Владимир Каменев

ДОПОТОПНЫЕ

Фантазия для театра в двух частях.

Действующие лица:

ДИВОВ научный сотрудник НИИ прудового хозяйства

ВИТА его жена

ЮСУПОВ дворник

МУТИН коллекционер живописи

БЛОШКИНА техник-смотритель ЖКХ.

ОДИНОКАЯ начальник отдела в НИИ прудового хозяйства

СТАРУШКА бабушка Одинокой

УЧАСТКОВЫЙ

Часть первая

На сцене темно. Слышны тяжелые вздохи, кашель, бессвязное бормотание. И вдруг громкий старушечий голос.

ГОЛОС. Господи! Помогите!

Освещается круг в глубине сцены. В ванне лежит связанная скотчем старушка. Около нее участковый.

УЧАСТКОВЫЙ. Понятые, не стойте в дверях. /Хлопнули дверью./ Составим протокол. Итак, к вам в дверь позвонили. В котором часу?

СТАРУШКА. Э… С добрым утром!

УЧАСТКОВЫЙ. Добрый день.

СТАРУШКА. Э... Передача по радио была... вчера. / Вдруг/. Развяжи ты меня, окаянный. /Участковый разматывает скотч./

УЧАСТКОВЫЙ. Не задумывались, почему именно вас ограбили?

СТАРУШКА. Э... Потому что я глупая.

УЧАСТКОВЫЙ. Это не ответ.

СТАРУШКА. Э…. На неделе в антикварном купила такой чудный морской пейзаж Айвазовского. Совсем недорого.

УЧАСТКОВЫЙ. А вчера?

СТАРУШКА. Э… А вчера пришли скауты.

УЧАСТКОВЫЙ. Как скауты? Кто такие?

СТАРУШКА. Э…. Они старым помогают. Такой звонкий детский голос: «Мы скауты, нет ли у вас макулатуры?»

УЧАСТКОВЫЙ /детским голосом/. Мы скауты!

СТАРУШКА. Э,… похоже.

УЧАСТКОВЫЙ. Что?

СТАРУШКА. Э…. Обманули дуру!

УЧАСТКОВЫЙ. И вы открыли?

СТАРУШКА. Э… А у меня сочинения Ленина в пятидесяти томах пылятся – двадцать пять килограмм.

УЧАСТКОВЫЙ. Унесли?

СТАРУШКА. Э... Ой, не говорите. Ворвались двое хулиганов, меня замотали. Ильич со мной. Утащили картину!

УЧАСТКОВЫЙ. Явно под заказ. Откуда «скауты» узнали об Айвазовском?

СТАРУШКА. Э… Глупая я, всем разболтала! Ко мне, как в музей ходили.

УЧАСТКОВЫЙ. У вас много денег – накупили антиквариата полную квартиру.

СТАРУШКА. Э… Копейки не сыщешь.

УЧАСТКОВЫЙ. Это понятно. На вашу пенсию рыночных лебедей на клеенке не купишь. Живете не по средствам.

СТАРУШКА. Мой покойный муж был… действительный член… лауреат…

УЧАСТКОВЫЙ. Картина! / Задумывается./ Беспокойный участок.

Свет на сцене резко гаснет. Медленно освещается сцена. Подвал дома, крутые

ступеньки вверх. Недавно здесь был торговый склад-магазин. Валяются дешевые бю-

сты и статуэтки Ленина, Сталина, Брежнева, Горбачева, Ельцина и другие. Все с изъ-

янами. Перегородка. Из-за нее виден валик старого дивана. На стене картина с мор-

ским пейзажем. На тумбочке старый телефон. Слышно, как строгают доски, заби-

вают гвозди. Стук прекратился, скрипнули пружины дивана. Входит Юсупов.

ЮСУПОВ. Лежишь? Какой день большую лодку строишь? На картину Айвазовского смотришь. Сейчас волны с головой накроют…. Жена из дома выгнала. Жить негде. На работу не ходишь – уволят тебя. Как жить будешь? Куда поплывешь?

ГОЛОС ДИВОВА. Куда ветер дует.

ЮСУПОВ. Говоришь, в Антарктиде лед течет?

ГОЛОС ДИВОВА. Набухает.

ЮСУПОВ. Что? Ручьи побегут?

ГОЛОС ДИВОВА. Реки!

ЮСУПОВ. Какая фантазия у тебя! Ученый человек! Важный человек! / Вдруг./ В мечети сказал, тебе с неба Аллах сказал – на Севере жара будет, много воды будет. Кто не плывет – на дно пойдет, кто не плывет – как дохлая рыба будет. На всей земле одна вода кругом. Земля, горы – все в океане. Страшно. Потоп будет! Никто не верит – смеются… Диван здесь старый, пыль. И что есть тут будешь?

ГОЛОС ДИВОВА. Свежий ветер.

ЮСУПОВ. Техник Блошкина придет. Что делать будешь?

ГОЛОС ДИВОВА. Повернусь к стене.

По лестнице спускается Вита.

ВИТА. Вот ты где! Две недели тут прячешься?

ЮСУПОВ /Вите/. – Как нас нашла?

ВИТА. Что вы стучите день и ночь? Моя квартира над вами. Терпение мое кончилось.

ЮСУПОВ. Лодку строим.

ВИТА. Какую лодку? Куда вы поплывете?

ЮСУПОВ. В океан.

ВИТА. Отсюда до океана…

ЮСУПОВ. За порогом будет.

ВИТА. Эту мысль вдолбил тебе Дивов. О таянии льдов в Антарктиде, о всемирном Потопе. А ты уши развесил.

ЮСУПОВ. Зачем развесил? Так и будет.

. ВИТА./Дивову/. О тебе спрашивала наш шеф Одинокая. Интересовалась, где ты? А я не знаю. Тебя заклинило на несуществующей проблеме. Это смешно! Ты написал диссертацию о таянии льдов в Антарктиде. И это в НИИ пресноводного прудового хозяйства. Нонсенс! Потом разругался с начальником, со мной, исчез. /Нежно/. Ваня, ты не здоров. Ты поправишься, заживем по-прежнему.

ГОЛОС ДИВОВА. И снова ТТ.: тахта, телевизор.

ВИТА. Ты свихнулся, Дивов. Я объявила тебя во Всероссийский розыск.

ЮСУПОВ. Нигде не спрячешься, Ваня. Полиция нас стережет. Участковый такая ищейка – со дна моря достанет. Спросит, зачем в подвале сидишь?

ГОЛОС ДИВОВА. Спроси у моря.

ЮСУПОВ. Как хорошо говоришь…

ВИТА Вы оба спятили.

ЮСУПОВ. Глупая ты… Ваня смелый человек. В океане жить хочет. На любой волне у него дом – спи, пожалуйста. Надоело – дальше плыви. Кругом острова, пальмы. Уморился – на песочке лежи, бананы кушай. Так он жить хочет. Пусть отдохнет: не ишак он.

ВИТА. Дивов, я не устала? Но я держусь. / Ложится на диван/.

ЮСУПОВ. Диван старый, развалится. Ваня домой пойдет, я здесь отдыхать буду.

ГОЛОС ВИТЫ. Дома отдохнешь.

ЮСУПОВ. Там не отдохнешь. Там жена, дети, бабушка сто лет.

Звенит телефон.

/ По-татарски./ Сейчас приду, сейчас приду. /Вите./ Бабушка ворчит. Лагман готов. Вкусный, душистый.

Юсупов уходит. Вита поднимается с дивана.

ВИТА. Дивов, не притворяйся: я знаю, ты устал от меня. Да, я истеричка, бываю груба. Да, я набиваю холодильник впрок. Я боюсь, боюсь держать его пустым.

ГОЛОС ДИВОВА. А в Африке голод.

ВИТА. Ты готов посадить этих несчастных за наш стол? Их миллионы! Они разбегутся по всей земле!

ГОЛОС ДИВОВА. Готов.

ВИТА. Ты еще долго намерен меня изводить? Ты сильный, здоровый жеребец! Так и будешь тут валяться?

ГОЛОС ДИВОВА. Пока не заштормит.

ВИТА. Ты здесь тронешься. Тебя увезут в дурдом.

Подвал затемняется. Освещается авансцена. Юсупов сталкивается с Блошкиной.

БЛОШКИНА. Юсупов! Я за тобой по улицам бегаю – ищу. Дома тебя нет – в своем подвале прячешься? Что ты там стучишь день и ночь. Подпольный цех открыл? Жильцы жалуются.

ЮСУПОВ. Большую лестницу стучу, чтоб большую лампочку народу вешать.

БЛОШКИНА. Ты что? Обязательства забыл? Об экономии электроэнергии. Пусть наощупь общаются: это сближает. Ерундой занимаетесь, а дорожки не метешь.

ЮСУПОВ. Всегда мету. Сознательно чищу.

БЛОШКИНА. Ну, знаешь, Юсупов, тебе дали прописку в Москве, жилье. Совесть надо иметь… Участковый не приходил?

ЮСУПОВ. Зачем участковый?

БЛОШКИНА. Жильца ищут – пропал. А может он алкоголик? Уснул где-нибудь под забором.

ЮСУПОВ. Не знаю такого жильца.

БЛОШКИНА. Фамилию не помню: все на одно лицо. Их у меня сотни. Вот меня каждый знает!

ЮСУПОВ. Не видел такого.

БЛОШКИНА. Ты у себя там по оконным нишам, по улицам порыскай.

ЮСУПОВ. Может, утонул где. Из берегов река вышла. Потоп будет.

БЛОШКИНА. Ты у меня дошутишься. Я тебе устрою потоп… Ты у себя, подвалы облазай. Может где и лежит.

ЮСУПОВ. Нет его там.

БЛОШКИНА. Может он у тебя внизу, под батареей дрыхнет. Ты ведь мимо пройдешь, не заметишь. /Уходит./

Появляется участковый.

УЧАСТКОВЫЙ. Здравствуйте.

ЮСУПОВ. Здравствуйте.

УЧАСТКОВЫЙ. Неплохая погодка.

ЮСУПОВ. Тепло очень. Как в Гондурасе.

УЧАСТКОВЫЙ. Что, проездом там бывали? Или как? Извините, как ваше имя, отчество?

ЮСУПОВ. Руслан Васильевич.

УЧАСТКОВЫЙ. Руслан Васильевич, вы каждый день во дворе убираете?

ЮСУПОВ. Не верьте Блошкиной – каждый день подметаю.

УЧАСТКОВЫЙ. Говорят, вы с Дивовым друзья? Какой он человек?

ЮСУПОВ. Ученый человек.

УЧАСТКОВЫЙ. Не видели его?

ЮСУПОВ. Давно не видел

УЧАСТКОВЫЙ. Разыскиваем его – пропал. / Уходит./

Освещается подвал. Входит Юсупов. Сталкивается с Витой.

ЮСУПОВ. Все его ищут.

ВИТА. И дети тоже.

ЮСУПОВ. Сюда их не тащи: пропадем.

ВИТА. Сыновьям скажу, папа в командировке – не на прудах Подмосковья! Разведение карпов его не интересует. Это для него мелковато! Он где-то в океане, под водой – исследует морские течения. Его страшно волнует уровень морей. Он очень терзается за арктические льды, которые тают, словно эскимо в жару. Дети замучили меня вопросами об океане и Потопе! Папа часто рассказывал им об этой не существующей проблеме. Сказали, что собираются ему сделать какой-то подарок.

ЮСУПОВ. Какой смелый человек, великий человек! Сейчас он здесь, а моргнет глазом – уже там, в океане.

ВИТА. /Дивову/. Это что? Бунт? Дурь?

ЮСУПОВ. Женщина бесится – мужчина молчать должен. Перебесится – по-твоему, будет.

Медленно, со скрипом открывается дверь. Просовывается голова Мутина. Картина

на стене затемняется.

МУТИН. Извините, сюда ли я попал?

ЮСУПОВ. Вам кого надо?

МУТИН. Это склад-магазин?

ЮСУПОВ. Одни обломки остались. По дешевке никто не брал.

МУТИН. Жаль, я хотел, извините, прикупить бюст Горбачева. Для одной старушки. Она его обожает – он спас коллекцию старинных картин ее мужа. При Брежневе и Ельцине ее то и дело таскали на Лубянку с нескромными предложениями о национализации. Угрожали конфискацией за картины, приобретенные на нетрудовые доходы. Извините.

Мутин взбегает по ступенькам, оглянулся. Высветилась картина.

МУТИН. Как она к вам попала?

ЮСУПОВ. Подарили!

МУТИН. Подарили?

ЮСУПОВ. Одна бабушка.

МУТИН. Странно. Подробностями, извините, не интересуюсь. Царский подарок.

Впрочем, картина не известная. Поздний Айвазовский! Обобщенный образ грозной

морской стихии. Продайте!

ЮСУПОВ. Зачем спешить. В подвале лежит – на сто лет постареет. Тогда карман, как ворота открывай, большие деньги встречай.

МУТИН. Ваше упрямство неуместно. В моей коллекции, где Львов, Нисский, Кац, Репин. / Рассматривает на картине подпись с обратной стороны./ Его рука.

ЮСУПОВ. Не продам.

МУТИН. Картина написана в скупой, сдержанной манере. Явно ощутима потенциальная мощь морской стихии.

ЮСУПОВ. Уходи, пожалуйста. / Дивову./ Теперь твоя картина. Нырять туда будешь.

ГОЛОС ДИВОВА. Будем.

ВИТА. Надо что-то делать./ Звонит по телефону./ Алло! Институт, Татьяна Львовна?

ГОЛОС ОДИНОКОЙ. Да.

ВИТА. Жена Дивова беспокоит.

ГОЛОС ОДИНОКОЙ. Весь наш НИИ рыбоводства встревожен отсутствием вашего мужа на работе.

ВИТА. У него стрессовое состояние.

ГОЛОС ОДИНОКОЙ. Это не причина для прогулов: все мы сейчас на грани.

ВИТА. Он две недели лежит в подвале и ждет…

ГОЛОС ОДИНОКОЙ. Где лежит? Чего ждет? Увольнения за прогул?

ВИТА. Как вам объяснить…

ГОЛОС ОДИНОКОЙ. Никаких объяснений. Это безобразие лежать в подвале, когда весь коллектив института, стремясь выйти из прорыва, наверстать упущенное, вернуть долг государству полновесной рыбной продукцией и так далее. И в такой ответственный момент уходить в подполье?.. Это нарушение всех морально-этических, общественно-политических и прочих, прочих общепринятых норм. /Частые гудки./

МУТИН./Юсупову/. Вы получите…

ЮСУПОВ. Нельзя продавать, нельзя товарища обижать.

МУТИН. Обижаете, Руслан Васильевич.

ЮСУПОВ. Смотреть буду, как океан всех смоет.

МУТИН. Мы не овцы, Руслан Васильевич. Извините, у Айвазовского да, буря загоняет овец в море. Мы не допустим. У нас ведь плотины, дамбы, гидроузлы.

ВИТА. Прекратите вы твердить о море!

МУТИН. Одним махом отбросим океанскую стихию в свое лоно. Извините, с нами не шути. Железобетонные стены не прошибете – отхлынете с позором.

ВИТА. Прекратите!

МУТИН. Океан мы укротим. Закуем в железный панцирь. Извините, на колени поставим – расстелится мелководьем, теплой водичкой. Приползет с поклоном – океан уважает силу.

ВИТА. Я не хочу слышать.

МУТИН. Стихия нам подвластна.

Под грохот и свист моря Мутин что-то говорит, жестикулирует. Вдруг наступает тишина.

ВИТА. Душно тут, дико, как в пустыне.

МУТИН. / Юсупову/. Буду ждать вас на улице. / Уходит./

Звенит телефон.

ГОЛОС ОДИНОКОЙ. Пригласите, пожалуйста, этого подпольщика.

ВИТА. Ваня, это тебя.

ГОЛОС ДИВОВА. Да.

ГОЛОС ОДИНОКОЙ. Здравствуйте. Вы знаете, что у нас отчет по прудовому хозяйству? Вы меня слышите?

ГОЛОС ДИВОВА. Да.

ГОЛОС ОДИНОКОЙ. Иван Иваныч, объяснитесь! Разведение карпа вас конечно не интересует? Игнорируете коллектив?

ГОЛОС ДИВОВА. Мы на разных полюсах. / Бросает трубку./

ЮСУПОВ. Обложили тебя кругом.

ВИТА. /Дивову/. Возвращайся на работу, займись делом, а не фантазиями. Я знаю, в чем дело. Ты просто мне завидуешь: я защитила диссертацию, кандидат наук. Получаю больше тебя. Конечно, я не поднялась до уровня Антарктиды. Куда мне? Я опустилась до толстолобика, до очистки прудов от растительности. И этим горжусь!

ГОЛОС БЛОШКИНОЙ. Юсупов!

Юсупов выглядывает за дверь.

ЮСУПОВ. /Вите/. Пойдем быстрее.

Освещается авансцена. Юсупов и Вита сталкиваются с Блошкиной.

БЛОШКИНА. Юсупов! / Вите, строго./ Вы, где проживаете?

ВИТА. Неважно.

БЛОШКИНА / Юсупову/. Где эта гражданка зарегистрирована?

ЮСУПОВ. В этом доме.

БЛОШКИНА. А ты для нее дорожку метешь к себе в подвал.

ЮСУПОВ. Зачем мести – туда никто не ходит.

БЛОШКИНА. Как же никто? А это что? Прохожая?

ВИТА. Прекратите!

БЛОШКИНА. А вы помолчите, пока в полицию не сдала. Шляетесь тут по подвалам. Ни стыда, ни совести.

ВИТА. Замолчите?

БЛОШКИНА. Озабоченная? С дворниками шашни крутите? А видно интеллигентная женщина. До чего опустились. Срам!

ЮСУПОВ. Эта женщина хорошая.

БЛОШКИНА. У тебя, Юсупов, все золото по подвалам лежит. Напишешь мне объяснительную. Еще женатый человек! Мало тебе? Гарем завел?

ВИТА. Да вы что?!

БЛОШКИНА. А о вас я наведу справки – что вы за птица?!

Вита почти убегает.

ЮСУПОВ. Нехорошо, Елена Юрьевна, людей обижать.

БЛОШКИНА. А кто она такая? Космонавтка Терешкова, или Савицкая, чтоб с ней невесомо разговаривать.

ЮСУПОВ. Она мужа ищет.

БЛОШКИНА. Хорош женишок! С метлой и лопатой!

ЮСУПОВ. Своего мужа.

БЛОШКИНА. По подвалам?.. Того самого что ли?

ЮСУПОВ. Везде ищет. Вся полиция его ищет. Пропал большой ученый.

БЛОШКИНА. Еще и ученые на мою голову. Обшарь весь участок. Из-под земли достань!

ЮСУПОВ. Где достань?

БЛОШКИНА. Живого, или мертвого.

Блошкина уходит. Появляется Мутин.

МУТИН. Я вас тут поджидаю, извините. Я понимаю, вы презентовали холст тому человеку на диване. Извините, за сколько?

ЮСУПОВ. Так отдал.

МУТИН. А серьезно? Сейчас, извините, за так плюнуть нельзя.

ЮСУПОВ. Много дал.

МУТИН. Я вам больше заплачу….

Мутин достает бумажник. Появляется участковый.

УЧАСТКОВЫЙ. И много у вас там?

МУТИН. Да вот пятьсот рублей до получки просит…

ЮСУПОВ. Ничего не прошу. Мошенник ты.

МУТИН. Пятьсот рублей до зарплаты. Вот возьмите. /Протягивает деньги./

УЧАСТКОВЫЙ. / Юсупову./ Вы этого человека знаете?

ЮСУПОВ. Никогда не встречал.

УЧАСТКОВЫЙ. / Мутину /. Ваши документы?

МУТИН. Дома оставил. Извините, сейчас не чрезвычайная ситуация.

УЧАСТКОВЫЙ. Пройдемте в отделение.

МУТИН. Извините, зачем же в полицию? Вы не шутите, Руслан Васильевич. С законом в прятки играете? Мы же знакомы. Я был у вас в подвале. Искал,…искал Горбачева.

УЧАСТКОВЫЙ. Что? Пройдемте, гражданин в отделение, там разберемся, кого вы ищите.

МУТИН. Для одной старушки искал. Извините, вы не так поняли,… там Горбачев без головы…бюст…хотел подарить…она…

Участковый уводит испуганного Мутина. Авансцена затемняется. Освещается подвал.

ВИТА. Эту зиму обещают очень теплой. Ученые говорят, через тридцать лет у нас климат Франции. Представляешь, виноградники под окном. Все вокруг расцветет. Изобилие продуктов. В магазинах – арбузы, дыни, ананасы. Все очень дешево, почти даром. Теплой одежды не надо – сплошная экономия. Возьмем в Подмосковье садовый участок под мандарины. Какой запах! Потянулся, сорвал и в рот. Удивительная будет жизнь! Так и будет, я знаю.

ГОЛОС ДИВОВА. Океан дремлет.

ВИТА. Оставь эту воду. Давай помечтаем о земле.

ГОЛОС ДИВОВА. Он никогда не спит. Он ждет.

ВИТА. Чего он ждет? Ну, скажи, пожалуйста, чего он ждет?

ГОЛОС ДИВОВА. Своего часа!

ВИТА. С меня довольно. Это невыносимо! Тебя дома дети ждут. /Уходит./

Слышен топот, громкие голоса. Дверь подвала распахивается. Впереди Юсупов, следом участковый.

ЮСУПОВ. Айвазовского картина.

УЧАСТКОВЫЙ. Спокойно, граждане, разберемся, кто из вас Айвазовский. /Дивову./ Предъявите документы!

Участковый резко закрывает дверь. Картина падает. Участковый поднимает, разглядывает, словно паспорт.

УЧАСТКОВЫЙ. Дивов Иван Иванович?

ЮСУПОВ. Конечно Дивов.

Участковый звонит по телефону.

УЧАСТКОВЫЙ. Виталина Михайловна, ваш муж нашелся. В подвале вашего дома.

ЮСУПОВ. Спит он.

УЧАСТКОВЫЙ. Спать полагается по месту жительства.

ЮСУПОВ. Где прописан, полагается – чтоб сразу нашли.

УЧАСТКОВЫЙ. Товарищ Дивов, я не советую вам комедию ломать.

ЮСУПОВ. Ваня, иди домой телевизор смотреть. Там старую «комедию» ломают.

УЧАСТКОВЫЙ. Так, значит лежите. В рот набрали воды.

ЮСУПОВ. Один чай пьет. Ничего, говорит, не хочу – плавать хочу в океане.

УЧАСТКОВЫЙ / крутит у виска пальцем/. А может он?

ЮСУПОВ. Очень умный человек. Говорит, нас затопит.

УЧАСТКОВЫЙ. Ты с крыши не падал?

ЮСУПОВ. Мне внизу хорошо. Падать не надо.

УЧАСТКОВЫЙ /Дивову/. Говорите, значит, затопит? Странные у вас заявления, товарищ Дивов. Сплошной пессимизм.

ЮСУПОВ. Говорит, сразу потеплеет, а потом беда…

УЧАСТКОВЫЙ./ Дивову/. Ясно. Подкидываете идейки дворникам, а у тех язык, как помело.

ЮСУПОВ. Только мне сказал. Зачем народ пугать? Начнут вязать плоты из заборов.

УЧАСТКОВЫЙ. Хватит болтать. /Дивову./ Долго будем Ваньку ломать? Где были вчера утром?

ЮСУПОВ. Он здесь был.

УЧАСТКОВЫЙ. И никуда не отлучались?

ЮСУПОВ. Он только в океане поплавал, как морской черт.

УЧАСТКОВЫЙ. Все шуточки! Скажите, Дивов здесь очутился случайно?

ЮСУПОВ. Убежища у меня попросил. Думать хочет, как хороших людей спасать!

УЧАСТКОВЫЙ /Дивову/. Вам придется пройти со мной в отделение.

ЮСУПОВ. Ваня, вставай скорей. Хуже будет: тюрьма.

УЧАСТКОВЫЙ. Уже не прошу. Я приказываю встать и следовать за мной.

ЮСУПОВ. Ваня, подымайся быстрее. Иди, куда говорят.

УЧАСТКОВЫЙ. Хорошо, составим протокол на месте. Ищем его, какой день. Работы у нас мало? ЧП за ЧП. /Многозначительно/. Кража…. А он тут расположился на отдых. Жена из дома выгнала, а потом звонит « отыщите мужа, все морги обзвонила» Интеллигент, бабушку твою мать. Сообщу для порядка на работу. /Загадочно./ А там посмотрим…

Входит Вита.

ВИТА /кричит/. Что вы делаете?

ЮСУПОВ. На работу сообщаем для порядка.

ВИТА. За что? Что он сделал?

УЧАСТКОВЫЙ. Ну, знаете! Трубите во все колокола «ищите мужа!» А сами и не рады.

ВИТА. Большое вам спасибо. Я рада,…. Какой стыд.

УЧАСТКОВЫЙ. Прошу принять мужа в сонном живом виде. Извините, разбудить не смогли: в глубокой спячке. Еще вопросы?

ВИТА /УЧАСТКОВОМУ/. Как его нашли?

ЮСУПОВ. Мутин выдал.

УЧАСТКОВЫЙ. Странная вы женщина, мягко говоря, очень странная.

ВИТА. Вам все равно, что у него маленькие дети.

УЧАСТКОВЫЙ. Маленькие? С меня ростом. Ну, хорошо. /Прячет протокол в сумку./ Теперь вы довольны?

ВИТА. Вы меня унизили, неужели неясно? Какая я странная?

УЧАСТКОВЫЙ. Я унизил? /Юсупову/. Будете свидетелем.

ЮСУПОВ. Очень хорошо сделали.

ВИТА. Осчастливили.

УЧАСТКОВЫЙ. Другой бы на моем месте…  
 ВИТА. Другой бы на вашем месте помолчал.

УЧАСТКОВЫЙ. Что ж, сообщим по месту работы?

ВИТА. Сообщайте.

УЧАСТКОВЫЙ. И попрошу о самых строгих к нему мерах. Вплоть до увольнения.

ВИТА /плачет/. Да, его выгонят.

УЧАСТКОВЫЙ. Связался, черт знает с кем. / Дивову./ Да, я вас понимаю. Я бы тоже сбежал.

ВИТА. Уходите. Ваше место там наверху за порядком следить.

УЧАСТКОВЫЙ. А его место на работе.

ВИТА. Он обязан быть дома.

ЮСУПОВ. У моря его место.

ГОЛОС ДИВОВА. Там, где хочу.

УЧАСТКОВЫЙ. Заговорил, наконец. А вы анархист, товарищ Дивов. Анархист и махровый.

ВИТА. Оставьте нас.

УЧАСТКОВЫЙ. И надолго?

ВИТА. Мы сами.

УЧАСТКОВЫЙ. Сами с усами. Вы хотя бы позвонили ему на работу.

ВИТА. Я звонила.

УЧАСТКОВЫЙ. Дайте телефон. /Звонит./ Здравствуйте, участковый Ляшко.

ГОЛОС ОДИНОКОЙ. Одинокая.

УЧАСТКОВЫЙ. Товарищ Одинокая, у вас работает Дивов?

ГОЛОС ОДИНОКОЙ. Да, сидит на прудовом хозяйстве, на разведении карасей и карпов.

УЧАСТКОВЫЙ. Я бы просил вмешаться. Безобразие, культурный человек в подвале. У нас ведь не Америка. Пора его вернуть в нормальный коллектив.

ГОЛОС ОДИНОКОЙ. Просто кошмар!

УЧАСТКОВЫЙ. Иначе вынужден дать ход соответствующим бумагам.

ГОЛОС ОДИНОКОЙ. Я разберусь. Давно замечала – неуправляемая личность./ Частые гудки./

Появляется Блошкина.

УЧАСТКОВЫЙ. Надеюсь, обойдемся без полиции. /Вите/. Очень верю.

ЮСУПОВ. Без полиции пропадем.   
 УЧАСТКОВЫЙ. Кончайте разговоры разговаривать.

ЮСУПОВ. И больше дела – я знаю.

ВИТА /участковому/. До свидания, а лучше прощайте.

БЛОШКИНА. /Юсупову/. А тебя с завтрашнего дня перевожу в рабочие. Опять жалобы от жильцов. Кончай это подпольное строительство. Стук, да стук! Вот я тебя застукаю – без зарплаты будешь сидеть! Что ты тут баклуши бьешь? А у мусорных баков опять навалили. / Участковому./ Я на минуту. У меня авария в тринадцатом. /Дивову./ Поднимайтесь, хватит прохлаждаться. Здесь вам не богодельня!

ВИТА. Замолчите!

ЮСУПОВ. Он ученый человек – научный сотрудник прудового хозяйства.

БЛОШКИНА. У нас ученые по подвалам не скрываются: они никому не нужны.

УЧАСТКОВЫЙ. Он не пескарь какой-нибудь – личность.

БЛОШКИНА. Мне некогда с ним разводить всякие дипломатии. Берите кепку и …

Вита встает перед Блошкиной.

ВИТА. Без вас.

БЛОШКИНА. Успокойте гражданку. Не у себя дома!

УЧАСТКОВЫЙ. Спокойно, граждане!

ЮСУПОВ. Человек это.

БЛОШКИНА. Если он человек. / Показывает в окно./ Там его место!!! Где все!!!

Падает перегородка. Дивов приподнимается, прислушивается. Издалека слышен гул океана. Шум нарастает. Свист ветра, грохот волн.

ДИВОВ. Тут мое место. Здесь чище воздух.

УЧАСТКОВЫЙ. Я говорю – личность.

БЛОШКИНА. Нечего тут выпендриваться. Дурака из себя корчить. Какой тут воздух – крысами и мышами пахнет.

ДИВОВ. У меня осталось мало времени.

ЮСУПОВ. Мне говорил – еще 250 лет жить будешь.

БЛОШКИНА. А еще культурный человек, называется. Такую хреновину плетет! Тут через месяц загнешься.

УЧАСТКОВЫЙ / Дивову/. Масштабно мыслите.

ВИТА. Ты сошел с ума!

ЮСУПОВ. Большой ученый! Зачем ему карась? Он глубже видит.

БЛОШКИНА. Ученые не дураки – голод не тетка. / Участковому/. У нас продовольственная программа. А этот ученый-придурок за что агитирует?

УЧАСТКОВЫЙ. Зачем сгущать? Иван Иванович образно мыслит. Предвидит мировую катастрофу.

БЛОШКИНА. Его бредней никто не боится. Видали таких умников. Он – псих!

ДИВОВ. Боишься!

БЛОШКИНА. Чего это? Ты что?! Только попробуй – живо скрутим.

ДИВОВ. А Потопа! Вселенского! Этакая глыба льда рухнет в океан. Все твои подвалы затопит.

БЛОШКИНА /участковому/. Он на что намекает? А не его ли рук дело в тринадцатом – сверху донизу залило. Террорист!

ЮСУПОВ. Ученый человек.

УЧАСТКОВЫЙ. Дальше некуда.

ВИТА. Он же изгаляется, скоморошничает.

БЛОШКИНА. Противопоставляет себя. Какой такой потоп?

ДИВОВ. Цунами! Громадная волна над этажами! SOS! SOS! SOS!

УЧАСТКОВЫЙ./Юсупову/. Важный человек?

ВИТА. Перестань дурачиться, Дивов.  
 ДИВОВ. /Блошкиной/. А вы где-нибудь на крыше, а? Двадцатиэтажного дома, в спасательном жилете…

БЛОШКИНА. Чумовозку вызвать? Мы мигом! Ишь, расхрабрился!

УЧАСТКОВЫЙ. Высказывайтесь, Иван Иванович, так сказать по текущему вопросу.

ДИВОВ /Блошкиной/. Возьмешь меня в дворники?

БЛОШКИНА. Не возьму. Вы безыдейный.

ДИВОВ. Меняю квартиру на двадцатом этаже на подвал! И никаких доплат!

ЮСУПОВ /смеется/. Я в полуподвале живу. Давай меняться – ко мне собаки в окна заглядывают.

ДИВОВ. На подвальчик, чтоб поглубже. Отсюда я слышу нашу землю. Вы держали маленького цыпленка в руках? Его сердце стучит очень часто, и ваше сердце начинает биться сильнее, в такт.

Пульсирует огромное сердце.

Наша земля! Бедная, искалеченная земля! Она ждет…

БЛОШКИНА. Чего еще ждет?

ДИВОВ. ОКЕАНА!!!

Рев океана.

УЧАСТКОВЫЙ. Это что же, полное опустошение?

ДИВОВ. И новая жизнь на очищенной и умытой земле.

БЛОШКИНА. Вы на учете, как тронутый, не состоите? Справка есть?

ВИТА. Шут!

ДИВОВ /Блошкиной/. Я вам позвоню, чтоб вы успели на крышу забраться.

УЧАСТКОВЫЙ. Иван Иванович на страже человечества.

БЛОШКИНА./ Дивову/. Вас никто не боится. У вас мания! То в подвал, то на крышу тянет.

ДИВОВ. Боитесь, оттого и хамите.

Стучит огромное сердце.

БЛОШКИНА. Я с долдонами не разговариваю. /Участковому./ Побежала я в аварийный тринадцатый. /Уходит/

УЧАСТКОВЫЙ./Дивову./ Что, на вулкане сидим?

Входит Мутин.

УЧАСТКОВЫЙ. Извините за беспокойство, товарищ Мутин. Надеюсь, в отделении не скучали? Жалоб нет?

МУТИН. Нет.

УЧАСТКОВЫЙ. Желаете полюбоваться картиной? Поплавать в океане? Прикупить?

МУТИН. Нет, не хочу.

ДИВОВ. Все поплывем… Скоро!!!

МУТИН. /Юсупову на ухо/. Забегу попозже. /Уходит/.

УЧАСТКОВЫЙ. Плывите, куда хотите! У нас свобода передвижения. Хоть в Америку плывите. В добрый путь!

ВИТА. Все, я больше не могу. Мне пора к детям.

УЧАСТКОВЫЙ. Они что, объявились?

ДИВОВ /жене/. Иди, собирайся.

ВИТА. Куда?

УЧАСТКОВЫЙ. В Америку. Вон, какая очередь у посольства.

ЮСУПОВ. По морям-по волнам.

ВИТА. Вы все спятили. /Уходит/

УЧАСТКОВЫЙ. Ну что ж, потолкуем о жизни.

ЮСУПОВ. О жизни за столом хорошо.

УЧАСТКОВЫЙ. Сообрази что-нибудь, сбегай.

ЮСУПОВ. Зачем сбегай? В шкафу есть.

Юсупов достает бутылку самогону, стаканы, пару огурцов. Появляется Одинокая.

ОДИНОКАЯ. Кошмар!

ЮСУПОВ. Садитесь, пожалуйста.

ОДИНОКАЯ. Одинокая Татьяна Львовна.

УЧАСТКОВЫЙ. Ляшко. Прошу к столу. Как раз разливаем. Пьянству – бой!

ОДИНОКАЯ. Дивов и вас втянул.

УЧАСТКОВЫЙ. Поближе к народу, Татьяна Львовна. К тайнам бытия.

ОДИНОКАЯ. У меня совершенно нет для бытия времени. А что? Для вас законы не существуют?

УЧАСТКОВЫЙ. Поближе к народу. К их нуждам.

ДИВОВ. Законы существуют. А питие определяет сознание.

ОДИНОКАЯ. О вас у меня достаточно объемное мнение. Вы очень опасный человек. Создаете в институте атмосферу вседозволенности. К работе относитесь с холодком. Я вам дала тему для диссертации «Разведение карасей и карпов в прудах», а вы что? /Участковому./ Его интересуют неактуальные проблемы Антарктиды. Распространяет какие-то панические слухи о Потопе. Это уход от насущных вопросов. Нам требуются хорошие исполнительные работники. /Дивову./ Кто вы? Доктор наук? Академик? Кто?

УЧАСТКОВЫЙ. Каждый карась мечтает стать китом – хочет поплавать в бушующем море. Хороший он парень Дивов! У него башка варит в направлении так сказать… того.

ОДИНОКАЯ. В направлении уклонения от нужной государству работы.

ЮСУПОВ. Вздрогнуть надо.

ОДИНОКАЯ. /Участковому/. Надеюсь, вы своим бумагам не дадите ход. У нас достаточно прав.

УЧАСТКОВЫЙ. Я никак не предполагал, что Дивов такая интересная личность.

ЮСУПОВ. Ученый человек.

УЧАСТКОВЫЙ. По части учености, да – его не обнесешь.

ОДИНОКАЯ. Меня не интересует ваше мнение о Дивове. Меня тревожит общественный резонанс. Вы понимаете?

УЧАСТКОВЫЙ. Заголовок в газете: «Сотрудник НИИ пресноводного рыбного хозяйства опустился на дно!» Вот это общественный резонанс! Но не будем портить карьеру начинающего морского ученого.

ЮСУПОВ. Выпить надо – градус уходит.

ОДИНОКАЯ. /Участковому/. Я вам поражаюсь. Вы страж законности, а что позволяете?..

УЧАСТКОВЫЙ. Поближе к массам, товарищ Одинокая, к гуще событий.

Одинокая привычным движением выпивает и не закусывает.

ОДИНОКАЯ. Ну что ж, Иван Иванович, моя миссия исчерпана. С полицией я вам отношения наладила, но какой ценой…

ЮСУПОВ. Еще посуду сдадим.  
 ДИВОВ. Татьяна Львовна, прощайте!

ОДИНОКАЯ. Как вас понимать? /Радостно/. Неужели по собственному желанию?

УЧАСТКОВЫЙ. Нет, нет. У него творческие планы. Так сказать в свободное от работы время.

ОДИНОКАЯ. С личными планами попрошу ко мне в понедельник, в установленные часы.

УЧАСТКОВЫЙ. У него планы вселенские.

ОДИНОКАЯ. Какие?  
 ЮСУПОВ. Потоп будет.

ОДИНОКАЯ. Что за ерунда? Потоп выдумка. Его никогда не было. Так заявляют наши ученые. Правда в «Эпосе о Гильгамеше» говорится о Потопе.

УЧАСТКОВЫЙ. А кто опус написал?

ОДИНОКАЯ. Эти… вавилоняне, Народ Двуречья…

ЮСУПОВ. Народ зря не напишет.

УЧАСТКОВЫЙ. Промахнулись наши ученые, Татьяна Львовна. Ох, как промахнулись!

ОДИНОКАЯ. Вы мне совсем голову заморочили. Поддались фантазиям Дивова? Вы же государственный человек.

УЧАСТКОВЫЙ. А может на посошок? Чтоб мифы стали былью. Так сказать, окунемся в тайные миры.

ОДИНОКАЯ. Прощайте. И как вас держат на этом посту?

Одинокая идет к выходу. Дивов ушел за перегородку. Высветилась картина.

ОДИНОКАЯ. Картина моей бабушки!

УЧАСТКОВЫЙ./Юсупову/. Откуда она у тебя, еще раз спрашиваю?

ЮСУПОВ. Она не моя, Дивова.

УЧАСТКОВЫЙ. Это понятно.

ОДИНОКАЯ. Иван Иванович, объяснитесь.

УЧАСТКОВЫЙ. Разберемся.

ОДИНОКАЯ. Я попрошу вас, как представителя закона…

УЧАСТКОВЫЙ./Юсупову/. Докладывай!

ЮСУПОВ. /Одинокой/. Картину ваша бабушка подарила.

ОДИНОКАЯ. Неправда!

УЧАСТКОВЫЙ. Предположим… Подлинник Айвазовского дворнику подарили. За какие такие заслуги? Что вы такого старой женщине сделали? Признавайтесь.

ЮСУПОВ. Ничего не делал.

УЧАСТКОВЫЙ. Не сходится, Руслан Васильевич. Чем вы ее соблазнили, что пообещали?

ЮСУПОВ. Она интересная старушка.

ОДИНОКАЯ. Как вам не стыдно! Она вам бабушка.

УЧАСТКОВЫЙ. И на старуху…

ОДИНОКАЯ. /Юсупову/. Извращенец!

ЮСУПОВ. Зачем так говоришь?.. Ваша бабушка любит на желтые листья смотреть.

ОДИНОКАЯ. Ну и что? Она боготворит природу, в душе художник.

ЮСУПОВ. Сядет на скамейку и сидит, как стеклянная.

УЧАСТКОВЫЙ. /Юсупову/. Не юли, докладывай по порядку

ЮСУПОВ. Пришел я двор подметать, к вашей бабушке подсел.

УЧАСТКОВЫЙ. Так-так.

ОДИНОКАЯ. Альфонс.

ЮСУПОВ. Она говорит, пойдем ко мне домой.

УЧАСТКОВЫЙ. И вы пошли?

ЮСУПОВ. Сразу пошел.

ОДИНОКАЯ. Он воспользовался ее слабоумием.

ЮСУПОВ. Очень умная старушка. Говорит, любую картину выбирай!

ОДИНОКАЯ. Он воспользовался ее временным помутнением сознания.

УЧАСТКОВЫЙ. Тут проще. /Юсупову./ Вы подозреваетесь в том, что похитили эту картину с неустановленным пока сообщником у гражданки Одинокой.

ОДИНОКАЯ. У моей бедной бабушки.  
 ЮСУПОВ. Я не грабил.

УЧАСТКОВЫЙ. Давай начистоту.

ЮСУПОВ. Сегодня утром двор убирал – вижу, двое ребят из подъезда бегут – картину тащат. В соседний подъезд нырнули – под лестницей спрятали. Там нашел.

УЧАСТКОВЫЙ. Итак, версия – ребята. / Дивову./ Это ближе.

Из входных дверей выглядывает Мутин.

УЧАСТКОВЫЙ. /Мутину/. Страстный коллекционер! Идите сюда.

ОДИНОКАЯ. Я узнала этого человек. Он буквально терроризировал бабушку. Предлагал за коллекцию картин большие суммы.

ГОЛОС ДИВОВА. Ах, эти общественники, пока дело не затронет их собственность.

ОДИНОКАЯ. Попрошу оградить!

УЧАСТКОВЫЙ. Оградим, оградим!

ОДИНОКАЯ. И вообще, у нас есть законы?

УЧАСТКОВЫЙ. Конечно, есть. Уголовный кодекс!

ОДИНОКАЯ. И как вас держат на этом посту? /Уходит./

Появляется Блошкина.

БЛОШКИНА. /участковому/. Для этого гада надо чумовозку вызвать. Пусть санитары его скрутят узлами. /Дивову./ А ты лежи, тунеядец! До окончания века лежи. До потопа валяйся! /Выходит, голос за дверью./ Ну, я ему устрою потоп! Вентиль ломиком!

Дивов уходит в дверь за перегородкой. Слышен шум столярных работ.

УЧАСТКОВЫЙ. Прекратите! Кто там долбит? / Стучит в закрытую дверь за перегородкой/. Товарищ Дивов, откройте!

Врывается Блошкина с ломиком. Стук усиливается.

БЛОШКИНА. Опять стучит, сволочь! Не открывает? Ну, я сейчас./Ловко взламывает дверь./

Из дверей за перегородкой появляются Блошкина с Дивовым – он в древесной стружке, в руках молоток, большие гвозди.

БЛОШКИНА. Вот полюбуйтесь…. Это кто? Петровский корабел?.. Вы знаете, что он вздумал? В соседнем помещении долбит какую-то широкую лодку вышиной до потолка.

УЧАСТКОВЫЙ. Что такое?

ДИВОВ. Ковчег.

УЧАСТКОВЫЙ. Что, что?

ДИВОВ. Для чистых. /Блошкиной./ И нечистых.

БЛОШКИНА. Еще и оскорбляет, тунеядец. Охамел совсем.

УЧАСТКОВЫЙ. Вы что, это серьезно? Строите ковчег?

ДИВОВ. В нерабочее время.

УЧАСТКОВЫЙ. Это понятно.

БЛОШКИНА. А доски, а гвозди где взяли? Ясное дело из соседнего дома – там капремонт.

ЮСУПОВ. Зачем капремонт? Из сэкономленных материалов.

БЛОШКИНА. За хищение оба ответите. Главбух Рюхина подсчитает.

УЧАСТКОВЫЙ. /Дивову/. Вы в своем уме? Зачем вам так называемый ковчег? Вы не в деревне живете, у реки. А в центре города. Вы что, огурцы будете в нем солить?

БЛОШКИНА. Я ему посолю! Мы этот ковчег приспособим под контейнер – пусть жильцы валят туда всякий мусор. Или детям отдадим – пусть резвятся. Все польза.

ДИВОВ. Пусть эта Рюхина подсчитает, пусть подобьет. /Стучит молотком по трубам. Слышен шум океана/.

УЧАСТКОВЫЙ. Отсюда до океана лететь и лететь!

БЛОШКИНА. Галлюцинации…видно, на почве алкоголизма. Надо его на обследование направить, на анализы посадить, отправить на лечение. Там из него причуды выбьют.

УЧАСТКОВЫЙ. /Дивову/. Что вы в трубы, как в набат бьете? Третий день по участку гуляют слухи о наводнении. Метеобюро осаждают звонками. В рыболовных магазинах скупили все резиновые лодки, спасательные круги, жилеты. До чего дошло – граждане плоты вяжут из подручных средств. Из материалов, что под руку попадутся – из досок со строительных площадок. Тащат, кому не лень целыми семьями. Мальчонке пять лет – и тот бежит с какой-то щепочкой. Что вы людей пугаете? Вы кто экстрасенс, местный пророк?

ЮСУПОВ. Ваня терпеливый человек. Какой день ждет.

БЛОШКИНА. Чего он дожидается? Народ баламутит.

ЮСУПОВ. Потопа.  
 БЛОШКИНА. Товарищ участковый, это вредительство. То там, то здесь трубы текут. Так и хлещет из всех дыр. Особенно у жильцов в нижних этажах – я их так и зову пловцами! Школьники в пробковых жилетах уроками занимаются, на грудничках – ошейнички из пенопласта.

УЧАСТКОВЫЙ. Здесь поднимай выше./Поднимает руку/. Вот так затопит, крыш не видно.

Слышен нарастающий шум воды.

БЛОШКИНА. Так это ж диверсия. Это общегородская авария…. Это что же будет? На шкафах, на буфетах поплывут, кто куда. На крышах не встать. Это что же будет? Эти в лодке, а я так барахтайся…

Гаснет свет. Освещается Блошкина.

БЛОШКИНА. Потоп!!! Вода хлещет – где-то опять прорвало.

Затемнение. Шум, голоса. Грохот обрушившейся стены. И к великому удовольствию автора на сцену выплывает ковчег. У него три палубы, одно окно, одна дверь – к ней приставлен трап. Слышны голоса животных: мычание, блеяние, хрюканье, рев, ржание, лай, шипение, клекот и т.д.

ГОЛОС ИНФОРМАТОРА. Объявляется посадка на ковчег. «Чистых» и «нечистых» просим пройти на посадку к причалу.

Конец первой части

Часть вторая

. На сцену выходят Дивов, Вита, двое их сыновей. В руках у Виты чемодан, на плечах узлы

.

ВИТА. Кажется, успели, слава Богу! Погрузимся, расположимся и спокойно поплывем, куда глаза глядят.

Дивов присаживается на причальную тумбу, принимает позу «сезонника».

ВИТА. Ну что расселся? Грузи вещи и занимай свое место. Думаю, Вышестоящий выделил нам каюту «Люкс» за твою расторопность. Надо спешить – вода прибывает.

ГОЛОС ИНФОРМАТОРА. По сведениям Гидрометцентра уровень воды за последние три часа повысился еще на три метра. Затоплено метро, пешеходные переходы. А теперь! /Звучит веселая музыка./ Продолжается посадка на ковчег. На ковчеге созданы комфортабельные условия. Работает буфет, бар «Потоп», плавательный бассейн. В нашем кинозале демонстрируется новый фантастический фильм «За бортом».

ВИТА. Ну что мы ждем? Пора занимать места.

ДИВОВ. Я думаю о тех, кто останется за бортом.

ВИТА. О нашем правительстве? Оно всегда с народом не ладило.

ГОЛОС ИНФОРМАТОРА. По сообщения Гидрометцентра затоплены сокровищницы кремля и Дворец съездов!

ДИВОВ. Почему я?

ВИТА. Видимо не нашли лучше.

ДИВОВ. Такого льстеца ты еще не видела. Кто первый протрет в классе доску, кто вовремя подаст указку учителю. И я получал отличные оценки.

ВИТА. Забудь о прошлом, забудь.

ДИВОВ. Уже в НИИ я льстил перед Одинокой.

ВИТА. А толку? Тебя зажимали на работе. Никакой карьеры. Сидел на карпах и карасях.

ДИВОВ. Но однажды я отодрал от себя эту мерзость – угождать.

ВИТА. Написал диссертацию об Антарктиде, ее забраковали.

ДИВОВ. Взамен я обрел весь мир.

Сыновья незаметно убегают.

ВИТА. Где же наши дети?

ДИВОВ. Наша земля еще услышит голоса новых людей. Они будут разумнее нас. Спокойные, умные, образованные люди. И во имя этого мы поднимемся на ковчег.

На сцену выбегают дети Дивова. Их преследуют все участники спектакля. Участковый становится у трапа. Дивов с семьей поднимаются на ковчег. Участковый сдерживает натиск толпы.

БЛОШКИНА. Не допустим семейственности. Нам тоже охота уплыть.

МУТИН. Долой кумовство!

СТАРУШКА. /Участковому/. Вы не видели мои очки?

УЧАСТКОВЫЙ. Господа! Соблюдайте порядок! Кому положено – все уедут. Места на ковчеге ограничены. /Старушке./ Кого вам разглядывать?

ОДИНОКАЯ. Просила бы учесть, я единственный положительный герой в этом представлении.  
 ДИВОВ. Присваиваете себе чужие качества?

ОДИНОКАЯ. А вам, гражданин Дивов, рекомендуется помолчать. Ваши заслуги сомнительны перед обществом. И непонятно, почему вас рекомендовали руководителем группы для этой поездки.

БЛОШКИНА. На анализы его!

СТАРУШКА. Э…. Проверить красные кровяные тельца – соответствуют ли общественным нормам.

МУТИН. Его бы, извините через органы пропустить – пусть выяснят, что он за фрукт.

ДИВОВ. /Участковому/. Можете вы пресечь эти беспорядки.

УЧАСТКОВЫЙ. Наше дело за порядком наблюдать, а беспорядки дело не наше.

Начинается свалка. Мутин отталкивает Одинокую, та раскидывает остальных.

ЮСУПОВ. Зачем друг другу морды портить. Лучше в черед станем.

Все пытаются встать в очередь. Юсупов у каждого на ладони пишет номер.

СТАРУШКА. /Мутину/. Э… А он не стоял. Вы все не стояли.

МУТИН. Ну, хорошо. Кто последний?

БЛОШКИНА. Это вы последний… Я крайняя.

ДИВОВ. Опять эта народная игра в очередь.

МУТИН. /Блошкиной/. Но вы здесь не стояли. А я занял очередь еще с утра.

БЛОШКИНА. А где свидетели?

УЧАСТКОВЫЙ. Граждане! Оставьте ваши допотопные привычки! Отчалят все, кому положено.

ГОЛОС ИНФОРМАТОРА. Закончилась посадка четвероногих, пресмыкающихся и птиц. По неявке одного из отплывающих, имеется одно место «чистого»

ВСЕ./Заглушая информатора/. Я! Я! Я!

Дивов с семьей поднимаются на третий этаж ковчега, затемняются. Вперед выходит старушка с кактусом в руке.

УЧАСТКОВЫЙ. А вы это куда?

Громкое мычание коровы.

СТАРУШКА. Э…. А чем животных кормить? Печеным хлебом из сельмага?

УЧАСТКОВЫЙ. Вы в своем уме, бабушка? Какая скотина будет жрать эти колючки? Из них ни сенажа, ни травяной муки не приготовишь…

СТАРУШКА. Э…. Ждать милостей от природы грех! Растение мясистое. Мы его как-нибудь скрестим, удобрим… Ему, погодные условия не страшны. Он везде приживется, размножится. Землицы подсыпать, чистым навозом удобрить – пойдет вширь, и вкось. До потолка вымахнет!

ОДИНОКАЯ. Я предлагаю использовать прямое голосование. Кто за то, чтобы рекомендовать мою бабушку к «чистым»? К парнокопытным.

БЛОШКИНА. К коровам?

ОДИНОКАЯ. Да, в качестве скотницы.

ЮСУПОВ. Ее коровы, козы затопчут. Ветром сдует.

Громкие голоса животных.

МУТИН. /Старушке/. Там, извините, производство вредное, загазованное. В обморок упадете – Скорая не приедет. У вас есть справка от врача?

СТАРУШКА. Э… милай! Где ее сейчас возьмешь? Все бумаги по воде плывут. Я жила в центре – к этим газам привычная. Меня не прошибешь.

ЮСУПОВ. Вы держали в руках лопату?

СТАРУШКА. Э… Я чего только в руках не держала…. У меня все в руках горит.

МУТИН. Так вы там, извините, устроите пожар со своими фокусами «пламенные руки»

ОДИНОКАЯ. Она не знакома с техникой безопасности.

ЮСУПОВ. Всех погубит.

МУТИН. Навоз чистить, бабушка, – сноровка нужна, чтоб самому, извините, оставаться чистым. А вы с ног до головы вляпаетесь. Животные от вас шарахаться будут. Вы, извините, чуждый для «чистых» элемент.

ЮСУПОВ. Разбегутся кто куда.

МУТИН. Извините, смешаются с «нечистыми»

Рев льва. Все единодушно голосуют против, включая Одинокую.

УЧАСТКОВЫЙ. Просто разгул демократии!

Вперед выходит Одинокая с аквариумом. Там золотые, серебряные караси.

МУТИН. Это, извините, зачем?

ОДИНОКАЯ. Для разведения.

Участковый выхватывает аквариум, бросает с причала в воду.

УЧАСТКОВЫЙ. Все в порядке? Расплодятся без вашей помощи.

ОДИНОКАЯ. Я согласна на профориентацию, на любую работу, самую непрестижную, грязную… Кто за то, чтобы рекомендовать гражданку Одинокую в «чистые»? На должность коровницы.

БЛОШКИНА. А вы умеете доить?

МУТИН. По этой части она спец. Извините, столько лет доила государство, а результат от НИИ пшик: ни мяса, ни рыбы.

СТАРУШКА. Э…эта черная работа не для нее. Животные утонут в навозе. Не доплывут до земли.

ОДИНОКАЯ. Я знакома с искусственным оплодотворением. Буду поднимать прирост скота, стимулировать…

МУТИН. Извините, это вам не карасевую икру оплодотворять для колхозных прудов. Здесь быки не допустят, забодают. Вы их, извините, лишаете привычной работы.

ЮСУПОВ. Затопчут.

СТАРУШКА. Э… Такое унижение их бычьего достоинства.

Рев быка.

БЛОШКИНА. Там буйволы отборные, справятся с приростом без ваших извращений.

МУТИН. Вы, извините, посягнули на святое!

СТАРУШКА. Э…. на божественное!

Все прокатывают Одинокую. Вперед выходит Мутин.

УЧАСТКОВЫЙ. И вы решили в «чистые» записаться?

МУТИН. Чтоб быть всегда чистым, настоящий интеллигент не должен гнушаться и грязной работы. / Он что-то поднимает и громко внюхивается./

БЛОШКИНА. Вы слышите, как разит?

ОДИНОКАЯ. Неприятный запах. Здесь прошли животные.

СТАРУШКА. Э…. Неочищенным коровником пахнет.

МУТИН. Просто «Шанель» №5! Прошу коллектив командировать меня на ковчег, как нужного специалиста.

ЮСУПОВ. Соглашайтесь: его звери любят. Он с ними ладит больше, чем с людьми.

БЛОШКИНА. Ты что, за?

ЮСУПОВ. Нет, я так сказал.

СТАРУШКА. Э…. На этом бугае можно пахать – навоз убирать. Приладить навесные орудия…. И какая экономия горюче-смазочных.

ОДИНОКАЯ. Бабушка!

СТАРУШКА. Он там надорвется.

МУТИН. Бабушка совершенно правильно подметила: я трудолюбив. Еще прошу учесть мое важное чистое качество – непьющий, некурящий, активист Общества трезвенников. И я могу быть, извините, положительным примером.

БЛОШКИНА. Вы в своем уме? Каким примером? Клейма на вас негде ставить!

СТАРУШКА. Э… Умом тронулся. Списать на берег!

ВСЕ. Списать!!!

ОДИНОКАЯ. Кто за гражданина Мутина? Прошу голосовать. /Одним словом./ Запротиввоздержавшихсянет, кандидатура откланяется по причине профнепригодности.

БЛОШКИНА. Прошу послать меня к «чистым» с испытательным сроком.

ЮСУПОВ. Меня пошлите.

БЛОШКИНА. Я тебя сколько раз посылала. С тебя, как с гуся вода. И там грязь разведешь. Убирать хлев не будешь – разметешь навоз по углам. Только бы языком чесать!

ЮСУПОВ. Буду чистить и день, и ночь. Глаз не сомкну.

БЛОШКИНА. Приляжешь на солому, да и уснешь.

ОДИНОКАЯ. Полная безответственность!

МУТИН. Да, извините, закурите. Там место некурящим!

СТАРУШКА. Я не курю!

БЛОШКИНА. И я

ОДИНОКАЯ. А я бросила. / Выкидывает пачку сигарет./ Регламент, граждане, регламент! Наше заседание несколько затянулось – вода прибывает на радость только рыбам. Я с большим вниманием выслушала предыдущих ораторов. Замечаний по ведению собрания нет. Все нормы демократии соблюдены. Обсудили кандидатуры в «чистые». Из предложенных кандидатур ни одна в «чистые» не подходит, так как все изменили традициям и не были самокритичны. ТАМ посовещались и дали мне установку составить характеристику по форме, в которой объективно были бы изложены позитивные моменты. И, что, несмотря на огромные успехи, встречаются еще отдельные недостатки, но в целом нашу деятельность признать положительной,.. Таким образом, от имени вышестоящих рекомендуется для поездки на туристическом лайнере, дизель-электроходе ковчеге…. Далее, далее зачеркнуть… Одинокая.

Все возмущенно выдыхают.

БЛОШКИНА. Несправедливо! Я не участвовала, не состояла, за границей не была, не привлекалась, не замужем, не разведена, детей нет, морально устойчива, в быту скромна…

ЮСУПОВ /выходит вперед/. Дайте последнее слово! Всю жизнь скрывал чистую правду. Никому не говорил. Я – князь!

БЛОШКИНА. Метлы и лопаты! Народа бы постыдился! На свою будку посмотри!

ЮСУПОВ. Князь Юсупов по материнской линии. Мой дед утаивал из боязни преследований.

МУТИН. Из грязи да в князи! А где, извините, ваша родословная?

ОДИНОКАЯ. Представьте документы по всей форме.

СТАРУШКА. Э…. белоручка, вам самим нужна прислуга, чтоб во все угождать – голубая кровь. Где ж вам за животными ходить – пропадете. Не барское это дело.

МУТИН. Извините, там белых перчаток нет, испачкаетесь.

ЮСУПОВ. Исправился. Вот…. /Показывает свои трудовые, грубые руки./

СТАРУШКА. Э…. неженка! Пальчики тонкие длинные – сразу видно аристократ. На роялях играл, на фортепьяно, романсы распевал.

БЛОШКИНА. Прикидывался работягой! То-то он все в рукавицах летом подметал – берег свои нежные ручки. Сразу видны барские замашки! Нам с ним не по пути!

ВСЕ. Не по пути!!!

ГОЛОС ИНФОРМАТОРА. Внимание! Закончилась посадка «чистых». Ранее объявленное свободное место «чистого» распределено по заявке свыше. На ковчеге имеется трюмное место для «нечистого» За справками обращаться в наше справочное бюро.

Раздаются рычание, лай, вой, шипение.

ЮСУПОВ. Вот это точно для нас. Побегу записываться.

СТАРУШКА. Э… постой! Куда князь лезешь? Опять в грязь захотел? Белые ручки замараешь. Аристократу там не место.  
 БЛОШКИНА. Нет. Не полезу я в этот гадюшник. Я – чистая.

МУТИН. К черту трудозатраты! К черту принципы, когда, извините, стоит вопрос выплыть, или не выплыть

ОДИНОКАЯ. Нет, я так не могу без инструкций свыше. Без памятки о работе с «нечистыми».

СТАРУШКА. Э… все равно тонуть! Пусть зачисляют в «нечистые», но с полным сохранением пенсии.

МУТИН. Извините, как же вы там будете? Они вас живо скрутят! И пискнуть не успеете, извините, как проглотят.

Слышно змеиное шипение.

СТАРУШКА. Э… милай, если я таких, как ты вокруг пальца обводила, копию Пикассо тебе втюхала, как подлинник, то уж с «нечистыми» как-нибудь договорюсь.

Мутин остолбенел.

УЧАСТКОВЫЙ. Жулик на жулике сидит.

МУТИН. /старушке/. Я вам прощаю. Вы это сделали, извините, из высших соображений, чтоб я взглянул на себя со стороны. Мне по заслугам.

БЛОШКИНА. Проучили мошенника.

ОДИНОКАЯ. Бабушка совершила этот поступок от бедности. Ее обстоятельства взяли за жабры. У нее в доме шаром покати – одни картины висят.

СТАРУШКА. Э…. я ко всему притерпелась, ко всему готовая. Так и тянет в трюм, в безопасное место.

Слышен рык тигра.

СТАРУШКА. Э… Меня не запугать. Мои предки Зимний брали!

МУТИН. Вас же там разорвут, и фамилии не спросят. Какая-нибудь анаконда, извините, заглотит живьем с потрохами.

СТАРУШКА. Э…. Авось не тронут старушку, – какой с меня навар? Одни кости, как в суповом наборе – подавятся. Мной не насытишься.

МУТИН. Кто против?

Все поднимают руки.

БЛОШКИНА. Если сказали о наваре, то это обо мне…воровала я. Руслан Васильевич подтвердит – брала казенные краску и гвозди для дачи.

Общий гул разочарования.

УЧАСТКОВЫЙ. Чисто работала – недосмотрел.

СТАРУШКА. Э… А кто из нас без греха? Известно – живи честно, да приворовывай.

ОДИНОКАЯ. А много ли надо для дачи? Баночку краски, да десятка два гвоздей. Некоторые министры брали миллионы и годами в кристально чистых ходили.

УЧАСТКОВЫЙ. Пусти таких – весь ковчег по гвоздику растащат.

БЛОШКИНА. Незаконно сдавала пустые квартиры всем желающим.

ЮСУПОВ. Студентам помогала. Что с них взять?

СТАРУШКА. Э… добрая душа, голодных студентов приютила. Благодетельница ты наша! Бескорыстница!

МУТИН. Снять квартиру, извините, студенту в Москве не по карману. А она им из великодушия, по чистоте сердца – за символичную плату, за гроши. Можно сказать, осчастливила хоромами, видами на Кремль! На собор Василия Блаженного! На светлый путь их наставила. Согрела, обогрела! Детей наших осчастливила!

ОДИНОКАЯ. Такое самопожертвование. Рисковала свободой ради ближнего.

БЛОШКИНА /рыдает/. Открыла в подвале подпольный публичный дом.

УЧАСТКОВЫЙ. То-то я проходил мимо, словно из-под земли крики и стоны. Словно грешники в котлах кипят. Такие вопли – мороз по коже. Рядом отделение милиции – думал, там проводят следственный эксперимент.

МУТИН. Извините, сколько одиноких, неприкаянных граждан обогрела! Оживила их воображение.

ОДИНОКАЯ. Дала блудницам рабочие места, пристроила под крышу. Сколько их ходит по улицам туда – сюда, а так при деле, при высокой зарплате.

МУТИН. Извините, улучшила статистику – умножила занятость населения.

СТАРУШКА /обнимает Блошкину/. Э… Слезами горю не поможешь. Чистоту свою, душу светлую, не утаишь. Праведница ты наша!

ЮСУПОВ. Очень хорошо Блошкина устроила. В центре, у ГУМа и по доступным ценам.

МУТИН. Извините, и аренда и коммунальные платежи мимо кассы. Низкая себестоимость продукции при высоком качестве.

ОДИНОКАЯ. Об этом сам Маркс, Ленин мечтали.

БЛОШКИНА /рыдает/. Да я…

ВСЕ. Чиста!!!

ОДИНОКАЯ. Регламент. Ваше время истекло. Позвольте о себе сказать. Я ни с одним из подчиненных по-человечески не поговорила. Все казенным языком инструкций прудового хозяйства.

СТАРУШКА. Э…милая! Ты не Жорж-Санд. Это у тебя в крови. Твой прадед, как помню, был чекист. Он следовал указаниям – без разговоров ставил к стенке, чтоб не терять время. Людей к нему толпами пригоняли. Они долго не мучились. Исполняли приговоры без присяжных заседателей. А за родственников ты не ответчица. Так умные люди говорят.

ОДИНОКАЯ. Зажимала таланты. Не давала хода Дивову с его научными открытиями.

МУТИН. Ну, просто кающаяся Магдалина Тициана.  
 СТАРУШКА. Э… этот нежный цветочек среди «нечистых» увянет. Ему нужна хрустальная ваза.

БЛОШКИНА. Я думаю, с этой небесной пташкой все ясно.

СТАРУШКА. Кто видел мои очки?

ВСЕ. Ясно!!!

ЮСУПОВ. Я сказать хочу. Самогон гнал в квартире. У меня в ванной брага кипела. Газовую колонку приспособил, змеевик у сантехников купил. Самогон рекой бежал.

УЧАСТКОВЫЙ. Что же своевременно патент не взяли на изобретение?

ЮСУПОВ. Какой патент. Совсем пропадешь. Сколько бумаг надо, а все пьющие.

УЧАСТКОВЫЙ. А вы бы в соавторы, в собутыльники пригласили своего начальника. Она бы протолкнула.

БЛОШКИНА. Дура я, дура! Сколько раз мне жильцы заявляли, что у него из-за дверей брагой несет. Вовремя не внюхалась, не среагировала.

МУТИН. Надо учесть, что Руслан Васильевич всегда с массами – знает их нужды,

несмотря что князь. Страдания народные ему не чужды. Помогает людям, как может.

Извините, вин на нем нет.

БЛОШКИНА. Добавлю – прекрасный тротуарный работник!

ОДИНОКАЯ. Такое критическое отношение к себе – пройдет в местные депутаты, как заступник трудящихся. Он просто жертва зеленого змия.

МУТИН. И такая, извините, заинтересованность в конечных результатах.

СТАРУШКА. Э… Князь слишком чист! Печется о других. Страдалец!

ЮСУПОВ. Плохой я человек – зачем хвалить? К Блошкиной в нехороший подвал ходил.

СТАРУШКА. Э… Трудоголик ты наш – сколько женщин осчастливил в светских беседах, обогатил. Навсегда остался в их любящих сердцах!

БЛОШКИНА. К тому же за услуги расплачивался качественным самогоном.

МУТИН. Извините, бартером.

ОДИНОКАЯ. И все были довольны.

ЮСУПОВ. Дрянь я!

ВСЕ. Подчистую!

МУТИН. Признаюсь – скупал, извините, краденое: произведения искусства.

ОДИНОКАЯ. Чтоб сберечь для потомков! Для родины старался. Для Третьяковской галереи.

БЛОШКИНА. Сознательный человек.

СТАРУШКА. Э…. Третьяков ты наш! Блаженный! Его невиновность…. Его рыцарский образ…. /Плачет./ Уберите его, прошу!

ВСЕ. Уберите его!!!

МУТИН. Извините, подделывал картины.

ОДИНОКАЯ. Наказывал олигархов карающим рублем.

ЮСУПОВ. Правильно делал.

МУТИН. На старых холстах рисовал пейзажи. Репина подделал. Картина в Третьяковке весит.

БЛОШКИНА. Никто и не заметил, а посетители не наглядятся.

ОДИНОКАЯ. Картины молчат, как рыбы. А вы добавили экскурсантам эстетического наслаждения, радости. Эту картину может сто лет искали, со времен революции. Как заблудшую овцу.

БЛОШКИНА. Изводится человек. У него все внутри от стыда пляшет.

ОДИНОКАЯ. Он кается при коллективе, умоляет о прощении!

МУТИН. Нет!

СТАРУШКА. Э…. На вас прегрешений нет!

ВСЕ. Нет!!!

На ковчеге появляются Дивов с семьей.

ГОЛОС ИНФОРМАТОРА. Посадка на ковчег закончена. Согласно разнарядке свыше, все места заполнены. Опоздавший «нечистый», занял место в трюме. Через несколько минут ковчег уйдет от нашего грешного берега. Впереди новые дали и прекрасные перспективы на будущее. Счастливого пути, дорогие ковчеговцы!

Громкие звериные голоса. Старушка находит очки, смотрит на детей Дивова.

СТАРУШКА. Э…. стой! Куда? Воры!!! Верните картину Айвазовского! Они грабители!

УЧАСТКОВЫЙ. Разрешите отдать концы?

ДИВОВ. Концы? Куда?

УЧАСТКОВЫЙ. Ясно куда – в воду.

СТАРУШКА. Отдайте мою картину!

Участковый сбрасывает причальный канат. Все бросаются к ковчегу.

УЧАСТКОВЫЙ. Граждане! Давайте не будем! Нарушаете! Не положено!

Участковый стреляет в воздух из пистолета. «Группа захвата» подминает его.

УЧАСТКОВЫЙ /придушенно/. Сдаюсь!

ОДИНОКАЯ. Следите за порядком!

УЧАСТКОВЫЙ /козыряет/. Есть следить!

ОДИНОКАЯ. Предлагаю, Дивова с семьей арестовать и судить после отплытия.

БЛОШКИНА. Засадить его гада!

МУТИН. Гражданка правильно заметила, извините, к гадам его! К «нечистым» на обед!

Вой гиен, похожий на хохот.

СТАРУШКА. Э…. Все они воры!

ЮСУПОВ. Хорошие люди! Зачем так говоришь?

БЛОШКИНА. Ах ты, князь!? В змеюшник захотел? К удавам?

Слышно змеиное шипение.

ЮСУПОВ /испуганно/. Плохие люди.

ВИТА. Пожалейте детей!

БЛОШКИНА. Воров?! Гаденышей?! В трюме ваше место! С «нечистыми»

Раздаются рычание, вой, писк, рев.

МУТИН. Недолго, извините, над нами властвовали.

ВИТА. Он же построил ковчег!

БЛОШКИНА. На наших костях!

ОДИНОКАЯ. За счет народа.

МУТИН. Мы этот ковчег восстановим, извините, приватизируем в нашу пользу.

Общий гул одобрения. Появляется лозунг «Доплывем до 2017 года»

МУТИН. Поднять трап!

БЛОШКИНА. /Юсупову/. Поднять трап!

ОДИНОКАЯ. Стоп, стоп! Необходимо соблюсти нормы демократии. Кто за то, чтобы поднять трап?

Все поднимают руки.

ОДИНОКАЯ. Принято единогласно.

Юсупов поднимает трап.

МУТИН. Полный вперед!

ОДИНОКАЯ. Стоп! Стоп! У нас не было указания свыше.

/Блошкиной./ Пожалуйста, свяжитесь с Кремлем.

БЛОШКИНА. С Кремлем?.. Да как же? Да там же… могут…

СТАРУШКА /звонит/. Э…. Алло! Кремль? Самого главного срочно…. кого-кого?… Путина!

ОДИНОКАЯ /берет трубку/. Кремль? Извините, не узнала ваш голос…. Разрешите полный вперед? Что, что? Не торопиться! Самый малый ход?

ОДИНОКАЯ. Самый тихий ход.

МУТИН. Самый быстрый ход!

ОДИНОКАЯ. Лево руля!

МУТИН. Право руля!

Ковчег стоит на месте. Все герои пьесы спускаются на причал, толкают ковчег. И вдруг налетает ураганный ветер. Герои бросаются на ковчег. Ковчег разваливается. Громкие крики животных. Опускается занавес. Из-под него выползают все герои пьесы: мокрые, оборванные.

УЧАСТКОВЫЙ. Граждане! Потоп не состоялся: все по ра-

бочим местам!

СТАРУШКА / с картиной /. Вчера купила чудный морской пейзаж Айвазовского!

МУТИН. Моя работа.

СТАРУШКА. Э…. Как? А эксперты с Третьяковки.

МУТИН. Я им хорошо заплатил.

ЮСУПОВ. Зачем взять у меня хотел?

МУТИН. Чтоб замести следы.

УЧАСТКОВЫЙ. Мошенник! / Старушке/. И вы хороши: всучили Мутину фальши-

вого Пикассо.

СТАРУШКА. Э…. Мы квиты.

ГОЛОС ИНФОРМАТОРА. По сведениям Гидрометцентра уровень воды пошел на

спад. Начались восстановительные работы.

БЛОШКИНА /показывает на Дивова/. Это он все накаркал!

СТАРУШКА. Э…. Какой пейзаж – от подлинника не отли-

чишь.

ДИВОВ. Океан ждет!

ВИТА. Чего он ждет?

БЛОШКИНА. Его надо изолировать от общества, чтоб чего не вышло… в самом

глубоком бомбоубежище замуровать.

МУТИН. Извините, у нас надежные плотины, дамбы!

ЮСУПОВ. Никто ему не верил.

ОДИНОКАЯ. Наши ученые стоят на других позициях –

это была стихия природы.

УЧАСТКОВЫЙ. Промахнулись наши ученые.

ЮСУПОВ. Как он слышит?

Рев океана. Крики птиц.

Конец

Владимир Каменев

[kamenew12@gmail.com](mailto:kamenew12@gmail.com)

Т-(926) 7289569