КАРЕН КАВАЛЕРЯН

*либретто мюзикла*

**«РОМЕО VS. ДЖУЛЬЕТТА**

**XX ЛЕТ СПУСТЯ»**

 ***Нет повести смертельнее на свете…***

 ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

**РОМЕО**                                   контрабандист

**ДЖУЛЬЕТТА**                       его жена

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ**возможно, сэр Уильям Шекспир

**ВИОЛЕТТА**дочь Ромео и Джульетты

**ФРАНЧЕСКО**                       юный дворянин из Вероны

**ДОЖ**правитель Генуи

**ФЕЛИЦИЯ**кормилица Виолетты

**КАРМЕЛА**певичка в таверне

**ПАРИС**отец Франческо, в прошлом жених Джульетты

**ДЖОВАННИ**помощник Ромео

**СЕКРЕТАРЬ**помощник Дожа

**АДЪЮТАНТ**помощник Париса

**ЛОРЕНЦО**монах-францисканец

**МАСКИ**свита Человека В Черном

**КОНТРАБАНДИСТЫ**банда Ромео

**ГВАРДЕЙЦЫ ДОЖА**свита Дожа

**ТАНЦОВЩИЦЫ**свита Кармелы

**МОНАХИ**свита Лоренцо

**ГОРОЖАНЕ**

**АКТ I**

**КАРТИНА 1 «ПРАЗДНИК НЕ ДЛЯ ВСЕХ»**

Место и время действия: Генуя, городская площадь. День.

Действующие лица: Джульетта, Виолетта, Франческо, Дож, Секретарь, гвардейцы Дожа, Человек В Черном, Синьор 1, Синьор 2, Синьор 3, Синьор 4, Синьора 1, Синьора 2, Синьора 3, Синьора 4, горожане, маски

*Интермедийный занавес закрыт. На авансцене появляется Человек В Черном. Хор масок располагается за интермедийным занавесом и пока не виден.*

*Начало расширенной интродукции, в которую входят номера «Эпиграф», «Представьте песни» и «Послушайте историю», переходящие один в другой.*

**1. ИНТРОДУКЦИЯ***(расширенная)*

**1.1. ЭПИГРАФ**

**ГОЛОС:**

И в чем же смысл, коль миг наш краткосрочен?

В том, что ты жив, ты здесь, и ты – такой,

В том, что спектакль великий не окончен –

Ты в нём своей участвуешь строкой…\*

*«Эпиграф» переходит в номер «Представьте песни…»*

**1.2. ПРЕДСТАВЬТЕ ПЕСНИ…***(номер Человека В Черном и хора масок)*

Представьте песни, что могли быть спеты,

И как бы им рукоплескал весь зал,

Когда б любовь Ромео и Джульетты

Не ожидал трагический финал –

Вражды семей отравленное жало

Их не сразило много лет назад –

Бессильной оказалась сталь кинжала,

Не окропил уста смертельный яд…

Мы вам помочь решили в этом деле,

Придумав продолжение для вас.

Но даже если мы добьемся цели

И по душе придется вам рассказ,

Упреков не бросайте вы поэту,

Убившему Ромео и Джульетту…

*Открывается занавес, за которым мы видим застывший в разных позах хор масок. Человек В Черном проходит мимо хора, делает пасс, и маски оживают.*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*\* What good amid these, O me, O life?*

*Answer:*

*That you are here – that life exists and identity,*

*That the powerful play goes on, and you may contribute a verse.*

«*O, Me! O, Life!» by Walt Whitman*

*(перевод К. Кавалеряна)*

*Открывается занавес, за которым мы видим застывший в разных позах хор масок. Человек В Черном проходит мимо хора, делает пасс, и маски оживают.*

*Номер «Представьте песни…» переходит в номер «Послушайте историю…» Человек В Черном двигается дальше, сцена постепенно начинает высвечиваться, и на ней мы видим празднично украшенную городскую площадь, где неподвижно застыли горожане, среди которых герои предстоящей истории.*

*По мере того, как Человек В Черном проходит мимо них и делает пассы, все они, один за другим, оживают.*

**1.3. ПОСЛУШАЙТЕ ИСТОРИЮ**(номер Человека В Черном и хора масок)

Послушайте историю,

Которая случилась через двадцать лет –

Ромео и Джульетта не погибли,

Изменил я их судьбы сюжет.

И в Геную они сбежали прочь,

Там родилась у них красотка дочь.

Ее назвали Виолетта –

Как фиалка расцвела она в свой час,

А обо всем что будет после,

Мы как раз сегодня поведем рассказ.

Но как любой рассказ не назови,

Он, как и прежде, будет о любви…

Слово о любви не ново,

Только мы готовы

Плакать и смеяться вновь,

Снова шанса нет иного –

Против рока злого

Выстоит любовь… любовь!

Послушайте историю,

Которая случилась через двадцать лет…

Окончание номера «Послушайте историю». Человек В Черном располагается в стороне, наблюдая за происходящим. Начало номера «Приветствие», на вступлении к которому звучат следующие диалоги.

**СИНЬОР 1:**

Прекрасный праздник! Тут весь город в сборе!

**СИНЬОР 2:**

Все, от простолюдинов до вельмож!

**СИНЬОР 1:**

Еды навалом и напитков море!

**СИНЬОР 2:**

Хвала тебе, наш генуэзский Дож!

          Появляется Дож. Гости встречают его овацией. За Дожем следует Секретарь.

**2. ПРИВЕТСТВИЕ**(номер Дожа с участием горожан)

Сограждан и гостей из заграницы

На празднике приветствовать я рад,

Пусть счастьем засияют ваши лица –

Нам это будет лучшей из наград!

За музыку и угощений гору,

Которым позавидовал бы Рим,

Джульетту – благородную синьору

Мы от души сейчас благодарим…

**ГОРОЖАНЕ:**

Мы от души сейчас благодарим!

          Синьор 1, Синьор 2, Синьора 1 и Синьора 2 направляются к Джульетте и Виолетте, приветствуя их. Номер «Приветствие» переходит в номер «Джульетта, дорогая…»

**3. ДЖУЛЬЕТТА, ДОРОГАЯ…**(номер Джульетты, Виолетты, Дожа и гостей)

**СИНЬОРА 1**(целуясь с Джульеттой):

Джульетта, дорогая! Всё так мило!

**СИНЬОР 1:**

Изысканно и тонко, как всегда!

**СИНЬОРА 2**(присоединяясь к ним):

Ты ни о чем, как будто, не забыла –

Вино прекрасно, и вкусна еда!

**ВСЕ ВМЕСТЕ:**

Вино прекрасно, и вкусна еда!

**ДЖУЛЬЕТТА:**

Спасибо моей дочери за это,

Нам было б скучно без ее затей…

**СИНЬОР 1**(Виолетте):

Похвально, синьорина Виолетта!

**СИНЬОРА 1:**

Пример берёте с матушки своей!

**ВСЕ ВМЕСТЕ:**

Пример берёте с матушки своей!

**СИНЬОР 1:**

Благословенен праздник, на котором

Мы не глядим на звание и чин!

**СИНЬОР 2:**

Кладет конец веселье всем раздорам…

**ДЖУЛЬЕТТА**:

Пока для новой ссоры нет причин…

**ВСЕ ВМЕСТЕ:**

Пока для новой ссоры нет причин…

         Джульетта, Виолетта, Синьор 1, Синьор 2, Синьора 1 и Синьора 2 перемещаются вглубь сцены. На авансцену выходит оппозиция –Синьор 3, Синьор 4, Синьора 3 и Синьора 4.

**СИНЬОР 3:**

С чего гулянка? Что-то здесь нечисто,

Пусть роскошь вам не застилает взор!

**СИНЬОР 4:**

Гулять на денежки контрабандиста –

Для генуэзца истинный позор!

**ВСЕ ВМЕСТЕ:**

Гулять на денежки контрабандиста –

Для генуэзца истинный позор!

          Дож, направляется к Джульетте, но услышав реплики гостей, походя вступается за Джульетту.

**ДОЖ:**

Она благочестивая синьора,

И вы напрасно злобствуете тут!

**СИНЬОР 3:**

Она благочестива, нету спора…

**СИНЬОРА 4:**

Но муж ее, Ромео, явный плут!

**СИНЬОР 3 и СИНЬОРА 4:**

Но муж ее, Ромео, явный плут!

**ВСЕ ВМЕСТЕ:**

Но муж ее, Ромео, явный плут!

Но муж ее, Ромео, явный плут!

Секретарь Дожа успокаивает их. Дож направляется к Джульетте, но на пол пути сталкивается с Франческо. Фоном продолжается номер «Джульетта, дорогая»

**ДОЖ:**

Франческо, ты! Сын друга дорогого,

Я слышал, близок капитанский чин!

**ФРАНЧЕСКО:**

Подспорьем было мне в том ваше слово…

**ДОЖ:**

Сын мудрого Париса – мне, как сын!

Дож раскланивается с Франческо и направляется к Джульетте.

**ДОЖ:**

Вы вновь одна…

**ДЖУЛЬЕТТА:**

Муж праздников не любит –

Для вас давно уж это не секрет…

**ДОЖ:**

Своим он равнодушием вас губит –

Когда б я мог надеяться…

**ДЖУЛЬЕТТА:**

О, нет…

Окончание номера «Джульетта, дорогая..» Джульетта и Дож расходятся. Начало номера «Джульетта, ты ли это…», на вступлении к которому звучит следующий монолог.

**4. ДЖУЛЬЕТТА, ТЫ ЛИ ЭТО…**(номер Человека В Черном и Джульетты)

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ**(в сторону):

Джульетта, ты ли это в самом деле?

Другой я образ в памяти храню –

Великосветской стала пустомелей,

Но видит бог, я это изменю!

Ты вспомнишь всё – лишь стоит с первым встречным

Мне познакомить дочь твою сейчас…

          Человек В Черном направляется к Джульетте. По дороге он сталкивается с Франческо, который не обратив на него внимания, проходит дальше, а Человек В Черном смотрит ему вслед.

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

Хотя бы, с этим юношей беспечным –

Уверен, он годится в самый раз…

            Человек В Черном подходит к Джульетте.

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ**(Джульетте):

Синьора, не из тех ли вы Монтекки,

Которых в пьесе описал Шекспир,

На целый мир прославив их вовеки?

**ДЖУЛЬЕТТА**(пытается уйти):

Надеюсь, что усилий стоил мир…

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ**(становясь у нее на пути):

Истории второй такой на свете

Не рассказать, как не старайся вновь…

**ДЖУЛЬЕТТА:**

О ком вы?

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

О Ромео и Джульетте,

Что жизнь отдали за свою любовь!

**ДЖУЛЬЕТТА:**

Я слышала о них, но… отдаленно…

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

Сухой ответ…

**ДЖУЛЬЕТТА:**

Так выпейте вина…

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

Вы не в родстве с Монтекки из Вероны?

**ДЖУЛЬЕТТА:**

В генеалогии я, право, не сильна –

Взять род людской от Евы и Адама,

Мы все друг другу на земле родня…

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

Как Капулетти и Монтекки прямо!

**ДЖУЛЬЕТТА:**

Шарадами не мучайте меня –

Заладили, – Монтекки, Капулетти…

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

Попал я в точку?

**ДЖУЛЬЕТТА:**

Нет, опять зеро –

Не приведи Господь, на этом свете

Попасться баснописцу на перо…

          Внезапно появляется Франческо. Окончание номера «Джульетта, ты ли это…»

**ФРАНЧЕСКО:**

Синьор, вы грубо с дамой говорите!

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

Стоп, юноша, я ссоры не хочу!

**ФРАНЧЕСКО**(берется за эфес шпаги, доставая ее чуть-чуть из ножен):

Тогда свой язычок укоротите,

Иначе я его укорочу!

Человек В Черном запахивается в плащ и поспешно удаляется. Виолетта подходит к Джульетте.

**ВИОЛЕТТА**(глядя ему вслед):

Кто он такой?

**ДЖУЛЬЕТТА:**

Не знаю…

**ВИОЛЕТТА:**

С виду странен…

**ФРАНЧЕСКО**(пряча шпагу обратно в ножны):

Я б не пускал таких и на порог!

**ВИОЛЕТТА:**

По выговору, вроде, англичанин.

**ФРАНЧЕСКО:**

Из Англии он? Гнусный островок!

**ВИОЛЕТТА:**

Груб, неучтив, как всякий иностранец…

**ДЖУЛЬЕТТА:**

Как отблагодарить мы можем вас?

**ФРАНЧЕСКО:**

Пусть синьорина мне подарит…

 **ДЖУЛЬЕТТА:**

… танец!

Начинает звучать вступление к номеру «Мечтать так опасно».

**ВИОЛЕТТА:**

С мужчиной я танцую в первый раз…

Франческо и Виолетта начинают танцевать.

**5. МЕЧТАТЬ ТАК ОПАСНО**(номер Франческо, Виолетты и масок)

**ФРАНЧЕСКО:**

Моё имя – Франческо,

Начал я слишком дерзко…

Но мой нрав не таков –

Я служить вам готов…

**ВИОЛЕТТА:**

Рада слышать я это,

Звать меня – Виолетта…

Вижу вас в первый раз,

Видно, гость вы у нас…

**ФРАНЧЕСКО:**

Прибыл я из Вероны,

В море страстно влюбленный… (в сторону):

О, святая душа –

Как она хороша!

**ВИОЛЕТТА:**

Я из Генуи родом,

Тут жила год за годом… (в сторону):

На других не похож –

Боже, как он хорош!

**ФРАНЧЕСКО, ВИОЛЕТТА и ХОР МАСОК:**

Мечтать так опасно,

Умерить бы прыть,

Всё слишком прекрасно,

Чтоб правдою быть.

Мечтать так опасно –

Умерить бы прыть,

Всё слишком прекрасно, прекрасно,

Чтоб правдою быть.

Всё слишком прекрасно, прекрасно,

Чтоб правдою быть.

**ФРАНЧЕСКО:**

Стать хочу капитаном,

Чтобы плыть к дальним странам… (в сторону):

И навстречу судьбе,

Возвращаться к тебе…

**ВИОЛЕТТА:**

Ну а я бы сначала

Свой роман написала, (в сторону):

Где героем был ты –

Жаль, всё это мечты…

**ФРАНЧЕСКО, ВИОЛЕТТА и ХОР МАСОК:**

Мечтать так опасно –

Умерить бы прыть,

Всё слишком прекрасно,

Чтоб правдою быть.

Мечтать так опасно –

Умерить бы прыть,

Всё слишком прекрасно, прекрасно,

Чтоб правдою быть.

Мечтать так опасно –

Умерить бы прыть,

Всё слишком прекрасно, прекрасно,

Чтоб правдою быть,

Чтоб правдою быть,

Чтоб правдою быть.

Окончание номера «Мечтать так опасно». Музыка замолкает, но Франческо и Виолетта продолжают стоять, держась за руки.

**ФРАНЧЕСКО:**

Ну вот и всё. Прощайте, Виолетта.

**ВИОЛЕТТА:**

Жаль, перестала музыка звучать –

Была, как будто чудо, встреча эта…

**ФРАНЧЕСКО:**

Я с нетерпеньем новой буду ждать...

Виолетта с Джульеттой и Франческо расходятся. Появляется Человек В Черном. Начало фонового фрагмента «Теперь – к Ромео…»

**6. ТЕПЕРЬ – К РОМЕО…**(фоновый фрагмент Человека В Черном)

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

Теперь – к Ромео. Если верить слухам,

То контрабандой промышляет он.

Ну что же, молодец, собрался с духом,

А был ягненок – слаб и несмышлён!

Затемнение. Смена декораций.

**КАРТИНА 1 «ПРАЗДНИК НЕ ДЛЯ ВСЕХ»**

Место и время действия:Генуя, городская площадь. День.

Действующие лица:Джульетта, Виолетта, Франческо, Дож, Секретарь, гвардейцы Дожа, Человек В Черном, Синьор 1, Синьор 2, Синьор 3, Синьор 4, Синьора 1, Синьора 2, Синьора 3, Синьора 4, горожане, маски

Интермедийный занавес закрыт. На авансцене появляется Человек В Черном. Хор масок располагается за интермедийным занавесом и пока не виден.

Начало расширенной интродукции, в которую входят номера «Эпиграф», «Представьте песни» и «Послушайте историю», переходящие один в другой.

**1. ИНТРОДУКЦИЯ**(расширенная)

**1.1. ЭПИГРАФ…**(вступление Человека В Черном)

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

И в чем же смысл, коль миг наш краткосрочен?Omnia vinsit amor et nos sedamus amori

В том, что ты жив, ты здесь, и ты – такой,       Alea jacta est…

В том, что спектакль великий не окончен –    Ars longa, vita brevis…

Ты в нём своей участвуешь строкой…              Carpe diem… \*

«Эпиграф» переходит в номер «Представьте песни…»

**1.2. ПРЕДСТАВЬТЕ ПЕСНИ…**(номер Человека В Черном и хора масок)

Представьте песни, что могли быть спеты,

И как бы им рукоплескал весь зал,

Когда б любовь Ромео и Джульетты

Не ожидал трагический финал –

Вражды семей отравленное жало

Их не сразило много лет назад –

Бессильной оказалась сталь кинжала,

Не окропил уста смертельный яд…

Мы вам помочь решили в этом деле,

Придумав продолжение для вас.

Но даже если мы добьемся цели

И по душе придется вам рассказ,

Упреков не бросайте вы поэту,

Убившему Ромео и Джульетту…

Открывается занавес, за которым мы видим застывший в разных позах хор масок. Человек В Черном проходит мимо хора, делает пасс, и маски оживают.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\*Любовь побеждает, мы покоряемся любви...

Жребий брошен…

Искусство вечно, а жизнь коротка…

Лови мгновенье… – **перевод с латыни**

Открывается занавес, за которым мы видим застывший в разных позах хор масок. Человек В Черном проходит мимо хора, делает пасс, и маски оживают.

Номер «Представьте песни…» переходит в номер «Послушайте историю…» Человек В Черном двигается дальше, сцена постепенно начинает высвечиваться, и на ней мы видим празднично украшенную городскую площадь, где неподвижно застыли горожане, среди которых герои предстоящей истории.

По мере того, как Человек В Черном проходит мимо них и делает пассы, все они, один за другим, оживают.

**1.3. ПОСЛУШАЙТЕ ИСТОРИЮ**(номер Человека В Черном и хора масок)

Послушайте историю,

Которая случилась через двадцать лет –

Ромео и Джульетта не погибли,

Изменил я их судьбы сюжет.

И в Геную они сбежали прочь,

Там родилась у них красотка дочь.

Ее назвали Виолетта –

Как фиалка расцвела она в свой час,

А обо всем что будет после,

Мы как раз сегодня поведем рассказ.

Но как любой рассказ не назови,

Он, как и прежде, будет о любви…

Слово о любви не ново,

Только мы готовы

Плакать и смеяться вновь,

Снова шанса нет иного –

Против рока злого

Выстоит любовь… любовь!

Послушайте историю,

Которая случилась через двадцать лет…

Окончание номера «Послушайте историю». Человек В Черном располагается в стороне, наблюдая за происходящим. Начало номера «Приветствие», на вступлении к которому звучат следующие диалоги.

**СИНЬОР 1:**

Прекрасный праздник! Тут весь город в сборе!

**СИНЬОР 2:**

Все, от простолюдинов до вельмож!

**СИНЬОР 1:**

Еды навалом и напитков море!

**СИНЬОР 2:**

Хвала тебе, наш генуэзский Дож!

          Появляется Дож. Гости встречают его овацией. За Дожем следует Секретарь.

**2. ПРИВЕТСТВИЕ**(номер Дожа с участием горожан)

Сограждан и гостей из заграницы

На празднике приветствовать я рад,

Пусть счастьем засияют ваши лица –

Нам это будет лучшей из наград!

За музыку и угощений гору,

Которым позавидовал бы Рим,

Джульетту – благородную синьору

Мы от души сейчас благодарим…

**ГОРОЖАНЕ:**

Мы от души сейчас благодарим!

          Синьор 1, Синьор 2, Синьора 1 и Синьора 2 направляются к Джульетте и Виолетте, приветствуя их. Номер «Приветствие» переходит в номер «Джульетта, дорогая…»

**3. ДЖУЛЬЕТТА, ДОРОГАЯ…**(номер Джульетты, Виолетты, Дожа и гостей)

**СИНЬОРА 1**(целуясь с Джульеттой):

Джульетта, дорогая! Всё так мило!

**СИНЬОР 1:**

Изысканно и тонко, как всегда!

**СИНЬОРА 2**(присоединяясь к ним):

Ты ни о чем, как будто, не забыла –

Вино прекрасно, и вкусна еда!

**ВСЕ ВМЕСТЕ:**

Вино прекрасно, и вкусна еда!

**ДЖУЛЬЕТТА:**

Спасибо моей дочери за это,

Нам было б скучно без ее затей…

**СИНЬОР 1**(Виолетте):

Похвально, синьорина Виолетта!

**СИНЬОРА 1:**

Пример берёте с матушки своей!

**ВСЕ ВМЕСТЕ:**

Пример берёте с матушки своей!

**СИНЬОР 1:**

Благословенен праздник, на котором

Мы не глядим на звание и чин!

**СИНЬОР 2:**

Кладет конец веселье всем раздорам…

**ДЖУЛЬЕТТА**:

Пока для новой ссоры нет причин…

**ВСЕ ВМЕСТЕ:**

Пока для новой ссоры нет причин…

         Джульетта, Виолетта, Синьор 1, Синьор 2, Синьора 1 и Синьора 2 перемещаются вглубь сцены. На авансцену выходит оппозиция –Синьор 3, Синьор 4, Синьора 3 и Синьора 4.

**СИНЬОР 3:**

С чего гулянка? Что-то здесь нечисто,

Пусть роскошь вам не застилает взор!

**СИНЬОР 4:**

Гулять на денежки контрабандиста –

Для генуэзца истинный позор!

**ВСЕ ВМЕСТЕ:**

Гулять на денежки контрабандиста –

Для генуэзца истинный позор!

          Дож, направляется к Джульетте, но услышав реплики гостей, походя вступается за Джульетту.

**ДОЖ:**

Она благочестивая синьора,

И вы напрасно злобствуете тут!

**СИНЬОР 3:**

Она благочестива, нету спора…

**СИНЬОРА 4:**

Но муж ее, Ромео, явный плут!

**СИНЬОР 3 и СИНЬОРА 4:**

Но муж ее, Ромео, явный плут!

**ВСЕ ВМЕСТЕ:**

Но муж ее, Ромео, явный плут!

Но муж ее, Ромео, явный плут!

Секретарь Дожа успокаивает их. Дож направляется к Джульетте, но на пол пути сталкивается с Франческо. Фоном продолжается номер «Джульетта, дорогая»

**ДОЖ:**

Франческо, ты! Сын друга дорогого,

Я слышал, близок капитанский чин!

**ФРАНЧЕСКО:**

Подспорьем было мне в том ваше слово…

**ДОЖ:**

Сын мудрого Париса – мне, как сын!

Дож раскланивается с Франческо и направляется к Джульетте.

**ДОЖ:**

Вы вновь одна…

**ДЖУЛЬЕТТА:**

Муж праздников не любит –

Для вас давно уж это не секрет…

**ДОЖ:**

Своим он равнодушием вас губит –

Когда б я мог надеяться…

**ДЖУЛЬЕТТА:**

О, нет…

Окончание номера «Джульетта, дорогая..» Джульетта и Дож расходятся. Начало номера «Джульетта, ты ли это…», на вступлении к которому звучит следующий монолог.

**4. ДЖУЛЬЕТТА, ТЫ ЛИ ЭТО…**(номер Человека В Черном и Джульетты)

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ**(в сторону):

Джульетта, ты ли это в самом деле?

Другой я образ в памяти храню –

Великосветской стала пустомелей,

Но видит бог, я это изменю!

Ты вспомнишь всё – лишь стоит с первым встречным

Мне познакомить дочь твою сейчас…

          Человек В Черном направляется к Джульетте. По дороге он сталкивается с Франческо, который не обратив на него внимания, проходит дальше, а Человек В Черном смотрит ему вслед.

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

Хотя бы, с этим юношей беспечным –

Уверен, он годится в самый раз…

            Человек В Черном подходит к Джульетте.

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ**(Джульетте):

Синьора, не из тех ли вы Монтекки,

Которых в пьесе описал Шекспир,

На целый мир прославив их вовеки?

**ДЖУЛЬЕТТА**(пытается уйти):

Надеюсь, что усилий стоил мир…

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ**(становясь у нее на пути):

Истории второй такой на свете

Не рассказать, как не старайся вновь…

**ДЖУЛЬЕТТА:**

О ком вы?

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

О Ромео и Джульетте,

Что жизнь отдали за свою любовь!

**ДЖУЛЬЕТТА:**

Я слышала о них, но… отдаленно…

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

Сухой ответ…

**ДЖУЛЬЕТТА:**

Так выпейте вина…

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

Вы не в родстве с Монтекки из Вероны?

**ДЖУЛЬЕТТА:**

В генеалогии я, право, не сильна –

Взять род людской от Евы и Адама,

Мы все друг другу на земле родня…

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

Как Капулетти и Монтекки прямо!

**ДЖУЛЬЕТТА:**

Шарадами не мучайте меня –

Заладили, – Монтекки, Капулетти…

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

Попал я в точку?

**ДЖУЛЬЕТТА:**

Нет, опять зеро –

Не приведи Господь, на этом свете

Попасться баснописцу на перо…

          Внезапно появляется Франческо. Окончание номера «Джульетта, ты ли это…»

**ФРАНЧЕСКО:**

Синьор, вы грубо с дамой говорите!

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

Стоп, юноша, я ссоры не хочу!

**ФРАНЧЕСКО**(берется за эфес шпаги, доставая ее чуть-чуть из ножен):

Тогда свой язычок укоротите,

Иначе я его укорочу!

Человек В Черном запахивается в плащ и поспешно удаляется. Виолетта подходит к Джульетте.

**ВИОЛЕТТА**(глядя ему вслед):

Кто он такой?

**ДЖУЛЬЕТТА:**

Не знаю…

**ВИОЛЕТТА:**

С виду странен…

**ФРАНЧЕСКО**(пряча шпагу обратно в ножны):

Я б не пускал таких и на порог!

**ВИОЛЕТТА:**

По выговору, вроде, англичанин.

**ФРАНЧЕСКО:**

Из Англии он? Гнусный островок!

**ВИОЛЕТТА:**

Груб, неучтив, как всякий иностранец…

**ДЖУЛЬЕТТА:**

Как отблагодарить мы можем вас?

**ФРАНЧЕСКО:**

Пусть синьорина мне подарит…

 **ДЖУЛЬЕТТА:**

… танец!

Начинает звучать вступление к номеру «Мечтать так опасно».

**ВИОЛЕТТА:**

С мужчиной я танцую в первый раз…

Франческо и Виолетта начинают танцевать.

**5. МЕЧТАТЬ ТАК ОПАСНО**(номер Франческо, Виолетты и масок)

**ФРАНЧЕСКО:**

Моё имя – Франческо,

Начал я слишком дерзко…

Но мой нрав не таков –

Я служить вам готов…

**ВИОЛЕТТА:**

Рада слышать я это,

Звать меня – Виолетта…

Вижу вас в первый раз,

Видно, гость вы у нас…

**ФРАНЧЕСКО:**

Прибыл я из Вероны,

В море страстно влюбленный… (в сторону):

О, святая душа –

Как она хороша!

**ВИОЛЕТТА:**

Я из Генуи родом,

Тут жила год за годом… (в сторону):

На других не похож –

Боже, как он хорош!

**ФРАНЧЕСКО, ВИОЛЕТТА и ХОР МАСОК:**

Мечтать так опасно,

Умерить бы прыть,

Всё слишком прекрасно,

Чтоб правдою быть.

Мечтать так опасно –

Умерить бы прыть,

Всё слишком прекрасно, прекрасно,

Чтоб правдою быть.

Всё слишком прекрасно, прекрасно,

Чтоб правдою быть.

**ФРАНЧЕСКО:**

Стать хочу капитаном,

Чтобы плыть к дальним странам… (в сторону):

И навстречу судьбе,

Возвращаться к тебе…

**ВИОЛЕТТА:**

Ну а я бы сначала

Свой роман написала, (в сторону):

Где героем был ты –

Жаль, всё это мечты…

**ФРАНЧЕСКО, ВИОЛЕТТА и ХОР МАСОК:**

Мечтать так опасно –

Умерить бы прыть,

Всё слишком прекрасно,

Чтоб правдою быть.

Мечтать так опасно –

Умерить бы прыть,

Всё слишком прекрасно, прекрасно,

Чтоб правдою быть.

Мечтать так опасно –

Умерить бы прыть,

Всё слишком прекрасно, прекрасно,

Чтоб правдою быть,

Чтоб правдою быть,

Чтоб правдою быть.

Окончание номера «Мечтать так опасно». Музыка замолкает, но Франческо и Виолетта продолжают стоять, держась за руки.

**ФРАНЧЕСКО:**

Ну вот и всё. Прощайте, Виолетта.

**ВИОЛЕТТА:**

Жаль, перестала музыка звучать –

Была, как будто чудо, встреча эта…

**ФРАНЧЕСКО:**

Я с нетерпеньем новой буду ждать...

Виолетта с Джульеттой и Франческо расходятся. Появляется Человек В Черном. Начало фонового фрагмента «Теперь – к Ромео…»

**6. ТЕПЕРЬ – К РОМЕО…**(фоновый фрагмент Человека В Черном)

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

Теперь – к Ромео. Если верить слухам,

То контрабандой промышляет он.

Ну что же, молодец, собрался с духом,

А был ягненок – слаб и несмышлён!

Затемнение. Смена декораций.

КАРТИНА 2

**КАРТИНА 2**«**КОНТРАБАНДИСТ РОМЕО»**

Место и время действия:Генуэзский порт. Вечер того же дня.

Действующие лица:Джованни, Ромео, Человек В Черном, контрабандисты, маски

**7. МЫ – КОМАНДА**(номер контрабандистов)

**ДЖОВАННИ:**

Светят звезды в небе чистом –

Орион и Водолей!

**КОНТРАБАНДИСТЫ:**

Орион и Водолей!

**ДЖОВАННИ:**

Только нам, контрабандистам,

Ночка темная милей!

**КОНТРАБАНДИСТЫ:**

Ночка темная милей!

**ДЖОВАННИ:**

Всё реально, всё возможно,

Если знаешь что почем!

**КОНТРАБАНДИСТЫ:**

Мы то знаем, что почем!

**ДЖОВАННИ:**

Захотим, через таможню

Даже солнце провезем.

**ДЖОВАННИ И КОНТРАБАНДИСТЫ:**

Мы – команда,

Наше дело – контрабанда,

Провезти нам по плечу

Злато, бархат и парчу.

Мы – команда,

Наше дело – контрабанда,

Мы и грешника, считай,

Протащить сумеем в рай.

**ДЖОВАННИ:**

Перед теми, кто на лапу

В жизни никогда не брал…

**КОНТРАБАНДИСТЫ:**

В жизни никогда не брал…

**ДЖОВАННИ:**

Я бы, может, снял бы шляпу,

Но таких я не встречал!

**КОНТРАБАНДИСТЫ:**

Но таких я не встречал!

**ДЖОВАННИ:**

Ясно и Христу и Будде,

Что друг другу каждый брат!

**КОНТРАБАНДИСТЫ:**

Что друг другу каждый брат!

**ДЖОВАННИ:**

На таможне тоже люди,

Денег все они хотят!

**ДЖОВАННИ И КОНТРАБАНДИСТЫ:**

Мы – команда,

Наше дело – контрабанда,

Провезти нам по плечу

Злато, бархат и парчу.

Мы – команда,

Наше дело – контрабанда,

Мы и грешника, считай,

Протащить сумеем в рай.

Мы и грешника, считай,

Протащить сумеем в рай!

            Появляется Ромео. Фоном продолжается номер «Мы – команда!»

**Сцена 7.1.**(Джованни, Ромео, Контрабандист 1, Контрабандист 2 Контрабандист 3)

**ДЖОВАННИ**(Ромео):

Пора в таверну…

**РОМЕО:**

Нет, сначала – дело!

**ДЖОВАННИ:**

Свободным людям дело – не указ!

**КОНТРАБАНДИСТ 1:**

Сегодня там поет твоя Кармела…

**КОНТРАБАНДИСТ 2:**

Ее подружки приглашали нас…

**КОНТРАБАНДИСТ 3:**

Где твой клиент?

**ДЖОВАННИ:**

Уж не придет наверно!

Так есть охота, что свело живот…

**РОМЕО**(Джованни, раздраженно):

Джованни! Подождет твоя таверна! (контрабандистам):

Молчите, черти! Вот же он идет…

          Окончание номера «Мы – команда». Ромео жестом отсылает контрабандистов, и они удаляются.

Появляется Человек В Черном. Начало номера «Ромео, вас мне рекомендовали…», на вступлении к которому звучит следующий диалог. Человек В Черном и Ромео сближаются.

**8. РОМЕО, ВАС МНЕ РЕКОМЕНДОВАЛИ…**(номер Ромео и Человека В Черном)

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

Ромео, вас мне рекомендовали,

Отметив, что умны вы, и не трус…

**РОМЕО:**

Всегда две стороны есть у медали –

Давайте ближе к делу. Что за груз?

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

Я предпочел бы сохранить в секрете,

Какой хочу я провезти товар…

**РОМЕО:**

Что ж, воля ваша, но за тайны эти

Заплатите двойной вы гонорар!

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

О сделке этой будем знать мы двое…

**РОМЕО:**

Порукой в нашем договоре честь!

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

Меня сомненье гложет...

**РОМЕО:**

И какое?

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

Как вам сказать…

**РОМЕО:**

Скажите уж, как есть!

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

Не местный вы, как ваши компаньоны…

**РОМЕО:**

Но в Генуе живу уж двадцать лет….

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

Откуда сами родом?

**РОМЕО:**

Из Вероны…

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

Хотели бы вернуться?

**РОМЕО:**

И да, и нет…

Не знает ваше любопытство меры,

К чему расспросы, что смущает вас..?

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

Лишь ваши благородные манеры…

**РОМЕО:**

Наметанный у вас, однако, глаз!

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

Как, невзирая на происхожденье,

Избрали вы такое ремесло?

**РОМЕО:**

Причина тут всего одна – везенье,

Мне просто в этой жизни повезло!

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ**(кивая на стоящих в отдалении контрабандистов):

Как будто книгу, я читаю лица,

В делах таких иначе нам нельзя –

Вам этот сброд в подметки не годится…

**РОМЕО:**

Но-но, синьор! Они – мои друзья,

Но-но, синьор! Они – мои друзья!

**РОМЕО:**

Чтоб всё прошло по нашим меркам гладко,

Суть дела разъяснив, доверьтесь нам –

Вы платите всю сумму без остатка

И просто ждёте…

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

Ладно, по рукам!

Окончание номера «Ромео, вас мне рекомендовали».Человек В Черном передает Ромео мешочек с деньгами, и они расходятся.

**9. И ЭТО ТОТ РОМЕО**(вокальный фрагмент Человека В Черном)

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

И это тот  Ромео, что когда-то

На смерть шел смело за любовь и честь –

Теперь поник и смотрит воровато,

Нет, я тебе напомню, кто ты есть,

Нет, я тебе напомню, кто ты есть!

Человек В Черном удаляется. Начало номера «Злодей», на вступлении к которому звучит монолог Ромео.

**РОМЕО:**

Кому кто ровня, бесполезны споры –

Святошей просто быть, коль ты богат…

Да только, благородные синьоры,

Где все вы были двадцать лет назад?

В мир низких истин, где мораль – химера,

Я, опаленный дьявольским огнем,

Вошел… но не страшны огонь и сера

Тому, кто носит ад в себе самом…

**10. ЗЛОДЕЙ**(номер Ромео и хора масок)

В чужом краю и без гроша в кармане,

Восторженный юнец, чей путь в тумане –

Отверженный изгой

С красавицей женой –

Не знать бы никому судьбы такой…

Врагов проклятья нам неслись вдогонку,

Джульетта в пору ту ждала ребенка –

Носила дочь, хотя

Сама была дитя,

Но всё иначе двадцать лет спустя…

Я – чудовище, я – злодей,

Но скажите мне, кто из обычных людей

Смог бы выжить на месте моём,

И пройти этот путь,

И с него не свернуть,

И безжалостно прежний свой мир сжечь огнем!

Глупцов пусть моралисты ловят в сети,

Один закон лишь есть на белом свете,

Он жжет нас изнутри –

Убей или умри,

За тех, кто дорог, хоть в аду сгори…

Я – чудовище, я – злодей,

Но скажите мне, кто из обычных людей

Смог бы выжить на месте моём,

И пройти этот путь,

И с него не свернуть,

И безжалостно прежний свой мир сжечь огнем!

**ХОР МАСОК:**

И это тот Ромео, что когда-то

На смерть шел смело за любовь и честь –

Теперь поник и смотрит воровато,

Но, мы тебе напомним, напомним,

Напомним, напомним, напомним, напомним,

Кто ты есть!

Кто ты есть!

Кто ты есть!

Затемнение. Смена декораций.

КАРТИНА 3

**КАРТИНА 3«КРАСОТКА КАРМЕЛА»**

Место и время действия:Таверна. Поздний вечер того же дня.

Действующие лица:Ромео, Джованни, Кармела, контрабандисты, танцовщицы, портовый люд

Начало номера «Ревность-гадюка». На сцену, под громкие выкрики подвыпивших посетителей, выходят Кармела и танцовщицы. Во время вступления в дверях таверны появляются Джованни и контрабандисты из банды Ромео.

**КОНТРАБАНДИСТ 1:**

Вина скорей! Не то помрем от жажды!

**КОНТРАБАНДИСТ 2:**

На все гуляем! Как в последний раз!

**КОНТРАБАНДИСТ 3:**

Давай, живей! Просить не будем дважды!

**ДЖОВАННИ:**

И музыку! Кармела! Спой для нас!

**11. РЕВНОСТЬ-ГАДЮКА**(номер Кармелы и танцовщиц)

Жил-был на свете храбрый воин –

Наград за доблесть удостоен,

Врагов громил в сраженьях он

И лишь любовью был сражён,

И лишь любовью был сражён…

Но вот однажды, ночью лунной,

Вручил он сердце деве юной,

Женой назвал и свой платок

Отдал ей, как любви залог,

Отдал ей, как любви залог…

Безотказно, почти без звука –

Жалит в сердце Ревность-Гадюка.

Отравляет любовь и верность

Черным ядом Гадюка-Ревность.

          Появляется Ромео. Посетители таверны и танцовщицы с энтузиазмом встречают его появление. Ромео направляется к Джованни и своим друзьям. Фоном продолжается номер «Ревность-гадюка»

**КОНТРАБАНДИСТ 1**(кивая на сцену):

Что за красотки! Пир души и тела!

**КОНТРАБАНДИСТ 2:**

А ты, Ромео, парень не простой!

**КОНТРАБАНДИСТ 3:**

Жена ждет дома, ну а тут – Кармела!

**ДЖОВАННИ**(ворчливо):

Не поперхнуться б этой красотой…

Ромео подсаживается к Джованни и контрабандистам. Продолжение номера «Ревность-гадюка»

**КАРМЕЛА:**

Был у него соперник тайный

И, улучив момент случайный,

У молодой жены он смог

Украсть подаренный платок,

Украсть подаренный платок.

Подбросил адъютанту мужа,

Интригу затянув потуже,

Ну а потом нашел предлог,

Чтоб муж заметил тот платок,

Чтоб муж заметил тот платок.

Безотказно, почти без звука –

Жалит в сердце Ревность-Гадюка.

Отравляет любовь и верность

Черным ядом Гадюка-Ревность.

Кармела спускается с подиума в зал и направляется к компании Ромео. На фоне их диалога продолжается номер «Ревность-гадюка»

**КАРМЕЛА**(присаживаясь на колени к Ромео):

Останься…

**РОМЕО:**

Не сегодня, дорогуша...

**КАРМЕЛА:**

Прошу тебя…

**РОМЕО:**

Я не смогу никак!

**КАРМЕЛА:**

Где б отыскать и мне такого мужа,

Чтоб день и ночь из дома ни на шаг!

**РОМЕО:**

Прости, дела…

**КАРМЕЛА:**

Так значит, я свободна?

**РОМЕО:**

Лишь сердце мне оставь свое в залог!

         Кармела незаметно стягивает с ноги подвязку, поднимается с колен Ромео, и так же незаметно сует ее ему в карман.

**КАРМЕЛА:**

Я буду – с кем хочу, и где угодно –

Посмотрим, чья возьмет еще, дружок!

Кармела возвращается на подиум. Продолжение номера «Ревность-гадюка»

**КАРМЕЛА:**

Поник в печали старый воин

И, ядом ревности напоен,

Он, чтобы честь свою спасти,

Шепнул последнее «прости»,

Шепнул последнее «прости» –

Сомкнул на тонкой юной шее

Свои он пальцы посильнее,

А после, из последних сил

Себя мечом своим пронзил,

Насквозь мечом себя пронзил.

Безотказно, почти без звука –

Жалит в сердце Ревность-Гадюка.

Отравляет любовь и верность

Черным ядом Гадюка-Ревность.

Безотказно, почти без звука –

Жалит в сердце Ревность-Гадюка.

Отравляет любовь и верность

Черным ядом Гадюка-Ревность.

Затемнение. Смена декораций.

КАРТИНА 4

**КАРТИНА 4 «СЕРЕНАДА ПОД БАЛКОНОМ»**

Место и время действия:дом Ромео и Джульетты и улица перед ним. Ночь.

Действующие лица: Виолетта, Джульетта, Дож, Ромео, Франческо, Человек В Черном, маски, соседи

Джульетта и Виолетта на сцене. На фоне их разговора звучит фоновый фрагмент «Тот Черный Человек…»

**12. ТОТ ЧЕРНЫЙ ЧЕЛОВЕК…**(фоновый фрагмент Джульетты и Виолетты)

**ВИОЛЕТТА:**

Тот Черный Человек… тебя до дрожи

Он напугал…

**ДЖУЛЬЕТТА:**

Как будто страшный сон.

**ВИОЛЕТТА:**

Кто он такой?

**ДЖУЛЬЕТТА:**

Не знаю!

**ВИОЛЕТТА:**

Но похоже,

Что вас с отцом неплохо знает он…

**ДЖУЛЬЕТТА:**

Нас прошлое, как тайный соглядатай

Преследует, и не порвать нам нить…

Уж лучше быть счастливой, чем богатой!

**ВИОЛЕТТА:**

А мне любовь желанней получить!

**ДЖУЛЬЕТТА:**

Да будет так. Пусть никакая драма

Не омрачит вовеки твои дни!

Но – время спать…

**ВИОЛЕТТА:**

Спокойной ночи, мама.

**ДЖУЛЬЕТТА:**

Счастливых снов, Господь тебя храни…

Виолетта удаляется. Окончание инструментального эпизода «Мать и дочь» На улице перед домом Ромео и Джульетты появляется Дож. Он смотрит в окна дома, но сам прячется в тени.

Начало номера Дожа «Как вор ночной…», на вступлении к которому звучит его короткий монолог.

**13. КАК ВОР НОЧНОЙ…**(номер Дожа)

**ДОЖ:**

Безумно, безответно, безысходно

Любить и ждать – вот скорбный мой удел,

И лишь душа моя летит свободно

К богине грёз, что в сердце я воспел…

Как вор ночной, крадусь вдоль черных окон,

Повсюду сумрак и на сердце тьма –

Надеюсь, что мелькнет моей Джульетты локон,

О ней я грежу и схожу с ума…

Пройдохе-мужу до нее нет дела –

Преступник и бесчестный человек,

Лихой контрабандист, он заслужил всецело

На виселице свой окончить век!

Такой вердикт пришёлся бы всем гражданам по нраву

И был бы суд безжалостен и скор,

Но как я над соперником могу свершить расправу,

Оставив ей бесчестье и позор!

Как вор ночной, крадусь вдоль черных окон…

Появляется Ромео. Увидев его, Дож запахивается в плащ и спешно удаляется. Ромео замечает Дожа лишь со спины. Ромео заходит в дом. К нему навстречу выходит Джульетта. Начало номера «Ссора», на вступлении к которому звучит следующий диалог.

**ДЖУЛЬЕТТА:**

Какой-то человек на карнавале

Назойливо расспрашивал о нас…

**РОМЕО:**

Он знает о Вероне?

**ДЖУЛЬЕТТА:**

Мы пропали!

**РОМЕО:**

Давай ка без истерик в этот час!

**14. ССОРА**(номер Ромео, Джульетты и хора масок)

**ДЖУЛЬЕТТА:**

Весь день ты где-то шляешься,

Приходишь и шатаешься – пьяней вина!

**РОМЕО:**

Усталый возвращаешься с работы,

А встречает хмурая жена.

**ДЖУЛЬЕТТА:**

Ты слово дал придти на карнавал,

И даже нашей дочери солгал –

Скажи, зачем, ты это обещал!

**РОМЕО:**

К чему упреки эти,

Почему тебе везде мерещится обман?

**ДЖУЛЬЕТТА:**

Нет зрелища печальнее на свете,

Чем усталый, старый донжуан!

**РОМЕО:**

Мужчину украшает седина!

**ДЖУЛЬЕТТА:**

Когда не заменяет ум она!

**РОМЕО:**

Я рад, что ты за нас двоих умна!

**РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА:**

В какой момент всё стало вдруг ошибкой,

И в уксус обратилось то вино…

**РОМЕО:                                                                                      ДЖУЛЬЕТТА:**

Где та Джульетта, что своей улыбкой…                 Где тот Ромео, что своей улыбкой…

**РОМЕО:                                                                                      ДЖУЛЬЕТТА:**

Свела меня с ума давным-давно..?                            Сводил меня с ума давным-давно…?

**ХОР МАСОК:**

Этого теперь не избежать –

Посмотрим!

Продолженья ссоры будем ждать –

Увидим!

Злоба и вражда вернутся вновь –

Трещину дала вечная любовь!

**РОМЕО:**

Все это хуже пытки,

Я б легко завел кого-нибудь, да нет нужды!

Джульетта замечает подвязку Кармелы, выглядывающую из кармана Ромео, и резким движением достает ее.

**ДЖУЛЬЕТТА:**

Они ползут по жизни, как улитки,

Оставляя за собой следы…

**РОМЕО:**

Всё это мои парни – шутники!

Джульетта швыряет подвязку обратно Ромео и тот рефлекторно ловит ее.

**ДЖУЛЬЕТТА:**

И шутят, чтоб не сдохнуть от тоски!

**РОМЕО:**

Да что с них взять – они же мужики!

**ДЖУЛЬЕТТА:**

Признайся хоть из гордости –

Певичка, куртизанка – кто она?

**РОМЕО:**

Когда нужна, тебя нет рядом!

**ДЖУЛЬЕТТА:**

Если рядом я, то не нужна!

**РОМЕО:**

Упреки все твои глупы весьма!

**ДЖУЛЬЕТТА:**

Лгуны такие – хуже, чем чума!

**РОМЕО:**

Тогда придумай что-нибудь сама!

**РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА:**

В какой момент всё стало вдруг ошибкой,

И в уксус обратилось то вино…

**РОМЕО:                                                                                      ДЖУЛЬЕТТА:**

Где та Джульетта, что своей улыбкой…                 Где тот Ромео, что своей улыбкой…

**РОМЕО:                                                                                      ДЖУЛЬЕТТА:**

Свела меня с ума давным-давно..?                            Сводил меня с ума давным-давно…?

**ХОР МАСОК:**

Этого теперь не избежать –

Продолженья ссоры будем ждать –

Злоба и вражда вернутся вновь –

Трещину дала вечная любовь!

Ромео и Джульетта расходятся и удаляются. Из-за угла дома появляется Человек В Черном. Начало фонового фрагмента «Талант и Лира»

**15. ТАЛАНТ И ЛИРА**(фоновый фрагмент)

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

Вам подарили мой талант и лира

Любовь, какой не видел белый свет

За все века от сотворенья мира,

И чем вы заплатили мне в ответ?

Вы превратили ненависть в искусство,

Друг друга убивая вновь и вновь –

Я вам напомню, что такое чувства,

Что значит настоящая любовь!

Человек В Черном делает в воздухе загадочный пасс руками и в тот же момент с улицы доносятся звуки музыки. У портьеры появляется Виолетта.

Начало номера «Серенада», на вступлении к которому звучат следующий диалог и реплики.

**16. СЕРЕНАДА**(номер Франческо, Виолетты, Человека В Черном и соседей)

**ВИОЛЕТТА**(тихо из-за портьеры):

Ночь непроглядна и черна, как сажа!

Кто там – ночной гуляка или вор?

**ФРАНЧЕСКО:**

Где ты, моя бесценная пропажа?!

Виолетта показывается из-за шторы.

**ВИОЛЕТТА:**

Но что же потеряли вы, синьор?

**ФРАНЧЕСКО:**

Звезду, что мне светила с небосклона,

А нынче где-то спряталась она…

**ВИОЛЕТТА:**

На небе их не меньше миллиона!

**ФРАНЧЕСКО:**

Но мне сейчас нужна всего одна!

**ФРАНЧЕСКО:**

Выйди, прошу, на балкон,

Выйди, затми небосклон –

Нет для меня больше преград…

**ВИОЛЕТТА**(появляется на балконе):

Тише, Франческо,

Не надо так дерзко –

Ночь, и соседи все спят…

**ФРАНЧЕСКО:**

Ради нескольких слов

Мир разбудить я готов…

**ВИОЛЕТТА:**

Лучше вернись ближе к утру…

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

Как эти роли

Знакомы до боли

Ну ка, продолжим игру!

**ВИОЛЕТТА:**

Хватит! Слышишь, прощай!

**ФРАНЧЕСКО:**

Встречу ты мне обещай –

Не обрывай чувств наших нить…

**ВИОЛЕТТА:**

Кружев я тонких

В китайской лавчонке

Завтра хотела купить…

**ФРАНЧЕСКО**(воздевая руки к небу):

Боже, как ты велик!

В окне дома напротив показываются голова соседа.

**СОСЕД**(разъяренно):

Парень! Ну, заткнись хоть на миг –

Люди давно спят в этот час!

**ФРАНЧЕСКО и ВИОЛЕТТА:**

Завтра готовы

Мы встретиться снова –

Счастье свершится для нас!

          Окончание номера «Серенада». Виолетта знаками прогоняет Франческо. Тот поспешно удаляется, а Виолетта скрывается в своих покоях.

            Опускается супер-занавес. С разных сторон появляются Ромео и Кармела. Начало номера «Зачем ты это сделала, Кармела?»

**17. ЗАЧЕМ ТЫ ЭТО СДЕЛАЛА, КАРМЕЛА**? (номер Ромео и Кармелы)

**РОМЕО:**

Зачем ты это сделала, Кармела?

**КАРМЕЛА:**

Всего лишь проучить тебя хотела!

**РОМЕО:**

С подвязкой трюк – какой был в этом прок?

**КАРМЕЛА:**

Ты зря, мой друг, Кармелой пренебрег!

**РОМЕО:**

Зачем ты это сделала, Кармела –

Расчетливо, коварно и умело!

**КАРМЕЛА:**

Забавно пошутить – по нраву мне,

А хочешь скуки, так ступай к жене!

**РОМЕО:**

Зачем ты это сделала, Кармела?

**КАРМЕЛА:**

Чтоб выбирал одну из нас ты смело!

**РОМЕО:**

Господь с тобой, Джульетта мне жена!

**КАРМЕЛА:**

Так выбирай же – я или она!

**РОМЕО:**

Зачем ты это сделала, Кармела?

**КАРМЕЛА:**

Незаметно, почти без звука

Жалит в сердце Ревность-Гадюка…

Затемнение. Смена декораций.

КАРТИНА 5

**КАРТИНА 5 «БЕДА!»**

Место и время действия:Рыночная площадь – Маяк Лантерна. Утро – День.

Действующие лица: Виолетта, Фелиция, Ромео, Джованни, Франческо, Лавочник, зазывалы, торговцы, горожане, маски

          Начало номера«Купи-продай» На рыночной площади появляются первые торговцы. Они открывают свои лавки. Появляются первые покупатели.

По ходу номера, в него вовлекается все большее количество участников.

**18. КУПИ-ПРОДАЙ!**(номер торговцев с участием контрабандистов)

**ТОРГОВЦЫ:**

Заходите, заходите,

И знакомых приводите,

В полцены я весь товар отдам –

Привалило счастье вам!

Фрукты, сладости и вина, –

Подходите, синьорина!

И пусть ломятся столы,

Лучшее из-под полы.

**ГОРОЖАНЕ:**

Купи-продай, купи-продай,

Кошель парчовый доставай,

Всё стоит денег, знают даже дети…

Купи-продай, купи-продай,

Но всё потратив, не рыдай –

Один лишь раз живем на белом свете!

Купи-продай, купи-продай,

Но всё потратив, не рыдай –

Один лишь раз живем на белом свете!

Появляются Виолетта с Фелицией.

**ВИОЛЕТТА:**

Фелиция, смотри, галантерея,

Лионский шелк – ну, что за красота!

**ФЕЛИЦИЯ:**

Бродить по рынку – не по мне затея,

Сплошная толчея да суета!

**ВИОЛЕТТА:**

Вернись домой!

**ФЕЛИЦИЯ:**

Забот мне что ли мало!

Тогда я вашей матушки наказ

Нарушу, ну а утром обещала

Следить за вами, не спуская глаз…

Торговцы окружают Виолетту и Фелицию.

**ТОРГОВЦЫ:**

Модницам – любые тряпки –

Платья, туфельки и шляпки,

Блеск, помада и духи – хи-хи –

В общем женские грехи!

Для мужских забав игрушки –

Сабли, пистолеты, пушки,

Ну а если очень злы –

Лучшее из-под полы!

**ГОРОЖАНЕ:**

Купи-продай, купи-продай,

Кошель парчовый доставай,

Всё стоит денег, знают даже дети…

Купи-продай, купи-продай,

Но всё потратив, не рыдай –

Один лишь раз живем на белом свете!

Купи-продай, купи-продай,

Но всё потратив, не рыдай –

Один лишь раз живем на белом свете!

Появляются Ромео, Джованни и банда контрабандистов с тюками.Онизатаскивают тюки в одну из лавок в переулке.

Виолетта с Фелицией остаются на рыночной площади в группе торговцев галантереей и не замечают Ромео и Джованни. Те, в свою очередь занятые своими расчетами с Лавочником, не замечают Виолетту и Фелицию.

**ЛАВОЧНИК:**

С деньгами подождать немного надо –

Я в дело их вложил…

**ДЖОВАННИ:**

Ну, ты пострел!

**РОМЕО**(хватая Лавочника за шиворот):

Шутить удумал?

**ЛАВОЧНИК:**

Да вы что, ребята!

Шутить мне – с вами! Разве б я посмел?

Виолетта наконец замечает отца. Она очень удивлена. Но Ромео, занятый разборкой с Лавочником, по прежнему не видит ее.

**РОМЕО:**

Посмел – не знаю. Но подумал – точно!

**ДЖОВАННИ:**

Гони ка живо денежки, хитрец!

**ЛАВОЧНИК**(испуганно):

Конечно… вот… возьмите, если срочно!

Лавочник передает Ромео мешочек с деньгами. Тот бросает его Джованни, который пересчитывает деньги. Ромео отпускает Лавочника.

**ВИОЛЕТТА**(растерянно):

Позвольте… что здесь делает отец?

Ромео, Джованни и контрабандисты удаляются.

**КОНТРАБАНДИСТЫ:**

Купи-продай, купи-продай,

Но только с нами не играй,

Всё стоит денег, знают даже дети…

Купи-продай, купи-продай,

И нашу сделку уважай –

Один лишь раз живешь на белом свете!

Купи-продай, купи-продай,

И нашу сделку уважай –

Один лишь раз живешь на белом свете!

Окончание номера «Купи-продай». Виолетта порывается догнать Ромео, но Фелиция останавливает ее.

**ФЕЛИЦИЯ:**

Пойдемте… ради же всего святого…

**ВИОЛЕТТА**(сопротивляется ей):

Хочу задать вопрос, всего один…

**ФЕЛИЦИЯ:**

Но от ответа проку никакого,

За исключеньем ранних лишь морщин…

**ВИОЛЕТТА:**

Так вот откуда в доме столько денег!

А всё твердит про имя, честь, престиж…

**ФЕЛИЦИЯ:**

И хорошо! Мужчина – не бездельник,

По мне, так меньше знаешь – крепче спишь!

**ВИОЛЕТТА:**

Все носят маски! Маски, а не лица…

**ФЕЛИЦИЯ:**

В чужую душу, милая, не влезть –

Тебя он любит…

**ВИОЛЕТТА:**

Что ж теперь, смириться?

**ФЕЛИЦИЯ:**

Прими его таким, какой он есть…

**ВИОЛЕТТА:**

С делами мы управились, похоже –

Бери покупки и ступай домой.

**ФЕЛИЦИЯ:**

А как же вы? Для девушки негоже

Вот так гулять по улицам одной –

А ну, пристанет к вам какой мужчина!

**ВИОЛЕТТА:**

То – мой приказ!

**ФЕЛИЦИЯ**:

Я вас не узнаю!

Приказ!? За что хотите, синьорина,

Обидеть вы кормилицу свою?

**ВИОЛЕТТА:**

Фелиция, ты выглядишь усталой,

А у меня есть в городе дела…

**ФЕЛИЦИЯ:**

Ага! Дела! Тогда пойду, пожалуй…

Фелиция отходит на несколько шагов и прячется за угол дома.

**ФЕЛИЦИЯ:**

… и тихо послежу из-за угла…

Начало инструментального фрагмента «Я еле от Фелиции сбежала», на фоне которого происходит следующий диалог. Виолетта движется к точке встречи, где ее ожидает взволнованный Франческо.

**19. Я ЕЛЕ ОТ ФЕЛИЦИИ СБЕЖАЛА…**(инструментальный фоновый фрагмент)

**ВИОЛЕТТА:**

Что ты принес?

**ФРАНЧЕСКО:**

Фиалок для фиалки…

Хотя вполне возможно, что цветы

Не стоило дарить такой нахалке –

На час почти что опоздала ты!

**ВИОЛЕТТА:**

Я еле от Фелиции сбежала!

**ФРАНЧЕСКО:**

Боялся я – уж ты и не придешь…

**ВИОЛЕТТА:**

Пусть недостатков у меня немало,

Но только в их число не входит ложь.

**ФРАНЧЕСКО:**

Я, может, слеп – ни одного не вижу!

**ВИОЛЕТТА:**

Нахалка я!

**ФРАНЧЕСКО:**

Попал я в свой капкан!

Смеешься надо мной?

**ВИОЛЕТТА:**

Но не обижу –

Не бойся, ты же смелый капитан!

Куда пойдем мы?

**ФРАНЧЕСКО:**

На маяк Лантерна,

Красивейшее место…

**ВИОЛЕТТА:**

На маяк?

Оттуда виден город весь наверно…

**ФРАНЧЕСКО:**

Весь, кроме нас с тобой…

**ВИОЛЕТТА:**

Да будет так!

Окончание инструментального фрагмента «Я еле от Фелиции сбежала» Виолетта и Франческо направляются к маяку. Фелиция показывается из-за угла дома и сталкивается с Джованни.

Начало номера «Беда», на вступлении к которому происходит следующий диалог.

**ДЖОВАННИ:**

Фелиция! Подружка! Взгляд твой мрачный

Приметил я еще из-за угла…

**ФЕЛИЦИЯ:**

Приметил он! Ты тоже непрозрачный!

Как и все ваши тёмные дела!

Фелиция увлекает Джованни в слежку за Виолеттой и Франческо. По дороге к ним присоединяются маски.

**20. БЕДА**(номер Фелиции, Джованни и масок)

**ФЕЛИЦИЯ:**

Так и знала я – о, Боже –

Парень ладный и пригожий,

Меньше было бы забот,

Если был бы он урод…

Беда! Беда! Ох, беда!

Был бы он страшнее турка

Или с рожею придурка,

Лучше даже темнокож –

На арапа был похож!

Только он красив и знатен

И манерами приятен,

А она так молода…

**МАСКИ:**

Ой, беда-беда-беда-беда!

Ой, беда!

**ДЖОВАННИ:**

Кирпичом была бы морда

И с рогами, как у черта,

Весь в коросте, и притом

С длинным, кр**у**ченным хвостом –

Вот тогда другое дело,

Я бы с ним сразился смело –

Одолел бы без труда…

**МАСКИ:**

Ой, беда-беда-беда-беда!

Беда-беда-беда!

Беда-беда-беда!

Беда-беда-беда!

Ох, беда!

**ФЕЛИЦИЯ И ДЖОВАННИ:**

А девчонка так упряма –

Прямо вылитая мама,

Парню голову вскружит,

И с ним з**а**море сбежит!

Может замуж выйти тихо

Иль еще какое лихо –

На уме лишь ерунда…

**МАСКИ:**

Ой, беда-беда-беда-беда!

Что же ей на это скажут папа-мама,

Неужели снова повторится драма?

Двадцать лет уж длится этот спор,

Не утих он до сих пор!

Рано-поздно, всё доложат маме-папе –

Под замок красавицу, и дело в шляпе!

Но когда любви приходит срок,

Бесполезен тут замок!

Беда!

Беда-беда-беда!

          Окончание номера «Беда». Виолетта и Франческо поднимаются на маяк.

**ФЕЛИЦИЯ**(срываясь с места):

Скорей к синьоре!

**ДЖОВАННИ**(пытаясь удержать Фелицию):

От нее спасибо

Ты не услышишь! Жди лишь бранных слов!

**ФЕЛИЦИЯ:**

Так что ж теперь, молчать!?

**ДЖОВАННИ:**

Молчать, как рыба!

**ФЕЛИЦИЯ:**

Все беды на земле от молчунов!

            Джованни и Фелиция удаляются в разные стороны. Появляется Человек В Черном. Начало фонового фрагмента «Вы бед еще не знали…»

**21. ВЫ БЕД ЕЩЕ НЕ ЗНАЛИ…**(фоновый фрагмент)

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

О, нет, друзья, вы бед еще знали,

Они к вам не ступали на порог –

Наступит день, и прежние печали

Вам вспомнятся, как воздуха глоток!

Затемнение. Смена декораций.

КАРТИНА 6

**КАРТИНА 6 «ЖЕНСКИЙ КЛУБ»**

Место и время действия:Дом Ромео и Джульетты. Патио. День.

Действующие лица:, Джульетта, Ромео, Фелиция, Синьора 1, Синьора 2

          В патио сервирован кофейный столик. С разных сторон сцены появляются Джульетта и ее гостьи – Синьора 1 и Синьора 2. Начало номера «Кофе и пирожные», на вступлении к которому звучат следующие диалоги.

**22. КОФЕ И ПИРОЖНЫЕ**(номер Джульетты, Синьоры 1 и Синьоры 2)

**СИНЬОРА 1:**

Джульетта, дорогая, как я рада!

Я нашей дружбой очень дорожу!

**СИНЬОРА 2:**

Ах, сладости, печальных дней отрада –

Увижу их, и прямо вся дрожу!

**СИНЬОРА 1:**

Смотрите, здесь французские эклеры!

**СИНЬОРА 2:**

И панакотта, и тирамису!

**ДЖУЛЬЕТТА:**

Порою в сладком мы не знаем меры,

Но все-таки живем мы не в лесу!

**ДЖУЛЬЕТТА, СИНЬОРА 1, СИНЬОРА 2:**

Шторы поплотней,

Двери на запор,

Сладкий ворох новостей –

Женский разговор.

Обсудить мужчин –

Не великий грех,

Если был хотя б один,

Значит знаешь всех.

Здесь у нас – женский клуб,

Все дамы осторожные,

Только пробуем на зуб

Кофе, иногда – пирожные.

Здесь у нас – высший свет

И правила несложные,

Соблюдаем этикет –

Кофе, иногда – пирожные.

Появляется Фелиция. Фоном продолжается номер «Кофе и пирожные»

**ФЕЛИЦИЯ:**

Минутку уделите мне, синьора…

**ДЖУЛЬЕТТА:**

Но что за срочность?

**ФЕЛИЦИЯ:**

Расскажу потом.

**ДЖУЛЬЕТТА**(Синьоре 1 и Синьоре 2):

Прошу меня простить. Я буду скоро.

**СИНЬОРА 1:**

Конечно, дорогая!

**СИНЬОРА 2:**

Мы вас ждем!

Джульетта и Фелиция удаляются. Синьора 1 и Синьора 2 подбегают к двери, за которой они скрылись и прислушиваются.

**СИНЬОРА 1, СИНЬОРА 2:**

Миллион чужих проблем –

Нет на свете слаще тем!

Миллион чужих проблем –

Кто, когда, куда и с кем!

Городок у нас

Небольшой совсем,

Всё известно в тот же час –

Кто, когда и с кем.

Вести разнесем,

Никого не жаль –

Надо жечь порок огнем,

Охранять мораль.

Здесь у нас – женский клуб,

Все дамы осторожные,

Только пробуем на зуб

Кофе, иногда – пирожные.

Здесь у нас – высший свет

И правила несложные,

Соблюдаем этикет –

Кофе, иногда пирожные…

Миллион чужих проблем –

Нет на свете слаще тем!

Миллион чужих проблем –

Кто, когда, куда и с кем!

Миллион чужих проблем –

Нет на свете слаще тем!

Миллион чужих проблем –

Кто, когда, куда и с кем!

            Окончание номера «Кофе и пирожные» С разных сторон появляются Ромео и Джульетта, но Синьора 1 и Синьора 2 не видят их. Начало номера «Скандал», на вступлении к которому звучат следующие диалоги.

**СИНЬОРА 1:**

Бедняжка! Знает город весь пожалуй,

Что муж с певичкой закрутил роман.

**СИНЬОРА 2:**

Для реноме её – урон немалый!

**СИНЬОРА 1:**

Чего ж она ждала? Ведь он мужлан!

**СИНЬОРА 2:**

Ромео – плут! Но и сама Джульетта

Не без греха уж точно. Как и он!

**СИНЬОРА 1:**

Для нас для всех давно уж нет секрета,

Что Дож в нее до чертиков влюблён!

Синьора 1 и Синьора 2 от души хохочут, но вдруг замечают Ромео и Джульетту. Возникает неловкая ситуация.

**СИНЬОРА 2**(смущенно):

Синьор Ромео…

**РОМЕО**(холодно):

Рад вас видеть снова…

**СИНЬОРА 1:**

Взаимно… Мы не разбудили вас?

**РОМЕО:**

Позвольте мне супругу на два слова,

Поверьте, я верну ее тотчас.

            Джульетта и Ромео сближаются. Начало номера «Скандал»

**23. СКАНДАЛ**(номер Ромео, Джульетты с участием Синьоры 1 и Синьоры 2)

**РОМЕО:**

Давай, раздоры позабудем –

Нам судиться – только тратить зря слова…

**ДЖУЛЬЕТТА:**

Как мне судить тебя, ты неподсуден,

Не бывает женщина права!

**РОМЕО:**

Ответа нет кто прав, кто виноват –

Обиды стрелы с двух сторон летят....

**ДЖУЛЬЕТТА:**

Семье принес ты славу –

Только имя назови, людей бросает в дрожь!

**РОМЕО:**

Вам денежки мои по нраву,

Только сам я недостаточно хорош!

**ДЖУЛЬЕТТА:**

Они все пахнут кровью и огнем!

**РОМЕО:**

Но для тебя – духами и вином!

**СИНЬОРА 1, СИНЬОРА 2:**

Да как он смеет! Будто зверь из клетки!

Каков наглец! Да он отпетый хам!

**РОМЕО:**

О чем вы там кудахчете, наседки?

Домой пора уж вам!

**ДЖУЛЬЕТТА:**

От твоего занятия дурного

Всех воротит, даже наших слуг!

**РОМЕО:**

И что, скажи, я делаю такого,

Что не делали бы все вокруг?

Мужья тех расфуфыренных матрон

Лишь подогнали под себя закон!

**СИНЬОРА 1, СИНЬОРА 2:**

Да как он смеет! Будто зверь из клетки!

Каков наглец! Да он отпетый хам!

**РОМЕО:**

О чем вы там кудахчете, наседки?

Домой пора уж вам!

**РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА:**

Я лишь хочу не множить эту ложь

И уваженья хоть на медный грош!

Разгневанные Синьора 1 и Синьора 2 удаляются. Ромео направляется к выходу, но задерживается на мгновенье перед тем, как выйти. Оба последующих монолога Ромео и Джульетта произносят в зал.

**РОМЕО:**

Капризы, блажь… всё это слишком сложно –

Понять мужчину могут лишь друзья…

О, женщины – жить с вами невозможно

И по закону пристрелить нельзя!

Ромео удаляется

**ДЖУЛЬЕТТА:**

Услышала сегодня я довольно,

Теперь прощай, Ромео. Берегись!

И женщина сумеет сделать больно,

Но я не кошка, мне не скажешь «брысь»!

          Окончание номера «Скандал». Появляется Фелиция. Начало фонового фрагмента «Печали вашей знаю я причину», на фоне которого происходит следующий диалог.

**24. ПЕЧАЛИ ВАШЕЙ ЗНАЮ Я ПРИЧИНУ** (фоновый фрагмент)

**ФЕЛИЦИЯ:**

Печали вашей знаю я причину…

**ДЖУЛЬЕТТА:**

Советы мне сегодня ни к чему…

**ФЕЛИЦИЯ:**

Чем меньше любит женщина мужчину,

Тем больше она нравится ему!

От Дожа вновь пришла цветов корзина –

От запаха круж**и**тся голова…

Он вас боготворит. Такой мужчина!

**ДЖУЛЬЕТТА:**

Не знаю, может быть ты и права…

**ФЕЛИЦИЯ:**

Коль глупый муж женой пренебрегает,

Хмельное зелье-ревность приготовь –

Кто любит сам, тот счастлив не бывает…

**ДЖУЛЬЕТТА:**

Бьет ревность в цель вернее, чем любовь…

Затемнение. Смена декораций.

КАРТИНА 7

**КАРТИНА 7 «БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ»**

Место и время действия:гримерная Кармелы. Вечер.

Действующие лица: Человек В Черном, Кармела, Ромео, Джульетта, маски

          Супер занавес закрыт. Появляется Человек В Черном. Начинает звучать фоновый фрагмент «Ведет сюжет нас дальше…»

**25. ВЕДЕТ СЮЖЕТ НАС ДАЛЬШЕ…**(фоновый фрагмент)

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

Ведет сюжет нас дальше авантюрный,

Тут важно нам не потерять контроль –

Отыщем в гардеробе **плащ пурпурный,**

В интриге он свою сыграет роль…

             Человек В Черном жестом обозначает движение занавеса. Супер-занавес открывается. Кармела переодевается после выступления в своей гримерной.

Появляется Человек в Черном. Начало номера «Не может быть!», на вступлении к которому звучит следующий диалог.

**26. НЕ МОЖЕТ БЫТЬ!**(номер Человека В Черном, Кармелы и масок)

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ**(Кармеле):

Простите, синьорина! Вы – Кармела?

**КАРМЕЛА**(наводя макияж):

Что привело вас в этот поздний час?

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

Секретное, особенное дело –

Оно не терпит посторонних глаз…

Знакома ль, синьорина, вам Джульетта –

Возлюбленного вашего жена?

**КАРМЕЛА:**

В том, что женат он, точно нет секрета…

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

А что Джульетта мужу неверна?

**КАРМЕЛА**(бросая кисточку, поворачивается к Человеку В Черном):

Не может быть! Откуда вам известно?

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

Хотите знать об этом?

**КАРМЕЛА:**

Позарез!

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

Вот видите, вам стало интересно!

**КАРМЕЛА:**

Ну а **у вас**тут что за интерес?

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

Откройте лишь Ромео эту тайну,

И вновь он ваш, отныне и навек.

**КАРМЕЛА:**

Но как узнала я?

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

Совсем случайно –

Мол, видел незнакомый человек

Джульетту поздним вечером в отеле –

**В плаще пурпурном**, и мужчину с ней,

И сердце он отдаст своё Кармеле…

И станет вас любить еще сильней –

Отдаст вам душу он свою, и тело…

**КАРМЕЛА:**

Не знаю, как мне вас благодарить!

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

Не стоит благодарности, Кармела, (в сторону):

Теперь она запляшет во всю прыть…

Человек В Черном удаляется

**КАРМЕЛА:**

Ах, сердце! Словно детский мячик скачет,

И нет покоя для моей души –

В любви, как на войне, а это значит,

Все средства для победы хороши!

            Окончание номера «Не может быть!» Появляется Ромео.

**РОМЕО:**

Кармела, ты одна? Позволь согреться!

Мне подари хотя б надежды луч!

**КАРМЕЛА:**

На все замк**и**я затворила сердце

И выбросила в море этот ключ –

Ступай к жене!

**РОМЕО:**

Что ж, так или иначе,

Она одна верна мне, как никто –

Будь беден я, иль стану всех богаче…

**КАРМЕЛА:**

И в этом ты уверен на все сто?

**РОМЕО:**

Уверен, как стрелок в летящей пуле!

**КАРМЕЛА:**

Что ж, если впрямь она тебе верна,

Тогда наступит Рождество в июле…

**РОМЕО:**

Кармела, не иначе, ты пьяна!

**КАРМЕЛА:**

Я слышала, что интересамурный

Нашла она себе на стороне,

А на свиданье носит **плащ пурпурный**…

**РОМЕО**(в ярости):

**Пурпурный плащ**?! Гореть же ей в огне!

Яд? Пистолет? Сталь заостренной бритвы?

Сгодится всё!

          Ромео срывается с места и быстро удаляется.

**КАРМЕЛА**(вслед):

Теперь он будет мой…

Каким богам не возноси молитвы,

Но делать всё приходится самой!

Гримерная Кармелы затемняется.  Ромео и Джульетта появляются на возвышении с разных краев сцены. Начало номера «Быть или не быть», который герои исполняют, как бы не видя друг друга.

**27. БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ**(номер Ромео и Джульетты с участием хора масок)

**РОМЕО:**

Быть или не быть,

Не понять, не простить –

Как  же мы попали в плен

Собственных измен…

Путь от любви до ярости

Усталой душой измерь,

Мудрости нет у старости –

Есть только боль потерь…

Путь от любви до ярости

Усталой душой измерь,

Мудрости нет у старости –

Есть только боль потерь…

**ДЖУЛЬЕТТА:**

Быть или не быть,

Рвется тонкая нить,

В мире нет такой иглы,

Чтобы стянуть узлы…

А помнишь, как в ночь безлунную

Ты верности клятву дал? –

Любовь умирает юною,

Этого ты не знал.

А помнишь, как в ночь безлунную

Ты верности клятву дал? –

Любовь умирает юною,

Этого ты не знал…

**ХОР МАСОК:**

Быть или не быть,

Не понять, не простить!

**РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА:**

Это война миров

На перепутье слов.

**ХОР МАСОК:**

Быть или не быть,

Рвется тонкая нить!

**РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА:**

Жизнь как дорога в ад,

И нет пути назад…

**РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА:**

Быть или не быть,

Для себя отменить

Лжи обычной круговерть –

Маленькую смерть…

Или же лучшим выходом

Нам двадцать лет назад

Было – с последним выдохом

Выбрать кинжал и яд.

Или же лучшим выходом

Нам двадцать лет назад

Было – с последним выдохом

Выбрать кинжал и яд…

Затемнение. Антракт.

АКТ 2\_КАРТИНА 8

**КАРТИНА 8 «ПАРИС В ГЕНУЕ»**

Место и время действия:Палаццо Дожа. Утро.

Действующие лица:Человек В Черном, Дож, Секретарь, Парис, его Адъютант, Франческо, свита Дожа, свита Париса

          Супер-занавес опущен. Звучит Интродукция 2 акта, переходящая в номер Человека В Черном «Любовь и смерть…»

**28.1. ИНТРОДУКЦИЯ 2 АКТА**

**28.2. ПОД СИНИМ НЕБОМ**(номер Человека В Черном)

Под синим небом Генуи прекрасной,

Где рвутся облака о шпили скал,

Франческо, юный граф, любовью страстной

К прелестной Виолетте воспылал.

Его отец Парис, узнав об этом,

Во власти гнева в Геную спешит,

Где мудрый Дож, в согласье с этикетом,

Готовится принять его визит.

И лишь одним Ромео и Джульетте,

До тех страстей безумных дела нет,

Вражда и злоба их поймали в сети –

Для Генуи всей это не секрет.

Теперь посмотрим, что произойдет,

Когда мой гений вместе их сведет!

          Окончание номера Человека В Черном. Человек В Черном удаляется. Супер-занавес поднимается. Интерьер – палаццо Дожа.

Начало номера «Под солнцем Генуи свободной!» Появляется Дож в сопровождении Секретаря и свиты.

**СЕКРЕТАРЬ:**

Мой Дож! К приезду принца всё готово –

Исполним мы любой его каприз!

**ДОЖ:**

Достойно примем гостя дорогого –

Давно же не был в Генуе Парис!

**29. ПОД СОЛНЦЕМ ГЕНУИ СВОБОДНОЙ**(номер Дожа и свиты)

**ДОЖ:**

Милости просим к нам –

В палящий зной и дождь холодный,

Рады мы всем гостям –

Под солнцем Генуи свободной.

Двери открыты вам –

Вельможа и слуга безродный,

Отправишься в ад, а может быть в рай,

Но знай…

**СВИТА ДОЖА:**

Под солнцем Генуи свободной

Будешь свободен сам,

Добьешься ты любви народной,

Если по нраву нам.

Веру в любовь и благородство

Если не потерял…

И тот, кто готов бороться,

Не сдается,

Кто в лицо судьбе смеется,

Свободу не отдаст врагам!

Продолжение номера «Под солнцем Генуи свободной», на фоне которого происходит следующий диалог.

**СЕКРЕТАРЬ**(протягивает бумаги, обмакивает перо в чернильницу и подает Дожу):

Синьор, на подпись я принес бумаги –

Не терпят отлагательства они…

**ДОЖ**(проглядывает бумаги):

Быть надо мудрецом, а может, магом,

Чтоб избежать бумажной западни.

**СЕКРЕТАРЬ:**

Нужна тут подпись ваша для ареста –

Ромео с бандой потеряли страх!

**ДОЖ**(откладывая последнюю бумагу в сторону):

Я не могу! Тебе же всё известно…

**СЕКРЕТАРЬ:**

Пусть мудрость ваша славится в веках!

          Дож достает из-за обшлага письмо и незаметно отдает его Секретарю.

**ДОЖ**(тихо):

Доставь письмо ты это поскорее –

Пусть имени и адреса здесь нет…

**СЕКРЕТАРЬ**(тихо, пряча письмо):

Я вымолвить то имя не посмею,

Чтоб не раскрыть сердечный ваш секрет!

          Секретарь удаляется. Продолжение номера «Под солнцем Генуи свободной!»

**ДОЖ:**

Злобу, обиду, месть

Оставь за этими дверями,

Станешь другим ты здесь,

И гражданином, как мы сами –

Наш уважай закон

И уважаем будешь нами –

Любую ты веру здесь почитай,

Но знай –

**СВИТА ДОЖА:**

Под солнцем Генуи свободной

Будешь свободен сам,

Добьешься ты любви народной,

Если по нраву нам.

Веру в любовь и благородство

Если не потерял…

И тот, кто готов бороться,

Не сдается,

Кто в лицо судьбе смеется,

Свободу не отдаст врагам…

И тот, кто готов бороться,

Не сдается,

Кто в лицо судьбе смеется,

Свободу не отдаст врагам!

Появляется Парис в сопровождении Адъютанта и свиты. Дож бросается ему навстречу. Начало фонового фрагмента «Парис, мой друг!»

**30. ПАРИС, МОЙ ДРУГ**(фоновый фрагмент)

**ДОЖ:**

Парис, мой друг! Вспять повернулось время!

**ПАРИС:**

Дож мой любезный! В память о былом,

Ты на себя заботы принял бремя –

Благодарю тебя…

          Дож и Парис обнимаются.

**ДОЖ:**

Мой дом – твой дом!

Но что тебя спустя все эти годы

К нам привело?

**ПАРИС:**

Франческо, глупый сын,

Как видно, опьяневший от свободы.

**ДОЖ**(удивленно):

Глупцом его считаешь ты один –

Насколько мне известно, он достойно

Экзамен капитанский одолел.

**ПАРИС:**

Не оттого на сердце беспокойно –

В учебе, может, он и преуспел…

**ДОЖ:**

О чем ведешь ты речь?

**ПАРИС:**

Я от Франческо

Письмо на той неделе получил –

На ветренице вашей генуэзской

С чего-то вдруг жениться он решил.

Появляется Франческо. Он бросается к Парису.

**ФРАНЧЕСКО:**

Отец! Я рад, что ты приехал сразу,

И поделиться радостью хочу…

**ПАРИС**(демонстративно отстраняясь):

Сюда я прибыл излечить заразу,

И будь уверен, быстро излечу!

**ФРАНЧЕСКО:**

Уже договорился я о встрече

С моей невестой – лишь доверься мне…

**ПАРИС:**

Прости, о том не может быть и речи!

**ДОЖ:**

Что ж, обсуд**и**те всё наедине…

          Окончание фонового фрагмента «Парис, мой друг!» По знаку Дожа, его свита и Секретарь удаляются вместе с ним, оставляя Франческо, Париса, его Адъютанта и свиту. Начало номера «Боже, что за глупец!»

**ФРАНЧЕСКО:**

О, как слова несправедливы эти!

**ПАРИС:**

В твоих речах себя я узнаю –

Не первый ты любви попался в сети,

Послушай же историю мою…

**31. БОЖЕ, ЧТО ЗА ГЛУПЕЦ!**(номер Париса, Франческо, Адъютанта и свиты Париса)

**ПАРИС:**

Я тоже был влюбленным,

Звали ее Джульетта –

Яркой звездой Вероны

Была синьорина эта…

Но быть моей невестой

Ей показалось мало –

Ночью в край неизвестный

С Ромео она сбежала.

**ФРАНЧЕСКО:**

Нет, она – не такая,

Виолетта – святая!

Мы – союз двух сердец!

**АДЪЮТАНТ И СВИТА:**

Боже, что за глупец!

**ФРАНЧЕСКО:**

С первой встречи поныне

Виолетта – богиня,

Ты увидишь, отец!

**АДЪЮТАНТ И СВИТА:**

Боже, что за глупец!

**ПАРИС:                                                                     ФРАНЧЕСКО:**

Маски вокруг, не лица,                                    Она – моя мечта,

Это притворство – вечно,                               И это – навсегда!

Знай, по любви жениться                              Тот идеал,

Лишь олух готов беспечный.                       Что я искал…

Страсти безумной пламень                         Мой ясный свет,

Будет унять вернее –                                       Послушай –

Знай, сердце женское – камень,                 Нет-нет-нет,

Кишат под которым змеи!                           Ты не прав!

**ФРАНЧЕСКО:**

Нет, она – не такая,

Виолетта – святая!

Мы – союз двух сердец!

**АДЪЮТАНТ И СВИТА:**

Боже, что за глупец!

**ФРАНЧЕСКО:**

С первой встречи поныне

Виолетта – богиня,

Ты увидишь, отец!

**АДЪЮТАНТ И СВИТА:**

Боже, что за глупец!

**ПАРИС:**

Боже, что за глупец!

Боже, что за глупец!

**ФРАНЧЕСКО:**

Ты увидишь, отец!

Ты увидишь, отец!

**ПАРИС:**

Боже, что за глупец!

Боже, что за глупец!

**ФРАНЧЕСКО:**

Ты увидишь, отец!

Ты увидишь, отец!

**ПАРИС:**

Боже, что за глупец!

Затемнение. Смена декораций

КАРТИНА 9

**КАРТИНА 9 «ПИСЬМО»**

Место и время действия:дом Ромео и Джульетты. Тот же день.

Действующие лица: Джульетта, Дож, Ромео, Фелиция, Виолетта

            На возвышении появляется Человек В Черном.

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

Отцы и дети – знаю песню эту –

Угрозы да запреты – всё как встарь!

Давайте ка вернемся вновь к сюжету –

Письмо несет Джульетте Секретарь…

         Появляется Джульетта. В ее руках цветы и конверт. Она ставит цветы в вазу, вскрывает конверт и достает письмо. Начало номера «Одно лишь слово…»

          На возвышении появляется Дож. Он поет то, что читает в письме Джульетта.

**32. ОДНО ЛИШЬ СЛОВО…**(номер Дожа и Джульетты)

**ДОЖ:**

Мой добрый ангел, милая Джульетта,

Молю я вас простить письмо мне это –

Пишу сегодня в первый раз,

Не стал бы я тревожить вас,

Когда б не знал, что вы несчастливы сейчас…

Печальной видеть вас невыносимо,

А наши дни, увы, несутся мимо,

Вам у обрыва на краю

Любовь смиренно отдаю,

А если жизнь нужна, возьмите жизнь мою…

Одно лишь слово,

Одно лишь слово,

Что вы судьбу свою доверить мне готовы,

И своё сердце, видит бог,

Я положу у ваших ног –

О, если только бы надеяться я мог…

Одно лишь слово,

Одно лишь слово…

**ДЖУЛЬЕТТА:**

Мне жаль, произнести его я не готова…

**ДЖУЛЬЕТТА:**

И ваше сердце, видит бог,

Я не могу принять в залог…

**ДОЖ:**

О, если только бы надеяться я мог…

**ДЖУЛЬЕТТА:**

Жаль, я должна ответить вам отказом –

Сильнее чувств мой оказался разум…

**ДОЖ:**

Я с первой встречи вас любил…

**ДЖУЛЬЕТТА:**

Мне облик ваш всего лишь мил…

**ДОЖ:**

Но просто другом быть – превыше моих сил!

**ДОЖ:                                                                          ДЖУЛЬЕТТА:**

Одно лишь слово…                                            Одно лишь слово…

**ДОЖ:**

Одно лишь слово…                                            Может быть…

**ДОЖ:**

Что вы судьбу                                                        Мою судьбу

Свою доверить мне готовы…                      Вновь изменить…

**ДОЖ:                                                                          ДЖУЛЬЕТТА:**

И будет шанс себя спасти,

Пойти по новому пути,

И, может быть, однажды счастье обрести…

**ДОЖ:**

Одно лишь слово,

Одно лишь слово…

**ДЖУЛЬЕТТА:**

Я клятву верности дала,

Но сердцу хочется тепла…

**ДОЖ:**

Одно лишь слово,

Одно лишь слово…

**ДОЖ и ДЖУЛЬЕТТА:**

Из темноты, едва дыша,

Летит на свет моя душа…

Моя душа… летит моя душа…

Летит моя душа…

          Окончание номера «Одно лишь слово…»

**ДЖУЛЬЕТТА:**

Мой милый Дож – так описал подробно,

И мысли все, и чувства угадав…

Мне жаль – я несвободна… и свободна…

А ты неправ… и в то же время прав…

Появляется Ромео. Начало вокального фрагмента «Цветы, письмо…» Фигура Дожа затемняется. Услышав шаги, Джульетта прячет письмо, но Ромео замечает ее движение.

**33. ЦВЕТЫ, ПИСЬМО**(фоновый фрагмент Ромео)

**РОМЕО:**

Цветы, письмо… да как она посмела?!

Но от кого они – сплошной туман…

Не зря те сплетни слышала Кармела –

Я выясню, с кем у тебя роман!

Фигура Джульетты затемняется. Появляется Виолетта.

**ВИОЛЕТТА:**

Отец…

**РОМЕО:**

Что ты  хотела, Виолетта?

**ВИОЛЕТТА:**

Лишь маленькую толику тепла

И, может быть, еще спросить совета,

Как в дни, когда ребенком я была…

**РОМЕО:**

Не говори, я вижу, в чем тут дело –

Румянец на щеках, ты вся в огне –

Сам не заметил – дочка повзрослела…

**ВИОЛЕТТА:**

Всё так, один синьор по нраву мне…

**РОМЕО:**

Он знатен и богат?

**ВИОЛЕТТА:**

Еще не я знаю…

Но встреча наша кажется мне сном…

**РОМЕО:**

Тебе не нужно это, дорогая –

Поверь, я позабочусь обо всем…

**ВИОЛЕТТА:**

Когда-то с мамой вы без лишних споров

Решили свой вопрос – чем я плоха?

**РОМЕО:**

Мой темперамент! Дай мне время, скоро

Достойного найду я жениха…

Ромео и Виолетта расходятся в разные стороны и удаляются. Появляется Человек В Черном

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

Признаться, жду и не дождусь финала,

И в этот миг уже сомнений нет –

Фелиция плащ старый отыскала,

Как этого и требует сюжет…

Высвечивается Джульетта. Появляется Фелиция. У нее в руках пурпурный плащ. Начало вокального фрагмента «Обновка».

**ДЖУЛЬЕТТА:**

Фелиция?

**ФЕЛИЦИЯ:**

Смотрите ка, синьора,

Что в сундуке я только что нашла!

**ДЖУЛЬЕТТА**(берет из рук Фелиции плащ):

Плащ старый! Он когда-то был мне впору,

Да только я совсем другой была…

Джульетта примеривает на себе плащ и смотрится в зеркало.Фелиция удаляется. Появляется Виолетта.

**ВИОЛЕТТА:**

День добрый, мама…

**ДЖУЛЬЕТТА:**

Здравствуй, Виолетта…

**ВИОЛЕТТА:**

Я подходила только что к отцу –

Хочу и у тебя спросить совета…

**ДЖУЛЬЕТТА**(не обращая на ее слова внимания):

Смотри, мне этот плащ вполне к лицу…

**34. ОБНОВКА**(вокальный фрагмент Джульетты и Виолетты)

**ВИОЛЕТТА:**

Какая симпатичная обновка!

**ДЖУЛЬЕТТА:**

Обновке этой два десятка лет –

В ней ускользала на свиданья ловко

К Ромео я. И то был наш секрет…

Достаточно порою искры малой,

И пепел от погасшего огня

Согреет вдруг…

Виолетта делает движение по направлению к Джульетте, намереваясь о чем-то спросить, но видя, что та погружена в свои думы, осекается.

**ВИОЛЕТТА**(себе):

Пойду ка я, пожалуй,

Ей все равно сейчас не до меня…

Окончание вокального фрагмента «Обновка!» Виолетта удаляется. Начало номера «Молитва»

**35. МОЛИТВА**(номер Джульетты)

Отче ты наш на небесах,

Боль прогони, уйми мой страх…

Мне подари милость свою –

Я у черты, я на краю…

Я знаю, что ты рядом,

Не оставляй меня…

Спаси и сохрани,

Надежду нам верни,

И чувства тоже

Верни нам, Боже…

Помилуй и спаси,

Былое воскреси,

Ты это можешь,

Помилуй, Боже!

Знак мне подай или намёк –

Никто из нас не одинок,

Силы мне дай верить в одно –

Счастье еще нам суждено…

Я знаю, что ты рядом,

Не оставляй меня…

Спаси и сохрани,

Надежду нам верни,

И чувства тоже

Верни нам, Боже…

Помилуй и спаси,

Былое воскреси,

Ты это можешь,

Помилуй, Боже!

Спаси и сохрани,

Надежду нам верни,

И чувства тоже

Верни нам, Боже…

Помилуй и спаси,

Былое воскреси,

Ты это можешь,

Помилуй, Боже!

Отче ты наш…

Затемнение. Смена декораций

КАРТИНА 10

**КАРТИНА 10 «ОТЕЦ ЛОРЕНЦО»**

Место и время действия:Келья отца Лоренцо – Церковь. День.

Действующие лица:Франческо, Виолетта, отец Лоренцо, монахи-францисканцы

            Супер-занавес закрыт. На авансцене с разных сторон появляются Франческо и Виолетта.

**ФРАНЧЕСКО**(обнимая Виолетту):

Любимая!

**ВИОЛЕТТА:**

Я по тебе скучала!

**ФРАНЧЕСКО:**

И я скучал!

**ВИОЛЕТТА:**

Ты говорил с отцом?

**ФРАНЧЕСКО:**

Хорошего отец сказал мне мало!

**ВИОЛЕТТА**(почти в отчаянии):

И я ни с чем покинула свой дом!

Как быть, Франческо?

**ФРАНЧЕСКО:**

Обвенчаться в тайне!

Жить по указке – это не для нас,

Согласие свое ты только дай мне…

**ВИОЛЕТТА:**

Ну что ж, я знаю, как нам быть сейчас!

**ФРАНЧЕСКО:**

Муж и жена, а значит, честь по чести

Мы сможем жить не прячась, на виду…

**ВИОЛЕТТА:**

После венчанья жди на старом месте,

Я за вещами лишь домой зайду…

Франческо м Виолетта удаляются. Супер-занавес открывается. Высвечивается правый угол сцены – келья отца Лоренцо. Левая сторона затемнена. Келья уставлена колбами, ретортами и иной утварью для проведения опытов. Отец Лоренцо и монахи готовят зелье. Начало номера «Мудрый наш отец Лоренцо»

**36. ОТЕЦ ЛОРЕНЦО**(номер Лоренцо и монахов)

**ОТЕЦ ЛОРЕНЦО:**

Францисканские монахи

Все в алхимии сильны!

**МОНАХИ:**

Все в алхимии сильны…

**ОТЕЦ ЛОРЕНЦО:**

Не нужны им охи-ахи,

Но наставники нужны!

**МОНАХИ:**

Так нужны, так нужны!

**ОТЕЦ ЛОРЕНЦО:**

Потому что даже гений

Не избавлен от сомнений,

А когда тут с ними я,

Возникает химия.

**МОНАХ 1:**

Мы без вас, отец Лоренцо –

Неразумные младенцы.

**МОНАХИ:**

Наш учитель, вдохновитель,

Банок, склянок повелитель –

Мудрый наш отец Лоренцо!

Наш учитель, вдохновитель,

Банок, склянок повелитель –

Мудрый наш отец Лоренцо!

**ОТЕЦ ЛОРЕНЦО:**

Не трясите эту колбу –

Говорю в последний раз,

Ею стукните вы по лбу

Самому себе сейчас!

Не роняйте на пол скальпель

И не лейте столько капель,

Вот не будь тут с ними я,

Где была бы химия!

**МОНАХ 2:**

Мы без вас, отец Лоренцо –

Неразумные младенцы.

**МОНАХИ:**

Наш учитель, вдохновитель,

Банок, склянок повелитель –

Мудрый наш отец Лоренцо!

Наш учитель, вдохновитель,

Банок, склянок повелитель –

Мудрый наш отец Лоренцо!

            Начинается беспорядочный танец монахов с колбами и ретортами.

Наш учитель, вдохновитель,

Банок, склянок повелитель –

Мудрый наш отец Лоренцо!

Окончание номера «Мудрый наш отец Лоренцо». Раздается стук в дверь.

**ВИОЛЕТТА**(из-за двери):

Отец Лоренцо!

**ЛОРЕНЦО:**

Снова им не спится,

Кого там в наши занесло края?

Всё куролесят – люди… звери…птицы…

          Лоренцо отпирает дверь. Виолетта и Франческо заходят в келью.

**ЛОРЕНЦО:**

Похоже, это крестница моя!

**ВИОЛЕТТА:**

Да, это я! Вы, верно, и не ждали!

**ЛОРЕНЦО:**

А кто с тобой?

**ВИОЛЕТТА:**

Франческо, мой жених.

Хотим мы, чтобы вы нас обвенчали,

Как некогда родителей моих.

**ЛОРЕНЦО:**

Да погоди! Все это слишком скоро,

Но видно, эта спешка неспроста…

**ВИОЛЕТТА:**

Нет времени у нас на разговоры…

**ЛОРЕНЦО:**

Как мне знакома эта суета!

Что папа-мама? Живы и здоровы?

Всё дружат, как горошек и морковь?

**ВИОЛЕТТА:**

Какое там! Бранятся, что ни слово!

**ЛОРЕНЦО:**

Гляди ка, не пошла им впрок любовь!

**ФРАНЧЕСКО:**

Уверен, будет все у нас иначе!

**ЛОРЕНЦО:**

Еще бы! Все так говорят, сынок…

Сдается мне, однако, старой кляче,

Родителям всё это невдомек…

            Начало номера «Для них запретна…», на вступлении к которому звучит следующий диалог.

**ВИОЛЕТТА:**

Я им бы, может, всё и рассказала,

Но только до меня им дела нет –

Лишь спорят, чье отравленее жало…

**ЛОРЕНЦО:**

Спроси хотя б у матери совет!

**37. ДЛЯ НИХ ЗАПРЕТНА…**(Виолетты, Франческо, Лоренцо и монахов)

**ВИОЛЕТТА:**

Для них запретна даже тема эта –

Отказ же будет, словно в сердце нож!

**ЛОРЕНЦО:**

Не разводи тут сырость, Виолетта –

Мне книгу кулинарную зальешь

Горючими слезами!

**ВИОЛЕТТА**(не в силах унять слез):

Простите!

**ЛОРЕНЦО:**

И льют они рекой…

**МОНАХИ:**

Совсем не грех поплакать красавице такой!

**ФРАНЧЕСКО:**

Сурового отца и я, похоже,

В своем решенье убедить не смог…

**МОНАХИ:**

Что за напасть! Всегда одно и то же,

Но никому впрок не идет урок!

**ВИОЛЕТТА:**

Скажу, отец Лоренцо, вам я по секрету,

Согласье их совсем не нужно нам!

**ЛОРЕНЦО:**

А ты, мой друг, Франческо, любишь Виолетту?

**ФРАНЧЕСКО:**

Да так, что жизнь я за нее отдам!

            Фоном продолжается номер «Для них запретна…»

**ЛОРЕНЦО:**

Отдать то жизнь легко, да жить – непросто,

Когда все наши прошлые года

На душах нарастают, как короста

И чувства притупляют навсегда…

Продолжение номера «Для них запретна…»

**ФРАНЧЕСКО:**

Похоже, что в таком простом, изящном стиле

Хотели вы оформить вежливый отказ!

**ЛОРЕНЦО:**

Пойдемте к алтарю, вы всё давно решили,

А потому, я обвенчаю вас…

Номер «Для них запретна…» переходит в номер «Хорал»

**38. ХОРАЛ**(венчальный номер монахов a cappella)

Звучат торжественные фанфары. Франческо и Виолетта выходят из церкви.

Окончание номера «Хорал» Появляется Человек В Черном.

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

Не разрешить умом загадки эти –

Как – несмотря на розы и шипы,

Неотвратимо повторяют дети

Родительские линии судьбы…

Затемнение. Смена декораций.

КАРТИНА 11

**КАРТИНА 11 «НЕЗНАКОМКА В ПУРПУРНОМ ПЛАЩЕ»**

Место действия:Улица перед домом Ромео и Джульетты – Городские улицы – Маяк Лантерна – Поздний вечер.

Действующие лица:Человек В Черном, Ромео, Джованни, Незнакомка В Пурпурном Плаще, капитан гвардейцев Дожа, Гвардеец 1, Гвардеец 2, горожане

Джованни сидит в засаде у дома Ромео. Появляется Ромео. Начало номера «Пурпурный плащ», на вступлении к которому звучит следующий диалог.

**39. ПУРПУРНЫЙ ПЛАЩ**(номер Ромео и Джованни)

**РОМЕО:**

Ну, что там?

**ДЖОВАННИ:**

Беспрестанное движенье –

Цикады, мушки, бабочки, шмели,

Иначе говоря, столпотворенье…

**РОМЕО:**

Джованни, лучше ты меня не зли!

**ДЖОВАННИ:**

Каков твой план?

**РОМЕО:**

Без всякой канители

От дома мы следим за ней, а там

Горяченькими их берем в постели,

В мешки обоих, и на корм тунцам!

**ДЖОВАННИ:**

Не нравится мне это всё, не скрою –

Она, как не крути, твоя жена,

А тут – мешки, тунцы… Да что с тобою?

**РОМЕО:**

Я должен отомстить за всё сполна!

Из дома Ромео и Джульетты появляется женская фигура в пурпурном плаще с низко надвинутым капюшоном.

**РОМЕО:**

Пурпурный плащ!Да как она решилась!

Я этого ей в жизни не прощу!

          Женская фигура движется вниз по улице. Ромео и Джованни следуют за ней на расстоянии.

**ДЖОВАННИ:**

Пурпурный плащ? И что, скажи на милость,

Ты прицепился к этому плащу?

**РОМЕО:**

Когда роман наш начинался бурный,

На ней на всех свиданьях, что ни день,

Надет был только этот плащ пурпурный…

**ДЖОВАННИ**(в сторону):

Ей переодеваться было лень?

**РОМЕО:**

И вот она сейчас его надела,

Чтоб той любви великой изменить!

Воистину, права была Кармела…

**ДЖОВАННИ**(в сторону):

Так тут Кармела проявила прыть?

          Женская фигура впереди останавливается и прислушивается. Ромео и Джованни прячутся за выступ дома. Фигура оборачивается и слегка помедлив, идет дальше, направляясь к маяку Лантерна.

**ДЖОВАННИ:**

Ромео, повернем обратно к дому,

Пусть мы друзья, но что-то здесь не так –

Слоняемся по городу ночному…

**РОМЕО:**

Не ной, Джованни, наша цель – маяк!

          Фигура взбегает по ступенькам маяка Лантерна и исчезает в дверях.

**РОМЕО:**

Уверен, это Дож!

**ДЖОВАННИ:**

Вдвойне всё скверно!

**РОМЕО:**

Сложилось вместе – то письмо с утра,

Разрыв с Джульеттой и маяк Лантерна,

Где тайные для встреч есть номера.

Охотится за мной и не таится,

Что много лет в жену мою влюблен!

**ДЖОВАННИ:**

Но тут уже он перешел границы!

**РОМЕО:**

И кто из нас бандит – я или он?!

**ДЖОВАННИ:**

Окно еще горит...

**РОМЕО:**

Сейчас погаснет…

**ДЖОВАННИ:**

Мелькнули тени!

**РОМЕО**(отворачивается от окна):

Видеть не хочу…

Она меня как будто этим дразнит –

Я погашу судьбы ее свечу!

В окне маяка гаснет свет. Ромео и Джованни решительно направляются к маяку. Внезапно из-за угла появляются гвардейцы Дожа. Гвардейцы замечают Ромео и Джованни.

**ГВАРДЕЕЦ 1:**

Куда это спешите вы, синьоры?

**ДЖОВАННИ:**

А вам то что за дело?

**КАПИТАН ГВАРДЕЙЦЕВ:**

Мы тут власть!

**ГВАРДЕЕЦ 2:**

Мне кажется, что ищете вы ссоры!

**РОМЕО:**

Немало ссор, но вам отсыплем часть!

Капитан и гвардейцы подходят ближе. Капитан узнает Ромео и Джованни.

**КАПИТАН ГВАРДЕЙЦЕВ:**

Ромео и Джованни! Два прохвоста!

**ГВАРДЕЕЦ 1:**

По ком веревка плачет столько лет!

**ГВАРДЕЕЦ 2:**

Дай волю мне, я вздернул бы вас просто!

**РОМЕО:**

Вот здесь ты прав – твоей в том воли нет!

            Ромео и Джованни атакуют гвардейцев.

**40. ДРАКА**(хореографический эпизод Ромео, Джованни и гвардейцев Дожа)

**ДЖОВАННИ:**

Гвардейцев слишком много – дело худо,

Не справиться нам с ними – без обид!

**РОМЕО:**

Скорее сдохну, чем уйду отсюда!

**ДЖОВАННИ:**

И кто тогда Джульетте отомстит?!

Появляется Человек В Черном. Он делает загадочный пасс и гвардейцы Дожа и Ромео с Джованни замирают, словно статуи. Человек В Черном проходит между ними.

**41. О, ЛЮДИ, ЛЮДИ…**(фоновой эпизод)

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

О, люди-люди, божии творенья –

Один глупец, другой от страсти пьян,

Отпустишь вас из виду на мгновенье,

Сорвете даже безупречный план!

Затемнение. Смена декораций.

КАРТИНА 12

**КАРТИНА 12 «ВАМ НАДО ЗАВТРА БЫТЬ!»**

Место действия:Таверна / Городские улицы. Поздний вечер.

Действующие лица:Человек В Черном, Ромео, Джованни, Кармела, Парис, Адъютант, Джульетта, Фелиция, Франческо, Виолетта, Танцовщица 1, Танцовщица 2, Танцовщица 3, Танцовщица 4

Высвечивается таверна. Из дверей появляется Кармела. Начало фонового эпизода «Кармела, дорогая…»

**42. КАРМЕЛА, ДОРОГАЯ…**(фоновый эпизод)

**КАРМЕЛА:**

Ромео… не враньё, так недомолвки…

Но я не вещь, не кукла для забав,

Которую, по прихоти взяв с полки,

Кладешь обратно, вдоволь поиграв…

          Появляются Ромео и Джованни.

**РОМЕО:**

Оставь меня, но будь неподалёку…

**ДЖОВАННИ:**

Сейчас не время думать о любви!

**РОМЕО:**

Не умничай! В тебе таком нет проку...

**ДЖОВАННИ:**

Я буду рядом, только позови…

Окончание фонового фрагмента «Кармела, дорогая…» Джованни удаляется с танцовщицами, а Ромео направляется к Кармеле. Начало фонового фрагмента «А вот и он!»

**43. А ВОТ И ОН!**(инструментальный фоновый фрагмент)

**КАРМЕЛА:**

А вот и он – бредет, как кот домашний,

Который себя тигром возомнил!

**РОМЕО:**

Сейчас твоей иронии всегдашней

Сопротивляться у меня нет сил…

**КАРМЕЛА:**

Как переполошился муж неверный,

Узнав, что неверна ему жена!

**РОМЕО:**

Давно не тайна твой характер скверный,

Но ты сегодня – в юбке сатана!

**КАРМЕЛА:**

А кто в любви мне клялся, обещая

Жизнь превратить мою однажды в рай?

**РОМЕО:**

Кто носит ад в себе, не дарит рая!

**КАРМЕЛА:**

Ромео, ты со мною не играй!

И завтра, в день Святого Иоанна,

Мне надо знать – со мной ты или нет…

**РОМЕО:**

Тогда – прощай!  Устал я от обмана –

Таков мой окончательный ответ!

**КАРМЕЛА:**

Что ж, пусть и глупо, но хотя бы смело –

Любви бокал ты осушил до дна,

Похоже, недостоин ты Кармелы,

И долго не останусь я одна!

Кармела удаляется. Начало номера «Если любовь жива»

**РОМЕО**(себе):

Не ревность сердце рвет острее стали,

Не боль измен – весь этот мир таков…

А то, что мы, Джульетта, разменяли

То золото на горстку медяков…

**44. ЕСЛИ ЛЮБОВЬ ЕЩЁ ЖИВА**(номер Ромео)

В кого мы превратились через двадцать лет,

Так верили друг другу, веры больше нет –

Нет ни надежд, ни грёз,

Ни горечи, ни слёз,

Лишь один вопрос –

Если любовь еще жива,

Как мне тогда найти слова –

Отыскать к сердцу путь,

Чтоб ее вернуть...

Но униженья чашу я испил до дна,

Джульетту ждет расплата, и страшна цена –

Злой рок вернет назад

Из прошлого расклад –

Ей – кинжал, мне – яд!

Если любовь еще жива,

То пусть умрет, вздохнув едва,

Эту жизнь взяли мы

У судьбы взаймы...

Если любовь еще жива,

То пусть умрет, вздохнув едва,

Ведь эту жизнь прожили мы

Взяв у судьбы взаймы...

Ромео выходит на авансцену.

**РОМЕО:**

Мне старый долг судьбе вернуть бы надо!

Я завтра расплачусь за всё вдвойне –

Уже купил в китайской лавке яда,

Ну а кинжал… кинжал всегда при мне!

Окончание номера «Если любовь жива». Ромео удаляется.

Появляется Человек В Черном. Начало номера «Вам надо завтра быть!», во время которого Человек В Черном встречается поочередно с четырьмя парами: Ромео и Джованни – Джульеттой и Фелицией – Парисом и Адъютантом – Франческо и Виолеттой, при этом каждая пара появляется в четырех разных точках сцены и затемняется после завершения своего эпизода.

**45. ВАМ НАДО ЗАВТРА БЫТЬ!**(номер Человека В Черном с участием Ромео и Джованни, Джульетты и Фелиции, Париса и адъютанта, Франческо и Виолетты)

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ**:

Ромео и Джульетта – что за пара,

На них посмотришь и не разберешь,

Любовь – дар неба или божья кара –

Цена – гинея, а товар – на грош!

Я должен нанести им всем визиты

На площади собрать, чтоб каждый знал,

Что прежние грехи их не забыты –

Я обеспечу правильный финал!

В точке 1 высвечиваются Ромео и Джованни. Человек В Черном направляется к ним.

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

Вам надо завтра быть,

Быть надо утром рано

На празднике в честь дня

Святого Иоанна –

В пурпурном том плаще

Найдете вы синьору

И спутника ее

Накажете вы скоро!

**РОМЕО, ДЖОВАННИ:**

Сильней ножа и яда,

Месть – лучшая награда!

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

Вам непременно надо,

Вам непременно надо быть!

**РОМЕО, ДЖОВАННИ:**

Мы непременно будем,

Мы непременно будем –

И не о чем тут говорить!

Человек В Черном начинает перемещаться к точке 2.

**РОМЕО**(Джованни):

На площадь городскую непременно

Ты завтра наших приводи ребят –

Заплатит мне Джульетта за измену!

**ДЖОВАННИ:**

Всё решено и нет пути назад!

Ромео и Джованни затемняются. В точке 2 высвечиваются Джульетта и Фелиция. Человек В Черном направляется к ним.

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

Вам надо завтра быть,

Быть надо утром рано

На празднике в честь дня

Святого Иоанна –

Желает ваша дочь

Уехать с мужем тайно,

И встретитесь вы там

С ней будто бы случайно!

**ДЖУЛЬЕТТА:**

Не скрыть в душе разлада –

Я рада и не рада!

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

Вам непременно надо,

Вам непременно надо быть!

**ДЖУЛЬЕТТА, ФЕЛИЦИЯ:**

Мы непременно будем,

Мы непременно будем,

И не о чем тут говорить!

          Человек В Черном начинает перемещаться к точке 3.

**ДЖУЛЬЕТТА:**

Она наверно тайно обвенчалась

И за Франческо вышла, видит бог…

**ФЕЛИЦИЯ:**

Ах, как бы, госпожа, не оказалось,

Что это лучший для нее итог!

          Джульетта и Фелиция затемняются. В точке 3 высвечивается Парис и Адъютант. Человек В Черном направляется к ним.

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

Вам надо завтра быть,

Быть надо утром рано

На празднике в честь дня

Святого Иоанна –

Ослушался ваш сын,

Он тайно обвенчался

И девушки отец

Его убить поклялся!

**ПАРИС, АДЪЮТАНТ:**

Всему любовь преграда,

Она – исчадье ада!

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

Вам непременно надо,

Вам непременно надо быть!

**ПАРИС, АДЪЮТАНТ:**

Мы непременно будем,

Мы непременно будем,

И не о чем тут говорить!

Человек В Черном начинает перемещается к точке 4.

**ПАРИС:**

Франческо – глуп, как агнец на закланье –

Всё это вздор, нелепость и каприз!

**АДЪЮТАНТ:**

Признаем недействительным венчанье –

Всё завтра же решим, синьор Парис!

          Парис и Адъютант затемняются. В точке 4 высвечиваются Франческо и Виолетта. Человек В Черном направляется к ним.

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

Вам надо завтра быть,

Быть надо утром рано

На празднике в честь дня

Святого Иоанна –

Отцы – его и ваш

Друг друга ненавидят,

И вступят в смертный бой,

Едва врага увидят!

**ФРАНЧЕСКО, ВИОЛЕТТА:**

Нам избежать бы надо

Опасного расклада!

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

Вам непременно надо,

Вам непременно надо быть!

**ФРАНЧЕСКО, ВИОЛЕТТА:**

Мы непременно будем,

Мы непременно будем –

И не о чем тут говорить!

Высвечиваются все четыре точки. Восемь героев образуют хор, перекликающийся с Человеком В Черном, который с упоением дирижирует ими.

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

Вам надо завтра быть!

**ХОР ГЕРОЕВ:**

Мы завтра будем!

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

Завтра быть!

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

Вам надо завтра быть!

**ХОР ГЕРОЕВ:**

Мы завтра будем!

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

Завтра быть!

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

Вам надо завтра быть!

**ХОР ГЕРОЕВ:**

Мы завтра будем!

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

Завтра быть!

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

Вам надо завтра быть!

**ХОР ГЕРОЕВ:**

Мы завтра будем!

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

Завтра быть!

**ФРАНЧЕСКО:**

Не будем мы героями в их драме –

И не дадим вражде мы вспыхнуть вновь!

**ВИОЛЕТТА:**

Иначе кровь прольется между нами

И уничтожит навсегда любовь!

Все четыре точки одновременно и равномерно затемняются. Человек В Черном выходит на авансцену.

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

Всё подготовил к сцене я финальной,

Остались лишь последние штрихи –

Кто как, но я бы в рай свой персональный

Вас не пустил за ваши все грехи!

Окончание номера «Вам непременно надо…»

Затемнение. Смена декораций.

КАРТИНА 13

**КАРТИНА 13 «ДЕНЬ СВЯТОГО ИОАННА»**

Место действия:Генуя. Городские улицы. Шествие в честь дня Святого Иоанна. День.

Действующие лица:Дож, Ромео, Джульетта, Парис, Джованни, Франческо, Виолетта, Человек В Черном, Фелиция, Кармела, Лоренцо, Ли, танцовщицы, горожане, контрабандисты, монахи, гвардейцы

          На центральную площадь Генуи со всех сторон стекается народ. На возвышении появляется Дож. За ним следует Секретарь.

**46. ЗАЖЖЕМ ОГНИ!**(номер Дожа и горожан)

**ДОЖ:**

Зажжем огни, ударим в барабаны,

И пусть царят веселье и кураж –

Восславим святого мы Иоанна,

Во все он времена был покровитель наш!

Восславим святого мы Иоанна,

Во все он времена был покровитель наш!

Пошли нам небеса синей лазури

И радостью наполненные дни,

Убереги нас от всякой бури,

Храни всех нас и нашу Геную храни!

Убереги нас от всякой бури,

Храни всех нас и нашу Геную храни!

**СЕКРЕТАРЬ:**

За этот праздник и парад

**ГОРОЖАНЕ:**

Нашему Дожу – виват, виват!

**СЕКРЕТАРЬ:**

За этот бал и маскарад

**ГОРОЖАНЕ:**

Нашему Дожу – виват, виват!

**СЕКРЕТАРЬ:**

Он благороден и богат,

**ГОРОЖАНЕ:**

Нашему Дожу – виват, виват!

**СЕКРЕТАРЬ:**

Высших достоин он наград,

**ГОРОЖАНЕ:**

Нашему Дожу – виват, виват!

            Продолжение номера «Зажжем огни», на фоне которого горожане обсуждают праздник.

**СИНЬОР 1:**

Нет в мире никого мудрее Дожа!

**СИНЬОР 2:**

Все вместе – люд, чиновники и знать!

**СИНЬОР 3:**

Сверкает ярко Генуя – похоже,

Казне деньжата некуда девать!

**СИНЬОРА 3:**

Нагнали музыкантов да артистов…

**СИНЬОРА 4:**

За наши деньги нищим хлеб да соль!

**СИНЬОР 4:**

Уж лучше б Дож ловил контрабандистов,

Да только с ними головная боль!

**СИНЬОРА 1:**

Но Дож, однако, если верить слухам,

С преступниками на расправу скор!

**СИНЬОР 3:**

Оставьте вы, всё это показуха!

**СИНЬОР 4**(кивает в сторону Ромео):

Ромео на свободе до сих пор!

          Окончание номера «Зажжем огни». Появляются Ромео и Джованни в сопровождении контрабандистов. Они замечают Дожа.

Начало Большого финала, который состоит из сменяющих друг друга номеров «Эй, Дож!», «Надо спасать!» и «Развязка»

**47. БОЛЬШОЙ ФИНАЛ**

**47.1. ЭЙ, ДОЖ!**(номер Ромео, Дожа, контрабандистов и гвардейцев Дожа)

**ДЖОВАННИ:**

Там, с Дожем рядом, горожан немало,

Толпится и кишит вокруг народ…

**РОМЕО:**

Но даже если избежит кинжала,

Он от позора точно не уйдет!

**ДЖОВАННИ:**

Ромео, стража нас в мгновенье ока

По маковку забьёт в земную твердь!

**РОМЕО:**

Хоть так, хоть эдак, это воля рока –

Но всё же честь важней, чем жизнь и смерть!

          Ромео решительно направляется к Дожу. Джованни и контрабандисты следуют за ним.  Путь Ромео и контрабандистам преграждают гвардейцы.

**РОМЕО:**

Эй, Дож, ты объясни мне это –

Зачем охотишься за мной,

Тебе нужна моя Джульетта,

Ты хочешь быть с чужой женой!

**КОНТРАБАНДИСТЫ:**

С чужой женой!

С чужой женой!

Ты хочешь быть с чужой женой!

**ДОЖ:**

Для всех не тайна буйство нрава,

Безумие натуры изменчивой твоей,

Но знай, Джульетта заслужила право

Остаться с тем, кто ей воистину милей…

**РОМЕО:**

Эй, Дож, коль ты еще мужчина,

Скорей ты шпагу доставай,

Твой пыл – вот лучшая причина

Сейчас тебя отправить в рай!

**КОНТРАБАНДИСТЫ:**

Отправить в рай!

Отправить в рай!

Скорей тебя отправить в рай!

Ромео вынимает из ножен шпагу и движется в направлении Дожа

**ДОЖ:**

Что ж, если ты зовешь себя мужчиной,

Я вызов принимаю, и нет пути назад!

Честь женщины – вот та причина

Сейчас же мне тебя отправить прямо в ад!

Дож вынимает шпагу и движется в сторону Ромео. Появляется Парис в сопровождении Адъютанта. Парис бросается к сражающимся, разнимая их. Фоном продолжается инструментальная часть номера «Эй, Дож!»

**ПАРИС**(Дожу):

Остановись, мой друг! Какого черта? (Ромео):

Да уберите шпагу наконец!

**РОМЕО**:

Тут совпадение дурного сорта!

Что делаешь ты в Генуе, хитрец?

**ПАРИС**(оборачиваясь к Ромео):

Ромео?!

**ДЖОВАННИ**(Ромео):

Вы, как будто, с ним знакомы?

**РОМЕО:**

Но встреча эта для меня сюрприз –

Забрался что-то далеко от дома

Жених Джульетты в прошлом, граф Парис…

**ПАРИС:**

Есть у меня особенное дело.

**РОМЕО:**

И кажется, я знаю, в чем оно!

**ДОЖ:**

Ромео, как тебе не надоело? –

Безумье с паранойей заодно!

**РОМЕО:**

Безумец – кто свидание Джульетте

Назначил, глупой похотью сражён!

**ДЖОВАННИ**(указывая куда-то вверх):

Я вижу их! С ней рядом кто-то третий!

**РОМЕО:**

Заплатят кровью и она, и он!

          Все поворачиваются в направлении, куда указывает Джованни и видят Незнакомку В Пурпурном Плаще с поднятым капюшоном, скрывающем лицо. Прожектор выхватывает ее силуэт, а рядом с ней спутника, чье лицо также скрыто.

          Ромео бросается к ним. За Ромео устремляется Парис, а следом его Адъютант и  Джованни. Номер «Эй, Дож!» переходит в хоровой номер масок «Надо спасать!»

**47.2. НАДО СПАСАТЬ!**(хор масок)

Сбросим маски

Без опаски,

Ярче краски –

Дело движется у развязке!

Горожане

Все на грани –

Наготове,

Жаждут крови!

Больше яда,

Жарче ада,

Скажем прямо –

Шоу лучше нет, чем драма!

Надо спасать, спасать Джульетту,

Но не спасти любовь нам эту –

Нет, не спасти –

Забудь и отпусти!

Надо спасать, спасать Ромео,

Надо спасать!

Как это не зови,

Но жизнь длинней любви…

Появляется Человек В Черном. Он дирижирует хором масок. Звучит кульминационная инструментальная часть номера «Надо спасать», которая по мере того, как Ромео приближается к Незнакомке в Пурпурном Плаще и ее спутнику, ускоряется и становится всё более интенсивной, напоминая водоворот.

Сейчас прольется чья-то кровь –

Вновь люди гибнут за любовь,

Так было сотни раз до нас,

И повторяется сейчас,

Но только слово

О любви не ново –

Снова

Мы убить готовы…

Снова… снова… снова… снова… снова...

Наконец Ромео настигает преследуемую пару. Он одной рукой срывает с Незнакомки В Пурпурном Плаще капюшон, а другой заносит над ней клинок. Раздается всеобщий крик.

Спутник Незнакомки в Пурпурном плаще оборачивается, и им оказывается Франческо, который перехватывает руку Ромео с занесенным клинком.

Незнакомка В Пурпурном Плаще сдвигает капюшон и оказывается Виолеттой.

Номер «Надо спасать», достигнув кульминации, переходит в фоновый фрагмент «Развязка»

            Появляются Джульетта, Фелиция, Кармела, Лоренцо, танцовщицы и монахи.

**47.3. РАЗВЯЗКА**(общий номер)

**РОМЕО:**

Глазам своим не верю – Виолетта!?

**ВИОЛЕТТА:**

Не верю **я**глазам своим – отец?

**РОМЕО:**

Кто этот парень, объясни мне это!

Я с вами тут запутался вконец!

**ФРАНЧЕСКО:**

Вчера мы обвенчались с Виолеттой,

Став по закону мужем и женой…

**РОМЕО:**

Так за тобой, в пурпурный плащ одетой,

Следили мы с Джованни ночью той?!

            Ромео, Джованни и Виолетта начинают спускаться вниз и встречаются с остальными героями. Парис и Джульетта замечают друг друга.

**ПАРИС:**

Джульетта! Ты? О, милостивый боже,

Не ожидал я встретиться с тобой!

**ДЖУЛЬЕТТА:**

Да, это я, Парис. И мы, похоже,

В итоге стали все-таки роднёй…

            Франческо, Виолетта и Ромео подходят к ним.

**ФРАНЧЕСКО**(удивленно):

Вы все знакомы?

**РОМЕО:**

Со времен Вероны –

Отец твой женихом Джульетты был.

**ПАРИС:**

Но только у любви свои законы,

И оказался ей Ромео мил.

**РОМЕО:**

Ты за фиаско отыгрался ныне!

**ПАРИС:**

Надеюсь, обойдется без обид?

**РОМЕО:**

Обид не будет… если только в сыне

Отцовское занудство не сидит! (обнимает Виолетту):

Подумать только, что родную дочку

Чуть не убил я собственной рукой!

**ДЖУЛЬЕТТА:**

На этом, может быть, поставим точку?

**РОМЕО:**

Один вопрос остался лишь…

**ВИОЛЕТТА:**

Какой?

**РОМЕО:**

Плащ этот в сундуке ты отыскала,

Но на себя надела для чего?

**ВИОЛЕТТА:**

Любви он символ, о которой я мечтала…

А также часть наследства моего!

И если чувств высоких не растрачу,

В шкаф дальний не повешу на крючок,

То верю, принесет он мне удачу…

**ДЖУЛЬЕТТА:**

Пусть так всё и случится, дай вам бог…

            Парис подходит к Франческо.

**ПАРИС:**

Ну что сказать, мой сын? Она прекрасна,

И за упрямство ты меня прости…

**ФРАНЧЕСКО:**

Я знал, отец! Мне сразу было ясно,

Но я так рад, что ссора позади…

Вспыхивает фейерверк. Зажигается вся иллюминация. Гремит салют. Все присутствующие увлечены шоу. Появляется Человек В Черном. Его замечает только Ромео.

**РОМЕО:**

Не знаю, кто ты – демон или ангел,

Убить тебя, иль оказать почет?

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

В таких делах не существует правил,

Я сам порой в сомненьях на свой счет…

**РОМЕО:**

А что с тем грузом? Помнится, вначале

Ты вез товар. Пошло всё вкривь и вкось?

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

Тот груз – любовь, что вы тут растеряли,

Но провезти ее мне удалось…

            Человек В Черном и Ромео расходятся. Ромео направляется к Джульетте. По пути он сталкивается с Кармелой, за которой следует группа танцовщиц. Кармела и Ромео демонстративно отворачиваются друг от друга.

**ТАНЦОВЩИЦА 1:**

Кто как, а я в восторге от финала!

**ТАНЦОВЩИЦА 2**(кивая на Ромео):

Забыта месть? Сойдет ему всё с рук?

**КАРМЕЛА:**

Таким как он и виселицы мало,

Меня ж устроит просто новый друг…

Кармела отходит от них и направляется к Парису. Тот галантно предлагает ей взять себя под руку, они отходят в сторону, продолжая любезничать.

Дож и Секретарь стоят в стороне, с печалью наблюдая за чужим праздником.

**СЕКРЕТАРЬ:**

Великий Дож с улыбкой одинокой –

Людьми в веках воздастся вам хвала!

**ДОЖ:**

Нет, люди помнят о любви высокой,

А вовсе не великие дела…

Ромео подходит к Джульетте.

**РОМЕО:**

Порой себя мы сами ненавидим,

Жизнь близких отравляя день за днем…

Я всё исправлю…

**ДЖУЛЬЕТТА:**

Поживем – увидим...

**РОМЕО:**

Верь, ты не пожалеешь ни о чем…

Дож грустно смотрит на радость Виолетты и Франческо, Джульетты и Ромео, Париса и Фелиции. Секретарь перехватывает его взгляд.

          Человек В Черном и монах Лоренцо выходят на авансцену.

**ЛОРЕНЦО:**

Всё позади – интриги ревность, ссоры…

Урок усвойте наш по мере сил –

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

Весь мир – театр, а люди в нем – актеры,

Хотя я это где-то говорил,

Я это уже где-то говорил…

Окончание номера «Развязка». Человек В Черном выходит на авансцену.

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

Да здравствует любовь! Да сгинут тени!

Все счастливы – герои и народ…

Но только это просто лишь на сцене,

А в жизни всё совсем наоборот…

Начало общего номера «Целый мир за любовь»

**48. ЦЕЛЫЙ МИР ЗА ЛЮБОВЬ**(общий сингловый номер)

Если с неба льют

Серые дожди,

Лучшее всегда

Где-то впереди –

Было так везде,

Было так всегда,

И за это всё

Я готов отдать…

Целый мир за любовь я отдам,

И пусть звезды подождут

И только ангелы

Нам о любви споют…

Целый мир за любовь я отдам,

Он не стоит и гроша,

Пока не сможет рядом быть твоя душа…

В сердце не держи

Мелочных обид,

И тогда любовь

Снова победит.

Радугой блеснет

Вскоре небо нам,

И за это всё я тебе отдам –

Целый мир за любовь я отдам,

И пусть звезды подождут,

И только ангелы

Нам о любви споют…

Целый мир за любовь я отдам –

Он не стоит и гроша,

Пока не сможет рядом быть твоя душа…

Будем вместе мы с тобой

До конца времен,

Встретиться у нас был шанс –

Один на миллион…

Целый мир за любовь я отдам,

И пусть звезды подождут –

И только ангелы

Нам о любви споют…

Целый мир за любовь я отдам –

Он не стоит и гроша,

Пока не сможет рядом быть твоя душа!

Поклоны. Занавес…

КАРТИНА 13

**КАРТИНА 13 «ДЕНЬ СВЯТОГО ИОАННА»**

Место действия:Генуя. Городские улицы. Шествие в честь дня Святого Иоанна. День.

Действующие лица:Дож, Ромео, Джульетта, Парис, Джованни, Франческо, Виолетта, Человек В Черном, Фелиция, Кармела, Лоренцо, Ли, танцовщицы, горожане, контрабандисты, монахи, гвардейцы

          На центральную площадь Генуи со всех сторон стекается народ. На возвышении появляется Дож. За ним следует Секретарь.

**46. ЗАЖЖЕМ ОГНИ!**(номер Дожа и горожан)

**ДОЖ:**

Зажжем огни, ударим в барабаны,

И пусть царят веселье и кураж –

Восславим святого мы Иоанна,

Во все он времена был покровитель наш!

Восславим святого мы Иоанна,

Во все он времена был покровитель наш!

Пошли нам небеса синей лазури

И радостью наполненные дни,

Убереги нас от всякой бури,

Храни всех нас и нашу Геную храни!

Убереги нас от всякой бури,

Храни всех нас и нашу Геную храни!

**СЕКРЕТАРЬ:**

За этот праздник и парад

**ГОРОЖАНЕ:**

Нашему Дожу – виват, виват!

**СЕКРЕТАРЬ:**

За этот бал и маскарад

**ГОРОЖАНЕ:**

Нашему Дожу – виват, виват!

**СЕКРЕТАРЬ:**

Он благороден и богат,

**ГОРОЖАНЕ:**

Нашему Дожу – виват, виват!

**СЕКРЕТАРЬ:**

Высших достоин он наград,

**ГОРОЖАНЕ:**

Нашему Дожу – виват, виват!

            Продолжение номера «Зажжем огни», на фоне которого горожане обсуждают праздник.

**СИНЬОР 1:**

Нет в мире никого мудрее Дожа!

**СИНЬОР 2:**

Все вместе – люд, чиновники и знать!

**СИНЬОР 3:**

Сверкает ярко Генуя – похоже,

Казне деньжата некуда девать!

**СИНЬОРА 3:**

Нагнали музыкантов да артистов…

**СИНЬОРА 4:**

За наши деньги нищим хлеб да соль!

**СИНЬОР 4:**

Уж лучше б Дож ловил контрабандистов,

Да только с ними головная боль!

**СИНЬОРА 1:**

Но Дож, однако, если верить слухам,

С преступниками на расправу скор!

**СИНЬОР 3:**

Оставьте вы, всё это показуха!

**СИНЬОР 4**(кивает в сторону Ромео):

Ромео на свободе до сих пор!

          Окончание номера «Зажжем огни». Появляются Ромео и Джованни в сопровождении контрабандистов. Они замечают Дожа.

Начало Большого финала, который состоит из сменяющих друг друга номеров «Эй, Дож!», «Надо спасать!» и «Развязка»

**47. БОЛЬШОЙ ФИНАЛ**

**47.1. ЭЙ, ДОЖ!**(номер Ромео, Дожа, контрабандистов и гвардейцев Дожа)

**ДЖОВАННИ:**

Там, с Дожем рядом, горожан немало,

Толпится и кишит вокруг народ…

**РОМЕО:**

Но даже если избежит кинжала,

Он от позора точно не уйдет!

**ДЖОВАННИ:**

Ромео, стража нас в мгновенье ока

По маковку забьёт в земную твердь!

**РОМЕО:**

Хоть так, хоть эдак, это воля рока –

Но всё же честь важней, чем жизнь и смерть!

          Ромео решительно направляется к Дожу. Джованни и контрабандисты следуют за ним.  Путь Ромео и контрабандистам преграждают гвардейцы.

**РОМЕО:**

Эй, Дож, ты объясни мне это –

Зачем охотишься за мной,

Тебе нужна моя Джульетта,

Ты хочешь быть с чужой женой!

**КОНТРАБАНДИСТЫ:**

С чужой женой!

С чужой женой!

Ты хочешь быть с чужой женой!

**ДОЖ:**

Для всех не тайна буйство нрава,

Безумие натуры изменчивой твоей,

Но знай, Джульетта заслужила право

Остаться с тем, кто ей воистину милей…

**РОМЕО:**

Эй, Дож, коль ты еще мужчина,

Скорей ты шпагу доставай,

Твой пыл – вот лучшая причина

Сейчас тебя отправить в рай!

**КОНТРАБАНДИСТЫ:**

Отправить в рай!

Отправить в рай!

Скорей тебя отправить в рай!

Ромео вынимает из ножен шпагу и движется в направлении Дожа

**ДОЖ:**

Что ж, если ты зовешь себя мужчиной,

Я вызов принимаю, и нет пути назад!

Честь женщины – вот та причина

Сейчас же мне тебя отправить прямо в ад!

Дож вынимает шпагу и движется в сторону Ромео. Появляется Парис в сопровождении Адъютанта. Парис бросается к сражающимся, разнимая их. Фоном продолжается инструментальная часть номера «Эй, Дож!»

**ПАРИС**(Дожу):

Остановись, мой друг! Какого черта? (Ромео):

Да уберите шпагу наконец!

**РОМЕО**:

Тут совпадение дурного сорта!

Что делаешь ты в Генуе, хитрец?

**ПАРИС**(оборачиваясь к Ромео):

Ромео?!

**ДЖОВАННИ**(Ромео):

Вы, как будто, с ним знакомы?

**РОМЕО:**

Но встреча эта для меня сюрприз –

Забрался что-то далеко от дома

Жених Джульетты в прошлом, граф Парис…

**ПАРИС:**

Есть у меня особенное дело.

**РОМЕО:**

И кажется, я знаю, в чем оно!

**ДОЖ:**

Ромео, как тебе не надоело? –

Безумье с паранойей заодно!

**РОМЕО:**

Безумец – кто свидание Джульетте

Назначил, глупой похотью сражён!

**ДЖОВАННИ**(указывая куда-то вверх):

Я вижу их! С ней рядом кто-то третий!

**РОМЕО:**

Заплатят кровью и она, и он!

          Все поворачиваются в направлении, куда указывает Джованни и видят Незнакомку В Пурпурном Плаще с поднятым капюшоном, скрывающем лицо. Прожектор выхватывает ее силуэт, а рядом с ней спутника, чье лицо также скрыто.

          Ромео бросается к ним. За Ромео устремляется Парис, а следом его Адъютант и  Джованни. Номер «Эй, Дож!» переходит в хоровой номер масок «Надо спасать!»

**47.2. НАДО СПАСАТЬ!**(хор масок)

Сбросим маски

Без опаски,

Ярче краски –

Дело движется у развязке!

Горожане

Все на грани –

Наготове,

Жаждут крови!

Больше яда,

Жарче ада,

Скажем прямо –

Шоу лучше нет, чем драма!

Надо спасать, спасать Джульетту,

Но не спасти любовь нам эту –

Нет, не спасти –

Забудь и отпусти!

Надо спасать, спасать Ромео,

Надо спасать!

Как это не зови,

Но жизнь длинней любви…

Появляется Человек В Черном. Он дирижирует хором масок. Звучит кульминационная инструментальная часть номера «Надо спасать», которая по мере того, как Ромео приближается к Незнакомке в Пурпурном Плаще и ее спутнику, ускоряется и становится всё более интенсивной, напоминая водоворот.

Сейчас прольется чья-то кровь –

Вновь люди гибнут за любовь,

Так было сотни раз до нас,

И повторяется сейчас,

Но только слово

О любви не ново –

Снова

Мы убить готовы…

Снова… снова… снова… снова… снова...

Наконец Ромео настигает преследуемую пару. Он одной рукой срывает с Незнакомки В Пурпурном Плаще капюшон, а другой заносит над ней клинок. Раздается всеобщий крик.

Спутник Незнакомки в Пурпурном плаще оборачивается, и им оказывается Франческо, который перехватывает руку Ромео с занесенным клинком.

Незнакомка В Пурпурном Плаще сдвигает капюшон и оказывается Виолеттой.

Номер «Надо спасать», достигнув кульминации, переходит в фоновый фрагмент «Развязка»

            Появляются Джульетта, Фелиция, Кармела, Лоренцо, танцовщицы и монахи.

**47.3. РАЗВЯЗКА**(общий номер)

**РОМЕО:**

Глазам своим не верю – Виолетта!?

**ВИОЛЕТТА:**

Не верю **я**глазам своим – отец?

**РОМЕО:**

Кто этот парень, объясни мне это!

Я с вами тут запутался вконец!

**ФРАНЧЕСКО:**

Вчера мы обвенчались с Виолеттой,

Став по закону мужем и женой…

**РОМЕО:**

Так за тобой, в пурпурный плащ одетой,

Следили мы с Джованни ночью той?!

            Ромео, Джованни и Виолетта начинают спускаться вниз и встречаются с остальными героями. Парис и Джульетта замечают друг друга.

**ПАРИС:**

Джульетта! Ты? О, милостивый боже,

Не ожидал я встретиться с тобой!

**ДЖУЛЬЕТТА:**

Да, это я, Парис. И мы, похоже,

В итоге стали все-таки роднёй…

            Франческо, Виолетта и Ромео подходят к ним.

**ФРАНЧЕСКО**(удивленно):

Вы все знакомы?

**РОМЕО:**

Со времен Вероны –

Отец твой женихом Джульетты был.

**ПАРИС:**

Но только у любви свои законы,

И оказался ей Ромео мил.

**РОМЕО:**

Ты за фиаско отыгрался ныне!

**ПАРИС:**

Надеюсь, обойдется без обид?

**РОМЕО:**

Обид не будет… если только в сыне

Отцовское занудство не сидит! (обнимает Виолетту):

Подумать только, что родную дочку

Чуть не убил я собственной рукой!

**ДЖУЛЬЕТТА:**

На этом, может быть, поставим точку?

**РОМЕО:**

Один вопрос остался лишь…

**ВИОЛЕТТА:**

Какой?

**РОМЕО:**

Плащ этот в сундуке ты отыскала,

Но на себя надела для чего?

**ВИОЛЕТТА:**

Любви он символ, о которой я мечтала…

А также часть наследства моего!

И если чувств высоких не растрачу,

В шкаф дальний не повешу на крючок,

То верю, принесет он мне удачу…

**ДЖУЛЬЕТТА:**

Пусть так всё и случится, дай вам бог…

            Парис подходит к Франческо.

**ПАРИС:**

Ну что сказать, мой сын? Она прекрасна,

И за упрямство ты меня прости…

**ФРАНЧЕСКО:**

Я знал, отец! Мне сразу было ясно,

Но я так рад, что ссора позади…

Вспыхивает фейерверк. Зажигается вся иллюминация. Гремит салют. Все присутствующие увлечены шоу. Появляется Человек В Черном. Его замечает только Ромео.

**РОМЕО:**

Не знаю, кто ты – демон или ангел,

Убить тебя, иль оказать почет?

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

В таких делах не существует правил,

Я сам порой в сомненьях на свой счет…

**РОМЕО:**

А что с тем грузом? Помнится, вначале

Ты вез товар. Пошло всё вкривь и вкось?

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

Тот груз – любовь, что вы тут растеряли,

Но провезти ее мне удалось…

            Человек В Черном и Ромео расходятся. Ромео направляется к Джульетте. По пути он сталкивается с Кармелой, за которой следует группа танцовщиц. Кармела и Ромео демонстративно отворачиваются друг от друга.

**ТАНЦОВЩИЦА 1:**

Кто как, а я в восторге от финала!

**ТАНЦОВЩИЦА 2**(кивая на Ромео):

Забыта месть? Сойдет ему всё с рук?

**КАРМЕЛА:**

Таким как он и виселицы мало,

Меня ж устроит просто новый друг…

Кармела отходит от них и направляется к Парису. Тот галантно предлагает ей взять себя под руку, они отходят в сторону, продолжая любезничать.

Дож и Секретарь стоят в стороне, с печалью наблюдая за чужим праздником.

**СЕКРЕТАРЬ:**

Великий Дож с улыбкой одинокой –

Людьми в веках воздастся вам хвала!

**ДОЖ:**

Нет, люди помнят о любви высокой,

А вовсе не великие дела…

Ромео подходит к Джульетте.

**РОМЕО:**

Порой себя мы сами ненавидим,

Жизнь близких отравляя день за днем…

Я всё исправлю…

**ДЖУЛЬЕТТА:**

Поживем – увидим...

**РОМЕО:**

Верь, ты не пожалеешь ни о чем…

Дож грустно смотрит на радость Виолетты и Франческо, Джульетты и Ромео, Париса и Фелиции. Секретарь перехватывает его взгляд.

          Человек В Черном и монах Лоренцо выходят на авансцену.

**ЛОРЕНЦО:**

Всё позади – интриги ревность, ссоры…

Урок усвойте наш по мере сил –

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

Весь мир – театр, а люди в нем – актеры,

Хотя я это где-то говорил,

Я это уже где-то говорил…

Окончание номера «Развязка». Человек В Черном выходит на авансцену.

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ:**

Да здравствует любовь! Да сгинут тени!

Все счастливы – герои и народ…

Но только это просто лишь на сцене,

А в жизни всё совсем наоборот…

Начало общего номера «Целый мир за любовь»

**48. ЦЕЛЫЙ МИР ЗА ЛЮБОВЬ**(общий сингловый номер)

Если с неба льют

Серые дожди,

Лучшее всегда

Где-то впереди –

Было так везде,

Было так всегда,

И за это всё

Я готов отдать…

Целый мир за любовь я отдам,

И пусть звезды подождут

И только ангелы

Нам о любви споют…

Целый мир за любовь я отдам,

Он не стоит и гроша,

Пока не сможет рядом быть твоя душа…

В сердце не держи

Мелочных обид,

И тогда любовь

Снова победит.

Радугой блеснет

Вскоре небо нам,

И за это всё я тебе отдам –

Целый мир за любовь я отдам,

И пусть звезды подождут,

И только ангелы

Нам о любви споют…

Целый мир за любовь я отдам –

Он не стоит и гроша,

Пока не сможет рядом быть твоя душа…

Будем вместе мы с тобой

До конца времен,

Встретиться у нас был шанс –

Один на миллион…

Целый мир за любовь я отдам,

И пусть звезды подождут –

И только ангелы

Нам о любви споют…

Целый мир за любовь я отдам –

Он не стоит и гроша,

Пока не сможет рядом быть твоя душа!

Поклоны. Занавес…

**КАРЕН КАВАЛЕРЯН** – поэт, драматург, член Союза писателей России и Москвы.

– родился 5 июня 1961 года в Москве

– издал более 1000 песен на русском и английском языках, вошедших в репертуар российских поп-звезд

– автор 12 мюзиклов (либретто и тексты музыкальных номеров), поставленных более, чем в 30 театрах в России и за рубежом

– лауреат **Почетной премии Российского авторского общества** «За вклад в развитие науки, культуры и искусства» 2007г.

– номинант национальной музыкальной премии **«Профи»** на звание «Лучший поэт» 1991г.

– 19-кратный лауреат телевизионного фестиваля **«Песня Года**

– рекордсмен международного конкурса **Евровидение,** представлявший наибольшее число стран в истории конкурса

– автор либретто мюзикла «Джейн Эйр» - лауреата международной премии «Звезда Театрала» в номинации «лучший музыкальный спектакль» 2019 г. (Оренбургский государственный областной театр музыкальной комедии)

– автор **официального Олимпийского Гимна** Сочинской Олимпиады 2014 г. «Игры, которые мы заслужили вместе с тобой», исполненного звездами российской эстрады

– автор **официального Параолимпийского Гимна** «Сочи-2014», исполненного Х. Каррерасом, Д. Гурцкая и Н. Чениб

– автор Российского авторского общества и международных музыкальных издательств WARNER/CHAPPELL MUSIC SCANDINAVIA (Швеция) и EMI MUSIC PUBLISHING (Германия)

<https://www.facebook.com/Karenius>

<http://www.karen-kavaleryan.ru/>