Карен Кавалерян

**«ДУБРОВСКИЙ»**

*(ЛИБРЕТТО МЮЗИКЛА по мотивам повести А.С. Пушкина)*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

**Рассказчик**

**Владимир Дубровский**

**Андрей Дубровский -**его отец

**Кирилл Троекуров –**богатый помещик

**Маша Троекурова –**его дочь

**Князь Верейский –**сосед Троекурова, жених Маши

**Архип –**дворовый человек Дубровских

**Егоровна –**жена Архипа

**Арина –**няня Маши

**Шабашкин –**судебный заседатель

**Спицын –**мелкий помещик

**Волокуша –**полицейский исправник

**Дефорж –**гувернер

**Гости**

**Слуги**

**Полицейские**

**Разбойники**

**Дворовый люд**

**АКТ 1**

**КАРТИНА 1**

Место действия: усадьба Троекурова

Действующие лица: Троекуров, Андрей Дубровский, Маша, Арина, Шабашкин, гости, дворовый люд

Занавес закрыт.

**1. Увертюра**

Появляется Рассказчик.

**Рассказчик:**

В провинции российской хмурой,

Лет около двухсот назад,

Жил-был помещик Троекуров –

Не шибко знатен, но богат.

С ним дочь любимейшая, Маша –

Отрада для души его,

И не было милей и краше

Во всем уезде никого.

Суров он был к своей прислуге,

Их взглядом повергая в дрожь,

Да и дворян, и тех в округе

Совсем не ставил он ни в грош.

Среди помещиков окрестных

Ходил в друзьях всего один –

Андрей Дубровский, пусть и честный,

Но очень бедный дворянин.

Владимир, сын его, нес службу,

И проча Машу под венец,

Замыслил Троекуров дружбу

Скрепить союзом двух сердец.

А обо всем, что было дальше,

Мы, ничего не скрыв от вас,

Без недомолвок и без фальши,

Как есть, поведаем сейчас.

     Занавес открывается. На авансцену, один за другим, начинают выходить гости.  Интерьер – богатый дом с подворьем и садом, имение Троекурова. На террасе играет оркестр . С другой стороны сцены к гостям выходит Троекуров.

**Гость 1:**

А вот и наш хозяин…

**Гость 2:**

Здравия желаем!

**Гость 3:**

Кирилл Петровичу наше уважение!

     Гости подобострастно здороваются с Троекуровым, искательно заглядывая ему в глаза. Андрей Дубровский стоит в стороне. Троекуров, не обращая внимания на гостей, подходит к Дубровскому и обнимает его.

**Троекуров**(обращаясь к нему):

Ну, Андрей Гаврилович, друг сердечный, чем тут они без меня занимались? Небось косточки хозяину перемывали?

**Дубровский**(брезгливо):

Я не слушал, но не удивлюсь, коли и так.

**Гость 1**(испуганно):

Да что вы такое, Андрей Гаврилович, говорите? Как можно?

**Гость 2:**

Всего то удивлялись мудрости да прозорливости Кирилл Петровича относительно ведения дел…

**Гость 3:**

Удивлялись да гадали – какова ваша метода?

**Троекуров**(довольно):

Метода тут одна, и другой быть не может – не давать спуску никому! Ни ангелу, ни чёрту!

**2.  Номер Троекурова и гостей «В ежовых рукавицах»**

**Троекуров:**

Известно, за соседом нужен глаз да глаз,

Ведь шельмы, да лукавые всё лица,

Чтоб не прошляпить своего неровен час –

Держи их всех в ежовых рукавицах!

Прислуга только бить баклуши норовит –

Желает не служить, а веселиться,

И чтоб ей не спалось, пока хозяин спит,

Держи ее в ежовых рукавицах!

**Хор гостей:**

Правда, правда, правда ваша,

Вы нам нравитесь такой –

Славься, славься, наш любимый,

Кирилл Петрович, Кирилл Петрович,

Кирилл Петрович дорогой!

**Троекуров:**

Меха и бриллианты надобны жене,

Но так, глядишь, недолго разориться –

Не то, чтоб жалко денег, но верней по мне –

Держать ее в ежовых рукавицах!

Готовы дети состоянье промотать –

Им всё бы разъезжать по заграницам,

И чтобы легких мыслей баловство унять –

Держи их всех в ежовых рукавицах!

**Хор гостей:**

Правда, правда, правда ваша,

Вы нам нравитесь такой –

Славься, славься, наш любимый,

Кирилл Петрович, Кирилл Петрович,

Кирилл Петрович дорогой!

**Троекуров**(удовлетворенно):

Быть хозяином жизни – вот единственное, что достойно мужчины. Как для женщины – разведение потомства, воспитание оного, и домашние хлопоты!

**Гости**(наперебой):

Истинная правда, Кирилл Петрович! Вот это ум! Настоящий государственный человек!

Появляется Маша.

**Троекуров:**

А вот и Маша, доченька, свет мой ясный…

**Маша:**

Здравствуйте, папенька, здравствуйте, гости дорогие…

Гости шумно здороваются.

**Троекуров**(Дубровскому, обнимая дочь) :

А что, брат Дубровский, коли будет в твоем Володьке путь, да по воинской службе продвижение, так отдам за него Машу, даром что он гол, как сокол.

**Дубровский:**

Это дело их, молодое. Им и решать.

Маша отходит в сторону, к гостям.

**Троекуров**(громко, чтобы слышали гости):

Маша наша невеста хоть куда – ко всем достоинствам, что от отца ей достались, прибавила и склонность к музицированию. Я хоть этого не одобряю, но не хочу отказывать в такой малости. Мне всё одно, а для девушки как никак развлечение.

**Маша:**

Спасибо, папенька…

**Троекуров:**

Не представишь ли нашим гостям романсик, что ты давеча в гостиной мурлыкала?

**Маша**(смущенно):

Ах, ну что вы, папенька! Он еще не готов у меня вовсе…

**Гости**(наперебой):

Спойте Машенька! Спойте! Просим!

**Маша:**

Ах, ну разве только чтобы вас уважить…

**3.  Номер Маши «Зачем, зачем вы снились мне…»**

Мне снился бал, и вальса звуки,

Признаний шепот при луне,

И вы мои держали руки,

И вы мои держали руки –

Зачем, зачем, зачем вы снились мне,

Зачем вы снились мне…

С утра ваш полк ушёл сражаться

В чужой, неведомой стране,

Вы не могли со мной остаться,

Вы не могли со мной остаться –

Зачем, зачем, зачем вы снились мне…

В краю враждебном и далеком,

Летя на белом скакуне,

Вы бились там, в бою жестоком –

Вы бились там, в бою жестоком –

Зачем, зачем, зачем вы снились мне…

Победа вам свой гимн пропела,

Но в наступившей тишине

Вдруг злая пуля просвистела –

Вдруг злая пуля просвистела –

Зачем, зачем, зачем вы снились мне…

И среди гор, в долине знойной

Вам слышался в последнем сне

Мой голос странно беспокойный –

Мой голос странно беспокойный –

Зачем, зачем, зачем вы снились мне…

Зачем вы снились мне…

Другой невесте вы достались,

Оставшись там, на той войне –

Зачем мы с вами повстречались,

Зачем мы с вами повстречались,

Зачем, зачем, зачем вы снились мне,

Зачем вы снились мне…

**Гости**(восторженно):

Браво! Брависсимо! Какой голос! Все-таки истинный талант не спрячешь!

**Троекуров**(ворчливо):

Эка, Маша-простокваша, от горшка два вершка, а всё о том же, о бабьем…  Ну, ладно нам лирику разводить, пора мужским делом заняться! (псарям): Готовы собаки?

**Псари**(хором):

Так точно, ваше превосходительство!

**Троекуров:**

Чую, славная завтра будет охота. Троекуровские – они во всем лучшие! А теперь, господа, приглашаю всех посмотреть псарню…

Троекуров и гости удаляются. Появляется няня Маши – Арина и дворовые девушки.

**Маша:**

Аринушка, няня моя любимая, скажи, каков человек Владимир Дубровский?

**Арина:**

А вы, Марья Кирилловна, неужто и не помните его вовсе?

**Маша:**

Совсем не помню…

**Арина:**

Собой ладен, пригож, одно слово – Андрей Гавриловича сынок. Отец в нем души не чаял, один растил! Как и вас Кирилл Петрович.

**Маша:**

А расскажи мне, Аринушка, была ли ты влюблена?

**Арина:**

Я в ваши годы ничего и не слыхала про любовь. Шестнадцати мне еще не было, как уж сосватали меня, да отвели к алтарю...

**Маша:**

Но это же неправильно, несправедливо!

**Арина:**

По всему выходит, что судьба моя была такая...

**Маша:**

А что за песни пели тогда девушки, что под венец шли?

**Арина:**

Известно какие, чуток поплачут, а потом где наша не пропадала! Вот хоть эту взять…

**4. Номер Арины и хора дворовых «Плясовая»:**

Собирались девки в круг,

Девки в круг, девки в круг,

Выходили – да на луг,

Вешний луг, вешний луг,

Выходили без забот,

Без забот, без забот,

И водили хоровод, хоровод…

Улыбались парни вслед,

Парни вслед, парни вслед,

И шептали – наших краль

Лучше нет, лучше нет…

А один из них смотрел

На меня, на меня,

Взором ясным обжигал –

Словно из огня…

Ой, подружки-девоньки,

Расплетайте косы,

Если н**а** сердце любовь,

Значит будут слезы…

Ой, подружки-девоньки,

Девоньки-подружки,

Вы с ребятами держите

Ушки на макушке…

Он минутку улучил,

Улучил, улучил,

За околицу меня

Поманил, поманил,

Да повел на сеновал,

Сеновал, сеновал,

Речи ласковые вёл –

О любви шептал…

Только всё ж ему отпор

Я дала, я дала,

Гордость девичью свою

Сберегла, сберегла,

А проснулася в ночи –

Вся горя, вся горя,

Может, отказала зря

Тому парню я…

Ой, подружки-девоньки,

Расплетайте косы,

Если н**а** сердце любовь,

Значит будут слезы…

Ой, подружки-девоньки,

Девоньки-подружки,

Вы с ребятами держите

Ушки на макушке…

Собирались девки в круг,

Девки в круг, девки в круг,

Выходили – да на луг,

Вешний луг, вешний луг,

Выходили без забот,

Без забот, без забот,

И водили хоровод, хоровод…

**Маша:**

Хорошо с вами, весело…

**Арина:**

А вы что ж, Марья Кирилловна не с гостями? Иль не по нраву вам охотничьи забавы?

**Маша:**

Совсем не по нраву…

Возвращаются Троекуров и гости. Арина и дворовые удаляется.

**Гости**(восхищенно наперебой):

Ну, собаки! Чисто зверьё! С такими хоть на медведя, хоть на тигру идти не страшно!

**Троекуров**(гостям):

Бульдоги аглицкие перед моими – щенки беспомощные. Свою, породу вывел, троекуровскую – медведя рвут пополам! (стоящему в отдалении Дубровского):

Что же ты хмуришься, брат Дубровский? Или собаки мои тебе не приглянулись?

**Дубровский**(с досадой):

Нет, псарня чудная, вряд ли людям вашим житье такое ж, как вашим собакам.

**Троекуров**(нахмурившись):

Люди мои на свое житье благодаря бога и барина не жалуются, а что правда, то правда, иному и дворянину не худо бы променять усадьбу на любую здешнюю конуру. Ему было б и сытнее и теплее.

Троекуров, а вслед за ним и гости – хохочут.

**Дубровский:**

Да как вы, сударь, смеете!

**Троекуров**(осекшись):

Андрей Гаврилович, полно, что за охота вам была на свой счет сие отнести? Какие между нами обиды? Мы же с вами старинные товарищи!

**Дубровский**(гневно):

Не знаю, Кирилл Петрович, что вы разумеете под этим словом, коли ради красного словца готовы поступиться многолетней дружбой!

**Троекуров**(с досадой, теряя терпение):

Увольте меня от ваших упреков, Андрей Гаврилович! А коли ждете от меня извинений, то их не будет, и так уж сказано достаточно!

**5.  Номер Дубровского-старшего «Прощай**…**»**

К чему упреки там,

Где верность – старый хлам,

А злобы червь былую дружбу гложет…

Где честность не в чести,

И душу не спасти,

Коль совесть ее больше не тревожит…

Прощай, прощай, прощай –

Не будет ни обид, ни мести,

Прощай, прощай, прощай –

Потеряно всё, кроме чести…

Бессмысленны слова,

А глупая молва

Пусть гордость назовет высокомерием…

Я просто ухожу –

Зла в сердце не держу,

Не оскорбляя память недоверием…

Прощай, прощай, прощай –

Не будет ни обид, ни мести,

Прощай, прощай, прощай –

Потеряно всё, кроме чести…

**Дубровский**(резко):

Государь мой премилостивый, я терпеть шутки ни от кого не намерен, да и от вас их не стерплю, потому что я не шут, а старинный дворянин! (уходит)

**Троекуров**(ошеломленно):

Да что он задумал! Знает ли, каково идти на Троекурова! А вы все… (обращаясь к гостям): пойдите прочь отсюда! Не до вас!

Гости суетливо расходятся.

**Троекуров**(сам себе):

Нехорошо получилось. Зря обидел старого товарища. Но и он тоже хорош,

при всех на рожон полез! Что ж теперь делать то? (замечает Шабашкина, робко стоящего у двери) Тебе чего?

**Шабашкин**(стеснительно):

Осмелюсь напомнить вашему превосходительству, что сам я по судейской части буду, заседатель Шабашкин…

**Троекуров**(раздраженно):

И чего тебе надобно, Шабашкин?

**6.  Номер Шабашкина «Дышло»**

Всё в жизни надо делать по закону,

Молюсь я на него, как на икону,

И если вдруг какой сморчок

Замыслит что-то вкривь и вбок,

Ему я преподам урок…

Ну а закон, как дышло,

Как повернешь, так и вышло…

Я им и так, и сяк верчу,

Верчу, куда хочу…

Ну а закон, как дышло,

Как повернешь, так и вышло…

Дурак и будет в дураках,

Коль всё в моих руках…

И на слона, и даже на букашку

Найдем мы не управу, так бумажку,

Всё в нашу пользу повернем,

Отнимем и свое возьмем,

И со свету как есть сживем…

Ну а закон, как дышло,

Как повернешь, так и вышло…

Я им и так, и сяк верчу,

Верчу, куда хочу…

Ну а закон, как дышло,

Как повернешь, так и вышло…

Дурак и будет в дураках,

Коль всё в моих руках ...

**Шабашкин:**

Так что, ежели желаете от Андрей Гаврилыча сатисфакцию получить - законным так сказать порядком, то я мог бы пособить .

**Троекуров:**

А вот скажи ты мне, заседатель Шабашкин, ежели бы я у этого грубияна взять имение захотел?

**Шабашкин:**

Ну если бы достать от вашего соседа запись или купчую, в силу которой владеет он своим имением, то конечно…

**Троекуров:**

Да у него все бумаги сгорели во время пожара!

**Шабашкин:**

Чего же лучше! В таком случае извольте действовать по законам и без всякого сомнения получите совершенное своё удовольствие!

**Троекуров:**

Ну смотри же. Я полагаюсь на твое усердие, а в благодарности моей будь уверен.

АКТ 1\_КАРТИНА 2

**КАРТИНА 2**

Место действия: Кистеневка, имение Дубровских

Действующие лица: Андрей и Владимир Дубровские, Архип, Егоровна, дворня

**Рассказчик:**

Кирилл Петрович Троекуров

Обиды этой не простил –

С лихим нахрапом самодура

Он друга проучить решил.

Обстряпал дельце очень ловко

И ход судейской тяжбе дал –

Село Дубровских Кистеневку

В два счета он к рукам прибрал.

Дубровский в тяжком слёг недуге,

И чтобы не был он один,

В Санкт-Петербург послали слуги

Письмо, чтоб торопился сын.

Владимир поспешил в именье,

Но бросив службу при дворе,

Отца родного, к сожаленью,

На смертном он застал одре…

Появляется Владимир.

**Дубровский-мл.**(бросаясь к отцу):

Отец!

Дубровский-ст. молча обнимает сына**.**

**Дубровский-мл.**(внимательно глядя на отца):

Что ж такое с вами сталось?

**Егоровна:**

Андрей Гаврилович не поладил с Кирилл Петровичем, а тот и подал в суд, хотя почасту он сам себе судья.

**Дубровский-мл.:**

Так видно этот Кирилл Петрович у вас делает что хочет?

**Архип:**

Никого он ни в грош не ставит, исправник у него на посылках. Господа съезжаются к нему на поклон…

**Егоровна:**

И то сказать, было бы корыто, а свиньи-то найдутся…

**Дубровский-мл.:**

Отец, правда ли писанное в письме – что отнимает он у нас имение?

**Дубровский-ст.:**

Пустил я тебя по миру, куска хлеба лишил…

**Егоровна**(зло):

Всё стараниями Кирилл Петровича, забери его черти…

**Дубровский-ст.:**

Цыц, баба! Пойдите ка с Архипом распорядитесь, чтоб стол накрыли, да баню растопили – гостя дорогого принять.  А сие – не вашего ума дело!

**Архип**(себе под нос):

Не нашего… как не так…

Архип и Егоровна удаляются.

**Дубровский-ст.**(сыну):

И то правда – всему виною козни троекуровские. Но заклинаю тебя, не надо мести. Не жалко подлой его души, а ведь через его погибель и себя загубишь! А мне – что ж, настала, видно, пора о своей душе подумать, пришел мой час…

**7.  Номер отца и сына Дубровских «Когда пробьет последний час»**

**Дубровский-ст.:**

Когда пробьет последний час,

Дай бог нам всем у изголовья

Не слышать грубого злословья,

Заученных, фальшивых фраз,

Не видеть скорби напоказ…

Дай бог друзьям удар принять

Душою, полной сожаленья,

Но искушения отмщенья

С холодным сердцем избежать

И справедливый гнев унять,

И справедливый гнев унять…

**Дубровский-мл.:**

Но как не отомстить тому,

Кто хоть без страсти, без желанья

Неисчислимые страданья

Приносит дому твоему –

Нет, я такого не приму…

Готов исполнить я наказ,

Но мы судьбы своей не знаем –

Нам кажется, мы выбираем,

Но выбор сам находит нас,

Когда пробьет последний час,

Когда пробьет последний час,

Когда пробьет последний час…

Дубровский-ст. падает. Дубровский-мл. бросается к нему.

**Дубровский-мл.:**

Отец! Отец!

Вбегают Архип, Егоровна, а за ними дворовый люд

**8.  Реквием**

Дубровский удаляется. Дворовый люд следует за ним. Архип отрешенно стоит посреди сцены. Появляется Егоровна. Она толкает его, и Архип приходит в себя.

**Архип:**

Горе то какое!…

**Егоровна:**

Помер старый барин, так что ж с того – все там будем. А беда в том, что вся наша жизнь теперь наперекосяк пошла…

**Архип:**

Ты, Егоровна, что такое мелешь?

**Егоровна:**

Жили мы в Кистеневке, баклуши били, в ус не дули. А при Кирилл Петровиче не забалуешь – скрутит в бараний рог! И на что нам эта жизнь гниючая?

**Архип:**

Что ж делать?

**Егоровна:**

В леса уходить надо. Лучше уж на большой дороге, чем у Троекурова под каблуком…

**Архип:**

Так и боязно ж…

**9. Номер Егоровны «Волков бояться – в лес не ходить»**

От судьбы не отмахнуться –

Меж собой паны дерутся –

У дворни чубы летят…

В хате или в темной чаще,

Так и этак ты – пропащий,

И дороги нет назад…

Волков бояться – в лес не ходить,

Не страшно помирать, а страшно жить,

Бродим – грязь по жизни месим,

Так хотя б покуролесим,

Так хотя б покуролесим,

Чтоб от тоски не выть…

Правы те, и правы эти –

Волки, если рвут медведя,

И медведь, что рвет волков.

Уберечь свою бы шкуру,

Не попасться бы им сдуру

Для забавы дураков.

Волков бояться – в лес не ходить,

Не страшно помирать, а страшно жить,

Бродим – грязь по жизни месим,

Так хотя б покуролесим,

Так хотя б покуролесим,

Чтоб от тоски не выть…

АКТ 1\_КАРТИНА 3

**КАРТИНА 3**

Место действия: Кистеневка, имение Дубровских

Действующие лица: Дубровский, Архип, Егоровна, Шабашкин, судебные приставы, дворня.

**Рассказчик:**

Уже молитвы отзвучали,

Былого счастья не вернуть –

Отца Владимир наш в печали

В последний провожает путь…

В именье тлен и запустенье,

И вскоре приставы сюда

Являются для исполненья

Решенья скорого суда.

С собою привезли бумаги,

Надеясь выполнить приказ,

Не знали сами, бедолаги,

Что прибыли в недобрый час…

Появляются судебные приставы во главе с Шабашкиным.

**Шабашкин:**

Согласно постановлению уездного суда, имение Кистенёвка, вместе с крепостными, землею и угодьями утверждено  за генерал-аншефом Троекуровым. Имение – опечатать, крепостных пересчитать и бумагу о том составить. Все понятно?

**Приставы:**

Так точно, ваш-бродь…

**Шабашкин:**

Выполнять!

**Приставы:**

Слуш-ваш-бродь!

Появляются дворовые люди Дубровских. Они что-то между собой обсуждают, но не решаются вмешиваться .

**10.  Номер судейских «Саночки»**

Жизнь такая, братцы,

Наша жизнь – пятак,

Если ты хозяин,

Значит я дурак.

Так всё и бывает,

Так тому и быть –

Кому кататься,

А кому-то саночки возить.

Саночки-саночки,

Конфетки да бараночки,

У кого полна мошна –

Скаредны да ск**у**пы.

Саночки-саночки,

Конфетки да бараночки,

О господский кренделёк –

Обломаешь зубы.

Норовят людишки

Обмануть судьбу –

В рай желают въехать

На чужом горбу,

А не обломилось,

За свое опять –

Ручонками чужими

Жар горазды загребать…

Саночки-саночки,

Конфетки да бараночки,

У кого полна мошна –

Скаредны да ск**у**пы.

Саночки-саночки,

Конфетки да бараночки,

О господский кренделёк –

Обломаешь зубы.

Появляется Дубровский.

**Дубровский:**

Позвольте узнать, что это значит?

**Шабашкин:**

А это то значит, что мы приехали вводить во владение сего Кирилла Петровича Троекурова и просить иных прочих убираться подобру-поздорову.

**Дубровский:**

Но вы могли бы обратиться ко мне и объявить помещику отрешение от власти...

**Шабашкин:**

Бывший помещик Андрей Гаврилов сын Дубровский волею божьей помер, а вас мы не знаем, да и знать не хотим.

**Голоса из толпы:**

Владимир Андреевич! Наш молодой барин…

**Шабашкин:**

Кто там рот разинул? Барин ваш Кирилл Петрович Троекуров, слышите, олухи!

**Архип:**

Как не так!

     Среди дворовых людей поднимается волнение, доносится нарастающий ропот, переходящий в отдельные крики.

**Голоса из толпы:**

Что на них смотреть, ребята! Долой их! Вязать!

**Дубровский:**

Стойте! Что вы такое удумали? Вы губите и себя и меня. Не бойтесь, государь милостив, он нас не обидит. Мы все его дети. А как ему за вас будет заступиться, если вы станете бунтовать и разбойничать!

Толпа затихает, и все кроме Архипа постепенно расходятся. Шабашкин и сопровождающие выходят на крыльцо.

**Шабашкин**(Дубровскому):

Позвольте остаться здесь ночевать, а то уж темно, и ваши мужики могут напасть на нас на дороге. Прикажите постлать нам хоть сена в гостиной.

**Дубровский**(сухо):

Делайте, что хотите, я здесь уже не хозяин. Архип, распорядись…

**Архип**(себе под нос, недовольно):

Как не так!

Дубровский удаляется. Появляется Егоровна. В ее руках лучина. Она передает ее Архипу, и знаком приказывает поджечь избу. Архип повинуется.

**11.  Сцена пожара. Архип и судейские «Как не так!»**

**Архип:**

Приказы есть хозяйские,

Как грамоты китайские –

Не постигаешь разумом

Их странную затею…

Пусть человек я маленький,

Но на своей завалинке

Всё сделаю по своему –

Как сам я разумею…

Хотите – объясните словами,

Да только мы и сами с усами!

**Судебные приставы:**

Спасите, спасите,

Мы заживо сгорим!

**Архип:**

Горите, горите,

Мы даже подсобим!

**Судебные приставы:**

Спасите, спасите,

Погибнем за пустяк!

**Архип:**

Простите, простите -

Спасите – как не так!

**Архип:**

Вы, господа хорошие,

На чудаков похожие,

Такие благородные,

Мы вас не понимаем…

А мы свои, губернские -

Ребята деревенские,

Но всё равно с понятием,

Не лаптем щи хлебаем…

Хотите – объясните словами,

Да только мы и сами с усами!

**Судебные приставы:**

Спасите, спасите,

Мы заживо сгорим!

**Архип:**

Горите, горите,

Мы даже подсобим!

**Судебные приставы:**

Спасите, спасите,

Погибнем за пустяк!

**Архип:**

Простите, простите -

Спасите – как не так!

На пожар сбегаются дворовый люд.

**Архип:**

Теперь всё ладно. Каково горит, а?

**Егоровна:**

Чай, из Покровского славно смотреть…

Появляется Дубровский.

**Дубровский**(обращаясь ко всем):

Что вы натворили? Души живые загубили, грех какой на душу взяли!

**Архип**(зло):

Что сделано – то сделано…

**Егоровна:**

А грешить нам не привыкать…

**Дубровский:**

Что ж, как знаете. На том прощайте, не поминайте лихом – иду, куда бог поведет.

**Дворовые люди:**

Отец наш, кормилец, умрем, не оставим тебя, идем с тобою!

**Дубровский:**

Долг мой мне отныне ясен, путь начертан. Неволить никого не стану. Кто захочет со мной – приходите на рассвете в Кистеневскую рощу к старому дубу.

АКТ 1\_КАРТИНА 4

**КАРТИНА 4**

Место действия: Кистеневская роща

Действующие лица: Дубровский, Архип, Егоровна, Дефорж, разбойники

**Рассказчик:**

С недавних пор в окрестных чащах

Пошли грабеж за грабежом –

Кто заблудился – тот пропащий,

Всё банде было нипочем.

Но предводитель кодекс правил

Неумолимо соблюдал –

Богатых он нещадно грабил,

Тех, кто беднее – отпускал.

Потом набеги на именья

Вдруг начались – то там, то тут,

Как бы по щучьему веленью

Сюда явился Робин Гуд.

Никто не минул этой чести,

У всех был повод для хандры,

Лишь Троекурова поместье

Никто не трогал до поры…

На авансцене  появляется одинокая фигура человека, обвешанного чемоданами.

**12. Номер Дефоржа «Письмо Жанетт»**

Ах, любезная Жанетт!

Шлю с дороги вам привет –

Еду я седьмые сутки,

А конца пути всё нет!

Говорят, меня там ждут,

Только кучер – ну и плут –

Вечно требует на водку –

Мол, такой порядок тут!

Очень холодно в России

Девять месяцев в году,

Для того ль меня растили,

Чтоб я сгинул здесь в аду…

Очень холодно в России –

Снежных танцев круговерть,

Что для русского красиво,

Для француза – чисто смерть…

Я скажу вам не тая –

Есть и пострашней края –

Мореплавателя Кука

Где-то съели – слышал я…

Заработать – верный шанс,

А потом домой, в Прованс –

К вам, Жанетт, мой добрый ангел,

Только есть один нюанс –

Очень холодно в России

Девять месяцев в году,

Для того ль меня растили,

Чтоб я сгинул здесь в аду…

Очень холодно в России –

Снежных танцев круговерть,

Что для русского красиво,

Для француза – чисто смерть…

Ах, любезная Жанетт!

Шлю с дороги вам привет –

Еду я седьмые сутки,

А конца пути всё нет!

Говорят, меня там ждут,

Только кучер – ну и плут –

Вечно требует на водку –

Мол, такой порядок тут!

Вечно требует на водку –

Мол, такой порядок тут!

Внезапно на него налетает толпа разбойников во главе с Архипом.

**Архип:**

Попался, ваше благородие!

**Дефорж**(испуганно):

Кто вы такие, и что вам от меня надо?

**Архип:**

Выворачивай карманы, господин хороший!

**Дефорж:**

Но я подданный французского короля!

**Егоровна:**

Нам, мусью, и свой царь не указ, а король ваш лягушачий подавно!

**Разбойники**(наперебой):

Да что тут разговаривать! Давай, Архип, кончать его! На ножи его! На ножи!

**13.  Номер разбойников «Лиха беда начало»**

Живут в хоромах богатеи,

В кубышках – злато-серебро,

На нашей кровушке жирея,

Прибрав народное добро!

Они и без того богаты,

Не съесть, не выпить столько им,

Нам по закону жить не надо –

Мы справедливости хотим!

Лиха беда начало,

Вы отпирайте подвалы!

Кто слово поперек,

Тому и вилы в бок!

Лиха беда начало,

Да только этого мало,

А против кто пошел –

Осиновый вам кол!

Не станем жить мы по указке,

И грех бояться нам грехов –

Коль надо будет – для острастки

Запустим красных петухов!

Тот, кто неправедно разжился,

От нашей кары не сбежит –

А потому – господь делился,

И всем нам – грешникам велит…

Лиха беда начало,

Вы отпирайте подвалы!

Кто слово поперек,

Тому и вилы в бок!

Лиха беда начало,

Да только этого мало,

А против кто пошел –

Осиновый вам кол!

Появляется Дубровский.

**Дубровский:**

Прекратить самосуд!

Разбойники отпускают Дефоржа.

**Дубровский**(Дефоржу):

Куда изволите вы ехать?

**Дефорж:**

К помещику Троекурову, который нанял меня в учители для своей дочери.

**Дубровский:**

Знает ли вас кто-нибудь в доме Троекурова?

**Дефорж:**

Никто…

**Дубровский**(ненадолго задумавшись):

Я предлагаю вам жалованье за год вперед, с тем, чтоб вы сей же час отправились обратно во Францию. Мне нужно только ваше отсутствие и ваши бумаги.

**Дефорж**(изумленно, доставая из-за пазухи документы):

Но вы шутите, зачем вам мои бумаги?

**Дубровский**(доставая пачку ассигнаций):

Вам дела нет до того. Спрашиваю, согласны вы или нет?

**Дефорж**(забирая деньги и отдавая документы):

Да…да…конечно…

Дефорж, не помня себя от счастья, спешно удаляется.

**14. Номер Дубровского-младшего «Холодное сердце»**

Бессмысленные дни,

Беспечные забавы,

Признанья нежных фей –

Уже не для меня…

И грезы юных лет

О доблести и славе,

Как будто белый дым

Погасшего огня…

Лишь на один вопрос ищу ответ –

Клинок вернее или пистолет?

Холодное сердце

Пощады не знает,

Растоптаны – вера,

Надежда, любовь…

Холодное сердце

Уже не оттает,

Пока не прольется

Горячая кровь…

Как будто вор ночной

Одну ищу награду,

И только об одном

Способен говорить –

О том, как месть сладка,

Пускай и горше яда,

И душу мне она

Способна отравить…

Лишь на один вопрос ищу ответ –

Клинок вернее или пистолет?

Холодное сердце

Пощады не знает,

Растоптаны – вера,

Надежда, любовь…

Холодное сердце

Уже не оттает,

Пока не прольется

Горячая кровь.

АКТ 2\_КАРТИНА 5

**АКТ 2**

**КАРТИНА 5**

Место действия: Покровское, именье Троекурова

Действующие лица: Троекуров, Дубровский, Маша, Верейский, Спицын, Архип, Егоровна, гости, разбойники

**15. Интродукция**

**16. Номер гостей «Хорошо в деревне летом»**

Хорошо в деревне летом –

Воздух сладок, как духи,

Светит солнце ярким светом,

Светит солнце ярким светом,

Может, был бы я поэтом,

Написал бы вам стихи…

И когда в деревне осень,

Тоже отдыхает взгляд –

Белки скачут между сосен,

Белки скачут между сосен,

Бабы шепчут, – в гости просим,

И уважить норовят…

Хорошо зимой в деревне,

Хорошо со всех сторон –

Ходишь в баньку, лечишь нервы,

Ходишь в баньку, лечишь нервы,

Да и водочкой, наверно,

Брезговать тут не резон.

И весной в деревне – прелесть, –

Говорю вам от души,

После зимушки в апреле,

После зимушки в апреле,

Девки – налил**и**сь, зарделись –

И румяны, и свежи…

Девки – налил**и**сь, зарделись –

И румяны, и свежи…

Хорошо в деревне летом –

Воздух сладок, как духи,

Если б, был бы он поэтом,

Если б, был бы он поэтом,

Если б, был бы я поэтом,

Написал бы вам стихи…

Если б, был бы он поэтом,

Написал бы вам стихи…

Появляется Рассказчик.

**Рассказчик:**

У Троекурова в Покровском

И тишь, и божья благодать,

А о разбойнике Дубровском

Как будто даже не слыхать.

Но тот под видом гувернера

В дом Троекурова проник,

И знает – месть свершится скоро,

Осталось только выбрать миг.

Не ожидал невольник чести,

Что он не смоет кровью – кровь,

И в сердце, полном черной мести,

Родится чистая любовь…

Появляются Маша и Дубровский-Дефорж

**17. Номер Дубровского «Ангел»**

Когда бы ангел в милости безбрежной

Слетел сюда, на землю с высоты,

Имел, наверно, он твой облик нежный –

И голос, и фигуру, и черты…

Но ангелы – не люди, отчего же

На них ты так мне кажешься похожа –

Идущая с улыбкой на челе…

По ангелами брошенной земле…

Характер твой – и ласковый, и кроткий,

Туманный взор, что душу вдаль зовет,

И легкость неземной твоей походки –

Небесную природу выдает…

Но ангелы – не люди, отчего же

На них ты так мне кажешься похожа –

Идущая с улыбкой на челе…

По ангелами брошенной земле…

Ты соткана, как будто из эфира,

Ты – существо совсем иного мира

Идущая с улыбкой на челе

По ангелами брошенной земле,

Идущая с улыбкой на челе

По ангелами брошенной земле…

     Дубровский в сопровождении слуг удаляется. Появляется Троекуров. Вокруг него быстро собираются гости, привлеченные заговорщицким видом хозяина.

**Маша**(озабоченно, подходя к отцу):

Папенька, вы что-то плохое удумали. Куда это господина Дефоржа увели?

**Троекуров:**

Ничего не приключится с твоим французом. Разве что бока ему слегка намнут.

Да только французам  к трёпке не привыкать!

Троекуров и гости смеются. В это время из-за кулис доносится дикий рев медведя. По толпе гостей разносится громкий вздох и они застывают, словно статуи. Вдруг раздается звук выстрела, и еще один – уже предсмертный – рык. Гости застывают, ошарашено глядя на Троекурова. Спустя несколько мгновений из-за кулис появляется Дубровский-Дефорж с дымящимся пистолетом. Маша восхищенно смотрит на него.

**Троекуров**(в негодовании):

Та-а-ак, мусью – я хочу сейчас же объяснения – кто предварил тебя о медведе и о шутке, для тебя уготовленной, и зачем у тебя в кармане был заряженный пистолет?

**Дубровский-Дефорж:**

Je ne savais rien de l’ours, mais je porte toujours sur moi des pistolets, parce que je ne suis pas disposé à souffrir une offense pour laquelle, à cause de ma profession, je ne puis pas exiger de réparation.

**Маша** (переводит его слова):

Я не слыхивал о медведе, но я всегда ношу при себе пистолет, потому что не намерен терпеть обиду, за которую, по моему званью, не могу требовать удовлетворения.

**Троекуров**(удовлетворенно):

Ладно ответил!

По толпе гостей проносится вздох облегчения и они вновь обретают возможность двигаться.

**Троекуров:**

Господа, пройдемте в сад. Там подготовили фейерверк в честь именин моей драгоценной дочери.

Гости и Троекуров удаляются.

**Рассказчик:**

А между тем, из-за границы

Прожив в Париже много лет,

Вернулся князь Верейский – близкий

Кирилл Петровича сосед.

В зеленой юности – вояка,

А позже – мудрый дипломат,

Слуга царя, герба и флага,

Он был и знатен, и богат.

И подобру, да поздорову

Из дальних странствий возвратясь,

Проведать друга полкового

Собрался наконец то князь.

Появляется Верейский  в сопровождении Троекурова и гостей.

**Троекуров:**

Проходите, князь, проходите! Заждались мы вашего визита!

**Верейский**(равнодушно):

Были дела неотложные в имении. Впрочем, всё это пустое.

**Троекуров**(гостям):

Вы недавно из Парижа. Взаправду ли хороши тамошние барышни, как сказывают?

**18. Номер Верейского «Белый плащ»**

Немало я красавиц повидал,

Немало я постранствовал по свету –

С судьбой своей в рулетку я играл,

И брал удачи звонкую монету…

Плащ белоснежный я носил тогда,

Ни в зной, ни в стужу с ним не расставался,

Под цвет ему душа была чиста,

И мир таким же светлым мне казался…

Мой белый плащ – заношенный,

Заношенный до дыр,

Но через них – непрошенный –

Насквозь я вижу мир…

Мой белый плащ от времени,

Как сажа почернел,

Но он от пят до темени

Меня надежно грел…

От вражьей пули я не убегал –

Пускай жизнь коротка, но смерть – мгновенна…

Я молод был, и я ещё не знал,

Что наповал сражает лишь измена…

Наскучили мне света глупый вздор,

Жеманных дам пустые поцелуи –

Лишь свежесть юной девы до сих пор

Мне душу бередит и кровь волнует.

Мой белый плащ – заношенный,

Заношенный до дыр,

Но через них – непрошенный –

Насквозь я вижу мир…

Мой белый плащ от времени,

Как сажа почернел,

Но он от пят до темени

Меня надежно грел…

Доносится шум из прихожей.

**Троекуров:**

Кого это ещё нелегкая на ночь глядя принесла?

Появляется Спицын. На груди у него – сумка-кошель.

**Троекуров:**

Милости просим, Антон Пафнутьич. Скажи ка, что это значит – не был у моей обедни и к обеду опоздал. А ведь ты и богомолен, и покушать любишь.

**Спицын:**

Виноват, Кирилл Петрович. Ехать через Кистеневской лес я не осмелился, а пустился в объезд, да там и застрял...

**Троекуров:**

Чего же ты боишься?

**Спицын:**

Дубровского! Он малый не промах, никому не спустит, а с меня и две шкуры сдерет.

**Троекуров:**

А с тобой будет ему раздолье, чай красная шкатулочка полным полна...

**Спицын:**

Куда там! Была полна, а нынче совсем опустела!

**Троекуров:**

Полно врать, Антон Пафнутьич. Куда тебе деньги тратить? Живешь свинья свиньей!

Троекуров, а вслед за ним и гости – хохочут.

**Верейский:**

Завтра, я слышал, сюда из уезда прибывает полицейский исправник с людьми – ловить Дубровского. Говорят, и приметы его имеются.

**Троекуров:**

Скоро всё это кончится. Впрочем, время позднее для таких разговоров. Всех  прошу оставаться, чтобы с утра принять участие в охоте. Вам покажут ваши комнаты.

Все гости кроме Спицына прощаются между собою и расходятся в разные стороны.

**Дубровский-Дефорж**(тихо Маше, на чистом русском языке):

Сударыня, прошу вас встретиться со мною в саду ровно в полночь. Мне необходимо сказать вам что-то важное…

Маша, удивленно взглянув на него, удаляется.

**Спицын**(Дубровскому-Дефоржу, смотрящему Маше вслед):

Гм, гм, нельзя ли, мусье, переночевать мне в вашей конурке, потому что извольте видеть – меня уж и не ждали вовсе, и комнаты не приготовили…

Дубровский-Дефорж знаками предлагает Спицыну следовать за ним.

Затемнение. Звучит фоновая музыка. Так они доходят до другого края сцены – «комнаты» Дубровского-Дефоржа, где француз показывает Спицыну кровать и знаками предлагает ему расположиться на ней. Спицын ходит по «комнате», прижимая к груди сумку и осматривая замки и окна, и неодобрительно качает головой. Дубровский-Дефорж задувает свечу и исчезает.

**Спицын**(взволнованно):

Зачем вы тушите? Пуркуа ву туше!? Я не могу так спать, не могу дормир… в потемках! Проклятый басурман!

Слышится завывание ветра.

**Спицын**(в ужасе):

Пропал бестия француз, а мне так сон в ум нейдет. Того и гляди воры войдут в открытые двери или влезут в окно, а никого и пушками не добудишься.

**19. Номер Спицына «Плохо»**

Богатым быть, иль нищим быть –

Досужие всё разговоры,

С деньгами, вроде, проще жить,

Когда б не жулики, да воры.

Есть в путешествиях резон –

Париж, Версаль, Марсель и Ницца,

Но для разбойников закон

Не писан даже заграницей!

Плохо, плохо, плохо, если денег нет,

Да и коли есть, то всё равно не лучше,

У судьбы за деньги не купить совет –

Сама судьба всему научит.

Сто вопросов, только не найти ответ,

Если хочешь, можешь ахать или охать,

Плохо, плохо, плохо, если денег нет,

Ну и если есть, то тоже плохо…

Жульен, бульон и фуагра –

Конечно, праздник для желудка,

Но то – опасная игра,

Спокойней – гречка, квас, да утка.

Приятно с дамами дружить –

Им щедро покупать обновки,

Но стоит лишь глаза закрыть,

В момент разденут вас, плутовки!

Плохо, плохо, плохо, если денег нет,

Да и коли есть, то всё равно не лучше,

У судьбы за деньги не купить совет –

Сама судьба всему научит.

Сто вопросов, только не найти ответ,

Если хочешь, можешь ахать или охать,

Плохо, плохо, плохо, если денег нет,

Ну и если есть, то тоже плохо…

Плохо, плохо, плохо, плохо…

Плохо, плохо, плохо, плохо…

Сто вопросов, только не найти ответ,

Плохо, плохо, плохо, если денег нет,

Да и коли есть, то всё равно не лучше,

У судьбы за деньги не купить совет –

Сама судьба всему научит.

Сто вопросов, только не найти ответ,

Если хочешь, можешь ахать или охать,

Плохо, плохо, плохо, если денег нет,

Ну а если есть, то тоже плохо…

К концу арии к нему сзади подкрадывается Дубровский-Дефорж, приставляет к его спине пистолет, и отстегивает заветную сумку.

**Спицын**(в ужасе):

Что вы делаете, мусье, кесь ке се…

**Дубровский-Дефорж**(затыкая кляпом тому рот и быстро связывая):

Молчать или вы пропали. Я – Дубровский.

     Затемнение. Звучит лирическая тема из арии «Кто придумал любовь».

Когда сцена вновь освещена – на ней в луче прожектора – Дубровский.

Появляется Архип. Дубровский передает ему сумку Спицына.

**Дубровский:**

Держи это и будь неподалёку. Услышишь что подозрительное, подай знак.

**Архип**(беспокойно):

Надо бы идти, Владимир Андреич. Неровен час, хватятся вас.

**Дубровский:**

У меня дело неотложное. Ступай, да смотри не попадись ищейкам троекуровским.

**Архип**(самоуверенно):

Как не так!

     Архип удаляется. Звучит лирическая фоновая музыка. Дубровский смотрит на часы. Появляется Маша.

**Дубровский:**

Благодарю вас, что вы не отказали мне в моей просьбе. Я был бы в отчаянии, если бы вы не согласились.

**Маша:**

Надеюсь, что вы не заставите меня раскаяться в моей снисходительности.

**Дубровский:**

Обстоятельства требуют, чтобы я вас оставил. Но перед разлукой я должен с вами объясниться. Я не француз Дефорж, я Дубровский.

Маша вскрикивает.

**Дубровский:**

Не бойтесь, ради бога! Да я тот несчастный, которого ваш отец выгнал из отеческого дома и послал грабить на больших дорогах. Я думал только о мести, когда вы прошли мимо меня, как небесное видение, и сердце мое смирилось. Эти три недели были для меня днями счастья. Но я не могу долее здесь оставаться. Знайте, я был рожден для иного назначения, и моя душа умела любить вас...

     Доносится легкий свист. Дубровский берет Машу за руку и прижимает ее к губам. Свист повторяется.

**Дубровский:**

Простите, меня зовут, минута может погубить меня. Если когда-нибудь несчастие вас постигнет, обещаете ли вы не отвергнуть моей преданности?

Маша плачет в молчании. Свист раздается в третий раз.

**Маша:**

Да…

**Дубровский:**

Если вам понадобится моя помощь, срежьте черную розу, из тех, что растут у вас в розарии и поставьте вазу на подоконник. Мои люди увидят и сообщат мне…

**Маша:**

Я обещаю…

Маша убегает на другую сторону сцены. Во время последующий диалога и дуэта они с Дубровским как бы не видят друг друга.

**Маша:**

Как должна быть благородна душа, способная любить, несмотря на безжалостные удары судьбы!

**Дубровский:**

Бедная моя участь, страдать безответно, безнадежно, безумно!

**Маша:**

Я не могу быть с ним, и… не могу оттолкнуть…

**Дубровский:**

Но как мне отказаться от единственного солнца, озаряющего мои печальные дни?!

**20. Номер Маши и Дубровского «Кто придумал любовь»**

**Маша:**

Кто придумал любовь

В этом мире холодном,

Кто придумал согреть

Нас огнем без огня…

**Дубровский:**

Думал – будет навек

Моё сердце свободным,

От разлук и потерь

Охраняя меня…

**Маша:**

Кто придумал любовь

В этом мире безумном –

Луч весеннего солнца

В холодной воде…

**Дубровский:**

Кто придумал тебя,

И в мерцании лунном

Глаз твоих волшебство

В серых дней череде…

**Маша и Дубровский:**

С неба ангела стрела

Незаметно прилетела,

Сердце нежное нашла –

Обожгла, да не согрела…

В час, означенный судьбой,

По задумке, или слепо –

Нам не разгадать с тобой,

Это знает только небо…

**Маша:**

Кто придумал любовь

В этом мире печальном –

Полном глупых надежд

И никчемных тревог…

**Дубровский:**

Но волнует она

Как в бокале хрустальном

Дорогого вина

Самый первый глоток…

**Маша и Дубровский:**

С неба ангела стрела

Незаметно прилетела,

Сердце нежное нашла –

Обожгла, да не согрела…

В час, означенный судьбой,

По задумке, или слепо –

Нам не разгадать с тобой,

Это знает только небо…

Дубровский и Маша удаляются. Появляются Архип и Егоровна.

**Архип**(удивленно):

Эвона, как повернулось – барин то наш с дочкой Кирилл Петровича шашни крутить затеял! Голован! Может, теперь через это и нам послабление выйдет…

**Егоровна:**

Эх, Архип, как был ты лопухом, так и остался. Да где ж такое видано, чтобы от господских радостей простым людям прибыток был? Коли склеится у них, да слюбится – конец нашей шайке.

**Архип:**

Так значит, надобно симпатию эту расстроить…

**Егоровна:**

Влюбленные ни наговоров, ни советов чужих не слышат. Держи ухо востро, а случай верный представится…

**Архип:**

Худое ты замыслила, Егоровна…

**Егоровна:**

**-**Жизнь наша такая – кому-то быть соловьем, а кому-то вороном…

**21. Номер Архипа и Егоровны «Соловьи и вороны»**

Разлетелись вороны

На четыре стороны,

Наклевались досыта,

Крови напились…

Соловей же ласковый

В клетке песни сладкие

Пел, забот не ведая,

И гляделся ввысь…

Раздает судьба не всем нам поровну,

И никто не виноватый в том,

Что рожден я черным, черным вороном,

А не сладкозвучным соловьем…

Голосом обиженный,

Но всех лучше вижу я,

Клюв и когти острые

Мне даны взамен.

Пусть поет соловушка,

Мне по вкусу кровушка,

Наша воля вольная,

А не в клетке плен.

Раздает судьба не всем нам поровну,

И никто не виноватый в том,

Что рожден я черным, черным вороном –

А не сладкозвучным соловьем…

АКТ 2\_КАРТИНА 6

**КАРТИНА 6**

Место действия: Покровское, именье Троекурова

Действующие лица: Троекуров, Маша, Верейский, Арина, Волокуша, Спицын, полицейские, гости.

Маша и Арина в Машиной светелке утром.

**Маша:**

Скажи, милая няня, вот если б я полюбила человека, которого оклеветала молва, но душа которого чиста. И этот человек полюбил бы меня…

**Арина:**

Вы, чай, не на Спицына, Антон Пафнутьича намекаете?

**Маша:**

Да боже упаси!

**Арина:**

Кроме него в наших краях женихов не сыскать. Разве что князь Верейский…

**Маша:**

Не он…

**Арина:**

Сдаюсь на милость вашу, никто в ум нейдёт…

**Маша:**

Этот человек… этот человек – Владимир Дубровский…

**Арина**(начинает причитать):

Ой! Ой! Ой! Горе то какое!

**Маша:**

Да что ж за горе, если любим мы друг друга?

**Арина:**

Так это горе самое настоящее и есть!

**Маша:**

Что ж тогда счастье, няня?

**Арина:**

Счастья, Марья Кирилловна, не видала я… а верно есть где-то…

**Маша:**

Скажи, няня, а могу ли я против сердца своего идти?

**Арина**(после колебания):

И то правда. Один раз жизнь дается. И грех по своей воле несчастливо ее прожить… Присядь рядом, любимая, спою тебе песню старую, что мне еще моя бабка пела…

**22. Песня Арины «Иволга и Волга»:**

Травушки зеленой перина,

А вокруг холмы да холмы –

Видела лишь в поле рябина

Как с тобой поладили мы...

И душа, как в небо летела,

Не хотелось доли другой –

О любви нам иволга пела

И висел туман над рекой...

Иволга и Волга, Волга-река,

Счастье прилетело издалека,

Счастье прилетело не на века –

Унесла его ты, Волга-река...

Тихо-тихо сердце шептало

Что мы будем вместе всегда,

И по капле ночь утекала,

Словно между пальцев вода...

Только сердце глупое слепо –

Где теперь любовь моя, где...

Счастье, словно иволга в небе,

А любовь –  круги на воде...

Иволга и Волга, Волга-река,

Счастье прилетело издалека,

Счастье прилетело не на века –

Унесла его ты, Волга-река,

Унесла ты счастье, Волга-река...

Доносится шум и крики. Появляются полицейские во главе с исправником Волокушей. Вслед за ними – Троекуров, Верейский, Спицын, гости.

**Троекуров**(обращаясь к собравшимся):

Вообразите – Волокуша, новый исправник, приехал схватить моего француза и уверяет меня, что это сам Дубровский!

**Волокуша**(вынимая из кармана бумагу):

Точно так, ваше превосходительство, у меня в кармане и приметы его имеются.

От роду 23 года, роста среднего, лицом чист, бороду бреет, глаза имеет карие, волосы русые, нос прямой.

**Троекуров:**

Ай да бумага! Да кто же не среднего роста, у кого не русые волосы, не прямой нос, да не карие глаза! Как же вы его поймаете?

**Волокуша:**

Уж постараемся, не будь я Волокуша!

**Троекуров**(грозно):

Давно стараются, а проку нет. Да и зачем ловить его – разъезды, следствия, а деньги в карман. Как такого благодетеля извести? Не правда ли, господин исправник?

**Волокуша**(заикаясь от страха):

С-сущая п-правда, ваше п-превосходительство!

Троекуров, а вслед за ним и гости – хохочут.

**Троекуров:**

Я тебе моего француза не выдам, пока сам не разберу дела.

**Волокуша:**

А как же показания господина Спицына?

Спицын выходит из толпы на передний план, будто бы желая что-то сказать.

**Троекуров**(распаляясь):

Да как можно верить на слово Антону Пафнутьичу, трусу и лгуну!

Спицын спешно скрывается в толпе.

**Троекуров**(ему вслед):

Всё вранье! Сейчас я всех выведу на чистую воду. Где учитель?

**Волокуша:**

Ищут, нигде не найдут-с…

**Троекуров:**

Так найдите его!

**23. Волокуша и полицейские «Полицейский хлеб не сладок»**

Ах, люди, люди-человеки –

Порядка не хотят вовеки,

Вот дали порулить бы мне,

И было б хорошо стране…

Есть существа такого сорта,

Что будто сами просят в морду,

Пускай и без толку урок,

Уважишь каждого разок!

Полицейский хлеб не сладок,

Только всех милей мне он,

Потому что я – порядок,

Потому что я – закон!

Студентов-умников хотя бы,

Взять, да отправить по этапу –

Не чтоб сухую грызть цифирь,

А обустраивать Сибирь!

Ну а всего вредней – писаки,

Их всех бы скопом, да в бараки,

Оттуда о свободе вой,

Хоть Пушкин ты, хоть граф Толстой!

Полицейский хлеб не сладок,

Но мне всех милее он,

Потому что я – порядок,

Потому что я – закон!

И день, и ночь закону учишь,

Но только лишь кого прищучишь –

Вокруг заступников не счесть,

И каждый в душу хочет влезть!

А обнаружишь нарушение –

Как устоять от искушенья,

Коль греховодник-индивид

Вам взятку сунуть норовит!?

Полицейский хлеб не сладок,

Но мне всех милее он,

Потому что я – порядок,

Потому что я – закон!

**Троекуров:**

Да, законник, вижу – умаялся на службе государевой, пузо как у арбуза отъел… Ступай, да живо сыщи мне учителя!

Волокуша в сопровождении полицейских удаляется.

**Рассказчик:**

С недавних пор всё чаще в доме

Верейский появляться стал,

Томился в сладостной истоме,

Союз сердечный предвкушал.

Вельможа знатный, без сомненья,

Умеющий держать удар,

Жених и впрямь на загляденье…

Когда бы не был он так стар.

Но эту партию для Маши

Готовил исподволь отец,

Пусть нет на свете горше чаши,

Чем без любви, да под венец…

**Верейский**(тихо Троекурову):

Извините, что начинаю столь важный разговор во время сего переполоха, но я уж с вашего позволения, по-армейски, кавалерийским наскоком…

**Троекуров:**

Переполох то пустячный, делу не помеха…

**Верейский:**

Позвольте мне просить руки вашей дочери Марии Кирилловны.

**Троекуров:**

Это большая честь для меня, князь! Подойди сюда, Маша, скажу тебе новость, которая, надеюсь, тебя обрадует. Вот тебе жених, князь тебя сватает.

Маша, подойдя к отцу, остолбенело смотрит на него. Верейский подходит к ней и берет ее руку.

**Верейский**(Маше):

Согласны ли вы сделать мое счастие?

Маша молчит.

**Троекуров:**

Согласна, конечно, согласна, но знаете, князь – девушке трудно выговорить это слово. Ну, дети, поцелуйтесь и будьте счастливы.

     Маша стоит неподвижно, Верейский целует ее руку. Маша в слезах убегает.

**Троекуров**(вслед Маше):

Осуши слезы, и воротись веселешенька! Все плачут при помолвке, уж так заведено.

Маша удаляется. Возвращается Волокуша в сопровождении полицейских.

**Верейский**(насмешливо):

Ну, нашелся наш Робин Гуд? Жив ли он, схвачен ли он?

**Волокуша**(в отчаянии):

Никак нет, ваше сиятельство! Ищут-с!

**Троекуров:**

И жив, и на воле, и пока у нас будут волокуши заодно с ворами, не будет он пойман.

**Верейский**(участливо):

Все ли ладно с Марией Кирилловной, она так спешно покинула нас…

**Троекуров:**

Не беспокойтесь, князь, девичьи слезы появляются мгновенно, а высыхают еще быстрее… Впрочем, если вам так волнительно, сыщите ее в саду.

Верейский удаляется. Арина подбегает к Троекурову и падает перед ним на колени.

**Арина:**

Кирилл Петрович, кормилец! За какие грехи дочь свою единственную губите, отдаете ее за нелюбимого, молодую, да красивую за старика?

**Троекуров:**

Пошла отсюда, пошла! Без тебя есть кому с этим делом разобраться. А будешь упорствовать, велю всыпать тебе горячих, и возраста не пощажу!

Арина начинает рыдать. Троекуров делает знак слугам, и те уволакивают ее.

**25. Троекуров и гости «Стерпится – слюбится»**

**Троекуров:**

Когда у девки глупость на уме,

Ее ты выдай замуж точно в срок,

Держать ее не надо, как в тюрьме,

Но посадить нелишне под замок…

А дальше прямиком, да под венец,

Порожних мыслей остужая пыл,

Чтоб никакой заезжий молодец

Ей голову отныне не кружил…

**Хор гостей:**

Стерпится – слюбится,

И печаль забудется,

Будет в браке счастлива, как все…

Стерпится – слюбится,

Каждый в жизни крутится,

Крутится, как белка в колесе…

**Троекуров:**

Детишек шустрых ей пяток-другой,

Домашних – до зари – забот-хлопот,

Не будет девка маяться тоской,

Глядишь, тогда и дурь ее пройдет!

А если муж – трухлявый, как пенёк,

И глух, и нем, и немощен на вид,

Тем лучше – ведь здоровый муженёк

Чуть сладится, на сторону глядит…

**Хор гостей:**

Стерпится – слюбится,

И печаль забудется,

Будет в браке счастлива, как все…

Стерпится – слюбится,

Каждый в жизни крутится,

Крутится, как белка в колесе…

**Троекуров**(гостям):

А сейчас попрошу всех на свежий воздух – чайку откушать, а будет охота, то чего и покрепче – помолвку обмыть!

Все гости с шумом удаляются. Вбегает Маша и бросается в ноги отцу.

**Маша:**

Папенька, не губите меня, я не люблю князя, я не хочу быть его женою!

**Троекуров**(удивленно):

Всё это вздор, слышишь ли. Я знаю лучше твоего, что нужно для твоего счастия. Слезы тебе не помогут, через неделю будет твоя свадьба.

**Маша:**

Этому не быть. Если уж вы решились погубить меня, то я найду защитника, о котором вы и не думаете!

**Троекуров**(свирепея):

Ты смеешь меня стращать защитником? Посмотрим, кто это будет!

**Маша:**

Владимир Дубровский!

**Троекуров**(спокойно):

Добро, жди себе кого хочешь в избавители, а пока сиди в своей комнате, ты из нее не выйдешь до самой свадьбы…

Троекуров удаляется.

**26. Ария Маши «Еще раз про любовь»**

Еще вчера казалось мне,

Что я живу в чудесном сне, волшебном сне…

Казалось, ты – герой из книг,

Не знала я, что счастье – миг,  лишь краткий миг…

Твои следы украл туман,

И мне уже не дочитать без слёз роман…

Ну кто решил, ну кто сказал,

Что в жизни есть всего один – такой финал…

Еще раз про любовь,

Еще раз про мечты –

Про белые цветы,

И черные цветы…

Еще раз про любовь,

Но только в этот раз

Впервые всё и вновь –

История о нас…

Твои слова, мои слова,

И вот уже близка последняя глава…

Ты от меня далек сейчас –

Как будто мир, огромный мир – весь против нас…

Но что с тобой ждет нас потом –

Жаль, где-то здесь нет автора – узнать о том…

Остался нам лишь эпилог,

Мне прочитать его дано лишь между строк…

Еще раз про любовь,

Еще раз про мечты –

Про белые цветы,

И черные цветы…

Еще раз про любовь,

Но только в этот раз

Впервые всё и вновь –

История о нас…

АКТ 2\_КАРТИНА 7

**КАРТИНА 7**

Место действия: Кистеневский лес

Действующие лица: Дубровский, Маша, Верейский, Архип, Егоровна, разбойники

**Рассказчик:**

Архипа отослал Дубровский

Узнать венчанья день и час –

У Троекурова в Покровском

К нему готовились как раз.

Владимир мнил от тяжкой доли

Свою любимую спасти –

Навеки вырвать из неволи,

Карету встретив по пути,

Чтоб Машу вызволить из плена,

Разрушить тот неравный брак…

Не знал Дубровский, что измену

Замыслил неприметный враг.

Дубровский шел к заветной цели,

Но не догадывался он –

Его подельники имели

На этот счет другой резон…

**Архип:**

Все подготовлено, Владимир Андреич. Мышь не проскочит! Марья Кирилловна с женишком на венчание через Кистеневский лес поедут. Одним махом все решим.

**Дубровский:**

Точно через Кистеневский поедут?

**Архип:**

Мы кучера ихнего на нашего Митроху подменили – прежний то занемог дюже. Егоровна постаралась.

**Дубровский :**

Ну, добро… отдыхайте пока, но будьте наготове…

**Архип**(тихо Егоровне):

Ох, боязно, Егоровна! Коли откроется обман, достанется нам с тобой на орехи!

**Егоровна:**

Ну, осерчает, морду разобьет. А дело будет сделано, не воротишь.

**27. Сквозной номер разбойников, Архипа, Егоровны, и Дубровского**

**Разбойники:**

Как во муромском лесу

Раздавались шорохи –

Шайку добрую мою

Окружили вороги.

Зря недоброе они

Против нас затеяли –

С божьей помощью пожнут

То же, что посеяли…

Ах, серебряный оклад,

Золотые блюдца –

И у нас, лихих  ребят

Ножички найдутся!

Ножички, ножички,

ножички найдутся!

Ножички, ножички,

ножички найдутся!

**Егоровна, Архип:**

Тот, кто волком назовется,

А умишком, как овца,

Рано – поздно, но дождется

Доброй порции свинца –

Тихо-тихо бродит лихо,

В темной чаще стережёт –

Затаится, притаится,

И свою добычу ждет…

**Егоровна, Архип:**

Потихоньку, помаленьку, втихаря,

В общем, тихой сапой – проще говоря…

**Дубровский:**

В лохмотьях мое войско,

В разброде мои мысли,

Разрезана как будто

Душа на лоскуты…

Грозой свинцовой тучи

Над головой повисли,

И светлого осталось,

На свете – только ты…

**Разбойники:**

Покраснеет белый снег

От солдатской кровушки,

Будут в избах слезы лить –

Горько плакать вдовушки.

Не стращайте нас за зря

Ружьями да пушками,

Сами можем попугать –

Нашими игрушками.

Ах, серебряный оклад,

Золотые блюдца –

И у нас, лихих  ребят

Ножички найдутся!

Ножички, ножички,

Ножички найдутся!

**Егоровна,** **Архип:**

Если дурень ты беспечный,

Если лезешь на рожон,

В землю ляжешь ты навечно –

У судьбы таков закон.

Ну а нас попробуй, тронь ка,

Нам никто тут не указ,

Делай дело – потихоньку,

От чужих подальше глаз…

**Егоровна, Архип:**

Потихоньку, помаленьку, втихаря,

В общем, тихой сапой – проще говоря…

**Дубровский:**

В лохмотьях мое войско,

В разброде мои мысли,

Разрезана как будто

Душа на лоскуты…

Грозой свинцовой тучи

Над головой повисли,

И светлого осталось,

На свете – только ты…

Глаза на миг закрою –

Друзей столичных вспомню,

И вижу – экипажи

По Невскому летят…

Но дальше всё и дальше

Меня уносят кони,

Мне не свернуть с дороги,

И нет пути назад…

**Рассказчик:**

Тем временем, в своей светелке

Терзалась Маша до зари –

Часы ее тянулись долго,

И грусть съедала изнутри…

Чернела срезанная роза

Склонясь главою у окна,

Смешались вдруг стихи и проза

И явь не отличить от сна…

Разбойнику была готова

Стать, пусть невенчанной, женой,

Но перед алтарем дав слово,

Уж не свернет с дороги той.

**28. «Венчание. Погоня. Пленение»**

На фоне музыки слышится далекий звон колоколов и голос священника «…венчается раба божья Мария и раб божий…», затем, через некоторое время, нарастает  шум приближающегося экипажа.

**Архип:**

Едут, Владимир Андреич, едут!

Разбойники во главе с Архипом устремляются за сцену, откуда слышатся крики погони, лошадиное ржание и выстрелы. На сцене, на разных ее краях остаются Дубровский и Егоровна.

**Архиповна**(себе):

Ну вот, с божьей помощью и сладилось все. Сейчас Владимир Андреич с ревности князя порешит, и совсем наш будет. И то верно – кровью спаянное уже не разорвать.

Появляются Маша и Верейский в окружении Архипа и разбойников.

**Дубровский**(бросаясь к Маше):

Наконец мы вместе. Вы свободны.

**Верейский:**

Что это значит, кто ты такой?!

**Маша:**

Это Дубровский. Позвольте мне переговорить с ним, и ничего плохого не случится.

Верейский выхватывает пистолет, но его скручивают люди Дубровского.

**Архип**(отнимая оружие и поднося к его горлу нож):

Пострелять удумали, ваше собачье сиятельство? Как не так!

**Дубровский:**

Не трогать его! (Маше): Готовы ли вы к тому, о чем мы говорили во время нашей последней встречи?

**Маша:**

Поздно, я только что обвенчана, теперь я жена князя Верейского.

**Дубровский**(в отчаянии):

Что вы говорите!? Вы были приневолены, вы не могли согласиться…

**Маша:**

Я дала клятву, князь теперь мой муж. Я так ждала вас… Почему вы не пришли?

**Дубровский**(ошеломленно, Архипу):

Архип, как же так? Ты же сказал, что они поедут **на** венчание! А всё **уже** произошло!

**Архип**(равнодушно):

Эх, Владимир Андреич, что вам за интерес в этой барыне? Наша жизнь теперь – большая дорога, да мать зелена дубравушка.

Дубровский в бешенстве выхватывает пистолет и наводит его то на Архипа, то на Егоровну.

**Маша**(бросаясь к Дубровскому):

Умоляю! Не надо! Такова, видно, моя судьба. Я мечтала быть с вами… Но теперь, говорю вам, теперь поздно.

**29. Финал. Дуэт Маши и Дубровского «Слишком поздно»**

**Маша:**

Поздно, поздно, слишком поздно

Нам зажглись на небе звезды –

Слишком поздно для признаний,

Для несбыточных желаний…

**Дубровский:**

Поздно, поздно, слишком поздно,

Нет ответов на вопросы –

Кто виновен, кто в ответе –

Ни к чему вопросы эти…

**Дубровский и Маша:**

Отпусти любовь,

Словно в небо птицу –

Сердце приготовь,

Что не возвратится…

Отпусти любовь,

Верить несерьезно –

Не вернет нам счастье вновь назад –

Всё слишком поздно…

**Маша:**

Слишком поздно для надежды,

Что с тобой нас грела прежде,

И что вдребезги все грёзы –

Сокрушаться тоже поздно…

**Дубровский:**

Расставанье, словно выстрел –

Счастье так промчалось быстро,

Но об этом лить нам слезы

Слишком поздно, слишком поздно…

**Дубровский и Маша:**

Отпусти любовь,

Словно в небо птицу –

Сердце приготовь,

Что не возвратится…

Отпусти любовь,

Верить несерьезно –

Не вернуть нам счастье вновь назад –

Всё слишком поздно…

Дубровский делает знак своим людям. Они отпускают Верейского. Неожиданно тот достает второй – карманный пистолет, и наводит его на Дубровского. Раздается выстрел. Затемнение. Появляется Рассказчик.

**Рассказчик:**

Последний поворот в сюжете,

Героев меркнет силуэт –

Печальнее на белом свете

Историй не было и нет…

Любовь сердца им обжигала,

Но жизнь – жестокий либреттист,

Что пишет грустные финалы

И губит тех, кто сердцем чист…

Приходит время нам проститься…

По слухам, что всего верней –

Дубровский скрылся заграницей,

И там прожил остаток дней.

Его возлюбленная мужу

Осталась до конца верна,

Познав лишь безразличья стужу,

Что ей судьбою суждена.

Дай бог вам счастья и покоя,

Последний лист перевернем –

Уходят навсегда герои,

Но в них себя мы узнаем…

**29. Финал (все занятые в спектакле актеры)**

Кто придумал любовь

В этом мире холодном,

Кто придумал согреть

Нас огнем без огня…

Кто придумал любовь,

Сделав сердце свободным,

Жизни смысл открыв

Для тебя и меня…

С неба ангела стрела

Незаметно прилетела,

Сердце нежное нашла –

Обожгла, да не согрела…

В час, означенный судьбой,

По задумке, или слепо –

Нам не разгадать с тобой,

Это знает только небо… небо…

С неба ангела стрела

Незаметно прилетела,

Сердце нежное нашла –

Обожгла, да не согрела…

В час, означенный судьбой,

По задумке, или слепо –

Нам не разгадать с тобой,

Это знает только небо… небо…

Кто придумал любовь

В этом мире безумном –

Свет для всех одиноких

В холодной ночи…

Пусть проносятся дни,

Но в мерцании лунном

Луч, как прежде, горит

Негасимой свечи…

С неба ангела стрела

Незаметно прилетела,

Сердце нежное нашла –

Обожгла, да не согрела…

В час, означенный судьбой,

По задумке, или слепо –

Нам не разгадать с тобой,

Это знает только небо…

**Занавес**

**КАРЕН КАВАЛЕРЯН** – поэт, драматург, член Союза писателей России и Москвы.

– родился 5 июня 1961 года в Москве

– издал более 1000 песен на русском и английском языках, вошедших в репертуар российских поп-звезд

– автор 12 мюзиклов (либретто и тексты музыкальных номеров), поставленных более, чем в 30 театрах в России и за рубежом

– лауреат **Почетной премии Российского авторского общества** «За вклад в развитие науки, культуры и искусства» 2007г.

– номинант национальной музыкальной премии **«Профи»** на звание «Лучший поэт» 1991г.

– 19-кратный лауреат телевизионного фестиваля **«Песня Года**

– рекордсмен международного конкурса **Евровидение,** представлявший наибольшее число стран в истории конкурса

– автор либретто мюзикла «Джейн Эйр» - лауреата международной премии «Звезда Театрала» в номинации «лучший музыкальный спектакль» 2019 г. (Оренбургский государственный областной театр музыкальной комедии)

– автор **официального Олимпийского Гимна** Сочинской Олимпиады 2014 г. «Игры, которые мы заслужили вместе с тобой», исполненного звездами российской эстрады

– автор **официального Параолимпийского Гимна** «Сочи-2014», исполненного Х. Каррерасом, Д. Гурцкая и Н. Чениб

– автор Российского авторского общества и международных музыкальных издательств WARNER/CHAPPELL MUSIC SCANDINAVIA (Швеция) и EMI MUSIC PUBLISHING (Германия)

<https://www.facebook.com/Karenius>

<http://www.karen-kavaleryan.ru/>