### НАТАЛЬЯ ЮРОВА

ГОСПРИЁМКА.

Пьеса в одном действии.

Действующие лица:

КАТЯ- 16 лет.

ИГОРЬ-16 лет.

ОТЕЦ, УЧИТЕЛЯ, УБОРЩИЦА, ПЕРВЫЙ, ВТОРОЙ.

№ 1.

*Когда город маленький, почти все друг друга знают. Даже не лично, а так, в лицо. Каждый день ходишь, и видишь одни и те же лица. У них нет имён, фамилий, у них нет адресов, они одинаковые какие-то все. Вот этого мужчину в парке встречаешь, эта женщина на рынке торгует, эта раньше учителем музыки была, теперь бизнес свой – китайские игрушки продаёт. Этот – каждый день и каждый вечер – и летом, и зимой – в футболке и в тюбетейке туда-сюда ходит.*

*И ничего нового, и ничего необычного, ничего непонятного. Даже если лицо незнакомое, всё равно знаешь, чувствуешь, что видел его. Когда-нибудь, где-ниубдь, да видел. И поэтому ты его знаешь. Не лично, не в лицо, а так, просто, потому что видел когда-то, всё равно видел.*

*Коридор. Первого этажа нет – там магазин. Пролёт, грязная лестница – второй этаж. Четыре двери, все железные, одинаковые. Пролёт, грязная лестница – третий этаж, то же самое. Пролёт, грязная лестница, грязные стены, - четвёртый этаж. Одна дверь – деревянная.*

*По лестнице быстро поднимается Катя, волочит сумку по полу. Подходит к деревянной двери, достаёт ключ, пробует открыть. Замок не поддаётся, Катя* *долбит по нему кулаком, пинает дверь.*

КАТЯ. Гадство, гадство, ключ она мой унесла, перепутала, её ключ, не откррть, не открыть, в жизни ни за что! Замок, сволочь, урод вонючий, открывайся, открывайся. Ну, ларчик с кладом, ну, ну! Ключ, ключ, двигайся, крутись, открывай, гад, открывай, ты, слышишь, гад, ну, быстро!

*Соседняя дверь приоткрылась*.

КАТЯ.Чего уставилась, ты, баба Яга, гадина, умотала быстро, ну. Ну чё ты зыришь, глаза пузыришь, к себе вали, в норку, быстренько, а?

Дверь закрылась. Катя крутит ключ, дёргает дверь.

Ну замочек, ну миленький. Ну откройся, ну пожалуйста, ну ну откройся, открывайся. Открылся быстро, понял, ты! Ты меня понял. Я по-русски, по-русски тебе. Узбеку черножопому, ты, ты, ты! Китайцы гады, говно, говно китайское! В глазки все пялитесь, все бабки Ёжки, понабежали, ушли быстренько, на диванчики, на кухонки свои вонючие, на унитазы, или ещё куда, смотали уши, а?

Достаёт лак для ногтей, подходит к одной квартире, мажет глазок, подходит к другой, к третьей, замазывает все глазки карасным лаком.

Нефиг смотреть, пялиться, умрите все, нефиг, маньячки, маньяки, гадины!

*Снизу слышатся шаги. Катя дёргает ключ сильнее, шаги приближаются. Катя бежит наверх. Стучит во все двери, жмёт кнопки звонков.*

Откройте, откройте, помогите, откройте, люди, гонятся за мной, маньяк, маньяки, откройте мне, ну пожалуйста! Ну откройте же кто-нибудь мне дверь! Да фига ли вы боитесь, твари поганые. Да не бойтесь, не ссыте, не убью я вас, я ваша, я местная, соседка ваша, ну помогите же мне кто-нибудь!

ОТЕЦ (*поднимается, трясёт Катю за плечо).* Катя, ты чё, с ума сошла? Домой пошли, какой маньяк, мы на четвёртом этаже живём, ниже. Чё орёшь?

КАТЯ. Ключ, ключ, она забрала мой ключ, забрала, утащила, стырила! Её это ключ, ну, тот, помнишь, тот, не подходит рн, у него два зубчика лишние, она делала, не подошёл он, не открывал дверь, она и ходила, без ключа, так.

ОТЕЦ. Домой пошли, замки в выходные поменяем. Чё орать, ну чё вот орать?

*Катя спускается вниз вместе с отцом. Ставит пузырёк с лаком на лестнице, заходит в квартиру.*

*По летнице поднимается парень. Стучит в одну из железных дверей, нажимает на кнопку звонка, кнопка щёлкает, звонок не звонит. Парень подходит к другой двеои, нажимает на кнопку звонка, по подъезду раздаётся птичье пение. Парень жмёт ещё, пение повторяется.*

ПАРЕНЬ. Откройте, пожалуйста, скажите, можно спросить у вас? Мне Катя нужна, Катя, Катя, девочка, соседка ваша, где она, в какой квартире?

*Парень жмёт ещё на кнопку звонка, пинает дверь ногой.*

Когда спрашивают вас, отвечать надо, слышите, вы. Ещё люди, да, люди? Людьми себя называете, воспитанными, да?

*Деревянная дверь приоткрывается, выглядывает отец*.

ОТЕЦ. Чего тебе надо, чего шумишь? А ну, иди к себе в подъезд, там и шуми.

ПАРЕНЬ. А не пойти бы тебе, папаша, в баню? В баню иди, отвали, пасть закрой, спрячься там и сиди, ясно? (*Сует руку в карман, отец быстро закрывает* *дверь).* Ну чё ты вырупаешься, слабак пенсионный? Сиди и не вякай.

*Пошёл вниз, задел ногой пузырёк с лаком, пузырёк запрыгал вниз по лестнице, упал в пролёте и разбился. Парень стоит и смотрит, как блестящая жидкость медленно ползёт красными дорожками к его ногам. Парень заржал, долбанул рукой по почтовому ящику, вытащил газету, повалял её в разлитом лаке,сунул газету обратно в ящик и сбежал вниз. Хлопнула входная дверь.*

№ 2.

*Катя сидит в пустом классе за последней партой, читает книгу. Дверь открывается, в Катю летит мокрая тряпка, падает прямо на книгу. Катя смотрит на дверь, потом кидает тряпку на пол, разглаживает посеревшие страницы рукой. Дверь опять открывается, в Катю летит мокрая тряпка – в лицо. Катя быстро бежит к двери, прячется за ней. Дверь открывается, в класс летит ещё одна мокрая тряпка. Катя стоит за дверью. Звонит звонок, Катя выбегает из класса, бежит по коридору, её догоняют двое парней, хватают за шкирку.*

КАТЯ. Ну чё вам надо, ну чё вам надо, ну чё вам надо? Отстаньте, отвалите, пошли вон, оставьте, не трожьте меня, не трогайте!

ПЕРВЫЙ. Вот мы как говорим, вот мы как заговорили. Не трогать, говоришь? Почему с физры смоталась? Не трогать?

КАТЯ. Не трогать, не трогать, нет, нет, освобождение, не ваше дело, справка у меня, не трогать!

*Первый смотрит на Второго, ржёт. Второй выхватывает у Кати книгу, разглядывет.*

ВТОРОЙ. Габриэль Гарсиа Маркес. Сто лет одиночества. Ух ты, какие книги мы читаем, ух ты, какие мы умные, Госприёмку читать научили!

КАТЯ. Отдай сюда, отдай, тварь поганая!

ПЕРВЫЙ *( ржёт*). Отдать? Отдать, говоришь? Отдай ей, Лёха.

*Второй подкидывает книгу, ловит её, протягивает Кате. Катя тянет руку, Второй отдёргивает книгу, ржёт.*

ПЕРВЫЙ. Ты хочешь свою книжечку, да, Госприёмка? Очень хочешь?

Катя молчит, кусает губы.

ПЕРВЫЙ. Отвечай мне, ты, уродина глухая, отвечай, поняла? Не слышу?

КАТЯ. Да.

ПЕРВЫЙ. Ась?

КАТЯ (громко). Да.

ПЕРВЫЙ. Ась?

КАТЯ. *(кричит*). Да, да, да!

ПЕРВЫЙ. А чё орать? Мы не глухие, чё орать? Лёха, дай книгу.

*Второй плюёт на книгу, протягивает Кате. Она отдёргивает руку.*

ПЕРВЫЙ. Брать не хочешь? Ух ты, какая нехорошая, она книжечку брать не хочет. Может, страничек много – тяжёлая?

*Второй открывает ногой книгу, рвёт из неё страницы, раскидывает по коридору.*

ПЕРВЫЙ. А ну, теперь? Она полегче стала, собирай, ну? Госприёмка, ну!

КАТЯ. Ублюдки, сучьи выродки, какого хрена, она библиотечная, суки, суки!

ВТОРОЙ. А ну, собрала странички и приклеила! Собирай и склеивай, Госприёмка!

*Первый и Второй толкают Катю на пол, она ползает, собирает страницы. Первый пинает Катю в бок, второй наступает ей на руку, ржут, уходят. Катя собирает страницы, плачет. Мимо проходит уборщица, останавливается, смотрит.*

КАТЯ. Суки, суки, твари поганые! Я вас убью, всех убью, убью, слышите! (Поднимает голову, смотрит на уборщицу). Ну, чего надо, цирк бесплатный?

*Уборщица повернулась и быстро пошла прочь.*

№ 3.

*Катя заходит в квартиру, кидает сумку на пол, развязывает шнурки. Звонит телефон*

*.*

КАТЯ (*берёт трубку*). Алё. Да, мама, здравствуй. Всё хорошо, сегодня контрольную по физике на пять написала. (*Пауза*). Да, хожу, да, сдала твой портрет. Ничего, похвалили, молодец сказали, дальше давай, в том же духе. (Пауза). Да нормально я с тобой говорю, с чего ты взяла? Папа машину купил, если тебе это интересно. Нет, не новую, подержанную. (Пауза). Тебе это надо? Вот и молчи в тряпочку. Как я с тобой разговариваю? (Пауза). Очнись, какие гости, мама?Ты что думаешь, я я приду в дом к этому… к вам, к тебе? Да я сдохну лучше, сдохну, слышишь? Сиди там со своим телевизором, с еврокухней пять на пять. Удачи. (*Замок щёлкает, Катя кладёт трубку).*

ОТЕЦ. Катя, чего вам там по математике задали, неси сюда, я пришёл.

КАТЯ. Не задали ничего.

ОТЕЦ. Суп разогрей. Не опоздаешь в художку? Сегодня какой день? Пятница? Пятница.

КАТЯ. У нас учитель заболел, не веришь – позвони, спроси.

ОТЕЦ. Кто звонил?

КАТЯ. Да так, из класса.

ОТЕЦ. Суп разогрей, я – в ванную.

*Катя идёт на кухню.*

ГОЛОС МАМЫ. Кухня большая теперь у меня, просторная, я о такой всю жизнь мечтала. Пять на пять. Хоть на самокате гоняй, веришь, нет? Кухня большая теперь, там и пляски устраивать можно, и кинотеатр: поставил пирог в духовку, а сам – глаза в телевизор.

КАТЯ.Ты мой ключ унесла. Свой оставила, а мой унесла. Свой – тот, новый который, не подходит который, там зубчики лишние, помнишь?

ГОЛОС МАМЫ. А ручкой пишешь? Той, немецкой, что я тебе на день рожденья дарила?

КАТЯ. Не звони, не надо больше, он знает, он чувствует.

ГОЛОС МАМЫ. Она четырёхцветная, реферат свой оформишь. По биологии.

КАТЯ. Ты забыла, как мы на катамаранах катались? Мы поплыли с папой, сели, а ты вплавь – за нами. Догнала, и села рядом. Катамаран и перевернулся, нельзя втроём, мало места.

ГОЛОС МАМЫ. А комнаты, комнаты, какие большие. У тебя будет большая комната, Катя.

КАТЯ. А потом мы сели с тобой на катамаран, сами сели, а папа рядом плыл. Всегда, всегда я говорю с тобой, вот так, просто,не по телефону, не по- настоящему, а это ты, ты ведь, и голос твой, почему мы не говорим с тобой вот так вот, только я, одна я.

ОТЕЦ. (*выходит из ванной).* Ты с кем это?

КАТЯ. Я суп разогрела, ешь.

*Идёт в комнату, достала из кармана фото Антонио Бандераса, смотрит, улыбается.*

№ 4.

*Катя бежит по улице, за ней – парень. Он догоняет её, хочет схватить. Но она уворачивается, бежит дальше.*

ПАРЕНЬ (*останавливается, кричит*). Стой, стой, ненормальная!

КАТЯ (останавливается, смотрит на парня). Чё привязался, чё надо тебе?

ПАРЕНЬ. Да ничё мне не надо, меня Игорь зовут.

КАТЯ. А меня – Клара Цеткин! Отвали, понял! Чё привязался, фига ли надо?

ИГОРЬ. Тебя Катя зовут, ты в художке, в последнем классе, я – новенький, помнишь, нет? Ты пенал забыла, меня отнести просили, ты куда пропала?

КАТЯ. Куда надо, туда и пропала. Нефиг бегать за мной, смойся.

ИГОРЬ. Я в триннадцатой школе учусь, ты – в четвёртой. Я всё про тебя знаю.

КАТЯ. Маньяк, придурок.

ИГОРЬ. Да не трону я тебя, пенал отдать только, не нужна ты мне, чулок рваный.

КАТЯ. Гвоздь беременный!

ИГОРЬ. Кляча ржавая!

КАТЯ. Валенок сибирский!

ИГОРЬ. Госприёмка! (*делает шаг в сторону Кати, Катя побежала).* Дура недобитая, пенал твой мне нафиг не нужен.

*Кидает пенал, уходит. Катя остановилась, смотрит, как он уходит, подошла, нагнулась за пеналом.*

*Первый и Второй подошли, Первый наступил на пенал, Второй схватил Катю за шкирку.*

КАТЯ. Твари поганые!

ПЕРВЫЙ. Смотри, Лёха, как она нас рада видеть!

КАТЯ. Убирайтесь, а то я брата позову!

ПЕРВЫЙ. Брата? Братика-братишу? У Госприёмки есть Госприёмыш?

ВТОРОЙ. Гонит, гонит.

КАТЯ. А вот и не гоню! А вот и есть! (*кричит*). Игорь! Игорь! И-и-иго-орь!

ПЕРВЫЙ. Игорь? Игорь! *(смотрит на Второго, ржет*). Ты нам изменяешь, детка? Что там у тебя ещё за Игорь?

ВТОРОЙ. Гонит она, пургу гонит.

ИГОРЬ (*подбегает, кричит*). А ну, отпустили её быстро, психи недобитые! Быстро, кому говорю!

*Второй отпустил Катю, смеется, смотрит на Игоря.*

ПЕРВЫЙ. А это что за чмошник?

ИГОРЬ. Не твоего ума дело.

ПЕРВЫЙ. Да ты не местный.

ИГОРЬ. Не твоего ума дело.

ВТОРОЙ. Может, моего?

ИГОРЬ. Убирайтесь вон, и если я ещё раз увижу вас около неё…

ВТОРОЙ. Ой-ой-ой, как страшно.

*Игорь пошёл на Второго*. *Второй смеется.*

ПЕРВЫЙ. Брось, Лёха, валим отсюда. Ну её, засранку, руки марать.( *Жмет Игорю руку).*

*Второй сплюнул, сунул руки в карманы. Первый тоже сплюнул. Повернулись, пошли. Игорь поднял пенал, протянул Кате.*

КАТЯ (взяла пенал). Чё ты прибежал?

ИГОРЬ. Бери – твоё. Говорил же – бери. Тебя проводить?

КАТЯ. Сама уж как-нибудь.

ИГОРЬ. Если что – зови. Запиши мой телефон. Есть ручка?

*Катя подаёт ручку, Игорь щёлкает, улыбается. Пишет в блокноте что-то, выдёргивает листок, складывает втрое, подаёт Кате.*

КАТЯ. Ручку!

*Игорь протягивает Кате ручку*.

КАТЯ.Пока. (*повернулась, пошла*).

ИГОРЬ. Приходи в художку.

КАТЯ*( не оборачиваясь*). Приду.

ИГОРЬ. Я из Новгорода.

КАТЯ. (*повернулась, смотрит на Игоря*). А я – с Чукотки. Пока.

*Игорь быстро пошёл, Катя достала из кармана фото Антонио Бандераса, разглядывает. Улыбнулась, положила обратно.*

И нисколечки он на него не похож.

№ 5.

*Катя сидит в классе, щёлкает ручкой, пишет в тетради разными цветами. К ней неслышно подошла математичка, класс притих*

*.*

МАТЕМАТИЧКА. А ну, перестань щёлкать. Где твоё домашнее задание? Гостюхина!

КАТЯ. *(поднимает голову).* Вот, Нина Васильевна.

МАТЕМАТИЧКА (*смотрит в тетрадь*). Иди к доске.

*Катя встала, пошла к доке. Математичка взяла ручку с парты, разглядывает.*

КАТЯ. Положите! Это моё, моя ручка.

МАТЕМАТИЧКА. Ты сорвала урок.

КАТЯ. Я пошла к доске, Нина Васильевна.

МАТЕМАТИЧКА. У кого списала домашнее задание?

КАТЯ. Ни у кого, отдайте ручку, это моя!

МАТЕМАТИЧКА. Вызывай мать, тогда и отдам.

КАТЯ. Отдайте мне мою вещь!

МАТЕМАТИЧКА. Выйди из класса!

КАТЯ. Моя ручка!

*Математичка схватила Катю за руку, тащит к выходу.*

КАТЯ. Отпустите меня, вы не имеете права меня трогать!

МАТЕМАТИЧКА. Завтра – с матерью!

КАТЯ. Да ни фига подобного, отдайте мне мою ручку!

МАТЕМАТИЧКА. Кто-нибудь, помогите ей выйти из класса.

*С задней парты встают Первый и Второй, выталкивают Катю за дверь.*

КАТЯ (кричит). Отдайте мне мою ручку, не трогайте, вы не имеете права забрать, никакого!

*Из класса слышится дружный смех. Катя пошла по коридору. Пошла на второй этаж, забралась на подоконник, села, закрылась шторой. Прозвенел звонок. Из классов повыбегали дети, шум, смех. Кто-то задел штору рукой, пробежал мимо. Катя сидит, чертит на пыльном стекле треугольники. Держится за голову, тяжело дышит. Штора открылась. Уборщица смотрит на Катю.*

УБОРЩИЦА. А ты чего расселась? А ну, иди вон, уроки закончились. Нече сидеть, ишь какие, сядут и сидят. А мне мыть, может, надо. А мне убирать, может, надо. А мне побыстрее, может, тоже хочется, домой. Ну? Чё села, как с утра посаженная? Чего сидишь тут, как в гостях у сказки? Оглохла, ли чё ли?

*Катя встала и пошла прочь.*

Сядут и сидят, сядут и сидят, и не надо ничего, а тут школа, место общественное. Села тут и сидит, красавица, красотка.

*Катя спустилась вниз. Возле раздевалки висит её сумка, рядом валяются все вещи, разодранный кошелёк и помятые тетради. И мелом на стене написано: « Чьё?». Катя сняла с крючка сумку, оттирает её от мела. Скидала туда все вещи, пошла к выходу.*

УБОРЩИЦА (бежит следом). Так это ты, засранка, ты, ты, ты всё мелом порасписала? Ну подожди, ну доберусь я до тебя.

КАТЯ. (*кричит).* Это не я, не я, не я!

УБОРЩИЦА. Бегают, цветы сшибают. Засохнут, засохнут цветочки.

№ 6.

*Катя идёт по улице, её догоняет Игорь.*

КАТЯ. Я опять что-нибудь забыла? Да не забыла ничего, всё со мной.

ИГОРЬ. Почему не звонишь?

КАТЯ. Может, мне ещё и в гости прийти? Адрес есть, сам оставил.

ИГОРЬ. Пошли сейчас, у нас телик новый, Фильмы посмотрим.

КАТЯ. А может, лучше чай попьём? Нет уж, спсибочки, у меня дома тоже телевизор есть. И вообще, ты чего пристал? Чё надо тебе? Делать нефиг? Забей на меня, Игорёша. Покедова.

ИГОРЬ. А хочешь, я твой портрет напишу?

КАТЯ. Ага, а я – твой. Домашнее задание выполним, да?

ИГОРЬ. А что? А правда?

КАТЯ. Кривда.

ИГОРЬ. Ты ненормальная, я ж серьёзно, а ты…

КАТЯ. А я.

ИГОРЬ. Да пошла ты.

КАТЯ. Хорошо, валяй. Тогда и я твой портрет подготовлю, идёт? Ну, чего стоишь, на пруд пошли, там красиво. Чур, я – первая.

ИГОРЬ (*идёт впереди).* По очереди.

*Катя остановилась, стоит. Игорь идёт вперёд. Катя пошла в обратную сторону*.

ИГОРЬ (*догоняет Катю*). Мы вместе шли, ты чего?

КАТЯ. Иди, куда шёл. Один ты пошёл, пошёл один, вот и иди себе, куда шёл.

ИГОРЬ. Да ты совсем чеканулась, мы ж вместе шли, на пруд, рядом. Что мне, за ручку тебя взять?

КАТЯ. Нефиг, нефиг, отстань, отвали.

ИГОРЬ. Ты хочешь, чтобы к тебе нормально относились?

КАТЯ. И хорошо, и ладно, и замечательно. А теперь вон вали, дай пройти.

ИГОРЬ. Да постой, да подожди ты, да погоди, да постой, да не уходи же ты!

КАТЯ. Ты чё прицепился, ты, Игорёша – говёша. Вон вали, от меня подальше, не стой рядом, воняет.

ИГОРЬ. У-у-у, да ты совсем тяжёлый случай.

КАТЯ. Да, да, да, вот именно.

ИГОРЬ. Пошли, ну. Последний раз говорю, по-хорошему.

КАТЯ. Маньяк недобитый, художник недоделанный, езжай к сбе в свой Великий Устюг.

ИГОРЬ. В Новгород.

КАТЯ. Ине ходи за мной, чё прицепился, вонь туалетная.

ИГОРЬ. А я ведь уйду.

КАТЯ. Да отстаньте вы все от меня, отстаньте! Иди на свой пруд, знаю я твой пруд, знаю я твои гости, знаю я, чё надо тебе, у тебя половое созревание, мужиком себя почувствовал! Сначала бриться начни, потом и лезь, а пока отвянь, отвали, отлей!

ИГОРЬ. Дура, посредь улицы, истеричка.

КАТЯ. Маленький мальчик нашёл пулемёт, больше в деревне никто не живёт!

ИГОРЬ. Госприёмка!

КАТЯ. Только осталась лишь бабка Матрёна – жаль, на неё не хватило патрона!

ИГОРЬ. И некого писать тебе, и не будет портрета у тебя, не будет, не будет!

КАТЯ. Сказало говно и поплыло дальше.

ИГОРЬ. А в этот раз кого нарисуешь? Мама была, папа тоже был, кого? Соседку? Ну-ну, вперёд и с песней.

КАТЯ. Сказало говно и поплыло дальше.

ИГОРЬ. Они у тебя вон какие приветливые, гостепреимные, всегда помочь рады.

КАТЯ. Все так говорят, а ты купи слона.

*Едет машина, Игорь хватает Катю за руку, оттаскивает с дороги. Машина* *проносится мимо.*

ИГОРЬ. Тебе и жить надоело?

КАТЯ. Все так говорят, а ты купи слона.

ИГОРЬ. Не стой на дороге.

КАТЯ. Указчикам – говна за щеку. Герой кверху дырой.

Игорь повернулся, пошёл. Катя стоит, смотрит ему вслед. Небо потемнело, закапал дождь.

КАТЯ. Люблю грозу! В конце апреля! Когда весенний! Первый гром!

*Сверкнула молния. Катя побежала к дому.*

№ 7.

*Урок физкультуры. Игра в волейбол. Мяч летает по спортзалу, одна команда – мальчиков, другая – девочек. Катя кидает мяч, Первый по другую сторону сетки ловит его, ржёт.*

ФИЗРУК. Стоп. Время закончилось. Ваш счёт – ноль-ноль. Ничья.

Катя идёт к скамейке, садится, тяжело дышит.

ФИЗРУК. Так, встали, построились. В шеренгу! По росту!

Все встали в шеренгу, Катя сидит.

ФИЗРУК. А ты, Гостюхина! Встала!

КАТЯ. А у меня освобождение.

ФИЗРУК. А волейбол?

КАТЯ. Это моё дело.

ФИЗРУК. В шеренгу!

КАТЯ. До пятнадцатого мая. Спрака у вас.

ФИЗРУК. Выйди сюда, сюда ко мне!

Каия идёт в центр зала.

ФИЗРУК. Посмотрите, посмотрите на неё, внимательно посмотрите! Это – самая некрасивая девочка в вашем классе. Смотрите на неё, смотрите, вот где позор всего класса, позор всей школы. Позор! Позор!

*Катю обступают со всех сторон, смеются.*

ПЕРВЫЙ и ВТОРОЙ. *(Вышли в коридор, машут руками*). Идите все сюда скорей! Здесь позор всей школы номер четыре! Идите все сюда скорей! Смотрите, смотрите все! Катя Гостюхина – страшное чудовище, позорище!

*Катя оттолкнула Первого и Второго, бежит по коридору. Шум, смех. За ней бежит физрук, хватает за руку .*

КАТЯ. Отстань, отвали, пусти, пусти, ну!

ФИЗРУК. Еще и не то будет, еще и не то, не то, пойдем, пошли, сегодня вечером, пошли, я один, один, слышишь, ты?

КАТЯ. Ни за что, уйди, уйди, отцепись! Мама, отцепись, мама! Я к директору пойду, слышишь, понял – к директору!

ФИЗРУК. Еще не то будет, ещё не то!

Катя кричит, Физрук зажимает ей рот рукой.

ФИЗРУК. Пошли, пошли, ну пойдём же, ну, ну!

*Катя кусает Физрука за палец, вырывается, бежит. Выбегает на улицу, стоит, смотрит в небо. Солнце светит ярко-ярко.*

8

*Катя сидит в комнате, срисовывает с маленького фото Антонио Бандераса. Звонит телефон.*

КАТЯ (*берёт трубку*). Алё, я слушаю.

ГОЛОС ИГОРЯ. Здравствуй, Катя, как дела? Ты идёшь на урок? Портрет готов?

КАТЯ *(разглядывает свою работу*). Дела – хорошо, на урок – иду, портрет – готов. Всё спросил?

ГОЛОС ИГОРЯ. У меня не готов ещё, я одноклассника пишу. Завтра только. Боишься?

КАТЯ. Почему не одноклассницу?

ГОЛОС ИГОРЯ. Контрольная, аттестат.

КАТЯ. Не разрешают тебе одноклассницы их портреты писать?

ГОЛОС ИГОРЯ. У нас в Новгороде строже всё, строже было бы, ну, контрольную, в смысле, легче здесь, город меньше всё-таки.

КАТЯ. Вот ты почему переехал!

ГОЛОС ИГОРЯ. У меня отец умер, квартира здесь осталась, а там – в коммуналке всю жизнь.

КАТЯ. Я не знаю, что в таких случаях говорить вообще надо, не умею я.

ГОЛОС ИГОРЯ. А девочки не любят меня, я не крутой.

КАТЯ. Пошли гулять?

ГОЛОС ИГОРЯ. Я не могу, у меня ключей нету.

КАТЯ. Жаль.

ГОЛОС ИГОРЯ. Теплее стало. После грозы. Всегда так.

КАТЯ. Давай не будем про прогоду говорить.

ГОЛОС ИГОРЯ. А ты чей портрет написала?

КАТЯ. Ну, не твой.

ГОЛОС ИГОРЯ. Увидимся завтра?

КАТЯ. Вот и посмотришь, чей.

ГОЛОС ИГОРЯ. Пока.

КАТЯ. А ты чего звонил-то?

*В трубке – гудки, Катя положила трубку, смотрит на портрет, на фото Антонио Бандераса. Рвёт фото, рисует дальше. Встаёт, ходит по комнате.*

ГОЛОС ИГОРЯ. У меня отец умер, вот мы и переехали. Квартира всё-таки.

КАТЯ. А чего ты звонил, зачем?

ГОЛОС ИГОРЯ. Мне страшно так, я один сижу, дома. Шкафы закрываю, закрывю, они неплотно, открываются сразу, закрывть не успеваю, как в дурдоме, полки, одежда, бельё – носки – простыни. На кухне стол от батареи рассыхается, щёлкает. Щёлк – щёлк. Щёлк – щёлк. Как ходит кто-то, на каблучках, маленький.

КАТЯ. Ты его от батареи, подальше.

ГОЛОС ИГОРЯ. Кухня маленькая, некуда его, мало места, еле-еле двум человекам, не развернуться. Мама в гости ушла, мои ключи по ошибке в карман сунула, свои – в сумке унесла, говорил же: не бери брелки одинаковые нам, одинаковые у нас.

КАТЯ. Мама ушла, мои ключи унесла, свои оставила, сделала только-только, а он не подходят, у них два зубчика лишние, Она не в магазин, не в гости, совсем ушла, совсем, к нему, к тому, ну, ты не знаешь всё равно, не могу так, он ко мне приставал, грязный, противный, кухня большая зато – пять на пять, на самокате, говорит, кататься можно.

ГОЛОС ИГОРЯ. Вот опять: щёлк – щёлк. Щёлк –щёлк.

КАТЯ. Я портрет Антонио Бандераса написала. Он некрасивый такой, совсем некрасивый, на бумаге что-то выразить хочется. Говорю стобой вот так вот как с мамой прямо.

ГОЛОС ИГОРЯ. У тебя имя хорошее, оно идёт тебе, я буду по имени звать тебя. Не Госприёмка, а Катерина.

КАТЯ. Тебя моё погоняло не устроило? Всегда, с детства, с первого класса, не Катя Гостюхина, а Госприёмка.

ГОЛОС ИГОРЯ. Давай завтра сходим на пруд, в парк? Здесь у меня нет друзей, тварищи, три товарища мы с ними. Они и я. Весело. Мы тут поспорили с ними… Я должен сказать тебе, должен. На деньги поспорили, Катя…

*В замке щёлкает ключ. Катя смотрит на портрет. С портрета ей улыбается Игорь.*

ГОЛОС ОТЦА. Я дома. Уроки сделала?

№ 9.

*Катя стоит в школьном коридоре перед зеркалом, поправляет белый фартук.*

ОТЕЦ. Ты точно не хочешь, чтобы я остался?

КАТЯ. Ага. Она то же самое у меня спрашивала. Вчера. По телефону. Это не для взрослых, папа, это не родительское собрание, это последний звонок.

ОТЕЦ. Она часто звонит? Что говорит?

КАТЯ. Чё надо, то и говорит, так, фигню всякую. В гости зовёт. Я – нет, не соглашаюсь, некогда мне.

ОТЕЦ. Ну и правильно, чего тебе делать там, на его рожу смотреть, налюбовываться.

КАТЯ. Я в архитектурный поступать буду.

ОТЕЦ. Чмо небритое, видел вчера его, как чмо ходит, чмо натуральное! И кто его только начальником цеха сделал, не понимаю, кому так надо стало?

КАТЯ. Всё, пап, иди домой, на работу иди. Или куда тебе там надо, иди, иди, пришёл зря, это не выпускной ещё.

*Отец уходит. Катя стоит, смотрит в зеркало. Сорвала банты, скомкала, запихнула в карман.*

УБОРЩИЦА. С бантиками-то красивше было. Сразу на девочку похоже, а так – как ремок совсем. Отца-то чего сплавила, посмотрел, поглядел бы. Умные все, большие.

КАТЯ. Вам помочь, тётя Ира? Может, цветы полить?

УБОРЩИЦА. Праздник, праздник у всех, а цветы и в праздник поливать надо

КАТЯ. Я в архитектурный поступать буду. *(Звонит звонок).* Пойду, пойду я. (*Уходит).*

*Первый и Второй бегут по лестице вниз.*

ПЕРВЫЙ. Эй, ты, кляча старая, где одиннадцатый бэ?

УБОРЩИЦА. Ушли, ушли все.

ПЕРВЫЙ. Куда, куда, где, говори, ты, говори, убью, вешалка!

УБОРЩИЦА. Звонок-то звенел, вот и ушли, пошли все.

Второй пинает уборщицу в живот, уборщица падает.

ПЕРВЫЙ. Идём быстрей, Лёха, нефиг торчать здесь, чёрт, говорил, потом покурим.

УБОРЩИЦА. ( *садится, держится за живот, плачет).* Цветочки завянут, завянут, засохнут совсем все.

№ 10.

*Катя с Игорем идут по улице, из-за угла выходят Первый и Второй.*

ПЕРВЫЙ. Какие люди!

ВТОРОЙ. Вот, чёрт, радость!

ПЕРВЫЙ. Как дела ваши, как мы рады!

ИГОРЬ. Чё надо? Чё пристали? Идите, не надо, не сейчас, нет.

ПЕРВЫЙ. Тебя спросили, чио ли? Не понял? Тебя спросили?

ИГОРЬ. Уйдите с дороги, а то…

ПЕРВЫЙ. Ух-ты, ух-ты, как мы испугались, да, Лёха? Как дрожат коленки, какой ужас!

*Второй сплёвывает, ржёт.*

КАТЯ. Вы не слышали, что сказали вам?

ИГОРЬ. Прошу вас, парни, не надо, я сам, нет, нет.

ПЕРВЫЙ. Лёха, ты слышишь что-нибудь? А? По-моему, комар пищит.

ВТОРОЙ. Не-е, скунс пукает. ( *ржёт).*

*Первый бьёт Игоря в живот, Второй пинает в бок. Игорь падает. Первый отталкивает Катю, бьёт Игоря в лицо.*

КАТЯ. (*Бежит по улице, кричит*). Люди! Люди! Милиция! Ну подойдите же кто-нибудь, ну остановитесь же кто – нибудь, ну помогите, помогите, слабаки, трусы, помогите!

*Остановилась, оборачивается. Второй помогает Игорю встать, Игорь отряхивает одежду, Первый достаёт из кармана деньги, протягивает Игорю.*

ИГОРЬ. Говорил же: не бей в лицо. Что я теперь с таким шнобелем делать буду?

ПЕРВЫЙ. Ну, это уж как вышло.

ВТОРОЙ. Да ладно тебе дурака гнать, вон бабок забашлял.

ИГОРЬ. Говорил же: получится, вот и получилось.

ПЕРВЫЙ. Тебя не вырвало?

ИГОРЬ. Ты чё думаешь, я целоваться с ней буду? Ну ты погнал, за лоха меня держишь? Да она так, не глядя мой портрет. Я, видите ли, на Антонио Бандераса смахиваю. ( *Смотрит вслед Кате).*

ПЕРВЫЙ. Во быдло!

ИГОРЬ. Ну почему она, ну почему, ну что такого?

ВТОРОЙ. Всё, что ли? Она тебе по нраву пришлась?

ПЕРВЫЙ (*поворачивается к Кате*). Не, вы только поглядите на его рожу! Фейс оф тейбл, палм – бич! Да ты чё, чикса, думала, он с тобой, что ли будет?

Катя повернулась и побежала. Навстречу ей в спортивном костюме бежит физрук. Катя зачерпнула горсть мелких корней и изо всей силы запустила в лицо.

КАТЯ. Подавись, сука поганая!

*Физрук остановился, смотрит на Катю. Улыбается. Отряхвается.*

*ФИЗРУК. Ты поняла, что я – твой идеал? ( Смеётся, делает шаг в сторону Кати).*

*Катя кидает в Физрука песком – прямо в лицо, бежит дальше, села на скамейку, достала из кармана склеенное фото Антонио Бандераса, разорвала его на куски. Плачет. Сложила все клочки в карман.*

ГОЛОС УБОРЩИЦЫ. Да ты цветочки-то полей, засохнут, не забывай поливать-то, приходи, поливай. Хоть на каникулах приходи, поливать будешь. Засохнут.

КАТЯ. Приду. Обязательно приду, тётя Ира.

*Катя встала, медленно пошла к дому. На остановке сидят Первый, Второй, Игорь. Первый и Второй ржут. Игорь встал, смотрит на Катю. Катя побежала, Игорь – за ней.*

ПЕРВЫЙ. Ты чё, ты куда это, эй, стой, стоять, верни деньги, падла! Деньги верни!

*Игорь кидает деньги, бежит. Первый поднимает деньги.*

ВТОРОЙ. Может, догнать?

ПЕРВЫЙ. Да фиг с ним, пускай бежит. Нам же деньги-то, наши.

*Смеются.*

КОНЕЦ.