

**С. Долгушин**

# **ТРИ КРОКОДИЛА**

**Музыкальная сказка для детей  
младшего школьного возраста  
в одном действии**

***Либретто С. Симбирцева***

**Омск, 2003**

## **ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

*Добрые братья-крокодилы:*

**Первый, большой.**

**Второй крокодил, средний.**

**Третий крокодил, поменьше.**

**Бармалей, злой и коварный разбойник.**

*Подружки обезьянки:*

**Первая, любопытная и болтливая.**

**Вторая, подстать Первой.**

**Тетушка Слониха, заботливая и великодушная**

**Добрые африканские звери.**

Действие происходит в африканских джунглях около реки Нил.

# Три крокодила

## Музыкальная сказка для детей

### №1. Хор зверей

3

Либретто С. Симбирцева

Музыка С. Долгушина

Повествуя, напевно

*p* *mp* *mf*

Занавес.

С движением, шутливо

*tr*

Живописный уголок африканских джунглей. Утро, голубое небо, ярко светит солнце.

*tr* *mf* *tr*

1. Жи - ли в до - ли - не  
2. Жи - ли в до - ли - не

Ни - ла три боль - ших кро - ко - ди - ла. Пер - вый прос - то боль -  
Ни - ла три боль - ших кро - ко - ди - ла. Пер - вый ле - бил шо - ко -

*mf*

ше - кой, вто - рой с прек - рас - ной ду - шой, ну а тре - тий, все - на -  
лад, вто - рой ла - ден - цы, мар - ме - лад. Ну а тре - тий, тре - тий о - чень

*mf*

- зло, ми лый, и зо. вут их кро. ко - ди - лы. пил пар-но - е мо. ло - ко.

ми лый

и зо. вут их кро. ко - ди - лы. пил пар-но - е мо. ло - ко.

*tr* 3. Жи - ли в до - ли - не Ни - ла

*tr* 3. Жи - ли в до - ли - не Ни - ла

*росо а росо cresc.* три боль - ших кро - ко - ди - ла. Пер - вый иг - рал на тру - бе, вто -

*росо а росо cresc.* три боль - ших кро - ко - ди - ла. Пер - вый иг - рал на тру - бе, вто -

*mf* Ну, а тре - тий, как у - мел, - рой на ба - су и аль - те. Ну, а тре - тий... у - мел,

*mf* Ну, а тре - тий, как у - мел, - рой на ба - су и аль - те. Ну, а тре - тий... у - мел,



## №2. Танец зверей

В подвижном темпе, очень ритмично

The musical score is divided into four systems, each with two staves. The first three systems are in bass clef, and the fourth system is in treble clef. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'В подвижном темпе, очень ритмично'. Dynamics include *p*, *mf*, *f*, and *mp*. There are several slurs and accents throughout the piece.

System 1 (Bass Clef):  
Staff 1: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano).  
Staff 2: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *f* (forte), *mp* (mezzo-piano).

System 2 (Bass Clef):  
Staff 1: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *f* (forte), *mp* (mezzo-piano).  
Staff 2: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *f* (forte), *mp* (mezzo-piano).

System 3 (Bass Clef):  
Staff 1: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte).  
Staff 2: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte).

System 4 (Treble Clef):  
Staff 1: *mp* (mezzo-piano).  
Staff 2: *mp* (mezzo-piano).

The musical score consists of three systems of staves. The first system features a treble and bass staff with dynamics *f*, *mf*, and *ff*. The second system features a bass staff with dynamics *mf*, *p*, *mf*, and *p*. The third system features a bass staff with dynamics *mf*, *p*, *mf*, and *f*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

**Первый крокодил.** Друзья! Внимание!

**Второй крокодил.** Мы... (Все крокодилы вместе) мы приглашаем вас всех на наш День рождения!

**Звери.** Ура! День рождения! День рождения! День рождения! Вот здорово!

**Третий крокодил.** И мы приготовили вам сюрприз...

**Звери.** Какой? Какой?

**Слониха.** А это можно есть?

**Первая обезьянка.** А мы знаем, а мы знаем...

**Все звери (Хором).** Что?!

**Вторая обезьянка.** Но ни кому не скажем. Вот... Иначе какой это будет сюрприз?

**Первый крокодил.** Вот и верно. Всему свое время.

**Второй крокодил.** Мы с братьями будем рады, если вы нам поможете подготовиться к празднику.

**Звери.** Да... Конечно... Поможем. С удовольствием.

**Третий крокодил.** Ну, если так, то скорее за нами.

**Слониха.** Подождите..., подождите меня...

Все дружно с разговорами уходят. Когда стихло, из-за зарослей (озираясь по сторонам) появляется Бармалей.

### №3. Песня Бармалея

В умеренном темпе, зло

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of chords, marked with accents (>) and a forte (f) dynamic. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Я - злой у - жа - с - ный Бар - ма - лей, и не - на - ви - жу

The piano accompaniment for the first vocal line, featuring chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. A trill (tr) is marked above the second measure of the right hand.

всех зве - рей. Зло - де - я не - ту кру - че: люб - лю их прос - то

The piano accompaniment for the second vocal line, continuing the chordal and rhythmic pattern. A trill (tr) is marked above the second measure of the right hand.

му - чить. Я - кро - во - жад - ный Бар - ма - лей! Тер - петь я не - мо -

The piano accompaniment for the third vocal line, concluding the piece with the same rhythmic accompaniment.



*f* *mf*

гу де-тей: про-тив - ных ре-ба - ты-шек, дев - чо - нок и маль-

(Начало текста Бармалея сразу после исполнения песни)

чи-шек. Не-на - ви-жу!

*mf* *p* *tr*

**Грозно**

**A**

*p* *mf* *p*

(Бармалей уходит)

*tr* *p*

**БАРМАЛЕЙ.** (*Раздраженно*). Но больше всего на свете я ненавижу этих слонтяев - крокодилов. Эти "плавающие чешоданы" помогают всем, у них много друзей. (*Искренно*). Тоже мне добренькие отыскались. (*Зло*). А я вот - один, одиночек. (*Вздыхает*). Опять ненавижу! (*Раздраженно*). Бррр... Нежности какие. Вот поймаю и продам в зверинец. Нет, сделаю из них лучше са-по-ти. Кучу целую... Красивых и блестящих. (*Смотрит по сторонам*). Где они есть? (*Притворно добрым голосом*). Крокодилники... Ау! (*Уходит на музыку от А*).

## №4. Песня обезьянок

С движением, очень взволнованно

*mf*

*mp*

Бар-ма - ле - а слу - чай - но ус - лы - шав - ли мы. Рас - ска -

*mp*

*mf*

зятъ нуж - но все кро - ко - ди - лам. Нам бы толь - ко по - мочь, нам бы

*f* *mf*

*mf*

толь - ко ус - петь до - бе - жать до зе - лё - но - го Ник - ла. Ведь се -

год-ня у них, на-ших доб - рых, род-ных, за-ме-ча-тель-ный день - День рож-де -

ня. Кро-ко-дилы-чи-кам ми - лым хо-тим по-да-рить мы ог-

(Текст сразу после исполнения). **В** (Обезьянки убегают).

ром-ну - ю бан - ку ва - ре - ных.

*poco a poco dim.* *pp*

**ПЕРВАЯ ОБЕЗЬЯНКА.** Бежим, а то будет поздно. Вдруг этот бандюга-Бармалей дойдет до крокодилов до крокодилов быстрее нас. (Собираются бежать).

**ВТОРАЯ ОБЕЗЬЯНКА.** Постой! А что, если мы обманем злодея и заведем его в страшное болото. Ведь там ему самое место. Ха-ха...

**ПЕРВАЯ ОБЕЗЬЯНКА.** Да... Но как?

**ВТОРАЯ ОБЕЗЬЯНКА.** А давай притворимся, что мы ему хотим помочь найти крокодилов. А сами того... Фить...

**ПЕРВАЯ ОБЕЗЬЯНКА** (Испуганно). Ты что? А он поверит?

**ВТОРАЯ ОБЕЗЬЯНКА.** Беру все на себя.

**ПЕРВАЯ ОБЕЗЬЯНКА** (С тревогой). А сами-то выберемся? (Передразнивая). А то фить... И плакали наши косточки. (Мечтательно). Сегодня на дне рождения, наверное, пирогу вишнёвый будет...

**ВТОРАЯ ОБЕЗЬЯНКА.** Вот... Ты только о еде и думаешь. Все будет хорошо. Бежим быстрее. (Убегают под музыку номера от В).

Появляются звери, приглашенные крокодилами на День рождения.  
Крокодилы вежливо встречают гостей и принимают подарки.

## №5. Хор и танец зверей

Весело, с движением

*mp* *poco a poco cresc.* *mf*

Празднично, в первоначальном темпе

*mf*

Что за празд-ник, за ве-се-лье?

*p* *mf* *mp*

Э - то День рож - де - нья! Мы ло - мо - жем стол на - кро - см друж - но, без сом - не - нья.

*mf*

*tr* *mf*

Вкро-ко-ди-лов на-ших все мы влюб - ле-ны к по-дар-ки им на празд-ник

*tr*

при - нес - ли. Что б ве - се - лье не кон - ча - лось, что б ве - се - лье не кон - ча - лось

*mf* де - серт. де - серт мы

мы ус - тро - им на ус - тро - им на де - серт мы празд - нич - ный кон -

*mf* poco a poco cresc.

*f* Танец *a tempo*

*tr* *rit.* *mf*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and accidentals.

Second system of musical notation, including a slur over a group of notes in the treble clef.

Third system of musical notation, with dynamic markings *mp* and *poco a poco cresc.*

Fourth system of musical notation, showing a transition to a new section with a forte dynamic marking *f*.

Fifth system of musical notation, concluding with a forte dynamic marking *sf* and a fermata.

Внимание подается перелуганная и запыхавшаяся Первая обезьянка.

### №6. Сцена Первой обезьянки и зверей

В быстром темпе, взволнованно

mp poco a poco cresc.

Первая обезьянка.

По-по-по-по-по-по, по-мо-ги-те! Спа-па-па-па-па-па-па, спа-си-те!

Звери (хор). *mf* Ус-ло

кой-да, по-лож-ди! Ты нам тол-ком рас-ска-жи, ты нам тол-ком рас-ска

По-по-по-по-по-по, по-мо-ги-те! Спа-па-па-па-па-па-па, спа-си-те!

си те!

Как же мы те ба оля сем! Ни че го мы не пой мем,

ни че го мы не пой мем!

**Первая обезьянка.** Да... да... да... да не меня надо спасать, а мою старшую сестру.

**Все звери (Хором).** Да что случилось?!

**Первая обезьянка (Занкаясь).** Го... го... говорила я ей, что нужно быстрее бежать к вам и все рассказать. Вот и фить...

**Все звери (Хором).** Да, что случилось?!

**Первая обезьянка (Передразнивая).** Что... что... (На одном дыхании). Злой и страшный Бармалей, гроза, погибель всех зверей хотел поймать наших любимых крокодилов и сделать из них (мучительно вспоминает).

**Все звери (Хором).** Что?

**Первая обезьянка (Кричит).** Вспомнила! Сапоги! Да, да... Са-по-ги! Он сказал, что ненавидит крокодилов из-за того, что они очень добрые и все их любят. (Заговорчески) А мы с сестрой притворились, что испугались Бармалея и пообещали проводить его к нашим крокодилам. Но сами повели его к Страшному болоту, что бы оставить его там навсегда. Мы все тайные тропки знаем. Когда мы пришли, Бармалей вдруг неожиданно чихнул. Да так сильно, что его внезапно стало затягивать в ужасную трясины. Он схватил мою старшую сестру и потащил за собой. Вот и фить... Вот и косточки... Скорее, скорее... Помогите...

**Слониха (Передразнивая).** Фить... Фить... Вот бы вас отшлепать. Бежим скорее! Все: Бежим, бежим, бежим!

Все убегают.



## №7. Друзья спешат на помощь

Решительно, в подвижном темпе

*mf* *poco a poco cresc.*

*ff* *poco a poco dim.* *mf*

*mp* *pp*

Болото. Вокруг лианы, другие диковинные растения. В трясине по пояс Бармалей и Вторая обезьянка. Вторая обезьянка пытается ухватиться за ветку дерева, но тщетно. Бармалей же одной рукой держится за обезьянку, в другой - огромная сабля.

## №8. Болото

В умеренном темпе, мрачно

The musical score consists of two systems of piano accompaniment. The first system is in 4/4 time, marked *mp* (mezzo-piano). The right hand plays a sparse melody with some grace notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The second system continues the piece, featuring a more active right hand with some chords and a continuation of the eighth-note accompaniment in the left hand. The score ends with a fermata over a chord in the right hand.

**Бармалей** (Пытается чихнуть). А... а... а.... (Чихает) Пчхи! (Его глубже засавывает в трясину).

**Вторая обезьянка.** Расчихался понимаешь ли... Я говорю: выбрось из руки эту дрянь.

**Бармалей** (Мотает головой). Неа...

**Вторая обезьянка.** А я говорю: брось и держи себя за нос, чтобы не чихать. А то так мы никого не дождемся. (Плачет). И найдут только наши худенькие беленькие косточки...

**Бармалей** (С сожалением). Эх... (Бросает саблю). Довольна? А...а... (Пытаются чихнуть вдвоем и хватают одновременно друг друга за нос). Пчхи!

**Вместе.** Не помогает! А... а.... пчхи! (Погружаются еще глубже в трясину).

**Вторая обезьянка.** Я... я... придумала! Чтобы не чихать - нужно петь!

**Бармалей.** Петь? А я... Это... Не умею... Мне в детстве наступили сразу на оба уха.

**Вместе** (Пытаются чихнуть). А... а..... а..... а..... (Звучит вступление №8).

# №9. Дуэт Второй обезьянки и Бармалея

С отчаянием, в подвижном темпе

*Вместе*  
*mf*  
 Помо-ги-те, по-сле-ши-те! Из тря-си-ны нас спа-  
 си-те! Вот е-ще од-но мгно-ве-нье и при-хв-зам на със-де-нье, и при-хв-зам на със-  
*f* *Бармалей.* *Вторая обезьянка.* *Бармалей.*  
 де-нье! По-мо-ги-те по-сле-ши-те! Из тря-си-ны нас спа-си-те! А  
*trp*  
 я мог бы быть хо-ро-шим: ло-бить всех со-бак и ко-шек, и да-же кро-ко-  
*росо арососгес.*

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic bass line with eighth notes and chords in the right hand. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f). The lyrics are in Russian and describe a desperate plea for help from a monkey and a crocodile.

*mf* *Вторая обетованка.*

ди - пов жи - ву - щих у бе-ре-га Ни - ла. *mf* Фу ты, ну ты, что же за на -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a *mf* dynamic and features a melodic line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is in a similar *mf* dynamic, with a steady bass line and chords in the right hand.

пасть! *f*

Как бы мне в тря - си - не не про - пасть!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *f* dynamic marking. The piano accompaniment features a more active bass line and chords in the right hand.

*mf*

Не по - слу - ца - ла сво - ю се - стру - *mf*

и те-перь по - па - ла я в бе -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *mf* dynamic marking. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

*Вместе.*

ду! По - мо - ги - те, по - сле - ши - те! Из тря-си-ны нас спа -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *mf* dynamic marking. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

## Бармалей.

*tr*

си - та! Я - алей, от вас не скро - ю, но рос я си - ро -

*tr*

*mf* *росо а росо dim.* *tr*

то - ю, сов - сем о - дни, без лас - ки, мне не чи - та - ли сказ - ки...

*mf* *росо а росо dim.* *tr*

## Вторая обезьянка.

*tr*

Фу ты, ну ты, что же за на - пасть! Как бы нам втя - си - не не про -

*tr*

## Вместе.

*mf*

пасть... Не по - слу - ша - ла сво - ю се - стру

*mf*

и те-перь по-па-ли мы в бе-ду. По-мо-ги-те, по-спе-ши-те!

Из-тря-си-ны нас спа-си-те!

**Вторая обезьянка.** Где же мои друзья?! Почему они не идут на помощь?! (Плачет) А.. Скоро будет поздно... А... И плакали наши бедные косточки. Скоро, фить... и все... (Продолжает плакать).

**Бармалей.** Вот и ты одна осталась. Никому не нужная, мокрая, грязная и жалкая обезьяна.

**Вторая обезьянка (Плачет).** А...

**Бармалей (С глубокой грустью).** Видимо, не суждено мне стать хорошим и добрым. Да, я - злой и ни кому не нужный Бармалейце. (Плачет). А...

**Вторая обезьянка (Плачет).** А...

**Бармалей.** Никто меня не любит... Вот, утону... и никто не вспомнит меня хорошим словом, не заплачет над моим последним болотным пузырьком. (Плачут вместе) А...

Звучит музыка №10. Слышны крики приближающихся зверей : "Где вы?! Отзовитесь?! Ау!"

**Вторая обезьянка и Бармалей (Вместе).** Мы здесьесь! Помогните! Спаасинитеее!

## №10. Друзья приходят на помощь

В умеренном темпе

Появляются звери. Впереди Первая обезьянка, а за ней три крокодила, Слоны и другие звери.

Первая обезьянка. Скорее! Вот они!  
 Первый крокодил. Осторожнее.  
 Второй крокодил. Тише, не шумите.  
 Третий крокодил. Отступите назад, а то все провалимся в эту ужасную трясицу.

Слониха (С медицинской сумкой через плечо рвется вперед). Надо спасать! Пустите меня, пустите меня!!!  
 Крокодилы ее останавливают.

Первый крокодил (Кричит). Стоп! Стоп! Тетушка Слоны, вы большая и тяжелая.  
 Второй крокодил. Вдруг вы тоже провалитесь в болото и вас надо будет спасать.  
 Третий крокодил. Мы же сказали: все назад! (Подает Второй обезьянке и Бармалею большую длинную палку).  
 Держитесь крепче...  
 Слоны (Отступая назад). Хорошо, хорошо... Я буду командовать. (Важно). Итак., приготовились!

Все звери встают друг за другом. Впереди крокодилы, за ними. Первая обезьянка и другие звери. Звучит №11.

## №11. Вытягивание из болота

В умеренном темпе

The first system of music features a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The right hand begins with a *mp* dynamic marking and plays a series of chords. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A slur covers the right hand's melody across the first two measures.

The second system continues the piece with similar dynamics and accompaniment. The right hand's melody is further developed with a slur across the first two measures.

The third system shows a change in the right hand's texture, moving from chords to a more melodic line. The instruction *poco a poco cresc.* is written across the system. The left hand continues with its eighth-note accompaniment.

The fourth system features a more active right hand with chords and a melodic line. The left hand's accompaniment remains consistent.

The fifth system concludes the piece with a *f* dynamic marking in the right hand and a *ff* marking in the left hand. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a final eighth-note accompaniment.



**Второй крокодил.** Попав в беду, он наверно, сам понял, что без настоящих друзей очень трудно прожить.

**Третий крокодил.** Когда мы все вместе – мы сила. Ведь друзья всегда выручат из любой трудной ситуации.

**Слониха.** И нужно помнить, что ни одно плохое дело не пройдет безнаказанно. Вот бы отшлепать тебя. У...

**Вторая обезьянка (Ко всем).** Простите его. Он совсем сирота. Ему в детстве сказок не читали. Он обещал стать хорошим.

**Бармалей.** Простите меня. Я больше не буду. Я буду любить зверей и защищать их.

**Слониха.** А это надо еще посмотреть, как он не будет.

**Первый крокодил.** Нам кажется, что у любого есть шанс стать хорошим.

**Второй крокодил.** Простим его.

**Третий крокодил.** А для того, что бы Бармалея больше не тянуло на плохие поступки, ему обязательно надо сделать что-то очень хорошее.

**Слониха.** (обращаясь к Бармалею). А что ты умеешь делать?

**Бармалей** (вспоминая). Драться, ругаться...

**Вторая обезьянка** (прерывая Бармалея.). Нееее... Стоп, стоп... (Передразнивая). Кусаться, бодаться...

**Слониха** (Всем). Я же говорила, что нужно посмотреть...

**Вторая обезьянка** (кричит). Все! С этим покончено раз и навсегда!

**Бармалей** (Очень виновато). А я не знаю...

**Слониха.** Я все-таки его нашла...

**Все** (настойчиво, наступая на Б.). Подумай!

**Бармалей.** (очень стесняясь). А... А... В детстве я очень любил играть на барабане. У...(плачет).

**Вторая обезьянка.** На барабане? Прекрасно! Да ведь он может принять участие в нашем праздничном концерте.

**Первая обезьянка.** И сделать приятное нашим любимым крокодильчикам.

**Первый крокодил.** Ну, все... Друзья, нам пора возвращаться.

**Второй крокодил.** Нас всех ждет большой вишневый...

**Все** (хором). Пирог!

**Третий крокодил.** И помните, что настоящая дружба не только помогает преодолеть любые трудности и невзгоды...

**Слониха** (Обращаясь к зрителям). Но и делает всех добрее и лучше. Правда?

Все исполняют финальный номер ("Песня о дружбе")

## №12. Финальный хор. Песня о дружбе

В умеренном темпе, не затягивая

*mp*  $\text{X}$  *очень напевно*

I. Хо - ро - шо, ког - да ря - дом дру - зья, ни - че -  
 // шо, ког - да ря - дом дру - зья. Мир ста -

*mf* *mp sempre legato*

- го луч - ше нет на сво - те, не страш - на ни - ка - ка - я бе -  
 - но - вит - ся прос - то чу - дес - ней. Знай, без друж - бы про - жить нам нель -

*Притив.* *mf*

- да: друг за дру - га всег - да в от - ве - те. Пос - ги - ши по - дел - лить - ся у -  
 - за, как без воз - ду - ха, солн - ца и пес - ни.

- луб - зов сво - ей, раз - го - ни над дру - зья - ми ту - чь и тог - да бу - дет яр - ко све -

Go to Coda

...тить всем в пу-ти дру-бы сол-неч-ной ра-дост-ный лу-чик.

D.S. al Coda

Хо-ро- //

*tr*

Coda

дру-бы сол-неч-ной ра-дост-ный лу-чик.

*tr* *mf* *p* *pp*

1. Хорошо, когда рядом друзья,  
Ничего лучше нет на свете,  
Не страшна никакая беда:  
Друг за друга всегда в ответе.

Припева:

Поспеши поделиться улыбкой своей,  
Разгони над друзьями тучи  
И тогда будет ярко светить всем в пути  
Дружбы солнечной радостный лучик.

2. Хорошо, когда рядом друзья:  
Мир становится просто чудесней!  
Знай, без дружбы прожить нам нельзя,  
Как без воздуха, солнца и песни!

Припева:

Поспеши поделиться улыбкой своей,  
Разгони над друзьями тучи  
И тогда будет ярко светить всем в пути  
Дружбы солнечной радостный лучик.

## СОДЕРЖАНИЕ

№1. Хор зверей.....	3
№2. Танец зверей.....	6
№3. Песня Бармалея.....	8
№4. Песня обезьянок.....	10
№5. Хор и танец зверей.....	12
№6. Сцена Первой обезьянки и зверей.....	15
№7. Друзья спешат на помощь.....	17
№8. Болото.....	18
№9. Дуэт Второй обезьянки и Бармалея.....	19
№10. Друзья приходят на помощь.....	23
№11. Вытягивание из болота.....	24
№12. Финальный хор. Песня о дружбе.....	26