### Сандро Какулия

#### **Сеанс**

*Одноактная пьеса*

*Перевод К. Цурцумия*

Действующие лица

**Бенет Эрнинг Доктор**

**Морис Штраус**

**Дженет Маккензи Медсестра**

*(На сцене стоят два мягких кресла, два стула, стол и обтянутая кожей, жесткая на вид кровать. При желании художник может установить корзину с искусственными цветами. В глубине сцены видна железная дверь с вырезанной в ней маленькой форточкой. Свет зажигается на две секунды, чтобы зрители успели увидеть сцену. Затем свет гаснет и во время следующего включения на обоих креслах сидят актеры. Оба мужчины, примерно одного и того же возраста. Сидящий справа одет в полосатую рубашку и брюки цвета хаки, на том, что слева - черный свитер и брюки такого же цвета. Оба в одинаковых туфлях. В полосатой рубашке - Эрнест Бенинг, перед ним сидит Штраус. Н а сцене на столько тихо, что зрители чувствуют неловкость)*

Штраус: Итак, господин Энинг...

Эрнинг: Не Энинг, а Эрнинг!

Штраус: Ну, да Эрнинг, как вы говорите...

Эрнинг: Никаких "ну, да", что я говорю, мое дело, а ваше дело разве не в том заключается, чтобы объяснить, что я говорю

Штраус: Вы меня перебиваете на каждом слове, как же мне объяснить

Эрнинг: Как хотите

Штраус: Расскажите мне о вашем детстве.

Эрнинг: Зачем?

Штраус: Терапевтические сеансы предполагают изучение, разъяснение и анализ детства пациентов.

Эрнинг: Неужели вы думаете, что прошлое человека состоит только из детства?

Штраус: Конечно

Эрнинг: Я не согласен!

Штраус: Ваша воля.

Эрнинг: По вашему, но не настолько важное, чтобы существенно повлиять на ваше нынешнее состояние. Причина, может быть, кроется именно в вашем детстве.

Эрнинг: Вы не правильно ведете беседу. Я все равно хочу поговорить с вами о вчерашнем дне.

Штраус: То есть, не о детстве и...

Эрнинг: Да, именно, не о детстве, а о вчерашнем дне.

Штраус: Пожалуйста, слушаю.

Эрнинг: Вчера я рано вчерашний день, это не прошлое?

Штраус: Прошлое, проснулся из-за того, что мне всю ночь снились кошмары, я проснулся в отвратительном настроении.

Штраус: Можете мне рассказать свои сны?

Эрнинг: Вам это нужно?

Штраус: Нужно.

Эрнинг: Зачем?

Штраус: Не знаю, интересно.

Эрнинг: Вас это не касается. Вернемся лучше ко вчерашнему дню. (Встает и начинает прохаживаться по сцене) Как я уже сказал вам, из-за кошмаров, я проснулся жутко встревоженным и, даже, в какой-то момент, я почувствовал себя больным. Мне было не до завтрака, да и завтраку было не до меня. Когда я посмотрел на уже накрытый стол, мне стало нехорошо. Черный хлеб, подтаявшее масло и теплый чай смотрели на меня с затаившейся грустью...

Штраус: И поэтому Вы отказались от завтрака?

Эрнинг: Да, отказался, к тому же я подумал, что когда на улице полно людей с протянутой рукой и пустым желудком, ждущих возможности получить хотя бы один кусочек хлеба, я не могу позволить себе поднести ко рту пищу, от которой меня тошнит.

Штраус: То есть вы захотели отдать ее нуждающимся?

Эрнинг: Да.

Штраус: Но ведь не из-за того, что в эту минуту завтрак показался вам тошнотворным?

Эрнинг: Я не понял, может объясните?

Штраус: Может если бы вам ночью не снились кошмары и вы бы проснулись в хорошем настроении, вам бы и завтрак не показался загрустившим...(Встает и становится перед Эрнингом) и не появилось бы желание поделиться вашим завтраком с каким нибудь уродливым, бездомным попрошайкой?

Эрнинг (Смеется): Ошибаетесь. Должен вам сказать , что эти ваши хитрые взгляды и психологические вопросы совсем ни к чему.

Штраус (Садится): Хорошо, продолжайте.

Эрнинг: Короче, после того, как я отказался от завтрака, мне захотелось прогуляться....

Штраус: Почему?

Эрнинг: Что это за вопрос?

Штраус: Почему вы захотели прогуляться? Разве вы не сказали, что проснулись в плохом настроении и ....

Эрнинг: Именно поэтому мне захотелось развлечься.

Штраус: И что, вы вышли?

Эрнинг: Да, я вышел и долго ходил.

Штраус: И все таки, сколько, сколько часов?

Эрнинг: Примерно четыре часа. Я прошел 18-19 километров.

Штраус: Почему вы шли так быстро?

Эрнинг: Я не считаю, что я быстро шел.

Штраус: Ну, а дальше?

Эрнинг: Что дальше? Ничего. (Тишина. Пауза. Штраус внимательно смотрит на Эрнинга)

Штраус: И это весь Ваш вчерашний день?

Эрнинг (Довольный, садится в кресло) : Да.

Штраус: И вы беседе о детстве предпочли рассказать об этом ?

Эрнинг: Разве не стоило? Представьте себе, я должен был бы говорить битый час. Начать со своего рождения, рассказывать о том, физическую или моральную травму получила моя мать во время родов, я должен был бы рассказать о том, что, когда мне было четыре года, мой отец оставил меня и мы с матерью оказались в очень тяжелом положении. До девяти лет я рос без отца, а после девяти уже и без матери. Мне пришлось бы говорить о своих чувствах и переживаниях, описывать свою каждую слезинку, где и в каких условиях мне, безпризорнику, пришлось жить. Потом школа. Потом три месяца заключения, затем... Хотя то, что потом, это уже не детство... Я, конечно... Штраус

Штраус: Доктор Штраус

Эрнинг (Иронично улыбается) : Да, забыл, доктор Штраус! А вместо этого я вам рассказал о вчерашнем дне. Разве это не интересно? Неужели вы не заметили сколько кодированной информации я предоставил вам в нескольких предложениях.

Штраус (Задумчиво) : Г-н Энинг...

Эрнинг: Эрнинг! Эр-ни-нг!

Штраус: Да, конечно, Эр-ни-нг! Скажите, что вас привело ко мне?

Эрнинг: Желание побеседовать.

Штраус: И только?

Эрнинг: Да, всего лишь побеседовать. Желание бесконечной беседы, целых двенадцать лет моими собеседниками были стаканы, столы, окна, деревья, камни и мощеные улицы... мои руки (Смотрит на руки). В конце концов, меня это достало, надоело, и я решил найти такого же человека, как и я, с кем бы я мог поговорить.

Штраус: Но если так обстоит дело... А почему вы решили, что этим человеком должен быть я? Неужели так необходимо платить деньги за разговоры?

Эрнинг: Видите ли, в чем дело, я пытался несколько раз завести беседу в центральных городских парках с подсевшими ко мне на скамейку людьми, но как только я начинаю говорить о своем вчерашнем дне - реакция у всех одинаковая. И все мне советуют одно и тоже...

Штраус:Что?

Эрнинг: Обратиться к вам. Ваше дело только в том ведь и заключается, чтобы слушать. У вас нет права прекратить беседу, вы не можетие сказать, что я говорю глупости, что я вам надоел...

Штраус: Не могли бы вы ответить на один вопрос?

Эрнинг: Хоть на два. Вы же знаете, я не боюсь вопросов.

Штраус: Вы же не думаете, что ваш вчерашний день - это вся ваша жизнь?

Эрнинг: Интересный вопрос. Отвечу. Как вам кажется, мир поделен на две половины или нет?

Штраус: Не знаю, что вы имеете в виду?

Эрнинг: Мне просто интересно, если бы мир разделился на две части, какими они бы были?

Штраус: Зависит от того, с какой целью делить.

Эрнинг: Представьте, что цель заранее не известна, просто вам сказали, что нужно поделить мир на две части, что получится?

Штраус: Что? Да мир просто поделиться надвое.

Эрнинг: Обе части которого...

Штраус: Отличаются друг от друга.

Эрнинг: Да...С одной стороны...

Штраус: с одной сторони я бы поставил плохих лудей а с другой- хороших.

Эрнинг (Пауза) : Я этого не знал.

Штраус: Чего?

Эрнинг: Что угодно мог бы подумать, но не это. Вы разбили мне сердце.

Штраус: А вы чего ждали?

Эрнинг: Я же вам сказал, всего чего угодно, кроме того, что вы поделите мир как третьеклассник - на хороших и плохих людей. Как день делят на утро, полдень и вечер, как луну и солнце, как черное и белое. (Тишина)

Штраус: Извините (Печальная пауза)

Эрнинг: Вы даже меня не спросили, как бы я поделил мир.

Штраус: Ну скажите сейчас.

Эрнинг: Нет, забудьте, не имеет смысла... Штраус (Наклоняет голову)

(Штраус встает, приносит бумагу и ножницы. Начинает резать листок, делает это все быстрее и быстрее) :

Эрнинг (Кричит) :Прекратите! Зачем вы режете лист? (У Штрауса ножницы выпадают из рук. Эрнинг встает) Зачем вы режете лист?

Штраус (Испуганно) : Я занервничал.

Эрнинг: И что?

Штраус: Это меня успокаивает.

Эрнинг: Не поможет.

Штраус: Откуда вы знаете, что мне поможет? Надеюсь вы не забыли, что я доктор Штраус.

Эрнинг: Нет, не забыл. Но может вы бросите эту дурацкую привычку, доктор Штраус, потому, что может быть ваши нервы этим и успокаиваются, в то время, как мои так расходятся, что не долго и с ума сойти, что ни вам, ни мне не должно быть интересно.

Штраус: Согласен, но...

Эрнинг: Задавайте мне вопросы, доктор Штраус.

Штраус: Хорошо, г-н Энинг

Эрнинг (Разъяренно смотрит на Штрауса) : Энинг?

Штраус: Нет, не Энинг, а Эр-ни-нг! Пожалуйста, ответьте, если человек думает, что он один...

Эрнинг: Мне нравятся вопросы об одиночестве, доктор Штраус. Вы чувствуете одиночество?

Штраус: Наверное.

Эрнинг: Наверное? Может скажете с уверенностью.

Штраус: Не знаю, я не могу вам сказать с уверенностью. Потому, что не знаю точного определения одиночества. Вы не объясните значение слова?

Эрнинг: Вы уже объяснили, спасибо.

Штраус: А вы мне ответите?

Эрнинг: Ощущение одиночества кажущееся...

Штраус: Погодите, погодите, не так, ответьте исходя из вашего собственного опыта, вашего личного.

Эрнинг (С обычной иронической улыбкой) : Пожалуйста, я чувствую, что...

Штраус: Вы один?

Эрнинг: Я же вам сказал, что одиночества, о котором вы меня спрашиваете, я не чувствую, хотя, то что я один легко понять из того, что я говорю. Когда человек идет к психотерапевту и разговаривает с чашками, окнами и мостовыми, несомненно, мы имеем дело с одиночеством.

Штраус: Конечно.

Эрнинг: Но это только физическое одиночество, а то, что вы... (Медлит) Еще раз говорю, меня беспокоит, что чувство одиночества призрачно, его не существует, это скорее чувство беспомощности. Когда тебе кажется, что ты один, на самом деле, ты беспомощен.

Штраус: То есть, вы беспомощны?

Эрнинг: Да, я беспомощен перед небом, целым миром, вами...

Штраус: Интересно.

Эрнинг: Очень...

Штраус: Отдолжите очки (Эрнинг достает из нагрудного кармана очки и дает их Штраусу)

Эрнинг: Вам идут.

Штраус: Теперь лучше.

Эрнинг: Да, я согласен, доктор обязательно должен быть в очках.

Штраус: Расскажите...

Эрнинг: О чем?

Штраус: О себе.

Эрнинг: Вам интересно кто я?

Штраус: Безмерно.

Эрнинг (Встает) : Доктор Штраус, я вам не надоел?

Штраус: Я врач, я не имею права...

Эрнинг: Считайте, что со мной вы это право имеете. Ответьте.

Штраус: Нет, с чего вы взяли.

Эрнинг: Не с чего, с того, что лежит, стоит, сидит перед вами, вот с чего!

Штраус: Энинг.... Извините, Эрнинг, как вы думаете, может вам стоит создать семью?

Эрнинг: Плевать мне на эту вашу семью, меня это не интересует. Ни в женщинах, ни в семье нет спасения. Жениться не выход, лучше затеряться на каком-нибудь острове, построить дом вдали, в горах - две комнаты, ванная, галерея, гостиная, гостиная с ковром на полу. Там будет намного лучше, чем здесь с женой, так называемой семьей и кучей дурацких и , в большинстве случаев, неразрешимых проблем.

Штраус: Вы что бежите от проблем?

Эрнинг: Нет, наоборот (Становится на рядом стоящий кожаный диван) я встаю перед ними (Кричит), если меня спросят, что со мной случилось, я скажу, что душа утратила свободу, скажу, что мне трудно жить, я чувствую только плоть, да и она стареет, как будто бы скручивается изнутри, слабеет. Только тело, понимаете доктор Штраус? Тогда как было время, во плоти жил невидимый дух... , а сейчас..., по вырождающимся мыслям понимаю, что теряю время, хотя не хватит мне сил воспротивиться несчастью (Пауза. Штраус начинает резать листок). Опять режете бумагу? (Эрнинг спускается с дивана) Вам не кажется, что этим вы все дело портите?

Штраус: Какое дело? (Прекращает нервно резать)

Эрнинг: То дело, которое мы начали.

Штраус: Не думаю.

Эрнинг: Чего вы хотите?

Штраус: Вы мой пациент, вас что-то беспокоит.

Эрнинг: Откуда вы знаете?

Штраус: сужу по вашим разговором

Эрнинг (Смеется) : А, значит если я замолчу, прикушу язык или закрою рот, меня ничего не будет беспокоить? Будем считать, что...

Штраус: Нет, конечно нет. Если вы закроете рот и прикусите язык я все равно буду думать, что вас что-то беспокоит.

Эрнинг: Хорошо, тогда я ничего не буду говорить, замру перед вами и смотрите на меня сколько хотите.

Штраус: И что?

Эрнинг: Вам лучше знать. (Ставит стул перед Штраусом, садится и смотрит не мигая около 50 секунд. Оба сидят неподвижно)

Штраус (Вскакивает) : Прекратите, оставьте меня в покое!

Эрнинг: Что случилось?

Штраус: Ничего, просто.

Эрнинг: Вы поняли, что меня беспокоит?

Штраус: Да, конечно, я и раньше это знал.

Эрнинг: Тогда скажите, что!

Штраус: Прямо сейчас?

Эрнинг (С насмешкой) : Нет, завтра... Напишите или напечатайте в газете.

Штраус: Пожалуйста. На сегодня, пожалуй достаточно. (Готовится завершить сеанс и уйти)

Эрнинг (Встает) : Вовсе нет. Не достаточно. Мне еще о многом нужно сказать.

Штраус: Правда?

Эрнинг: Знаете, когда впервые оказался в Лондоне, я еще ничего не читал из Шекспира.

Штраус (Тихо) : Надоело.

Эрнинг: Что вы сказали?

Штраус: Мне надоела эта беседа.

Эрнинг: Какая?

Штраус: На "Вы". Мне кажется, что это ненормально, как будто бы мы играем.

Эрнинг: Согласен с тобой.

Штраус: Давай ты будешь говорить со мной так, как говорил с улицами и мостовыми.

Эрнинг: Морис, скажи, ты хочеш поговорить?

Штраус: Не знаю, я врач, а ты...

Эрнинг: Хочешь узнать как у меня мерзнут руки по вечерам?

Штраус: И что потом, ждать до вечера, чтобы проверить и ....

Эрнинг: Слушай, а тебе не интересна причина?

Штраус: Мне больше интересно, какой в этом смысл, хотя здесь и сейчас я врач, я должен знать, но мне хотелось бы услышать твое мнение.

Эрнинг (Пожимает плечами) : Это была твоя идея, ты врач, вот и говори.

Штраус: Почему ты не рассказал мне свой сон?

Эрнинг: Потому, что мне ничего не снилось.

Штраус: Ты обманул меня?

Эрнинг: Нет (Идет и ложится на кожаный диван). Когда я просыпаюсь и вижу как качаются высохшие осенние деревья, когда я смотрю на солнце, мне становится противно. Знаете, доктор Штраус, чего я хочу, хочу уехать отсюда и писать тебе письма, сюда присылать,

Штраус: Правда? Письмо...(Замолкает)

Эрнинг: Да. Буду присылать тебе письма. Все они будут начинаться так (Становится на диван) - Как ты там живешь?

Штраус: Продолжай, что дальше?

Эрнинг: Прости за неразборчивый почерк, подвела моя правая рука. Поначалу я думал, что это возраст, но мне здесь сказали: "До этих ужасов тебе еще далеко". Сказал такой человек , что возраст я исключил. Оказалось, что здесь я самый молодой. Потом я решил, что это из-за нездорового образа жизни и не тренированности. Но два дня назад, я видел тридцатилетнего спортсмена, который может только моргать, так что, не в этом причина. Теперь думаю, а не подействовало чье-нибудь проклятье. Ведь есть же выражение "пусть у тебя руки отсохнут", вот со мной и случилось, безо всяких переломов, просто отсохла...

Штраус: Ну, продолжай... Представь и продолжай.

Эрнинг: Сейчас, подожди... Отсохла, вот так. В один день подумал, что поубавилось сил в правой руке. Проснулся, взглянул на руку и ... (Штраус смотрит на правую руку) за что меня прокляли? А уж если проклинали, то зачем же правую? Почему руку? Сказали, хотя бы, нога? Я бы ведь не так печалился.

Штраус: А дальше, дальше, чтобы ты написал?

Эрнинг: Потом бы я спросил, помните, что я хотел писать вам письма? Тогда у меня не было ни возможности, ни адресата. даже Если я знал кого-то, кому стоило бы послать письмо, они были рядом, по соседству или рядом с моими соседями. Ты же слышал, что сосед моего соседа - мой сосед, вот и не было бы смысла писать, тем более, что на почте не принимают письма без адреса. Можно было бы сунуть в бутылку и бросить в море, но гдеб оно море? Короче, я рад, что пишу. Помнишь Морис, это я к тебе обращаюсь, я как то говорил тебе, что меня привлекает богемная жизнь. Привлекла и я ее привлек. Так и живу, хотя нужно сказать тебе, похоже, что к богеме теперь по-другому относятся. Когда я был с вами, говоря со своими соседями или друзьями о богеме я представлялся себе нечесаным, в рваной рубахе, небритым, немытым, валяющимся на плюшевом диване (Ложится). Я думал меня спросят: "Что с тобой?". А я кисло отвечу: "Ничего". "Почему ты так живешь? Потому, что такая жизнь намного интереснее". А если вышел бы на улицу, то наверное, на меня бы весь город пялился- "Смотрите, это тот, у него богемная жизнь!" (Смеется и обращается к Штраусу) А я, как ни в чем не бывало, прохожу и глазом не моргнув... Да, я именно так и живу. (Смеется) Сейчас мне смешно, простите, я правда так и живу...Хотя, когда я выхожу, никто на меня не смотрит и никто не спрашивает, как у меня дела. Здесь кроме меня никого нет! Тот человек и спортсмен были здесь проездом, приехали и уехали. Здесь ведь надолго никто не задерживаться. Это похоже на мотель. Ты ведь знаешь, что такое мотель? (Опять ложится на диван и закрывает глаза) Когда я был с вами я мечтал путешествовать по Америке на машине семидесятых, с приемником, в котором звучала бы музыка восьмидесятых, с бумажным пакетом, в котором лежит бутылка виски или коньяка, мечтал курить настоящие американские сигареты и жить в мотелях. Каждые день в разных мотелях, каждый день испытывать новое чувство. Это было там, а здесь все по-другому. Я буду посылать одно письмо в квартал, больше нельзя. (Штраус режет бумагу быстрее). Все мои многочисленные сердечные муки здесь прошли. Сейчас мне кажется, что я никогда не страдал. Я вообще стал бесчувственным. Я не чувствую больше, что все это когда-то закончится... А раз не чувствую, то наверное никогда и не закончится. Деление на непонятные пространства и борьба с призраками утомляют меня, нет больше сил! Никогда не понимал людей, налагающих на себя руки! (Штраус режет все быстрее) И если слышал о таких случаях, вместе с другими и подобно им, с той же решительностью говорил, что такое может произойти только со слабым человеком, с тем кому не хватает любви, кто не мыслит (Штраус режет бумагу как машина), меня это удивляло... А сейчас (Кричит) я думаю по-другому и с извинениями снимаю шляпу перед самоубийцами (В это время, измученный Штраус прекращает щелкать ножницами в дрожащих руках и быстрым движением подносит ножницы к горлу. Эрнинг прекращает монолог и бросается к Штраусу) Что ты делаешь? С ума сошел? Морис, очнись (У Штрауса лицо помешанного)

Штраус: Ничего, что я должен делать? (Кричит) Ничего, ничего!

Эрнинг (Садится рядом) : Морис!

Штраус: Что?

Эрнинг: Ты устал?

Штраус: Очень.

Эрнинг: Что будем делать?

Штраус: Не знаю, может поговорим?

Эрнинг: О чем?

Штраус: Не знаю, о чем нибудь.

Эрнинг: Спросите меня доктор Штраус, так мне будет проще.

Штраус (Ухмыляется) : Доктор?

Эрнинг: Да-да, доктор, давайте, спрашивайте.

Штраус (Задумывается) : Мне интересно, вы можете признать, что у вас невроз?

Эрнинг: Мочь то могу, но у меня его нет.

Штраус: Вы так считаете?

Эрнинг: Да.

Штраус: А то, что у вас по вечерам руки мерзнут?

Эрнинг: Вы думаете это невроз?

Штраус: Да.

Эрнинг: Если бы вы в свое время заинтересовались, то сейчас бы знали причину этого и не сваливали бы это на свой дешевый невроз. Вы можете дать точное определение невроза?

Штраус: Невроз - это просто диссоциация личности, приводящая к комплексам, если пойти у него на поводу.

Эрнинг: То есть?

Штраус: То, что у нас есть комплексы, это ведь совершенно нормально?

Эрнинг: Это уже другая тема.

Штраус: Хорошо, скажем вы согласны со мной, когда эти комплексы становятся несовместимыми...

Эрнинг: Что? Появляется невроз.

Штраус: Да.

Эрнинг: Впервые слышу, что комплексы являются причиной невроза.

Штраус: Слушай меня внимательно, Эрнинг, и узнаешь много чего. Мне интересно, а отчуждение ты чувствуешь?

Эрнинг: От кого?

Штраус: Если бы ты спросил от чего, мне было бы намного приятнее.

Эрнинг (Смеется) : Простите доктор Штраус, но я не подбирая ответы для того, чтобы доставить вам удовольствие.

Штраус: Конечно, да я и не прошу.

Эрнинг: Две секунды назад просили, почти что требовали

Штраус: Вы мне ответите?

Эрнинг: Конечно, отчуждение есть.

Штраус: От чего?

Эрнинг: Опять от чего? Вы любите усложнять разговор.

Штраус: Почему?

Эрнинг: Хотите, чтобы я вам рассказал об отчуждении, извольте. От самого себя, от всего мира...

Штраус (С блеском в глазах) : Да, хочу, больше всего!

Эрнинг: Ничего я вам не скажу (Молчание)

Штраус: Бенет, чувствуешь себя членом общества?

Эрнинг: О каком обществе ты говоришь?

Штраус (Растерянно) : О том обществе, членом которого ты себя считаешь.

Эрнинг: а в том случае, если я скажу, что общества не существует.

Штраус: Этого вы мне не скажете!

Эрнинг: Как это нет, скажу!

Штраус: Нет!

Эрнинг: Скажу!

Штраус: А я сказал - нет!

Эрнинг: А я говорю, да!

Штраус: Нет, нет, нет! (Кричит)

Эрнинг (Встает, поворачивается к Штраусу спиной, проходит вперед, глядя в даль) : Там, где конец света, начинается самая важная часть жизни.

Штраус: Что?

Эрнинг: Тот кто хоть раз почувствовал нерукотворный мир поймет в чем важность сказанной фразы.

Штраус: Что ты имеешь в виду?

Эрнинг: Здесь может подразумеваться та страна, на краю которой начинается новая жизнь (Поворачивается к Штраусу). Морис, вы верите в новую жизнь?

Штраус: Я не могу так сразу ответить, не подумав.

Эрнинг: Хорошо, но знай, что все материальное, если хочешь, все земное, кончается. Морис,ты веришь в земной конец?

Штраус: Да, я знаю, что когда нибудь, все кончится.

Эрнинг: А знаете, что имеете в виду, когда говорите "все"?

Штраус: Наверное знаю.

Эрнинг: Не скажите?

Штраус: Лучше я буду знать это про себя.

Эрнинг:А я ето буду знатъ для себя (Что-то бормочет)

Штраус: Что-о?

Эрнинг: ........................................................................................................................................

Штраус: Что-что? Продолжайте.

Эрнинг: На чем мы остановились?

Штраус: Да, на чем... Мы, ведь, не считаем войну или бедность несчастьем?

Эрнинг: Да, не считаем, мы говорим о чем-то бесконечно странном и сильном, о том, что может тронуть высшую человеческую сушность - душу...

Штраус: Душу?

Эрнинг: Да, душу, доктор Штраус, душу! Интересно, смогли бы вы определить общество, правильнее было бы сказать, прогрессивное общество?

Штраус: Да, конечно могу.

Эрнинг: Тогда я вам скажу, что тот, кто дает определение прогрессивного общества, думает, что он предстовителъ именно такого общества.

Штраус: Что тогда получается? Любой может давать правильные определения?

Эрнинг: Морис, я думаю, что, в настоящий момент, рассмотрение правды и лжи как факторов, далеко нас заведет. Хотя нужно сказать, что эра тотальной лжи уже наступила. Наши несчастья - это отклик несчастий, творящихся в мире. Не могу сказать, что они запоздали, наоборот, прямо в точку, воспользовались моментом, и они здесь (Протягивает руку в сторону зала)

Штраус: Где?

Эрнинг: Вот там, там... Видите?

Штраус (Смотрит) : Нет.

Эрнинг: Сюда, идите сюда. (Штраус подходит, смотрит в зал,как в окно) Видите?

Штраус: Что?

Эрнинг: Несчастья...

Штраус: Нет.

Эрнинг: Хорошо, а что видите?

Штраус: Бары, улицы - это и есть несчастья?

Эрнинг: Хорошо смотрите.

Штраус: Вы не слишком ли много Вы себя позволаите?

Эрнинг (Лицо у него меняется) : Доктор Штраус, надеюсь вы не забыли свои обязанности?

Штраус: Я не забыл ни свои обязанности, ни свою функцию. Эрнинг, ответьте, чувствуете ли вы себя личностью?

Эрнинг: Да.

Штраус: Свободной личностью?

Эрнинг: В первую очередь нужно разобраться что или кого считать личностью, а уж затем говорить о ее свободе. Существуют два критерия для измерения ограничения свободы и на эти вопросы я постараюсь дать ответ.

Штраус: Хотите я отвечу на эти ваши вопросы?

Эрнинг: Нет никакого желания. Надеюсь вы не обидитесь, я хочу говорить сам.

Штраус: Как хотите. Я же здесь для того, чтобы слушать вас.

Эрнинг: Вы и деньги за это берете, не так ли?

Штраус: И еще за то, что задаю вопросы, даю ответы и советую.

Эрнинг: Хорошо, я больше ничего не хочу, кроме того, чтобы меня слушали.

Штраус: Слушаю!

Эрнинг: Знаете, когда начинают говорить о личности и ее личных правах и свободах я встаю и ухожу.

Штраус: Уходите?

Эрнинг: Не в нашем случае.

Штраус: А почему вы удаляетесь?

Эрнинг: Мне кажется, что на сегодняшний день, беседа на эту тему будет просто насмешкой.

Штраус: Почему?

Эрнинг: Как можно, чтобы в то время, когда мы каждый день, а иногда и несколько раз в день слышим о гибели и убийстве людей, узнаем о страшных взрывах, мы сидим, обедаем, слушаем как начинаются войны, как десятками уничтожают людей, бомбят дома, детей, как с неба валятся самолеты, точно дохлые насекомые, валятся самолеты с погибшими экипажами, мы смотрим на самоубиства и, при этом, заканчиваем обед, встаем, убираем со стола и продолжаем жить. Мне, лично, такой обед не по вкусу. Неужели никто не считает, что это аномалия? Доктор, вы так не думаете?

Штраус: Аномалия - это...(Останавливается)

Эрнинг: Да что с нами, ну, задумайтесь на секунду! Что сделало нас такими холодными? Равнодушными? Чувство справедливости потерялось где-то и, наверное, уже не найдется! Почему так случилось? Неужели вам ничего не кажется сомнительным в том, как на фоне тотального объединения и миротворчества начинаются войны, в трупах людей на фоне борьбы, развернутой за права и свободы человека. Людей пожирают и, здесь же, взмывают флаги - "Мы защищаем права человека!"

Штраус: Да, но сейчас другое.

Эрнинг: Что, что другое? Знаю, что экономические проблемы захватывают людей, которые больше не могу беспокоиться ни о чем, кроме удовлетворения своих животных инстинктов. В другом случае, когда человек меньше заботится о пище, а уделяет большое внимание вере, тогда возникает проблема с тем, как нами можно управлять, здесь работают по той же схеме, разрушая веру. Доктор Штраус, давайте условно разделим население на три типа: первые - это очень нуждающиеся люди, которые только о том и думают, что одеть и поесть; другие, те, которым тоже тяжело живется, но вера для них важнее голода и третьи - благополучные люди, которых не заботит вера, они и без нее прекрасно живут. Как вы думаете, к какому из типов мы принадлежим?

Штраус: Кто мы? Я и вы?

Эрнинг: Да не только, мы все...

Штраус: Не знаю, можно встретить любого человека.

Эрнинг: А я думаю, что переход первого и второго типа в третий неминуем! Мне ведь казалось, что именно мы будем самым большим препятствием... Очень жаль, каким же наивным должен быть человек, чтобы верить в так называемый разобщенный мир, в подобие войн и будто-бы различные течения, в притворную гуманность, на самом-то деле, развращение и зомбирование общества - это главная задача одного большого корабля, это общий план и худшее в этом то, что все это будет и концом, и началом. Все это хорошо приукрашено, в то время, как пытаются истребить главное (Встает на диван и кричит), уничтожают душу! Главный двигатель человечества! Слышишь, Морис, изменение сознания осуществляется самыми грязными методами и я не скрываю своего возмущения (Кричит громче), всей душой воплю, Мори-и-и-с! У меня сердце сжимается, когда я об этом думаю!

Штраус (Встает с кресла и кричит Эрнингу) : Эрнинг, мне хочется резать бумагу!

Эрнинг (Так же громко) : Режь Морис, режь! (Штраус начинает быстро резать бумагу. Эрнинг, утомленный, лежит на диване с закрытыми глазами. Входит молодая, 28-30 лет блондинка. Это медсестра Дженет. По-видимому она совмещает обязанности помощника доктора и секретаря)

Дженет (Вносит два стакана воды и ставит их на стол): О, доктор, вы опять поменялись ролями? Г-н Штраус, сейчас вы играете в доктора?

Эрнинг (Быстро встает): Дженет, как вы не можете запомнить, что это не игра, а составная часть сеанса терапии.

Дженет: Запомнить я запомнила, но я не понимаю, к чему вам меняться местами?

Эрнинг: Когда ты будешь на его месте, тогда и поговорим.

Дженет: Упаси меня бог, оказаться на его месте!

Штраус: Почему? Боитесь?

Дженет: Нет, при чем страх? Просто на вашем месте я буду чувствовать себя незащищенной... Вы ведь так себя чувствуете?

Штраус (Резко): Нет!

Эрнинг: Дженет можешь идти и ....

Дженет: Хотите я принесу вам кофе?

Эрнинг: Нет, спасибо.

Дженет: Тогда чаю?

Эрнинг: Нет.

Дженет: Тогда, просто спросите меня о чем-нибудь.

Эрнинг: Зачем?

Дженет: Мне интересно услышать ваш вопрос и мой ответ.

Эрнинг: Не сейчас.

Дженет: А когда?

Эрнинг: Тогда, когда...

Штраус: Я спрошу (Встает. Дженет смущенно улыбается). Дженет, если можно, ответьте...

Дженет: Вообще-то все можно, г-н Штраус

Штраус: Я хотел бы узнать, видите ли вы сны?

Дженет: Конечно.

Штраус: Часто?

Дженет: Почти каждую ночь.

Штраус: Какие вам сны снятся?

Дженет: Какие мне хочется.

Эрнинг: А я вам снился?

Дженет: Мне не нравится ваша шутка.

Штраус: А я?

Дженет: Что - вы?

Штраус: А я вам снился?

Дженет: А.... и у вас г-н Штраус подобный юмор?

Штраус: Никогда?

Дженет: Никогда.

Эрнинг: И я?

Дженет (Испуганно): Нет.

Штраус: Дженет, совсем никогда?

Дженет: Никогда.

Эрнинг: И я никогда

Дженет: Я же сказала - никогда.

Эрнинг (Холодно): Вы не видите снов.

Штраус: Да, я тоже так думаю.

Дженет (Удивленно): Как, значит, если вы мне не снитесь, то и ...

Эрнинг: Дженет...

Дженет: Слушаю.

Эрнинг: У нас с г-ном Штраусом много дел и если ты позволишь...

Штраус: Спасибо, Дженет (Дженет, растерянная выходит)

Эрнинг: Морис, если тебе не трудно, пересядь на диван

Штраус (Штраус спокойно идет и ложится): Закрыть глаза?

Эрнинг: Нет, пока нет. Как ты думаешь, Морис, тебе становиться лучше, когда ты оказываешься на моем месте?

Штраус: Не знаю...

Эрнинг: Хорошо, закрой глаза (Штраус закрывает глаза). Закрой глаза, Штраус. Что ты видишь?

Штраус: Темноту, белые пятна.

Эрнинг: Что нибудь слышишь?

Штраус: Только ваш голос.

Эрнинг: А еще, еще что видишь?

Штраус: Геометрические фигуры.

Эрнинг: Опиши их.

Штраус (Тихо): Линии.

Эрнинг: Что?

Штраус: Линии, линии, только линии...

Эрнинг: А еще?

Штраус: Черные пятна.

Эрнинг: Вместо белых?

Штраус: Нет, вместе с белыми.

Эрнинг: цвета твоих снов?

Штраус: Примерно.

Эрнинг: Что с линиями?

Штраус: Я их по-прежнему вижу.

Эрнинг: Они двигаются?

Штраус: Нет.

Эрнинг: Они похожи на рельсы?

Штраус: Я вижу поезд.

Эрнинг: Стоящий?

Штраус: Нет, он идет ко мне.

Эрнинг: Быстро?

Штраус: Не очень.

Эрнинг: Ты находишься неподалеку от вокзала?

Штраус: Да, я думаю, да.

Эрнинг: А еще?

Штраус: Я стою на рельсах.

Эрнинг: А где поезд?

Штраус: Он передо мной, приближается, это паровоз.

Эрнинг (Немного взволнованный): Морис, уходи!

Штраус: Откуда?

Эрнинг: С рельсов, уходи с дороги!

Штраус (Испуганно): Я слышу звук...

Эрнинг: Уходи, Морис!

Штраус (В панике): Нет, нет...

Эрнинг: Морис!

Штраус: Я не могу пошевелиться!

Эрнинг (Жестко): Морис Штраус, немедленно уйди с дороги!

Штраус: Он очень близко, я не успею!

Эрнинг: Успеешь!

Штраус: Я уже чувствую запах... Я вижу надпись...

Эрнинг ( У Эрнеста блестят глаза): Что за надпись?

Штраус: Не знаю, что то на латыни...

Эрнинг: Давай, Морис, прочти и сойди с рельсов!

Штраус: Не знаю, мне очень страшно! (Взволнованно закрывает глаза)

Эрнинг: Морис, соберись с силами и прочти!

Штраус: Слышу гудок (Испуган)

Эрнинг: Не обращай внимание, читай!

Штраус (Едва читает) : Интер кесио...

Эрнинг: Больше ничего?

Штраус: Сакердотис...

Эрнинг (Записывает): Уходи, Морис!

Штраус: А-а-аа-аааа.... (С криком вскакивает)

Эрнинг: Морис, почему ты не ушел?

Штраус: Я не успел...

Эрнинг: Успел бы, если бы захотел...

Штраус: Я хотел, но не мог двинуться.

Эрнинг: Хорошо, что еще успел прочесть надпись.

Штраус: Но, ведь, главное, чтобы я сошел с рельсов? Уже в который раз, бесполезно...

Эрнинг: Ничего, не нервничай!

Штраус: Я не нервничаю. (Входит Дженет)

Дженет: Доктор Эрнинг...

Эрнинг: Не сейчас, Дженет...

Дженет: Вы же не знаете, что я хочу сказать...

Эрнинг: Что бы вы не хотели сказать, мне не до этого, не действуйте мне на нервы и не мешайте работать!

Дженет: Извините, я должна сказать!

Эрнинг: Так уж обязательно?

Дженет: Да, я не могу терпеть, просто с ума сойду, если не скажу вам!

Эрнинг: Вот сойдешь с ума, тогда и приходи, так будет лучше!

Штраус: Да говорите, Дженет!

Дженет: Знаете что (Обоим), у меня в голове крутятся странные мысли...

Эрнинг: Дженет, очень вас прошу, сейчас я должен уделить все свое внимание г-ну Штраусу, это его время!

Дженет: Вам всегда не до меня! Неужели вы думаете, что я., я ...я (Теряется)

Штраус: Что вас беспокоит?

Дженет: Г-н Штраус, какой вы внимательный. Я беспрестанно думаю о смерти.

Штраус: О смерти?

Дженет: Да!

Эрнинг: Об этом думает каждый из нас!

Дженет: Неужели постоянно!

Эрнинг: Я уверен, что и ты не думаешь об этом постоянно.

Дженет: А вот и нет. И сейчас думаю об этом постоянно.

Эрнинг: О чем?

Дженет: О смерти г-на Штрауса (Испуганный Морис падает с дивана)

Эрнинг (Жестко): Дженет, немедленно выходи из комнаты!

Дженет: Извините...

Эрнинг:: Дженет!

Штраус: Дженет!

Дженет: Извините, г-н Штраус, но я должна была сказать (Выходит).

Штраус (После некоторой паузы, печально): Наверное, я скоро умру...

Эрнинг: ты Веришь тому, что говорит Дженет?

Штраус: Не знаю, верю или нет, но я тоже так думаю.

Эрнинг: Морис, очень тебя прошу, не создавай мне искусственных проблем!

Штраус: Нет, доктор, не бойтесь, я не буде создавать вам проблем. Эрнинг, я очень устал.

Эрнинг: От чего?

Штраус: От бессмысленной и однообразной жизни.

Эрнинг: Неужели ты думаешь, что это плохо?

Штраус: Но если я не думаю, что это хорошо?

Эрнинг: это не значит, что это плохо!

Штраус: Но я знаю...

Эрнинг: Что ты знаешь?

Штраус (Садится, глубоко вздыхает): В разнообразии красок я не хочу забыть, что все одного цвета. Я вспоминаю, что однообразие лучше всего объясняет то, что непонятно многим. Они забывают правду и так обманываются, что ложь им кажется правдой. Эрнинг, лень закрадывается в мысли, приятно когда голова весом в тонну, когда ты тяжелый (Кричит), освободите головы от бесполезных мыслей, но до того, научитесь их распознавать. Эрнинг! Мы должны научиться обгонять время, иначе мы останемся позади, это будет нас мучить... Моя энергия, она может меня задушить, она уже душит меня, душит... Мои мысли связаны с космическим разумом...(Дженет открывает дверь и входит)

Дженет (Кричит): Я схожу с ума от ожидания! (Тишина)

Эрнинг (Удивленно): Что?

Дженет: Да, господин Бенет Эрнинг, я устала!

Эрнинг: От чего?

Дженет: От ожидания!

Эрнинг: Чего ты ждешь?

Дженет (Говорит громко): Тепла. Теперь я понимаю Мориса. Извините, я услышала, что говорит г-н Штраус и не вытерпела, я не буду равнодушной, я просто не могу успокоить мозги, не могу остудить их, просто раздавлю их, и все - я уже больше не ужинаю! Мне хочется кричать и я кричу. Морис, я вас...

Эрнинг: Дженет Маккензи! Вы не имеете права!

Штраус (Говорит спокойно и серьезно): Дженет, я не могу любить, иначе я полюбил бы вас. ( Дженет становится на колени и испускает истошный вопль).

Дженет: Доктор Эрнинг, прошу вас, вылечите меня!

Штраус: Дженет, я хочу кофе.

Дженет: Кофе?

Штраус: Да, кофе.

Эрнинг: Хорошая мысль, я бы тоже выпил чаю.

Дженет (Встает, как ни в чем ни бывало): То есть, один кофе и один чай. (Выходит)

Штраус: Доктор Эрнинг, вы верите в чудеса?

Эрнинг: Да!

Штраус: И я верю, отчего так?

Эрнинг: Наверное, это наши мечты.

Штраус: А из-за чего люди мечтают?

Эрнинг: От бессознательных чувств. Как думаешь, Морис, чувства должны быть рациональными или иррациональными?

Штраус: Зависит от того, какое это чувство.

Эрнинг: Ну, например, чувство бессилия...

Штраус: Вы говорите о беспомощности?

Эрнинг: Нет, нет. Это нечто другое. Например, вы никогда не были где-нибудь на улице один, ночью, когда ночное небо светится множеством маленьких звезд. А вы стоите где-нибудь на возвышенности - не возникало у вас чувство бессилия?

Штраус: Нет, наоборот. Я в такие моменты становлюсь сильнее. Доктор Эрнинг, когда я скрываю эмоции ето хорошо...

Эрнинг: Наоборот, никогда не сдерживайте их, выпускайте их, эмоции для того и существуют, не сдерживайте их.

Штраус: Я верю вам.

Эрнинг: Я благодарен вам за это (Пауза)

Штраус: Чувства бессознательны?

Эрнинг: Поначалу.

Штраус: Мне кажется, что сознательное происходит от бессознательного.

Эрнинг: А я представляю себе это по-другому - сначала неосознанное, которое потом становится осознанным, как ребенок, который живет неосознанней жизнью (Входит Дженет)

Дженет: Ваши чай и кофе.

Эрнинг: Спасибо, Дженет (Дженет стоит неподвижно). Дженет, большое спасибо.

Дженет: Мне уйти?

Эрнинг: У вас нет больше дел?

Дженет: Очень мало.

Эрнинг: Все равно, идите (Дженет выходит). Морис, может быть еще раз попробуешь? (Штраус идет к дивану и ложится). Закрой глаза. Где ты?

Штраус: Нигде.

Эрнинг: Ничего не видишь?

Штраус: Ничего!

Эрнинг: А темноту?

Штраус: Нет, просто ничего. Ни темноты, ни пятен, ни поезда.

Эрнинг: Ты стоишь на земле?

Штраус: Нет, не на земле.

Эрнинг: Ты лежишь?

Штраус: Нет, нет, я стою. Хотя, подождите, я на балконе.

Эрнинг: Дома?

Штраус: Да, это большой балкон. Как будто он подвешен в воздухе, я очень высоко

Эрнинг: Что нибудь другое?

Штраус: Да, я вижу весь город. Много высоких домов, небоскребы, улицы, свет от автомобилей. Я где-то в другой стране.

Эрнинг: Что ты слышишь?

Штраус: Звуки музыки.

Эрнинг: Что за музыка? Откуда она слышится?

Штраус: Из радиоприемника.

Эрнинг: А где радио?

Штраус: Не знаю, я его не вижу, но это радио.

Эрнинг: Опиши мне дом.

Штраус: Моя квартира высоко, наверное на тридцатом этаже, красивая, немного угнетает.

Эрнинг: Ты боишься?

Штраус: Нет. Я еще не испытывал ничего подобного, я хотел бы подняться выше.

Эрнинг: Что ты собираешься делать?

Штраус: Подняться.

Эрнинг: Но ведь это последний этаж?

Штраус: Да, я на крыше, но мне хочется подняться еще выше.

Эрнинг: воздержись!

Штраус: Нет, очень трудно.

Эрнинг: А ты не видишь нигде надписи?

Штраус: Не-е-е-е-е-т.

Эрнинг: Хорошо посмотри.

Штраус: Нет ее. Где же мне ее взять.

Эрнинг: Оглянись, она где-нибудь вдали.

Штраус: Я вижу дельтаплан.

Эрнинг: Откуда ты знаешь, что это дельтаплан?

Штраус: В детстве я собирал марки. Помню, мне мой дядя подарил марку. Там был нарисован точно такой. Да, это он.

Эрнинг: Куда он летит?

Штраус: Не ко мне. Он впереди меня и летит на запад. Есть что-то, что летит вслед за ним!

Эрнинг: Что?

Штраус: Не знаю, как будто к нему что-то привязано.

Эрнинг: Там есть надпись, ты увидел?

Штраус: Очень темно, да и далеко. Кажется мне не справиться.

Эрнинг: Давай, Морис, ты сможешь!

Штраус: Мне нужно встать повыше, что же делать?

Эрнинг: Встань, есть где-нибудь лестница?

Штраус: Да, бетонная лестница.

Эрнинг: Она большая?

Штраус: Около метра.

Эрнинг: Встань туда и прочти.

Штраус: Встал.

Эрнинг: Что там написано?

Штраус: Что-то похожее на то, что было написано на поезде.

Эрнинг: Так что же, то же самое?

Штраус: Да...Хотя нет, погоди, первое слово такое же, а второе... Ух...

Эрнинг: Что случилось?

Штраус: Я чуть не оступился.

Эрнинг: Морис, не смотри вниз.

Штраус: Я не смотрю.

Эрнинг: Прочел?

Штраус: Написано Ди-ви-на

Эрнинг: Молодец, Морис!

Штраус (Вдруг вскакивает): Ой!

Эрнинг: Что случилось?

Штраус: Он двинулся на меня. Да, он разворачивается. Он летит сюда... Как же мне спуститься?

Эрнинг: Возвращайся назад, Морис, назад!

Штраус: Эрнинг...

Эрнинг: Морис, сделай один шаг назад

Штраус: Вперед?

Эрнинг: Только не в перед!

Штраус: Вспомни поезд. Соберись с силами. Спрыгивай!

Эрнинг: Эрнинг! (В это время Дженет отрывает дверь)

Дженет: Морис, я вас спасу! (Бросается к нему и обнимает)

Штраус: Зачем, Дженет, зачем?

Эрнинг: Дженет, вы сошли с ума?

Штраус: Дженет, зачем вы это сделали?

Дженет: Морис... Простите, г-н Штраус, я не могу без вас жить!

Штраус: Ложитесь, Дженет...

Дженет: Здесь? Сейчас...

Эрнинг: Что вы делаете, Морис?

Штраус: Прошу вас , доктор Эрнинг! (Дженет ложится) Расслабьтесь.

Дженет: Сейчас вы врач?

Штраус: Нет, Эрнинг, прошу Вас, задавайте ей вопросы.

Эрнинг: О чем?

Штраус: О том, о чем вы меня спрашиваете.

Эрнинг: О том, о чем спрашиваю вас, г-н Штраус? Но ведь эти вопросы вам предназначены вам, а не Дженет...

Штраус (У Мориса каменное лицо, он уже ничего не слышит): Знаете, мне нравится, когда я вижу как я удаляюсь от тошнотворной повседневной реальности, Эрнинг, Дженет, я помню, как когда меня вели в церковь, я плакал от любви по дороге. Я полюбил это слово. Помню как они шли; закодированные, за-штампованные, чувствую как они поднимаются. Было здорово. Что-то в этом было. Я был прав тогда. Святой, настоящий святой. Я любил деревья, доктор Эрнинг! Слышите? Дома, газопроводные трубы. Ржавые, столетние двери, дворы. Деревни. Я становился сильнее. Я видел, как просыпаются мои нервы, которые долгое время спали. Я чувствовал. Я смешал сентиментализм и гуманизм. Я получил странный гибрид, который чуть не свел меня с ума! Я становился подобным всем, а все боялись, что я не буду походить на них. Знаете, (Как будто смотрит в зеркало) когда я смотрю в зеркало, я чувствую настоящее раздвоение. Вот когда я опасен. Мне нравится, когда меня боятся. Наверное это от того, что здесь я сам много боюсь! Мне отвратительны люди, подобные сцепившимся тараканам, нас ведь не приучают к гуманизму. Я люблю это слово, теперь оно стало романтическим и я горжусь романтизмом.

Дженет: А я вами, Морис, простите, г-н Штраус (Вскакивает) и со мной происходит нечто подобное (тоже выходит вперед) я вижу пустых людей, устраивающихся на пустых скамейках. Достаточно взглянуть им в глаза или коснуться их рукой, чтобы почувствовать насколько они грязны! Не мучайте себя мыслями о том, какое это счастье, что вы на них не похожи, я как-то привыкла давать советы, хотя, сейчас, понимаю, что говорю это больше для себя, чем для вас... У меня не болит голова от мыслей о ком-то, а вот о чем-то... Мне придется сесть на золотой трон. Скромность, при этом, погибельна. Это характерное для этого возраста состояние хаоса. Не пытайтесь заставить меня замолчать! (Кричит) Молчание убивает меня, мои оставшиеся нервы, поэтому не советуйте мне замолчать и не требуйте от меня этого! Я знаю, что если я закрою рот и буду молчать, то эта энергия опять ко мне вернется, энергия , которая все время ищет выхода из моей задыхающейся, отравленной психики. Она вернется и снова начнет изнутри крушить все во мне, с головы до ног, она уничтожит меня, я этого не вынесу!

Эрнинг (Выходит вперед и протягивает руки к Дженет и Штраусу): Таких людей называют лишенными чувства реальности или слабоумными! Нам незачем надеятся на толпу. Слышите, Морис! Они растопчут нас. Нет больше настоящих людей! Люди превратились в пессимистов, они говорят - размышлениями не далеко продвинешься - они не знают как мало времени осталось, что без мысли не преодолеть морей и не покорить вершин! Живут себе иллюзиями. Появилась новая каста, занимающая самое низкое, по сегодняшним меркам, положение в обществе. Они потеряли чувство времени! Времени нигде нет! Проигравшие не начинают игру сначала, они плывут себе то течению, не достигая водопада! Психика - это абстракция! Она сильнее тела. Не забывайте, что человек рождает только материальные ассоциации, но не во всех, для некоторых мысли - это трещины и там где трещины, там уже нет мыслей. Морис, если ты не будешь стараться исправиться, ты все острее будешь видеть сегодняшний день, похожий на мусороуборочную машину, разъезжающую и собирающую все больше и больше мусора. Но не забывай, Дженет, к тебе это тоже относится, что эта машина освобождается в конце дня и готовится к завтрашнему, и не дай бог, чтобы машина не завелась, тогда мы задохнемся от собственного мусора, но ведь уже будет поздно!? Знайте, что невроз сменяется депрессией, а депрессия... не существует одной причины и следствия для всех. Давайте не будем играть чувствами, это может разбить их и превратить в ложь, как флирт, перерастая в роман, теряет свое очарование (Дженет стоит пораженная)

Штраус: Дженет, кофе.

Эрнинг: А мне чай.

Дженет: Сейчас (Выходит)

Штраус (После паузы): Ты чувствовал когда-нибудь, что мир у тебя в руках?

Эрнинг: Давай обойдемся без высокопарных фраз.

Штраус: Ты правда так думаешь?

Эрнинг: Да

Штраус: Но ведь я не лгу...

Эрнинг: Не поверю.

Штраус: Чему?

Эрнинг: Что ты не лжешь!

Штраус: В таком случае, не имеет смысла говорить об этом.

Эрнинг: Имеет.

Штраус: У меня было такое чувство.

Эрнинг: Когда?

Штраус: Не помню точно, это случалось со мной несколько раз.

Эрнинг: Хочешь я объясню тебе все чисто с профессиональной точки зрения?

Штраус: Нет, мне надоели профессиональные разъяснения.

Эрнинг: Это моя профессия. Морис, ты уже написал письмо?

Штраус: Нет (Пауза).

Эрнинг: Ты когда-нибудь любил?

Штраус: Да

Эрнинг: Много раз?

Штраус: Нет.

Эрнинг: Однажды?

Штраус: Нет, два раза.

Эрнинг: Расскажи.

Штраус: Как? Не знаю, ты лучше спроси.

Эрнинг: Где ты с ней познакомился?

Штраус: За городом, в доме друзей.

Эрнинг: Она тебе понравилась?

Штраус: Да.

Эрнинг: А ты ей?

Штраус: Сначала нет, потом -да.

Эрнинг: Как ты это понял?

Штраус: Она сидела рядом, это было очень видно по ее глазам.

Эрнинг: У нее были красивые глаза?

Штраус: Нет, скорее выразительные. Пару раз я заставил говорить свои глаза и...

Эрнинг: Что?

Штраус: Она меня полюбила.

Эрнинг: А ты?

Штраус: Нет.

Эрнинг: Ты ведь хотел, чтобы она тебя полюбила?

Штраус: В ту минуту хотел, потом нет.

Эрнинг: Что?

Штраус: Да..

Эрнинг: Ты любил ее одну минуту?

Штраус: Нет, один день, может меньше. Одну ночь и первую половину дня...

Эрнинг: А ведь сказал, что на самом деле любил...

Штраус: Я любил ее в ту минуту. Мне этого достаточно. Я помню ее и сейчас никто мне не докажет, что я не любил. Какое значение имеет время, главное, что ты чувствуешь в эту минуту.

Эрнинг: А мир ты почувствовал в эту минуту?

Штраус: Да.

Эрнинг: А потом, потом что произошло?

Штраус: Потом, потом - ничего. Я думал она одна, а оказалась другая.

Эрнинг: Какая?

Штраус: Не такая.

Эрнинг: Не такая, как ты хотел?

Штраус: Именно такая, как я думал и хотел.

Эрнинг: Ну, все же,

Штраус: Похожая на первую любовь. (Входит Дженет)

Дженет: Доктор Бенет, на завтрашний прием записались четыре пациента. Мне записывать других или достаточно?

Эрнинг: Дженет, если бы я полюбил вас на минуту, а потом разлюбил, что бы вы сказали?

Дженет: Доктор, если я кого-то полюблю на минуту, то буду уже любить всю жизнь. Я не верю, что можно забыть любовь или разлюбить.

Эрнинг: Слышишь , Штраус? Это невозможно, ты ее любишь и сейчас.

Штраус (Обиженно): Дженет любит говорить больше, чем ее просят.

Дженет: Извините.

Эрнинг: Нет, нет, не нервничай.

Дженет: Я и не нервничаю, я хорошо знаю, что у г-на Штрауса очень переменчивый характер, так что ...

Штраус (Штраус встает): Слушай...

Дженет: Слушаю вас.

Штраус: Никогда не говорите, что хорошо знаете мой, пусть и переменчивый характер. Да и у вас не очень устойчивый характер, к тому же, вы очень забывчивы (Раздосадованная Дженет выходит)

Эрнинг: Морис, не стоит так.

Штраус: Как так?

Эрнинг: Хорошо, забудь. Морис, я заметил, что ты не до конца откровенен со мной.

Штраус: С чего ты взял, может быть и откровенен.

Эрнинг: Это еще хуже.

Штраус: А может наоборот, доктор Эрнинг?

Эрнинг: Нет Морис, нет

Штраус: Да Эрнинг, да

Эрнинг:Не хочешь, чтобы мы нашли ключ?

Штраус: Какой?

Эрнинг: Ключ к твоим видениям.

Штраус: А что, мы его потеряли?

Эрнинг: Мы его и не находили.

Штраус: Да ладно, сейчас еще скажете, что мы его и не искали...

Эрнинг: Этого я не скажу. Что могут означать увиденные тобой надписи? Морис, ты что-то от меня скрываешь.

Штраус: Не знаю, ничего не скрываю, просто...

Эрнинг: Дженет была права.

Штраус: Оставьте несчастную Дженет в покое

Эрнинг (Про себя): Дженет добрая.

Штраус: Заметно.

Эрнинг: Морис, вы понимаете значение слов?

Штраус: Нет

Эрнинг: Это вам интересно?

Штраус: Да.

Эрнинг (Берет лист бумаги): Первое - значит содействие жрецов, а второе -божественное содействие.

Штраус: Я знал.

Эрнинг: И что?

Штраус: Я люблю нервничать, а ревность больше всего.

Эрнинг: Сейчас нервничаешь?

Штраус: Хочется.

Эрнинг: Скажи мне то, что хочешь сказать, давай, Морис, по лицу вижу, слова у тебя на лоб лезут, душат тебя. Вижу Морис, говори (Вскакивает, его трясет)

Штраус (С бесстрастным лицом): Я ничего не смогу изменить ...

Эрнинг: А что ты хочешь изменить?

Штраус (Растерянно): Да и ты тоже...

Эрнинг: Что, что мы не можем изменить?

Штраус: Мы не можем противостоять, понимаешь? Не можем (Кричит)

Эрнинг: Чему, чему, Морис?

Штраус: Нет! Нет! Нет! Я устал от этих жрецов, божественных шествий, невроз утомил меня, желание беседовать, ты, то, что Дженет строит глазки (С лицом помешанного)! Они никогда не понимают моих обдуманных ходов... Эрнинг, ты когда нибудь думал, о том, какое облегчение можно испытать не имея головы?

Эрнинг: Нет.

Штраус: А ну-ка, представьте.. Дотроньтесь до головы, сильно сожмите и снимите... (Изображает как он снял голову Эрнинга) Облегчение, спасение...

Эрнинг: Понимаю.

Штраус: А если понимаете, возьмите и снимите! (Кричит)

Эрнинг: Морис, ляг и закрой глаза.

Штраус: Нет.

Эрнинг: Морис, очнись.

Штраус: Какая мука...

Эрнинг: Тебе плохо?

Штраус: Очень, где Дженет?

Эрнинг: Хочешь кофе?

Штраус: Нет, Дженет.

Эрнинг (Испуганно): Позвать ее?

Штраус: Да.

Эрнинг: Дженет! Дженет! (Входит Дженет)

Штраус: Подойди ко мне.

Дженет: Зачем?

Эрнинг: Иди, Дженет!

Штраус: Расскажи все обо мне.

Дженет: Что рассказать?

Штраус: Вы же хотели все знать обо мне, это так?

Дженет: Так.

Штраус: Скажите, что не сможете жить без меня...

Дженет (Растерянно): Г-н Штраус...

Штраус: Штраус, это не мое имя, Дженет, скажите, что вы знаете мое настоящее имя.

Дженет (Испуганно): Знаю.

Штраус: Дженет, обнимите меня. (Дженет обнимает Мориса. Тишина)

Эрнинг: Как ты, Морис, тебе лучше?

Штраус: Вы ничего не понимаете.

Эрнинг: Не тверди одно и тоже, ты думаешь, что никто ничего не понимает, на самом деле, все наоборот!

Штраус: Дай бог!

Эрнинг: Скажи, что значит посредничество?

Штраус (С усмешкой): Жречество, божественное... По-взрослому, да?

Эрнинг: Я запишу, что вы говорите (Идет к столу)

Штраус (Смотрит в зал остекленевшими глазами): Прошли дни, когда можно было записывать ложь и обманывать время, у меня сегодня последний день и я пытаюсь обмануть дни, растянутые дни, короткие дни, ничего не приносящие, пустые, заброшенные, пытаюсь обмануть желание писать письма. Одурманенный тоской о старых временах, искусно усовершенствованных, у меня появляется желание ... Что, круто?... Чувствую собранность, горящий изнутри, горящий, освещенный... Чушь! Одним словом, названный период, будто бы отдохнувший разум, бессилие ведь способно свести с ума! Притворное желание жить хорошо, чувствую, здесь все обман, а там - не знаю... Здесь трудно играть с высокими ставками! Ничего не получится! Ирония! Это ведь круто, но только если получается!

Эрнинг: Ну хватит ныть, сделай что-нибудь для себя!

Штраус: Как?

Эрнинг: Забудь о сентиментальности.

Штраус: И, что, взглянуть в глаза реальности?

Эрнинг: Хотя бы.

Штраус: Не получается. Твоя реальность ослепла, смотрит на меня стеклянными глазами. (Обращается к Дженет) Мне кажется, у меня получается.

Эрнинг: Ты сам не понимаешь, чего хочешь.

Штраус: А ты, ты понимаешь?

Эрнинг: Нет, но мне и не интересно разбираться с тем, что неясно тебе

Штраус: Думаешь, что если тебя ничто не беспокоит, то ты сильный? Что если у кого-то жизнь короче твой или кому-то на нее наплевать, то их мысли долго будут жить?

Эрнинг: Конечно.

Штраус: Оставь свои недоделанные концепции. Не борись.

Эрнинг: С чем?

Штраус: Не знаю, наверное с самим собой..

Эрнинг: Ты проповедуешь безумство.

Штраус: Ушедшее, солнце зашедшее, день уходящий, душу уносящий, чувства гасящий - озлобленная, издерганная психика, мы живем в неопределенности, все! Не верю ни вам, ни вашим словам, ни вашим генам! Слышите, доктор Бенет Эрнинг! Просчитанные ходы, постоянные мысли о том, скажет ли он о тебе что-нибудь... Может он меня обманывает, может нет? Теперь это уже не имеет смысла. Жизнь не так интересна, Дженет, как кажется некоторым глупцам. "О, как хорошо жить, я больше всего люблю жизнь, хорошо, я тебе потом перезвоню, а то сериал начинается..." 0 вот, вот сейчас начинается самозабвение! Убивает меня эта тишина, притворная, успокаивающая! Нет! Нет! Нет! Говорите, не молчите, шумите (Берет стулья, ударяет ими друг об друга. Кричит). Мне хочется писать пасквили, хочу всех, всех, сравнять с землей. Куда же делся гуманизм? Наверное, никогда и не существовал. Жизнь не начинается смертью. Гуманизм умирает. Бессильные... (Смеется) Потом вы сами вывеситъе среднекачественную мраморную доску на фасаде моего дома, где будет написано - ,,в этом доме жил анти-гуманист, страдающий неврозом.... Дома жить - на сердце камень хранить! (Эрнинг передает Штраусу ложку) Что такое?

Эрнинг: Ты любишь грибы?

Штраус: С медом?

Эрнинг: Да, это так едят. (Штраус пробует) Слышишь? Голоса...

Штраус (Испуганно): Голоса?

Эрнинг (Тихо говорит на ухо Штраусу): Здравствуйте! Мы пришли. Можно вас сфотографировать?

Штраус: Нет.

Эрнинг: Тогда поздороваемся за руку.

Штраус: Вы это мне говорите?

Эрнинг: Нет, вашей тени.

Штраус: А, да, конечно проходите.

Эрнинг: Спасибо, мы, наверное, распишемся.

Штраус: Слышите? Музыка! Подавляющая, слишком быстрая! А-а-а! (Кричит и сгибается пополам)

Эрнинг: Что случилось?

Штраус: Не знаю, я испугался, помоги мне.

Эрнинг: Тебе так плохо?

Штраус: Мне кажется это из-за меда.

Эрнинг: Нет, это не мед, это ...

Штраус: Ах, да.

Эрнинг: Тебе звонили.

Штраус: Нет.

Эрнинг: Тогда тебя будут ловить на улице

Штраус (У Мориса изменяется лицо): День второй. Голова увеличена на 4 сантиметра. Свобода и ночь. Я наверное лопну. Растущее желание, грязь, опять нервная игра рук. На запястьях вены, раздутые как канализационные трубы. Некоторые лопнули. Кровь черная, черная, синяя, полная тромбов... Я боюсь остановки сердца. Наверное дыхание не прекратит жизни. Не думайте, что жизнь прекрасна, напрасно рассчитываете. Тогда и цвета были бы спокойными... Погаси свет и включи торшер (На сцене гаснет свет, Морис дотрагивается до Дженет)

Штраус: Девушка обнимает парня, хочет почувствовать его дыхание где-то на шее, около уха. У нее ведь не будет другой возможности, а по-другому ничего не получится, не произойдет, а парню нет дела до ее шее, он думает, что она шлюха, подставляет шею при свете торшера. Девушка забывает о собственном дыхании, говорит об этом парню, а он намного спокойнее дышит, а девушка задыхается. (Дженет как будто-бы плохо) Она улыбается, глаза закатываются, а у парня разрывается сердце, он падает сверху. Утро, соседи, друзья, родители и какие-то уличные беспризорники...

Дженет (Дженет встает): Ночью произошло.

Эрнинг (Прячется за спиной Дженет как маленький ребенок): Что?

Дженет: Не твое дело, ты еще для этого маленький.

Эрнинг: Мам, они во время этого умерли?

Дженет: Во время чего, детка?

Эрнинг: Ладно, мам, ты же знаешь чего!

Дженет: Да, во время этого.

Эрнинг: Почему?

Дженет: Они были распутными, бог их наказал.

Эрнинг: Я ведь так не должен делать?

Дженет: Нет, детка, нет.

Штраус: Через десять лет этот ребенок, выряженный в голубые одежды, прогуливается по улице, а люди, одетые в черное, матом кроют воспитавших его.

(Вдруг в глубине сцены появляется освещенная красным светом кабина. Видна тень человека. Через микрофон слышен голос старой, противной женщины.)

Голос: Эрнинг Бенет Эрнинг, Морис Штраус, Дженет Маккензи - примите вечернее успокаивающее, пора спать. (При этих словах у всех троих появляется огорчение на лицах. Они ссутуливаются, становятся вдруг несчастными, выстраиваются в ряд, по очереди глотают таблетки и уходят)

**ЗАНАВЕС**

Апрель 2004