает)* «Моей любимой девушке…»

**Женя.** Это я в супермаркете купила… Подружке, ко дню влюбленных. А кассирша такая мне говорит: «Девушка вы не ошиблись? Вам точно эту надо открытку?». Я говорю: «Да, девушка, все в порядке!». Расплатилась с ней. Она такая раскраснелась вся, ей так не удобно при мне стало… такой, в общем-то, нетактичный вопрос… да? Я сейчас когда прихожу в этот супермаркет – глазами ее ищу всегда… Зачем-то смотрю на неё. Мы с ней давно уже друг друга взглядами знаем…

**Катя.** У тебя кружки интересные – тут какой-то иероглиф японско-китайский… Тут – «о-ля-ля». О, прикол! Саш, смотри, у тебя на кружке: «Зубные щетки из Норвегии!!!».

*Саша улыбается белозубой улыбкой, облизывает с губ сметану, как кот...*

*В комнате.*

**Катя.** …А можно я у тебя пороюсь? Люблю в чужих комнатах, в чужих шкафах рыться, смотреть. Оба-на, журнал «Биография»…

**Женя.** Да, мой любимый. Вон, там на полу еще три валяется… Вот так вот, в принципе, я живу.

**Катя.** А без принципов?

**Женя.** Тоже…

*Катя смеётся.*

**Катя.** Я к тебе чаще в гости тогда буду приходить. Можно?

**Женя.** Ну, конечно!

*Обе смеются. Обнимаются. Дурачатся. Саша что-то пишет в блокноте. Подает Жене. Женя с Катей читают.*

**Женя**. «И… я… тоже…»

**Катя.** Что – «тоже»? Ты ж говорящий! Я все про тебя рассказала. Можешь не гаситься – все свои… Говори! Ну? Мы никому не расскажем!

**Саша.** *(говорит)* Я… Тоже. Приходить буду. Если можно? Только… я очень сильно буду воздействовать на ваш организм…

**Катя.** О, как сказал, а? Мне такое не говорил… Воздействовать он будет…

*Женя пишет в блокноте.*

Что-то новенькое… Сейчас ревновать начну… Что ты там ему написала?

**Женя.** *(читает с блокнота) «*Ну, и что! Воздействуйте на здоровье! Не жалко! Тебе тоже что-то понравилось здесь? У меня? Что?»

*Женя отдала блокнот Саше. Пауза. Саша прочел, отрицательно мотает головой.*

**Саша.** *(говорит вслух)* Завтра скажу. Я сразу никогда не могу сказать. Я не умею как вы.

**Женя***.* У него голос такой… необычный… Как будто детский… Кажется, он стесняется своего голоса.

**Катя*.*** *(Жене)* Ну, да, есть маленько… что-то такое… Он же в детстве оглох! *(Саше)* Значит, ничего не понравилось?

*Саша отрицательно качает головой.*

Во как! На потом все? А если не успеешь?

**Женя.** Что?

**Катя.** *(Саше)* Сказать. Не успеешь!

*Саша потягивается, задевает головой люстру. Звон стекла.*

**Саша.** Ой, я всегда почему-то потягиваюсь под люстрами? Почему, а? Я что-то разбил, да?

**Женя.** Нет!

**Катя.** Хочется еще кофе. А вам?

**Женя.** Да. Вот вода.

*Катя смеётся.*

Боже, я смешу вас, да?

**Саша.** Нет…

**Женя.** Да, вот – кофе.

*Женя ставит на стол большую коробку кофе.*

**Катя.** М-да-а-аа… Это вы такими дозами кофе пьете?

**Женя.** Да, я даже не знаю, кто это купил и сколько это стоит! Моя соседка, наверное, купила, но ее дома нет и поэтому можно пить, она разрешает.

*Пауза.*

А…

**Катя.** Что?

**Женя.** Этот… Мой Егор… Помнишь?

**Катя.** Но.

**Женя.** Он с седыми еще волосами. Почему? Я была так очарована этой дикой странностью…

**Катя.** Это человек без возраста. Из этих…

**Капля 2.**

**Женя.** Вы хотели что-то сказать? Я перебила, да?

**Саша.** Нет. А что надо сказать?

**Катя.** Ну, Саш, трое в квартире… Мы ведь должны прийти к какому-то логическому, какому-то счастливому концу?

*Катя смеется.*

**Саша.** А я боюсь конкретики. Все банально сразу. Каждое слово значит больше, чем само по себе – слово.

**Катя.** Да? Удивительно! Жень? А? Как он говорит красиво. Я не слышала. Сама все только болтала…

**Саша.** Да.

**Катя.** Что-ж, попробуем без банальностей…

*Пауза.*

**Женя.** Этот Егор… Ну, ты, помнишь…. Ну, мы еще в театр с ним бежали? Я рассказывала тебе?

**Катя.** Не помню.

**Женя.** Блин…

**Катя.** Нет, Егора я помню, а про то, как вы в театр бежали – не помню. И что…

**Женя.** Он на Север уехал. Насовсем. Сейчас пишет мне иногда СМСки…

**Катя.** Прикольно. И нисколько не больно. Да, Саш?

**Саша.** Не знаю.

**Катя.** Он странный, этот Егор. Мне нравятся люди-одиночки…

**Женя.** Да. Он, какой то сам по себе, он какой-то внутри себя…

**Катя.** А где ответы в этом тесте? Я хочу проверить свой интеллект…

**Женя.** Они где-то ближе к концу книжки бывают. Понимаете, у него какие-то внутренние передряжки… Я вспоминаю его, наши дикие письма. Я сохранила все у себя в ящике. Не удаляю никогда ничего. У меня, кстати, сейчас новое «мыло». Я тебе дам. Потом. Не забудь только! Мне казалось, что он такой не доступный парень, ну в смысле, не парень, а как человек, вы понимаете меня?

**Катя**. *(Саше*) Слушает. Ты случайно не вратарь?

**Женя.** Почему он вратарь?

**Катя.** А потерянный какой-то… Вроде слушает и в то же время о своем чём-то думает…

**Женя.** При чем тут – вратарь?

**Катя.** Слушает и молчит… Что-то запоминает про себя… Вбирает в себя. Не слышит же ни хрена. А вид…

*Пауза.*

**Женя.** Письма у нас были такие дикие… Сейчас только СМС.

**Катя.** Не дикие?

**Женя.** Он молодой такой, впечатлительный…

**Саша.** Катя…

**Катя.** Сиди. Нормально. Сидим – говорим… Песня вот эта? Где-то слышала… Откуда это?

**Женя.** Нравится? Паоло Конте.

**Катя.** Нет, не эта, я другую слышала. Можно я у тебя журнальчик почитаю? Вот тут вот лягу вот так вот, можно?

**Женя.** Конечно. Я очень люблю тут, на полу, смотрю, в окне видно небо только. Хорошо… Понимаете? Вот так вот, в принципе, я и живу. Вам неинтересно, наверное, да? Какую-то ерунду болтаю, да?

**Катя.** Да. Шучу. Прикольный журнал.

**Женя.** Какой?

**Катя.** Вот этот. Какая красивая женщина… Саша, смотри какая тут красивая женщина…

**Женя.** У меня Земфира – моя любимая певица.

**Катя.** Мы это уже поняли.

**Женя.** Да?

**Катя.** Да. Она вон, у тебя, на шифоньере висит… И на стене.

**Женя.** Представляете, недавно приезжала одна девушка… С ночевкой… Она не поняла что эти фотографии, вот тут на стене – я сделала, сфотографировала вот эти вот фотографии. Она сказала, что у вас, ну, у нас, то есть город такой некрасивый, а на твоих, моих то есть фотках – ничего так. Странно, да?

**Катя.** Любишь фотографии на стены приклеивать?

**Женя.** Ну... Да. А вот эту вот фотку я присылала в письме Егору, и написала ему, будто это – «другое небо». Наверное, не надо было ее высылать, да? Смешно это все, наверное, да?

**Катя.** Грустно это все.

**Женя.** Да?

**Катя.** Ты еще и рисуешь?

**Женя.** Да.

**Катя.** Прикольно.

**Женя.** Я рисую абстракции…

**Катя.** Нарисуй меня!

**Женя.** Нет. Я так… В смысле, я плохо рисую…

**Катя.** Ну, ты нарисуй меня такую, как ты помнишь меня в памяти… Можно, я у тебя в телефоне полазаю?

**Женя.** Не знаю. Я сейчас подумаю. Скажу.

*Пауза.*

**Катя.** Ну, подумала?

**Женя.** Ладно, смотри, ты ведь тоже девочка…

*Женя смеется. Берет альбом и карандаши. Принимается рисовать Катю.*

**Катя.** Саша, ты хоть говори с нами, а то так уже невозможно…

*Пауза.*

*Женя рисует Катю. Катя «бродит» по телефону. Потом откладывает телефон, ходит по комнате… Саша смотрит, как Женя рисует… Катя находит что-то белое… делает как фату, примеряет на голову…*

Я еще, наверное, не встретила такого человека, что бы поняла – хочу я замуж или нет…

*Пауза.*

**Катя.** Почему вы молчите?

**Женя.** Я, когда рисую, всегда молчу. У меня плохой карандаш. Затупился. Я люблю желтый цвет. Это ненормально? Я люблю всякие желтые предметы. У меня их много есть. Заметили?

*Пауза.*

**Катя.** Вас бы сейчас нарисовать. Назвать картину: «Рисующая и наблюдающий за рисованием»! Когда он молчит – я иногда забываю, что это для него нормально. Он как телевизор с выключенным звуком. Нажать только кнопочку на пульте телевизора, и он заговорит, наверное. А, Жень? У тебя есть пульт к этому телевизору?

**Женя.** У меня не получается нарисовать тебя. Ты ходишь. Ты у меня на кого-то похожа, но не на себя.

**Катя.** А на кого?

**Женя.** Ну, не ты это… Тут какая то щека у тебя… И волосы не там где надо…

**Катя.** А где?

**Женя.** Ну, это не ты, понимаешь! Я волосы низко взяла… Я воображаемых персонажей люблю рисовать…

**Капля 3.**

**Женя.** Я буду петь, а ты руками. Давай? Будто мы с тобой вместе поем…

*Саша кивает головой.*

«Подо мной нет дна…» Что? Трудно перевести? Ну, это же так просто? Невозможно перевести? Ладно. Жаль. А вот это можно как-то выразить - «Есть ли ты для меня…».

*Саша показывает на языке жестов, как это будет «звучать»…*

**Женя.** Красиво.

*Женя пробует повторить, сказанное Сашей.*

**Женя.** Так, да? Нет? А как?

*Саша показывает – Женя повторяет.*

**Катя.** Двое поющих…

**Женя.** Нравится?

**Катя** *(смотрит на Женю и Сашу)* Очень интересно. Захватывает! Впечатляет…

**Женя.** «Я знаю твои корабли…» Как будет «я»?

*Саша показывает как будет «звучать» - «Я».*

**Женя.** Так просто? И всё? А… «ты» как будет?

*Саша показывает.*

Это - «ты». Интересно… Давай дальше? «С тобою»… Это так же как «ты»? Поняла. Я поняла тебя. «…Не надо касаться Земли…» Как?

*Саша показывает. Они сидят на полу, напротив друг друга - поют песню вместе сначала. Когда песня заканчивается – Женя ставит ее снова. Потом снова и снова… И еще раз… И еще… Катя наблюдает долго за всем происходящим… Саша перестает петь, Женя поет одна.*

**Катя.** Пойдемте, покурим? И кофе! Я хочу кофе, а то усну и что-то пропущу очень важное в нашем вечере.

**Женя.** Ты говоришь как-то по-другому, не как я, не так, как он.

**Катя.** А как?

**Женя.** По книжному. Так в книжках пишут, как ты говоришь.

*Катя уходит на кухню.*

**Женя.** Да. И кофе. Хочешь кофе? Я тоже не хочу. Я хочу петь. Это так красиво. Я бы хотела увидеть свои любимые песни. Как они на руках будут... ты мне покажешь потом? Ты меня слышишь? Не слышишь? Понимаешь, что я говорю. *(Саше, тихо)* Спасибо. Тебе. Мне понравилось петь с тобой руками.

**Саша.** *(на языке жестов и вслух)* Пожалуйста!

**Женя.** Ты всё понял? А это вот так будет – «пожалуйста»? Так просто. Никогда бы не подумала. Знаешь, мне кажется, у тебя что-то болит, и это мешает тебе говорить… Ты говори. Ты говоришь по-другому. Не как все. Не стесняйся своего голоса. У тебя прекрасный голос. А... Ты слышишь себя, когда говоришь?

**Саша.** Нет.

**Женя.** Нет? А со мной такая странность очень часто творится... У меня наушники... Вот... Эти... Ну, их трудно не заметить, да? И со мной начинают разговаривать, а я не слышу их.... Представляю себя часто глухой.... Мне что-то говорят, а у меня не сходится, не состыкуется... Слова песни и их губы... Я бешусь всегда, когда на мне наушники, а со мной начинают разговаривать... Будто не видно, что я в наушниках...

*Возвращается Катя.*

Почему люди не видят, что я не слышу? Смотри на мои губы. И ты будешь понимать, что я говорю. *(повторяет, четко артикулируя каждое слово)* Смотри на мои губы. Понял? На мои губы…

*Саша утвердительно качает головой.*

**Катя.** А Интернета, значит, сегодня не будет?

**Женя.** Не будет? Чего не будет?

**Катя.** Интернета, говорю, не будет.

*Катя задевает, какую то мягкую игрушку, похожую часы.*

Это что - часы? Это музыкальные часы?

**Женя.** Странная.

**Катя.** Да, от слова - странник.

**Женя.** Моё любимое – жёлтое. Часы-солнышко. Это мне тот мальчик подарил, который уехал. Ну, который Егор… Я подумала: ну надо же, какой наблюдательный! А он случайно купил… вот такие вот часы…

**Катя.** Безделушка к 8 марта или Дню влюбленных? Мутотень. Мусор, который валяется каждый день под ногами… Терпеть не могу. А это? Из той же серии?

**Женя.** А эта коробочка… Тоже подарок. Просто так, не к празднику. Тут засохшая роза. Саша, смотри… О, тут желтый шарик с номером 10?! Это что-то, наверное, значит, да? Как Вы думаете, Саша? Странно, а она не сказала, что тут что-то еще есть. Вы заметили, что я часто говорю о девушках?

**Катя.** Да.

**Женя.** Это патология.

**Катя.** Кажется, мы понимаем… Саша, а как будет «патология» этими… руками, а?

*Саша пожимает плечами.*

**Катя.** Что? Мне иногда кажется, что он все слышит. Ты всё слышишь, да? А? *(кричит громче)* Патология, говорю, как на ваших руках будет?

*Саша пожимает плечами. Что-то рисует.*

**Катя.** Не врубается.

**Женя.** Слушайте, а давайте, я включу эту песню. Она называется: «Мари». Вам понравится!

**Катя.** Мы говорим. А он рисует. Глухой художник… Да, талантливый человек талантлив во всем… Так говорится… Он рисует, готовит замечательные коктейли… Он что-то еще умеет делать этими руками… У него замечательные руки….Знаешь, почему?

**Женя.** Нет.

**Катя.** У него руки и… зубы… Такие… У всех другие. А у него такие вот руки и зубы. Ни у кого нет таких. *(Саше)* Ну, чего смотришь на меня? Да. Я про тебя. Улыбается он. Слушай-слушай. Слушает, но ни хрена не слышит… Что ты там нарисовал?

*Катя рассматривает Сашин рисунок.*

**Катя.** Все-таки один из нас умеет рисовать не абстракции… Вроде на тебя похожа.

**Женя.** Нисколько.

**Катя.** Правда? Это так мило с Вашей стороны? Неужели на меня? Неужели мы такие средненькие, усредненненькие, похожистые такие с тобой? Да, мир катится куда-то… Куда-то катится… в чёрную дыру… В никуда из ниоткуда…

**Женя.** А хотите, расскажу…

**Катя.** Ну?

**Женя.** Ну, наверное, это будет странно, это просто такое наблюдение жизненное… В общем, мы гуляли летом с одной девушкой… Мы шли… Вы знаете, она со мной так своеобразно общалась… Она всегда ходит в длинных юбках и платьях… Не про то совсем я хотела сказать… В общем она всегда очень близко приближается к лицу… Понимаете?

**Катя.** Нет. Это так тонко. Так иносказательно… *(Саше)* Что это? Кто это?

**Саша.** Просто.

**Катя.** Это цветок?

**Саша.** Не знаю. Просто.

**Катя.** Должна же быть какая-то определенность? Замысел? Этот цветок в небе или в море?

*Пауза.*

А?

**Женя.** А вот думай, что хочешь! Мне нравится. Без определенностей!

*Саша улыбается, смотрит на Женю.*

**Катя.** Ну, пусть будет тогда в воздухе…

**Женя.** *(Саше)* Можно… я тоже нарисую… Я люблю рисовать цветы.

*Женя рисует. Пауза.*

Я хотела отправить СМС одному человеку… Прощеное воскресение, когда было. Хотела извиниться.

**Катя.** Егору?

**Женя**. Почему Егору, я же не сказала…

**Катя.** Но. СМС-ка не отправилась, и что?

**Женя.** Два раза не отправилось.… Это какой-то знак?

**Катя.** Не думаю. Надо сразу прощения просить.

**Женя.** Сразу?

**Катя.** Да. А не ждать прощеного воскресения.

**Женя.** Мне все-таки кажется это, какие то непростые вещи… На вот тебе цветочек… Я люблю желтые цветы. И всем дарю желтые цветы. Мне не важно – любит ли этот человек эти цветы. Дарю.

**Катя.** Я тоже дарю всем цветы, которые я сама люблю.

**Женя.** У нас сейчас будет гореть вот эта вот желтая свечка. Это мне Ирэн подарила. Моя соседка.

*Женя зажигает свечу. Выключает свет в комнате. Сидят молча.*

**Катя.** А я однажды купила свечки тоже и мы с девчонками на работе устроили пивную вечеринку… Мы набрали всяких разных пив… Ну, не обычных пив, а разных там, ну, необычных… «Эдельвейс»… «Хугарден», - оно с лимоном, с апельсином, у него – пшенично-кисловатый такой вкус… Давайте?

**Женя.** Надо подумать…

**Катя.** У тебя даже репертуар в театр – желтого цвета!

**Женя**. Я не думаю, что он ко мне случайно попал…

**Катя.** Я пошла себе кофеечку сделаю.

**Женя**. У меня жёлудь раздавился. Я хочу желудями вазу декорировать.

**Катя.** Кажется, я поняла, почему у меня болит голова.

**Женя**. Почему?

**Катя.** От кофе и сигарет.

*Пауза.*

И от вас.

**Капля 4.**

**Катя.** Он стоит такой, улыбается…

**Саша.** Ваш коктейль будет готов через две минуты!

**Катя.** Засекаю время. Считаю до ста двадцати про себя. Смотрю на его белые зубы…

**Саша.** Что-нибудь ещё? Как вам эти мои белые зубы? Может, пирожное?

**Катя.** Нет, спасибо, только коктейль… Стою, смотрю на его белые зубы… От него карамелью пахнет…

**Саша.** Вот это вот пирожное с белковым кремом? Очень вкусное.

**Катя.** Нет, спасибо. Только коктейль!

**Саша.** А может…

**Катя.** Может, вы хотите узнать, как меня зовут?

**Саша.** Ну, да, хочу!

**Катя.** Ну, Катя я.

**Саша.** Катя?

**Катя.** У меня нет бэйджа, как у вас, но я все равно Катя. А вы, значит, Саша? Коктейльщик?

**Саша.** Да.

**Катя.** Он - коктейльщик Саша. Ужас! Я кстати, до этого только с барменщиками всегда разговаривала. Очень любила раньше с барменщиками разговаривать… Я не пью в кампаниях… Если мне надо напиться, я пью дома одна, а потом под пьяную голову иду в какой-нибудь бар и с барменом разговариваю! Они в принципе так много чего интересного рассказывают… Вот скатилась до коктейльщика… Мир куда-то катится… Катится-катится. Снова хочется кофе.

**Женя.** С этой девушкой, Саша, я единственное, что не делала, так только не танцевала…

**Саша.** Танцуйте, я вам не мешаю.

**Катя.** Ах, спасибо, Саша! Это прямо какой-то мужской поступок, наверное? Да, Женя?

*Они танцуют. Какой-то медленный танец, против музыки. Музыка веселая и ритмичная, а Катя и Женя танцуют, обнявшись медленно…*

**Женя.** А ты помнишь, Катрин, как мы с тобой познакомились?

**Катя.** Да. Мы стояли с тобой на крылечке университета…

**Женя.** Это было весной…

**Катя.** Потом мы бежали в театр… Ты со всеми, с кем знакомишься, потом бежишь в театр.

**Женя.** Ну, да. Я всегда в театр почему-то не иду, а бегу… Даже если ни с кем не знакомлюсь – все равно - бегу… Бегу всегда в театр…

**Катя.** Ты часто с кем-нибудь знакомишься?

**Женя.** С девушками - часто…

**Катя.** А с мальчиками?

**Женя.** С мальчиками – нечасто… *(Саше)* О, я обожаю знакомиться с девушками, я обожаю танцевать с девушками, но это не должно обижать вас как мужчину. Просто я люблю и всё. Люблю танцевать… Люблю знакомиться… А вот, слово - «патология», да? Что оно значит, а?

**Катя.** Это какое-то девиантное поведение, по-моему, наверное. Что-то очень похожее, на это, я так слышала… или читала, где-то… не помню…

**Женя.** Ужасно звучит. Пусть будет – «патология». Ты как? Ты где была, Катрин? Вот ты пришла, а я не спросила тебя - где ты была-пропадала года два-три? Не помню… Три? Не звонила, а я СИМ-карту еще сменила…

**Катя.** И еще ты переезжаешь постоянно.

**Женя.** О, я обожаю перемену мест. Это тоже какая-то моя болезнь! Ее будут когда-то изучать и лечить, наверное… Ну, где ты была? Что с тобой было?

**Катя.** Под эту музыку - всё так хорошо вспоминается!

**Женя.** Я вообще не могу ничего делать без музыки. Надо чтобы что-то звучало. Всегда. Иначе я умру, наверное, от тишины…

**Катя.** А ему ничего! Живет. Улыбается вон. Его, кажется, нет, хотя он здесь… Я работала на фабрике – там двери производят… Я там с ужасом понимала, что забываю в туалет сходить. Там такая движуха была… Двери, двери, двери кругом… Все покупают эти двери, куда-то несут эти долбанные двери… Куда? Зачем всем нужны двери? Нафиг? А потом работала, фотографии принимала… Там в принципе прелесть была… Любила чужие фотки рассматривать. У меня коллекция есть, потом обязательно покажу тебе. Чужие дни рождения… Странные фотки на диване всей семьей… Я обожаю наблюдать чужую чью-то жизнь… Чушь, наверное… Я везде всегда краду фотки, когда в гостях… Ещё я в этом магазине за неделю – по три-четыре книжки читала. Там женщина одна, напротив меня, в книжном была… Классная тетка! Она мне книжки разные читать давала… Дзигу Вертова в магазике в этом прочитала… Там все про кино: всякие листы монтажные, раскадровки… Интересно так… Потом я его имя еще услышала на канале «Культура»… Случайно. Интересный мужик! Потом еще Джойса, «Улисс» прочитала. Я сидела и читала, и мне за это еще и платили! Это же единственный плюс был этой работы! А на мебели я сидела и реально понимала – что я деградирую!

**Женя.** Нет, я все-таки думаю, что это не патология.

**Катя.** Что?

**Женя.** Ну, то, что мы с вами назвали патологией.

**Катя.** А что мы назвали патологией?

**Женя.** Ну, про особенное отношение к девушкам…

**Катя.** А-а-а-а…

**Женя.** А сейчас ты кто?

**Катя.** Креативщик. Коктейльщик и креативщик… Как тебе такая наша компания? Я когда в это креативное агентство пришла, главный мне говорит: «Почитай Бегбедера «Девяносто девять франков» и ты поймешь, какие подонки, эти рекламщики, а самое главный подонок здесь – это я! Так в принципе и оказалось. Вчера я сочиняла песенку про майонез. Для нового проекта. Саша – коктейльщик. Молчит. Мне кажется, что он только улыбаться может. И еще коктейли делать… Больше ничего. Нет, он ещё молчать умеет… Коктейльщик Саша из клуба глухонемых. Расскажи нам что-нибудь, Саша! Ты здесь?

**Саша.** Здесь.

**Катя.** А я подумала, что тебя уже нет…

**Саша.** Я люблю свою работу.

**Катя.** Обезьяной весь день стоять?

*Пауза.*

**Катя.** Ты где? Я о твоей работе плохо отзываюсь, в принципе…

**Женя.** Зачем ты так?

**Катя.** Как – так?

**Женя.** Так…Ты восхищаешься им и не восхищаешься одновременно.

**Катя.** Ну, да, я полное противоречие. Нет, я просто во всем сомневаюсь. Я очень сомневаюсь, что он ничего не слышит. Ему выгодно не слышать, и при этом очень много знать про себя…

**Капля 5.**

*Саша что-то говорит на языке мимики и жеста глухих…*

**Женя.** Какой город ночью из окна красивый. Будто космический корабль на стоянку на Землю сел…

**Катя.** Он не мог так красиво сказать. Это неправда.

**Женя.** Почему?

**Катя.** Потому что он – коктейльщик. Хоть и симпатичный, но тупой! Потому что он глухой! Он где то там…. Далеко… Он еще в детстве своем… В прошлом застрял… Откуда? Он не мог так… Я читала про это, про такое, когда-то, где-то…, может, в прошлой жизни *(смеется)* Они останавливаются в чем-то… В своем развитии, там, в той жизни, когда слышали ещё…

**Женя**. *(Кате)* Не мешай, ну!  *(Смотрит в лицо Саше, медленно, артикулируя каждое слово, очень близко)* Любишь в окно смотреть?

*Саша отвечает Жене на языке мимики и жеста глухих…*

**Женя.** Да... Люблю... Все домой пришли… Свет в комнатах повключали, телевизоры, чайники, компьютеры включили… Телефоны везде зазвонили…, люди по ним заговорили…Краны… в ванных… пооткрывались…

*Пауза.*

**Катя.** Ты сейчас типа переводчик? Откуда, Евген? Это игра такая у вас, да? Ну-ну…

**Женя.** Думай что хочешь. Каждый верит в то, во что хочет верить. Не веришь? Ты рисуешь мою кошку?

**Катя.** Да.

**Женя.** От желтой свечки, кажется, что у кошки голубые глаза…

**Катя.** Это не кошка. Это кот, который только что съел канарейку!

*Саша и Женя сидят друг напротив друга. Женя говорит всё по-учительски чётко… как-то нарочно… Всё получается очень неестественно и как-то искусственно…*

**Женя.** Я, наверное, мазохистка. Я хочу себе язык проколоть… Я хочу, но мне нужен опытный человек... У меня есть один, он сейчас в Гайе… Будто, Гаваи… Да? А это – Оренбургская область всего лишь… Совсем недавно вывела закономерность, что каждый мой прокол… это расставание с человеком… Наверное, можно сказать, что расставание навсегда… А не просто какая-нибудь ссора или расхождение во мнениях жизни… Навсегда… На хрящике левого уха – первый раз так укололась от человека… Вот тут – обидели сильно… А это – самая ещё живая и долгая память, прям на лице, на брови…

**Катя.** Представляю тебя к концу жизни, Евген! Решето! Я вот просто прическу меняю, когда расстаюсь с кем-то и что-то меняю. А зачем язык проколоть хочешь, с кем-то опять рассталась…

**Женя.** Почти… Или уже. Не помню.

**Катя.** Не хочешь помнить, значит.

**Женя.** Я жила в маленьком городе. У меня была дикая нехватка необычных людей. Каких-то других людей, понимаете? А что у нас? У нас все были какие-то стандартные.… И вот я написала объявление в журнал «Ровесник». Написала: «Ищу людей, которые хотят оставить след на этой планете».

**Катя.** Пафос. Подростковый максимализм?

**Женя.** И все же. Это – я. А куда от себя самой денешься? Никуда. Да. Так вот, я завела абонентский ящик, чтобы никто не знал. И что вы думаете? Письма повалили! Просто стопками… это был, какой то такой выход для меня… Я дала себе слово, что я отвечу каждому… В то время еще конверты нормально стоили… Мне хватало карманных денег. С заключенным из Норильска, с девушкой-лесбиянкой из Москвы… Разные города и люди разные. Переписывались. Пришло где-то 180 писем… Из них только 20 человек осталось, остальные отсеялись… перестали писать… Потом надо было уезжать… Переезжать сюда… Я взяла с собой самые дорогие письма… Так никому и не написала… Не написала им, что я уже не там, что я уже здесь… А домой еще мне долго писали… Так и остались еще конверты. Запечатанные. До сих пор. Прошло почти 6 лет… Родители меня ни о чем не спрашивали, хотя видели, что у меня было столько писем. Нет, это не равнодушие. Нет. У них свой мир, а у меня – мой. Я не лезу к ним, а они не лезут ко мне. Как-то так сложилось всё само-собой так… Вот, так сложилось, как сложилось… Такой хренью занималась... Ты таким не страдала?

**Катя.** У меня вообще реально 2 подруги всего. Одну я знаю с 4 лет, а другую с 7…

**Женя.** А… другие?

**Катя.** Другие?А других нет. Как-то не завязалось ничего, наверное. Да?

**Женя.** У меня целая коробка была писем. Я сейчас где-то там, в детстве своем… Как ты говорила… Я там остановилась, задержалась, потерялась… Сейчас эти письма все лежат на балконе. Дома. На севере. В моем маленьком домике. Мама до сих пор их не выкинула. Так хочется поехать домой и почитать их. Где сейчас все эти люди? Может, написать им всем? Столько лет прошло. Все переехали…

**Катя.** И как тебе с зеком?

**Женя.** Его освободили, и он передумал оставлять свой след на этой планете…

**Катя.** У них только ограниченная территория, там где они сидят, а так его вообще ничего не ограничивает… На зоне вообще есть много чего такого, чего у нас нет, а у них только территория ограничена и все… А остальное у них все есть.

**Женя.** Почему-то мама с братом меня ассоциируют с лягушкой.

**Катя.** Красиво! Так образно, да, Саша?

**Женя.** У тебя какие-то извращенные понятия о красоте.

**Катя.** Ну, да ты ведь – патологичка! Прости. Ты совсем не похожа на лягушку.

**Саша.** Это может… Кажется, я чувствую её… Очень красиво… Это женский голос… У мамы был такой же голос… Кто это поет?

**Катя.** Что?

**Саша.** Кто здесь? Мама…

*Саша сидит с закрытыми глазами, ладонями задевает колонки.*

**Женя.** Ты… Ты слышишь? Правда? Тебе, нравится, Саша?

**Саша.** Это как-то можно унести с собой? Это надо как-то записывать, да? Это ведь можно записать, чтобы потом слушать? Трогать так же другие какие-нибудь колонки, да?

**Женя.** Я запишу тебе на болванку. Потом. У меня резак сломался.

*Женя садится рядом с Сашей, тоже закрывает глаза. Прикасается ладонями к колонке.*

**Катя.** А мне вот одна девушка сказала: «Сейчас постоянство не в моде, сейчас в моде блядство».

**Женя.** Я думаю, всё очень субъективно… Каждому своё. Боже, это так смешно, Катрин! Знаешь, мою маму постоянно терроризируют: «А что, Ваша Женя все еще не вышла замуж!?» Достали ее и вот она стала отвечать всем: «Это сейчас не модно!». Это уровень, Кать, понимаешь? Это, видимо, их, людей, уровень такой! Хотите яблоки!?

**Катя.** Хотим. Я выйду замуж за того, кто мне не будет мешать, кто не будет лезть в мой мир…

**Капля 6.**

*Катрин у компьютера в наушниках, играет в какую-то электронную игру или слушает музыку. Ест яблоко. Её, кажется, здесь нет… она где-то, но не здесь…*

**Саша.** Эта песня, как дождь…

**Женя.** Какая песня?

**Саша.** Она внутри меня. Я ее чувствую… Я слышал ее когда-то… Там, на рыбалке… Из папиного радиоприемника в машине… Она звучит всегда, когда мне хорошо…

**Женя.** Как эта песня называется? Я хочу ее услышать.

**Саша.** Я не помню слов… Остались, какие то ощущения и всё… Больше ничего…

**Женя.** Какие?

**Саша.** Как будто сейчас за окном дождь идет, а я болею…

**Женя.** Да?

**Саша.** Да.

**Женя.** Простите, но… вы болеете, а потом… осложнения…

**Саша.** … И я перестану слышать. Всё так. Это последняя песня, которую я слышал,… это она… Вообще, каждая песня на что-то похожа, что-то покажется…

**Женя.** Интересно! Расскажите что-нибудь еще?

**Саша.** Что… рассказать?

**Женя.** Что вам ещё кажется? Хотите, включим что-нибудь?... Расскажете?

**Саша.** Я не умею говорить, так как вы…

**Женя.** Как мы? А… как мы говорим?

**Саша.** Вы говорите одно, а лицо у вас – другое. Очень трудно понять – правду вы говорите или лжете.

**Женя.** Да? Я сейчас попробую… рассказать…. А вы мне скажете – правда, это или нет? Ладно? Я начинаю, да?

**Саша.** Начинайте.

**Женя.** Я… Ну, в общем, я, когда одна, то мне такое иногда в голову приходит! Ужас! Я думаю – это я о таком подумала? Сама себе прямо в удивлении каком-то! Я стала записывать, ну, то, что мне вдруг в голову взбредет! Напишу и брошу в свой бардак,… а потом через какое-то время ковыряюсь вот в этом во всём, и найду, прочитаю и… как будто уже всё это не моё! Чьё-то, кем-то оставлено, брошено тут, но не моё. Вы меня понимаете? Не отвечайте. Я буду думать, что вы меня услышали, что вы поняли все то, что я сказала сейчас… Ой, смотрите-смотрите – как будто мышь повесилась… А? Вон, на стене, тень, видите? Похоже ведь, ну? Забавно, да? А как она ножки свесила… Красота… А? Катрин, смотри! Саша, а? Скучные вы. Это что ли мне только одной увиделось-привиделось? Почему вы так на меня смотрите? Ой, что это за звук? А, да, узнала, это у меня батарея садится. Ну? Это правда?

*Пауза. Вспышки фотоаппарата… Женя сидит на полу что-то фотографирует.*

**Саша.** Что вы фотографируете?

**Женя.** Ваши ноги… Её, Катрин, ноги… Люблю необычные фотографии… Я хочу продать его… Но мне он так нравится, я к нему так привыкла… Но мне нужен уже посерьезнее фот.

**Саша.** Хотите, я сделаю вам массаж?

**Женя.** Мне надо раздеться?

**Саша.** Я вашу майку буду массажировать?

*Женя раздевается, ложится на постель, что-то похожее на кровать, скорее – постель, но на полу…*

**Женя.** У вас руки холодные.

**Саша.** Сейчас теплые будут.

**Женя.** Мне одна тетка делала… У нее руки были такие сухие… Сильные…

**Саша.** Больно?

**Женя.** Нет. Нисколько.Я мазохистка… *(смеется)* Еще я ненормальная, в самом деле! Я люблю курить, когда мне делают массаж…*(закуривает сигарету)*

*Катя, наконец, отвлекается от компьютера.*

**Катя.** *(Жене)* Вспомнила сейчас - фильм очень любопытный как-то посмотрела. Там все происходит в женском туалете… Каждый переломный момент в сюжете - новая кабинка… А так,

в принципе, бред полнейший…

**Женя.** Да?

**Катя.** Да. А… Вы… тут… курите?

**Женя.** Если хочешь – кури. Я тут курю, когда фотографирую и когда пьяная…

**Катя.** Я порисую. Вас. Можно? Круто! Он использует свои руки на сто процентов! Если ему оторвать руки, что бы с ним стало? Нет, его бы сразу не стало… Он бы растворился… Исчез… Совсем исчез…

**Женя.** Кури. Можно. Потом мы проветрим. Вы у меня в гостях. Я так рада. Мне так давно этого хотелось. Боже, Катрин, какие у него руки!

*Пауза.*

Отсюда такой вид… Я вижу все свои любимые вещи… Сейчас вот все сразу они попались мне на глаза… То найти их не могу, они прячутся от меня всегда, то, вот все тут… Мои любимые вещи… Этот фотоаппарат… роликовые коньки… плеер… Вот с мобильным все по-другому… Он не любимый. У меня с ним странные отношения, он мне нужен, потому что нужен… А вот фотоаппарат, да… Он многое уже увидел… Я его даю разным знакомым… Он у меня был в Германии, во Франции, в Италии… Где-то еще… не помню где… Пусть. Мне не жалко. Пусть он увидит мир. Если я его никогда не увижу… Мне за него привозят открытки ото всюду. У меня много открыток и я представляю, что была там, была тут, была… нигде не была, а представляю, что будто была…

*Саша и Женя сидят друг напротив друга.*

*(Саше)* У тебя потрясающие руки… *(Кате)* У него есть руки. Самое главное, что у него есть – это его руки. *(гладит его ладони)* Они думают, они чувствуют все, они слышат, его руки, Катрин, да? … Твои руки, Саша. Можно, я сфотографирую твои руки? На память? Я сделаю в фотосалоне, закажу большую-пребольшую фотографию твоих рук и повешу на стену… У меня есть хорошие знакомые в одном салоне, они хорошо напечатают… Они печатают лучше, чем я снимаю, так мне кажется… Вот тут я повешу твои руки. Или нет, вот тут лучше, да? Вот так. Да. Близко. Я хочу чтобы только руки и больше ничего чтобы в кадре не было… ничего-ничего…Тут узоры на ладонях…Тут про судьбу. Тут все про тебя написано… Про твое прошлое, про будущее про твое, всё-всё… Про настоящее тоже, наверное, написано. Внимание, я снимаю! *(вспышка фотоаппарата)* Надо разгадать всё. Я не умею. Я не знаю, что значат эти линии, эти все пересечения… Эти черточки на ладонях, как, будто царапины, которые зажили уже давно, будто порезы…

*Женя фотографирует его руки*

Я вообще люблю фотографировать саму себя… Получается несколько всегда неплохих фотографий. *(вспышка фотоаппарата)* Катя, если бы ты всё еще работала в своем магазине, в фототоварах своих, я бы приносила тебе – свои фото, *(вспышка фотоаппарата)* ты бы их печатала… *(вспышка фотоаппарата)* Я бы заходили вечером… или утром… мы бы их смотрели с тобой… *(вспышка фотоаппарата)* ты бы говорила – какие хорошие у меня получились фотографии, но ты сейчас не работаешь там и поэтому мне остается только фантазировать про это… *(вспышка фотоаппарата)* Катя, не смотри, на меня так… На меня никто не смотрит когда я себя фотографирую…

*Пауза.*

Я хочу часто уехать куда-нибудь… Найду там странные кафе …

**Саша.** А какие – странные?

**Женя.** Ну, где есть какая-нибудь стилистика, жанр, или наоборот, недоделанность, неопределенность, может быть. Вот… Такие… Мне они нравятся… а вообще если была бы погода… в этом городе… я бы гуляла… Интересно гулять в неведении… Мне очень нравится один район – там много сталинских домов… хрущовок тоже… Старьё сплошное, а на фотографиях значимо всё выходит.

**Катя.** А я в Москве ни разу не была. И в Питере не была… И вообще я нигде не была…

**Женя.** Саша, а у вас бывает такое, что… Нет… Не может быть… Я удалила Надю…

*Пауза.*

Надо было видеть эту фотографию… Дура. Это второй раз в жизни, когда я удаляю в своем фотоаппарате что-то очень важное… Я, потом так ненавижу себя…

**Катя.** Надо себя любить…

**Женя.** А?

**Катя.** На вот тебе…

**Женя.** Что это?

**Катя.** Зеркало.

**Женя.** Красиво.

*Пауза.*

**Саша.** Дайте мне женскую сигарету… У меня закончились…

**Женя.** Пожалуйста!

**Саша.** ВОГ…

**Женя.** Ну, да – ВОГ.

**Саша.** «ВОГ» – это сокращенно значит - Всероссийское Общество Глухих.

**Женя.** Да? А ведь точно… Никогда не задумывалась… Это мои любимые… Тыщу раз покупала их… Так называла – «ВОГ». Я всегда, когда покупаю эти сигареты, говорю: «Мне голубой ВОГ». Зачем я это сейчас вспомнила? А, да! Мне, кажется, люди редко говорят это слово. Голубой… Комплексуют по поводу этого замечательного слова…

**Саша.** А почему вы со мной на «Вы»?

**Женя.** Вот кстати, да… Вот, с вами я не знаю почему… Это как-то пошло… Не знаю. У меня был один знакомый… весь вечер я с ним разговаривала на «Вы», а он только в конце вечера спросил меня – «Почему я с ним на «Вы». Представляете? А еще… Раз вы запросили у меня такой вопрос.

**Катя.** Боинг! Запрашиваю посадку!

**Женя.** Что?

**Катя.** Размахнулся – бей, решил – делай! У вас лампочка в туалете перегорела, не работает, нету ее там вообще, да?

**Женя.** Да, надо вкрутить, заменить ее, новую поставить, я сегодня забыла купить поставить… Но там, в принципе от ванной, если свет в ванной включить в окошко в туалет из ванной тоже светит. Можно что-то разглядеть. Мне все видно. Я так делаю. Привыкла уже.

**Катя.** Молчит.

**Женя**. Если честно, мне нравятся такие люди. Молчат, а своё дело делают…

**Капля 7**

**Катя.** Вчера в кино смотрела Питера Гринуэя «Чемоданы Тульса Люпера». Это бред полнейший, но там такие красивые кадры есть… Это не фильм, не кино, наверное, вообще… Сидишь и разгадываешь… Как ребус… А когда разгадываешь этот бред – сидишь и радуешься... Мне там понравилось особенно первое… там огромнейший павильон… но не киношная декорация, а театральная, потому что все грубо сделано: маленькие такие бутафорские домики… И вот там эпизод такой есть в начале - мальчик карабкается на стенку, она черная, и эта стена осыпается такая и кирпичи его засыпаю, а те кирпичи которые его заваливают, они все красными становятся… Странное очень кино… если человек это сделал, то зачем-то это нужно? Мне понравилось очень, но я нихрена не поняла… А вечером смотрела фильм и расплакалась… Не думала, что этот фильм будет такой сентиментальный… Что я смогу расплакаться… Я потом лежала в кровати и думала: «Блин, такой хороший фильм!», а потом поняла, что этот фильм плохой, - поэтому я и расплакалась… Так скучно, что хочется чего-то? У меня есть деньги!

**Женя.** Давайте. Я не против. Я бы тоже что-нибудь выпила. У меня ничего такого нет. Я не держу никогда. Я схожу, наверное, да? У нас магазин совсем рядом. Это близко. Вы ведь у меня в гостях, правильно? Надо одеваться, о, Боже… Не надо – у меня есть. Я за все заплачу, вы же в гостях. У меня есть молоко. Саша сделает нам коктейль, может быть. Я сейчас.

**Катя.** *(Жене)* А знаешь, почему фильм плохой?

**Женя.** Почему?

**Катя.** Там ребенок умирает. А смерть ребенка это никакая не трагедия – это очевидная трагедия, это никакое не актерское мастерство…

**Женя.** Да уж… Мне все равно было бы жалко ребенка.

*Женя уходит. Пауза.*

**Катя.** А еще я так люблю перебивать людей, потому что когда их перебиваешь – они потом совсем про другое говорят. У меня почему-то лифчик чешется… Почему синее? Я не люблю синий. У меня, наверное, комплекс. Как про голубой. Хотя у меня много синих вещей, но он мне не нравится. Ты слышишь?

*Пауза.*

**Катя.** Я яркие цвета люблю. Саша, выйди из себя, поговори со мной.

**Саша.** Разговори меня.

**Катя.** Разговорить? Ты нарисовал дерево? Ты слышишь?

**Саша.** Я рисую дерево, которого нет.

**Катя.** Зачем? Не надо. Давай про что-то другое поговорим. Я тоже хочу, как ты руками говорить. А это сложно? Да? Нет? Зачем мне надо говорить руками? Просто хочу с тобой разговаривать. Идти по улице и говорить, говорить… Чтобы только ты меня понимал и больше никто. Чтобы мы с тобой как иностранцы, чтобы шли и говорили, говорили, а нас, чтобы никто ни о чем не спрашивал, потому что мы никого не понимаем. Это же будет ясно по нам уже, да? У тебя красивые руки. Руки, которыми ты делаешь коктейли в своем баре. Понимаешь?

*Саша отрицательно мотает головой.*

**Катя.** Самая загадочная личность у нас сегодня – это коктейльщик.

*Саша смотрит в окно.*

**Саша.** В этих домах, наверное, повышенный суицид.

**Женя.** Почему? Откуда ты знаешь такие слова? Ты думал об этом, да? Мне кажется, ты слышишь. Ты мне нравишься. Знаешь?

*Саша оборачивается, улыбается.*

**Саша.** Наверное, многим, живущим в этих высоких домах, приходила мысль выйти из окна…

*Катя смеётся.*

**Катя.** Я не знаю, почему, но мне смешно? Извини. Ты говорил, а я перебила…. Нет, я засмеялась… Я не нарочно. У вас про такое страшное было, и я тут ещё…

**Капля 8.**

*Входит Женя.*

**Женя.** Я вам здесь постелю, а сама на кухне. Я открою окно, надо проветрить, мы много здесь курили… Вам здесь еще спать…

**Катя.** Ну, Евген, нам будет тебя не хватать.

**Женя.** Да?

**Катя.** Да. *(смеется)* Евген, а как это ты бокал на коленку ставишь? И не падает.

**Женя.** Мне нравятся вот эти строчки, Саша: **«**Дождь идет, на тротуарах пузыри… я не знаю вас…». А еще мне нравится: «Время убивает меня, я убиваю время… Люди не умеют летать им это вряд ли нужно…». Вы поняли меня?

**Саша.** Что ты сказала? Повтори снова.

**Женя.** «…Люди не умеют летать… им это вряд ли нужно…»

**Саша.** Умеют. Но не все.

**Катя.** Невзаимная любовь. Любовь к самому себе. Собрание эгоистов, людей, которые любят только себя. Саша, ты любишь?

*Саша кивает головой, улыбается…*

Кого? Почему ты говоришь какие-то странные, пугающие слова, я не понимаю, зачем они сказаны… Почему ты не поговоришь со мной? Мы с тобой говорим, а ты со мной - нет?

**Саша.** Потому что я разговариваю с самим собой.

**Катя.** Красиво! Ты говоришь мало и всегда красиво! Ты кто, вообще, коктейльщик? Ты где? Ты здесь? Ты с кем? Ты не здесь, да? Ты где-то, но не здесь, да? Не с нами, да? Я пьяна. Я буду говорить чушь…. Не слушай. Забудь. Но только сейчас… Еще чуть-чуть. Это вино очень вкусное, Евген! Оно очень приятное такое на вкус, Евген… Налей мне еще!

**Женя.** Нет.

**Катя.** Нет?

**Женя.** Да. Вина больше нет.

**Катя.** Саша, почему ее бокал не падает с коленки? Мне кажется - мы с разных каких-то планет… С других планет… Слет у нас… налёт… Слёт-налёт…. Слышали, пролетел самолёт? Я в детстве, когда слышала звук самолета – всегда пряталась под одеяло, мне казалось, что началась война. Такие вот, значит, детские фантазии мои…. О, как мне хочется войны! Евген, тебе хочется?

**Женя.** Очень*!(Саше)* Можно?

**Саша.** Я…

**Женя.** Мне очень захотелось с Вами потанцевать. Да. Можно? Хотите, я буду напевать вам эту мелодию на ухо. Я очень близко буду к Вам. Как влюбленные танцуют… как в вашем баре – глухие танцуют в тишине… Танцуют ведь? Я представляла сейчас только. Ведь танцуют, знаю. Я откуда-то знаю, как они танцуют в тишине… У них потому что своя какая-то музыка… У каждого своя… Если хотите, представьте что-то своё…, но я вам буду напевать… Вы услышите… Да, я знаю, вы все услышите. Можно?

*Женя и Саша танцуют…*

**Катя.** А я? Я тоже хочу на бал…

**Женя.** Катрин, я танцевала с тобой. Катрин, втроем – невозможно… Втроем, это вообще, наверное, нонсенс.

**Катя.** Избитый сюжет! Старые потрепанные костюмы, сломанные декорации, 300- юбилейный спектакль, про который потом напишут в какой-то бесплатной рекламной газете на последней странице, между кроссвордом и некрологом работника-передовика этой самой типографии, где печаталась эта газета! Я чувствую все как-то по-другому сегодня! Мне так нравится вот эта твоя кофточка. Можно, я надену её.

**Женя.** Уже и кофточка?

**Катя.** Да.

**Женя.** Сначала маячка нравилась.

**Катя.** Мне вообще нравится напяливать на себя кучу чужих шмоток. Я нашла здесь – чуть-чуть… Евген? Будешь? Не будешь – как хочешь, а я допью. Не, интересно, коктейльщик, сегодня ты, а разливаю я?

**Женя.** Ну, так ведь он коктейльщик, а не бармен. *(Саше)* Спасибо. Тебе понравилось?

*Саша утвердительно качает головой.*

**Женя.** Я выключу свет, а компьютер не буду - от него будет немного светло вам… Вы ведь не сразу уснете. 10 минут будет светло, а потом он перейдет в спящий режим, и вы уснете…

**Саша.** Я не знаю – мне до трусов раздеться или так прямо улечься среди этих книг, тут на полу?

**Женя.** Ты стал такой смешной. Я возьму только одеяло.

**Катя.** Мы ложимся или не ложимся?

**Женя.** Я могу спать без подушки, но не без одеяла. *(Саше)* Я могу дать тебе свой халат, только не знаю – зачем? Спокойной ночи! Я не буду долго спать, наверное… Столько много было всего. Буду, наверное, пялиться сейчас в потолок и думать про разное… Спокойной ночи!

*Катя и Саша в постели.*

**Катя.** Почему ты так дышишь тяжело?

**Саша.** Наверное, нос забитый, поэтому.

**Катя.** Мне нравится твой запах. От тебя карамелью пахнет. У нас не получится ничего? Да? Почему? Ты совсем не говоришь ничего. Зачем мы пришли с тобой сюда? Не помнишь? И я не знаю. Просто - пришли к ней, и пришли, да? В гости. Просто так, да? Тебе понравились блины? Мне – очень. Очень вкусные блины, особенно со сгущенкой, да? Почему от тебя карамелью пахнет? Не знаешь? Мне нравится так…

**Саша.** Мне не нравится твой запах.

**Катя.** А мне нравится твой.

**Саша.** Я не могу так.

*Пауза.*

**Катя.** Одеялом укройся, а то насморк появится, заболеешь, еще и говорить перестанешь… Что-то с тобой будет… О, ампутация носа! Вследствие осложнения, который привел за собой насморк!

*Саша накрывается одеялом с головой. Тихо. Катя встает с постели, выходит из комнаты. Идет в кухню. На кухне Женя, сидит на полу укутавшись в плед, рассматривает фото, сделанные за вечер… Катя садится рядом с ней...*

**Катя.** Он к тебе как-то так, а ко мне как-то странно, да? Курить хочу! Я когда пью, я всегда много курю. Ж

**Женя.** Я когда фоткаю - на компе стараюсь не смотреть, сразу печатаю… Мне нравится, когда я всё вижу только потом… На бумаге! Так интереснее… Сразу – итог! Не какой-то промежуточный результат – на мониторе, а сразу – итог… Понимаешь? Без исправления ошибок… Это не то… Это удалить… Тут – подумать… Тут добавить контрастности… Здесь надо пересчитать в одной волшебной программке... Тут снова удалить.

**Катя.** Почему?

**Женя.** Потому что бесспорно – рожа кривая, потому что…Люблю как в жизни – сложно что-то исправить, все есть так как есть, и уж точно, что ничего не удалишь…

**Женя.** У меня один человек знакомый купил себе ноутбук и не может на нем печатать. Простора нет.

**Катя.** У него такая супер-чувствительная «клава»… Не люблю. Люблю громко стучать по «клаве». Это ритм особенный. Звук. На ноутбуке не то…

**Женя.** Мы с тобой абсолютно разные…

**Катя.** Да, все мы в принципе эгоисты, но кому-то должно быть хорошо?

**Женя.** Кому?

*Катя и Женя заворачиваются в плед, засыпают обнявшись…*

**Капля 9.**

*Утром. На кухне. Женя вяжет, Саша держит в руках клубок с нитками.*

**Женя.** Как вам спалось?

**Саша.** Я замерз.

**Женя.** Блин. Как неудобно. Хотите горячий бутерброд?

**Саша.** Да. Я всю ночь просыпался и смотрел в окно. У тебя потрясающий вид из окна. А я живу на первом этаже. Включите эту песню.

**Женя.** Какую?

**Саша.** Ну, ту, которую мы вчера слушали, которая мне понравилась. Где мамин голос… И вам она нравится тоже…

**Женя.** Вы ведь придете в следующий раз, ну или когда-нибудь, и я Вам ее перепишу.

**Саша.** А сейчас?

**Женя.** У меня резак сломался… Я запишу и вы придете… и заберете у меня…

**Саша.** К моему приходу?

**Женя.** Нет. Почему? Вообще… запишу… просто заранее запишу, и буду ждать, когда вы придете…

**Саша.** Там в комнате, в углу… У окна? Что там?

**Женя.** Где?

**Саша.** На полу. Я ночью рассматривал.

**Женя.** Это я бусы делаю…

**Саша**. Это белая глина?

**Женя.** Нет, это пластик какой-то… В магазине купила. Потом я их раскрашу эти бусинки и лаком акриловым покрою и они будут блестеть… А вот это, смотрите, я шарф вяжу. У меня куча всяких шарфов… Вот еще вот такой будет. Как вам цвет?

**Саша.** Хороший цвет.

**Женя.** Мне одна психолог сказала, что желтый цвет это ненормально. Нормально, да? А у вас какой любимый?

**Саша.** Фиолетовый.

**Женя.** Да?

**Саша.** Да.

**Женя.** Это еще не нормальнее цвет… Безумный… Я его перевяжу. Мне кажется, что он не широкий… Мне надо широкий, я ведь люблю прятаться…

*Пауза.*

У меня была когда-то такая тетрадь… Она называлась - «некрасивая тетрадь».

**Саша.** Некрасивая?

**Женя.** Ну, да. Там всякое… Недавно перечитывала… Там двухгодичной давности, трёх… Так смешно все… Какие то события… Мысли… А потом комп появился и я перешла в «Word».

*Плед на полу зашевелился. Катя просыпается.*

**Катя.** «Бойся, в такие дни подслушивают стены! Недалеко от болтовни и сплетни до измены!» Я проснулась что ли?

**Саша.** Ну, да. Ты ведь сказала что-то сейчас?

**Катя.** Я всегда подолгу сплю, когда не очень куда-то тороплюсь… «Не теряй рабочих минут!»

«Напился, ругался, сломал деревце? Стыдно!».

**Женя.** Кофе хочешь? Я сделаю тебе горячий бутерброд?

**Катя.** Хорошо бы чашку горячего чая.

**Саша.** Чай с сигаретой?

**Катя.** Без сигареты. Сначала чай. Потом сигарета. Потому что… «Никотин, извлеченный из пяти папирос убивает кролика, из ста папирос – лошадь. Табак – яд! Брось курить!» Чай с сигаретой – это какая-то патология… Надо, наверное, одеться? Я, кажется, проснулась.

**Женя.** Мы такие разные, поэтому мы понимаем друг друга: мы с Сашей отвернемся. Да, Саша?

*Саша закрывает глаза. Женя отворачивается. Катя встает с пола, садится на табурет нижнем белье, укутывается пледом.*

**Катя.** М-д-а-а-а… «Мы такие разные, но все-таки мы вместе!». *(Саше)* У меня ночью телефон не звонил?

**Саша.** Когда я сплю – я тоже ничего не слышу!

**Катя.** Слышимость отличная с утра. Поняла. Хороший ответ на вопрос – главное с юмором! Это как в детстве в пионерлагере учили: «Когда я ем, я глух и нем!». Вяжете? Саша, и ты вяжешь? Да, я совсем не знаю тебя. Эти руки еще и вязать умеют! А мои руки не умеют вязать. Научите меня вязать. Руками! Пожалуйста! Так романтично – проснуться с утра пораньше и сесть вязать… Да? Научите, а?

**Женя.** Я, наверное, могу. Надо только подумать, как?

**Катя.** Покажи, что я должна сделать, чтобы…

**Женя.** Вот смотри – тут у нас есть лицевые и изнаночные петли. Изнаночная всегда сверху… Смотри – раз, и вот так, раз…

**Катя.** Ой, это так сложно?

**Женя.** Теперь вот этим пальчиком выдавливаешь

**Катя.** А-а-а-а…. Так, сейчас я вниз?

**Женя.** Указательным.

**Катя.** Вот так вот, да?… Охренеть! Я вспомнила сон. *(Саше)* Ты мне приснился… Без рук. Будто ты ничего, совсем ничего не можешь без рук… Так, да?

**Женя.** Да, так. Ты быстро учишься!

**Катя.** А шарф целый – это быстро, да? Ты быстро вяжешь? Свяжи мне шарф и подари на какой-нибудь праздник…

*Пауза.*

Тест проходила, когда креативщиком устраивалась… Называется - «Наши отношения со временем»! Я, значит, сижу с человеком, который тоже на мое место, по конкурсу, значит, метит, засекаю на секундомере время, мы с ним начинаем общаться, и он, когда почувствует, что прошла уже минута, - должен сказать: «Стоп!» Он сказал, когда прошло уже 1 минута 20. Это значит, что он спешит жить. Его не взяли. Сказали – тормоз! Нормально, да? Тормоз, который спешит жить!? Я спросила потом уже, мне объяснили, это такой тестик любимый у главного… Результаты этого теста, условия всегда меняются, подгадать как-то, что шефу в голову взбредет, ну чтобы место получить, работу в фирме, – невозможно. Когда я устраивалась - 40 секунд значило – отстает от времени, а у кого ровно 1 минута, тот живет в своем времени. Чушь…

**Саша.** Это хорошо?

**Катя.** Это ни хорошо ни плохо. Так…

**Женя.** *(Кате)* Только знаешь, не тяни, а то у меня пойдет не так… как надо… Вот так надо… Ты должна быть свободна… Освободись…

**Катя.** Я пока не могу быть свободной…

**Женя.** Раньше я много вязала. Сейчас у меня нет времени и усидчивости. Я люблю что-то всегда делать руками. Когда я увидела этот пластик, я пришла в бешеный восторг. Купила. А потом поняла, я ведь тогда уже буду меньше вязать, рисовать, фотографировать… Мне вообще нравятся люди одного дела. Вот человек делает одно дело и на 100 процентов.

**Катя.** Как, например, Саша?

**Женя.** Зато он делает это мастерски. Я сделаю этот же коктейль, но по мере возможности. А он – нет.

**Катя.** Да, всегда коктейль и всегда хорошо. Никогда – плохо. Только хорошо. Это плохо, по-моему.

**Женя.** А теперь я хочу выучить язык глухих. Смотрите, тоже ведь руками надо делать как-то, чтобы говорить. Снова руками, да? Все-таки, Катя, почему ты ко мне пришла, Катя, да? Почему вы с Сашей остались ночевать? Да? Почему ты пришла ко мне на кухню. И мы были с тобой ночью, говорили долго с тобой о чем-то ночью, уснули с тобой вместе… Это ведь как-то можно объяснить. Я не знаю – как. Мы ведь что-то должны были сказать друг другу, да?

**Катя.** У меня ничего не получается без тебя. Покажи мне еще как надо, чтобы…

**Женя.** Не тяни. Надо легче!

**Катя.** Так? Да?

**Женя.** Нет, вот так должно быть. Не тяни, говорю!

**Катя.** Я все понимаю, но для меня это всё так сложно.

**Женя.** Вот ты сюда пришла, да?

**Катя.** Да.

**Женя.** Вот эту петельку видишь?

**Катя.** Но.

**Женя.** Надо в неё и потом обратно. Поняла? И всё.

**Катя.** И всё?

**Женя.** Всё. Потом вторая, третья и так далее…

**Катя.** И так же повторять,… как было,… всё одно и то же?

**Женя.** Да. Потом второй ряд, третий… Чем легче переходы, тем лучше… Не затягивай… Теплее будет шарфик! Греть будет. Сам. А не сохранять тепло. Обязательно будет! Надо терпение только иметь и… будет… Всё будет… Я тоже училась когда и у меня долго ничего не получалось… Ты плачешь?

**Катя.** Нет. В глаза что-то попало… Аллергия на шерсть, наверное… Мне пора на работу… Надо дописать песенку про горчицу. Сегодня уже надо сдавать. Если ее купят… Вы услышите ее по телевизору.

**Капля №10**

*Женя и Саша. Говорят на языке мимики и жеста. Руками. На своем языке. Только им двоим понятном, а больше никому-никому…*

**Женя.** За окном небо. Небо голубое-голубое. Смотри! И мир такой лазурный, нежный, светлый. Я часто раньше, когда тебя еще не было смотрела из окна на город наш…

**Саша.** *(смеется)* Сколько же тебе лет?!

**Женя.** Не смейся. Ты ведь все понял. Так вот, - ни одного дома выше моего… По стенам нашей комнаты не разгуливают тени проводов как было там, когда я снимала другую комнату в пятиэтажке… Там такие провода сумасшедшие были. Они сводили с ума. Они были разные. Черные, тонкие, толстые… Их было много…

**Саша.** Не торопись. Я не успеваю понимать тебя.

**Женя.** Хорошо. Они так были близко к стеклу, что даже простукивались иногда в гости, когда ветер на улице был… Мне нравится здесь, стоять, смотреть на всё сверху… Уже лучше? Понимаешь?

**Саша.** Понимаю. И все равно – не торопись. Мне надо увидеть каждое твое слово.

**Женя.** Хорошо… Так вот, всё хорошо здесь, но вот проводов не хватает. Они где-то внизу… Далеко-далеко от меня… не видно совсем их… И не стучатся в окно… Одно лишь небо по утрам за окном.

**Саша.** Почему ты больше не вяжешь ничего? Снимаешь на свой фотоаппарат все подряд…

**Женя.** Все подряд? Правда? Не замечала. Нет, я снимаю только то, что мне хочется. Это же, какие то застывшие моменты, важные моменты моей жизни. Я хочу запомнить очень многое, наверное… Да? Мои фото, которые я сделала сегодня – это характер настроения моего, это настроение моего города, настроение толпы, лиц, жестов… Надо произвести только точное попадание кадра во что-то, кого-то… Свет, цвет, тень, форма, ритм, стук сердца… Никто не говорит на моих фотографиях, но в голове прокручиваются разговоры, движения, смотри, вот это фото интересное, да? Мальчик кормил голубей хлебом. Крошил на ладошку. Пел песенку. Детскую. Наверное, в детсаде выучили с нянькой, или мамой, или во дворе услышал, а может… Много чего можно рассказать по фото. Но это если такой момент поймать, какой-то особенный момент… А вот тут что, скажешь?

**Саша.** Ничего.

**Женя.** Ну, не может быть, присмотрись, не спеши… Вот. Видишь? Два молодых человека… Посмотри как они похожи. Сидят одинаково,… а лица? Да, на лицах спокойствие… Лишь спокойствие. Ни одна жилка не поддаётся внешнему хаосу. Мне нравится это фото. Гуляла в парке Победы. Это тоже, когда тебя еще не было. Ну, не смейся, в смысле том, что ты был, но в моей жизни тебя не было. Верхушки деревьев на фоне неба пришла фотографировать, а вот, увидела двойное спокойствие на скамейке…

**Саша.** Ты убиваешь жизнь. Жизнь совсем не такая, какая у тебя на фотографиях. Ты добавляешь цвета… или меняешь цвет… Ты останавливаешь движение облаков, ты останавливаешь идущих, спешащих куда-то людей? Зачем? Ты подсматриваешь, заглядываешь в души людей, не спрашивая их – хотят ли они этого… Я прав, да! Ты ведь любишь снимать из-за угла, из кустов… только бы никто тебя не видел…

**Женя.** Так вышло, не знаю. Само собой. Никогда не думала, что это какое-то преступление!? Хорошо. Давай по-другому. Я могу. Ты будешь знать, что я тебя фотографирую! Хочешь? Самые любимые мои модели, это лицо, мимика человека, провода, небо, руки. Провода ищутся по городу, и лица тоже, и руки человека, и небо. Оно везде и разное. Улыбнись… Хмуришься, посмотри… Ну? На меня посмотри? *(вспышка фотоаппарата)* Это ты! Хмурый! Не нравится? Мне тоже. А вот если бы ты ничего не знал, было бы лучше! Я ещё могу щелкнуть… Только сейчас не смотри в объектив… Не надо… Это лишнее… Вообще не смотри в мою сторону… Момент должен быть случайным, ненаигранным… Раз… Два… Три… *(вспышка фотоаппарата)* Ну, вот, уже ничего… Очень даже неплохо. Нет, не покажу, я потом подарю тебе этот момент, ритм твоего сердца на данный момент…

*Пауза.*

Иногда я завидую людям которые не видят… точнее… не так… я стараюсь найти хоть что-то хорошее в их слепоте… например… они не видят столько лишнего… рекламу, тупые совершенно слоганы… расписные стены и входные двери… грязные подъезды и кровавые перила… бедность, жестокие лица и прочее, прочее… лишнее, нехорошее… мне однажды прислали письмо, длинное, сложное, с расстановкой всего что было на тот момент… Грустное, тяжелое письмо. Мне было плохо очень. Один раз лишь его прочитала и не перечитывала. Но всё помню от и до. Память зрительная. Въедается в голову, и стереть уже не получается…

**Саша.** От Егора?

**Женя.** А откуда ты?...

**Саша.** У него седые волосы… Да?

**Женя.** Да. Я про него тебе говорила? Забыла. Значит, действительно, это все была какая-то дикая странность… Значит, ничего не было…

**Саша.** Что-то было ведь все-равно?

**Женя.** Влюбленность. Человек без возраста. Что-то очередное. Не настоящее, но красивое… Потом яркость куда то подевалась… Ничего не осталось… Он уехал на Север… Мы поссорились, - я ждала, а он не пришел… Я вспылила, а он взял да и уехал… на Север. Глупость. Написала ему СМС-ку в прощеное воскресение – не отправилось ничего… Потом электронное письмо от него… которое помню наизусть… он – ни при чем, это всё моя глупость… потом серьга на брови… вот эта… мне надо другую купить, а то она мне трет… Чтоб не терла, чтобы у него там на Севере все хорошо было… Потом Вы с Катей в гости пришли… Потом… Что-то будет наверное… еще потом… Спасибо тебе, ты меня понимаешь… Ты умеешь, что умеют немногие… почти никто не умеет… Ты примеряешь мои слова на себя. Ты отражаешь меня, как зеркало. Я иногда, вот, когда ты спишь, например, да? Я вижу в тебе себя. Ты как мое зеркало, понимаешь? А я твое зеркало. Хочешь я могу учить с тобой новые песни… Нужные, красивые, смешные… Ты не станешь больше готовить эти дурацкие коктейли, ты будешь петь свои, мои, наши любимые песни - … руками? А я могу - вслух… У нас будет такой дуэт? А? Хочешь? Я очень хочу! Будем, значит. Красиво будет…

**Конец.**

**Занавес.**

**Февраль, 2007 г.**