**Каратыгин П. А.**

**Авось, или Сцены в книжной лавке.**

*Шутка-водевиль в одном действии.*1840 г.

Действующие лица:

   Тимофей Сергеевич Светильников, книгопродавец.

   Журналисты:

   Архип Андреевич Барбосов.

   Иван Семёнович Зажгин.

   Алексей Алексеевич Крапивин.

   Елизар Антипович Осьмушкин, купец 3-ей гильдии.

   Пустевич, опытный литератор.

   Маскин, актёр петербургского театра.

   Волчков, детский автор.

   Помещица.

   Её слуга.

   Юноша.

   Прислужники в книжной лавке:

   Семён.

   Илья.

*Действие происходит в Петербурге.*

Театр представляет книжную лавку, кругом по стенам полки с книгами, портреты, гравюры, карты и проч., налево прилавок и конторка. По обеим сторонам двери, в середине стеклянная дверь.

**Явление I.**Светильников, потом Семён.

**Светильников** ( *увязывая книги*). Куда вы там забились, пострелята! Поди сюда кто-нибудь!

Входит Семён.

   Ну, опять есть! Негодяй, здесь пища для ума, а не для желудка, как говорят умные люди. А Ильюшка где?

**Семён**. Ведь вы сами послали его за обедом.

**Светильников**. Ах, да, я и забыл... Ну, всё равно... Отыщи-ка мне книги.

**Семён**. Какие-с?

**Светильников** ( *смотря в реестр*). А, вот постой. Где у нас переводной " Кот Мурр"?

**Семён**. Кота давно мыши съели.

**Светильников**. Опять мыши! Ротозеи!.. Ни за чем не смотрят! Этаким манером у меня все хорошие книги будут переводиться. А где у нас "Истинное благочестие" ( 1768 г.)?

**Семён**. Должно быть там, наверху.

**Светильников**. Ну, так возьми лестницу, да достань-ка его. Постой на час!.. Посмотри-ка-ся по дороге, куда девались " Муж и жена" и " Друзья нынешнего времени" ( 1790 г.)?

**Семён**. А вот здесь, связаны вместе.

**Светильников**. Давай сюда. Погоди-ка на минутку: что-то я не могу найти Наполеона.

**Семён** ( *лезет по лестнице*). Здесь наверху... Вместе с Фридрихом Великим, вон... Где маленькие книжки, тут все великие люди.

**Светильников**. Да разве Наполеон великий?.. Он просто Наполеон... Не изволь умничать... Сними-ка его оттуда, видишь, больно высоко поставил... Да посмотри-ка, нет ли там Вальтера Скотта.

**Семён**. Его у нас давно нет... Ведь мы променяли его на московские романы.

**Светильников**. Да, да, я и забыл... А где у нас " Повести и были"?

**Семён**. Да вот тут были...

**Светильников**. Нет, это не те, то были другие... А, вот они! Эти все надо завтра послать в Сибирь, а вот эти - на Кавказ... Собери-ка их по этому реестру.

**Явление II.**Те же и Осьмушкин с узлом.

**Осьмушкин**. Здорово, Тимофей Сергеевич.

**Светильников**. Ах, Елизар Антипович! Милости просим, прошу садиться, батюшка.

**Осьмушкин**. Так вот как! Ты сегодня сам здесь присутствуешь?

**Светильников**. Да что делать, батюшка: со вчерашнего вечера прихворнул мой приказчик, лежит, бедняга, так пришлось за него сидеть самому хозяину. Ваши здоровы ли?

**Осьмушкин**. Помаленьку.

**Светильников**. Что это у вас? Покупочка?

**Осьмушкин**. Да, так небольшая штучка, да тяжела маленько, руку оттянула. ( *Кладёт узел*). Я к тебе завернул на перепутье отдохнуть и, почитай, что за делом.

**Светильников**. Доброе дело-с, очень благодарен... Извините пожалуйста, что я давно у вас не был: всё в хлопотах, то одно, то другое.

**Осьмушкин**. У меня у самого хлопот полон рот, да уж так, словца на два завернул дать тебе добрый совет... Да ведь нынче с тобой не сговоришь: как обрил бороду, нашему брату в ус не дуешь.

**Светильников**. Помилуйте-с, как можно...

**Осьмушкин**. Что, брат, на днях мне говорили, ты типографию снял?

**Светильников**. Как же-с, очень дёшево уступили, важное заведение!

**Осьмушкин** ( *почёсывая голову*). Ох!

**Светильников**. Что же-с?

**Осьмушкин**. Ничего, только, брат, я тебя помню вот эдакого, торговали мы вместе с твоим батюшкой, а правду-матку люблю с малолетства... Так ты за неё не рассердишься...

**Светильников**. Помилуйте-с.

**Осьмушкин**. То-то, брат, плохо, Тимофей Сергеевич, нам, людям неграмотным, и книжная лавка не под стать, а с типографией, того гляди, попадёшь в такие тиски, что и, Боже, упаси!

**Светильников**. Как можно-с, у меня будут печататься газеты, журналы, а может быть и сам возьму какое-нибудь недельное издание.

**Осьмушкин**. Ну, час от часу не легче!.. По-нашему десять раз отмерь, а один - отрежь, смотри вперёд, да и назад оглядывайся... Ведь ты, брат, не книжен, хоть и коротко обстрижен.

**Светильников**. То есть, что же вы хотите этим сказать?

**Осьмушкин**. А то, что того гляди и ты, так же, как многие из вашей братии, словно муха, попадёшься в журнальную паутину, с той только разницей, что паук высасывает у мухи из головы, а журналист - из кармана, и что первый сам надуется, а последний нас надует.

**Светильников**. Помилуйте-с, ведь нынче просвещение.

**Осьмушкин**. Да, просвещение! Вот как ты прежде торговал сальными свечами, так всё шло, как по маслу, а как пустился в просвещение, так только и слышишь: там должок, в другом месте не выплачено, а того и гляди, что новоиспечённую типографию запечатают, так вот тебе и просвещение! И принимайся опять за сальные свечи.

**Светильников**. Помилуйте-с, нынче книги самый расходный товар: кто ничего не знает, тому и стыдно и на глаза людям показаться.

**Осьмушкин**. Да ты-то сам давно ли ни аза в глаза не знал?

   Светильников. Да-с, а теперь вожусь всё с учёными людьми, ума набираюсь.

   Ученье свет, а неученье - тьма.

**Осьмушкин**:

   Слыхали мы, да в свете так ведётся:

   Когда в ком нет природного ума,

   Тот дураком с учёным остаётся.

   С учёными тебе не совладать,

   Ведь и они подчас большие плуты.

   Умом чужим ты хочешь торговать,

   Так со своим не попадись в банкруты.

   Эй, отступись, не затевай проказ!

   Возьмись за ум, учёности оставь-ка,

   То ль дело, брат, у нас мучной лабаз,

   А там ещё кожевенная лавка.

   Тут просто сам себе я господин!

   К нам на фу-фу никто не подберётся,

   Без сапогов, без хлеба ни один,

   Хоть будь умён, хоть глуп, - не обойдётся.

**Светильников**. Не знаю, право, отчего вы не жалуете учёных... Посмотрели бы вы, как господа журналисты со мной фамильярно, то есть, деликатно, обходятся.

**Осьмушкин**. Держи карман шире. Они нашего брата ласкают, как нужна деньга, а после и в грош не ставят.

**Светильников**. Нет-с, это может быть, с другими, а со мной иначе... Да что и говорить, когда-нибудь вы их увидите здесь в лавке, так сами полюбуетесь.

**Осьмушкин**. Смотри им в зубы... С ними дружи, да деньги крепче держи.

**Светильников**. Не сомневайтесь, Елизар Антипович, всё будет ладно, да складно.

**Осьмушкин**. Да что б не было накладно.

**Светильников**. Не будет-с, заживём припеваючи. В нашем деле, как говорят умные люди, нужна только решительность, ведь рыба ищет, где глубже, а человек...

**Осьмушкин**. Глуп же и человек, коли, не спросясь броду, суется в воду... Впрочем, смотри, как лучше, моё дело сторона. Прощай, покамест.

**Светильников**. Куда же вы торопитесь?

**Осьмушкин**. Есть дельце посытнее вашего, надо пойти о нём справиться... Видишь ли, думаю взять подрядец, поставочку в казённое заведение тысяч десятка на три, не знаю только, удастся ли, что б не перебили... Да человек-то, кажись, хороший взялся дело обработать, я на него надеюсь: у нас будут с ним свои расчёты... Пора, пора, нужно непременно до обеда сходить в канцелярию, - справиться... С узелком-то туда неловко идти, так я его оставлю здесь, зайду после.

**Светильников**. Погодите минуточку, Елизар Антипович, ведь у меня есть до вас настоятельная просьбица.

**Осьмушкин**. Что такое?

   Светильников. Я давно уж собираюсь вам признаться, да всё некогда: то одно, то другое мешает. Сделайте милость, помогите...

**Осьмушкин**. Да чего тебе надобно? Верно, денег не хватило на типографию!

**Светильников**. Нет-с, то само по себе, когда-нибудь выплатим, а вы батюшка, будьте отцом-благодетелем: посватайте за меня Марью Степановну.

**Осьмушкин**. Племянницу? Вот-те раз! Да давно ли тебе пришло сие в голову?

**Светильников**. Уж с полгода обдумываю... Да всё как-то страшновато было вам признаться... Всё хотелось прежде обработать типографию... Сделайте милость!.. Ведь вам стоит только слово сказать, так сестрица вас послушает.

**Осьмушкин**. Эх, Тимофеюшка, всё-то ты поздно спохватываешься... Чуть ли ты не опоздал.

**Светильников**. Помилуйтес-с, да Марья Степановна завсегда была так ласкова со мной... Я доставлял ей и романсы, и ноты, и песенники...

**Осьмушкин**. Да, и теперь она другое запела. Ведь ты к ним месяца полтора глаз не показывал, так на тебя, чай, Маша и глазком не взглянет.

**Светильников**. Как так?! За что же-с?

**Осьмушкин**. Да так... Здорово живёшь... Видишь ли, без тебя с сестрой моей познакомился один молодой чиновник, а ведь девушкам много ли надобно: дай молодёжи сойтись на неделю, так их потом в круглый год не разведёшь.

**Явление III.**Те же и помещица с лакеем.

**Помещица**. Дайте мне роман Поля де Кока.

**Светильников** ( *ей*). Какой прикажете? ( *Осьмушкину*). Ах, Боже мой! Да как же этому помочь?..

**Помещица**. Всё равно, какой-нибудь, только получше.

**Светильников**. Семён... Покажи барыне.

**Осьмушкин** (*хочет идти*). Ну, я тебе не мешаю.

**Светильников**. Погодите, погодите, батюшка Елизар Антипович, скажите пообстоятельнее.

**Осьмушкин**. Некогда, некогда, видишь, скоро два ( 2) часа... Боюсь опоздать... После всё расскажу.

**Помещица**. Что ж ты сам не показываешь?.. Уж видно, что русская лавка... Вон, у голландцев в Гостином дворе, так всегда сами хозяева торгуют, а к вам придёт дама, так вы возитесь, Б-г знает с кем.

**Светильников**. Помилуйте, сударыня, я...

**Помещица**. То-то, сударь, не знаешь общежития, а ещё книгами торгуешь.

**Осьмушкин** ( *вполголоса*). Ну, ну прощай, я зайду за узелком... ( *Уходит*).

**Помещица** ( *разглядывая поданные ей книги*). Да это всё не те... И без картинок...

**Светильников**. Это-с последнее издание...

**Помещица**. То-то остатки ты и сбываешь... Я сама не из последних, батюшка, я шуйская помещица, а не купчиха какая-нибудь...

**Светильников**. Да это всё единственно... Ведь Поль де Кок один, сударыня. ( *Про себя*). Вот тебе и Марья Степановна!

**Помещица**. Что ты меня уверяешь? Благо я из губернии, так и рад обманывать. Чего стоит?

**Светильников**. Тут напечатано-с.

**Помещица**. Те? Те? Те? Два рубля серебром... За этакие тощие? Нет, жирно будет. У нас на Макарьевой ярмарке по фунтам продают московские-то сочинения.

**Светильников**. Вот роман в двух частях, того же автора.

**Помещица**. Нет, батюшка, у меня четыре дочери, так каждой бы хотелось по книжке привезти.

**Слуга** ( *помещице, тихо*). Барыня, купите мне азбуку для первоначального обучения.

**Помещица**. Вздор, вздор, глупости, глупости... Вы и без книг-то нынче умничаете да грубите, а как сделаетесь учёными, так с вами и не справишься. Что ж... Не уступишь?..

**Светильников**. Нельзя, сударыня.

**Помещица**. Ну, так прощай, сам читай по праздникам.

*Уходят.*

**Явление IV.**  
Светильников и Семён.

**Светильников** ( *помолчав*). Да, точно, остался же я с праздником... Без меня у Марии Степановны нынче завёлся какой-то чиновник... Вот тебе раз!.. Она, я думаю, теперь так нос задрала, что наш брат и носу к ней не покажет!.. Чёрт возьми! А уж я ли не старался её нравиться?.. Чего бы ей, кажется, лучше меня... ( *Семёну, который увязывает книги*). Что ты тут ещё таскаешься?..

**Семён**. Вот, " Первая любовь".

**Светильников**. Разорванная-то, старая?! Эх, дурачина, возьми новое издание... Ничего не смылишь... Пора быть умнее!.. А всё это глупая нерешительность, да дурацкая типография... Целый месяц не был у них!.. Завтра же пойду решительно свататься, пока, в самом деле, не перебили... Да кто этот чиновник?.. Я не успел спросить о его фамилии... Б-г мой! Б-г мой! А я ещё надеялся с ней составить своё благополучие...

**Семён** ( *смотря в реестр*). У нас нет " Верного средства быть счастливым".

**Светильников**. Ну, коли нет, так возьми у Лисенкова.

*Семён уходит.*

**Явление V.***Светильников и Пустевич.*

**Пустевич**. Здравствуйте, Тимофей Сергеевич... Я к вам на минутку... Что наше дело?

**Светильников**. Не идёт-с.

**Пустевич**. Неужели? Что ж моя последняя пьеса?

**Светильников**. Лежит-с.

**Пустевич**. Это очень странно... Ведь дёшево.

**Светильников**. Да-с, сходно, а в ход не идёт... И Б-г знает от чего: обложка прекрасная, издание богатое, просто для богачей, а и те не разбирают.

**Пустевич**. Кто разберёт нашу публику?.. Все, кто ни видел её на сцене, остались довольны. В " Северной пчеле" её расхваливали на прошлой неделе... Это моя статья, я сам писал о ней, и " Библиотека для чтения" ничего не сказала, - стало быть, хорошо...

**Светильников**. Да-с, а идёт дурно.

**Пустевич**. В последнем номере даже сам Иван Семёнович сказал, что я с этой пьесой далеко пойду...

**Светильников**. Вот я завтра посылаю книги в Сибирь, хотите, туда по дороге завяжем?

**Пустевич**. Зачем же навязывать?

**Светильников**. Ничего-с, ведь назад не пришлют... Там у меня люди знакомые... Да впрочем не беспокойтесь... Как-нибудь понемножку, книжка маленькая, а Россия велика, в Москву пошлём, в губернии, на ярмарки... Там как раз купят, было б дёшево. [ ... ]

**Из VI-ого явления.***Те же и Маскин.*

**Светильников**. Невесты как не бывало!

**Маскин**. Да, и у меня её не достаёт... Впрочем, любовницы уж надоели... Можно, для перемены, и без них обойтись. [ ... ]

**Зажгин**. Я ведь не то, что Барбосов, который совсем запутался, всем должен, со всеми в ссоре, я человек смирный, никого не трогаю...но нельзя же молчать, когда видишь явную глупость [...] Например, как не ругнуть Барбосова, как не щелкнуть Крапивина, который корчит Европейца, а думает по-варварски; сам не доучился, а хочет учить людей умнее и старее себя; не даром его клиенты говорят, что он русский язык проглотил, оттого - то он и пишет черт знает по-каковски. [ ... ]

**Куплеты из водевиля:**

*Куплет Пустевича.*

   Вражда вином потушена;

   К концу стола пошли объятья:

   При доброй дюжине вина

   Всегда добрее наша братья...

   Да жаль, что эта доброта -

   Товар подмоченный, дешёвый;

   И только мы за ворота,

   Опять хоть за ворот готовы.

*Куплет Волчкова.*

   Читать нет средства этих вздоров!

   Крапивина прошу понять:

   Его критических разборов

   Сам чёрт не мог бы разобрать.

   Весь образом каким-то дивным

   Он бесконечно просветлел;

   И субъективно-объективным

   Всем абсолютно надоел.

*Куплет Маскина.*

   Да не уж ли меняют лица

   Одни актёры? - целый свет!

   Все люди в лицах небылицы,

   А неизменных вовсе нет.

   Заметьте, как проситель скромно

   В передней очереди ждёт;

   И как, напротив, из приёмной

   От покровителя пойдёт.

   Заметьте вы, как денег просят,

   С какой улыбкой их берут; -

   И как потом проценты вносят,

   С каким лицом их отдают.

--------------------------------------------------

*Источник текста: "Книжные страсти". Сатирические произведения русских и советских писателей о книгах и книжниках. Составление, вступительная статья и примечания А.В. Блюма. М. " Книга", 1987 г. Стр. 79 - 84.*