Казанцев Сергей

e-mail: sergejka64@mail.ru

sergejka64@gmail.com

Телефон: 8-953-775-55-71

WhatsApp: 8-953-775-55-71

Telegram: 8-953-775-55-71

**BEAUTIFUL LIFE**

*Небольшая пьеса в пяти сценах*

Действующие лица

**ЛЕРА:** Симпатичная стройная девушка лет тридцати.

**ИГОРЬ:** Молодой человек. Возраст - тридцать пять лет.

**АЛЛА:** Подруга Леры со школьной скамьи, её ровесница.

=== \* ===

***Сцена 1***

 *ЛЕРА заходит в комнату, в руках у неё – тряпка и ведро воды. Она подходит к окну и, намочив тряпку, начинает протирать подоконник и стеклопакет. На ней рубаха и джинсы, с подвёрнутыми рукавами и штанинами, на голове – косынка, стянутая сзади узлом. Видно, что в квартиру недавно переехали – в углах стоят нераспакованные вещи, чемоданы. Мытьё окон доставляет ЛЕРЕ удовольствие – она негромко напевает что-то себе под нос. Затем, оставив тряпку на подоконнике, ЛЕРА подходит к журнальному столику, выбирает одну из магнитофонных кассет и вставляет её в магнитофон, нажимает кнопку «Пуск». Начинает играть композиция «Beautiful Life» группы «Ace of Base». Сначала, ЛЕРА, раскинув в стороны руки, кружит по комнате, затем начинает подпевать, держа в руках воображаемый микрофон.*

You can do what you want just seize the day

What you΄re doing tomorrow΄s gonna come your way

Don΄t you ever consider giving up

You will find, oh oh oh

 *Не переставая подпевать и пританцовывать в ритм музыке, ЛЕРА берёт в руку тряпку и оттирает на подоконнике какое-то пятнышко.*

It’s a beautiful life, oh oh oh oh

It’s a beautiful life, oh oh oh oh

It’s a beautiful life, oh oh oh oh…

 *Раздаётся дверной звонок. ЛЕРА выключает магнитофон, стягивает с головы косынку и идёт открывать дверь. По пути, проходя мимо зеркала, поправляет причёску.*

***Сцена 2***

 *В квартиру входит АЛЛА, в одной руке у неё – перевязанная шпагатом коробка с тортом, в другой – бутылка шампанского.*

**ЛЕРА.** Привет, Алка!

**АЛЛА.** Здорово... (*Целует Леру в щёку.*) Я всё ждала, ждала, когда ты позовёшь на новоселье... Решила взять инициативу в свои руки.

**ЛЕРА.** Немного попозже планировалось, у нас тут ещё ничего не убрано... Бардак такой. Да и с деньгами, после покупки квартиры напряг... Каждый рубль на счету, тянем, как можем до получки.

**АЛЛА.** Короче, если гости хотят хорошо покушать, они должны сами об этом позаботиться... Я правильно поняла, подруга?

**ЛЕРА.** На данный момент, как-то так...

**АЛЛА.** Самообслуживание, значит... Я этот вопрос решила. (*Немного приподнимает вверх одну руку с тортом и другую – с шампанским.*) С тебя только два бокала.

**ЛЕРА.** Ещё не распакованы... Даже не знаю, в какой коробке искать.

**АЛЛА.** Блин... Пара стаканов у тебя, хотя бы, найдётся?

**ЛЕРА.** Это найдётся...

**АЛЛА.** Ну, так, тащи! Что стоишь?

 *ЛЕРА уходит на кухню. АЛЛА проходит в комнату, ставит коробку на стол, садится на диван. Начинает распутывать туго затянутую бечёвку, стараясь при этом не поломать длинные, окрашенные в ярко-красный цвет, ногти.*

 *ЛЕРА, вернувшись из кухни, ставит на столик два стакана, блюдца, ложечки, столовый нож. Намучившись с бечёвкой, АЛЛА берёт со стола нож и перерезает её. Открывает коробку и отрезает от торта пару кусочков, украшенных кремовыми бутонами роз.*

**АЛЛА.** Тебе с какой розочкой? Красной или белой?

**ЛЕРА.** Без разницы.

**АЛЛА.** Тогда, я себе красную возьму... (*Алла кладёт кусок с красной розой себе на блюдце.*) Чёрная роза – эмблема печали, красная роза – эмблема любви.

**ЛЕРА.** А белая?

**АЛЛА.** Чистоты, наверное, непорочности... Точно не про меня - три раза уже замуж сходила... (*Перекладывает кусок с белой розочкой в блюдце Леры, облизывает пальцы и, взяв в руки шампанское, начинает раскручивать проволочку.*) Это ты вцепилась в своего Игорька... Сколько ты с ним живёшь? Лет десять?

**ЛЕРА.** Одиннадцать.

**АЛЛА.** Обалдеть! И не надоел он тебе?

**ЛЕРА.** Нет.

**АЛЛА.** Совет, вам тогда, да любовь... А, где он, кстати?

**ЛЕРА.** В больницу поехал, мать проведать.

**АЛЛА.** Что с ней?

**ЛЕРА.** Инсульт, кажется... Вчера случился.

**АЛЛА.** Раз до стационара довезли, всё нормально должно быть. Там за такими больными присмотр круглосуточный и лечение – будь здоров... У меня соседка одна по дому, на пенсии, её тоже недавно шарахнуло... Так в больничке прокапали, таблетками накачали – сейчас носится, как лошадь... А ты, что не поехала?

**ЛЕРА.** Игорь сказал, что не надо... У меня с его матерью отношения... И, что плохие - не скажешь, и до идеала далеко...

**АЛЛА.** Тогда, правильно, что осталась... Старушке сейчас, отрицательные эмоции точно противопоказаны.

 *Шампанское стреляет пробкой в потолок, ЛЕРА, от неожиданности, вздрагивает, а АЛЛА быстро наполняет стаканы.*

**АЛЛА.** Ну, подруга... С новосельем тебя!

 *Ударившись краями стаканов друг о друга, ЛЕРА и АЛЛА делают из них пару глотков. Затем едят торт, запивая его шампанским. АЛЛА оглядывается по сторонам.*

**АЛЛА.** Ну и чем ты тут одна занимаешься? В новой хате.

**ЛЕРА** (*кивая в сторону окна и ведра с тряпкой*). Окна мою... Представляешь, Алка, в первый раз в жизни такое - уборка в радость!

**АЛЛА.** Да, ну... Такое, разве, бывает?

**ЛЕРА.** Реально, в кайф! Просто надо, чтобы квартира своя была, а не съёмная... Знаешь, Алка, я несколько лет назад, в магазине красивый брелок для ключей увидела... Он мне тогда без надобности был, но я всё равно его купила и загадала, что когда-нибудь я нацеплю на него ключ от своей собственной квартиры...

**АЛЛА** (*ковыряясь ложечкой в кусочке торта*). Покажи.

**ЛЕРА** (*доставая из заднего кармана джинсов ключ с брелком*). Вот. Рыбы – мой знак зодиака.

**АЛЛА.** Симпатичный. Ты с ним, что, никогда не расстаёшься?

**ЛЕРА.** Это выше моих сил. (*Любуется на ключ с брелком в своих руках*). Ключи для этого брелка у меня уже есть... Осталось саму квартиру в божий вид привести. Столько работы... Двери межкомнатные строители поставили – такое убожество... Картон какой-то, на реечках.

**АЛЛА** (*отхлебывая из стакана шампанское*). Некоторые застройщики вообще дверей не ставят. Даже в туалете... Заходишь и, как в чистом поле... Далеко видать... Так что, у вас ещё более-менее.

**ЛЕРА** (*продолжая любоваться на ключ с брелком*). Ничего не знаю... Я эти двери буду менять. И вообще много, что менять буду.

**АЛЛА.** Чую, мне ещё долго со своей жратвой сюда приходить придётся... И вас подкармливать.

 *АЛЛА доедает свой кусочек торта с блюдца и запивает его остатками шампанского из стакана.*

**ЛЕРА.** Алка, мы с Игорем, столько лет, мечтали об этой квартире... Столько ждали... Всё здесь должно быть идеально для счастливой жизни.

**АЛЛА.** Лер... Да я тебя понимаю... Ещё маленечко выпью за эту квартиру (*Алла оглядывается по сторонам.*) Она, право, стоит того...

 *АЛЛА подливает в свой стакан шампанского из бутылки.*

**ЛЕРА.** Я уже всё продумала, где, что и как... А детская... Детская будет вообще...

**АЛЛА.** У вас и детская планируется? Ну, а что, правильно... Пора уже... Так ты, что, дорогая, уже того...

**ЛЕРА.** Пока нет.

**АЛЛА.** Но, твой Игорёк, работает над данной задачей?

**ЛЕРА** (*усмехаясь*). Не покладая...

 *Звук дверного звонка прерывает разговор ЛЕРЫ и АЛЛЫ.*

***Сцена 3***

 *ЛЕРА встаёт, убирает ключи в задний карман джинсов и идёт открывать дверь. Входит ИГОРЬ, ЛЕРА обнимает и целует его. ИГОРЬ, как-то отстранённо кивнув в ответ, проходит в комнату.*

**ЛЕРА.** А у нас, Алка в гостях... С новосельем пришла поздравить.

 *Ничего не говоря в ответ и, словно никого не замечая, ИГОРЬ проходит из коридора в комнату. АЛЛА, завидев его, машет рукой.*

**АЛЛА.** Игорёша, я здесь... Привет!

**ИГОРЬ** (*сухо*). Привет.

**АЛЛА.** Шикарная хата, поздравляю! Вы с Лерой – молодцы, правильно поступили, что сразу двушку взяли. С прицелом на будущее...

 *ИГОРЬ обводит взглядом по сторонам и кивает.*

**ЛЕРА.** Алла торт принесла. Тебе отрезать кусочек?

**ИГОРЬ.** Нет.

**ЛЕРА.** Он, правда, вкусный. Попробуй. (*Лера берёт в руки нож, собираясь отрезать кусок торта.*)

**ИГОРЬ.** Я же сказал – не надо!

**АЛЛА.** Может, шампанского хочешь? (*Алла берёт со стола в руку бутылку и разглядывает её.*) Мы тебе немного оставили.

**ИГОРЬ.** Пейте его сами.

**АЛЛА.** Игорёк, ты чего? Как мы без тебя-то...

**ИГОРЬ** (*раздражённо*). Как хотите... Только оставьте меня в покое! Христа бога ради.

 *ИГОРЬ уходит на кухню, хлопнув громко дверью. АЛЛА и ЛЕРА переглядываются друг с другом. АЛЛА ставит бутылку обратно на стол.*

**АЛЛА.** Что это было?

 *ЛЕРА пожимает плечами.*

**АЛЛА.** Я, наверное, пойду... Такое ощущение, словно мне тут не рады.

 *АЛЛА встаёт и идёт в коридор. ЛЕРА идёт следом, провожая её.*

**ЛЕРА.** Не знаю, что-то на Игоря такое нашло?

**АЛЛА** (*обуваясь*). Весь мой богатый опыт жизни в браке, подсказывает, что назревает семейная разборка... Прости, что сбегаю, не хочется мешать. Это дело, такое... Интимное.

 *ЛЕРА бросает взгляд в сторону закрытой двери на кухню и вздыхает.*

**ЛЕРА.** Бывает иногда... Как-нибудь, переживём. Справимся.

**АЛЛА** (*целуя Леру в щёку, на прощание.*) Держись, дорогая... И знай, я за тебя болею! С первого класса.

 *АЛЛА делает ободряющий жест, ЛЕРА улыбается ей в ответ. АЛЛА обнимает ЛЕРУ и уходит.*

***Сцена 4***

 *ЛЕРА закрывает входную дверь, возвращается в комнату и присаживается на диван. Наливает себе в стакан немного шампанского, делает пару небольших глотков. Немного погодя, из кухни выходит ИГОРЬ и, ничего не говоря, проходит в туалет. Через некоторое время, выходит оттуда, оставив дверь полуоткрытой.*

**ЛЕРА** (*ставит стакан с недопитым шампанским на стол*). Может, хватит бегать, по квартире, с таким лицом... Сядь.

 *ИГОРЬ садится рядом на диван.*

**ИГОРЬ.** Ну, сел...

**ЛЕРА.** Тебе не кажется, что ты был, не очень вежлив с Аллой?

**ИГОРЬ.** Не кажется.

**ЛЕРА.** Человек пришёл поздравить нас с новосельем, торт принёс, шампанское, а ты с ней, как с пустым местом...

 *ИГОРЬ молчит.*

**ЛЕРА.** С тобой всё нормально?

**ИГОРЬ.** Да... Я в полном порядке. Жив, здоров... Руки, ноги на месте, всё работает... Вот, полюбуйся...

 *ИГОРЬ машет кистями рук перед лицом ЛЕРЫ.*

**ЛЕРА.** Прекрасно... В больнице был?

**ИГОРЬ.** Как раз, оттуда.

**ЛЕРА.** Как там твоя мама?

**ИГОРЬ.** Тебе, в самом деле, это интересно?

**ЛЕРА.** Да... Конечно...

**ИГОРЬ.** Умерла.

 *ЛЕРА сидит с поражённым видом.*

**ЛЕРА.** Как, умерла... Правда?

**ИГОРЬ.** Представь себе... Умерла...

 *Небольшая пауза.*

**ИГОРЬ** (*качая головой и, как-то криво, нелепо усмехаясь*). Родители они... Они всегда были и, кажется, что всегда будут... И вдруг – раз, и всё... И всё.

 *ЛЕРА сидит с растерянным видом, потом делает попытку обнять ИГОРЯ, но тот вырывается и встаёт с дивана.*

**ИГОРЬ.** Только не надо этого...

**ЛЕРА.** Хорошо, как скажешь.

 *ИГОРЬ молчит, глядя в вымытое ЛЕРОЙ окно, потом вдруг внезапно начинает сбивчиво произносить отрывистые фразы.*

**ИГОРЬ.** Врачи говорят, в таких случаях крайне важно, как можно быстрее начать лечение... Сколько она лежала на полу, одна в квартире... Никто не знает... Это всё ты не хотела с ней вместе жить в одной квартире, а ведь она сколько раз предлагала... Живите у меня, места хватит...

**ЛЕРА.** Я не поняла... Ты меня обвиняешь в её смерти?

 *Небольшая пауза.*

**ЛЕРА.** Что молчишь, ответь... По-твоему, я в этом виновата?

 *ИГОРЬ стоит, прислонясь к дверному косяку. Болезненно морщится, бьёт по косяку кулаком.*

**ИГОРЬ.** Ну, почему, я тоже хорош... Всё время у тебя на поводу шёл... То давай квартиру снимать, то нам нужна своя, отдельная... Уютное гнёздышко, в котором старикам не место... Вырастили, выкормили – на том спасибо... А дальше вы уже не нужны... Мешаете... А они только безмолвно смотрят на нас... Ну, ладно... Раз вам так удобнее... А потом умирают одни в квартире... Брошенные, забытые...

 *ЛЕРА судорожно вздыхает воздух.*

**ЛЕРА.** Но сейчас никто не живёт с родителями! Все стараются жить отдельно...

**ИГОРЬ.** Какое мне дело до всех... Если все пойдут с крыши прыгать, мне, тоже, вместе с ними сигануть? (*Игорь криво усмехается.*) Так мне в детстве, мама моя говорила... Покойная...

 *Небольшая пауза.*

**ИГОРЬ.** Плевать, как все живут... Лучше скажи, как нам с тобой теперь жить... По-прежнему, как ни в чём не бывало?

**ЛЕРА.** Игорь, зачем ты такое говоришь... Ты... Видит бог, мы с тобой не сделали ничего плохого...

 *ЛЕРА вытирает побежавшую по щеке слезу пальцем.*

**ИГОРЬ.** Ну, да... Конечно... Когда родная мать, бог знает сколько, валяется на полу с инсультом... Что в этом плохого, в уголовно кодексе за это статьи нет... Осталось лишь, перед самим собой оправдаться... Может, подскажешь, каким образом?

 *ЛЕРА безмолвно сидит на диване.*

**ИГОРЬ.** Убедить себя, что мы, ну никак не могли жить под одной крышей... Что она совсем не вписывалась в наш семейный уют... Или, лучше, обвинить её саму, что в богадельню идти не захотела... А ведь там и обед вовремя, и ужин... И медсестра с уколами наготове... Какая линия защиты, от самого себя, предпочтительней? Не молчи, посоветуй...

**ЛЕРА.** Не знаю...

 *Долгая пауза.*

**ЛЕРА.** Я всего лишь мечтала о доме, нашем с тобой доме... (*Лера опускает голову.*) Прости, что так получилось...

 *ЛЕРА, сгорбившись, сидит на диване. ИГОРЬ делает пару шагов в её сторону, но останавливается.*

**ИГОРЬ.** Ты ни в чём не виновата... Только, как теперь жить с этим грузом? Получается, что мать моя ради, этих вот стен... Ради кучи сраных кирпичей, штукатурки...

 *ИГОРЬ обводит комнату тяжёлым взглядом и взрывается криком.*

**ИГОРЬ.** Лера, о чём ты говоришь... Какой ещё, наш с тобой дом... Ненавижу это всё... Видеть не могу, пропади оно пропадом...

 *ИГОРЬ пинает полуоткрытую дверь санузла. Обшитая оргалитом, дверь, хлопнув о косяк, снова распахивается. ИГОРЬ пинает дверь снова и снова. ЛЕРА, обхватив голову руками, сидит на диване. Пробив в двери дыру, ИГОРЬ, наконец, останавливается и снова обводит взглядом комнату.*

**ИГОРЬ.** Всё здесь ненавижу...

 *ИГОРЬ быстро обувается, накидывает на плечи куртку и уходит, громко хлопнув дверью.*

***Сцена 5***

 *ЛЕРА ещё какое-то время сидит, обхватив голову руками и вжавши её в плечи. Потом она встаёт, оглядывает комнату, словно видит её в первый раз, замечает на подоконнике брошенную тряпку. Прополоскав тряпку в ведре, Лера выжимает её, расправляет и кладёт, сверху на батарею, сушиться. Идёт в санузел, выливает воду из ведра в унитаз. Разглядывает, пробитую в двери, дыру. Затем медленно обходит комнату. Проходя мимо магнитофона, ЛЕРА останавливается, задумывается и нажимает кнопку «Пуск». Прерванная на полуслове весёлая, жизнерадостная мелодия «Beautiful Life» продолжилась дальше.*

I just wanna be here beside you

And stay until the break of dawn…

 *ЛЕРА подходит к столику, с остатками торта и недопитой бутылкой шампанского, вытаскивает из кармана ключ с брелком. Долго смотрит на него, затем кидает на стол. Идёт к двери, одевается. Выходит из квартиры, закрывает за собой дверь. Врезной, английский замок негромко щёлкает. Включенный магнитофон продолжает играть в пустой квартире.*

It’s a beautiful life, oh oh oh oh

It’s a beautiful life, oh oh oh oh

It’s a beautiful life, oh oh oh oh…

**КОНЕЦ**

Новосибирск. Октябрь 2024 г.

-----------------

 Автор даёт разрешение на размещение и публикацию пьесы на сайте «Библиотека пьес Александра Чупина».