## Виктор Калитвянский

СТРОЙОТРЯД

#### *Студенческая комедия в 11 картинах с прологом и эпилогом*

Действующие лица

Сашка

Олег

Девочкин

Комсорг

Командир стройотряда - студенты

Лена

Наташа

Катя

Певец

1-я студентка

2-я студентка

3-я студентка

1-й студент

2-й студент

3-й студент

Михалыч - рабочий ВДНХ

Парни, девушки

### Из студенческого словаря: «козероги» - первокурсники

 **«маёвка» - куртка бойца стройотряда**

ПРОЛОГ

**Старый деревянный особнячок о двух этажах, наполовину скрыт забором.**

**Появляется Мужчина.**

Он стоит короткое время возле забора, глядя на особнячок, затем выходит на авансцену.

МУЖЧИНА. Мы съехали с Проспекта Мира на Останкинскую улицу, нужно было попасть на Ботаническую. Но в сумерках шофер свернул не туда, рано, - задумался. Бывает в конце трудового дня даже у таких испытанных бойцов.

Спустя минуту мы поняли, что заехали в тупик.

Гляжу, ворота. Соображаю: да ведь это ВВЦ, - раньше называлось выставкой достижений народного хозяйства.

Забор, за ним какое-то ветхое строение. И техника рядом: бульдозер, кран.

Шофер развернул машину, и тут на выставочной мачте загорелся прожектор.

Пучок света выхватил из темноты деревянный двухэтажный домик.

Стой, - закричал я шофёру. - Сдай назад.

Он покосился на меня, но подчинился без единого слова. Моя школа.

Я вышел из машины, подошел к забору и заглянул во дворик.

Слепые окна. Дверь косо висит на одной петле. Аллейка. Беседка.

Я смотрел на эти окна, на эту аллею, на эту беседку – и вдруг мне почудилось, что вместо промозглого осеннего вечера возникает слепящий июльский полдень и звучит песня…

**КАРТИНА 1-ая**

Двор перед особнячком. Двухстворчатые двери в особняк. Два окна сверху. Между окнами – круглые часы. Справа – сад, несколько деревьев. Беседка.

**Звучит «Походная песня» - на мелодию “Марша славянки”.**

Тряп-тяп-тяп-тяп, трам-пам-пам-пам-пам.

 1

Отгремела весенняя сессия,

Нам в поход собираться пора.

Что ж ты, милая, смотришь невесело,

Провожая меня в лагеря?

Припев:

 Прощай, любимый край,

 Труба зовет в поход,

 Смотри, не забывай

 Наш боевой маевский взвод!

 Не плачь, не горюй,

 Напрасно слез не лей.

 А лучше крепче-крепче-крепче

 Обними, да поцелуй,

 Когда вернусь из лагерей!

Тряп-тяп-тяп-тяп, трам-пам-пам-пам-пам.

 2

Лица дышат здоровьем и бодростью,

Под ногами шуршит стадион.

Мы проносим с законную гордостью

Славу наших маевских знамен.

Припев:

**Во двор входят, допевая гимн, студенты стройотряда.**

 3

И не зря изучали мы тактику,

И, быть может, в суровом бою

Вспомним нашу маёвскую практику,

Защищая отчизну свою.

Припев:

КОМСОРГ **(выходя из левой кулисы).** Товарищи! Вот настал день и нам, студентам, стать на трудовую вахту. Вся страна работает, не покладая рук. Трудятся сталевары Магнитки, машиностроители Ленинграда и Москвы, Днепропетровска и Хабаровска, колхозники Украины, Кубани, хлопкоробы Узбекистана и овцеводы Киргизии…

Мы, комсомольцы, не можем стоять в стороне, мы должны внести свою лепту в ударный социалистический труд.

# За дело, товарищи студенты!

КОМАНДИР **(выходя из правой кулисы).** Бойцы! Сегодня начинает работать стройотряд “ВДНХ”. Институт и комитет комсомола послали нас сюда, чтобы мы ударным трудом помогли великолепной выставке достижений народного хозяйства стать ещё краше.

Так не посрамим же честь института и наших стройотрядов!

Ура, товарищи!

СТУДЕНТЫ **(не очень стройно)**. Ура-а-а…

#  КОМАНДИР. Не слышу, маёвцы!

СТУДЕНТЫ. Ура! Ура! Ура!

КОМАНДИР. Уже лучше. Итак, сегодня устраиваемся, завтра – на работу. Вольно, можете разойтись.

Студенты разбегаются в разные стороны. Восклицания, смех, взвизги.

 Показываются головы в окнах. На авансцене – Сашка, он стоит посередине, осматривается.

В левом окне появляется Лена.

ЛЕНА. Наташка?

В правом окне появляется Наташа.

НАТАША. Я за неё. **(Видит Сашку и свешивается)**. Са-а-ш!

ЛЕНА **(с иронией).** Смотри, не упади… Что ты там делаешь?

НАТАША. Не знаю… Тут такая светлая комната.

ЛЕНА. Там мальчишки будут, глупая. Иди сюда, я тебе кровать заняла.

Лена исчезает из левого окна, Наташа - из правого.

В правом окне появляется Певец.

ПЕВЕЦ. Кать!

Тотчас в левом окне появляется Катя.

КАТЯ. Что случилось, милый?

ПЕВЕЦ **(улыбаясь**). Да ничего, я так… Слушай, а у них тут двухместных номеров нет?

КАТЯ. Для особо творческих натур?

ПЕВЕЦ. И их прекрасных подруг…

КАТЯ. Увы… **(Разводит руки.)** Из рюкзака всё выложил?

ПЕВЕЦ. Да всё, всё!..

**Оба исчезают из окон. В левом появляется 1-я студентка.**

**В правом – Девочкин.**

ДЕВОЧКИН. Привет козерожкам.

1-я СТУДЕНТКА. А ты что, со второго курса?

ДЕВОЧКИН. Да теперь уж с третьего!

1-я СТУДЕНТКА. Ну, тогда и я уже не козерожка!

ДЕВОЧКИН. Сообразительная!

В левое окно высовывается голова Второй девушки.

2-я СТУДЕНТКА. А танцы здесь будут?

ДЕВОЧКИН. А как же!

В левое окно высовывается голова Третьей девушки.

3-я СТУДЕНТКА. Да где тут танцевать-то?

ДЕВОЧКИН. Найдем! Вон, там, в саду.

3-я СТУДЕНТКА. Да с кем тут танцевать? Одни девки.

ДЕВОЧКИЕН. А я на что? Я вас всех по очереди буду приглашать. Годится?

Все три девушки оценивающе оглядывают Девочкина и исчезают.

ДЕВОЧКИН. Ну что, Сашка, нравится?

САШКА. Да ничего.

ДЕВОЧКИН. Ничего! Полтора месяца в таком цветнике…

САШКА. Цветник… **(Оглядывается.)** Какой цветник?

ДЕВОЧКИН. Чудак ты, Саня… Я про девчонок. Ты только посмотри. Видал, какие козерожки?

САШКА. Видел. Глупые. Хихикают.

ДЕВОЧКИН. Чудак. Тебе девчонки для чего нужны? Умные беседы вести?

САШКА. Да нет, конечно… Но…

ДЕВОЧКИН. Э, темнота!

Исчезает. Из дверей выходит Олег.

ОЛЕГ. Чего ты здесь торчишь? Там все хорошие места займут.

Из правого окна высовывается Певец.

ПЕВЕЦ. Сашка, я тебе кровать занял!

Исчезает.

САШКА **(поднимая рюкзак).** Спасибо.

ОЛЕГ **(положив Сашке руку на плечо).**  Слушай, я ты заметил, как Лена расцвела?

САШКА. Лена?

ОЛЕГ. Ну да, Лена. Из твоей группы.

САШКА. А Лена… ну да, помню.

ОЛЕГ. Помнит он… каждый день вместе с тобой на лекциях. Под носом не видишь.

САШКА. Наверное. А что, она красивая?

ОЛЕГ. Ну, ты даёшь!..

Из левого окна высовывается Лена.

ЛЕНА. Наташка! Ей богу…

ГОЛОС НАТАШИ. Бегу, бегу!..

Олег и Сашка смотрят снизу на Лену. Она улыбается и – исчезает.

ОЛЕГ. Знаешь, ты лучше к Наташке приглядись, она тоже ничего… Тебе подходит.

САШКА. Мне?

ОЛЕГ. Тебе.

САШКА. Надо же. (**Смотрит на Олега с интересом.)** Я и сам-то не знаю, что мне походит, а ты…

ОЛЕГ **(улыбаясь).** А я знаю.

САШКА. Ты? Откуда ты знаешь?

ОЛЕГ. Для этого не надо читать умные книжки. Это жизнь. Чтобы нравиться московским девушкам, надо быть ярким, стильным.

САШКА. А-а… понятно. Куда уж нам, провинциальным дуракам из общежития, чай пить.

ОЛЕГ. Да ты не обижайся, Саш, это правда. Просто другие думают, но не говорят, а я тебе, как другу… Понял?

САШКА. Понял. Спасибо, друг.

ОЛЕГ **(усмехнувшись)**. Ну, вот и хорошо.

**Уходит в двери. Сашка закидывает рюкзак на плечо.**

 **В левом окне появляется Лена. Они смотрят друг на друга.**

ЛЕНА. Что… что случилось?

САШКА. Ничего.

ЛЕНА. А почему ты здесь? Смотри, тебе достанется самое неудобное место.

САШКА. А мне уже Певец занял.

ЛЕНА. А вы с Певцом друзья?

САШКА. Не знаю... Наверное, друзья.

ЛЕНА. Не знаешь? **(Смеётся и исчезает.)**

**Из дверей выходит Наташа.**

**В правом окне появляется Певец. В левом – Катя.**

НАТАША. Почему ты здесь, Саша? Лучшие места уже заняли…

САШКА. Да ничего, я…

ПЕВЕЦ. О нём позаботились. Философу место у окна, под луной.

НАТАША. Под луной? **(Улыбается.)** А вы что, друзья?

КАТЯ. Они из общежития.

НАТАША. Из общежития? Ну и что?

КАТЯ. Что? Это не что. Это – что-то.

ПЕВЕЦ. Нечто.

САШКА. Такое.

КАТЯ. Что не укладывается в нормальную голову.

НАТАША. Да что, что не укладывается?

КАТЯ. Во-первых, у них там всё общее.

ПЕВЕЦ. Как при коммунизме.

КАТЯ. Они садятся вечером пить чай, выкладывают что у кого есть…

ПЕВЕЦ. А ни у кого ничего нет.

КАТЯ. Пьют чай и решают мировые проблемы.

НАТАША. Какие проблемы?

КАТЯ. Самые разнообразные.

ПЕВЕЦ. Например, древние греки… они были блондины или брюнеты?

НАТАША. И что? Неужели?.. Я думала, что…

САШКА **(снисходительно).** Что брюнеты… Так?

НАТАША. Ну да. Мне казалось…

КАТЯ. Стоп! Нам еще только здесь этого не хватало!

ПЕВЕЦ. А что такое? Почему нам рот затыкают? А, Саш? Что бы сказал по этому поводу Кант? Или Сократ?

САШКА. Сократ исследовал бы этот вопрос диалектически.

НАТАША. Это как?

САШКА. Ну… со всех сторон.

КАТЯ. И чем бы закончил?

ПЕВЕЦ. Наверняка, советом не связываться с женщинами.

КАТЯ. Что?

НАТАША **(смеясь)**. Почему?

САШКА. Певец мне друг, но истина дороже…

ПЕВЕЦ. Что такое?

САШКА. По правде говоря, он как раз советовал жениться.

КАТЯ. Вот!

ПЕВЕЦ. Предатель!

НАТАША. А почему он советовал жениться, Саша?

САШКА. Очень просто. Женись, говорил, Сократ. Повезёт – станешь счастливым, не повезёт – философом.

ПЕВЕЦ. Теперь понятно, почему он стал великим философом.

КАТЯ **(Наташе)**. Вот пожалуйста!.. И так они могут до утра…

НАТАША **(счастливо улыбаясь)**. Здорово!..

**Сашка уходит в двери, Наташа смотрит ему вслед.**

**Из сада появляется Комсорг.**

КОМСОРГ. Как устроились, бойцы?

ПЕВЕЦ **(вытянувшись в окне и сделав оловянные глаза).** Так точно, товарищ комсорг!

КОМСОРГ. Чего – так точно?

ПЕВЕЦ. А всего, товарищ комсорг!

КОМСОРГ. Ну, чего ты дурака валяешь, певец?

ПЕВЕЦ. А на всякий случай. Для безопасности. А вдруг тебя административная страсть обуяла, и с тобой теперь по-другому нельзя?

КОМСОРГ. Кать, ну чего он, а? Что ж, мне теперь и комсоргом нельзя побыть?

КАТЯ. Не обращай внимания. Он дурачится от удовольствия.

КОМСОРГ. От удовольствия певцам положено петь.

ПЕВЕЦ. Петь? **(У Певца появляется лёгкий кавказский акцент.)** Такие маленькие, но гордые птицы, как я, в неволе не поют…

КОМСОРГ. В неволе?

ПЕВЕЦ. А что такое стройотряд? Линейка, ходи строем… кстати, когда обед? А ещё петь заставляют! Нет уж!

**Исчезает. Катя улыбается и тоже исчезает. Наташа собирается уходить.**

КОМСОРГ. Наташа…

НАТАША. Да, товарищ комсорг.

КОМСОРГ. Ну что ты, ей богу… ну ладно, певец, он птичка божия… как устроились?

НАТАША. Хорошо.

КОМСОРГ. Для информации. Завтрак – в восемь. Обед – в два.

НАТАША **(улыбаясь)** Ужин – в семь.

КОМСОРГ **(застенчиво).** До парка – рукой подать, на выставке - аттракционы…

НАТАША. Спасибо!

**Убегает. Комсорг смотрит ей вслед.**

**КОНЕЦ 1-ой КАРТИНЫ**

**КАРТИНА 2-ая**

**Утренний двор. Часы показывают восемь часов. Линейка и развод на работы.**

КОМАНДИР. Так… трое молодцов – на теплотрассу. Девочкин, Олег, Певец.

**Ребята выходят из строя и уходят в левую кулису.**

Козероги – им в помощь.

1-й СТУДЕНТ. Как что, так сразу козероги…

КОМАНДИР. Разговорчики!

Студенты уходят в левую кулису.

Девчонки, все – на полевые работы.

**Девушки уходят в правую кулису.**

Так… Вот ещё… Сашка! Тебя к ремонтникам.

САШКА. К ремонтникам?

КОМАНДИР. Да, к ремонтникам. Не нравится?

САШКА. Да я хотел с ребятами…

КОМАНДИР. Мало ли что ты хотел… Вот тебе старш**о**й.

**Уходит. К Сашке подходит Михалыч.**

МИХАЛЫЧ. Пошли, парень.

САШКА. Что делать-то?

МИХАЛЫЧ. Колодец.

САШКА. Какой колодец?

МИХАЛЫЧ. Пойдем, всё покажу, всё объясню…

**Уходят в левую кулису. Прожектор выхватывает правую кулису.**

**Там Девочкин и Певец долбят землю ломами, Олег стоит, опершись на лопату.**

ДЕВОЧКИН. Когда выставку-то строили?

ПЕВЕЦ. По-моему, в тридцать шестом открыли.

ДЕВОЧКИН. Когда они успели столько камней утрамбовать?

ОЛЕГ. Дурное дело нехитрое.

ПЕВЕЦ. Ты так думаешь? **(Подаёт Олегу лом.)** На-ка, постучи!

ОЛЕГ. Как известно, лом – орудие пролетариата.

ДЕВОЧКИН. А ты у нас аристократ.

ОЛЕГ. Материнская линия пропадает в туманном дворянском прошлом.

ПЕВЕЦ. Ты об этом лучше помалкивай.

ОЛЕГ. Почему?

ДЕВОЧКИН. Карьере может помешать. У нас же авиация. И секретные заводы.

ПЕВЕЦ. И анкеты. А в анкетах есть такой пункт. Происхождение.

ДЕВОЧКИН. Если ты честный комсомолец, ты должен написать: из дворян.

ОЛЕГ. Да ладно вам… это всё неточно, одни разговоры.

ПЕВЕЦ. Ага, значит, ты всё-таки скрытый пролетарий…

ДЕВОЧКИН. В крайнем случае, из служащих… Прикрывается происхождением, чтоб увильнуть от ломовой лошадиной работы. Но от лома нет приёма…

ПЕВЕЦ. Окромя другого лома…

**Обозначают фехтование на ломах. Появляется комсорг.**

КОМСОРГ. Вы с ума сошли! Вы чем тут занимаетесь?

ПЕВЕЦ. Как чем? Высекаем искру.

КОМСОРГ. Какую искру?

ПЕВЕЦ. Как – какую? И это говоришь ты, комсорг? Искру, из которой возгорится пламя.

КОМСОРГ. Какое пламя?

ПЕВЕЦ. Как – какое? Пламя великой борьбы всех народов…

ДЕВОЧКИН. За лучший мир, за святую свободу…

КОМСОРГ. Эх, вы… остроумцы! Не пламя, а знамя… А пламя… пламя из другой оперетты.

ПЕВЕЦ. Слава богу, философию мы уже сдали…

КОМСОРГ. Так научный коммунизм ещё будет.

ПЕВЕЦ. Но ведь вы будете с нами, товарищ комсорг? В нелёгкую годину испытаний? Как говорится, впереди, на лихом коне!..

КОМСОРГ. Чего вы меня всё тычете – комсорг да комсорг?

ДЕВОЧКИН. А ты как думал? Оторвался от коллектива – не жалуйся.

КОМСОРГ. Да ну вас…

**Уходит.**

**Прожектор выхватывает правую кулису. Там девушки, присев на корточки, пропалывают грядки.**

1-я СТУДЕНТКА. Жарища… Мы здесь как рабыни.

2-я СТУДЕНТКА. Да уж… не для белых людей.

3-я СТУДЕНТКА. И что, так и будем здесь копаться все полтора месяца?

КАТЯ. Разговорчики!

ЛЕНА. Труд на пользу обществу, дорогие козерожки, сделает из вас полноценных граждан. То есть, гражданок.

1-я СТУДЕНТКА. Ой, тоже мне… давно ли сама была такой.

НАТАША. Давно ли, недавно ли… важен факт.

2-я СТУДЕНТКА. Факт… А что будет с моими руками за полтора месяца?

3-я СТУДЕНТКА. А с моими ногтями?

ЛЕНА. Судьба твоих ногтей – быть состриженными сегодня вечером.

3-я СТУДЕНТКА. Да? А если я не хочу?

КАТЯ. Не переживай. Зато твоя смертельно бледная спина покроется здоровым плебейским загаром.

3-я СТУДЕНТКА. Чего? Каким ещё плебейским?..

ЛЕНА. К третьему курсу узнаешь.

1-я СТУДЕНТКА. Слушайте, а смыться отсюда можно?

КАТЯ. Можно. Через выговор.

НАТАША. Или исключение.

2-я СТУДЕНТКА. Да ладно пугать.

3-я СТУДЕНТКА. А если я заболею?

КАТЯ. Ты ж к врачам обращаться не станешь?

3-я СТУДЕНТКА. Чего? Ещё как стану! Мамке надо позвонить, чтоб справку сделала.

ЛЕНА. Дурёхи вы. Справку…Ну достанет тебе мать справку. И что будешь делать? Спать до двенадцати?

1-я СТУДЕНТКА. Хотя бы! А то вставай в семь как дура…

НАТАША. А ты вставай как умная.

2-я СТУДЕНТКА. А я могу с родителями на рижское взморье… Всё не в земле ковыряться.

КАТЯ. Ну и что ты там будешь делать? С пенсионерами по дюнам бродить?

3-я СТУДЕНТКА. А здесь?

ЛЕНА. А здесь – как никак студенты.

1-я СТУДЕНТКА. Студенты! Экономфак! Одни девки!

НАТАША. Ну, во-первых, не одни…

КАТЯ. Во-вторых, рядом парк, выставка. Ну и кто тебе запрещает своих хахалей по вечерам приглашать? Куда уж лучше? Выставка!

2-я СТУДЕНТКА. Аллейки…

3-я СТУДЕНТКА. Кустики-лавочки…

1-я СТУДЕНТКА. Мальчики-девочки…

**Все трое, обнявшись, хохочут.**

КАТЯ. Ну вот, так-то лучше…

**Прожектор выхватывает авансцену. Там Сашка и Михалыч.**

**Михалыч скребёт кирпич, Сашка сидит возле него на корточках.**

САШКА. Михалыч, слушай, а тебе не надоело?

МИХАЛЫЧ **(подняв голову).** Надоело? Ты про что, Саня?

САШКА. Ну… всё это. Ну, колодцы эти… каждый день… и так всю жизнь?

МИХАЛЫЧ **(ни на секунду не отрываясь от дела).** А я, парень, другой жизни не знал… С малолетства, с десяти годов, каждый божий день – работай, трудись. Сначала матери по хозяйству, потом в колхозе, потом война…

САШКА. Война, дело другое.

МИХАЛЫЧ **(усмехаясь)**. Другое… Верно, другое. Только пусть уж лучше будет скучно, да без неё, родимой, без войны. Война дело интересное, да только там людей убивают. Да ещё, вот, остаётся после войны разор да головешки… Вот я и пошёл по строительной части, не то чтоб специально, а как-то так вышло…

САШКА **(пожимая плечами)**. Не знаю… неинтересно.

МИХАЛЫЧ. Неинтересно? Ну-ка, мешай раствор… Нам скучать некогда. Дело всегда найдётся. И дома, и здесь вон… Ты его, милый, промешивай, чтоб цемент растворился, как говорится, целиком и полностью.

САШКА. Так-то оно так, Михалыч, но… Как-то всё это уж очень просто. Хочется такого, чтобы интересно было… по-настоящему.

МИХАЛЫЧ. Интересно? По-настоящему? Это как?

САШКА. Ну, я не знаю, так, чтоб тебя всего захватило… Я вон дома, у нас, тоже отцу с матерью всё время помогал. Огороды там, у бабушки… Я работы не боюсь, только хочется, чтоб интересно было, по-настоящему, чтобы как праздник.

МИХАЛЫЧ. Праздник… Ишь ты, как загнул. Чтоб работа была по душе, надо её немного узнать, пощупать, понять, что такое, как её ловчее исполнять… Вот ведь, кирпич, раствор, мастерок… дело, вроде, нехитрое. Один из этого красоту сделает, ровный шов, углы выведены, стена как струна, глазу приятно. А другой… другой – тяп-ляп, все нараскоряку, ничего ему неинтересно, хоть кол на голове теши.

САШКА. Да это понятно. Это всё просто. Раствор, шов… Но… понимаешь, Михалыч, есть такие интересные вещи на свете… Космос, самолёт…

МИХАЛЫЧ. Самолёт дело хорошее, нужное. Космос… да и космос, видать, тоже. Только не могут ведь все советские граждане самолёты мастерить, в космос летать… Да и сколько их, этих самолётов, надобно? А домов нужно много. Всем нужно где-то жить, и тебе – тоже, хоть лётчикам, хоть космонавтам. А кто дома-то будет строить, ежели все примутся за твои интересные дела? А колодцев таких вот – знаешь сколько требуется?

САШКА **(улыбаясь).** Тебя, Михалыч, не переспорить.

МИХАЛЫЧ. А чего тут спорить? И в космос будем летать, а жить надо будет людям, воду им нужно тянуть, стоки куда-то сбрасывать. Жизнь… её, брат, не переспоришь. А что касается до интересу… Ты, вот, Саня, думаешь, после твоего института тебе дадут такую работу, что сразу станет интересно? Что, все станете на самолётах летать? А кто-то должен и заправлять, и мыть, и чистить.

САШКА. Да мы не лётчики, мы инженеры.

МИХАЛЫЧ. Да я понимаю, что не лётчики…Это я так, для разговору. Ну а в вашем инженерном деле, думаешь всё так прямо и станет тебе враз интересным? Нет, брат, еще привыкнуть надо, пристроиться. Неинтересно? Не знаю, Сашок, а мне вот всегда интересно. Шестой десяток лет живу, а всё интересно… Это я сейчас в ремонтниках, на выставке, а то, вон, высотки строили, всю Москву сверху видать, аж дух захватывает. Нет, брат, это уж какой человек… Одному интересно, а другому что ни дай, всё не в коня корм. Да ты не смотри так, я не про тебя. Ты еще молодой, себя не знаешь, у тебя всё впереди. А ремонтники, что ж… тоже дело серьёзное. Выставка вон какая, стоки, водя горячая, холодная, одних колодцев – сотни две, должны быть в полном порядке… Серьёзное дело. Главный инженер ко мне всегда – Михалыч, ты уж постарайся, я на тебя надеюсь... Ну-ка, Саня, попробуй, расколи его. **(Подаёт кирпич).** Не выходит… Ничего, дай-ка я!.. Вот, раз-два, и всё. У нас, видишь ли, не на всякого можно надеяться. Один болтун-врун, другой пьёт, третьему что ни поручи, всё не так будет исполнено. Так что…

САШКА. А на кого можно надеяться?

МИХАЛЫЧ. На кого? Как тебе сказать? Даже и не знаю… Вот есть люди основательные, а есть так себе, ни богу свечка, ни чёрту кочерга.

САШКА **(сдерживая смех)**. А ты, Михалыч, наверное, кочерга?..

МИХАЛЫЧ **(ковырнув пальцем цемент и мазнув Сашку по носу)**. Да уж не свечка, в рай не возьмут…

САШКА **(стирая цемент с носа).** Почему?

МИХАЛЫЧ. Людей на войне убивал. Говорят, за это нет прощенья.

САШКА **(подумав).** Так ведь война. Ты же не хотел…

МИХАЛЫЧ. Оно так… После смерти проверим.

САШКА **(ещё подумав).** Михалыч, как ты думаешь, я основательный человек?

МИХАЛЫЧ. Ты-то? Не знаю пока… Через недельку поглядим.

**КОНЕЦ 2-ой КАРТИНЫ**

## КАРТИНА 3-я

**Часы показывают начало шестого вечера.**

**Стройотрядовцы возвращаются с работы. Командир стоит у дверей.**

**Появляются Олег, Девочкин, Певец.**

КОМАНДИР. Бойцам трудового фронта… Живы?

ПЕВЕЦ **(вытянувшись**). Служу!.. Родному!.. Институту!..

КОМАНДИР. Значит, не ухайдокали вас траншеи, коли острите… Вода в умывальниках, а кто хочет, может шланг вытянуть.

**Девочкин уходит в дверь, Певец - за кулисы, тянет шлаг, слышен шелест воды. Из левого окна раздаётся женский визг и смех.**

ОЛЕГ. Что там такое?

КОМАНДИР. Девчонки плещутся, красоту в порядок приводят…

ОЛЕГ. А-а… Слушай, траншея, это, конечно, здорово… А нет ли чего более интеллектуального?

КОМАНДИР. Интеллектуального? Боюсь, Олеженька, ничего более тонкого, чем лом да мастерок, нам для тебя не подобрать.

ОЛЕГ. Жалко… Чернорабочий – всё-таки не мой профиль.

КОМАНДИР. А какой же твой профиль?

ОЛЕГ. Головой работать.

КОМАНДИР. Головой у нас все могут. Нам рабочих не хватает.

ОЛЕГ. Так-то оно так… Но кое-какую важную работу я могу делать гораздо лучше, чем лом таскать.

КОМАНДИР. А чего его таскать? Лом-то… Им работать надо.

ОЛЕГ. Я серьёзно.

КОМАНДИР. И я серьёзно. Важная работа, говоришь? Так ведь командир у нас уже есть. Комсорг тоже.

ОЛЕГ. А зам по культработе?

КОМАНДИР. По культработе?

ОЛЕГ. Ну да. По культработе. И вообще…

КОМАДИР. Что – вообще?

ОЛЕГ. Организация культурного досуга. Газета, танцы… Словом, атмосфера.

КОМАНДИР. Да у нас вроде комсорг за это отвечает…

ОЛЕГ. Он отвечает в первую очередь за идеологическую обстановку. Ну, и за культурный досуг, конечно, тоже… да только газету он один что ли будет делать? А танцы? А спорт? А КВН какой-нибудь? Это же всё организовать нужно… Правильно?

КОМАНДИР. Правильно.

ОЛЕГ. Вас за культработу, за досуг, за всё такое прочее дрючить будут только так… Как это у вас там называется? Какой-нибудь горком по стройотрядам. Комиссию пришлют… Зачем вам с комсоргом постоянный напряг? Понимаешь?

КОМАНДИР. Понимаю.

ОЛЕГ. Ну, так и освобождай меня и прикомандировывай к ставке главного командования. Идёт?

КОМАНДИР. Ловкий ты парнишка, Олежек.

ОЛЕГ. А почему я должен быть тюхой-матюхой?

КОМАНДИР. Тоже верно… Ладно, помаши ещё завтра ломом, а я соображу что к чему да провентилирую.

**Из правого окна высовывается Девочкин. Он чем-то возбуждён.**

ДЕВОЧКИН. Олег… Иди сюда!

ОЛЕГ. Чего тебе?

ДЕВОЧКИН **(свешиваясь из окна вниз)**. Ближе!

КОМАНДИР. Что случилось?

ДЕВОЧКИН. Я не тебе, я Олегу…

КОМАНДИР. Ну что там у тебя?

ДЕВОЧКИН. Командир, может быть личный вопрос к моему товарищу по стройотряду?

КОМАНДИР. Разумеется.

**Снова раздаётся женский визг. Девочкин со зверским лицом делает какие-то знаки Олегу.**

**Командир машет рукой и уходит.**

ДЕВОЧКИН. Бегом! Сюда! Наверх!

**Олег скрывается в дверях. Появляется Сашка.**

**Он проходит на авансцену.**

САШКА. Эй, Певец, что ты там делаешь?

**Вместо ответа из угла вылетает струя воды и обдаёт Сашку с головы до ног.**

**Из левого окна высовывается голова Девочкина.**

ДЕВОЧКИН. Сашка! Ноги в руки и наверх!

САШКА. Я пойду к Певцу.

ДЕВОЧКИН. Ты не понимаешь…

САШКА. Да ладно, я потом…

ДЕВОЧКИН. Дурак! Подойди!

**Свешивается из окна до пояса.**

Ближе! Ещё ближе!

САШКА. Ты свалишься…

**Снова – женский визг и смех.**

ДЕВОЧКИН. Слышишь?

САШКА. Слышу. И что?

ДЕВОЧКИН. Там! За шкафом! Дырка! Умывальник!

САШКА. Какой умывальник?

ДЕВОЧКИН. Не ори! Во! **(Показывает – руками под грудь.)** Весь наш цветник…

САШКА. А… цветник. **(Поворачивается – к Певцу.)**

 ДЕВОЧКИН. Ты чего, дурак? Беги быстрей, пока они не закончили… Там Ленка… ой, какая фемина!

**Сашка уходит за кулисы, оттуда раздаётся крик и шум воды.**

**Девочкин машет рукой и исчезает. Снова – женский визг.**

**В правом окне последовательно появляются – Девочкин, Олег, другие лица.**

**Затем всё стихает.**

**КОНЕЦ 3-ой КАРТИНЫ**

**КАРТИНА 4-я**

**Вечер. Часы показывают начало восьмого.**

**Из правой кулисы выходит комсорг.**

**В левом окне показывается Наташа.**

КОМСОРГ **(поспешно и нарочито бодро)**. Привет бойцам!

НАТАША. Привет комсоргам! Кстати, если на женский пол, как будет: бойцихам? **(Прыскает.)**

КОМСОРГ. На женский? Боец, бой… бо… не знаю, у меня, честно говоря, русский всегда хромал.

НАТАША. А как же ты сочинение написал?

КОМСОРГ. Кое-как на троечку вытянул. Хорошо, в зачёт не шла, а то бы…

**Видит, что Наташа начинает оглядываться.**

**(Громко.)** Как там, на овощах?

НАТАША. Ой, до чего надоели, сил нет… Катька говорит, что нас на цветы переведут… Правда?

КОМСОРГ. Катька говорит? Ну, раз Катя… Я узнаю.

НАТАША. Да уж узнайте, товарищ комсорг, помогите бедным девушкам…

КОМСОРГ **(сдерживая радостную улыбку)**. Катя вас там не обижает?

НАТАША. Катя? **(Смеётся.)** Катька нас, конечно, поругивает, но… А у тебя что-нибудь случилось?

КОМСОРГ. У меня? Да нет вроде… А почему ты спрашиваешь?

НАШАША. У тебя лицо доброе.

КОМСОРГ. Доброе? А что, обычно у меня – недоброе?

НАТАША. Да нет, что ты… Просто у тебя всегда такой строгий вид. Ты, наверное, в школе тоже комсоргом был?

КОМСОРГ. Был… а потом – в районном комитете.

НАТАША. Ого! Тогда понятно.

КОМСОРГ. Да это не важно…

НАТАША. Как – не важно? Ты у нас уже кадровый.

КОМСОРГ.Ну, какой я кадровый?.. Я и не собираюсь… Я инженером хочу быть.

НАТАША. А я совсем не знаю, что я хочу… Я просто живу, как вон – цветок наш. Это, наверное, очень плохо…

КОМСОРГ. Да почему, плохо? Вовсе и не плохо… просто ты ещё себя не знаешь.

НАТАША. Ты думаешь?

КОМСОРГ. Я уверен.

НАТАША. Интересно… Выходит, ты знаешь меня лучше меня самой.

КОМСОРГ **(застенчиво)**. Да нет, я просто… В общем, если какая-нибудь заковыка возникнет, так ты скажи, я сразу…

НАТАША. И ты её, нехорошую – сразу к ногтю?..

КОМСОРГ. Как классового врага…

НАТАША. Вы проявляете заботу лично обо мне, товарищ комсорг?

КОМСОРГ. Ну да… и о тебе тоже.

НАТАША **(с деланной обидой)**. А я-то думала… Просто до меня очередь дошла?

КОМСОРГ. Да нет… Я совсем не то хотел…

НАТАША **(не выдержав, смеётся).** Да всё хорошо, никаких проблем!..

КОМСОРГ **(отступая)**. А про цветы я узнаю… Обязательно!

**Поспешно уходит. Улыбаясь, Наташа смотрит ему вслед.**

**Справа появляется Лена. Слева – Сашка.**

**Улыбка сходит с лица Наташи, она отступает от окна.**

ЛЕНА. Привет. С книгой… Ты, наверное, один здесь такой.

**Сашка пожимает плечами.**

Что ты читаешь? Шекспир? Сонеты? Какой твой любимый?

САШКА. Шестьдесят шестой.

**Лена берёт книгу в руки, листает.**

ЛЕНА **(читает).**

 Зову я смерть, мне видеть невтерпёж…

Господи!

 Достоинство, что просит подаянья,

 Над простотой глумящуюся ложь,

 Ничтожество в роскошном одеянье…

Саша, как это похоже на тебя…

 И простоту, что глупостью слывёт,

 И глупость в маске мудреца-пророка…

Саша, всё это очень здорово, всё это верно, но… Послушай, мы молоды. Какая ещё смерть? Оглянись вокруг… что ты на меня так смотришь?

САШКА **(опуская глаза)**. Да ничего, извини… Ну, сонеты - это так… На самом деле я пьесы читаю.

ЛЕНА. Интересно?

САШКА. Очень.

ЛЕНА. Не знаю, я пробовала, но… И «Ромео и Джульетту», и «Гамлета»… Всё-таки это так далеко от нас.

САШКА. Далеко?

ЛЕНА. Ну, конечно! Я понимаю, что Шекспир великий писатель, но сейчас совсем другое время, другой язык…

САШКА. Время всегда одно и то же. Его делают люди.

**Лена с удивлением смотрит на Сашку.**

Ты не думай, я не такой умный… Это я где-то прочитал недавно.

ЛЕНА. Может быть, и так… Ладно. Читай своего Шекспира. Наверное, от этого ещё ни один человек на свете не стал хуже.

**Отдаёт книгу.**

Что это у тебя?

САШКА. Маёвка.

ЛЕНА. И чего ты с ней ходишь в такую жару?

САШКА. Стирал. Высохла.

ЛЕНА. Как же ты её так стирал, что она вся мятая?

САШКА. Не знаю. Может, выкручивал?

ЛЕНА **(улыбаясь)**. А кто же знает-то?

САШКА. Не знаю…

ЛЕНА **(смеясь).** Такой умный, а ничего не знаешь… Чего ты так смотришь?

САШКА. Ничего… У вас там утюг есть, в комнате?

ЛЕНА. Ну, есть.

САШКА. Погладишь?

**Протягивает Лене маёвку.**

ЛЕНА. Я?

САШКА. Ну да, ты.

ЛЕНА. Интересное дело… С какой стати?

САШКА. Да просто так.

ЛЕНА. Просто так?

САШКА. Ну да. По-товарищески.

ЛЕНА. По-товарищески? Да знаешь ли ты, что я в жизни ещё никому ничего не гладила? Кроме как себе.

САШКА. Надо ведь когда-нибудь начинать.

ЛЕНА. Да ты философ. Впрочем, чему тут удивляться… И ты предлагаешь начать с тебя?

САШКА. С меня.

**Лена с интересом смотрит на Сашку.**

ЛЕНА. А ты знаешь, немного наглости тебе даже идёт...

САШКА. Ну вот и славно…Так погладишь?

ЛЕНА. Поищи кого-нибудь другого.

**Уходит в левую кулису. Тут же из дверей выходит Наташа.**

НАТАША. Привет.

САШКА. Привет.

НАТАША. Как дела?

САШКА. Дела? Неплохо идут дела.

НАТАША. Помощь не нужна?

САШКА. Помощь? Какая помощь?

НАТАША. Мало ли… Говорят, что ты делаешь успехи.

САШКА. Я?

НАТАША. Ты. А почему ты так удивился?

САШКА. Да какие успехи? Кирпич, раствор.

НАТАША. Вот видишь… кирпич, раствор… это очень важно в строительстве.

САШКА **(с удивлением).** В строительстве? Каком строительстве? А, ты имеешь в виду колодцы?

НАТАША. Колодцы?.. Ну, конечно… Разумеется, колодцы.

САШКА. Это не строительство. Это так, ерунда.

НАТАША. Ерунда? Но ведь, наверное, это очень нужно…

САШКА. Нужно? Ну да, наверное. Сточные воды, канализация. Словом, цивилизация.

НАТАША. Вот видишь.

САШКА. Да нет, это не очень интересно, хотя… Знаешь, там есть такой мужик, Михалыч, он очень интересный субъект, он такого расскажет, что уши повянут.

НАТАША. Повянут? Он что, матерится много?

САШКА. Да нет. Я, наверное, больше его…

НАТАША. Ты?

САШКА. А чего ты удивляешься?

НАТАША. Я никогда не слышала, чтобы ты…

САШКА **(небрежно).** Есть многое на свете, друг Горацио, что и не снилось нашим мудрецам…

НАТАША. Это из Шекспира?

САШКА. Ну да… **(Смотрит озадаченно.)** А ты молодец.

НАТАША **(счастливо смеясь)**. Да у тебя книжка торчит!..

САШКА. А, точно… Ну ладно… А как у вас? Всё овощи?

НАТАША. Ой, у нас там такая жара, такая духота, приходишь вся мокрая, а толком помыться негде. Ой, извини за подробности…

САШКА. А мы с Певцом из-под шланга, так лучше.

НАТАША. Ой, я тоже хочу! Вы меня позовите… обещаешь?

САШКА. Да мы там… девушкам, наверное, не очень удобно…

НАТАША. А ты думаешь в нашем умывальнике лучше? Катька шутит, три соска на двадцать… оО, не буду!.. Извини.

САШКА **(смущенно).** Да ничего…Ну, ладно **(приготовляется уйти.)**

НАТАША **(поспешно)**. А что это у тебя?

САШКА. Это? Маёвка.

НАТАША. А почему она такая мятая?

САШКА. Ну… постирал.

НАТАША. А вообще, как вы, мальчишки, обходитесь? Наверное, и утюга-то нет…

САШКА. Нет. Да ладно, это неважно…

НАТАША. Нет, важно… Это очень важно. **(Дрогнувшим голосом.)** Хочешь, я поглажу?

САШКА. Ты? **(Отступает.)** Не стоит…

НАТАША **(протягивая руку)**. Мне совсем нетрудно. Одна минута!..

**Они смотрят друг на друга.**

САШКА. Спасибо. И так отвисится!

**Убегает в дверь. Наташа закрывает лицо руками.**

**Входит Лена.**

ЛЕНА. Наташка, где ты бродишь, я битый час тебя… что случилось?

**Наташа отворачивается.**

Кто тут был? Никого… Да я же вижу…

**Пытается повернуть к себе Наташу.**

Кто здесь был? Сашка? Тебя обидел Сашка?

**Наташа резко отстраняется,**

**поворачивает заплаканное лицо**.

НАТАША. Ты не имеешь право называть его Сашкой!

ЛЕНА. Это ещё почему?

НАТАША. Потому что ты его не любишь.

ЛЕНА. Господи! Любишь, не любишь… Да ведь все зовут его Сашкой!..

НАТАША. Не все!

ЛЕНА. Ну как же?.. Вон, Певец… И Девочкин. Да и комсорг…

НАТАША. Только близкие люди!

ЛЕНА. Наташ, давай не будем ссориться.

НАТАША. Ты ведь не любишь его, да?

ЛЕНА. Наташка, прекрати… Или тебя тоже нельзя называть Наташкой?

НАТАША. Скажи мне, что ты не любишь его! Ну!

ЛЕНА. Что за глупости! Почему ты так со мной разговариваешь?

НАТАША. Зачем тебе он? У тебя есть одноклассник, вон Олег вьётся вокруг тебя… Что тебе ещё нужно? Тебе нужны все?

ЛЕНА. Мне не нужны все. Мне нужен один. Ты же знаешь, я дала слово…

НАТАША. Не мучай его, не завлекай, ведь ты знаешь, что я… что я…

**Лена обнимает Наташу, прижимает к себе.**

ЛЕНА. Я знаю, знаю…

**Входит Командир.**

КОМАНДИР. Труженицам овощного фронта… Привет!

ЛЕНА. Привет.

КОМАНДИР. Почему – грусть?

ЛЕНА. Почему, почему… Жаль Сашки нет, он бы сказал. **(Наташе.)** Не дёргайся. Как там у Маяковского… Тот, кто постоянно весел…

КОМАНДИР. Тот, по-моему, просто глуп.

ЛЕНА. Ого. А ты, оказывается…

КОМАНДИР. Неглуп?

ЛЕНА. Пожалуй… И вообще… Надо признать, ты неплохо справляешься со своими обязанностями.

КОМАНДИР. Служу Советскому Союзу!

ЛЕНА. Вольно.

НАТАША **(вытирая слёзы, смеясь)**. Партия сказала – надо, комсомол ответил – есть!

КОМАНДИР. Ты меня с комсоргом перепутала… К чему бы это?

ЛЕНА. Вот именно.

НАТАША. Вот именно?.. Вы о чём?

КОМАНДИР. Да ни о чём… В общем, отставить упаднические настроения, тем более – вас цветы ждут.

ЛЕНА. Цветы? Какие цветы? Скорее овощи.

КОМАНДИР. Ничего. Каждому овощу – свой срок. А цветы – они всё лето – цветы.

НАТАША. Спасибо, командир.

КОМАНДИР. И всё?

ЛЕНА. А что ещё?

КОМАНДИР. А поцеловать?

ЛЕНА. Поглядите, люди добрые… рано я тебя похвалила. Поторопилась.

КОМАНДИР. Не оправдал, значит…

ЛЕНА. Не оправдал.

КОМАНДИР. Как Лаврентий Берия… Вышел из доверия.

НАТАША. Цветы, говоришь? Ну что ж… **(Затягивает.)** Ромашки спрятались, поникли лютики…

ЛЕНА **(подтягивая).** Когда застыла я от этих слов…

НАТАША и Лена **(вместе).** Зачем вы, девочки, красивых любите, непостоянная у них любовь…

**Уходят, распевая песню.**

**Командир, улыбаясь, смотрит им вслед.**

**КОНЕЦ 4-ой КАРТИНЫ**

## КАРТИНА 5-я

**Вечер, лёгкие сумерки. На часах - начало десятого.**

**Звучит томная танцевальная музыка.**

**Сашка сидит в беседке.**

**Входит Девочкин.**

# ДЕВОЧКИН. Опять один и опять грустишь.

САШКА. С чего ты взял? Я просто думаю.

ДЕВОЧКИН. Нашел место для раздумий. Лето, стройотряд, девочек туча, подходящая обстановка… а он думает!

**Из кулис выглядывает 1-я студентка.**

1-я СТУДЕНТКА. Мне скучно.

ДЕВОЧКИН. Погоди… **(Машет рукой.)**

**1-я студентка исчезает.**

САШКА. Иди. А то кого-нибудь другого найдет.

ДЕВОЧКИН. Кто? Она? Никуда не денется.

САШКА. Почему ты так уверен?

ДЕВОЧКИН. Да уж уверен.

САШКА. Ты такой неотразимый?

ДЕВОЧКИН. Ну, не знаю… отразимый, неотразимый. Просто я секрет знаю.

САШКА. Какой секрет?

ДЕВОЧКИН. Какой? Ну… как быть для них интересным.

САШКА **(глядя на Девочкина с недоверчивым любопытством).** Ты это знаешь?

ДЕВОЧКИН. Знаю.

САШКА. Откуда?

ДЕВОЧКИН. Как-то так получилось. Постепенно.

САШКА. Ну и что это за секрет?

ДЕВОЧКИН. А, всё тебе расскажи. А потом всех моих девочек переманишь.

САШКА. Зуб даю, твоих не трону.

**Из кулис выглядывает 2-я студентка.**

2-я СТУДЕНТКА. Ну, где же ты? Мы не договорили…

ДЕВОЧКИН **(отмахиваясь).** Сейчас, сейчас.

2-я студентка исчезает.

Ладно, тебе, как другу… Понимаешь, с девками надо разговаривать о том, что им интересно. Понимаешь?

САШКА. Понимаю… А что им интересно?

ДЕВОЧКИН. Как тебе сказать… Сразу-то не поймешь, надо дать им выговориться.

САШКА. Как это?

ДЕВОЧКИН. Как, как?.. Ну, пусть поговорят, а ты послушай…

Из кулис выглядывает 3-я студентка.

3-я СТУДЕНТКА. Это свинство!.. Ты мне обещал…

ДЕВОЧКИН. Одну минуту. **(Сашке.)** Понимаешь, у каждой женщины есть тема, такой конёк, и если она на него сядет, пиши пропало… то есть самое то, что нам нужно. Тогда она всё тебе скажет, ты только на ус мотай.

САШКА. Да что скажет-то?

ДЕВОЧКИН. Да всё. Всё о себе выболтает. Про одежду, про еду, про родителей, про подруг, про преподавателей в институте… А ты слушай, да поддакивай.

САШКА. Ну?..

ДЕВОЧКИН. Лапти гну. Что, у Шекспира про это не написано? Ладно, не сверкай, я пошутил.

САШКА. Пошутил… Ну хорошо, послушал я её, узнал. То да сё… ну а дальше?

ДЕВОЧКИН. А дальше применяй знания по назначению.

САШКА. А какое тут назначение?

ДЕВОЧКИН. А ты не знаешь?

САШКА. Да знаю, но…

Сашка пожимает плечами. Девочкин шепчет ему на ухо.

**Сашка кривовато усмехается.**

ДЕВОЧКИН. А ты думал, что-то другое? Мировые проблемы решать? Канта с Шекспиром скрещивать?

САШКА. У тебя получается, чтобы девчонку на это уговорить, надо её изучить, найти слабые стороны, а потом, как зайца, цап-царап…

ДЕВОЧКИН. Вот, молодец. Растешь. Именно – цап-царап… Только не зайца, а кошку, кошечку такую… **(Делает руками округлые движения.)** Но сначала их нужно просветить.

САШКА. Просветить? Ты сказал – изучить?

ДЕВОЧКИН. Это – само собой. Но потом, когда ты уже для неё свой и с тобой можно обо всём разговаривать, тут надо переходить к сути дела.

САШКА. Как это?

ДЕВОЧКИН. А вот так. Сначала словами, потом руками.

САШКА. Руками? Ну словами, я ещё понимаю… А как на руки переходить?

ДЕВОЧКИН. У меня есть один способ. Не знаю, сказать тебе или нет…

САШКА. Ну, как хочешь…

ДЕВОЧКИН. Ладно, обижаться сразу. Так и быть, тебе как другу… Я использую анатомический приём.

САШКА. Анатомический?

ДЕВОЧКИН. Ну да… Для того, чтобы мягко перейти от стадии слов к стадии рук, я просвещаю их анатомически.

САШКА. Ну, ты даёшь! Как это?

ДЕВОЧКИН. Я объясняю им строение человеческого тела.

САШКА. А то они не знают.

ДЕВОЧКИН. Знают. В теории. То есть те, кто знают на практике, тем ничего объяснять не надо, там сразу можно переходить на рукотворную стадию. Но самое интересное с теми, кто ещё только теорию прошли. Они вроде и знают, а на самом деле – ничего, ни капли, ни бум-бум… И вот тут прихожу я…

САШКА. Весь в белом и с учебником анатомии.

ДЕВОЧКИН. Скорее – гинекологии… И со своим пальцем.

САШКА. С чем?

ДЕВОЧКИН. С пальцем. Палец, Сашка, друг молодёжи.

САШКА. Вроде, темнота – друг молодёжи?..

ДЕВОЧКИН. Верно. С одной стороны – друг, а с другой – враг… Ежели в облаках витать, если не знать, что и как. Ладно, ладно, не надувайся… Я ж тебя просвещаю. Я ж тебе добра желаю. Чтоб знал, как действовать, когда девочке и хочется, и колется, и мама не велит.

САШКА. Ну, я не знаю?.. Вряд ли у меня получится – про анатомию. Тем более – палец…

ДЕВОЧКИН. Это верно. У тебя, скорее всего, не получится. Сразу. Но не говорить же о Канте. Шекспир, правда, ближе к анатомии, но всё равно – не то... Тогда уж лучше стихи читай. Про любовь. Но, обязательно, с каким-нибудь эротическим уклоном.

САШКА. Эротическим?..

Звучит французская эротическая мелодия.

Из кулис выглядывают сразу три девушки.

ТРИ ДЕВУШКИ. Ну, где же ты?..

ДЕВОЧКИН. Бегу. Сейчас, Саня, что-нибудь придумаем…

**Появляются Певец и Катя.**

ПЕВЕЦ. Привет, Сашка!

САШКА. Привет певцам и их верным подруга!

ПЕВЕЦ. Ты всё ещё витаешь между телом и духом, между небом и землей?

КАТЯ. Есть подозрение, что дух витает только там, где есть тело.

САШКА. А как же нравственный закон?

ПЕВЕЦ. Так он же внутри нас, куда ж он денется?

САШКА. А звёздное небо над головой?

ПЕВЕЦ. Оно поражает меня всё больше и больше… особенно если на его фоне я вижу одну милую головку!

**Певец и Катя убегают. Появляется 3-я студентка.**

3-я СТУДЕНТКА. Привет. **(Садится на перила беседки.)**

САШКА. Привет.

3-я СТУДЕНТКА. Говорят, ты очень умный?

САШКА. Кто говорит?

3-я СТУДЕНТКА. Ну, там… не важно. Я люблю умных ребят. С ними есть о чём поговорить. Мы, девки, такие дуры, нам бы всё причёски да каблуки. Верно? **(Придвигается к нему ближе.)**

САШКА. Причёски?.. А, ну да, причёски…

3-я СТУДЕНТКА **(обеспокоено).** Что ты так смотришь? У меня с волосами непорядок? Так я сегодня мыла…

САШКА. Да нет, я просто… Скажи, а какая теперь самая модная?

# 3-я СТУДЕНТКА. Что – модная?

САШКА. Ну, причёска?

3-я СТУДЕНТКА. Причёска? А тебе интересно?

САШКА. Ну да, всё, что интересно женщинам, интересно и мне.

3-я СТУДЕНТКА **(чуть разочаровано).** Да?.. А я думала, ты… ну ладно. Какая модная? Ну, там, гаврош или…а зачем тебе?

САШКА. Как тебе сказать… Ну, должен ведь я быть в курсе, что вас волнует, и всё такое прочее…

3-я СТУДЕНТКА. Что нас волнует? Кого – нас?

САШКА. Ну, вас, девушек.

3-я СТУДЕНТКА. Ха, да мы сами не знаем, что нас волнует! Сегодня одно, завтра другое, а потом… Не пойму, вроде сказали, ты такой парень, а ты..

САШКА. Кто сказал?

3-я СТУДЕНТКА. Да неважно… слушай, говорят, ты стихи пишешь?

САШКА. Стихи?

3-я СТУДЕНТКА. Ну да, стихи… А что, неправда?

САШКА. Как тебе сказать…

3-я СТУДЕНТКА. Прочитай. Про любовь?

САШКА. Про любовь?

3-я СТУДЕНТКА. Ну да, про что же ещё?

САШКА. Про любовь… А, вот, пожалуйста:

 Ах, люблю я поэтов!

 Забавный народ.

 В них всегда нахожу я

 Историю, сердцу знакомую, -

 Как прыщавой курсистке

 Длинноволосый урод

 Говорит о мирах,

 Половой истекая истомою.

3-я СТУДЕНТКА **(придвигаясь ближе).** Классно! Половой истекая истомою… Классно! Только вот про прыщи… Посмотри, у меня давно уже нет… Верно?

Поворачивается к Сашке сначала одной щекой. Потом – другой.

Слушай, а ты совсем и не урод, ты очень даже…

Берёт Сашку за обе щёки, притягивает к себе и целует.

В это время на веранду вбегают Певец и Катя.

**Сашка отшатывается от 3-й Девушки.**

Чего ты?

Сашка садится рядом на перила. 3-я Студентка фыркает и убегает.

КАТЯ. Ты не теряешь времени даром. Она ничего. Красивая. Как луна.

ПЕВЕЦ. А мне казалось, что ты предпочитаешь любоваться на солнце.

САШКА. Да я вовсе и… **(Махнув рукой.)** Чепуха какая-то…

КАТЯ. Он не хотел, бедняжечка. Его заставили…

САШКА. Не издевайся, Катька…

КАТЯ. А ты не извивайся, влюблённый…

САШКА. Влюблённый? А вот вам, певцам и их верным подругам… Вопрос на засыпку. Что такое любовь?

КАТЯ. Любовь?

ПЕВЕЦ. Любовь?

Они говорят, глядя друг дружке в глаза.

В газете написали, что учёные нашли химическую формулу любви.

КАТЯ. Какие-то ферменты в крови разложились, вот парень и сохнет от любви.

ПЕВЕЦ. А у девушки не получилась химическая реакция, она этого парня не замечает.

КАТЯ. Глупая.

ПЕВЕЦ. Аристотель написал, что раньше люди были едиными существами, с мужским и женским началом. А потом боги разделили их на две половинки.

КАТЯ. Вот они и вынуждены искать каждый свою половину.

Поворачиваются к Сашке.

САШКА. Каждый найдет?

ПЕВЕЦ. Как получится.

САШКА. А если не найдет?

КАТЯ. Должен искать.

САШКА. Всю жизнь?

ПЕВЕЦ. Как получится.

КАТЯ. Мы сдали зачёт?

САШКА. На отлично.

КАТЯ. Тогда прощай, влюблённый.

Убегают.

**КОНЕЦ 5-ой КАРТИНЫ**

**КАРТИНА 6-я**

**Утро рабочего дня. Часы показывают восемь.**

**Студенты расходятся по бригадам.**

**Прожектор выхватывает левую кулису.**

**Там Певец, Девочкин и три студента.**

**Льётся мелодия «Как прекрасен этот мир…», постепенно затихающая.**

ДЕВОЧКИН. Ты колоти, да не увлекайся, поосторожней.

1-й СТУДЕНТ. Почему?

ПЕВЕЦ. По качану. Тут кабелей несчитано.

2-й СТУДЕНТ. Кобелей? Не вижу ни одного.

3-й СТУДЕНТ. Разве что вон какая-то сучка бежит.

ДЕВОЧКИН. Смотри, Певец, козероги, а острят.

ПЕВЕЦ. Вы что, не знаете правила? В присутствии старослужащих козероги помалкивают.

1-й СТУДЕНТ. Тоже мне старослужащие. Второй курс, а гонору как у пятого.

ДЕВОЧКИН. Не второй, а третий.

2-й СТУДЕНТ. Тогда мы - второй.

3-й СТУДЕНТ. А значит, уже не козероги.

ПЕВЕЦ. Видишь, Девочкин, сразу видно, что марксистскую философию ещё как следует не изучили.

1-й СТУДЕНТ. Что ты имеешь в виду?

ДЕВОЧКИН. Он имеет в виду, что с точки зрения декартового взгляда на проблему сублимации ваша попытка выйти из козерогов обречена на провал.

2-й СТУДЕНТ. Чего? Чего ты там про Декарта?

3-й СТУДЕНТ. А про сублимацию?

ПЕВЕЦ. Чего, чего? Закон перехода количественных изменений в качественные не проходили? Нет… Понятно. Тогда слушайте внимательно. Для того, чтобы покинуть нестройные ряды козерогов, вам ещё надо перейти в другое качество, которое напрямую зависит от количества услуг, которые вы окажете… причём, заметьте, от чистого сердца!.. вашим старшим товарищам.

ДЕВОЧКИН. Вам ясно?

3-й СТУДЕНТ. На побегушках у вас, что ли?

ДЕВОЧКИН. Почему на побегушках?

ПЕВЕЦ. Совсем наоборот. Выполняя важное задание.

1-й СТУДЕНТ. Это какое?

ПЕВЕЦ. Во-первых, кончаются сигареты…

2-й СТУДЕНТ. Понятно…

ДЕВОЧКИН. Чего тебе понятно? Во-вторых, пить охота… сам напьёшься, и нам принесешь. Понял?

ПЕВЕЦ. Мы будем работать, а ты на задании.

1-й СТУДЕНТ. Втроём пойдем.

ДЕВОЧКИН. Во дают.

ПЕВЕЦ. Коллективисты.

ДЕВОЧКИН. Ладно, дуйте.

**Студенты убегают.**

**Девочкин растягивается на земле, Певец садится.**

ДЕВОЧКИН. Траншеи, теплотрассы…

ПЕВЕЦ. Студенческие страсти…

ДЕВОЧКИН. Студенческие страсти…

ПЕВЕЦ. Лопата, лом, кирпич…

ДЕВОЧКИН. Давайте-ка, ребята, закурим перед…

ПЕВЕЦ. Перед?

ДЕВОЧКИН. Студенческие страсти… Ты к Сашке обратись…

ПЕВЕЦ. Что ты имеешь в иду?

ДЕВОЧКИН. Слагать экспромтом стишки тебе с Сашкой сподручней… разве не так?

ПЕВЕЦ. Может быть… Но мне показалось, что ты… что-то другое…

ДЕВОЧКИН. Другое… Ну и что? Подумаешь, мне он тоже друг. Да я бы ему и так сказал, да только…

ПЕВЕЦ. Про что?

ДЕВОЧКИН. Да про Ленку, про что ж ещё.

ПЕВЕЦ. И что бы ты ему сказал?

ДЕВОЧКИН **(вздыхая)**. Придумал себе любовь… ходит как потерянный.

ПЕВЕЦ. Так уж прям и потерянный…

ДЕВОЧКИН. Ну не потерянный, а сонный, весь в себе. Я ему говорю: да ты погляди кругом, сколько девиц?.. Я ему уже всё подготовил, только бери да пользуйся.

ПЕВЕЦ. Я видел.

ДЕВОЧКИН. Ну вот. А он?.. Тоже мне, нашёл предмет…

ПЕВЕЦ. Ты про Ленку? А что, разве в неё нельзя в неё влюбиться?

ДЕВОЧКИН. Да влюбиться-то можно, но она ж такая, что там по-быстрому ничего не получится, а лето и пропадёт… Да и у неё какой-то одноклассник, у них уже всё решено… В общем, эта птичка ему не по зубам. Ну и Олег там вертится, кругами ходит… Что, разве я не прав?

ПЕВЕЦ. Может, и прав. Ну и чего ты всё это Сашке не скажешь?

ДЕВОЧКИН. Да чёрт его знает… А ты?

ПЕВЕЦ. Не знаю.

ДЕВОЧКИН. То-то и оно. Он вроде иногда дурак дураком, а иногда…

ПЕВЕЦ. Что – иногда?

ДЕВОЧКИН. Упрямый, как осёл. Лучше не связываться. Ладно, это его дело. Пусть страдает. Есть такое слово…

ПЕВЕЦ. Какое?

**Девочкин шепчет ему на ухо.**

ПЕВЕЦ **(усмехаясь)**. Ну, это не про него. Это скорее про тебя. Ты у нас главный страдалец.

ДЕВОЧКИН. Это почему?

ПЕВЕЦ. Ты же страдаешь оттого, что лето пропадёт.

ДЕВОЧКИН. У меня не пропадёт.

ПЕВЕЦ. Есть результаты?

ДЕВОЧКИН. А тебе всё расскажи.

ПЕВЕЦ. Да и не надо. У меня своего хватает.

ДЕВОЧКИН. Да уж… я видел Катьку, такая грудь…

**Девочкин спохватывается, замолкает. Певец молча смотрит на него.**

Ну, чего ты?

ПЕВЕЦ. Не понял.

ДЕВОЧКИН. Чего ты не понял?

ПЕВЕЦ. Ничего не понял.

ДЕВОЧКИН. Вот видишь, ничего не понял, а смотришь волком.

**Певец молча поднимается с земли.**

Ну, чего ты? Чего?

ПЕВЕЦ. Ничего. Я слушаю.

ДЕВОЧКИН. Ну, ладно… **(Садится.)** Честно говоря, я думал, ты знаешь…

ПЕВЕЦ. Что я должен знать?

ДЕВОЧКИН. Да про дырку эту в нашей стене.

# ПЕВЕЦ. Дырка?

ДЕВОЧКИН. Ну да. За шкафом. Да это все знают.

ПЕВЕЦ. Кто – все?

ДЕВОЧКИН. Да все. Полотряда. А что, Сашка тебе не говорил?

ПЕВЕЦ. Сашка? Он тоже знает?

ДЕВОЧКИН. Да нет, он тут ни при чём, просто… Ты не держи на меня, Певец, я как только Катьку увидел, я сразу отвернулся…

**Вбегают три студента.**

1-й СТУДЕНТ. Сигареты.

2-й СТУДЕНТ. Вода.

3-й СТУДЕНТ. Деньги давай. Э, да вы ничего не сделали… Сачки!

**Прожектор выхватывает пятно справа.**

**Лена, Наташа, Катя и три девушки.**

**Поначалу слышится мелодия «Как прекрасен этот мир…»**

1-я СТУДЕНТКА. Ой, вы, лютики-цветочки…

2-я СТУДЕНТКА. Ой, ты девичья краса…

3-я СТУДЕНТКА. Полюбила я артиста…

1-я СТУДЕНТКА. За красивые глаза.

КАТЯ. Что?

3-я СТУДЕНТКА. Что?

КАТЯ. Кого ты полюбила?

2-я СТУДЕНТКА. Кто? Я?

ЛЕНА. Да не ты. Лирическая героиня.

1-я СТУДЕНТКА. А… кого она там полюбила, девки?

2-я СТУДЕНТКА. Как – кого? Ну, этого… как его?..

3-я СТУДЕНТКА. Гармониста.

2-ая СТУДЕНТКА. Таксиста.

1-ая СТУДЕНТКА. В общем, хорошего человека.

НАТАША. А мне послышалось – артиста.

2-я СТУДЕНТКА. Тебе послышалось.

КАТЯ. Ох, девки…

3-ая СТУДЕНТКА. А что, девки? Как что – так сразу девки. Сразу – козерожки.

1-ая СТУДЕНТКА. И потом… что, лирическая героиня не может гармониста полюбить?

2-я СТУДЕНТКА. Или таксиста.

3-ая СТУДЕНТКА. Просто хорошего человека.

1-я СТУДЕНТКА. Ой, вы, лютики-цветочки…

2-ая СТУДЕНТКА. Ой, ты девичья краса…

3-я СТУДЕНТКА. Полюбила я артиста… тьфу, гармониста…

1-я СТУДЕНТКА. Таксиста…

2-я СТУДЕНТКА. Просто хорошего человека…

3-я СТУДЕНТКА. За красивые глаза.

**Все трое хохочут и обнимаются.**

КАТЯ. Кобылицы.

1-я СТУДЕНТКА **(с вызовом).** Мы в туалет пойдем.

КАТЯ. Всем табуном?

2-я СТУДЕНТКА. Не табуном, а кампанией.

ЛЕНА. А зачем – кампанией?

3-я СТУДЕНТКА. Как зачем? А вдруг на нас кто-нибудь нападёт?

НАТАША. На выставке, среди бела дня?

1-я СТУДЕНТКА. А что, разве такое невозможно? Мы молодые, красивые, а там сколько мужиков бродит…

2-я СТУДЕНТКА. С неудовлетворёнными инстинктами.

ЛЕНА. С неудовлетворёнными – чего?

3-я СТУДЕНТКА. Чего, чего… инстинктами.

НАТАША. Какими инстинктами?

1-я СТУДЕНТКА. Известно какими – половыми.

КАТЯ. Господи, да идите вы... вместе со своими инстинктами. Двадцать минут. Поняли?

**Девушки убегают.**

ЛЕНА. Лютики-цветочки… Думала, овощи кончатся, на цветах отдохнём. В сущности, то же самое.

КАТЯ. Ну, не скажи… Всё-таки есть в них красота.

НАТАША. В рассаде?

КАТЯ. Ну почему, в рассаде? Хотя, и в рассаде тоже.

ЛЕНА. Хочешь посмотреть в расцвете, пойди к фонтану, там…

НАТАША. А ты мне не указывай, куда мне идти!

ЛЕНА. Бог ты мой, Наташка… чего ты?

НАТАША. А чего ты меня как маленькую?

ЛЕНА **(вздыхая)**. Ну, хорошо, хорошо, прости. Я…

НАТАША. Вот не надо так со мной!.. Не надо!

**Лена и Катя переглядываются.**

**Наташа отворачивается и поправляет косынку.**

КАТЯ. Жарища.

ЛЕНА. Пылища.

КАТЯ. Ребята вон под шлангом во дворе моются. Певец с Сашкой каждый день…

ЛЕНА. Пойдем и мы.

КАТЯ. Им-то что… А у меня хорошего купальника даже нет.

ЛЕНА. Плевать. Какой есть….

НАТАША. Да? Ишь ты, пойдет она? А кто тебя там ждёт? А я уже договорилась! Понятно?

КАТЯ. Понятно… Наташ, может, тебе тоже в туалет сходить, а? Там из-под крана вода течёт, такая холодненькая… Ты личико-то обмой, глядишь, сознание-то и прояснится.

НАТАША. Ну и пойду!..

**Уходит.**

КАТЯ. Что это с ней? Менструация?

ЛЕНА. Да вроде нет… Не знаю.

КАТЯ. Ну да… Если так дело дальше пойдет, вы скоро за волосы станете таскать одна другую.

ЛЕНА. Что? Какие волосы?

КАТЯ. Только не надо делать мне глаза… Я не парень, на меня не действует.

ЛЕНА. Ты, видно, тоже перегрелась, как Наташка.

КАТЯ. Да?.. Слушай, мне что - показалось, что ты её лучшая подруга?

ЛЕНА. А ты у нас кто? Кроме того, что бригадир? Классная дама? Или батюшка-исповедник?

КАТЯ. Ну-ну…

ЛЕНА. Вот тебе и ну.

КАТЯ. Да ради бога.

ЛЕНА. Что ты от меня хочешь?

КАТЯ. Я? Ничего.

ЛЕНА. Ну, вот и молчи. И не суйся.

КАТЯ. Я и молчу. И не суюсь.

ЛЕНА. Не суёшься? Это теперь так называется? Что вы все от меня хотите?

КАТЯ. Я? Ничего. Абсолютно ничего.

ЛЕНА. Вот и прекрасно.

КАТЯ. Вот и славно.

ЛЕНА. Лучше не бывает.

**Отворачиваются друг от друга, молчат.**

Слушай, а вы собираетесь жениться? С Певцом?

КАТЯ **(сухо и не поворачиваясь).** Мы ещё не решили.

ЛЕНА. Как это не решили? Ничего себе…

КАТЯ **(сквозь зубы).** Мы не решили – когда. Что тебя ещё интересует?

ЛЕНА. Нет, ну это невозможно! Что ты от меня хочешь?

КАТЯ. Ничего.

ЛЕНА. Послушай, Катька, это ни в какие ворота…

КАТЯ. Знаешь, давай оставим эту светскую беседу. Лучше помолчим.

ЛЕНА. Ну что ж, помолчим, так помолчим.

**Молчат.**

 Ну, хорошо, я скажу тебе, хотя… Просто я тебя уважаю, Катька, поэтому…

**Катя по-прежнему стоит, отвернувшись.**

Понимаешь, я его все эти два года практически не замечала. Да и он меня, по-моему, тоже… А тут… это просто что-то странное, эти три недели. Куда бы я не пошла, я вижу его. Подниму голову, вижу его глаза. Они меня прямо жгут… Я никогда такого не видела. Понимаешь?

КАТЯ **(по-прежнему не поворачиваясь)**. Нет.

ЛЕНА. Его глаза везде, я даже привыклае… я даже оглядываюсь невольно, если его глаз нет… Понимаешь?

КАТЯ **(повернувшись)**. Ты влюбилась в него?

ЛЕНА. Влюбилась? В Сашку? **(Смеётся.)** Да бог с тобой, Катька! Он такой странный. Пока молчит, ещё ничего… а рот откроет, так лучше бы молчал.

КАТЯ. Ну, вот видишь… то есть он тебе вовсе не нравится. Верно?

ЛЕНА. Нравится? Конечно, нет… нравится, это совсем другое дело.

КАТЯ. Ну и прекрасно. Значит, всё ясно, и нечего голову морочить.

ЛЕНА. Морочить? Ты как Наташка…

КАТЯ. Я не Наташка. Я тебе прямо скажу, подруга. Ты именно морочишь голову людям. Не знаю, что у тебя с женихом, но с Олегом ты кокетничаешь. Ну ладно, чёрт с ним, с Олегом, от него не убудет… Но Сашка…

ЛЕНА. А что – Сашка? Ты ему сестра? Или Певец ему брат? По-моему, он взрослый человек и…

КАТЯ. Вот дурацкий разговор!

ЛЕНА. Именно что дурацкий. И не я его начала.

КАТЯ. Ладно. Я начала, я и закончу. Сашка мне не сват и не брат. И Певцу тоже. Взрослый мужик. Ладно. Но Наташка… Она же твоя лучшая подруга. Как младшая сестра.

ЛЕНА. Младшая сестра… если хочешь знать, она старше меня на три месяца.

КАТЯ. Это совершенно неважно! Всё! Я тебе не комсорг и не исповедник!

ЛЕНА. Вот именно,

КАТЯ. Всё! Хватит!

ЛЕНА. Да успокойся ты, Катерина… **(Обнимает Катю.)** Ну, я не знаю… Я что-нибудь придумаю. Ну что мне, сказать ему, чтоб он на меня не смотрел? Или самой куда-то сбежать? Хорошо тебе, у тебя всё ясно и понятно.

КАТЯ. А у тебе – нет? В поиске?

ЛЕНА. Да нет… Он, конечно, странный, но иногда с ним интересно… Ну, ладно, больше не буду!..

**Появляются три девушки.**

КАТЯ. Ну что, никто не приставал?

1-я СТУДЕНТКА. К сожалению, нет.

2-я СТУДЕНТКА. И на обратном пути – тоже.

ЛЕНА. А Наташка где?

3-я СТУДЕНТКА. Идёт… Вот она.

Появляется Наташа.

КАТЯ. Ну, как там?..

НАТАША. Где?

ЛЕНА. Как где? В туалете.

НАТАША. В туалете? Что вы на меня так смотрите?

# ЛЕНА. Да мы думаем, может, нам тоже в туалет сходить, а?

НАТАША. Что у вас тут происходит?

ЛЕНА **(вздыхая).** Много будешь знать, быстро повзрослеешь…

**Прожектор выхватывает пятно в центре авансцены.**

**Сашка и Михалыч.**

**Поначалу слышится мелодия «Как прекрасен этот мир…».**

МИХАЛЫЧ. Так, Саня, нам для арматуры надо проволоки нарезать.

САШКА. Это что, подъёмный кран?

МИХАЛЫЧ. Только маленький. Смотри. Включаешь кран, цепляешь круг с проволокой, ведёшь его, кладешь, растягиваешь. Дальше – режь по метру… или как тебе требуется. Понял?

САШКА. А нам как требуется?

МИХАЛЫЧ. А нам по метру будет в самый раз. Начали… Я за краном, ты – режешь…

**Часы делают два оборота.**

МИХАЛЫЧ. Так… ещё один круг, и баста.

САШКА. А можно я краном повожу?

МИХАЛЫЧ. Води.

**Меняются местами.**

Начали.

САШКА. Включаю. Цепляю. Веду к тебе. Опускаю. Так… ой!

МИХАЛЫЧ. Выключай, мать твою!..

**Отвешивает Сашке подзатыльник. Тот держится за руку.**

Ах ты, олух малохольный! Чего ты туда полез, в раздаточную коробку?

САШКА. Да я не лез… У меня туда рукавица упала.

МИХАЛЫЧ. Подумаешь, рукавица!

САШКА. Я думаю, надо вытащить…

МИХАЛЫЧ. Ну и дурак! Пальцы-то целы?

САШКА. Да ничего… Тут немного кровь да ноготь прижало.

МИХАЛЫЧ. Поуправлял, едрёна мать… Эх вы, инженера! Да ежели б тебе сейчас пальцы перемололо, сидеть бы мне в тюрьме, как пить дать!..

САШКА. В тюрьме?.. А почему - тебе?

# МИХАЛЫЧ. А кому ж ещё? Я старшой, бригадир, недосмотрел… Понял?

САШКА. Понял… Извини, Михалыч.

МИХАЛЫЧ. Извини… Когда б ты без пальцев, а я под следствием – что толку виниться да казниться? Соображать надо. Взялся за дело – не спи. А то - вроде работаешь, а думки – не о том… О девках что ль?

САШКА. Да нет, ну что ты, Михалыч!..

МИХАЛЫЧ. Дай-ка перевяжу… Больно?

САШКА. Терпимо.

МИХАЛЫЧ. Ну ладно. **(Вздыхает.)** Давай перекурим.

САШКА. Выходит, Михалыч, я неосновательный?

МИХАЛЫЧ. Как? А, вот ты про что… Да нет. В твои годы все парни - сущие телки. А что касаемо девок… как же о них не думать-то? Я в твоих годах только о них и думал. У вас там, в отряде-то, девок много?

САШКА. Много.

МИХАЛЫЧ. А зазноба есть?

САШКА **(пожимая плечами)**. Как тебе сказать… Наверное, нет.

МИХАЛЫЧ. Ты, видать, не большой мастак, по девкам-то… А чего? Парень ты видный, на тебя всякая взглянет.

САШКА **(недоверчиво).** Всякая?

МИХАЛЫЧ. Ну да. Ты у нас первый парень на деревне.

САШКА **(улыбаясь)**. На деревне?

МИХАЛЫЧ. А чего ты смеёшься? Думаешь, деревенские девки городских похуже будут? Нет, брат, все они из одного теста сделаны. Как и мы, мужики… Везде одна и та же история. Лучшая девка на лучшего парня глядит, а тот – на лучшую девку.

САШКА. А если не совпадает?

МИХАЛЫЧ. Чего не совпадает? А… Конечно, это всегда так. Она на него, а он – на подружку.

САШКА. А у тебя – совпало?

МИХАЛЫЧ. У меня-то?.. Как тебе сказать, парень… Жена у меня – в самый раз. Рыжая, здоровая, трех детей родила, работала как лошадь, всю войну их тащила, одна… Но я-то, по совести сказать, заглядывался-то я на другую. Танька была такая, черноглазая, через три двора жили… Помню, на сенокосе, году в тридцать восьмом… Как я за ней бегал!.. Подкарауливал везде, на танцах всё к ней… Прям горел весь, так её хотелось. А она – к Митьке, к бригадиру… Я уж и отцу её, говорю, отдай, а он – сам, мол, уговаривай… Так вот и не сошлось.

САШКА. Ну и как ты?

МИХАЛЫЧ. А что я? Через год жену взял, и пошло – детишки, война, потом вот, Москва… В деревне уж десять лет не был.

САШКА. А её, девушку эту… видел ты её, Михалыч?

МИХАЛЫЧ. У неё уж внуки, как и у меня… Видел. Глаза всё те же. После войны иду раз по деревне, а она на крыльце своём стоит. У меня уж детей двое росло… Иду, она мне рукой махнула, и такая меня вдруг тоска взяла, хоть плачь. **(Пауза.)** А я ведь фронтовым старшиной был… Да ничего, прошло. Так вот, Саня… Чего глядишь? Смотри, свою не прогляди… Ладно, пойдем проволоку погрузим.

**Вечер. На часах - начало девятого. Из дверей выходит Сашка.**

**Слева появляется Комсорг.**

КОМСОРГ. Привет.

САШКА. Привет.

КОМСОРГ. Как дела?

САШКА. Какие там дела?.. Так.

КОМСОРГ **(сухо)**. А что это ты так?..

САШКА. Как так?

КОМСОРГ. Да как-то… Надоело в отряде?

САШКА. Мне? С чего ты взял?

КОМСОРГ. Значит, показалось. А что у тебя с рукой?

САШКА. С рукой? **(Поднимает перебинтованные пальцы.)** Ерунда.

**Справа выходит Командир. В левом окне появляется Катя.**

КОМСОРГ. Что значит, ерунда? Мы тут все руками работаем… Если что-то серьёзное, бюллетень надо. Ерунда…

КОМАНДИР. Вот именно. Где травму заполучил? На производстве?

САШКА. Где?.. Да нет, какое там производство, подумаешь, проволоку резали.

КОМАДИР. Проволоку резали? Кто же тебе доверил резать? Так… Надо разбираться.

САШКА **(набычась)**. Не надо разбираться. Потому что это не на производстве.

КОМАНДИР. А где же? Ты же сам только что…

САШКА. Тебе послышалось. Это я в столовой, на ужине дверью прищемил. Понял?

КОМСОРГ. Понял. А чего ты разорался-то? В медпункт сходи. Мало ли что…

САШКА. Схожу.

КОМАНДИР. Вот и сходи. Заодно и брому попроси. **(Комсоргу.)** Видно, мало им в чай добавляют…

**Сашка уходит.**

КАТЯ **(из окна).** Эй, производственники, работающие руками!.. Хорошо, что вы оба… Разговор есть.

**Исчезает в окне, через полминуты появляется в дверях.**

**Берёт обоих за локти, ведёт на авансцену, подальше от окон.**

Так… **(Командиру.)** Ты здесь командир?

КОМАНДИР. Ну, я.

КАТЯ **(Комсоргу)**. А ты комсорг?

КОМСОРГ. А я комсорг.

КАТЯ. Всем довольны? На объекте – полный порядок?

КОМАДИР. Что случилось, Катя?

КАТЯ **(с нажимом).** Случилось? А вы не знаете?

КОМСОРГ. Ты чего это, Катерина, сцены нам устраиваешь?

КАТЯ. Сцены? Я ещё пока не устраивала. Когда я устрою сцену, у вас рожи такими самодовольными не будут.

# КОМСОРГ. Ты это, Катька, брось, что ещё за…

КАТЯ **(сдерживая голос).** Какая я тебе Катька! Вы хоть знаете, что у вас тут под носом творится?

КОМАНДИР **(с опаской)**. А что творится?

КОМСОРГ. Да ты успокойся, Кать… Кто тебя обидел? Сейчас разберёмся…

КАТЯ. Разберутся они… И как только не стыдно!

КОМАНДИР. Да что ты в самом деле!

КОМСОРГ. Говори толком.

КАТЯ. В общем…

**Велит обоим подойти, что-то тихо говорит им.**

КОМАНДИР. Ах, черти!

КОМСОРГ. Вот оно что…

КАТЯ. Ты знал?

КОМСОРГ. Да нет. Просто… Смотрю, шушукаются… А они – вон что.

КАТЯ. Устроили развлечение… Входит в культпрограмму, да, комсорг?

КОМСОРГ. Перестань, Кать. Недосмотрели. Признаю. Исправим.

КАТЯ. Чтобы завтра всё законопатили! И смотрите, я вам ничего не говорила. Певец с меня клятву взял. Проболтаетесь, я вам все глаза выцарапаю… Ясно, отцы-командиры?

КОМСОРГ и КОМАНДИР **(вместе)**. Так точно!

**КОНЕЦ 6-ой КАРТИНЫ**

**КАРТИНА 7-я**

**Ясный солнечный день. Часы показывают двенадцать.**

**Из дверей выходит Лена.**

**Справа появляется Командир, в руках у него сумка.**

**Из окна выглядывает Катя.**

КАТЯ. Никак из дома, товарищ командир?

КОМАНДИР **(задрав голову)**. Ну да.

ЛЕНА. Ну и как там, на свободе?

КОМАНДИР **(опуская голову, Лене).** На свободе? Не понял…

КАТЯ. А чего не понятно. Мы, рядовые, тут сиди без горячей воды, а отцы-командиры – шмыг по ваннам и жёнам… Равенство и братство

КОМАНДИР. Опять, ты, Катерина… Вот ведь какой характер. И как только с тобой Певец справляется?

КАТЯ. Кто с кем справляется – это ещё большой вопрос.

КОМАНДИР. Да ладно, вам, девчонки! Такой день сегодня, а вы… **(Кате).** Кстати, всё исполнено, как договаривались.

ЛЕНА. Что исполнено?

**Катя делает Командиру знаки.**

КОМАНДИР. Да, тут… ладно, разберёмся. **(Лене).** Ну, а ты как? Что там на цветах? Норму даёте?

ЛЕНА. Даём.

# КОМАНДИР. Никто не обижает? На диких просторах выставки…

ЛЕНА **(удивлённо).** Обижает? Да кто ж нас может обидеть?

КОМАДИР. Ну, такую, как ты, всякий не прочь обидеть…

ЛЕНА. Что вы говорите, товарищ командир? Неужели, и вы – тоже?

# КОМАНДИР. А что я? Я что, не человек что ли?

КАТЯ. Ну вот, мы думали, что вы, товарищ командир, – защитник, а вы – туда же.

# КОМАНДИР **(поднимая голову).** Куда – туда же?

ЛЕНА. Как куда? Обижать.

КОМАНДИР **(опуская голову).** Так уж прямо – и обижать… Просто… Эх ты, смеёшься над командиром!.. Не стыдно?

КАТЯ. А ты тоже хорош. Только от жены приехал и сразу - по девочкам. Не стыдно?

КОМАНДИР. Стыдно. А что делать? Глаза так и разбегаются.

КАТЯ. А ты зажмурься, и так, зажмуренный, командуй нами.

КОМАНДИР. Эх, где мои семнадцать лет, на Большом каретном!..

ЛЕНА. Вот-вот…

КОМАНДИР. Нет, девки, сегодня с вами кашу не сваришь.

КАТЯ. Вот-вот, иди разгрузись, а то продукты испортятся…

**Командир качает головой и уходит. Лена садится в беседке.**

**И окна высовывается Певец.**

ПЕВЕЦ. Катька!

КАТЯ. Я за неё!

ПЕВЕЦ. Ты ещё не готова!

КАТЯ. Я всегда готова.

ПЕВЕЦ. Сашка, так ты идешь с нами?

Голос САШКИ. Куда?

ПЕВЕЦ. Я ж тебе говорил. В парк, на аттракционы!

Голос САШКИ. Не пойду.

**Через полминуты Катя и Певец появляются в дверях и убегают.**

**Выходит Олег.**

ОЛЕГ **(Лене)**. Какие люди!

Лена поворачивает голову, смотрит на Олега, снова отворачивается.

Одна… и ни одного поклонника рядом!

ЛЕНА. Разве?

ОЛЕГ. Никого не вижу… **(Оглядывается.)**

ЛЕНА. Значит, мне показалось.

ОЛЕГ. Тебе показалось.

ЛЕНА **(без выражения)**. Бывает.

ОЛЕГ. Да, Леночка, тебе показалось, что я твой поклонник.

ЛЕНА. Мы это уже выяснили.

ОЛЕГ. Да. **(Подходит к беседке, становится против Лены.)** Видишь ли, я не поклонник, я совсем другое дело…

ЛЕНА **(взглянув на него искоса).** Да?.. В каком это смысле?

Олег усаживается рядом на перила беседки. Лена чуть отодвигается.

ОЛЕГ. Ты удивилась?

ЛЕНА. Я? Да нет.

ОЛЕГ. Ты удивилась.

ЛЕНА. Послушай, Олег…

ОЛЕГ. Конечно, ты удивилась. Ведь ты привыкла, что все приметные парни – твои поклонники. Верно?

ЛЕНА. Допустим, верно.

ОЛЕГ. Так вот, я не поклонник твоей красоты.

ЛЕНА. Вот как?

ОЛЕГ. Да. Я вовсе не очарован твоим шармом.

ЛЕНА. Любопытно…

ОЛЕГ. Хотя я вижу, чувствую твой глубоко скрытый темперамент.

ЛЕНА **(с любопытством)**. Ого…

ОЛЕГ. Да, я не поклонник всех этих женских качеств. Нет, сударыня… Я просто бешено влюблён в них, в эти качества!.. Порознь в каждое, и во все сразу, во всё это, соединённые в одно прекрасное целое…

ЛЕНА. Погоди, не поняла ничего… Так ты влюблён во что?

ОЛЕГ **(с лёгкой усмешкой)**. Ты всё прекрасно поняла.

ЛЕНА. Значит, я – прекрасное целое?

ОЛЕГ. Прекрасное, великолепное, изумительное, потрясающее целое…

ЛЕНА. Да нет, на самом деле у меня много изъянов. Просто я их умело скрываю.

ОЛЕГ. Я не нашёл ни одного.

ЛЕНА. Ты хорошо врёшь. Умело. Но есть одно «но».

ОЛЕГ. Но? Какое «но»? Не может быть никаких «но»!

ЛЕНА. Может, может… Видишь ли, ты хорошо говоришь, ловко и умело. Но…

ОЛЕГ. Какое «но», Лена? Ты великолепная девушка, звезда! Тебе не место здесь, на цветах-теплицах, ты…

ЛЕНА. А где мне место? В твоей уютной квартирке, когда родители уедут на дачу?

ОЛЕГ. Я этого не говорил. Ты сама…

ЛЕНА. Ты собирался мне сказать это завтра… или послезавтра, когда я сомлею от твоих хладнокровных комплиментов.

ОЛЕГ. Комплиментов?

ЛЕНА. Ах, да, извини, ты говорил мне, что любишь… То есть, ты влюблён в меня?

ОЛЕГ. Да.

ЛЕНА. Очень хорошо. Прекрасно. Великолепно. Но дело в том, что ты выбрал неверную позицию.

ОЛЕГ. Неверную?

ЛЕНА. Ты влюблён в меня? Я звезда? Я потрясающая? Так?

ОЛЕГ**.** Так. И ещё раз – так. И тысячу раз – так…

# ЛЕНА. Господи… Допустим. Так что же ты сидишь здесь с этой улыбочкой опытного обольстителя?

ОЛЕГ. Чем же тебе не нравится моя улыбка?..

ЛЕНА. Ты же объясняешься в любви! Сидишь тут с усмешечкой, косишься на окна… Как бы кто не услышал.

ОЛЕГ. Ты сегодня не в духе…

ЛЕНА. Я? Вот ты как… А как же любовь?

ОЛЕГ. С любовью всё в порядке.

ЛЕНА. Да? Так стань напротив предмета своей любви, погляди ей в глаза, скажи ей от души, что любишь её! Да, вот ещё… Следует опуститься на одно колено, и так вот предлагать ей своё сердце.. Ну!

ОЛЕГ. Послушай, Лена…

ЛЕНА. Я слушаю тебя.

ОЛЕГ **(взглянув на окна)**. Может быть, не стоит посвящать весь отряд в наши отношения?..

ЛЕНА. Отношения… Какие отношения? У меня нет с тобой никаких отношений!

Выбегает из беседки. Из дверей выходит Сашка.

Где же ты был, Сашка? Идём на аттракционы, Певец с Катькой нас заждались.

САШКА. Аттракционы? Да я…

ЛЕНА. Идём, идём!..

**Тащит Сашку за собой. Они скрываются за кулисами.**

**Олег смотрит им вслед.**

**Справа появляется Комсорг, слева появляется Командир.**

КОМАНДИР. На ловца и культорг бежит.

КОМСОРГ. Вот именно.

ОЛЕГ. Что за подтекст?

КОМСОРГ. Под… чего? Говори яснее. Мы люди простые, нам не понять.

ОЛЕГ. Ну да, университетов не кончали…

КОМСОРГ. Ну да, закончили пажеский корпус.

КОМАНДИР. Чего? Какой ещё корпус? Опять вы цапаетесь… Скоро уж отряд сворачивать, а вы всё чего-то делите. Вроде и не девку… А что тогда? Идеологическую работу?

КОМСОРГ. Ладно тебе… **(Олегу.)** Докладывай.

# ОЛЕГ. Чего?

КОМАНДИР. Как – чего? План вечернего мероприятия… Или ты что?.. **(Нервно.)** Срываешь?

# ОЛЕГ. Да успокойтесь, всё по плану… Когда я что-нибудь срывал?

# КОМСОРГ. Когда – мы – что-нибудь срывали?

КОМАНДИР. Да вроде – всё как положено.

КОМСОРГ. Газета – каждую субботу. Так?

КОМАНДИР. Так.

ОЛЕГ. Танцы – в пятницу, субботу, воскресенье… Так?

КОМАНДИР. Так. Правда…

КОМСОРГ. Что?

ОЛЕГ. Что?

КОМАНДИР. Эта музыка… Баба эта, француженка… стонет так, что вся округа сбегается. Я говорил, убрать эту порнуху!

ОЛЕГ. А народ хочет. Жаждет.

КОМАНДИР. Ну, девчонки же… неудобно.

ОЛЕГ. Чудак! Одни не понимают, а другие – как раз они-то и требуют.

КОМАНДИР. Ну, я не знаю…

КОМСОРГ. Ладно. Рассказывай, Олег!

ОЛЕГ. Да чего там рассказывать. Дело обычное. Концерт.

КОМАНДИР. Концерт? КВН что ли?

КОМСОРГ. Ну, какой КВН? Это слишком сложно. Ни у кого - ни сил, ни желания…

ОЛЕГ. Концерт. Наберём с полдюжины номеров. А чего ещё надо?

КОМАНДИР. Ну и что за номера? Надеюсь, без всяких там безобразий?

ОЛЕГ. Да какие безобразия? Певец споёт, девчонки тоже, юмор кое-какой… экзамены там и всякая мура… Как обычно. Да, ещё интермедия.

КОМСОРГ. Что за интермедия?

ОЛЕГ. Да тут ребята предложили… Театральная сценка.

КОМАНДИР. Театральная?

КОМСОРГ. Не было никакой сценки…

ОЛЕГ. Сегодня с утра ребята предложили. Сатира, юмор… Хохма, в общем.

КОМАНДИР. Хохма? Ну, смотрите, чтобы ничего такого!..

Расходятся.

**КОНЕЦ 7-ой КАРТИНЫ**

**КАРТИНА 8-я**

Прожектор выхватывает Лену и Сашку.

Они в парке, среди отдыхающей толпы.

САШКА. Классно!

ЛЕНА. Ну, не знаю… У меня прямо всё внутри обрывалось, когда ты раскачивал… Зачем ты раскачивал кабину?

САШКА. Я раскачивал? По-моему, это ты раскачивала…

ЛЕНА. Я? Вот ещё… Зачем мне это нужно? Господи… Опять. Почему ты так смотришь?

САШКА. Я?

ЛЕНА. Ты, ты.

САШКА. Ну да, я смотрю… А что тут особенного?

ЛЕНА. Особенного? Шутишь? Да ты пожираешь меня взглядом! Стоит тебе войти, как я чувствую, что… Послушай, Саша, я… я тебя не понимаю.

САШКА. Не понимаешь меня? В этом нет ничего нового. Большинство людей не понимают друг друга. И ничего – живут.

ЛЕНА. Большинство? Ты думаешь? Ну, возможно… я не о том. Я… Послушай, Саша, мы с тобой учимся два года. Так?

САШКА. Так.

ЛЕНА. Это много. Это большой срок. Верно?

САШКА. Да, верно… Хотя, как посмотреть…

ЛЕНА. Не сбивай меня! И за все эти два года что-то я не замечала, чтобы ты… ко мне… ну, в общем, чтобы ты оказывал мне какие-то знаки внимания. Ведь так?

САШКА. Знаки внимания? А, ну да… Когда джентльмен ухаживает за девушкой, он оказывает ей знаки внимания.

ЛЕНА. Верно. Когда приличному молодому человеку нравится девушка, он даёт ей понять об этом, оказывая знаки внимания. Для тебя это новость?

САШКА **(усмехнувшись)**. Не то чтобы новость…

ЛЕНА. Понимаю. В твоём замечательном городе, откуда ты приехал, о своих симпатиях дают знать по-другому…

САШКА **(улыбаясь).** Да, пожалуй…

ЛЕНА. Дёргая за косу. Или давая пинка. Или приглашая прошвырнуться по местному бродвею в компании, которая поминутно матерится. Верно?

САШКА **(по-прежнему улыбаясь застывшей улыбкой).** А ты неплохо знаешь жизнь.

ЛЕНА. У каждой москвички в провинции есть бабушка или тётка, так что…

САШКА. Да, да… О времена, о нравы!

ЛЕНА. Что? Ты о чём?

САШКА. Ужасный век. Ужасные сердца.

ЛЕНА. Сердца?

САШКА. Я говорю, ужасные нравы в этой провинции. Полуграмотные несчастные люди, которые лишены благ цивилизации.

ЛЕНА. Ну почему же… Я вовсе не…

САШКА. Совершенно дикий народ.

ЛЕНА. Послушай, Саша, перестань…

САШКА. Не оказывают друг другу никаких знаков внимания.

ЛЕНА. Сашка!

САШКА. И объясняются друг с другом исключительно по матушке.

ЛЕНА. Ну что ещё скажешь?

САШКА. То ли дело, Москва… Москва, столица, моя Москва!..

ЛЕНА **(подбоченясь)**. Что ты имеешь против Москвы?

САШКА. Я? Как я могу… своё суждение иметь. Что вы, что вы… Москва – замечательный город. Во-первых, это столица мировой системы социализма. Во-вторых, в Москве живут исключительные, отборные люди. Они, эти люди, только и делают, что оказывают друг другу всевозможные знаки внимания. Хлебом их не корми, а знак внимания – дай оказать! Ну не заснут они, если не окажут десяток-другой знаков внимания!..

# ЛЕНА. Замолчи!

**Сашка отворачивается, делает движение – уйти, но – не уходит.**

**С минуту они молчат.**

Послушай, нас занесло куда-то не туда… Нам надо успокоиться.

**Сашка пожимает плечами, но и не думает повернуться лицом собеседнице.**

Какой же ты всё-таки… Ну и фрукт!.. С тобой разговаривают!..

**Сашка поворачивается, но смотрит мимо Лены.**

Вот как у вас принято с девушками общаться… Вот что: я приказываю тебе больше не смотреть на меня! Понял?

САШКА **(переводя взгляд на Лену)**. Тебя не поймешь. Не смотрю – плохо, смотрю – тоже.

# ЛЕНА. Я имела в виду – не смотри на меня – так.

САШКА. Как?

ЛЕНА. Ты прекрасно понимаешь, о чём я говорю…

САШКА **(смущённо).** Ну, хорошо… Хотя, я не уверен…

ЛЕНА. В чём ты не уверен?

САШКА. Мне трудно на тебя не смотреть.

ЛЕНА. Вот ещё! Трудно… просто не смотри – и всё.

САШКА. Просто? А вот попробуй не смотреть на солнце…

ЛЕНА **(растеряно).** Что? На солнце?

САШКА. Или на морской прибой…

ЛЕНА. На прибой?..

САШКА. А видела ты, как преданная собака смотрит на своего любимого хозяина? Она не может на него не смотреть, потому что в нём для неё – всё, весь мир, вся жизнь… Солнце.

ЛЕНА. Солнце…

Пауза.

САШКА **(отворачиваясь).** Ну, на самом деле на солнце смотреть очень трудно, но почему-то очень хочется.

ЛЕНА. Послушай, Сашенька…

САШКА. Ты сказала, что за два года я на тебя не взглянул… И не оказал ни одного знака внимания. Ты права. Я провинциальный охламон. Я не умею оказывать знаки внимания. Да, я не обращал на тебя внимания. Я тебя не видел. Не знаю, почему. Это Олег всё испортил.

ЛЕНА. Олег?.. Что он испортил?

САШКА. Понимаешь, в первый день, когда мы заехали сюда, он мне сказал… Так и сказал. Посмотри, мол, на Лену. Такая девушка. Я и посмотрел.

ЛЕНА. Посмотрел? Господи!.. И что?

САШКА. Ничего.

ЛЕНА. Хорошенькое ничего. Ты теперь мне проходу не даёшь.

САШКА. Я? Да я тебе слова не сказал.

ЛЕНА. Верно. Не сказал. Но это ещё хуже. Если бы ты что-нибудь сказал, я бы тебе ответила.

САШКА. И что бы ты мне ответила?

ЛЕНА. Я бы ответила тебе, что у меня есть парень, ещё со школы. Что мы дружим, что мы очень подходим друг другу… И что мы… В общем, что нечего тебе возле меня околачиваться. Понятно? Я ведь говорила на твоём языке?

САШКА. Да, всё было доходчиво. Даже для таких тупых провинциалов, как я. Но я ведь тебя не о чём не спрашивал?

ЛЕНА. Да. Не спрашивал. Зато ты пялишься на меня, как на икону. Куда не зайду, там твои глаза. В столовой, в беседке, на лужайке, на танцах. Это уже что-то невероятное… Мне уже во сне… Стыдно сказать, мне уже во сне чудятся твои глаза. **(С некоторым кокетством.)** Надо мной уже смеются…

САШКА. Ты хочешь сказать, надо мной?

ЛЕНА. Над тобой? Я не знаю… Послушай, надо что сделать, потому что так нельзя.

# САШКА. Ну, хорошо, что нужно сделать?

ЛЕНА. Я не знаю…

**Подходит, берёт Сашку под руку, выводит на край рампы.**

Ты, пожалуйста, как-то борись с собой… не гляди так.

САШКА. Вот так?

ЛЕНА. Господи! **(Отворачивается.)** Ну что мне с тобой делать? Ну почему ты такой?

# САШКА. Какой?

ЛЕНА. Какой, какой… Кстати, про собаку ты загнул. Нет в тебе этого собачьего взгляда. Стихи, наверное, пишешь… Дашь почитать?

САШКА. Стихи?.. Я не пишу стихов.

ЛЕНА. Ну вот… Опять эта усмешка.Ты бы у Олега того же научился бы каким-нибудь манерам.

САШКА. Манерам?

ЛЕНА. Ну да, манерам. Даже таким ярким личностям, как ты, не помешают хорошие манеры.

САШКА. Манеры… А, понял… **(Меняет голос, появляется вкрадчивость.)** Сударыня! При виде такой несравненной красоты трепещут все фибры моей страдающей души. Вы – солнце моего мира, вы – вершина моих надежд, вы - полновластный хозяин всего моего существа! Я у ваших ног, и только от вас зависти моё полное и окончательное счастье!

Падает на одно колено.

ЛЕНА. Боже мой, да ты вполне владеешь этим языком! Почему же ты всегда молчишь?

Пауза.

Ну, не смотри на меня так!.. Пожалей меня. Ты не представляешь, как трудно жить под мужскими взглядами. В метро, в институте, везде… Поднимешь голову, а там - мужские глаза. Иногда забавно, иногда приятно, а потом… потом устаешь, хочется отгородиться ото всех. Я уже в метро головы не поднимаю… Ну не смотри на меня так! Я слово дала, меня любят… Всё решено.

Сашка встаёт.

Где же Наташка? То есть, Катя с Певцом… Кстати, ты бы посмотрел на неё повнимательней…

САШКА. На Катю?

ЛЕНА. При чём тут Катя? Ты прекрасно понимаешь, что я имею в виду.

САШКА. Наташа хороший человек.

ЛЕНА. Интересно. А про меня ты так не говорил.

САШКА. Ты тоже хорошая. Только…

ЛЕНА. Что – только?

САШКА. Ничего.

ЛЕНА. Так таки и ничего?

САШКА. Ты просто запуталась.

ЛЕНА. В чём я запуталась?

САШКА. В любви.

ЛЕНА **(с удивлением).** В чём? В любви? Господи, Сашка, ты о чём? И вообще, что ты понимаешь в любви?

САШКА. Ничего не понимаю.

ЛЕНА. Вот видишь…

САШКА. Но ты – ещё меньше меня.

Появляются Певец и Катя.

ПЕВЕЦ. Сашка, погнали на кувалдометр!

САШКА. Куда?

ПЕВЕЦ. А там кувалдами стучат, кто сильней жахнет, тот выиграл… Бежим!

САШКА. Бежим!

ПЕВЕЦ. Ждите нас здесь!

Убегают.

КАТЯ. Кувалдометр… Это же надо! Дети. **(Смотрит на Лену.)** А с нами он не пошёл…

Лена пожимает плечами.

Что, поговорили?

ЛЕНА. Поговорили.

КАТЯ. Ну и как?

ЛЕНА. Не знаю… Посмотрим.

**КОНЕЦ 8-ой КАРТИНЫ**

**КАРТИНА 9-я**

На часах – восемь вечера. Концерт. В окнах – студенты.

**Студенты сидят по углам сцены и на авансцене – спиной к залу.**

**В центре – Олег.**

ОЛЕГ. Итак, наш летний стройотрядовский семестр заканчивается. Грустно немного… Но сегодня мы не должны грустить. Сегодня мы должны веселиться. Сегодня, сейчас – гала-концерт!

ГОЛОС. А что это такое?

ОЛЕГ. Если бы я был одесситом, я бы сказал, что гала-концерт – это такой концерт, где солирует солистка по имени Гала **(делая сильно украинское ударение на «г»)**… Но я не одессит, поэтому скажу, что я **(как бы смущенно чешет в затылке)…** в общем, не совсем…

 ГОЛОС. Совсем не знаешь.

ОЛЕГ. Ну да, хотел выразиться покрасивше…

ГОЛОС. Не получилось…

ОЛЕГ. Ну что делать?... все мы не без греха. Словом, как хотите, так и называйте…

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. А танцы будут?

ОЛЕГ. Святое дело! Вот уж этого у нас никто отнять не сможет! Итак, мы начинаем!

Выходит Певец, поёт «Застольную песню».

Последние две строки каждого куплета подхватывают все студенты.

 1

В студенческой жизни веселой

Теряем мы праздникам счёт.

И пусть в общежитии снова

К нам счастье и радость придёт.

Забудем на время учебу,

Конспекты отложим на миг,

Поставим бутылки с перцовкой и ромом

На стол меж конспектов и книг.

Поставим бутылки с перцовкой и ромом

На стол меж конспектов чужих.

 2

Быть может, декан нас осудит,

Быть может, кефир он лишь пьёт,

Но все мы, товарищи, люди,

И каждый студент нас поймет.

Когда за столом мы все рядом,

Грустить нам, конечно, нельзя.

Давайте ж бокалы с рубиновым ядом

За счастье поднимем, друзья!

Давайте ж бокалы с рубиновым ядом

За счастье поднимем, друзья!

 3

Но вот разбегутся дороги,

Судьба инженера видна.

А были мы все козероги (когда-то),

Об этом забыть нам нельзя.

Забыть, как зачеты сдавали,

Забыть наш любимый МАИ.

Ты помнишь, как водку из банок хлебали

Из-под баклажанной икры?

Ты помнишь, как водку из банок хлебали

Из-под баклажанной икры?

 4

Судьба наша где-то таится,

Застрявши на звездном пути.

Стальная могучая птица

Должна нам её принести.

И где бы, товарищ, ты не был,

Мы вместе учились в МАИ -

Недаром кусочек лазурного неба

Сияет у нас на груди!

Недаром кусочек лазурного неба

Сияет у нас на груди!

Выходит Олег.

ОЛЕГ. Экзамены… Вот что немного портит нашу студенческую жизнь… Маленькая иллюстрация.

Выходят Девочкин и Сашка.

ДЕВОЧКИН. Итак, товарищ студент, вы готовы?

САШКА **(выпучив глаза).** Может, я лучше пойду к вашему ассистенту, профессор?

ДЕВОЧКИН. Да я и так уже полчаса сижу один. Неужели я такой страшный?

САШКА. Что вы, товарищ профессор? Совсем даже наоборот.

ДЕВОЧКИН. Ну и хорошо. Ну и прекрасно… Так вы готовы к ответу?

САШКА. Я учил, товарищ профессор!

ДЕВОЧКИН. Да я не о том… Надеюсь, вы учили. Что у вас в билете? Какой вопрос?

САШКА. А! **(Смотрит в билет.)** Средство передвижения без колёс и руля...

# ДЕВОЧКИН. Ага… Ну-с, что вы скажете? Не такой уж сложный вопрос…

САШКА **(морща лоб и приставляя палец в голове)**. Русские сани.

ДЕВОЧКИН. Что? Как вы сказали?

САШКА **(испуганно).** Русские сани…

ДЕВОЧКИН. Русские сани?.. Хм…

# САШКА. Колес ведь нет?

ДЕВОЧКИН. Нет.

САШКА. И руля тоже нет.

ДЕВОЧКИН. Нет. Да… **(оборачивается к зрителям).** Товарищ аспирант, какой дурак составлял вопросы? Что? Я составлял? Что вы говорите! Не помню… Пять лет назад?.. Ну ладно… В общем, товарищ студент, с одной стороны, вы правы, а с другой…

САШКА. А с другой?

ДЕВОЧКИН. Забудем про сани! Представим, что мы не знаем саней!.. Ну, не было в нашей истории саней!.. Вон, какие-нибудь арабы ведь не знают саней, не так ли?

# САШКА. А чёрт их знает, арабов этих, я им в душу не заглядывал.

ДЕВОЧКИН. Да? Ну, хорошо… А всё-таки? Сани в сторону. Без руля и без ветрил… Чёрт! То есть, без руля и без колес. **(Себе.)** Неужели это я придумал? **(Сашке.)** Напрягитесь. Слушаю вас.

САШКА **(снова морща лоб и приставляя палец в голове)**. Вспомнил!

ДЕВОЧКИН. Ну вот, голубчик… Смелее.

САШКА. Лодка!

ДЕВОЧКИН. Что? Не может быть!

САШКА **(испуганно).** Как не может быть? Руля нет, колес нет.

ДЕВОЧКИН **(раздражённо).** Забыли про лодку! Нет лодки! Те же арабы никаких лодок не знают, у них там песок…

САШКА. Дались вам эти арабы, профессор. Опять не так, а ведь я прав… Без руля, и без ветрил… то есть, тьфу… я хотел сказать, без колёс, и без руля!..

# ДЕВОЧКИН. Неправильный ответ, товарищ студент!

САШКА **(плаксиво).** Вот те раз, профессор…

ДЕВОЧКИН. Ну, хорошо, только не нойте… Забыли про сани, забыли про лодку! Что ещё, ну?

САШКА **(робко).** Может быть… подводная лодка?

ДЕВОЧКИН. О, господи! Вы в каком институте учитесь?

САШКА **(подозрительно).** Что значит, в каком? В том же, в каком вы преподаёте…Это что, проверка?

ДЕВОЧКИН. Да при чём тут проверка?.. Смотрите внимательней. Ну!..

Вытягивает руки назад и в стороны.

САШКА. Что – ну?.. Что это вы профессор, изображаете? Араба что ли с крыльями? Так арабы не летают. Арабы на верблюдах ездят. А, товарищ профессор, понял ваш наводящий намёк… Верблюд!

Девочкин падет замертво.

САШКА. Что с вами, товарищ профессор? Опять что-то не так? На вас не угодишь…

Выходит Олег.

ОЛЕГ. Любовь… Великое чувство. Это то, чем заняты все студенты, во все времена… Вот ещё одна история…

Из левой кулисы появляется Певец.

Из правой кулисы появляются – 1-я, 2-я, 3-я студентки.

Певец поёт «Первокурсницу».

 1

На лекцию ты вошла

И сразу меня пленила.

Я понял тогда, что ты навсегда

Вдруг сердце моё разбила.

И сразу же в первый день

Забыл я про всё на свете

И только тебя, безумно любя,

Я видел на всей планете.

 **Девушки, сплетя руки, вступают и поют Припев:**

То косы твои, то бантики,

То прядь золотых волос,

На блузке витые кантики,

Да милый курносый нос.

 2

Я видел тебя во сне.

И даже такое дело -

Ты молча, без слов, с чертежных листов.

Со стен на меня глядела.

А в сущности только раз

Твой взор на меня склонился,

Когда в поздний час, в чертёжке у нас

Твой лист мне к ногам свалился.

 ПРИПЕВ:

Ах, косы твои! Ах, бантики!

Ах, прядь золотых волос!

На блузке витые кантики

Да милый курносый нос.

 3

Но вскоре пришла весна,

С поличным ты мне попалась -

Нежна и мила с дипломником шла

И только ему улыбалась.

Вся жизнь колесом пошла,

На сессии плавал как губка,

А знаешь ли ты, что эти хвосты

Ты мне подарила, голубка?

 ПРИПЕВ:

Всё косы твои! Всё бантики!

Всё прядь золотых волос!

На блузке витые кантики

Да милый курносый нос.

 **Выходит Олег.**

ОЛЕГ. Жизнь студенческая, жизнь в стройотряде не обходится и без того, что заслуживает нашего острого, критического слова… Посмотрим, что нам тут разыграют…

Выходят 1-й, 2-й, 3-й студенты.

 У одного из них в подмышке – огромная книга с надписью «Умные мысли». Двое дурачатся, третий открывает книгу и читает.

1-й СТУДЕНТ. Чего ты там всё читаешь?

2-й СТУДЕНТ. Не начитался за год?

3-й СТУДЕНТ (не отрываясь от книги). Не мешайте. Нельзя терять ни минуты.

1-й СТУДЕНТ. Ну, скажи какую-нибудь умную мысль.

2-й СТУДЕНТ. То есть прочитай…

3-й СТУДЕНТ. Не мешайте.

Раздаются девичьи голоса, смех, плеск воды. Двое переглядываются.

1-й СТУДЕНТ. Девочки плещутся…Посмотрим?

2-й СТУДЕНТ. Неудобно как-то…

1-й СТУДЕНТ. Неудобно штаны через голову надевать. Хочется посмотреть?

2-й СТУДЕНТ. Хочется.

1-й СТУДЕНТ. То-то. С природой не поспоришь. Эй ты, умная мысль, на стрёме постоишь?

3-й СТУДЕНТ (поднимая голову). Что?

1-й СТУДЕНТ. Ты ж не станешь за девчонками подсматривать?

3-й СТУДЕНТ. Подсматривать? Какая низость!

1-й СТУДЕНТ. Вот-вот. Я так и думал. Поэтому ты там погляди, чтоб нас не засекли, а мы пока…

Двое изображают, как находят дырку в стене

и по очереди подсматривают.

1-й СТУДЕНТ. О!

2-й СТУДЕНТ. А!

1-й СТУДЕНТ. О господи!

2-й СТУДЕНТ. О чёрт!

3-ий студент стоит, отвернувшись, на лице брезгливость и осуждение.

Девичьи голоса смолкают.

1-й СТУДЕНТ. Ну что, умная голова, не жалеешь?

3-й СТУДЕНТ. Кто, я?

2-й СТУДЕНТ. Ты, ты.

3-й студент усмехается и гордо задирает голову.

1-й СТУДЕНТ. Корчишь из себя высшую добродетель?

3-й СТУДЕНТ. Кто, я?

2-й СТУДЕНТ. Ты, ты.

3-й СТУДЕНТ. Ничего я не корчу.

1-й СТУДЕНТ. Нет, корчишь.

2-й СТУДЕНТ. Можно подумать, что тебе не хочется на девочек посмотреть.

1-й СТУДЕНТ. Хочется?

3-й СТУДЕНТ (отворачиваясь и открывая книгу). Это низко.

1-й СТУДЕНТ. А ты книгу подложи, тогда и достанешь.

Двое уходят. Снова раздаются девичьи голоса.

3-й студент поднимает голову. Девичьи голоса, плеск воды.

3-й студент оглядывается, идет к стене.

Не может дотянуться. Подкладывает книгу,

становится на неё, подсматривает.

Снова входят 1-й и 2-й студенты.

1-й СТУДЕНТ (хлопая 3-го по заднему месту). Интересно?

3-й студент падает с книги и растягивается на полу.

2-й студент поднимает книгу, листает её.

1-й СТУДЕНТ. Слушай, а у тебя тут Мольера нет?

3-й СТУДЕНТ (вставая на ноги). Кого? А… нет. Только Шекспир.

2-й СТУДЕНТ. Жаль (бросает ему книгу).

3-й студент пытается поймать её, но не справляется и снова падает.

3-й СТУДЕНТ (лёжа на полу). Да почему жаль-то?

1-й СТУДЕНТ. У Мольера хорошая пьеса есть.

3-й СТУДЕНТ (поднимаясь с пола и стряхивая с книги пыль). Какая ещё пьеса?

2-й СТУДЕНТ. «Лицемер» называется.

1-й СТУДЕНТ. Как раз для тебя.

2-й СТУДЕНТ. И про тебя.

Все трое кланяются и уходят. Зрители переглядываются.

Жидкие аплодисменты.

ОЛЕГ. Ну что ж, дорогие друзья, наш концерт закончен. Нас ждут танцы.

Звучит томная французская музыка. Зрители тянутся к правой кулисе.

В левой кулисе – Сашка.

САШКА (громко). Хорошая пьеса, Олег.

ОЛЕГ (оглядываясь через плечо). Я рад, что тебе понравилось.

САШКА (подходя). И кто же автор?

ОЛЕГ. Автор?

САШКА. Ну да, автор… Автора на сцену… Знаешь, есть такой театральный обычай?..

ОЛЕГ (намереваясь уйти). Ну, это буржуазный предрассудок, нам, советским людям…

САШКА (останавливая Олега). Предрассудок, говоришь?..

Бьёт Олега кулаком в лицо. Тот кидается на Сашку. Сцепившись, они

катятся по полу. Подбегают студенты, растаскивают драчунов.

КОМАНДИР. Вот тебе и торжественный вечер!

КОМСОРГ. Чёрт! Я так и знал!..

КОМАНДИР. Чего ты знал?

КОМСОРГ. Что такие номера добром не кончаются!

КОМАНДИР. Какие номера?

КОМСОРГ. Да театр этот… Интермедия!

КОМАНДИР. Ох, Олег, Олег!

КОМСОРГ (показывая на Сашку). А этот?

КОМАДИР. Ох, черти! Испортили вечер! Ну что, танцы прекращаем?

Протестующий гул.

КОМСОРГ. Не надо, пусть пляшут… Завтра на комитете разберёмся.

КОМАНДИР. Верно. Так, а вы (Сашке и Олегу)… марш по спальням. И ни ногой оттуда до завтра.

КОМСОРГ. Так они же вместе. Кровати рядом…

КОМАДИР. Чёрт!

КОМСОРГ. Ладно, Олег, иди в нашу комнату, в командирскую, а я сегодня у вас буду спать…

Расходятся. Звучит томная французская мелодия.

**КОНЕЦ 9-ой КАРТИНЫ**

**КАРТИНА 10-я**

**Вечер. Часы показывают начало восьмого.**

**Во дворе за столом сидят Командир, Комсорг, 1-ая студентка и 1-ый студент.**

КОМАНДИР. Так, собрались?

КОМСОРГ. Нас четверо.

КОМАНДИР. Как четверо? Всегда было пятеро…

КОМСОРГ. Было! Так ведь Олег!..

КОМАНДИР. А, чёрт! Забыл… Ну и что теперь делать? Да и пёс с ним, пусть будет четверо.

КОМСОРГ. Как это – пёс с ним? Не положено. Решение может быть не принято.

КОМАНДИР. Не положено… А что делать?

КОМСОРГ. Пятый нужен.

КОМАНДИР. Где его взять?

КОМСОРГ. Где, где… Вон там (машет в сторону дома). Где ж ещё?

КОМАНДИР. Ну и кого?

КОМСОРГ. Ой, не знаю…

КОМАНДИР. Девочкин?

КОМСОРГ. Нет. Он известен как аполитичная личность.

КОМАНДИР. Певец?

КОМСОРГ. Он неуправляемый.

КОМАНДИР. Ленка, Наташка?

КОМСОРГ (в затруднении). Не знаю. Пожалуй, нет… Да и…

КОМАНДИР. Ну да, я забыл… Яблоко раздора.

КОМСОРГ (резко). Кто?

КОМАНДИР. Да успокойся ты… Ленка, конечно, кто ж ещё?..

КОМСОРГ. Кто остался?

Смотрят друг на друга.

1-я СТУДЕНТКА. Катька.

КОМАНДИР. Молодец. Как это мы про неё забыли?

КОМСОРГ. Она тоже не очень управляемая.

КОМАНДИР. Это точно. Влепит нам по самые «не хочу»…

1-й СТУДЕНТ. Это как?

КОМАНДИР. Что – как?

1-й СТУДЕНТ. Ну, по самые «не хочу»… Это как?

КОМАНДИР (взглянув на 1-ю девушку). Я тебе потом объясню. (Комсоргу.) Что будем делать?

КОМСОРГ. Не знаю.

КОМАНДИР. Не знает он… (Тише.) Ты это брось. Кто из нас комсорг? Давай-ка побыстрее кончать с этой тягомотиной. Мне ещё нарядами заниматься, вон весь стол завален.

КОМСОРГ. Ну, Катька так Катька.

КОМАНДИР (громко). Катерина!

В левом окне появляется Катя.

Спустись, пожалуйста.

КАТЯ (холодно). Это приказ или просьба?

КОМАНДИР (вздыхая и показывая кулак усмехающемуся Комсоргу). Просьба.

КАТЯ. Тогда не пойду, я занята (поворачивается).

КОМАНДИР. Катька! Ты как себя ведешь с командиром?

КАТЯ. Ты же сам сказал – просьба?

КОМАНДИР. Да, просьба. Но чья просьба? Моя!

КАТЯ. Ах, твоя… ну тогда совсем другое дело. Что вам угодно, товарищ командир?

КОМАНДИР. Ну перестань, Катька, я тебя прошу… Спустись, ненадолго. Третьей будешь… Тут без бутылки не разберешь.

КАТЯ. Третьей?

КОМСОРГ. Пятой.

КАТЯ. А, так у вас комитет… нет, не пойду.

КОМАНДИР. Катя!

В правом окне появляется Певец и делает Кате какие-то знаки.

Катька, не позорь мои командирские седины.

КАТЯ. Седины? Что-то не заметно. Зато отсюда, сверху, хорошо видно будущее твоего темени… Ладно, сейчас.

КОМАНДИР (проводя рукой по волосам). Вот ведь девка!.. И как только Певец с ней уживается?..

Из дверей выходит Катя, садится.

КОМСОРГ. Итак, товарищи комсомольцы, заседание комитета открыто. На повестке дня один вопрос – вчерашняя драка. Участники – комсомольцы…

КОМАНДИР. Наши, так сказать, товарищи…

КОМСОРГ. В общем, вы всё знаете… Видели. Предлагаю заслушать обоих, потом принять решение.

КАТЯ. А зачем?

КОМСОРГ (хмурясь). Что – зачем?

КАТЯ. Зачем, это заседание, зачем – решение? Кому это нужно?

КОМСОРГ (косясь на Командира). Так-так…

КОМАНДИР. Катя, можно тебя на минутку?

Встаёт, берёт Катю за локоть, выводит на авансцену.

Слушай, Катерина, давай спокойно, без истерик… быстро кончим это дело, и разойдёмся… А?

КАТЯ. Ты скажи, зачем всё это, кому это нужно?

КОМАНДИР. Ты понимаешь, была драка, завтра об этом будут знать и в институте, и в райкоме… мы не можем не реагировать.

КАТЯ. Так всё-таки это нужно тебе? И комсоргу?

КОМАНДИР. Ну, хорошо. Мне. И комсоргу. Прошу тебя, помоги лично мне.

КАТЯ. А то тебя на следующий год не назначат командиром. Да?

КОМАНДИР. Да.

КАТЯ. Только если ты думаешь, что я позволю, чтобы Сашку…

КОМАНДИР. Да ладно, никто не тронет твоего Сашку. Ну, выговор дадут. Подумаешь!..

КАТЯ. Выговор? И всё?

КОМАНДИР. Конечно, всё! Идём.

**Возвращаются за стол.**

КОМСОРГ **(громко)**. Олег!

**Выходит Олег.**

КОМАНДИР. Ну, рассказывай.

ОЛЕГ. Что рассказывать?

КОМАНДИР. Как ты дошёл до жизни такой.

КОМСОРГ. Культорг…

ОЛЕГ. А по-моему, очень даже неплохой культорг. И вам со мной было совсем неплохо. Им **(в сторону «козерогов» и Кати)** тоже.

КОМАНДИР. Без демагогии. Не надо прикрываться заслугами. Ты работал. Мы работали. Ребята работали. Все работали.

ОЛЕГ. Не понял. Вы что, собираетесь меня?.. С больной головы на здоровую?.. Ничего себе! Вот это комитет!

КОМСОРГ. Ты это брось! Разберёмся. Отвечай: как было дело? Кто зачинщик?

ОЛЕГ. Зачинщик? А что, неясно – кто зачинщик? Да он подскочил и - хрясь мне по роже!.. А я что, смотреть буду?

1-й СТУДЕНТ. В общем, так и было.

КАТЯ. Вот прямо так молча подошёл и сразу – по роже?..

ОЛЕГ. Ну, он там какую-то ерунду нёс…

КОМСОРГ. Какую ерунду?

ОЛЕГ. Да я точно уже не помню.

КОМАНДИР. Как это – не помнишь? Сцепились, как кобели остервенелые, а он не помнит…

1-я СТУДЕНТКА. Я помню.

КОМСОРГ. Ты? Говори.

1-я СТУДЕНТКА. Сашка его спрашивает: кто автор? Олег отвечает: не твоё дело. Ну, Сашка ему по физиономии, и пошло-поехало.

КОМСОРГ. Так кто первый ударил?

1-й СТУДЕНТ **(охотно)**. Сашка.

1-я СТУДЕНТКА **(неохотно)**. Сашка...

КОМАНДИР. Ладно, всё ясно.

КОМСОРГ. Можешь идти.

КАТЯ. Что вам ясно?

КОМСОРГ. Сашка – зачинщик.

КАТЯ. А почему он ему дал по морде, вы не задумались?

КОМАНДИР. Катя, послушай… Это ведь неважно… Подумаешь, дал по морде… Бывает. То есть, это плохо… поэтому надо пресечь. Мы и пресечём.

КАТЯ. Да при чём тут!.. Пресечём, не пресечём… Пресекатели! **(Олегу.)** Ты написал эту комедию?

ОЛЕГ. Какое это имеет значение?

КАТЯ. Так ведь он тебе по роже именно за это съездил!.. Не так ли, Мольер ты наш недорезанный?

ОЛЕГ. Почему это недорезанный?..

КОМАНДИР. Скорее – недобитый. Ха-ха… Шучу.

КОМСОРГ. Вот только не надо так… Мольер… Кто написал?.. Вот и хорошо, что написал. Хорошо, что есть люди, которые берутся за это… а то ведь не найдёшь, не дозовёшься. И то, что он протянул в своей пьеске все эти подсматривания… разве это плохо? А я считаю – правильно! Может быть, кто-нибудь считает иначе? Может, ты, Катя? Насколько я помню, ты была ужасно возмущена… Что же теперь? Или когда коснулось твоего друга, ты всё забыла?

КОМАНДИР. Ладно, ребята, не будем уходить далеко… Есть, факт, драка. Есть зачинщик. Надо выразить отношение, так сказать, пресечь. Какие будут предложения?

КОМСОРГ. Сашку надо послушать… Как говорится, обе стороны.

КОМАНДИР. Ну да, конечно… **(Олегу.)** Ты иди. **(Громко.)** Сашка!

**В левом окне появляется Сашка.**

Спускайся.

**Олег уходит, в дверях сталкивается с Сашкой.**

Так, коротко, без… В общем, как всё было. Понял?

САШКА. Понял.

КОМАНДИР. Ты зачинщик?

САШКА **(подумав)**. Да, я ударил его первым.

КОМАНДИР. Ну вот, всё ясно.

КОМСОРГ. Ставим на голосование…

КАТЯ. Погоди… Сашка, ты скажи, почему ты его ударил?

1-я СТУДЕНТКА. Да, скажи… Может быть, там что-то другое?

САШКА **(подумав)**. Другое?.. **(ещё подумав)**. Ну да, есть тут кое-что… Я его спрашиваю: кто, мол, автор? А он – не скажу, у тебя, мол, буржуазные предрассудки. Ну, я и не стерпел.

КОМСОРГ **(озадаченно).** Чего ты не стерпел?

САШКА. Ну, как же? Меня ещё никто буржуазным перерожденцем не называл.

КОМАНДИР. Ну, ты даёшь, Сашок!..

**С полминуты комитет молча изучает Сашку.**

В общем, всё ясно. Какие будут предложения?

КОМСОРГ **(Сашке)**. Можешь быть свободен.

**Сашка скрывается в дверях.**

Какие будут предложения?

1-я СТУДЕНТКА **(осторожно)**. А какие могут быть предложения?

КОМСОРГ **(сухо).** В данном конкретном случае… Выговор, строгий выговор… Предложение об исключении.

1-я СТУДЕНТКА **(растеряно)**. Исключение… Как это? Почему?

КОМСОРГ **(внезапно раздражаясь)**. Почему, почему?.. Если из комсомола, считай, из института тоже… понятно?

КАТЯ. Ты посмотри! Разошёлся! Судья! Не много на себя берешь?

КОМСОРГ **(сдерживаясь).** Ничего я не беру… Это просто возможные варианты.

1-й СТУДЕНТ. Строгий выговор.

КОМАНДИР. Так… Будут ещё предложения? **(Комсоргу.)** Ну что, ставим на голосование?

**Опустив голову, Комсорг молчит.**

КАТЯ. У тебя есть другое предложение?

1-я СТУДЕНТКА **(робко).** Выговор?

Все смотрят на Комсорга.

КОМСОРГ. Ставлю на голосование три предложения. Выговор, строгий выговор, исключить…

**1-я студентка всплёскивает руками. 1-й студент присвистывает.**

**Катя неотрывно смотрит на Комсорга. Тот – на неё.**

КОМАНДИР. Ну что же… Каждый имеет право… Голосуем. Кто за выговор?

**1-я студентка оглядывает сидящих и нерешительно поднимает руку.**

Один. Кто против? Четверо. Так, кто за строгий выговор? Двое. Кто против? Трое. Так, исключить… За… Один. Против – четверо. Итак, что получается? Строгач? Ну что же…

КОМСОРГ. Ничего не получается.

КОМАНДИР. Почему?

КОМСОРГ. Ни одно предложение не прошло.

КОМАНДИР. Как не прошло?

КОМСОРГ. А так. Правил не знаешь?

КОМАНДИР. А ты на что, правильный?.. Так…Чёрт!.. Что же делать?

КОМСОРГ. По новой голосовать. Пока не пройдёт. Только у нас ничего не получится, если один человек всегда будет голосовать против.

**Все смотрят на Катю.**

КАТЯ. Да, я против. Это моё право. Потому что мне всё это не нравится.

КОМАНДИР. Так, Катя, можно тебя на минутку?

Встаёт, берёт Катю за локоть, выводит на авансцену.

Слушай, Катерина, ты должна проголосовать за какое-нибудь решение.

КАТЯ. А если я не хочу? Если мне всё это противно?

КОМАНДИР. Противно, не противно… Мне, думаешь, очень нравится?.. Или комсоргу… Он, думаешь, почему – про исключение? Чтобы в протоколе было. Было – но не прошло. Понимаешь? А ты – не хочу! Только хуже будет… Понимаешь?

КАТЯ **(голосом на слезе).** Хорошо, я проголосую…

КОМАНДИР. А за что?

КАТЯ. Ну, не знаю… За выговор.

КОМАНДИР. Не получится.

КАТЯ. Что не получится?

КОМАНДИР. Решения не получится. Понимаешь? Решение получится, если ты проголосуешь за строгач… Понимаешь?

КАТЯ **(подумав)**. Поняла… Господи, какой маразм!..

**Возвращаются за стол.**

КОМАНДИР. Так, по-быстрому… Кто за выговор? Один. Кто против? Четверо. Так, кто за строгий выговор? Трое. Кто против? Двое. Так, исключить… За… Один. Против – четверо. Значит, строгач? Ну, вот и ладненько…

**КОНЕЦ 10-ой КАРТИНЫ**

**КАРТИНА 11-я**

**Утро, одиннадцатый час.**

**Студенты бегут мимо – кто куда, с вещами.**

**В левом окне появляется Лена.**

ЛЕНА. Наташка, ты где?

**В правом окне появляется Сашка.**

Лена и Саша смотрят друг на друга.

**Лена исчезает в левом окне, Сашка – в правом.**

Появляется Михалыч.

МИХАЛЫЧ. Эй, кто тут есть? Кто тут главный?

Пробегает Комсорг.

МИХАЛЫЧ. Послушай, мил человек!

КОМСОРГ. Чего тебе, отец?

МИХАЛЫЧ. Кто у вас тут главный?

КОМСОРГ. Главный? Как тебе сказать… А что нужно-то?

МИХАЛЫЧ. Я хочу жалобу подать.

КОМСОРГ. Жалобу?

МИХАЛЫЧ. Фу ты, чёрт! То есть, наоборот…

КОМСОРГ. Что значит, наоборот? Говори отец толком, некогда, уезжаем мы…

МИХАЛЫЧ. Хочу, чтобы благодарность вынесли.

КОМСОРГ. Благодарность? Ну, ты хватил… А кому… ты про кого?

МИХАЛЫЧ. Да про Сашку я. Ну, парень со мной работал… на колодцах.

КОМСОРГ. А-а… на колодцах.

**Комсорг оглядывает Михалыча, берёт под руку, отводит на авансцену.**

Так что он там натворил?

МИХАЛЫЧ. Натворил? Да ничего он не натворил. Он мне руку спас.

КОМСОРГ. Руку? Как это?

МИХАЛЫЧ. А так. **(Показывает забинтованную руку.)** У меня рукавицу на кране в шестерни поволокло, я не успел пальцы-то выпрямить… ну, думаю, всё, капец, значит, руке-то…

КОМСОРГ. Ну? А Сашка?

МИХАЛЫЧ. Сашка-то? Подскочил вовремя, да штырь в шестерки загнал, мотор-то и остановись. Вон, только ногти слезли, ну да ничего, заживёт… Вы отметьте его как-нибудь, он парень хороший, хоть и телок ещё. А то я слыхал, что вы его тут пропесочили…

**Комсорг смотрит на руку Михалыча.**

КОМСОРГ. Руку, значит, спас… Это хорошо. Но… видишь ли, батя, поздно уже, все уехали.

В левой кулисе появляется Наташа, с тяжелым рюкзаком.

Но за Сашку спасибо. Он у нас, оказывается, герой.

**Подбегает к Наташе, подхватывает рюкзак.**

**Они уходят.**

МИХАЛЫЧ. И тебе спасибо…

Из дверей выходит Лена, с чемоданом.

ЛЕНА. Наташка, где ты?

Оглядывается.

Ну вот, гребень свой забыла…

**Из правой кулисы появляется Олег, делает шаг к Лене.**

**Она отворачивается, он уходит назад, за кулисы.**

**Из левой кулисы появляется Командир, с рюкзаком.**

**Походит к Лене, берёт у неё чемодан, они уходят.**

**Из дверей появляется Сашка, в руках у него рюкзак.**

МИХАЛЫЧ. Здравствуй, Саня.

САШКА. Здравствуй, Михалыч. Что ты тут делаешь?

МИХАЛЫЧ. Да вот, зашёл попрощаться. Уезжаете?

САШКА. Все уже уехали. Я последний.

МИХАЛЫЧ. А что ж ты один, парень?

САШКА. Так вышло.

МИХАЛЫЧ. А что не весел, голову повесил?

САШКА. Да так…

МИХАЛЫЧ. Ничего, парень, ничего… Каждому овощу – свой фрукт. А каждому молодцу – свой срок.

**Сашка отворачивается. Михалыч обнимает его за плечи.**

Ничего, ничего, парень, держись, не плачь… А коли мочи нет, так и поплачь потихоньку, пока никто не видит. Жизнь долгая, молодая душа горячая. Ничего, парень, ничего. Беги за своими… Вон, автобус сигналит…

**Сашка уходит.**

Михалыч присаживается на ступеньки беседки, закуривает, смотрит в зал.

Сцена постепенно темнеет, а когда загорается снова, на ступеньках уже сидит Мужчина.

**ЭПИЛОГ**

МУЖЧИНА. Мы съехали с Проспекта Мира на Останкинскую, нужно было попасть на Ботаническую. Но в сумерках шофер свернул не туда, рано, - задумался.

Гляжу: забор, ветхий, за ним какой-то домишко. И техника рядом, бульдозер, кран.

Наверное, к сносу готовят.

Я вышел из машины, подошел к забору и заглянул во дворик.

Слепые окна. Дверь косо висит на одной петле. Аллейка. Беседка.

Постоял я тут возле забора, выкурил сигарету. А потом приехал сюда спустя неделю, один. Захотелось ещё раз постоять здесь, у забора. И чтоб никто не дышал в спину.

Но забора уже не было, на месте домика – груда мусора.

Видно, судьба вовремя позаботилась о том, чтобы я в последний раз посетил те места, где **(говорит с иронией)** я страдал, где я любил, где сердце я похоронил…

**Мужчина молчит немного, смотрит в зал.**

**Затем поворачивается – уходить, но, как бы спохватясь, продолжает.**

В общем, такая история…

Девочкин был трижды женат, от каждой жены имеет по ребенку. Кроме того, он знаменит тем, что попал в медицинскую энциклопедию. Ему сделали какую-то хитрую операцию. Всё-таки его страсть к анатомии не пропала даром.

У Наташи двое ребят, мальчик и девочка, хороший муж. Наш бывший комсорг.

Олег занимается эстрадой, то ли режиссёр, то ли продюсер. В прошлом году он привозил ко мне на предприятие водевиль с тремя актёрами. Ничего, посмеялись. Потом выпили по рюмашке…

У Певца всё было неплохо, пока не случилось этого несчастья с Катериной. Они ехали в такси, Катя задремала и… Грузовик ударил как раз в ту дверь, куда она прислонилась.

Певец не выдержал. Оказалось, что у них двоих всё держалось на Кате. Я его время от времени вылавливаю из подземных переходов, он там любит давать концерты, когда подопьёт. Выловлю, дам ему денег, а через месяц – всё начинается заново.

**Пауза.**

У Лены всё хорошо. Она так и живёт со своим одноклассником, у них два мальчика.

Телефонный звонок. Мужчина достаёт телефон.

# Да, дочка, буду через полчаса. Хорошо, заеду, куплю… И Сашке тоже? Ну, конечно, как же без него…

**Прячет телефон в карман.**

Лет десять назад я встретил Михалыча. Выхожу из машины, гляжу – он садится в троллейбус. Я подбегаю, кричу, а дверь захлопнулась, он смотрит – и словно не видит. Не узнал. Совсем старый. Я – к машине, по газам, да тут светофор, поток, ничего не разобрать.

Ну что тут поделаешь? Каждому овощу – свой фрукт.

Да, самое главное, чуть не забыл.

На следующей неделе мы собираемся отпраздновать юбилей окончания института.

Вроде бы все наши будут.

Пока.

## ЗАНАВЕС