Казанцев Сергей

e-mail: sergejka64@gmail.com

sergejka64@mail.ru

 Телефон: 8-953-775-55-71

WhatsApp: 8-953-775-55-71

Telegram: 8-953-775-55-71

**ЮЛЬКА**

Пьеса в двух действиях и пятнадцати сценах

**Действующие лица:**

**Юлия:** Симпатичная, даже очень, женщина. Хорошо сложена. Возраст - около 40 лет.

**Александр:** Супруг Юлии. Телосложение не слишком спортивное, присутствует скромный, аккуратный животик Возраст – немногим более 40 лет.

**Ксюша:** Дочь Юлии и Александра. Типичный тинэйджер. Возраст – 17 лет.

**Апостол Пётр:** Благообразного вида дедушка в очках с толстой, роговой оправой и с окладистой, седой бородой.

**Ангел:** Работник Рая. Весь в чём-то белом, похожим на балахон. За спиной небольшие, словно недоразвитые, крылышки.

**Чёрт:** Работник Ада. Одет во фрак чёрного цвета, с длинными фалдами сзади. На голове рожки. Так же, небольшие.

**Массовка (участие необязательно, на усмотрение режиссёра):** Группа пионерок в коротких юбочках и в красных галстуках.

**ДЕЙСТВИЕ 1**

***Сцена 1***

*На сцене – помещение, выдержанное в светлых тонах. С краю, стоит, заваленный бумагами, письменный стол, за которым восседает АПОСТОЛ ПЁТР. За ним шкаф, сквозь стеклянные створки которого проглядывают папки с делами. Рядом со шкафом – дверь с табличкой «ШЕФ». На сцене присутствуют ещё две двери с табличками «РАЙ» и «АД». Между этими дверьми, вдоль стены, располагается длинный ряд стульев.*

*АПОСТОЛ ПЁТР, взяв в руки бумагу со стола, изучает её. На сцену, удивлённо озираясь по сторонам, выходит АЛЕКСАНДР. Видно, что он «не в своей тарелке». Оторвавшись от бумаги, АПОСТОЛ ПЁТР смотрит на АЛЕКСАНДРА поверх очков.*

АПОСТОЛ ПЁТР. Раб божий Александр?

АЛЕКСАНДР. Александр. А что это, сразу – раб?

АПОСТОЛ ПЁТР. Ну-у-у... Принято здесь такое обращение.

АЛЕКСАНДР. Здесь – это где? В церкви?

АПОСТОЛ ПЁТР. Выше бери. *(Погружается в дальнейшее изучение бумаг.)*

*АЛЕКСАНДР глянул вверх, потом подошёл к столу и, оперев в него руки, навис над АПОСТОЛОМ ПЕТРОМ. Тот невозмутимо продолжает перебирать документы на столе. Привлекая внимание, АЛЕКСАНДР дипломатически покашлял. Безрезультатно. АПОСТОЛ ПЁТР, порывшись ещё немного в бумагах, извлекает из них один лист.*

АПОСТОЛ ПЁТР. Нашёл. Раб божий Александр, родился в тысяча девятьсот шестьдесят четвёртом году от Рождества Христова. Так?

АЛЕКСАНДР. Ну, да.

АПОСТОЛ ПЁТР *(зачитывая дальше).* Женат. Жена – раба божья Юлия... Есть дочь – Ксения. Раба божья. Семнадцати лет от роду...

АЛЕКСАНДР. Всё сходится. Только у меня к Вам просьба. Настоятельная. Не могли бы Вы объяснить, где я нахожусь. И, пожалуйста, ясно, конкретно, без всяких иносказаний и загадок. А то, я в них не больно силён.

АПОСТОЛ ПЁТР *(подняв глаза и пристально посмотрев на Александра).* Да, действительно, верно говорят... Помолодел инфаркт, помолодел. *(С сокрушённым видом покачал головой.)* А ты сам, ничего не помнишь?

АЛЕКСАНДР. Смутно... Дома нахожусь, на кухне... Затем, какой-то чёрный тоннель... Свет вдали... Ещё помню, тут так болело, так ныло в последнее время... *(Александр потёр рукою грудь.)* Но сейчас я себя нормально чувствую.

АПОСТОЛ ПЁТР. Отмучился.

АЛЕКСАНДР *(усмехаясь).* Так говорите, словно я помер... *(Улыбка медленно сходит с лица, Александр пристально всматривается в Апостола Петра.)* Уж, не на это намекаете?

*АПОСТОЛ ПЁТР несколько раз утвердительно качнул головой. АЛЕКСАНДР прошёлся по сцене, правой рукой ероша волосы, словно пытаясь уложить в голове полученное известие.*

АЛЕКСАНДР. Тогда, ещё вопрос... Вы, собственно, кто?

АПОСТОЛ ПЁТР *(оглядывая поверхность стола).* Виноват. Совсем закрутился с этой работой, сейчас исправим.

*АПОСТОЛ ПЁТР достаёт из ящика стола табличку и ставит её на поверхность стола. АЛЕКСАНДР, слегка склонившись, читает.*

АЛЕКСАНДР. Апостол Пётр. *(Недоверчиво.)* Что, тот самый? Собственной персоной?

*АПОСТОЛ ПЁТР театрально разводит руками.*

АЛЕКСАНДР. Да, ну... Бред какой-то! Не верю... *(Указывает рукой на окружающее.)* Надо же, придумали... Рай, ад... Это всё... На дешёвую постановку всё это похоже!

АПОСТОЛ ПЁТР. Неоригинально. Каждый второй так говорит.

АЛЕКСАНДР. Я понял! Это – какая-то подстава... Или розыгрыш. *(Продолжая осматриваться, утвердительно кивает.)* Точно, сто пудов, розыгрыш!

*АЛЕКСАНДР подходит к столу, пригибается и всматривается в лицо АПОСТОЛА ПЕТРА. АПОСТОЛ ПЁТР опасливо откидывается на стуле назад.*

АПОСТОЛ ПЁТР. Тебе чего?

АЛЕКСАНДР. Не узнаю в гриме. *(Склонив голову набок, рассматривает Апостола Петра.)* Ну-ка, ну-ка...

*АЛЕКСАНДР медленно тянет руку к бороде АПОСТОЛА ПЕТРА, с явным намерением подёргать за неё. АПОСТОЛ ПЁТР ладонью резко бьёт по руке АЛЕКСАНДРА. АЛЕКСАНДР одёргивает руку.*

АПОСТОЛ ПЁТР. Руки распускать не рекомендую. А то я их быстро укорочу.

*Продолжая смотреть на АПОСТОЛА ПЕТРА, АЛЕКСАНДР выпрямляется и отходит от стола на пару шагов. Ладонью, АЛЕКСАНДР потирает ушибленное место.*

АПОСТОЛ ПЁТР. Так-то лучше. Там и стой.

АЛЕКСАНДР. Постою, не вопрос.

*Затемнение*

***Сцена 2***

*АПОСТОЛ ПЁТР, сидя за столом и АЛЕКСАНДР, стоя напротив его, продолжают изучающе глядеть друг на друга. В это время, на сцену выходят ЮЛИЯ и КСЮША. На них одежда, выдержанная в тёмных тонах, у ЮЛИИ – чёрная шляпка с чёрной вуалью и такого же цвета небольшая сумочка на сгибе правой руки.*

ЮЛИЯ. Извините, не помешали? Можно войти?

АЛЕКСАНДР *(оборачиваясь на Юлин голос).* Юлька?

ЮЛИЯ. Саш...

АЛЕКСАНДР *(замечая Ксюшу).* Ксюш, и ты тоже...

*КСЮША кивнула. АЛЕКСАНДР подходит к ЮЛИИ и КСЮШЕ, разглядывает одежду ЮЛИИ, шляпку с вуалью, переводит взгляд на КСЮШУ*

АЛЕКСАНДР *(Юлии).* Может, ты объяснишь, что здесь происходит! Что вы это так вырядились?

ЮЛИЯ. Мы... мы...

АЛЕКСАНДР. Ну, что... Что?

*ЮЛИЯ пытается что-то сказать, но у неё перехватывает дыхание.*

КСЮША. Пап, мы были на кладбище.

АЛЕКСАНДР. Ага! *(Оглядывается на Апостола Петра.)* Вот, уже что-то проясняется. Хотя, если честно... *(Юлии.)* Что вы там делали, на кладбище? Хоронили кого-то?

ЮЛИЯ. Тебя.

АЛЕКСАНДР. Меня... Ладно, Юль, брось эти шуточки. Ты и врать-то не умеешь!

АПОСТОЛ ПЁТР. Она не врёт. Разве, не видишь?

*АЛЕКСАНДР подходит к ЮЛИИ вплотную, берёт её лицо в свои ладони и смотрит в глаза.*

АЛЕКСАНДР. Не врёшь?

ЮЛИЯ *(с глазами полными слёз).* Нет.

*АЛЕКСАНДР с растерянным видом отходит от ЮЛИИ на несколько шагов, трёт пальцами виски. Затем поднимает голову, смотрит на ЮЛИЮ, переводит взгляд на КСЮШУ.*

АЛЕКСАНДР *(хватая Юлию за плечи).* Юлька, родная... Вы-то, как здесь оказались?

ЮЛИЯ. Саш... У меня что-то с памятью... Всё какими-то обрывками, пятнами... Помню, как мы с Ксюшей едем с кладбища домой. Я за рулём... Потом помню, что-то большое, чёрное со встречной полосы на нашу... Затем, сильный удар... А больше ничего не помню...

*Опустив голову, ЮЛИЯ умолкает. АЛЕКСАНДР подходит к ЮЛИИ и обнимает её. КСЮША подходит к АЛЕКСАНДРУ и ЮЛИИ и прижимается к ним.*

АПОСТОЛ ПЁТР. Минуточку.

*АПОСТОЛ ПЁТР встаёт из-за стола, открывает дверцу шкафа, достаёт оттуда папку, кладёт на стол, раскрывает, берёт в руки лежащий первым листок и показывает его окружающим.*

АПОСТОЛ ПЁТР. Вот.

АЛЕКСАНДР. Это что?

АПОСТОЛ ПЁТР. Решение Ленинского районного суда города Новосибирска. *(Поправляет очки.)* Оно, правда, только через полгода состоится, но у нас, как видите, уже есть... *(Зачитывает.)* Шестнадцатого апреля две тысячи четвёртого года, на двадцать восьмом километре трассы Новосибирск – Колывань, в 14.30 местного времени произошло дорожно-транспортное происшествие с участием автомобиля Тойота-Витц, госномер А311ВР регион 54, водитель – Ильина Юлия Владимировна и автомобиля Лексус-570, госномер О777ОО регион 54, водитель Мамедов Рашид Рустам-Оглы...

АЛЕКСАНДР. Резолютивную часть, можно?

АПОСТОЛ ПЁТР. Торопишься? Ну, хорошо... *(Переворачивает лист другой стороной.)* Изучив представленные материалы дела, Ленинский районный суд города Новосибирска установил – причиной дорожно-транспортного происшествия явилась потеря управления водителем автомобиля Тойота-Витц, госномер А311ВР регион 54 Ильиной Юлии Владимировны и, вследствие этого, выезд данного транспортного средства на встречную полосу...

ЮЛИЯ. Это... Это неправда.

АЛЕКСАНДР. Хрень какая-то. Юлька всегда аккуратно ездила. Тем более с ребёнком. *(Прижимает к себе Ксюшу.)*

АПОСТОЛ ПЁТР. Ко мне, собственно, какие претензии? Что написано, то и читаю.

АЛЕКСАНДР. Дальше, что?

АПОСТОЛ ПЁТР. А дальше, ещё интереснее... Согласно данным судмедэкспертизы, содержание алкоголя в крови водителя Ильиной Юлии Владимировны составило четыре целых и три десятых промилле. Также выявлены следы употребления наркотических средств...

ЮЛИЯ *(дрожащим от волнения голосом).* Всё, что Вы сейчас прочитали, это ложь. Ложь от начала и до конца. *(Закрывает лицо ладонями и плачет.)*

АПОСТОЛ ПЁТР. Да знаю я, знаю. В курсе, так сказать... Прекратите реветь! Ильина Юлия Владимировна, я к Вам обращаюсь! Вы меня слышите?

ЮЛИЯ *(Убирая ладони от лица и вытирая пальцем слёзы).* Слышу.

АПОСТОЛ ПЁТР. Так-то лучше... Стоит из-за какой-то сраной бумажки так переживать!

*Ещё раз, пробежав глазами по Решению суда, АПОСТОЛ ПЁТР иронично покачал головой.*

АПОСТОЛ ПЁТР. Всё же, нравится мне, как они начинают. Зацените, каков апломб... *(Прокашлявшись, зачитывает с пафосом и выражением.)* Именем Российской Федерации...

ЮЛИЯ. Прошу, не надо. Перестаньте!

АПОСТОЛ ПЁТР. Не хочешь слушать? Ну и ладно... *(Рвёт Решение суда пополам, складывает обрывки и снова рвёт, потом выбрасывает в мусорное ведро, сопровождая презрительным взмахом руки.)* Здесь силы не имеет.

ЮЛИЯ *(с жаром).* Я, правда, ничего не нарушала. Хотите, на Библии поклянусь! У Вас есть Библия?

АПОСТОЛ ПЁТР. Библия...

*АПОСТОЛ ПЁТР осмотрел свой стол, затем открыл ящик стола, заглянул в него, пожал плечами.*

АПОСТОЛ ПЁТР. Где-то была. *(Открыл следующий ящик, заглянул в него, захлопнул, махнул рукой.)* Лень искать... Не надо никаких клятв, Юлия Владимировна, я же русским языком сказал - нам всё известно, к Вам никаких претензий нет. Потом всё с этого, как его там... С Оглы, всё спросится. И за аварию, и за результаты экспертизы. *(Кивает в сторону мусорного ведра.)* И за это вот Решение суда тоже ответит.

АЛЕКСАНДР. Судя по фамилии, этот тип, скорей всего, другим богам молится. По другому ведомству проходит.

АПОСТОЛ ПЁТР. А, это всё похер. Ой! Вырвалось. *(Прикрывает рот ладонью и мелко крестится.)* Господи прости, господи помилуй!

*Затемнение*

***Сцена 3***

*На сцене те же самые персонажи. КСЮША подходит к ЮЛИИ и трогает за рукав платья.*

КСЮША. Мам.

ЮЛИЯ. Что, Ксюш?

КСЮША. Мне надо уйти.

ЮЛИЯ. Куда уйти, зачем?

КСЮША *(отступая от Юлии).* Надо. Правда, надо.

*КСЮША разворачивается и убегает со сцены.*

ЮЛИЯ. Ксюша! Ксюш, постой! *(Александру.)* Куда она побежала? Зачем?

АЛЕКСАНДР. Ничего не понимаю.

АПОСТОЛ ПЁТР *(через плечо, глядя куда-то вниз).* Чего тут понимать-то? Реанимируют её. Вон – врачи, «Скорая» приехала.

*ЮЛИЯ делает несколько шагов в сторону, молитвенно складывает ладони у груди, наклоняет голову и начинает что-то шептать. АЛЕКСАНДР подходит к ЮЛИИ и обнимает её за плечи. ЮЛИЯ склоняет голову ещё ниже и шевелит губами ещё быстрее.*

*АПОСТОЛ ПЁТР, глядя через плечо вниз, продолжает наблюдение.*

АПОСТОЛ ПЁТР. Суетятся-то как, суетятся... Что там у них... Дефибриллятор. Ну-ну...

*АПОСТОЛ ПЁТР достал из ящика стола длинную линейку, покряхтывая от удовольствия, почесал ею спину и убрал обратно в ящик. Снова глянул через плечо вниз.*

АПОСТОЛ ПЁТР. Забавные всё же, эти докторишки. Как тараканы носятся, бегают... Эх, был бы я Зевсом, взял бы молнию, да как шандарахнул по ним, по всем!

АЛЕКСАНДР. За что Вы так с врачами?

АПОСТОЛ ПЁТР. За то, что моду взяли - поперёк воли божьей встревать! Совсем обнаглели!

*АЛЕКСАНДР медленно поднимает взгляд и смотрит на АПОСТОЛА ПЕТРА.*

АЛЕКСАНДР. Зачем Богу понадобилась жизнь семнадцатилетней девчонки?

АПОСТОЛ ПЁТР. Это, как говорится, не нашего ума дело.

*АЛЕКСАНДР убирает руку с плеча ЮЛИИ и делает пару шагов по направлению к АПОСТОЛУ ПЕТРУ. Встаёт напротив стола, играя желваками.*

АЛЕКСАНДР. Всё же, зачем?

АПОСТОЛ ПЁТР. Что пристал? Откуда я знаю!

АЛЕКСАНДР. А кто знает?

АПОСТОЛ ПЁТР. Он. *(Указывает на дверь с табличкой «ШЕФ».)* Вот он знает. По крайней мере, надеюсь...

АЛЕКСАНДР. Значит, он... Спасибо.

*АЛЕКСАНДР делает несколько шагов в сторону двери с табличкой «ШЕФ». Резво выскочив из-за стола, АПОСТОЛ ПЁТР преграждает ему дорогу.*

АПОСТОЛ ПЁТР. Шеф занят. Не принимает!

АЛЕКСАНДР. Совсем не принимает?

АПОСТОЛ ПЁТР. Совсем.

АЛЕКСАНДР. А если очень надо? Говорят – он милостив.

АПОСТОЛ ПЁТР. Не настолько...

АЛЕКСАНДР *(пытаясь оттолкнуть Апостола Петра в сторону).* Мне только спросить.

АПОСТОЛ ПЁТР *(отталкивая Александра).* Знаем вас... Всем только спросить.

*В это время на сцене появляется КСЮША.*

КСЮША. Мам.

*Все, вздрогнув, оборачиваются в сторону КСЮШИ.*

ЮЛИЯ *(делая шаг навстречу Ксюше).* Ксюш, ты? Как ты, доча?

КСЮША. Мам, я вернулась. Теперь уже, насовсем.

*Руки ЮЛИИ обвисли, как плеть, сумочка упала на пол. Затем ЮЛИЯ пошатнулась и медленно начала оседать на пол. АЛЕКСАНДР успел подхватить её на руки, несёт и усаживает на один из стульев у стены. Садится рядом, снимает с ЮЛИИ шляпку с вуалью, кидает её на соседний стул. КСЮША садится по другую сторону от ЮЛИИ и гладит её руку.*

*АЛЕКСАНДР пытается расстегнуть верхнюю пуговицу на платье ЮЛИИ. ЮЛИЯ кладёт свою ладонь на руку АЛЕКСАНДРА, открывает глаза и долго смотрит на него.*

ЮЛИЯ. Саш...

АЛЕКСАНДР. Я тут... Что, Юль?

ЮЛИЯ. Ничего от нас на Земле не осталось.

*АЛЕКСАНДР обнимает ЮЛИЮ. КСЮША присоединяется к ним. АПОСТОЛ ПЁТР от дверей шефа возвращается к своему столу, усаживается за него, потирает руки.*

АПОСТОЛ ПЁТР. Ну-с... Как говорится, вся семья в сборе.

*АЛЕКСАНДР, ЮЛИЯ и КСЮША безмолвно сидят, прижавшись, друг к другу.*

АПОСТОЛ ПЁТР *(смущённо покашляв в кулачок).* Шутка...

*Затемнение*

***Сцена 4***

*Отворяется дверь с табличкой «АД», на сцену выходит ЧЁРТ, делает в сторону АПОСТОЛА ПЕТРА приветственный жест.*

ЧЁРТ. Наше Вам, с кисточкой! Как дела?

АПОСТОЛ ПЁТР. Как сажа бела.

ЧЁРТ. Что ж так. Непорядок.

*ЧЁРТ замечает на сцене сумочку ЮЛИИ, поднимает её, подходит к, сидящей с опущенной головой, ЮЛИИ.*

ЧЁРТ. Bonjour, мадам. Сумочку не Вы потеряли?

*ЮЛИЯ, не реагируя, продолжает сидеть в той же позе. ЧЁРТ трогает ЮЛИЮ за плечо.*

ЧЁРТ. Мадам, не Ваша сумочка?

ЮЛИЯ. Да, спасибо. *(Берёт сумочку, кладёт её рядом с собой.)*

ЧЁРТ. Всегда рад помочь.

*ЧЁРТ, щёлкнув каблуками, изысканным жестом прикладывает ладонь к голове, затем поворачивается и неспешно, вразвалочку подходит к столу АПОСТОЛА ПЕТРА.*

ЧЁРТ. Что там у нас? Это - мои? *(Кивает в сторону Юлии, Александра и Ксюши.)*

АПОСТОЛ ПЁТР. Погоди ты! Руки до них ещё не дошли.

ЧЁРТ. Ну и волокита у тебя... Впрочем, как обычно, ничего нового. Я возле стеночки посижу, подожду, чем закончится. Не возражаешь?

АПОСТОЛ ПЁТР. Сиди.

*ЧЁРТ садится на один из свободных стульев. Почти одновременно, распахивается дверь с табличкой «РАЙ» и оттуда, кланяясь во все стороны, всем по очереди, выходит АНГЕЛ.*

АНГЕЛ. Доброго здоровьица... Хорошего дня всем присутствующим... Бодрого всем настроеньица...

ЧЁРТ. Тебе того же, да вдвойне. *(Хлопает ладонью по сиденью рядом стоящего стула)* Садись. Ничего у них ещё не готово.

*АНГЕЛ вопросительным взглядом смотрит на АПОСТОЛА ПЕТРА.*

АПОСТОЛ ПЁТР. Нечего на меня так смотреть? Немного надо подождать

*Благостно улыбаясь, АНГЕЛ присаживается рядом с ЧЁРТОМ.*

АНГЕЛ. Надо, так надо. Что ж не подождать, когда все условия для этого созданы. Сиди себе, да жди... *(Поворачивается к Чёрту.)* Так ведь?

ЧЁРТ. У меня, вообще-то, работа стоит.

*АПОСТОЛ ПЁТР встаёт со стула, открывает дверцу шкафа и начинает перебирать стоящие на полках папки с бумагами. ЧЁРТ достал из кармана колоду карт и тасует её, деля пополам, и пропуская, половинки колоды, друг сквозь друга.*

*Отыскав нужную папку, АПОСТОЛ ПЁТР кладёт её на стол, садится за него сам и, раскрыв папку, начинает её изучать.*

ЧЁРТ. Петь, а Петь.

АПОСТОЛ ПЁТР. Чего тебе?

ЧЁРТ. Мы тут пока... В картишки, с Ангелом, перекинемся. Время, как-то, надо убивать.

*АПОСТОЛ ПЁТР, поверх очков, пристально и долго посмотрел на ЧЁРТА, недовольно покачал головой.*

АПОСТОЛ ПЁТР. Ладно. Но если что - я ничего не знал, не видел.

ЧЁРТ. Без базара, гражданин начальник.

*АПОСТОЛ ПЁТР продолжил чтение материалов дела, а ЧЁРТ, дав АНГЕЛУ сдвинуть колоду, по-быстрому раздал карты.*

ЧЁРТ *(Ангелу).*Буби – козыри.

АПОСТОЛ ПЁТР. Вы... Потише, там!

*ЧЁРТ, с извиняющимся видом, приложил руку к груди, потом расправил веером свои карты, подумал и, с размаху, зашёл. АПОСТОЛ ПЁТР покачал головой и снова склонился над делом.*

*Затемнение*

***Сцена 5***

*АПОСТОЛ ПЁТР, оторвав взгляд от лежащих перед ним бумаг, смотрит в сторону ЮЛИИ, АЛЕКСАНДРА и КСЮШИ. ОНИ так и продолжают сидеть на стульях у стены, прижавшись, друг к другу. Рядом азартно режутся, по всей видимости, в «дурака», АНГЕЛ и ЧЁРТ.*

АПОСТОЛ ПЁТР. Раб божий Александр.

*АЛЕКСАНДР переглянулся с ЮЛИЕЙ и КСЮШЕЙ. ЮЛИЯ обхватила АЛЕКСАНДРА за плечи.*

ЧЁРТ *(оторвавшись от игры).* Давай, мужик, пошевеливайся, народ не задерживай. *(Делает рукой знак встать.)* Там уже целая толпа ждёт. *(Кидает взгляд в сторону зрительного зала.)*

*Погладив ЮЛИЮ по руке, лежащей на его плече, АЛЕКСАНДР встаёт. АПОСТОЛ ПЁТР указывает на место перед своим столом.*

АПОСТОЛ ПЁТР. Сюда, пожалуйста.

*АЛЕКСАНДР перемещается на место указанное АПОСТОЛОМ ПЕТРОМ.*

АПОСТОЛ ПЁТР. Итак, рассматривается дело Раба божьего Александра...

*ЮЛИЯ поднимается со стула, проходит и встаёт рядом с АЛЕКСАНДРОМ.*

АПОСТОЛ ПЁТР *(недоуменно).* Это ещё что за номер... Когда надо будет, я Вас вызову. Сядьте на место. Пока что, рассматривается личное дело Александра.

ЮЛИЯ. Я – жена.

АПОСТОЛ ПЁТР. И что? На разборе, каждый должен лично, персонально отвечать за свою жизнь.

ЮЛИЯ. Вы меня, наверное, не поняли. Я – жена. Я обещание дала, быть всегда рядом с Сашей. И в радости, и в трудные времена... *(Берёт Александра под руку.)* Между прочим, перед иконами поклялась.

ЧЁРТ *(хохотнув).* С козырей зашла! Как тебе такое, Петь?

АПОСТОЛ ПЁТР. Помолчи, а!

ЧЁРТ. Проблемка... Думай, Петь, думай. *(Ангелу.)* Принял.

*ЧЁРТ взял со стула карты и начал перебирать и сортировать их в своей руке. Закончив, помахал ими, как веером. АПОСТОЛ ПЁТР одной рукой подпер голову, другой – барабанил пальцами по столу, глядя на ЮЛИЮ.*

ЮЛИЯ. Никуда я отсюда не уйду.

АПОСТОЛ ПЁТР. Чёрт с тобой. Можешь остаться.

*ЮЛИЯ ещё сильнее прижалась к АЛЕКСАНДРУ и ободряюще улыбнулась ему. АПОСТОЛ ПЁТР снова заглянул в дело, впрочем, совсем ненадолго. Поднял глаза на АЛЕКСАНДРА с ЮЛИЕЙ.*

АПОСТОЛ ПЁТР. Скажу сразу – ситуация нестандартная.

АНГЕЛ *(кидая карту).* А вальта козырного не хошь!

АПОСТОЛ ПЁТР *(стуча авторучкой по столу).* Тишину соблюдаем! *(Заглядывая опять в бумаги.)* Нет, бывало, такое и ранее, но редко. Крайне редко.

ЮЛИЯ *(дёргая Александра за руку).* Саш, что ты такое натворил?

АЛЕКСАНДР. Не знаю, что там у него написано...

*В это время, АНГЕЛ выигрывает партию, берёт в руку несколько карт и делает ЧЁРТУ знак наклониться. Затем АНГЕЛ поднимается на ноги и начинает с размаха бить ЧЁРТА картами по уху. ЧЁРТ повизгивает, с каждым ударом всё громче и громче.*

АПОСТОЛ ПЁТР *(хлопая ладонью по столу).* Что там у вас такое происходит!

АНГЕЛ *(радостно).* Добро победило зло!

АПОСТОЛ ПЁТР. Отставить!

*АНГЕЛ бросает те несколько карт, что были в руке, в общую кучу и садится на стул. ЧЁРТ, потерев рукою пострадавшее ухо, и всё ещё постанывая, собирает карты и начинает их тасовать.*

АПОСТОЛ ПЁТР. И чтоб я вас больше не слышал! Чтобы тише воды, ниже травы сидели!

АНГЕЛ *(задумчиво).* Может, Библию пока почитать? Для пользы души. *(Апостолу Петру.)* У Вас, случайно, нет Библии?

*АПОСТОЛ ПЁТР взглядом прошёлся по поверхности стола, открыл ящик стола, поворошил содержимое.*

АПОСТОЛ ПЁТР *(с грохотом закрывая ящик стола).* Свою надо иметь!

АНГЕЛ. Тоже, верно.

*КСЮША достаёт из кармана жевательную резинку, разворачивает её, отправляет в рот и начинает жевать.*

ЮЛИЯ *(Апостолу Петру).* Извините, можно всё-таки узнать, в чём проблема?

*КСЮША выдувает из жвачки пузырь, который громко лопается. АПОСТОЛ ПЁТР недовольно покосился на КСЮШУ, но ничего не сказал и повернулся к ЮЛИИ с АЛЕКСАНДРОМ.*

АПОСТОЛ ПЁТР. Дело в том, что у Вашего мужа количество набранных за всю жизнь плюсов и минусов – абсолютно одинаково. Фифти-фифти. Я в затруднении, куда его отправить... То ли в рай, то ли в ад.

*ЧЁРТ достаёт из кармана купюру, показывает её АНГЕЛУ и кидает на стул.*

ЧЁРТ. Ставлю сто баксов – мой клиент.

*АНГЕЛ смотрит на купюру, потом на ЧЁРТА, тоже достаёт из кармана сто долларов и кидает их на стул.*

АНГЕЛ. Мой.

ЧЁРТ. Будем наблюдать...

*ЧЁРТ кидает колоду карт на стул, рядом с деньгами, скрещивает руки на груди и устремляет взгляд в сторону АЛЕКСАНДРА, ЮЛИИ и АПОСТОЛА ПЕТРА.*

*КСЮША выдувает из жвачки ещё один пузырь, который громко лопается.*

ЮЛИЯ *(Апостолу Петру).* И, в чём вопрос? Я убеждена, Саша должен быть в раю.

АПОСТОЛ ПЁТР *(хмыкая).* Убеждена, посмотрите-ка на неё... А у меня тоже убеждения есть. Что в раю должны находиться праведники или типа того. К которым никаких вопросов не имеется. А такие экземпляры, что серединка на половинку. *(Апостол Пётр с сомнением покачал головой.)* Я бы их, скорее в ад посылал.

ЮЛИЯ. Нет, вы только гляньте на него – в ад бы он послал. В ад, тоже, кого попало, не берут.

ЧЁРТ. Золотые слова. Надо записать, а то забуду.

*ЧЁРТ достаёт из кармана блокнот, карандаш, и быстро что-то пишет. ЮЛИЯ, оставив АЛЕКСАНДРА, делает пару шагов по направлению к столу, за которым сидит АПОСТОЛ ПЁТР.*

ЮЛИЯ. В аду должны гореть отпетые мошенники и отъявленные негодяи. А Саша... Вы только гляньте на него! Да, оторвитесь же, от своих бумажек, посмотрите на Сашу!

АПОСТОЛ ПЁТР *(откидываясь на спинку стула).* Ну, смотрю... И что?

ЮЛИЯ. Обратите, пожалуйста, внимание, какое умное лицо. Высокий лоб. Какой честный, какой открытый, благородный взгляд...

АПОСТОЛ ПЁТР. Между прочим, у самых отмороженных мерзавцев, взгляд, зачастую, именно такой.

ЧЁРТ. Это точно. *(Убирает в карман блокнот с карандашом, и снова берёт в руки колоду карт.)* Тут я с тобой согласен.

*Лопается очередной пузырь, надутый КСЮШЕЙ.*

АПОСТОЛ ПЁТР *(оборачиваясь в сторону Ксюши).* Попрошу соблюдать тишину! *(Юлии.)* А, Вам, я гражданка скажу, если бы, хоть на один, на маленький плюсик было больше, отправил бы я Вашего Сашу в рай, без разговоров. А так...

ЮЛИЯ. Так возьмите и найдите этот плюсик. Для чего Вы тут посажены?

ЧЁРТ *(тасуя колоду, рассмеялся).* Проще найти, Петь.

*АПОСТОЛ ПЁТР перевёл взгляд с ЮЛИИ на ЧЁРТА и обратно. КСЮША в очередной раз щёлкнула жевательной резинкой. АПОСТОЛ ПЁТР, ничего не сказав, посмотрел на неё, и пододвинул к себе дело.*

АПОСТОЛ ПЁТР. Хорошо, попробуем. *(Перелистывает страницы дела)* Бабушек через дорогу переводил – плюс. Котика с улицы домой не забрал, под дождём оставил – это минус...

АЛЕКСАНДР. Рыжего, с белым пятном на боку?

АПОСТОЛ ПЁТР. Помнишь, да.

АЛЕКСАНДР. Помню...
АПОСТОЛ ПЁТР. Ну-ну... *(Перевернул страницу.)* На работе от тебя пользы никакой не было – минус. Вреда особого тоже – плюс... *(Перевернул ещё одну страницу.)* Вот, даже за сбор макулатуры в школе плюс проставлен! А в сборе металлолома участия не принимал... Минус.

АЛЕКСАНДР. Он тяжёлый, сука.

АПОСТОЛ ПЁТР. Всё учтено. *(Захлопывает дело.)* Ловить нечего.

ЮЛИЯ. Я не согласна.

АЛЕКСАНДР. Да, ладно, Юль, может не надо...

ЮЛИЯ *(Александру).* Не встревай в разговор. *(Апостолу Петру.)* На все сто процентов уверена, что-то, где-то у Вас упущено.

АПОСТОЛ ПЁТР. Да, с чего Вы это взяли?

ЮЛИЯ *(прикладывая ладонь к груди).* Чувствую. Вы про женское сердце, что-нибудь слышали?

АПОСТОЛ ПЁТР *(раздражённо).* Ничего хорошего. *(Снова раскрывая дело и заглядывая в него).* Даже, не знаю... Разве что, в мечтах детских поискать, поковыряться.

ЮЛИЯ. Как, Вы это до сих пор этого не сделали? Я считаю, это – неправильно. Недоработка Ваша.

АПОСТОЛ ПЁТР. Считает она... Ладно, уговорила. Пробежимся по мечтам...

*Затемнение*

***Сцена 6***

*АПОСТОЛ ПЁТР поднимает взгляд на АЛЕКСАНДРА.*

АПОСТОЛ ПЁТР. Возьмем, к примеру... Тысяча девятьсот... *(Заглядывает в дело.)* Хотя бы тысяча девятьсот семьдесят седьмой год. Ученик седьмого «Б» класса, сто тридцать второй школы города Новосибирска. О чём он мечтал? Наверное, как сверстники, лётчиком хотел стать, моряком? А может космонавтом?

АЛЕКСАНДР. Лётчиком, космонавтом... Разве это мечты? Так, убожество какое-то. Тьфу! Плюнуть и растереть. Вот у меня была мечта так мечта...

ЮЛИЯ *(поглаживая Александра за плечо).* Давай, Саш. Врежь им всем, как следует!

АПОСТОЛ ПЁТР. Выкладывай. Мы заинтригованы.

АЛЕКСАНДР. Я мечтал Ленина спасти.

*ЮЛИЯ с изумлением смотрит на АЛЕКСАНДРА. На АПОСТОЛА ПЕТРА напал приступ кашля. У ЧЁРТА колода выпала из рук и, присев на корточки, он начал собирать карты с пола. У КСЮШИ, в очередной раз лопнул пузырь из жвачки, но никто не обратил на это внимание.*

АПОСТОЛ ПЁТР *(прокашлявшись).* В смысле?

АЛЕКСАНДР. В прямом! Я собирался построить машину времени, почему-то я её в виде кабины лифта представлял, и рвануть на ней в прошлое. И вот, двери, значит, открываются, вижу - Ленин на броневике стоит, речь толкает революционным массам. А в толпе эсерка Каплан, наган уже достала, прицеливается. Ну, я как заору дурным голосом: «Товарищ Ленин, пригнитесь!» Он на крик мой дёрнулся, Каплан промазала. А я руками машу: «Сюда, Владимир Ильич, сюда!» Ленин, согнувшись, петляя, бежит в мою сторону, а за ним сквозь толпу Каплан ломится, с наганом. Бах! Бах! На бегу, из нагана попасть пытается. Слава Богу, мимо.

АНГЕЛ *(крестясь).* Свят, свят, свят...

АПОСТОЛ ПЁТР *(Ангелу).* Да, тише ты! *(Александру.)* Дальше что?

АЛЕКСАНДР. Дальше... А дальше, забегает Ленин ко мне в машину времени, двери я, значит, закрываю по-быстрому. Снаружи эсерка Каплан, рукояткой нагана, в них долбится – патроны, видать, закончились. Я ей в дверную щёлочку ору: «Выкуси, сука, хрен тебе, а не Ильича нашего!» Потом товарищу Ленину, интеллигентно так, заявляю: «Не волнуйтесь, Владимир Ильич, Вы в полной безопасности!» А сам, на панели, кнопочками, год набираю. Тысяча девятьсот восьмидесятый. И полетел мой агрегат сквозь пространство и время. Всё скрипит, трещит, скрежещет, но Ильич – молодцом держится! Забился в уголок и посматривает на меня оттуда, ласково так, с прищуром. Эх, как вспомню... *(Александр вздохнул и замолчал.)*

ЧЁРТ. Кота за яйца не тяни.

АЛЕКСАНДР. Прибываем в назначенный год, двери открываются, выходим мы с Владимиром Ильичом наружу, и я ему показываю – вот, товарищ Ленин, как мы живём! Как Вы и завещали! А навстречу нам всё Политбюро в полном составе спешит, во главе с товарищем Брежневым. Обнимают нас, целуют...

*У ЧЁРТА, из рук на пол, снова выпадает колода.*

ЧЁРТ *(вполголоса).* Твою мать.

*Встав одним коленом на пол, ЧЁРТ собирает карты. АПОСТОЛ ПЁТР, глядя на него, недовольно покачал головой.*

АПОСТОЛ ПЁТР *(Александру).* Это всё или ещё есть что-то добавить?

АЛЕКСАНДР. И вот, стою я на трибуне Мавзолея между двух Ильичей, справа Владимир Ильич, слева – Леонид Ильич... Или, наоборот, не помню точно, да это и неважно. А внизу, по Красной площади, стройными рядами, в коротких юбочках и алых галстуках, идут юные пионерки и честь нам отдают...

*Закончив речь на высокой ноте, АЛЕКСАНДР замолчал. Все вокруг тоже молчат, у некоторых от изумления открыт рот. Вдруг, неожиданно раздаётся барабанная дробь и на сцену выходит отряд пионерок, во главе с барабанщицей. Строевым шагом они проходят мимо АЛЕКСАНДРА, вскидывая правую руку в пионерском салюте. Затем разворачиваются и начинают движение обратно. Перед самым уходом отряда со сцены, барабанщица перестаёт бить палочками в барабан, а замыкающая отряд пионерка, подносит к губам горн и играет «Взвейтесь кострами». Под эти звуки, пионерский отряд уходит со сцены. Все молча, смотрят им вслед. Первой молчание нарушила КСЮША.*

КСЮША *(щёлкнув жевательной резинкой).* Пап, кто такой Ленин?

АЛЕКСАНДР. Вы разве в школе не проходили?

КСЮША. Не помню. Может, проходили.

АЛЕКСАНДР. Ленин... Ленин — это... Ленин – это самый человечный человек! Теперь понятно?

КСЮША. Не очень. Он что, лучше мамы?

*Скрестив руки на груди, ЮЛИЯ внимательно посмотрела на АЛЕКСАНДРА.*

АЛЕКСАНДР. Нет, конечно. Мама лучше. *(Глянул на Юлию.)* Гораздо лучше.

КСЮША. Может, он лучше меня?

АЛЕКСАНДР. Нет, нет... Что за вопрос, ты лучше.

КСЮША. Тогда зачем, ты его спасать так рвался?

АЛЕКСАНДР. Э-э-э... Видишь ли, доча... Как тебе объяснить... Время было такое.

АПОСТОЛ ПЁТР *(Александру).* Ещё есть что-нибудь по существу?

АЛЕКСАНДР. По существу? Есть. Я ведь не просто мечтал. Как мог, я пытался продвинуться в данном направлении. В библиотеке все книги проштудировал по физике, по теории пространства и времени... Даже эксперименты со временем пытался ставить.

АНГЕЛ. Извиняюсь, что вмешиваюсь, но все эти опыты со временем и пространством – довольно опасная вещь. Если бы ситуация вышла из-под контроля, наша Вселенная могла прекратить своё существование...

ЧЁРТ. Да, ты что!

АНГЕЛ. Из-за этого, мог поменяться вектор её развития. Экспоненциальное расширение Материи могло прерваться, Галактики перестали бы разбегаться, остановились, а потом, центростремительные силы взяли бы верх над центробежными, и Вселенная сжалась бы в одну точку.

АПОСТОЛ ПЁТР *(Ангелу).* Ты... Что ты там такое несёшь?

АНГЕЛ. Теорию Большого Взрыва. А что?

*АПОСТОЛ ПЁТР обхватывает голову руками и раскачивается из стороны в сторону.*

АПОСТОЛ ПЁТР. Нашёл же, время и место!

АНГЕЛ *(Апостолу Петру).* С Вашего позволения, только мысль закончу... *(Александру).* Вот, Вы рассказывали – стоите с Лениным на Мавзолее. Так?

АЛЕКСАНДР. Ну, да.

*АНГЕЛ поднял вверх указательный палец и многозначительно посмотрел на окружающих.*

АНГЕЛ. На Мавзолее! С живым Лениным! А кто тогда там, внизу, в Мавзолее лежит?

АЛЕКСАНДР. Никогда не задумывался над этим.

АНГЕЛ. Зря! А ведь, это есть не что иное, как нарушение пространственно-временного континуума! При накоплении критической массы подобных ошибок, Вселенная могла схлопнуться, и всё бы исчезло в момент! Называя вещи своими именами – с огнём Вы играли, молодой человек! С огнём!

АЛЕКСАНДР. Да, я не так долго играл... То есть, экспериментами этими занимался. Год, полтора... Ничего толком и не успел сделать за это время. А потом, мне пацаны дали «Плейбой» посмотреть и жизненные приоритеты поменялись.

ЧЁРТ. Не выдержал Владимир Ильич конкуренции?

АЛЕКСАНДР. Продул вчистую. Если откровенно.

ЧЁРТ. Короче... Бляди в очередной раз спасли мир.

*АПОСТОЛ ПЁТР громко бьёт ладонью по столешнице и, насупив брови, грозно смотрит на ЧЁРТА.*

ЧЁРТ. А что я такого сказал?

АПОСТОЛ ПЁТР *(раздражённо).* Ничего!

*АПОСТОЛ ПЁТР помолчал, вращая на столешнице пальцами авторучку. Потом повернул голову в сторону АЛЕКСАНДРА.*

АПОСТОЛ ПЁТР *(Александру).* Что касается Вас... Историю эту, положительно оценить, я никоим образом, не имею права.

*ЮЛИЯ пытается что-то возразить, АПОСТОЛ ПЁТР решительным жестом останавливает её.*

АПОСТОЛ ПЁТР. Скажите спасибо, что минус, вашему Саше, не влепил. Подводя итог, могу только сказать – ситуация, по-прежнему, остаётся в подвешенном состоянии.

*ЧЁРТ достаёт ещё одну купюру, показывает её АНГЕЛУ и кидает на стул.*

ЧЁРТ. Удваиваю ставку.

*АНГЕЛ тоже вынимает из кармана деньги и кладёт на стул.*

*Затемнение*

***Сцена 7***

ЮЛИЯ *(Апостолу Петру).* Я прошу... Нет, я настаиваю ещё раз, внимательно рассмотреть дело Александра.

АЛЕКСАНДР. Не надо, Юль. Бесполезно.

ЮЛИЯ. Саш, помолчи. *(Апостолу Петру.)* Наверняка, что-то важное упущено!

АПОСТОЛ ПЁТР. Исключено! *(Слюнявит палец и листает страницы дела.)* Вот! Всенощные бдения не отстаивал... *(Переворачивает несколько страниц.)* На Крещение в прорубь не окунался... Так?

АЛЕКСАНДР. Сибирь у нас. Холодно в январе.

АПОСТОЛ ПЁТР. Отговорки не принимаются! *(Водит пальцем по странице, а затем хлопает по ней ладонью.)* Посты не соблюдал! Ни разу! За всю жизнь, ни разу! У меня же всё записано. А если бы Александр нашёл в себе силы, хоть раз, хоть один-единственный пост...

ЮЛИЯ. Зато он на Пасху всегда хорошо кушал!

*АПОСТОЛ ПЁТР перевернул в деле одну страницу вперёд, потом две назад. Посмотрел на АЛЕКСАНДРА с ЮЛИЕЙ. Задумался.*

АПОСТОЛ ПЁТР. Вы утверждаете, Раб божий Александр, на светлое Христово Воскресение прилежно питался?

ЮЛИЯ. Утверждаю. Очень... Очень прилежно.

КСЮША *(щёлкнув жвачкой и показав руками большую окружность).* В последний раз, вот такую тарелку пельменей навернул.

ЮЛИЯ. Один! Ой, нет, что я говорю, не один... Со сметаной. Двадцать пять процентов жирности.

АЛЕКСАНДР. Потом ещё добавки попросил. Помнишь?

ЮЛИЯ. Да, да...

АПОСТОЛ ПЁТР *(листая дело).* Про это, у меня ничего нет.

ЮЛИЯ. Как нет? Здрасьте... На Крещение в прорубь не нырнул, так это сразу на карандаш и в дело! Пост пропустил – про это сразу отметочка! А то, что человек каждую Пасху давится, ест через не могу – об этом, видите ли, в Вашей папочке, ни слова. Нет, я это так не оставлю! Я жаловаться на Вас буду!

*ЧЁРТ набрал полную грудь воздуха, засунул пальцы в рот и сильно и протяжно свистнул. Присутствующие пригнулись, ЮЛИЯ с КСЮШЕЙ даже прикрыл уши ладонями.*

ЧЁРТ *(зычно).* Петра – на мыло!

*АПОСТОЛ ПЁТР захлопывает дело, берёт двумя руками и, с грозным видом, замахивается на ЧЁРТА.*

АПОСТОЛ ПЁТР. Сейчас получишь! А ну, замолчи.

*ЧЁРТ шутливо пригибает голову и прикрывает её руками. АПОСТОЛ ПЁТР бросает дело на стол и раскрывает его. Затем садится за стол и пальцами барабанит по его поверхности.*

АПОСТОЛ ПЁТР *(Юлии).* А, Вы, гражданка, успокойтесь. Нечего здесь шум поднимать, скандал устраивать!

ЮЛИЯ. Вы мне рот не затыкайте... Хотите правду замолчать? Не получится! Человек каждую Пасху обжирается, не щадя живота своего... Гляньте, вот... *(Юлия похлопала Александра по животу.)* Видите! Какие ещё нужны доказательства! А, ему за это даже маленький плюсик никто не поставил!

АПОСТОЛ ПЁТР. Сейчас всё исправим. Не ошибается только тот, кто ничего не делает. А мы в работе постоянно.

*АПОСТОЛ ПЁТР достаёт, из ящика стола, небольших размеров бумажку, витиевато расписывается на ней, затем, предварительно подышав, прикладывает печать и протягивает ЮЛИИ.*

АПОСТОЛ ПЁТР. Получите.

ЮЛИЯ *(взяв бумажку в руки).* Что это?

АПОСТОЛ ПЁТР. В рай пропуск для Вашего Александра.

АНГЕЛ. Хо-хо... *(Сгребает деньги со стула и, помахав или у ЧЁРТА перед носом, убирает в карман.)*

*ЮЛИЯ внимательно изучает бумажку, даже смотрит её на свет, потом кладёт её АЛЕКСАНДРУ в карман рубашки и застёгивает на пуговицу.*

ЮЛИЯ *(поглаживая карман с пропуском в рай).* Не потеряй!

АЛЕКСАНДР. Юль... Юлька.

ЮЛИЯ. Что?

АЛЕКСАНДР. С тобой нигде не пропадёшь.

ЮЛИЯ. Ты разве не знал?

*АПОСТОЛ ПЁТР встаёт из-за стола, убирает дело АЛЕКСАНДРА в шкаф, закрывает створку, затем, согнув руку в локте, смотрит на наручные часы, и поворачивается к присутствующим.*

АПОСТЛОЛ ПЁТР. Обед.

ЮЛИЯ *(встрепенувшись).* Обед? Какой обед?

АПОСТОЛ ПЁТР *(собирая раскиданные по столу бумаги).* Обыкновенный. Или Вы думаете, мы тут святым духом питаемся?

ЮЛИЯ. Как же мы? И там, ещё, говорят... *(Указывает в сторону зрительного зала.)* Люди ждут!

АПОСТОЛ ПЁТР *(ровняет небольшую стопку бумаги, постукивая торцом по столу).* Подождут.

*Прибрав на столе, АПОСТОЛ ПЁТР уходит. АЛЕКСАНДР и ЮЛИЯ подходят к КСЮШЕ и садятся на стулья слева и справа от неё. ЧЁРТ протягивает АНГЕЛУ руку с колодой карт в ладони.*

 ЧЁРТ. Будешь?

*Немного подумав, АНГЕЛ сдвигает её, и ЧЁРТ начинает раздавать карты.*

*Затемнение*

**ДЕЙСТВИЕ 2**

***Сцена 8***

*АЛЕКСАНДР, ЮЛИЯ и КСЮША сидят на стульях, прижавшись друг к другу. ЧЁРТ тренируется с карточными фокусами. Вынимает из колоды карту, смотрит на неё, затем убирает в колоду, тасует и снова достаёт, смотрит, убирает, тасует... АНГЕЛ курит папиросу, пуская ртом почти идеальные кольца дыма.*

*Вытирая платочком губы, входит АПОСТОЛ ПЁТР. АНГЕЛ тушит и прячет окурок, одновременно другой рукой, разгоняя папиросный дым. КСЮША достала новую упаковку жевательной резинки, развернула её и положила в рот.*

ЧЁРТ. Что давали?

АПОСТОЛ ПЁТР. Уху стерляжью, суп из гавайской черепахи, картофель по-французски с мясом из мраморной телятины. Потом - жаркое из капибары да язык говяжий с хреном. На сладкое – компот из вишни и запеканку творожную. А ещё, по желанию, печень рябчиков в кисло-сладком соусе, мороженое с фисташками и тирамису... В конце – горячий шоколад.

ЧЁРТ. Ты, хоть, наелся?

АПОСТОЛ ПЁТР. Червячка заморил. *(Крестится на дверь с табличкой «ШЕФ».)* Грех жаловаться.

*АПОСТОЛ ПЁТР достаёт из шкафа новое дело, садится с ним за стол, раскрывает, погружается в него. В это время, КСЮША в очередной раз щёлкает жевательной резинкой.*

АПОСТОЛ ПЁТР *(раздражённо стукнув ладонью по крышке стола).* Прекрати это немедленно! Выплюнь жвачку! Сколько можно просить о соблюдении тишины! Достало уже! По барабанным перепонкам, щёлк-щёлк, щёлк-щёлк...

ЮЛИЯ *(вставая со стула).* Что это Вы, на ребёнка голос повышаете!

АПОСТОЛ ПЁТР. Извините, сорвался... Но, Вы меня тоже поймите, у меня скоро, из ушей, кровь пойдёт.

ЮЛИЯ *(скрестив руки на груди).* Нет, Вы посмотрите-ка на него...

*Все пристально взглянули на АПОСТОЛА ПЕТРА. АПОСТОЛ ПЁТР поёжился.*

ЮЛИЯ. И эти люди призывают нас к терпению!

ЧЁРТ. Так ведь, вас призывают, не себя...

ЮЛИЯ. Ну, да... *(Оглядывается вокруг.)* Девочке здесь, элементарно, скучно. Вообще, ничего не предусмотрено для таких как она.

АПОСТОЛ ПЁТР. Тут не Диснейленд.

ЮЛИЯ. Уже заметила. Но хотя бы минимум какой-то...

КСЮША *(глядя на экран телефона).* Даже вайфай не ловит.

*АПОСТОЛ ПЁТР обхватывает голову руками и сдавленно стонет.*

АПОСТОЛ ПЁТР. У меня, между прочим, серьёзная, ответственная работа. А я из-за вас сосредоточиться не могу!

АНГЕЛ *(Апостолу Петру).* С Вашего позволения, я мог бы организовать для ребёнка экскурсию по раю.

ЧЁРТ. В раю, день открытых дверей?

АНГЕЛ. Типа того. *(Апостолу Петру.)* Так, что насчёт ознакомительной экскурсии?

АПОСТОЛ ПЁТР. Благословляю. Идите и подольше не возвращайтесь.

АНГЕЛ *(Ксюше).* В раю хочешь прогуляться, дитя моё?

*КСЮША вопросительно смотрит на ЮЛИЮ.*

КСЮША. Мам, что скажешь?

ЮЛИЯ. Сходи, развейся. Всяко интереснее, чем тут сидеть и нотации выслушивать.

КСЮША *(Ангелу).* Ну, пошли.

*АНГЕЛ подходит к двери с табличкой «РАЙ» и приоткрывает её. КСЮША, словно нехотя встаёт со стула, в очередной раз щёлкает жевательной резинкой, и подходит к АНГЕЛУ.*

ЮЛИЯ. Ксюш, постой!

*ЮЛИЯ подходит к КСЮШЕ, обнимает и целует её.*

ЮЛИЯ. Ксюша, я люблю тебя.

КСЮША. Я тебя тоже, мама.

*АЛЕКСАНДР встаёт со стула, подходит к ЮЛИИ и КСЮШЕ и, раскинув руки, обнимает их обоих.*

КСЮША *(высвобождаясь из объятий).* Ну ладно, пап, мам. Я пойду.

*КСЮША заходит в приоткрытую дверь «РАЯ», за ней следует АНГЕЛ. Дверь медленно закрывается. АЛЕКСАНДР и ЮЛИЯ стоят рядом неподвижно и смотрят на дверь, за которой скрылась КСЮША. Тасуя карты, сзади к ним подходит ЧЁРТ.*

ЧЁРТ. Тоже мне, экскурсия... Что там смотреть? *(Сплёвывает.)* Между нами говоря, смотреть-то нечего. Одни цветы, да бабочки.

АПОСТОЛ ПЁТР. Лучше уж на цветочки любоваться, чем то, как ты людей на сковородках жаришь.

ЧЁРТ. Так считаешь? Ну, не знаю... Я люблю свою работу. *(Небольшая пауза.)* Нет, Петь, согласись всё же, скукотища там, в раю этом... Тоска.

АПОСТОЛ ПЁТР. Голое критиканство - у нас не приветствуется? Коли критикуешь, предлагай что-либо лучше, взамен.

ЧЁРТ. Как два пальца об асфальт... Будь моя воля, я в раю всё бы по-другому устроил. Посерёдке поставил бы бочку. С чистым спиртом. Неубываемую. Такую, что пьёшь, пьёшь, а она всё полная... А вокруг, до самого горизонта, сколько глаз видит – бляди, бляди...

АЛЕКСАНДР. Так и член сломать недолго.

ЧЁРТ. Сменные выдавать будем. Всё продумано!

*ЮЛИЯ подходит к АЛЕКСАНДРУ вплотную и берёт его под руку.*

ЮЛИЯ. Александру такой рай не подходит. *(Пихает Александра локтем в бок.)* Правда, Саш?

АЛЕКСАНДР *(глядя на Юлию).* Да... *(Поворачивается к Чёрту и отрицательно мотает головой.)* Нет, нет. Не подходит.

ЧЁРТ *(смерив Александра взглядом).* Подкаблучник.

*Тасуя карты, ЧЁРТ неспешно отходит от АЛЕКСАНДРА и проходит мимо АПОСТОЛА ПЕТРА.*

ЧЁРТ *(Апостолу Петру).* А тебе как такое?

АПОСТОЛ ПЁТР *(сухо).* Я доложу о Вашем предложении руководству.

*ЧЁРТ кивает головой, проходит и садится на стул, закинув ногу на ногу.*

*Затемнение*

***Сцена 9***

*АПОСТОЛ ПЁТР постучал авторучкой по поверхности стола, привлекая внимание присутствующих.*

АПОСТОЛ ПЁТР. Мы совсем выбились из графика. Поактивнее давайте работать. Не отвлекаемся. *(Смотрит в раскрытое перед ним дело.)* Раба божья Юлия.

*ЮЛИЯ проходит и встаёт напротив стола АПОСТОЛА ПЕТРА. АЛЕКСАНДР порывается подойди к ней.*

ЮЛИЯ. Саш, не надо. Сядь. *(Рукою, Юлия делает Александру знак садиться.)*

*АЛЕКСАНДР нехотя присаживается на один из стульев около стены и почти сразу вскакивает с него.*

АЛЕКСАНДР. Нет, я так не могу...

ЧЁРТ. Мужик, сиди. Ты только мешать будешь.

АЛЕКСАНДР *(задумчиво посмотрев на Чёрта, кивает).* Пожалуй, верно. *(Садится на стул.)*

АПОСТОЛ ПЁТР. Итак, Раба божья Юлия... *(Листает страницы дела.)* Всё с тобой ясно, Раба Юлия. Плюсов в деле – явное преимущество... Плюс, плюс... *(Переворачивает страницу.)* Снова плюс... Ещё... Ещё... Сплошняком одни плюсы... О! *(Апостол Пётр с удивлением покачал головой.)* Что за семейка такая, всё не как у людей?

ЧЁРТ. Что такое?

АПОСТОЛ ПЁТР. Опять редкая ситуация, нестандартная. Количество супружеских измен – ноль.

ЧЁРТ. Это плюс или минус?

АПОСТОЛ ПЁТР. Формально – плюс.

АЛЕКСАНДР. Можно посмотреть?

АПОСТОЛ ПЁТР. Гляди. Вот, нолик стоит. Видишь?

*АПОСТОЛ ПЁТР разворачивает дело в сторону АЛЕКСАНДРА. АЛЕКСАНДР встаёт, подходит к столу и, согнувшись над раскрытым делом, смотрит.*

АПОСТОЛ ПЁТР. Посмотрел?

*АЛЕКСАНДР кивает.*

АПОСТОЛ ПЁТР *(разворачивая дело снова к себе).* Сомневался в супружнице своей?

АЛЕКСАНДР *(выпрямляясь).* Да, нет, не то, чтобы сомневался... Я Юльке, вообще-то, верил... Но, чтобы вот так точно... Если бы я раньше знал, даже не знаю, что для неё сделал... Я бы... Я б...

АПОСТОЛ ПЁТР. Теперь знаешь. И что?

ЧЁРТ *(Александру).*Поздняк метаться. Садись на место. Не задерживай процесс.

*АЛЕКСАНДР проходит и садится на стул. ЮЛИЯ, покачав головой, посмотрела на него вслед.*

АПОСТОЛ ПЁТР *(глянув на наручные часы, удовлетворённо кивнул).* Потихоньку в график начинаем входить.

*АПОСТОЛ ПЁТР достаёт из ящика стола клочок бумаги, расписывается на нём, ставит печать и протягивает ЮЛИИ.*

АПОСТОЛ ПЁТР. Ваш пропуск.

ЮЛИЯ *(взяв пропуск из рук Апостола Петра).* Благодарю.

АПОСТОЛ ПЁТР. Не за что. *(Встаёт со стула и убирает дело Юлии в шкаф.)* Одно удовольствие с такими клиентами работать. Быстро, чётко, никаких заморочек.

*Затемнение*

***Сцена 10***

*АПОСТОЛ ПЁТР достаёт из шкафа дело КСЮШИ, садится с ним за стол, раскрывает.*

АПОСТОЛ ПЁТР. Едем дальше. Раба божья Ксения. *(Смотрит поверх очков.)* Отсутствует... А, ну да... Совсем из головы вылетело. *(Глянул на дверь с табличкой «РАЙ», затем на часы.)* Что делать будем? Есть предложения?

*Все молчат, затем ЮЛИЯ тянет руку вверх, как школьница, желающая ответить на вопрос учителя.*

АПОСТОЛ ПЁТР *(Юлии).* Слушаю Вас.

ЮЛИЯ. Может, мы с Сашей вместо неё? Мы ж, вроде как... Законные представители.

АПОСТОЛ ПЁТР. Гражданка Ильина! Вы бы подумали, прежде чем сказать! Здесь вам - не ГОРОНО. И не органы опеки. Тут необходимо личное присутствие!

ЧЁРТ. Как там твои ушки, Петь? Кровь остановилась, больше не болят?

*АПОСТОЛ ПЁТР, кинув взгляд на ЧЁРТА, задумался.*

ЧЁРТ. А то, у неё этой жвачки полный карман.

АПОСТОЛ ПЁТР *(немного подумав).* Слушай, а, в самом деле! Вот один законный представитель. Вон – второй. Почему бы не рассмотреть дело в их присутствии? Нет возражений? *(Апостол Пётр огляделся вокруг.)* Нет. Прекрасно.

*АПОСТОЛ ПЁТР опускает взгляд в, лежащее перед ним, дело. Начинает перелистывать страницы, задумчиво постукивая по полу подошвой ботинка. Лицо АПОСТОЛА ПЕТРА принимает суровый вид.*

ЮЛИЯ *(встревожено).* Что-то не так?

АПОСТОЛ ПЁТР. Практически всё. Плюсов в деле совсем мало.

ЮЛИЯ. Переходный возраст. Она потом бы их набрала, эти плюсы. Просто, сами видите, как получилось...

АПОСТОЛ ПЁТР. Бы, да кабы... Минус... минус... минус... *(Переворачивает страницу.)* Один плюсик... опять минус... А это что такое! Ой-ёй-ёй... Даже добрачная связь есть!

АЛЕКСАНДР. Какая ещё связь? С кем?

ЮЛИЯ *(Александру),* Саш, помолчи ради бога, не выступай. *(Апостолу Петру.)* Да, я знаю, у Ксюши была несчастная любовь... Первая, в которую, как в омут, с головой... Она мне рассказывала. Вы должны это понять...

АПОСТОЛ ПЁТР. Понять, простить. Ну-ну... Аргумент не принимается. Первая любовь, вторая – нам без разницы. Это, знаете ли, такой грех, такой минус... Боюсь, чревоугодием на Пасху не исправить. *(Перелистывает страницу.)* Тем более, в обжорстве замечена не была.

ЮЛИЯ. Девочка следила за своей фигурой.

АПОСТОЛ ПЁТР. Ясно... *(Чёрту.)* Твой контингент, похоже.

ЮЛИЯ *(Апостолу Петру).* Погодите! То, что Вы говорите – это анахронизм, Домострой какой-то. Может, это и было нормальным лет двести назад. Или, даже сто... А, сейчас... Сейчас совсем другое время.

АПОСТОЛ ПЁТР. Для Вас персонально, поясняю, правила здесь установлены – на века. Если точнее – на тысячелетия. Никто не будет пересматривать их каждые сто лет. *(Захлопывает дело.)* Полагаю, вопрос закрыт.

ЮЛИЯ. Ошибаетесь.

*АПОСТОЛ ПЁТР насмешливо посмотрел на ЮЛИЮ.*

ЮЛИЯ. Да, да, ошибаетесь. Я буду говорить с Вашим главным.

АПОСТОЛ ПЁТР. Не думаю, что он Вас примет.

ЮЛИЯ. Ваше дело – не думать, а доложить.

АПОСТОЛ ПЁТР. Ах, так... *(Апостол Пётр холодно посмотрел на Юлию.)* Хорошо. Я доложу.

ЮЛИЯ. И, немедленно, пожалуйста.

*АПОСТОЛ ПЁТР демонстративно неторопливо встаёт из-за стола, берёт папку под мышку и неспешно направляется к двери с табличкой «ШЕФ».*

ЧЁРТ. Петь, шевели булками поактивнее.

*АПОСТОЛ ПЁТР погрозил в сторону ЧЁРТА кулаком. В ответ ЧЁРТ постучал пальцем по запястью.*

ЧЁРТ. График, Петь, график...

*АПОСТОЛ ПЁТР, поправив папку под мышкой, крестится на табличку «ШЕФ» стучится и заходит. ЮЛИЯ, скрестив на груди руки, с сосредоточенным видом ходит по сцене взад-вперёд.*

*Затемнение*

***Сцена 11***

*Дверь с табличкой «ШЕФ» открывается, оттуда выходит АПОСТОЛ ПЁТР и тихонько прикрывает за собой дверь. Затем достаёт из кармана носовой платок, вытирает им лоб и снова прячет в карман.*

ЧЁРТ *(Апостолу Петру).* Ну?

АПОСТОЛ ПЁТР *(Чёрту).* Не понукай – не запряг. *(Юлии.)* Вам назначена аудиенция.

*ЮЛИЯ садится на стул, хватает свою сумочку, достаёт, из неё, косметичку. Взглянув на себя в зеркальце, подкрашивает ресницы.*

АПОСТОЛ ПЁТР *(усмехаясь).* Сомневаюсь, что эти Ваши женские штучки на него подействуют.

ЮЛИЯ *(подводя губы).* Я это делаю для себя.

*Бросив косметичку в сумочку, Юлия оставляет её на стуле, встаёт и подходит к АПОСТОЛУ ПЕТРУ.*

ЮЛИЯ. Я готова.

*АПОСТОЛ ПЁТР открывает перед ЮЛИЕЙ дверь с табличкой «ШЕФ». Кивком, поблагодарив его, ЮЛИЯ заходит вовнутрь. АПОСТОЛ ПЁТР закрывает дверь и проходит за свой стол. ЧЁРТ, пройдя по сцене, присаживается на край стола АПОСТОЛА ПЕТРА.*

ЧЁРТ. Настырная. Только вряд ли чего добьется.

АПОСТОЛ ПЁТР. К гадалке не ходи.

ЧЁРТ. Десять к одному. Тыща баксов против ста – не выгорит у неё ничего.

*ЧЁРТ достаёт из кармана пачку долларов, отсчитывает тысячу и кидает на стол. АПОСТОЛ ПЁТР с наигранно-равнодушным видом посмотрел на, разлетевшиеся по столу, банкноты*

АПОСТОЛ ПЁТР. Ты меня знаешь – я против азартных игр. Но на таких условиях... *(Вынимает из кармана купюру в сто долларов и кидает в общую кучу.)* Можно рискнуть.

ЧЁРТ. Рисковый ты парень, Петя. Люблю тебя за это. *(Кивнув в сторону двери шефа).* Как думаешь, надолго?

АПОСТОЛ ПЁТР. Вряд ли...

*В этот момент из-за двери с табличкой «ШЕФ» раздаётся звук бьющейся посуды. АПОСТОЛ ПЁТР и ЧЁРТ недоуменно переглянулись.*

ЧЁРТ *(Александру).* Слышь, мужик.

АЛЕКСАНДР. Вы мне?

ЧЁРТ. Тебе. Не знаешь, что это могло быть?

АЛЕКСАНДР. Вы про что?

*Снова слышен звук чего-то бьющегося. ЧЁРТ пальцем показывает в сторону, откуда он доносится.*

АЛЕКСАНДР. А, это... *(Александр махнул рукою.)* Шеф ваш, с первого раза, видимо, чего-то не понял.

*АПОСТОЛ ПЁТР поёжился. В это время раздался звон ещё громче и продолжительнее.*

АПОСТОЛ ПЁТР *(с опаской глядя в сторону двери).* Похоже, у Шефа серьёзные проблемы.

ЧЁРТ. Что предлагаешь?

АПОСТОЛ ПЁТР. Необходимо что-то предпринять! Не можем мы просто так сидеть!

ЧЁРТ. Прав ты, Петь, как всегда прав. Просто так сидеть нехорошо... Давай, я тебя фокусу карточному научу?

АПОСТОЛ ПЁТР. Отстань от меня со своими фокусами.

ЧЁРТ. Чо так грубо? *(Кладёт перед Апостолом Петром колоду карт.)* Это интересно, вот увидишь. Возьми любую карт, только мне не показывай, и запомни её.

*АПОСТОЛ ПЁТР нехотя берёт, из середины колоды, карту и смотрит на неё.*

АПОСТОЛ ПЁТР. Ну, взял.

ЧЁРТ. Запомнил? *(Берёт в руки колоду).*

АПОСТОЛ ПЁТР. Запомнил.

ЧЁРТ. Хорошо запомнил?

АПОСТОЛ ПЁТР *(ещё раз, пристально взглянув на карту).* На всю жизнь.

ЧЁРТ *(протягивая руку с колодой карт в ладони).* Клади сюда.

*АПОСТОЛ ПЁТР кладёт карту в колоду, ЧЁРТ тасует её, вынимает из середины карту и показывает АПОСТОЛУ ПЕТРУ.*

ЧЁРТ. Она?

АПОСТОЛ ПЁТР. Нет.

ЧЁРТ. Да ты что, не может быть! Посмотри внимательней.

АПОСТОЛ ПЁТР. Точно не она.

ЧЁРТ. Петя, а обманывать – грех.

АПОСТОЛ ПЁТР *(крестясь).* Вот те крест – не она.

ЧЁРТ *(посмотрев на карту и пряча её вглубь колоды).* Что за денёк выдался! Всё наперекосяк...

*В это время из кабинета шефа раздаётся грохот сильнее всех прежних. АПОСТОЛ ПЁТР втягивает голову в плечи.*

АПОСТОЛ ПЁТР *(крестясь).* Господи, да что же там такое происходит...

*Затемнение*

***Сцена 12***

*Дверь с табличкой «ШЕФ» открывается, выходит ЮЛИЯ с листком бумаги в руках и прикрывает дверь за собой. Пару раз ЮЛИЯ дунула вверх, пытаясь сдуть со лба прядь волос, потом подошла к столу АПОСТОЛА ПЕТРА и положила ему на стол бумагу.*

ЮЛИЯ. Вот... Читайте.

*АПОСТОЛ ПЁТР перевёл взгляд с ЮЛИИ на бумагу, с опаской, взял её в руки и принялся изучать.*

ЧЁРТ. Чего там?

АПОСТОЛ ПЁТР *(пробегая глазами по документу).* На основании циркуляра номер триста девяносто пять... Приказываю... *(Апостол Пётр снял очки, протёр линзы носовым платком и снова надел.)* Так, так... Приказываю результат итоговой аттестации Рабы божьей Юлии и результат итоговой аттестации Рабы божьей Ксении поменять местами... Подпись, печать...

ЧЁРТ. Ничего не слышал об этом циркуляре.

АПОСТОЛ ПЁТР. Закрытый, для служебного пользования. *(Апостол Пётр потряс зажатым в руке листом бумаги.)* С сотворения мира, если не ошибаюсь, Шеф, лишь второй раз подписывает такое.

ЮЛИЯ *(убирая ладонью с лица прядь волос).* Будьте любезны выполнять.

*АПОСТОЛ ПЁТР положил бумагу на стол, после чего взгляд его падает на кучку долларов. С довольным видом, АПОСТОЛ ПЁТР собрал все доллары в аккуратную стопочку, и, зажав в кулаке, похлопал ею по раскрытой ладони другой руки.*

АПОСТОЛ ПЁТР. Сыграла ставочка! *(Юлии.)* Благодаря Вам!

*ЧЁРТ, досадливо качая головой, спрыгнул со стола и, на несколько шагов, отошёл от него.*

ЮЛИЯ *(Апостолу Петру).* Рада за Вас.

*От стола АПОСТОЛА ПЕТРА, ЮЛИЯ неторопливо пошла в сторону АЛЕКСАНДРА.*

АПОСТОЛ ПЁТР *(в спину Юлии).* Ты не думай, в долгу не останусь - свечку тебе поставлю. В помин души.

ЮЛИЯ *(останавливаясь и меняясь в лице).* В помин души... Совсем забыла...

*ЮЛИЯ закрывает лицо ладонями, но через мгновение убирает ладони от лица и решительно встряхнула волосами.*

ЮЛИЯ. Не надо... К чему такие траты.

АПОСТОЛ ПЁТР. Ничего-ничего, перетерплю как-нибудь. Расходы эти – дело богоугодное.

ЧЁРТ. Петь, кончай пургу гнать! Тебе ж эти свечки так выдают, не считая. У тебя их – хоть жопой жуй! Тоже мне, расходы... *(Юлии.)* А, вот я из-за тебя, тыщу двести баксов сегодня проиграл!

*ЮЛИЯ смерила ЧЁРТА взглядом.*

ЮЛИЯ *(вопросительно).* Ну и...

ЧЁРТ. Ну и, хрен с ними.

*ЮЛИЯ хмыкнула, пожала плечами и подошла к АЛЕКСАНДРУ.*

ЮЛИЯ. Саш, я поменялась... Вместо Ксюши, в ад, пойду я, а она там будет. *(Юлия кивнула на дверь с табличкой «РАЙ».)* Я договорилась. С Ксюшей всё будет хорошо. Ты рад?

АЛЕКСАНДР. Юлька, но как, же ты? Тебя – и в ад! Это несправедливо. Неправильно всё это.

ЮЛИЯ *(пожимая плечами).* Что поделаешь, по-другому, никак.

АЛЕКСАНДР. Какой тебе – ад! Ты же... Ты же темноты... Мышей боишься! Даже тараканов...

ЮЛИЯ. Ой! *(Закрывает ладонями уши.)* Не говори мне о них, пожалуйста! Умоляю! Я их и сейчас боюсь.

АЛЕКСАНДР *(хватая Юлию за плечи).* Как ты решилась-то на такое?

ЮЛИЯ. Как? А, ты знаешь... *(Юлия посмотрела в глаза Александра.)* Не раздумывая. Ты и Ксюша – самое дорогое, что у меня есть. Моя семья.

АЛЕКСАНДР. Я с тобой! Где этот чёртов пропуск...

*С явным намерением разорвать пропуск в рай, АЛЕКСАНДР стал расстёгивать пуговицу кармана рубахи. ЮЛИЯ его останавливает.*

ЮЛИЯ. Не делай этого.

АЛЕКСАНДР. Это почему же?

ЮЛИЯ. Ради меня... Я не хочу, чтобы Ксюша осталась одна. Пусть папа будет с ней рядом. Поверь, так мне будет спокойнее... Там...

*ЮЛИЯ прижимается к АЛЕКСАНДРУ, уткнувшись лицом ему в грудь. Затем, к ЮЛИИ и АЛЕКСАНДРУ подходит ЧЁРТ и встаёт у них за спиной. Кое-то время, ЧЁРТ стоит, молча, потом дипломатично покашливает.*

ЮЛИЯ *(Чёрту).* Пора прощаться?

ЧЁРТ. Вообще-то, да.

*ЮЛИЯ целует АЛЕКСАНДРА и медленно отходит от него к двери, на которой написано «АД».*

ЧЁРТ *(Александру).* Я, это... Температуру на максимум выставлять не буду. *(Разводит руками.)* Всё что могу... Пойми, мужик.

АЛЕКСАНДР. Да, конечно... Я понимаю.

*АЛЕКСАНДР кивает. ЧЁРТ подходит к ЮЛИИ.*

ЧЁРТ *(Юлии).* Один вопрос можно? Всегда задаю его новоприбывшим. *(Александру.)* Порой, ответы такие...

ЮЛИЯ. Да, спрашивайте.

ЧЁРТ. Сейчас, стоя у этой двери... *(Чёрт указал на дверь с табличкой «АД».)* О чём, несбывшемся на Земле, ты жалеешь больше всего?

ЮЛИЯ *(немного подумав).* Больше всего... Я хотела побывать в Праге. *(Юлия виновато улыбается.)* С самого детства, мечта такая была. *(Небольшая пауза.)* Глупое желание, да?

ЧЁРТ. Не сказал бы. И не такое слышал. *(Кивает в сторону Александра.)* Он знал?

ЮЛИЯ. Пару раз, говорила. Вскользь...

ЧЁРТ. Понятно. *(Александру.)* Мужик, ты что, не мог свою бабу в Прагу свозить?

АЛЕКСАНДР. Почему не мог? Мог, но... Постоянно, то одно, то другое.

ЧЁРТ. Пятое, десятое.

АЛЕКСАНДР *(поморщившись и кивнув).* Пятое, десятое...

ЧЁРТ *(усмехнувшись).* Собственно, другого ответа я и не ждал. *(Поворачиваясь к Юлии.)* Всё, уходим.

*ЧЁРТ открывает дверь «АДА», оттуда доносятся отблески пламени. ЮЛИЯ заходит в эту дверь, оборачивается и смотрит на АЛЕКСАНДРА. Поднимает ладонь и шевелит кончиками пальцев. Затем, ЮЛИЯ опускает руку и скрывается.*

АЛЕКСАНДР. Нет! Юля, постой!

*АЛЕКСАНДР бросается к двери, за которой скрылась ЮЛИЯ. ЧЁРТ кидается ему наперерез.*

АЛЕКСАНДР *(пытаясь оттолкнуть Чёрта).* С дороги! Прочь с дороги! Убью!

ЧЁРТ *(борясь с Александром).* Куда прёшь... Неположено...

АЛЕКСАНДР. Плевать.

*АЛЕКСАНДР борется с ЧЁРТОМ, постепенно оттесняя его в сторону открытой двери.*

ЧЁРТ *(Апостолу Петру).* Что сидишь, как истукан... Помогай...

*АПОСТОЛ ПЁТР не спеша вышел из-за стола.*

ЧЁРТ *(Апостолу Петру).* Побыстрей, можешь...

АПОСТОЛ ПЁТР. Минуточку... *(Молитвенно складывает на груди ладони.)* Господи, дай мне силы...

*Перекрестившись, АПОСТОЛ ПЁТР, согнув правую руку в локте, щупает свои мускулы, потом подходит к дерущимся, берёт АЛЕКСАНДРА за воротник и, лёгким движением руки, отшвыривает в сторону. АЛЕКСАНДР, сделав несколько кувырков, летит через всю сцену. ЧЁРТ, пользуясь моментом, проскальзывает за дверь вовнутрь и захлопывает её.*

*Поднявшись, АЛЕКСАНДР бежит в сторону двери. АПОСТОЛ ПЁТР встречает его, выставив грудь, ударившись о которую, АЛЕКСАНДР отлетает, как от скалы. Издав боевой клич, АПОСТОЛ ПЁТР победно, бьёт себя в грудь обоими кулаками.*

*Во время очередной попытки, АЛЕКСАНДР пытается обежать АПОСТОЛА ПЕТРА. АПОСТОЛ ПЁТР ловит АЛЕКСАНДРА, сводит ему руки назад, за спину и удерживает в таком положении.*

АЛЕКСАНДР *(согнувшись в сторону двери с табличкой «АД»).* Юль... Юля... Юлька-а-а...

*Затемнение*

***Сцена 13***

*На сцене полная темнота. Вдруг раздаётся приглушённый, сдавленный вскрик. Затем слышатся какие-то шорохи, и включается ночник. Неяркий, тусклый свет освещает АЛЕКСАНДРА в одних «семейных» трусах, сидящего на кровати и тяжело дышащего. Рядом – ЮЛИЯ, с распущенными волосами и в ночнушке. Она с тревогой смотрит на АЛЕКСАНДРА и пытается ладонью потрогать его лоб.*

АЛДЕКСАНДР *(увёртываясь от Юлиной ладони).* Не надо. Нормально всё.

ЮЛИЯ. А, чего кричал?

АЛЕКСАНДР. Да, так... Приснится всякая хрень.

*АЛЕКСАНДР встаёт с кровати, надевает рубаху, застёгивает её, натягивает, на ноги, брюки.*

ЮЛИЯ. Ты куда? Рано ещё.

АЛЕКСАНДР. Спать не хочу, сон, как рукой сняло. На кухне, посижу.

*АЛЕКСАНДР наклоняется, целует ЮЛИЮ в щёку и делает несколько шагов в сторону кухни.*

ЮЛИЯ. Что приснилось-то?

АЛЕКСАНДР. Уже и не помню... Эти сны, забываются – махом.

*АЛЕКСАНДР проходит на кухню, включает свет, наливает из чайника, в стакан, воды и садится за столик.*

*ЮЛИЯ, тоже, встаёт с кровати, берёт со спинки стула халат, накидывает его, затягивает поясок и, на ходу прибирая волосы, идёт на кухню. Присаживается рядом с АЛЕКСАНДРОМ.*

АЛЕКСАНДР. Что-нибудь будешь?

ЮЛИЯ. Нет.

АЛЕКСАНДР *(отпивает из стакана воды, задумывается).* Можешь на работе отпуск взять?

ЮЛИЯ. Прямо сейчас?

*АЛЕКСАНДР кивает.*

ЮЛИЯ. Могу, наверное... А к чему такая срочность?

АЛЕКСАНДР. Я тоже возьму. Должны дать – уже четыре года в отпуск не ходил.

ЮЛИЯ. И что мы будем делать?

АЛЕКСАНДР. В Прагу съездим.

ЮЛИЯ *(засмеявшись).* Саш, я тебя не пойму... Что с тобой, какой-то странный сегодня? Посреди ночи, как заорал и решил в Прагу ехать!

АЛЕКСАНДР. Ты в сторону, с темы, не соскакивай. Отвечай прямо, как на духу – в Прагу хочешь?

ЮЛИЯ *(перестав смеяться, посмотрела на Александра и кивнула).* Хочу... *(Задумчиво смотрит вдаль.)* Ты смотрел в детстве фильм «Три орешка для Золушки»?

АЛЕКСАНДР. Конечно. Помню, «В гостях у сказки», передача называлась. Тётя Валя вела.

ЮЛИЯ. Я ей рисунки свои высылала.

АЛЕКСАНДР. Неужели! Ты про это ничего не рассказывала.

*ЮЛИЯ кивнула и тихо рассмеялась. АЛЕКСАНДР прислонился головой к ЮЛИНОЙ голове.*

ЮЛИЯ *(отсмеявшись).* Стыдно было... Такая мазня... *(Юлия вытирает пальцем слезинку в уголке глаза и становится серьёзной.)* Там, в фильме так красиво было всё... Короли, принцессы... Древние чешские замки с башенками, рвами. И ещё, такими, откидными воротами на цепях... Хотелось туда попасть, увидеть своими глазами... Пройтись по брусчатке старинных мостовых.

АЛЕКСАНДР. Сколько тебе тогда было?

ЮЛИЯ. Лет восемь, может девять...

АЛЕКСАНДР. А сейчас сколько?

ЮЛИЯ. Тридцать де... *(Прервавшись на полуслове, Юлия встряхивает волосами и, скрестив руки на груди, улыбается.)* Не помню.

АЛЕКСАНДР. Всё ты помнишь. Я к чему речь веду - до каких пор можно откладывать! *(Александр встал, и начал ходить по кухне взад-вперёд.)* Так! Завтра решаем вопрос с отпусками, Потом сразу же начинаю заниматься путёвками... Насчёт виз ещё надо узнать. Нужны или нет. Ты, случайно, не в курсе?

ЮЛИЯ. Случайно, нет.

АЛЕКСАНДР *(с досадой).* Я тоже...

ЮЛИЯ. Саш, погоди, остановись... Это всё серьёзно?

АЛЕКСАНДР *(останавливаясь напротив Юлии).* Более чем...

ЮЛИЯ. Всё же, я тебя не понимаю... Ладно, я... Если мы и, правда, попадём в Чехию, в Прагу, я первым делом побегу на Карлов мост... Потом пойду смотреть Старый город... Замок Святого Витта... А ты? Тебя-то, что туда манит?

АЛЕКСАНДР. Меня... Пиво. Козел Велкопоповицкий. Слыхала о таком?

ЮЛИЯ *(рассмеявшись и подперев рукою щёку).* Так, тебе, получается, туда нужнее?

АЛЕКСАНДР. Наконец-то, начинаешь понимать.

ЮЛИЯ. Неожиданно как всё... Должна признаться, сюрприз тебе удался.

*АЛЕКСАНДР учтиво поклонился.*

ЮЛИЯ. Погоди минутку, я сейчас.

*ЮЛИЯ уходит в комнату и возвращается оттуда с большого размера книгой.*

ЮЛИЯ. Садись.

*АЛЕКСАНДР садится за стол. ЮЛИЯ присаживается рядом, кладёт на стол книгу, рукой поглаживает обложку.*

АЛЕКСАНДР. Что это?

ЮЛИЯ. Иллюстрированный атлас Праги.

АЛЕКСАНДР. Даже не знал, что у меня такой есть.

ЮЛИЯ. Это был мой секрет! *(Юлия улыбается и раскрывает книгу.)* Смотри... Старомнесткая площадь... А это Ратуша на ней с Пражскими курантами... А вот – Тынский храм. Красивый, правда... *(Перелистывает страницы.)*Вацлавская площадь... Трайский замок... Вышеград... Пороховая башня, глянь – какая старинная... А эта улочка, знаешь, как называется?

АЛЕКСАНДР. Откуда?

ЮЛИЯ. Злата улочка... Нет, ты только послушай – Злата улочка... *(Юлия счастливо улыбаясь, перелистывает ещё пару страниц.)* Саш, у меня от радости, внутри, как у воздушного шарика, всё надувается и надувается. Мне кажется, я сейчас полечу. Ой! *(Юлия покачнулась на стуле.)* Ты держи меня! Держи...

*АЛЕКСАНДР встаёт со стула, обнимает ЮЛИЮ сзади за плечи и, уткнувшись носом в волосы, целует в макушку.*

АЛЕКСАНДР. Держу. *(Щекой прижимается к волосам Юлии.)*

ЮЛИЯ. Крепче держи...

*Затемнение*

***Сцена 14***

*ЮЛИЯ сидит на стуле. АЛЕКСАНДР стоит рядом, обнимая её за плечи и прижавшись лицом к волосам.*

АЛЕКСАНДР. Предлагаю это дело отметить. Не против?

ЮЛИЯ. Нет.

*АЛЕКСАНДР идёт к холодильнику, открывает его. Достаёт початую бутылку вина, показывает ЮЛИИ.*

АЛЕКСАНДР. С моёго сорокалетия стоит. Будешь?

*ЮЛИЯ сморщила нос и отрицательно покачала головой. АЛЕКСАНДР поставил бутылку обратно, и присел на корточки перед раскрытым холодильником.*

АЛЕКСАНДР. Так, посмотрим, что тут у нас есть? Колбаска сырокопчёная, шпроты, сыр российский... Борща кастрюля, ветчины немного... Морская капуста – две баночки.

*АЛЕКСАНДР достал из холодильника одну консервную баночку морской капусты и покрутил в руках.*

АЛЕКСАНДР. Давно хотел спросить, зачем ты её берёшь постоянно?

ЮЛИЯ *(замявшись).* Ну... *(Юлия начала ладонями разглаживать скатерть.)* Говорят, для потенции очень хорошо.

АЛЕКСАНДР *(покрутив баночку в руках).* Спасибо за заботу, родная! Но сейчас, нам нужно что-то другое...

*АЛЕКСАНДР убирает баночку морской капусты обратно в холодильник и, немного покопавшись в нём, достаёт тарелку с пирожными.*

АЛЕКСАНДР. Пирожные будешь? Как раз - два.

*ЮЛИЯ задумчиво посмотрела на настенные часы.*

АЛЕКСАНДР *(перехватив её взгляд).* Чтоб не растолстеть, предлагаю считать это ранним завтраком.

*Немного подумав, ЮЛИЯ согласно кивает. АЛЕКСАНДР ставит тарелку с пирожными на стол и включает электрочайник. Затем берёт в руки радиоприёмник и начинает крутить колёсико настройки. Несколько раз похрипев, приёмник поймал звуки танго.*

АЛЕКСАНДР. Волшебная мелодия. Пока чайник греется, можно потанцевать. Как на это смотришь?

ЮЛИЯ. Положительно. Чуточку, только, подожди.

*ЮЛИЯ встаёт, выходит из кухни, затем возвращается, держа в руке туфли на высоком каблуке. Присаживается на стул, начинает их надевать.*

АЛЕКСАНДР. Это обязательно?

ЮЛИЯ *(вставая со стула).* Конечно. *(Разглядывает, как сидят туфли на ноге.)* Танго можно танцевать в халатике, можно даже без... *(Юлия откидывает полу халата, демонстрируя Александру свою ножку.)* Но без высоких каблуков – никогда. *(Юлия встаёт со стула и пару раз переминается с ноги на ногу, чтобы почувствовать, как сидят туфли.)* Пожалуй, я готова.

*АЛЕКСАНДР подходит к ЮЛИИ и приглашает её на танец. ЮЛИЯ принимает предложение, и они начинают танцевать на кухне танго. Через пару минут, в проёме кухонной двери появляется КСЮША в пижаме, с растрёпанными волосами и заспанным лицом. Она прислоняется к косяку и смотрит на танцующих АЛЕКСАНДРА и ЮЛИЮ. Первым КСЮШУ заметил АЛЕКСАНДР. АЛЕКСАНДР останавливается и выпускает ЮЛИЮ из своих рук, подходит к приёмнику и выключает его.*

АЛЕКСАНДР. Ксюша? Что не спишь?

КСЮША. Уснёшь тут... *(Откидывает рукой волосы назад.)* Топот такой.

*ЮЛИЯ, негромко, прыскает со смеху, высвобождает из туфель сначала одну ступню, затем другую и, ногой, осторожно, отодвигает туфли в сторону от себя, под кухонный стол.*

КСЮША. Чем вы тут занимаетесь?

АЛЕКСАНДР. Мы? Ничем криминальным. Танцуем с мамой. Что тут такого?

КСЮША. Полчетвёртого ночи?

*ЮЛИЯ смотрит в сторону настенных часов и, с трудом сдерживая смех, прячет лицо на груди АЛЕКСАНДРА.*

АЛЕКСАНДР. Так ведь... Работа, дом... Дом, работа... А потом ещё, домашка твоя по алгебре, по физике. Когда ещё танцевать?

*Не в силах больше сдерживаться, ЮЛИЯ, согнувшись пополам, смеётся, затем выпрямляется и вытирает слёзы в уголках глаз. АЛЕКСАНДР, глядя на ЮЛИЮ, тоже начинает смеяться.*

КСЮША. Всё с вами понятно.

*КСЮША проходит к столу и садится за него.*

КСЮША. О! *(Замечает тарелку с пирожными и пододвигает их к себе.)* А чай, в этом доме, есть?

АЛЕКСАНДР. В этом доме всё есть. В том числе и чай. Только-только закипел. *(Кидает в кружку чайный пакетик, наливает кипяток и ставит перед Ксюшей.)* Приятного аппетита!

КСЮША *(откусывая пирожное).* Угу...

АЛЕКСАНДР. Надо говорить не «угу», а «спасибо». Поняла?

КСЮША. Угу.

*АЛЕКСАНДР потрепал КСЮШУ за волосы, затем отошёл к стене и встал, оперившись на неё спиной и скрестив на груди руки. КСЮША ест пирожное, периодически отпивая из чашки. ЮЛИЯ, встав позади КСЮШИ, гладит её по плечам.*

КСЮША *(кивнув на раскрытый атлас).* Это что?

ЮЛИЯ. Это... Замок Карлштейн. Нравится?

КСЮША. Ничо так... Мам, я второе пирожное съем?

ЮЛИЯ. Кушай, кушай. Тебе расти надо. *(Целует Ксюшу в макушку.)* А, у нас с папой для тебя сюрприз!

КСЮША. Надеюсь, хороший?

ЮЛИЯ. Думаю, да. Мы, тут с папой, подумали, посоветовались... *(Переглядывается с Александром.)* И решили всей семьёй съездить в Прагу. Как тебе такое?

*Стоящий у стены АЛЕКСАНДР слегка поморщился и рукою потёр грудь в районе сердца.*

КСЮША. А со школой что?

ЮЛИЯ. Со школой... *(Снова переглядывается с Александром, пожимает плечами.)* Наверное, придётся немного пропустить.

КСЮША *(доедая пирожное).* Немного – это сколько?

ЮЛИЯ. Недели полторы. Может, две.

КСЮША. Ура-а-а!

*КСЮША вскидывает вверх руку, сжатую в кулак. ЮЛИЯ прижимает палец к губам и показывает на настенные часы.*

ЮЛИЯ. Тише, Ксюша, тише... Время!

*КСЮША подскакивает со стула и обнимает ЮЛИЮ.*

КСЮША. Здорово! Мам я так рада, так рада!

ЮЛИЯ. Я тоже. *(Делает Александру знаки руками)* Саш, иди к нам.

*АЛЕКСАНДР отрывается от стены и идёт по направлению к ЮЛИИ и КСЮШЕ. На полпути к ним, АЛЕКСАНДР вдруг остановился, пошатнулся и схватился рукой в районе сердца.*

*Затемнение*

***Сцена 15***

*Прижимая руку к сердцу, АЛЕКСАНДР медленно опустился на колени.*

ЮЛИЯ. Саш, что с тобой?

АЛКСАНДР. Ю... Юль... *(Падает вниз лицом на пол.)*

*ЮЛИЯ подбегает к АЛЕКСАНДРУ, присаживается на корточки и переворачивает АЛЕКСАНДРА лицом вверх.*

ЮЛИЯ *(Ксюше).* Звони в «Скорую»!

*КСЮША срывается с места, убегает в комнату и возвращается оттуда с мобильником, на ходу набирая номер.*

КСЮША. Алло, «Скорая»? Приезжайте скорей, папе плохо... Не знаю, упал и лежит на полу... Скорее, пожалуйста...

*КСЮША бросает телефон на стол, подбегает и присаживается на корточки возле ЮЛИИ. ЮЛИЯ держит в своих ладонях лицо АЛЕКСАНДРА.*

ЮЛИЯ. Саш, не молчи! Скажи хоть что-нибудь! Только не молчи...

*Раздаётся звонок в дверь.*

ЮЛИЯ *(Ксюше).* Открой.

*КСЮША вскакивает на ноги, бежит к входной двери, открывает её. Входит АНГЕЛ. В руках у него чемоданчик с красным крестом, на шее висит фонендоскоп, на плечи накинут белый медицинский халат.*

АНГЕЛ. Где больной?

КСЮША *(указывая рукой).* Там! Не разувайтесь.

*Сняв, на ходу, халат и кинув его на спинку стула, АНГЕЛ подбегает к лежащему на полу АЛЕКСАНДРУ.*

АНГЕЛ *(Юлии).* Позвольте...

*ЮЛИЯ поднимается на ноги и делает шаг в сторону. АНГЕЛ встаёт перед АЛЕКСАНДРОМ на колени, оттягивает ему веко и светит в зрачок фонариком. Затем, убрав фонарик, АНГЕЛ берёт руку АЛЕКСАНДРА за запястье и пытается нащупать пульс. Недовольно покачав головой, АНГЕЛ отпускает руку АЛЕКСАНДРА, расстёгивает ему рубаху на груди. Затем, АНГЕЛ вставляет в уши оливы и прикладывает головку фонендоскопа к груди АЛЕКСАНДРА. Несколько раз, приложив головку фонендоскопа, то к левой стороне груди АЛЕКСАНДРА, то к правой, АНГЕЛ вырывает фонендоскоп из ушей и отбрасывает его в сторону.*

АНГЕЛ. Попробую запустить сердце.

*АНГЕЛ кладёт скрещенные ладони на грудную клетку АЛЕКСАНДРА и начинает делать непрямой массаж сердца. Периодически, он останавливается, прикладывает ухо к груди АЛЕКСАНДРА и снова продолжает.*

*КСЮША подходит к ЮЛИИ, та обнимает её.*

*В очередной раз послушав, запустилось сердце или нет, АНГЕЛ вытирает рукой пот и прекращает делать непрямой массаж сердца.*

ЮЛИЯ. Доктор, почему Вы остановились? Вы ведь спасёте его? Да, доктор?

АНГЕЛ. Сейчас-сейчас... Да, конечно... Есть ещё одно средство.

*Доктор раскрывает чемоданчик, который оказывается переносным дефибриллятором и достаёт оттуда два электрода.*

АНГЕЛ *(Юлии).* По моей команде, жмите на эту кнопку. Только по моей команде!

*ЮЛИЯ кивает и присаживается на корточки возле чемоданчика. АНГЕЛ прикладывает электроды к груди АЛЕКСАНДРА. КСЮША отходит немного в сторону.*

АНГЕЛ. Готовы?

*ЮЛИЯ кивает.*

АНГЕЛ. Давай!

*ЮЛИЯ нажимает кнопку в чемоданчике. Тело АЛЕКСАНДРА, немного вздрогнув, продолжает лежать неподвижно. АНГЕЛ прижался ухом к груди АЛЕКСАНДРА, затем снова взял в руки электроды и приложил к телу.*

АНГЕЛ. Ещё раз!

*Всё повторяется.*

АНГЕЛ. Ещё!

*После очередной попытки, АНГЕЛ берёт руку АЛЕКСАНДРА за запястье, пытается нащупать пульс, затем выпускает её и встаёт на ноги. ЮЛИЯ, с глазами полными слёз, продолжает сидеть на корточках возле чемоданчика и с испугом смотрит на АНГЕЛА.*

АНГЕЛ. Я сожалею... Он умер.

*ЮЛИЯ вскрикивает, захлопывает крышку чемоданчика и закрывает лицо руками. АНГЕЛ берёт со спинки стула свой халат и накрывает им тело АЛЕКСАНДРА. Затем шарит рукой в кармане, вынимает оттуда пузырёк с лекарством. Достав из него одну таблетку, протягивает её ЮЛИИ.*

АНГЕЛ. Положите под язык. Будет легче.

*ЮЛИЯ отнимает ладони от лица, встаёт на ноги и отрицательно качает головой. АНГЕЛ понимающе кивает, кладёт таблетку под язык себе, собирает чемоданчик, закрывает его и медленно бредёт к двери. По пути, нагибается, подбирает с пола фонендоскоп и вешает себе на шею. Возле самой двери, АНГЕЛ останавливается и оборачивается.*

АНГЕЛ. Я сделал всё что мог... Правда... *(Пауза.)* До свидания.

*ЮЛИЯ медленно поворачивает голову в сторону АНГЕЛА и пристально смотрит на него.*

ЮЛИЯ. Что... Вы что-то сказали?

АНГЕЛ *(пряча глаза).* Я сказал – до свидания... *(Смотрит в сторону, стараясь не встретиться взглядом с Юлией.)* Мне очень жаль...

*АНГЕЛ выходит из квартиры и закрывает за собою дверь.*

*КСЮША идёт по комнате, взгляд её падает на раскрытый, иллюстрированный атлас Праги, лежащий на столе. На мгновение, задержавшись, КСЮША медленно закрывает его и подходит к ЮЛИИ. Глядит на накрытое халатом тело АЛЕКСАНДРА.*

КСЮША. Мам...

ЮЛИЯ *(прижимая Ксюшу лицом к себе).* Ксюш, не смотри... Не надо...

КСЮША. Мам, что с нами теперь будет? Мне страшно, мама.

ЮЛИЯ. Не бойся, моя хорошая... *(Оторвав от своей груди голову Ксюши, Юлия смотрит ей в глаза.)* Ничего не бойся, пока я рядом с тобой... *(Юлия снова прижимает Ксюшу к своей груди.)*

*Затемнение*

**КОНЕЦ**

 Новосибирск. Апрель 2022 г.

 Автор даёт разрешение на размещение и публикацию пьесы на сайте «Библиотека пьес Александра Чупина».