# Der Rastelbinder.

Operette in einem Vorspiel
= und zwei Acten von =
Victor Léon

## Musik von Franz Lehár.

Vollständiger Clavier-Auszug
mit Text Mk. 8.— netto.

Clavier-Auszug für Piano
solo, mit beigefügtem Text,
Mk. 5.— netto.

Aufführungs- und Uebersetzungsrecht vorbehalten.
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereinsarchiv. — Mit Vorbehalt aller Arrangements.

JOSEF WEINBERGER, LEIPZIG.
248

Jos. Eberle & Co., Wien, VII. Seidengasse 3—9.

# Der Rastelbinder.

## Personen des Vorspieles.

**Milosch Blaček**, Grossbauer.
**Milosch**, sein Sohn (12 Jahre).
**Voitech**, Rastelbinder.
**Babuschka**, sein Weib.
**Suza**, deren Tochter (8 Jahre).
**Janku**, deren Pflegekind (12 Jahre).
**Wolf Bär Pfefferkorn**, Zwiebelhändler.
**Wazlavek**, **Kropatschek**, } Bauern.

**Knechte, Mägde beim Grossbauer, Rastelbinderbuben, Bauernvolk.**

Spielt in einem slovakischen Dorfe bei Trencsin, zwölf Jahre früher als heute.

## Personen des I. und II. Actes.

**Glöppler**, Spenglermeister.
**Mizzi**, seine Tochter.
**Janku**, sein Geschäftsführer.
**Wolf Bär Pfefferkorn**, Zwiebelhändler.
**Suza**, Dienstmädchen.
**Gisa Lisa**, **Lori Flori**, } genannt „D' Praterzeiserln", Duettistinnen bei Ronacher.
**Jumplowics**, Wachtmeister.
**Baron Grobl**, Corporal
**Ritter v. Streckenberg**, Patrouilleführer } Einj.-Freiw. bei den Uhlanen.
**Milosch**, Corporal
**Schweller**, Corporal
**Ein Gefreiter**
**Eine Ordonnanz**
**Ein Reservist**
**Ein Trompeter** } bei den Uhlanen.
**Knopperl**, Bursch.
Erster
Zweiter } **Urlauber.**
**Ein Herr.**

**Verwandte und Freunde Glöpplers. Uhlanen, Urlauber, Reservisten.**

Der I. Act spielt in Wien, im Spenglerladen Glöppler's heutzutage; der II. Act spielt unmittelbar nach dem ersten Acte in einer Uhlanenkaserne.

## Inhalt.


Seite

Einleitung zum Vorspiel . . . . . 3

### Vorspiel.

Nr. 1. Introduction . . . . . 6
„ 2. Kinder-Chor und Duettino . . . . . 14
„ 3. Entréelied des Pfefferkorn . . . . . 18
„ 4 Finale . . . . . 20
„Das is a einfache Rechnung" . . . . . 24

Einleitung zum I. Act . . . . . 32

### I. Act.

Nr. 5. Introduction („Ein Busserl in Ehren") . . . . . 33
„ 6. Duett (Janku—Milosch) . . . . . 37
„ 7. Entrée der Suza . . . . . 44
„ 8. Erinnerungs-Terzett . . . . . 49
„ 9. Ich bin ein Wiener Kind (Lied) . . . . . 54
„ 10. Duettino („Wenn zwei sich lieben") . . . . . 58
„ 11. Quadrille . . . . . 72
„ 12. Finale (Hast es net g'seh'n) . . . . . 76

### II. Act.

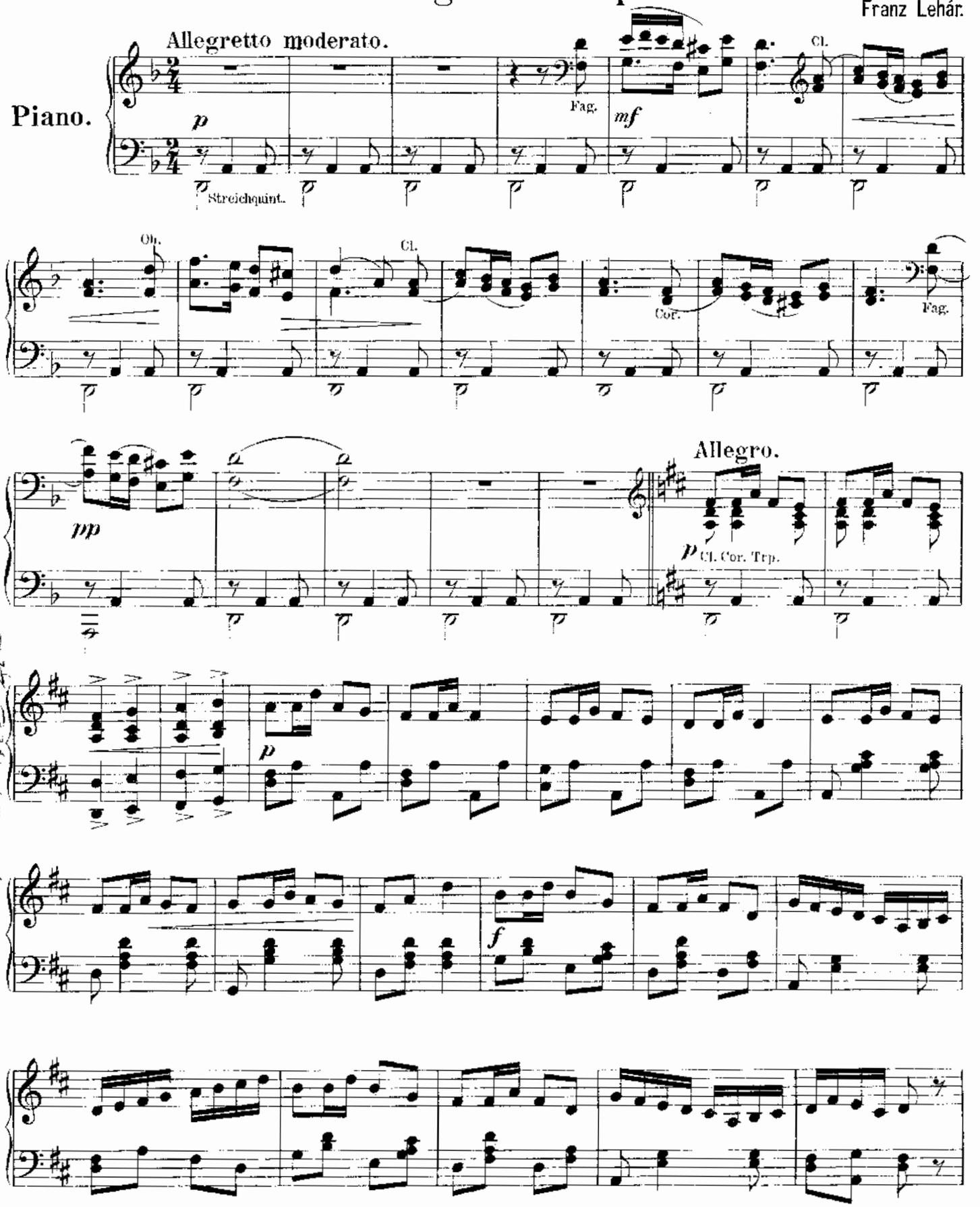
Nr. 12a. Einleitung zum Trompetensignal . . . . . 97
„ 13. Die beiden Kameraden (Lied mit Chor) . . . . . 98
„ 13a. Abgang des Wachtmeisters . . . . . 103
„ 14. Gavotte (Suza—Mizzi) . . . . . 104
„ 15. Schlussgesang . . . . . 110

# Der Rastelbinder.

Operette in einem Vorspiel und zwei Akten.

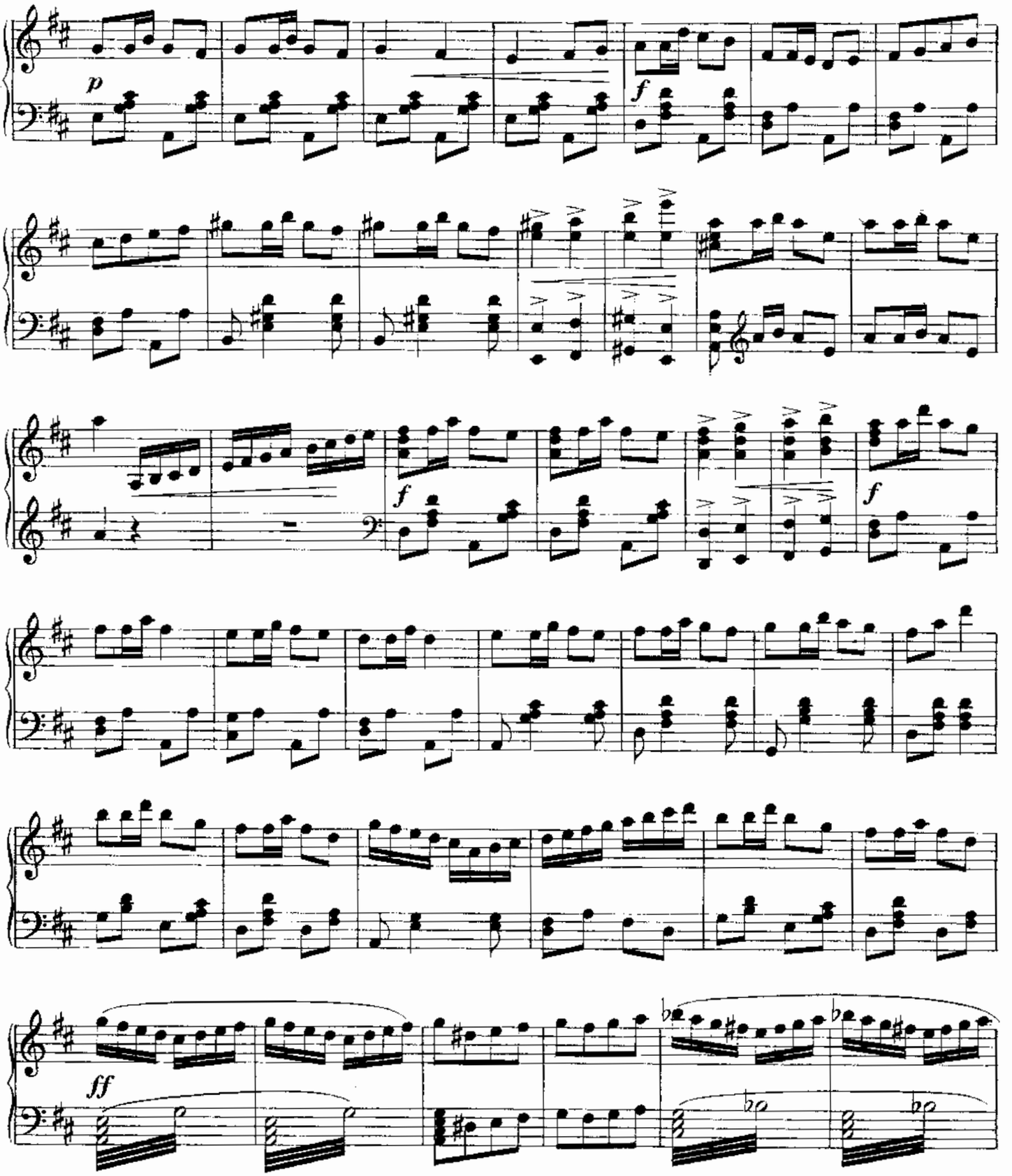
## Einleitung zum Vorspiel.

Franz Lehár.

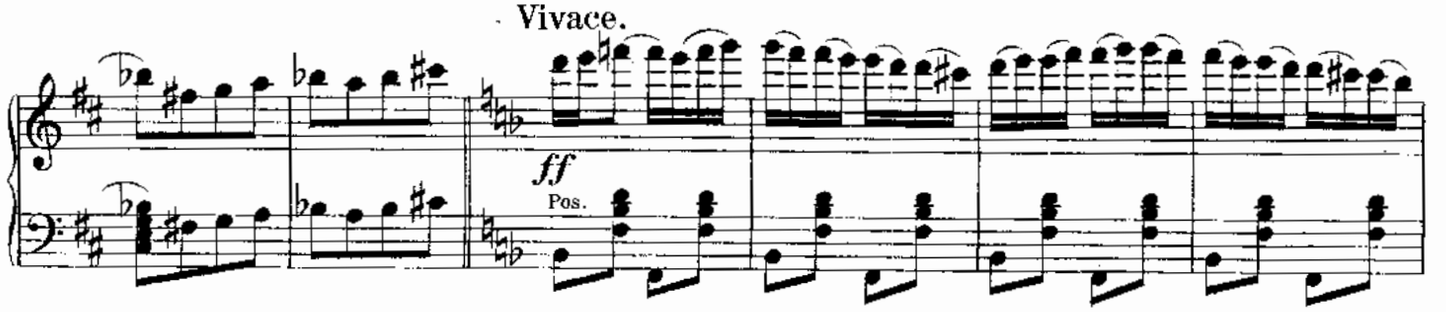


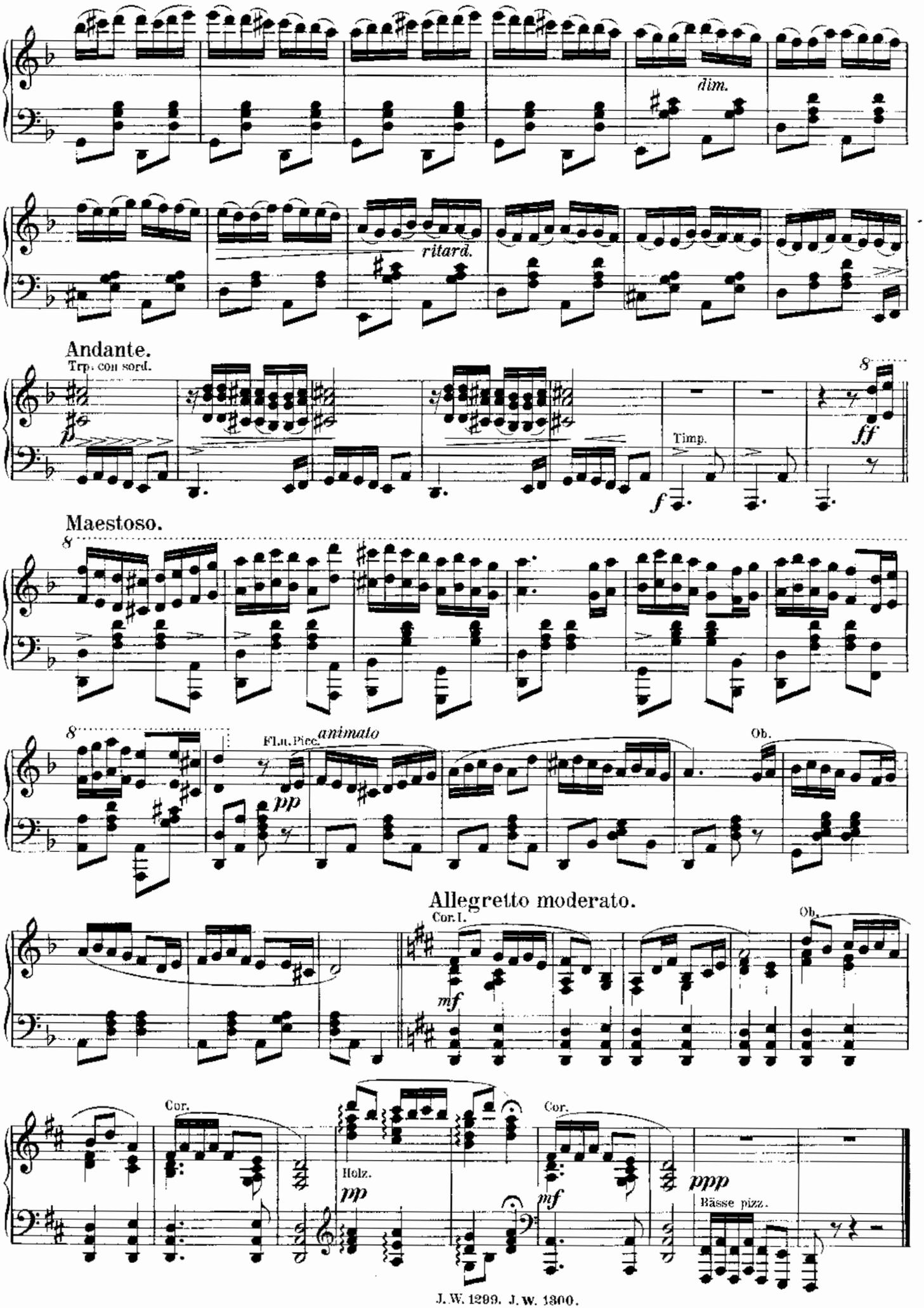

Aufführungsrecht vorbehalten.

J. W. 1299. J. W. 1300.



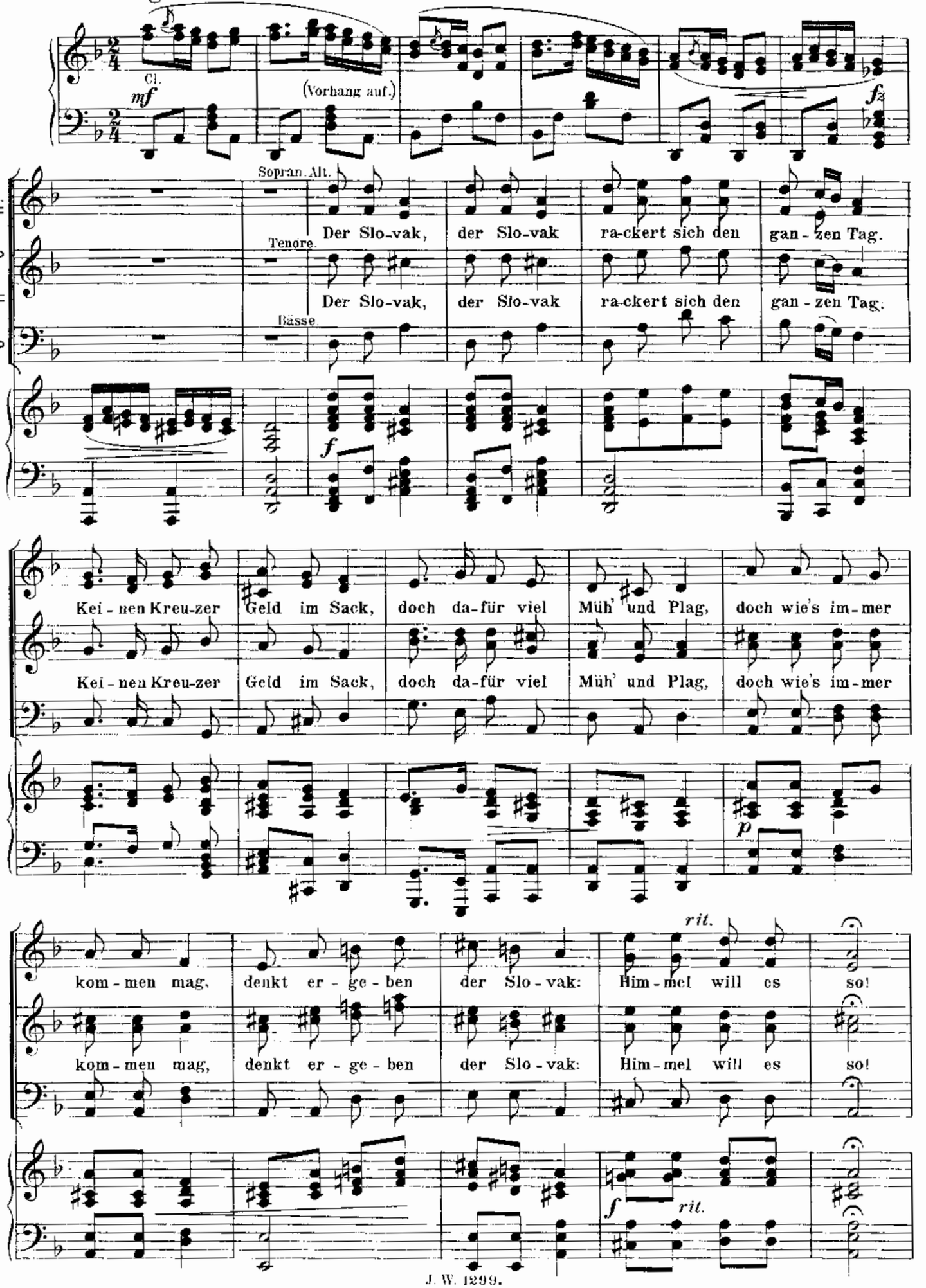

Vivace.

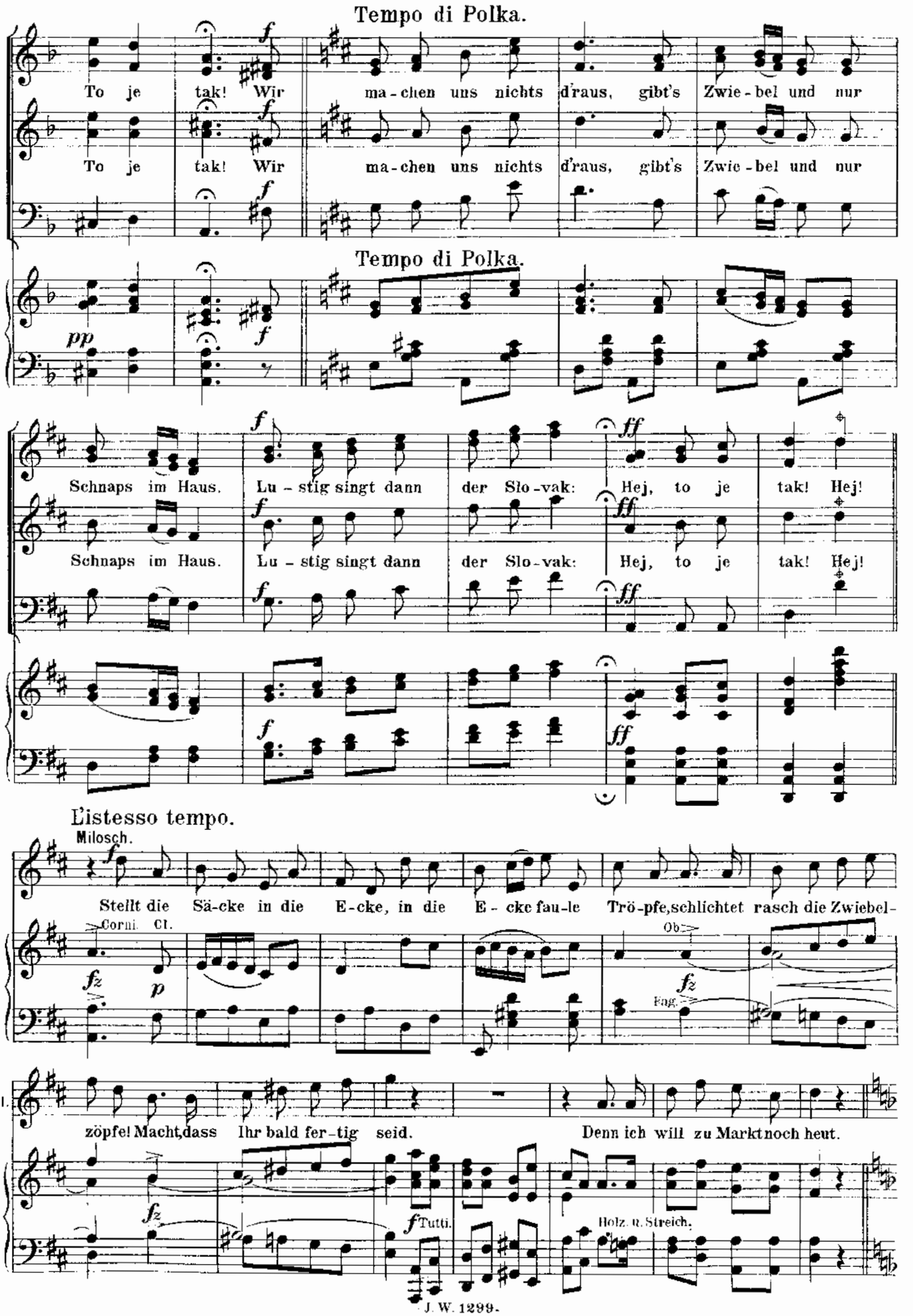


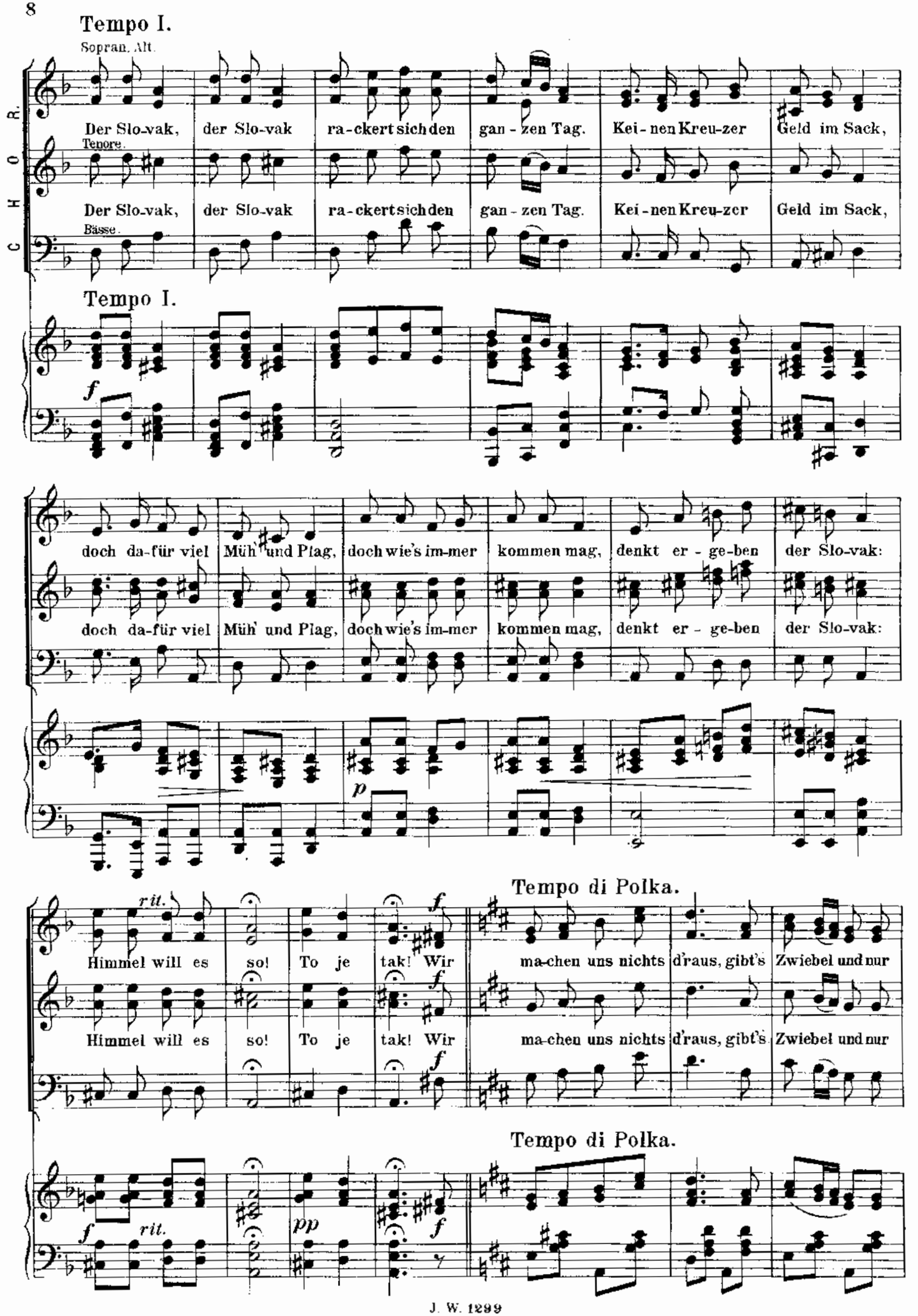

dim.
ritard.
Andante.
Trp. con sord.
p
Timp.
f
ff
Maestoso.
8
Flt. Picc.
animato
pp
Ob.
Allegretto moderato.
Cor. I.
mf
Ob.
Cor.
Holz.
pp
Cor.
mf
ppp
Bässe pizz.

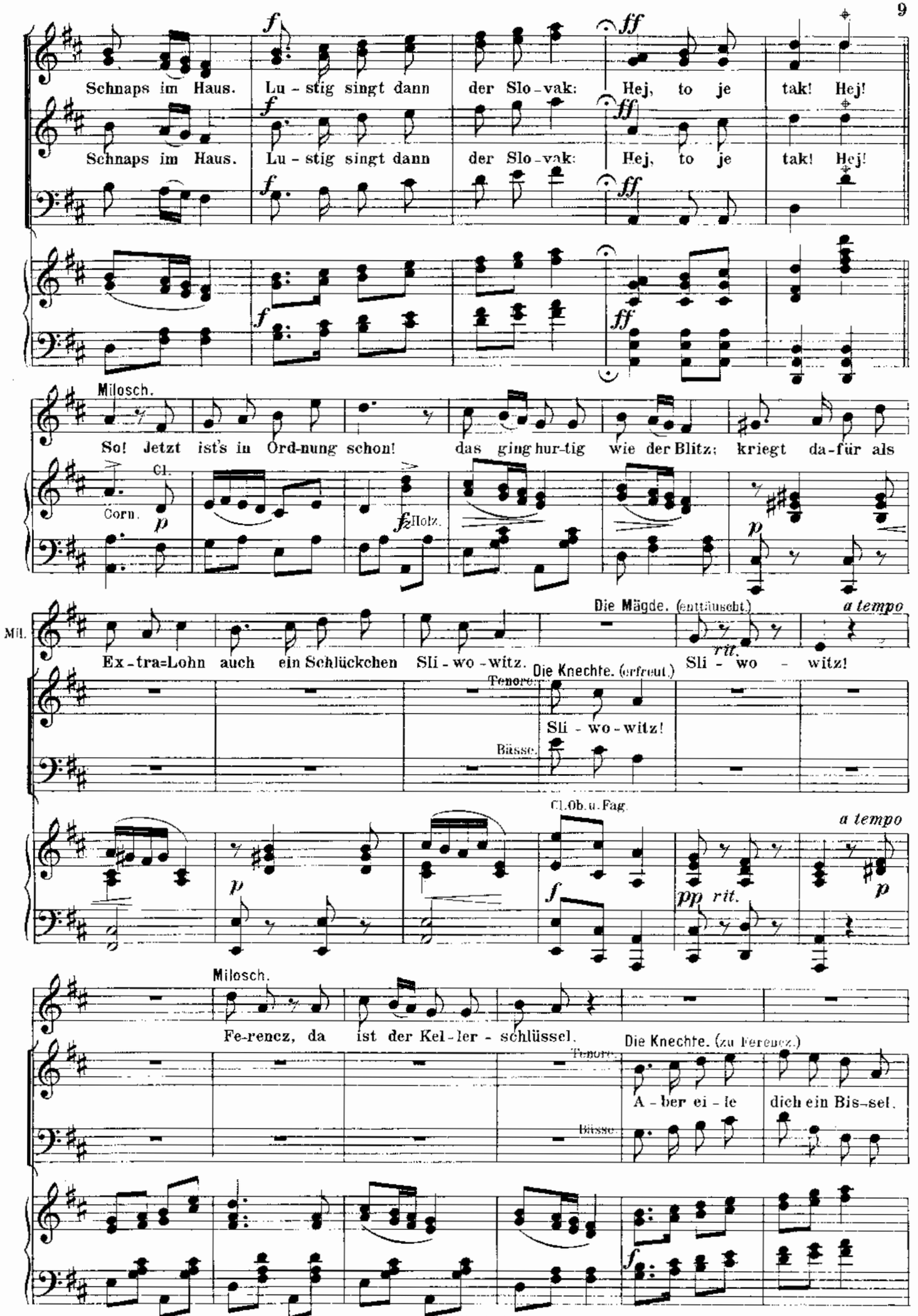
# Nº 1. Introduction.

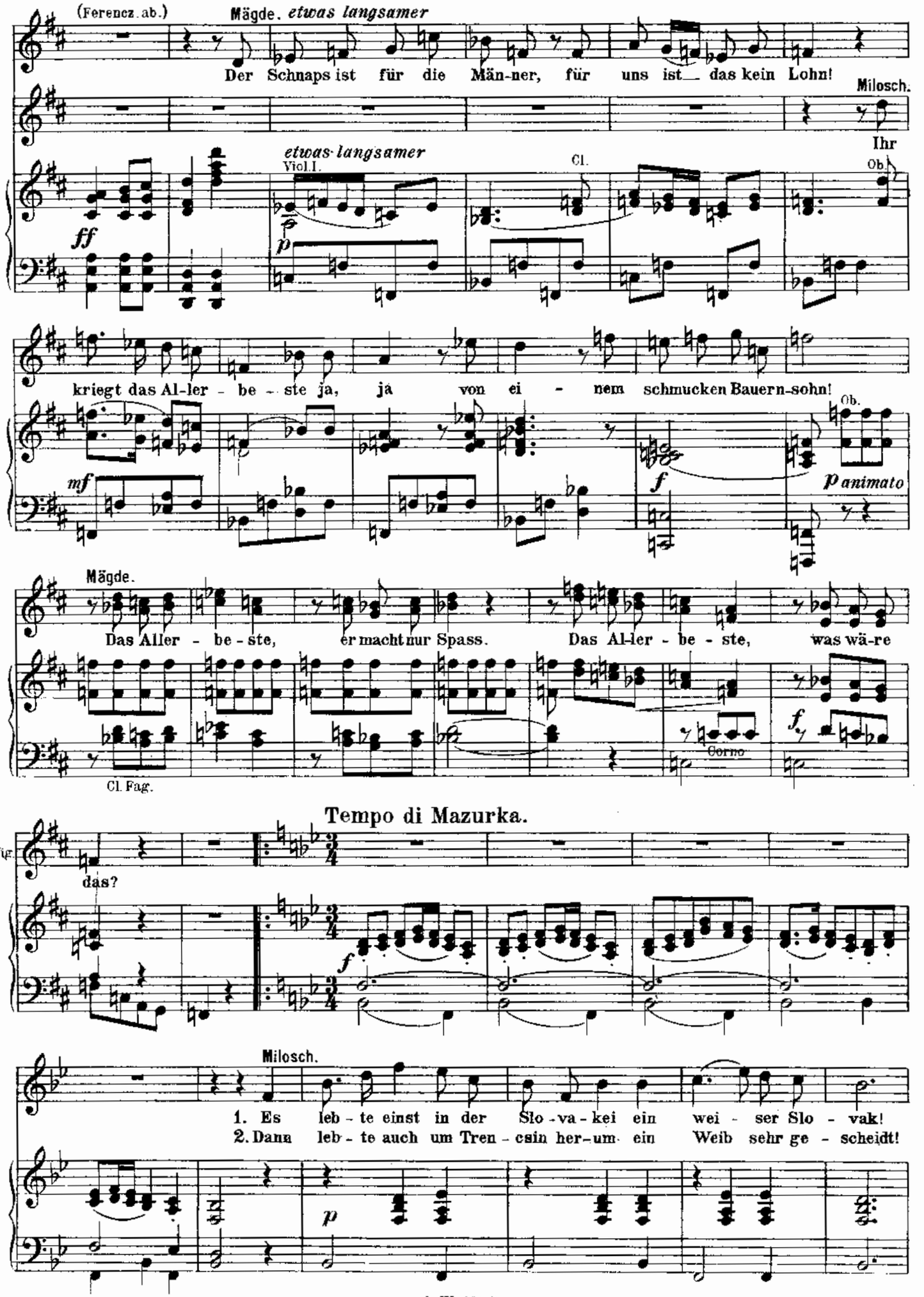
Allegro moderato.

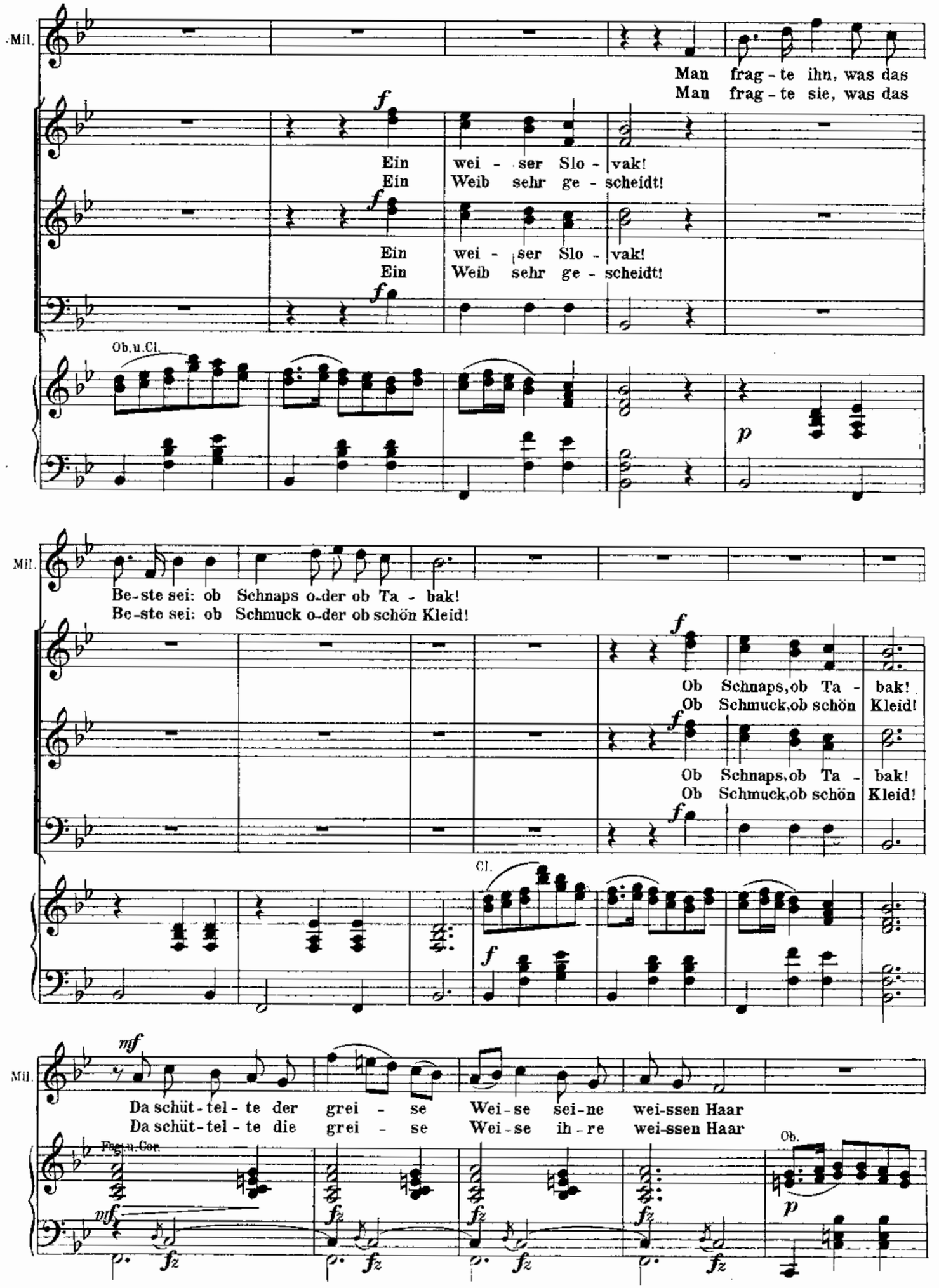



Tempo di Polka.
To je tak! Wir ma-chen uns nichts d'raus, gibt's Zwie-bel und nur
To je tak! Wir ma-chen uns nichts d'raus, gibt's Zwie-bel und nur
Tempo di Polka.
Schnaps im Haus. Lu-stig singt dann der Slo-vak: Hej, to je tak! Hej!
Schnaps im Haus. Lu-stig singt dann der Slo-vak: Hej, to je tak! Hej!
L'istesso tempo.
Milosch.
Stellt die Sä-cke in die E-cke, in die E-cke fau-le Trö-pfe, schlichtet rasch die Zwiebel-
Corni. Cl.
Ob.
Fag.
Mil.
zöpfe! Macht, dass Ihr bald fer-tig seid. Denn ich will zu Markt noch heut.
Tutti.
Holz. u. Streich.


Tempo I.
Sopran. Alt.
CHOR.
Der Slo-vak, der Slo-vak ra-ckert sich den gan-zen Tag. Kei-nen Kreu-zer Geld im Sack,
Tenore.
Der Slo-vak, der Slo-vak ra-ckert sich den gan-zen Tag. Kei-nen Kreu-zer Geld im Sack,
Bässe.
Tempo I.
f
doch da-für viel Müh' und Plag, doch wie's im-mer kommen mag, denkt er-ge-ben der Slo-vak:
doch da-für viel Müh' und Plag, doch wie's im-mer kommen mag, denkt er-ge-ben der Slo-vak:
p
rit.
Himmel will es so! To je tak! Wir
f
ma-chen uns nichts d'raus, gibt's Zwiebel und nur
Himmel will es so! To je tak! Wir
f
ma-chen uns nichts d'raus, gibt's Zwiebel und nur
Tempo di Polka.
Tempo di Polka.
f
rit.
pp
f


Schnaps im Haus. Lu - stig singt dann der Slo - vak: Hej, to je tak! Hej!
Schnaps im Haus. Lu - stig singt dann der Slo - vak: Hej, to je tak! Hej!
Milosch.
So! Jetzt ist's in Ord-nung schon! das ging hur-tig wie der Blitz; kriegt da-für als
Cl.
Corn.
Holz.
Die Mägde. (enttäuscht)
a tempo
Mil.
Ex - tra=Lohn auch ein Schlückchen Sli - wo - witz.
rit.
Sli - wo - witz!
Die Knechte. (erfreut.)
Tenore.
Sli - wo - witz!
Bässe.
Cl. Ob. u. Fag.
a tempo
rit.
Milosch.
Fe-rencz, da ist der Kel - ler - schlüssel.
Die Knechte. (zu Ferencz.)
Tenore.
A - ber ei - le dich ein Bis-sel.
Bässe.


(Ferencz ab.)
Mägde. etwas langsamer
Der Schnaps ist für die Män-ner, für uns ist das kein Lohn!
Milosch.
Ihr
etwas langsamer
Viol.I.
Cl.
Ob.
ff
p
kriegt das Al-ler - be - ste ja, ja von ei - nem schmucken Bauern-sohn!
Ob.
mf
f
p animato
Mägde.
Das Aller - be - ste, er macht nur Spass. Das Al-ler - be - ste, was wä-re
Cl. Fag.
Corno
f
Tempo di Mazurka.
Mäg.
das?
f
Milosch.
1. Es leb - te einst in der Slo - va - kei ein wei - ser Slo - vak!
2. Dann leb - te auch um Tren - csin her-um ein Weib sehr ge - scheidt!
p


Mil.
Man frag - te ihn, was das
Man frag - te sie, was das
Ein wei - ser Slo - vak!
Ein Weib sehr ge - scheidt!
Ein wei - ser Slo - vak!
Ein Weib sehr ge - scheidt!
Ob.u.Cl.
Mil.
Be - ste sei: ob Schnaps o-der ob Ta - bak!
Be - ste sei: ob Schmuck o-der ob schön Kleid!
Ob Schnaps, ob Ta - bak!
Ob Schmuck, ob schön Kleid!
Ob Schnaps, ob Ta - bak!
Ob Schmuck, ob schön Kleid!
Cl.
Mil.
Da schüt - tel - te der grei - se Wei - se sei - ne wei-ssen Haar
Da schüt - tel - te die grei - se Wei - se ih - re wei-ssen Haar
Fag.u.Cor.
Ob.

Mil.

1. 2. und sprach verschmitzt dann lei - se.

{Er / Sie} schüt - telt {sei - ne / ih - re} grau - en Haar.

{Er / Sie} schüt - telt {sei - ne / ih - re} grau - en Haar.

Corno.

Mil.

lei - se, lei - se: Hört an, hört an! was für mich das be-ste war!

Tempo di Polka.

Mil.

Ein Hubitsch - ku vom {Mäd-litsch-ku / Bu - bitsch - ku} das Be - ste ist's al - lein. Viel besser doch, so

Cl.

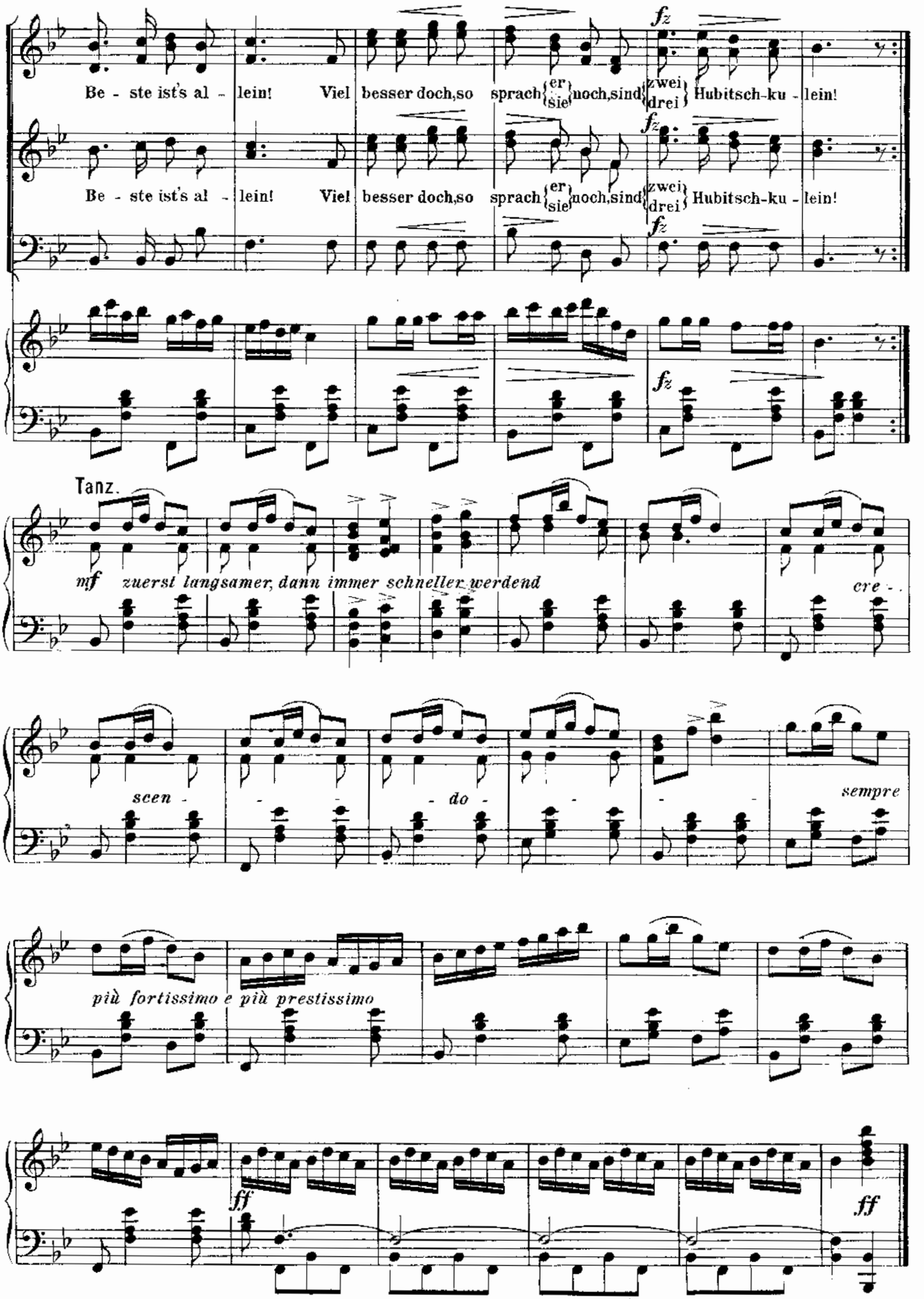
Mil.

sprach {er / sie} noch, sind {zwei / drei} Hu-bitsch - ku - lein!

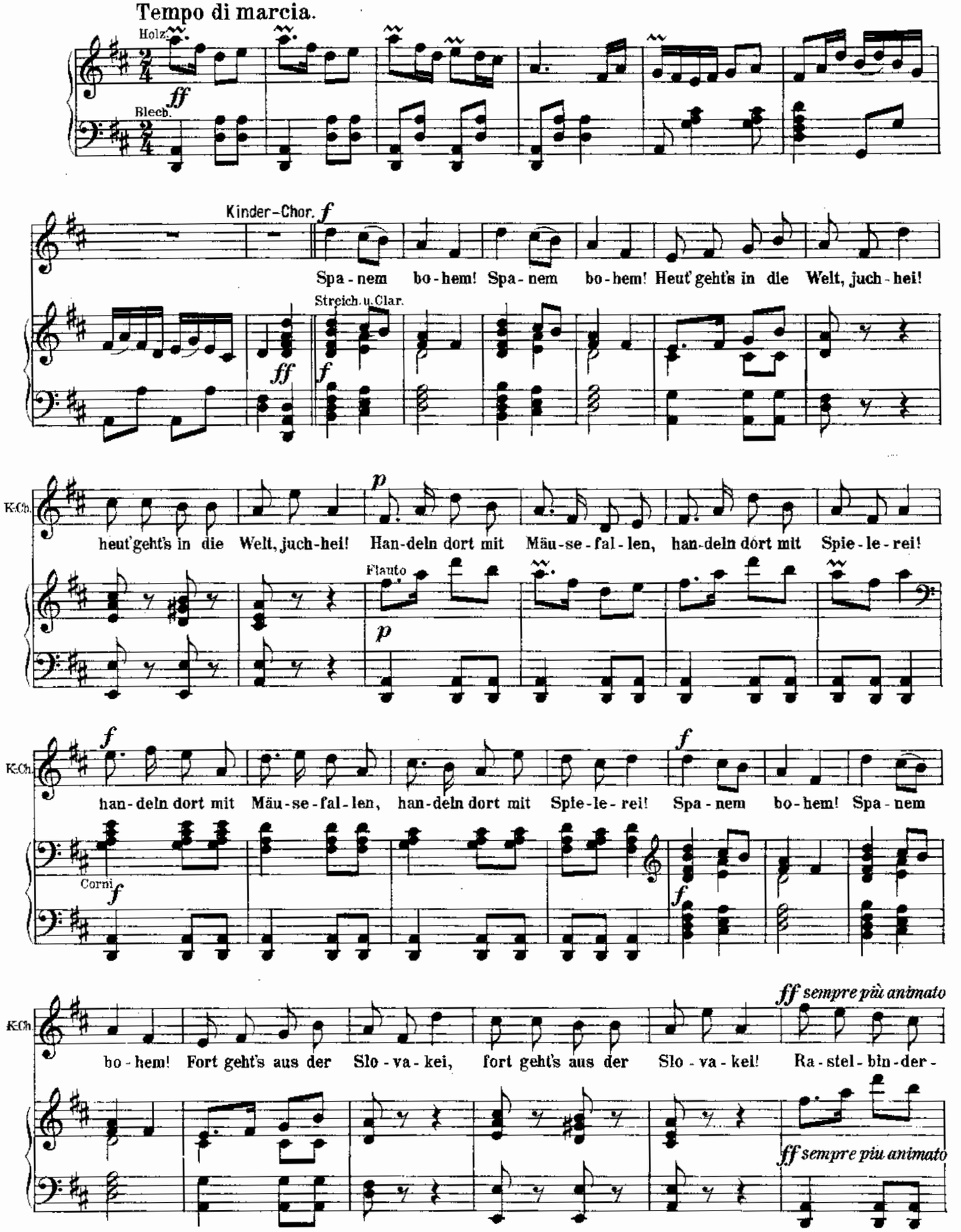
Ein Hu-bitsch - ku vom {Mädlitsch-ku / Bu-bitsch-ku} das

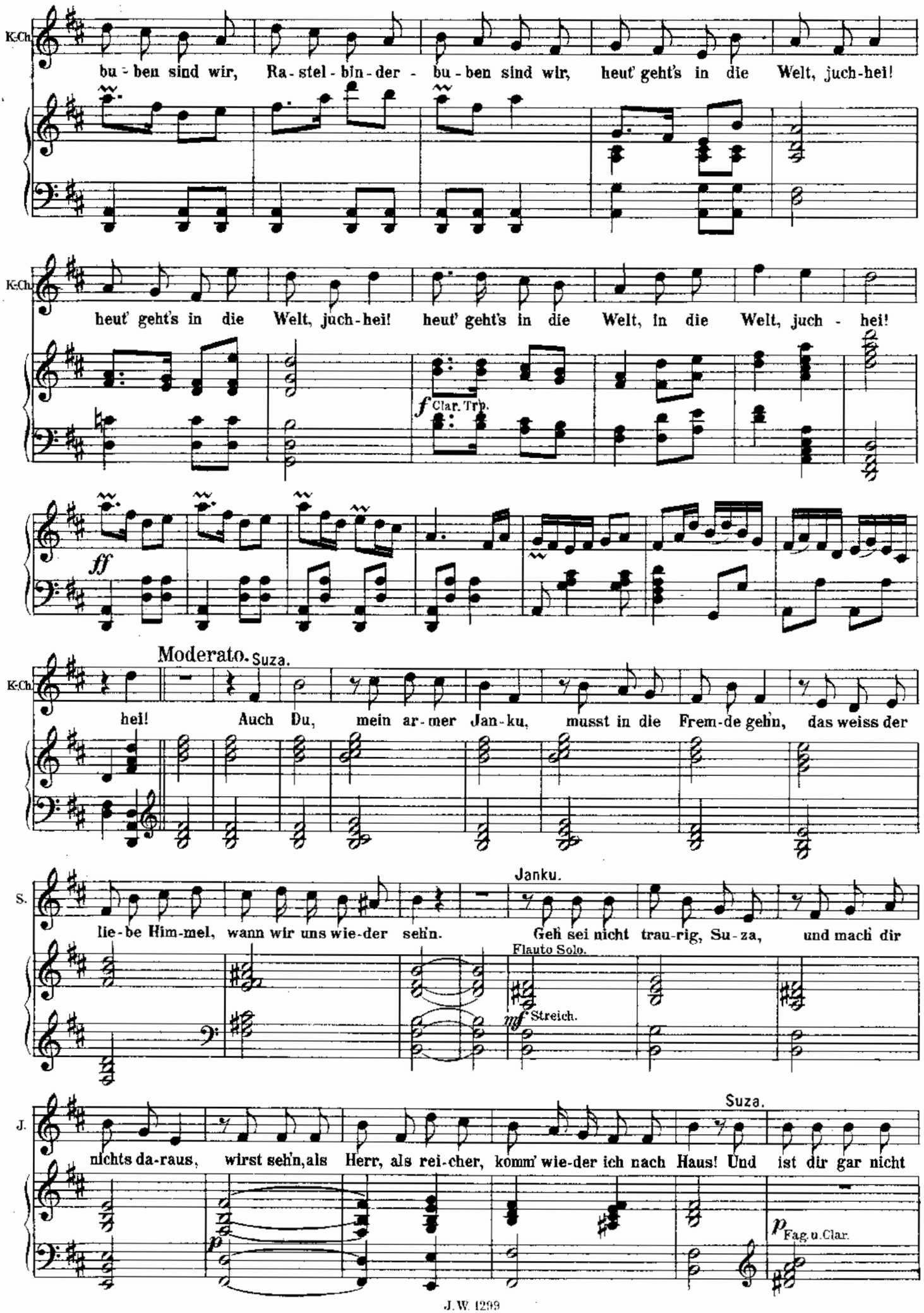
Ein Hu-bitsch - ku vom {Mädlitsch-ku / Bu-bitsch-ku} das

Fl. et Piccolo.


Be - ste ist's al - lein! Viel besser doch, so sprach {er / sie} noch, sind {zwei / drei} Hubitsch-ku - lein!
Be - ste ist's al - lein! Viel besser doch, so sprach {er / sie} noch, sind {zwei / drei} Hubitsch-ku - lein!
fz
Tanz.
mf zuerst langsamer, dann immer schneller werdend
cre - -
scen - - - do - - - sempre
più fortissimo e più prestissimo
ff
ff

# Nº 2. Kinder-Chor und Duettino.




K-Ch.
bu - ben sind wir, Ra - stel - bin - der - bu - ben sind wir, heut' geht's in die Welt, juch-hei!
K-Ch.
heut' geht's in die Welt, juch-hei! heut' geht's in die Welt, in die Welt, juch - hei!
f Clar. Trp.
ff
Moderato. Suza.
K-Ch.
hei! Auch Du, mein ar - mer Jan-ku, musst in die Frem-de gehn, das weiss der
Janku.
S.
lie - be Him-mel, wann wir uns wie-der sehn. Geh sei nicht trau-rig, Su - za, und mach dir
Flauto Solo.
mf Streich.
Suza.
J.
nichts da-raus, wirst sehn, als Herr, als rei-cher, komm' wie-der ich nach Haus! Und ist dir gar nicht
p
p Fag. u. Clar.

Janku. Suza.

S. lei-de? Was soll mir lei-de sein? Die El-tern star-ben bei-de, bin auf der Welt al-lein! Spiel'n

Viol. Solo.

Janku.

S. nie mehr mit ein-an-der. Bin da-zu schon zu gross! Ich muss jetzt auf die Wan-der, das ist des Wai-sen

*mf* Streich. u. Fag. *p*

Suza. *animato*

J. Los! O bo-že, bo-že, bo-že, mir thut das Herz so weh, dass ich, mein theu-rer Jan-ku, so

*mf* Streich.

Janku.

S. lang' dich jetzt nicht seh! Oh bo-že, bo-že, bo-ze, mir thut das Herz nit weh, ich thu' mich so viel

*p*

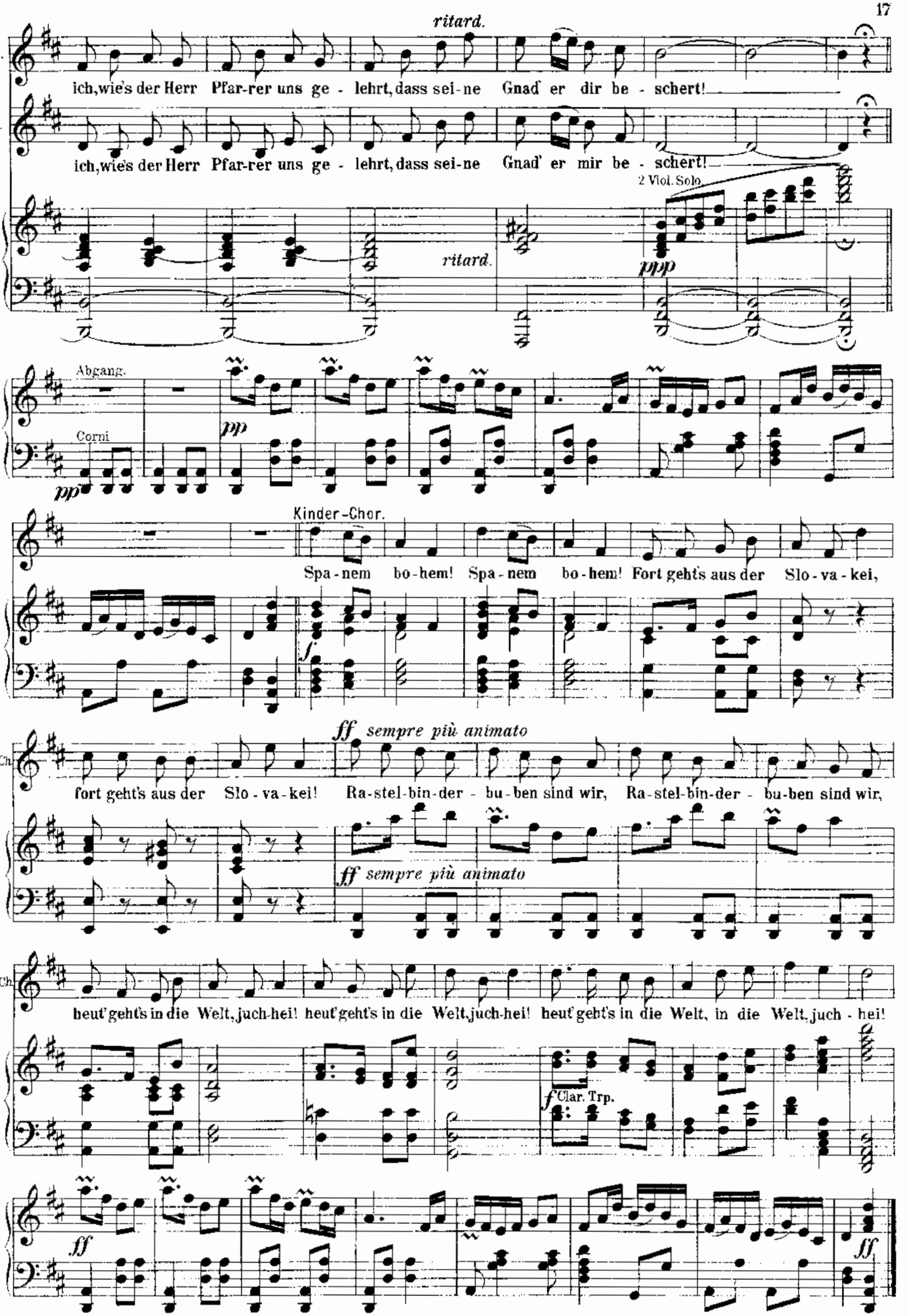
Suza.

J. Zum lie-ben Gott dort obn, den bra-ve Menschen lobn, will be-ten

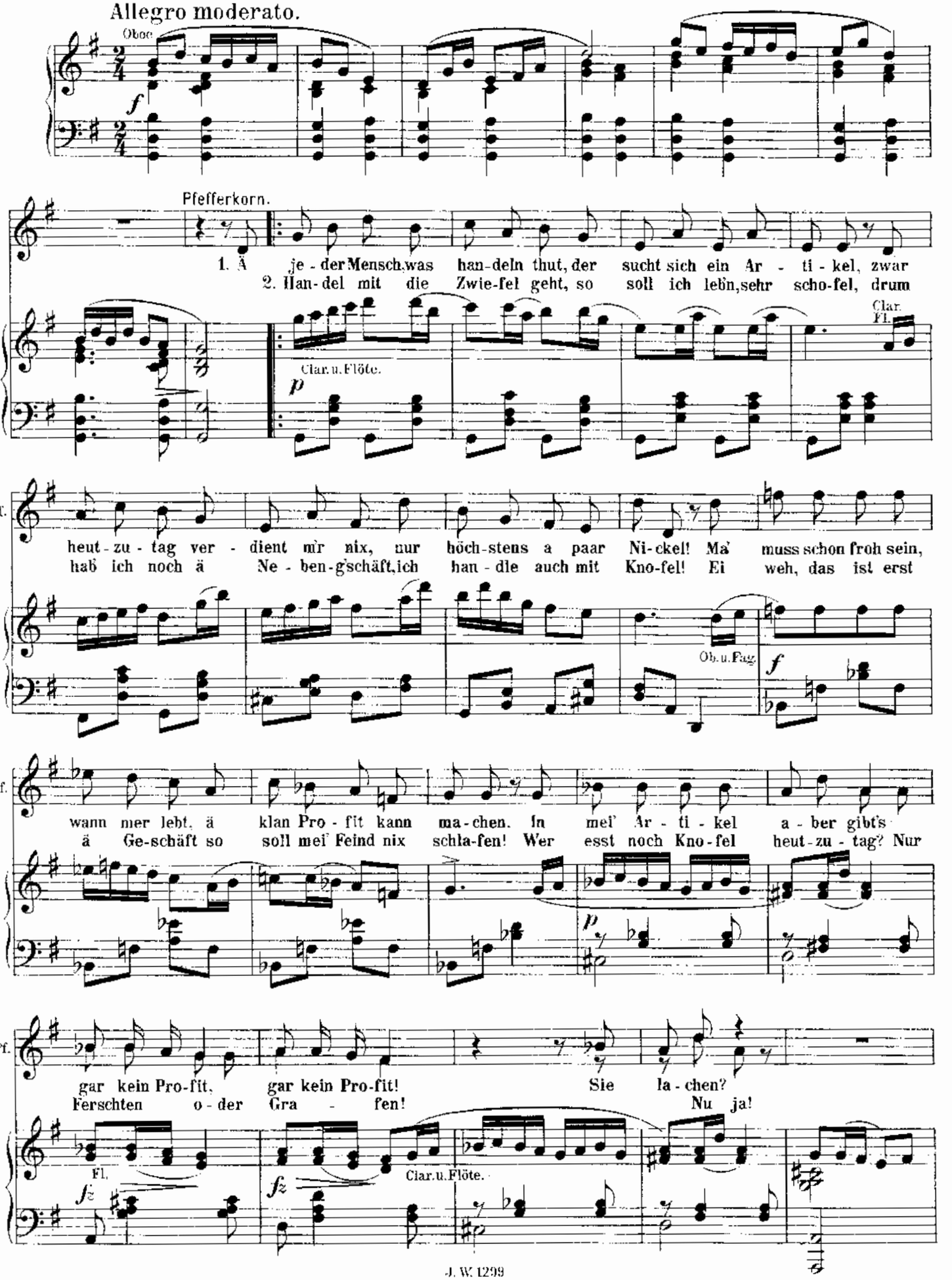
freu-en, dass ich auf Wan-der geh! Zum lie-ben Gott dort obn, den bra-ve Menschen lobn, will be-ten

Clar.

*fz* Str. *fz* *fz*


ritard.
S.
ich, wie's der Herr Pfar-rer uns ge - lehrt, dass sei-ne Gnad' er dir be - schert!
A.
ich, wie's der Herr Pfar-rer uns ge - lehrt, dass sei-ne Gnad' er mir be - schert!
2 Viol. Solo.
ritard.
ppp
Abgang.
Corni
pp
pp
Kinder-Chor.
Spa-nem bo-hem! Spa-nem bo-hem! Fort geht's aus der Slo-va-kei,
f
ff sempre più animato
K.Ch.
fort geht's aus der Slo-va-kei! Ra-stel-bin-der - bu-ben sind wir, Ra-stel-bin-der - bu-ben sind wir,
ff sempre più animato
K.Ch.
heut' geht's in die Welt, juch-hei! heut' geht's in die Welt, juch-hei! heut' geht's in die Welt, in die Welt, juch - hei!
f Clar. Trp.
ff
ff

# Nº 3. Entréelied des Pfefferkorn.



Langsam.

(spricht)

Pf.

sehr gut! Ich han - del nur mit Zwie - fel, es
Drum handl ich mehr mit Zwie - fel, es

1.2.geht mir gor nix

Holz.

*p*

Pf.

gut; zer - ris - sen Rock und Stie - fel, ich bin ä ar - mer Jud!

Ob.u.Fg.

Holz

Pf.

Es geht mir gor nix gut, ich

Ob.u.Fag.

Pf.

1.

bin ä ar - mer Jud!

2. Der

Flöte u. Oboe

*f*

Pf.

2.

Allegro.

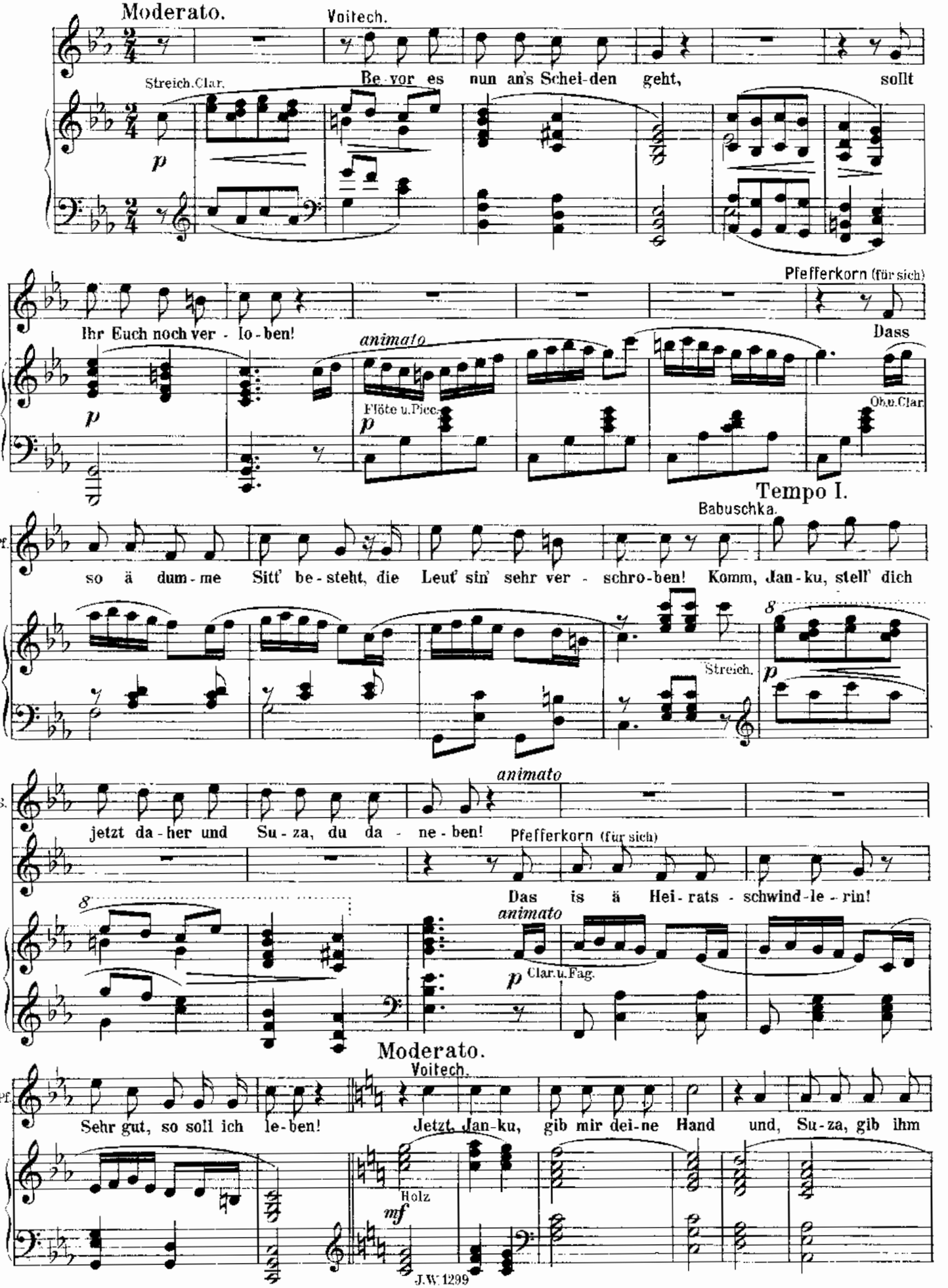
bin ä ar - mer Jud!

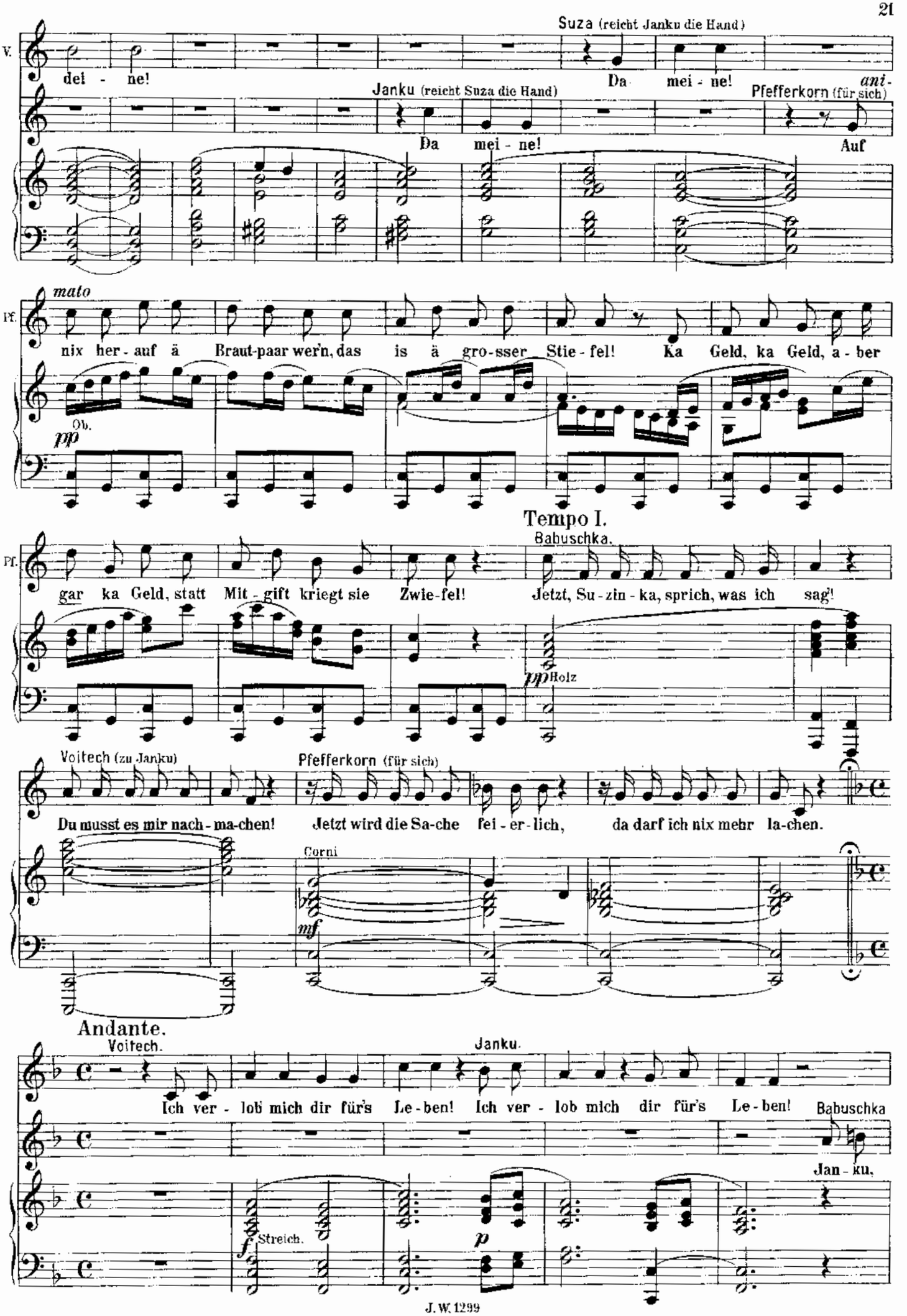
*f*

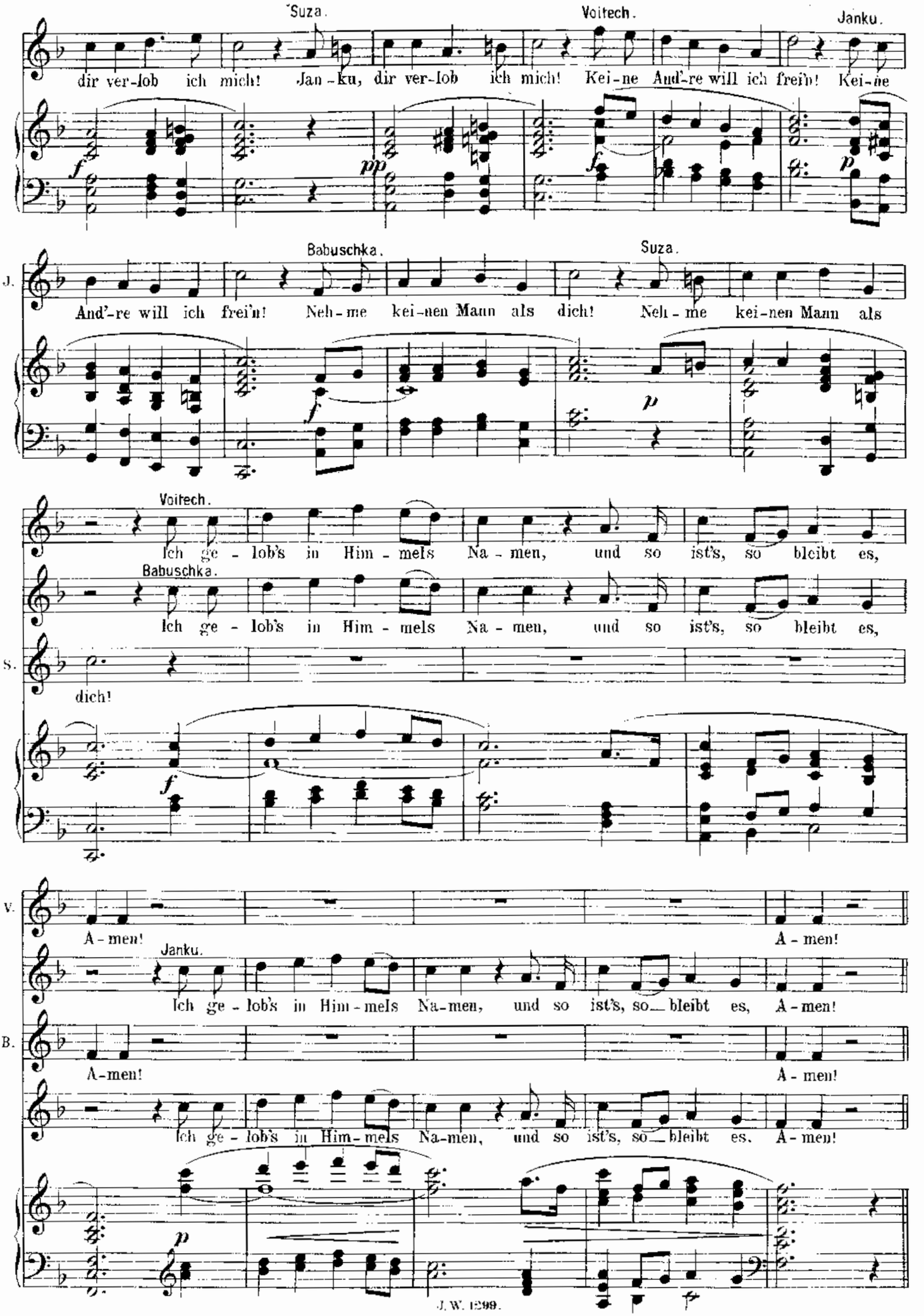
*ff*

*ff*

# Nº 4. Finale.


Moderato.
Voitech.
Streich.Clar.
Be - vor es nun an's Schei - den geht, sollt
Ihr Euch noch ver - lo - ben!
animato
Flöte u.Picc.
Pfefferkorn (für sich)
Dass
Ob.u.Clar.
Tempo I.
Babuschka.
so ä dum - me Sitt' be - steht, die Leut' sin' sehr ver - schro - ben! Komm, Jan - ku, stell' dich
Streich.
animato
jetzt da - her und Su - za, du da - ne - ben!
Pfefferkorn (für sich)
Das is ä Hei - rats - schwind - le - rin!
animato
Clar.u.Fag.
Moderato.
Voitech.
Sehr gut, so soll ich le - ben!
Jetzt, Jan - ku, gib mir dei - ne Hand und, Su - za, gib ihm
Holz
mf


Suza (reicht Janku die Hand)
V.
dei - ne!
Da mei - ne!
Janku (reicht Suza die Hand)
Da mei - ne!
Pfefferkorn (für sich)
ani-
Auf
mato
Pf.
nix her - auf ä Braut-paar wer'n, das is ä gro-sser Stie - fel! Ka Geld, ka Geld, a - ber
Ob.
pp
Tempo I.
Babuschka.
Pf.
gar ka Geld, statt Mit - gift kriegt sie Zwie-fel! Jetzt, Su - zin - ka, sprich, was ich sag'!
pp Holz
Voitech (zu Janku)
Pfefferkorn (für sich)
Du musst es mir nach - ma-chen! Jetzt wird die Sa-che fei - er - lich, da darf ich nix mehr la-chen.
Corni
mf
Andante.
Voitech.
Janku.
Ich ver - lob mich dir für's Le - ben! Ich ver - lob mich dir für's Le - ben!
Babuschka
Jan - ku.
Streich.
f
p


Suza.
Voitech.
Janku.
dir ver-lob ich mich! Jan-ku, dir ver-lob ich mich! Kei-ne And'-re will ich frei'n! Kei-ne
J.
Babuschka.
Suza.
And'-re will ich frei'n! Neh-me kei-nen Mann als dich! Neh-me kei-nen Mann als
Voitech.
Ich ge-lob's in Him-mels Na-men, und so ist's, so bleibt es,
Babuschka.
Ich ge-lob's in Him-mels Na-men, und so ist's, so bleibt es,
S.
dich!
V.
A-men!
A-men!
Janku.
Ich ge-lob's in Him-mels Na-men, und so ist's, so bleibt es, A-men!
B.
A-men!
A-men!
Ich ge-lob's in Him-mels Na-men, und so ist's, so bleibt es. A-men!

Melodram.

Andante.

*pp*

Moderato.

Suza. Da hast du, lie-ber Jan-ku! Ei-nen Sil-ber-gul-den?

Janku. Mir?

Suza. Den

*p* Cello

S. nimm dir auf die Rei-se!

Janku. Ein gan-zer Sil-ber-gul-den! Ich dank dir, lie-be

Pfefferkorn. So nobl sind halt wir!

*mf*

J. Su-za, jetzt bin ich reich,

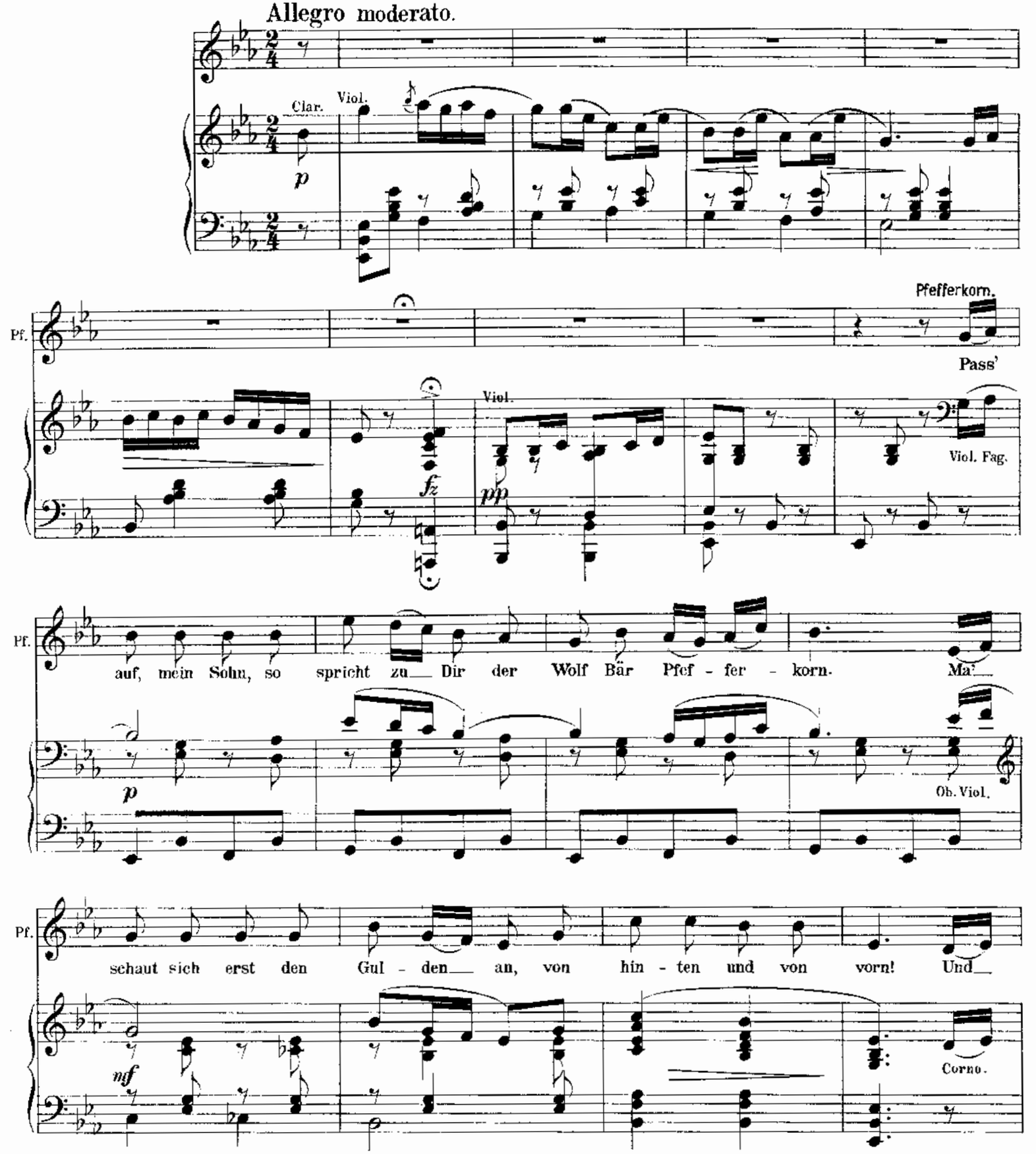
Pfefferkorn. so reich! Du hör', ä Sil-ber-gul-den, den wech-selt man nix gleich!

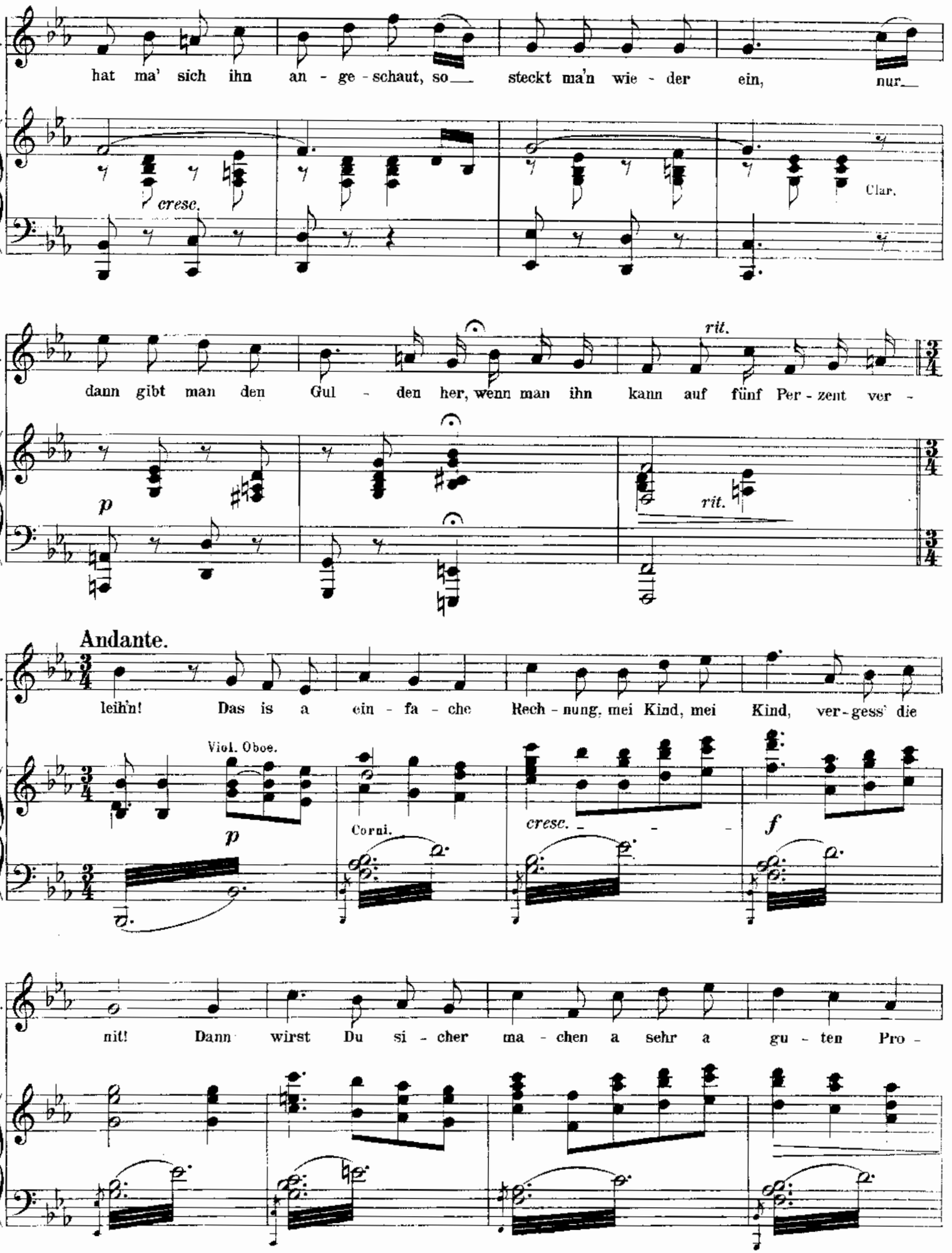
*rit.*

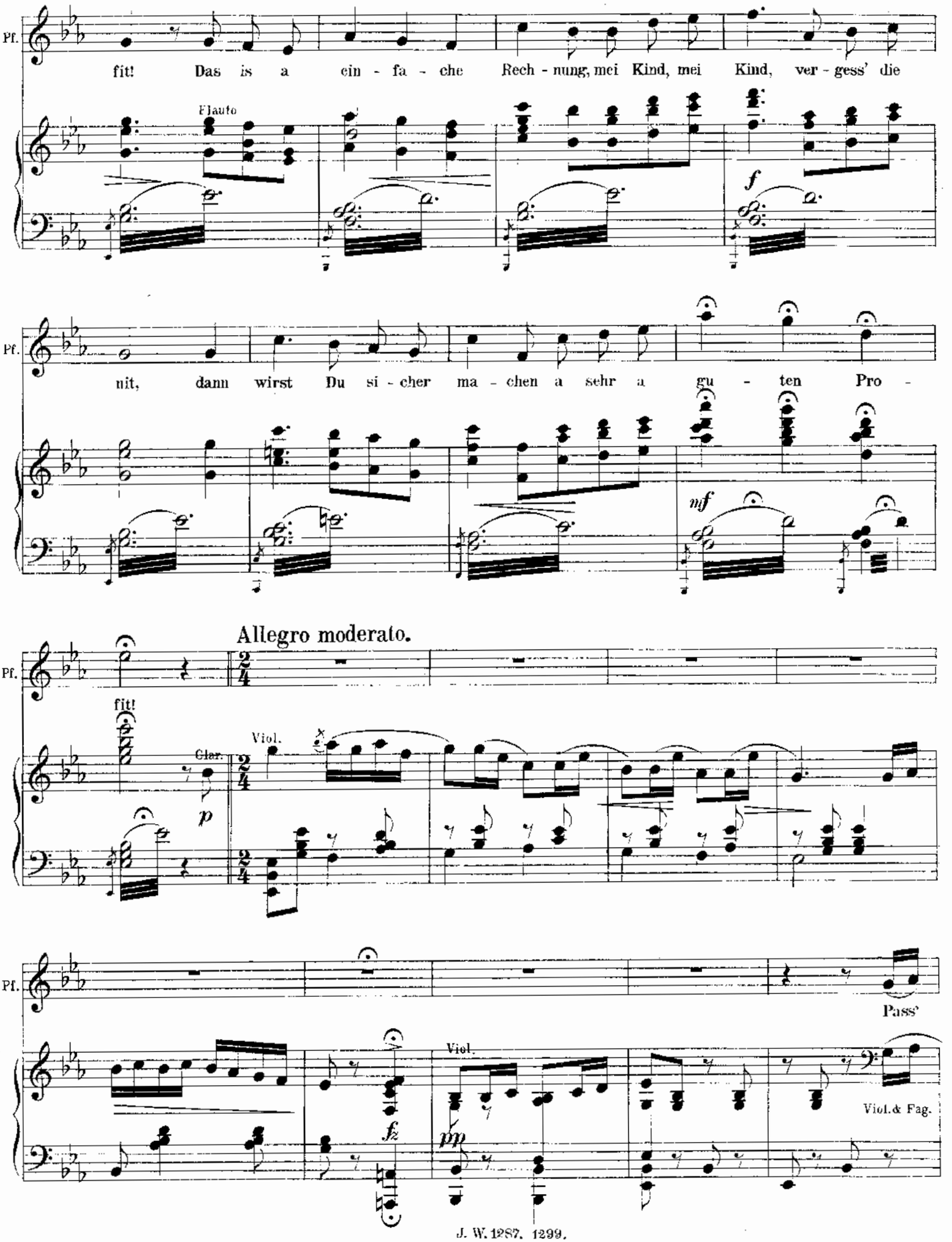
*f* *p* *rit.*

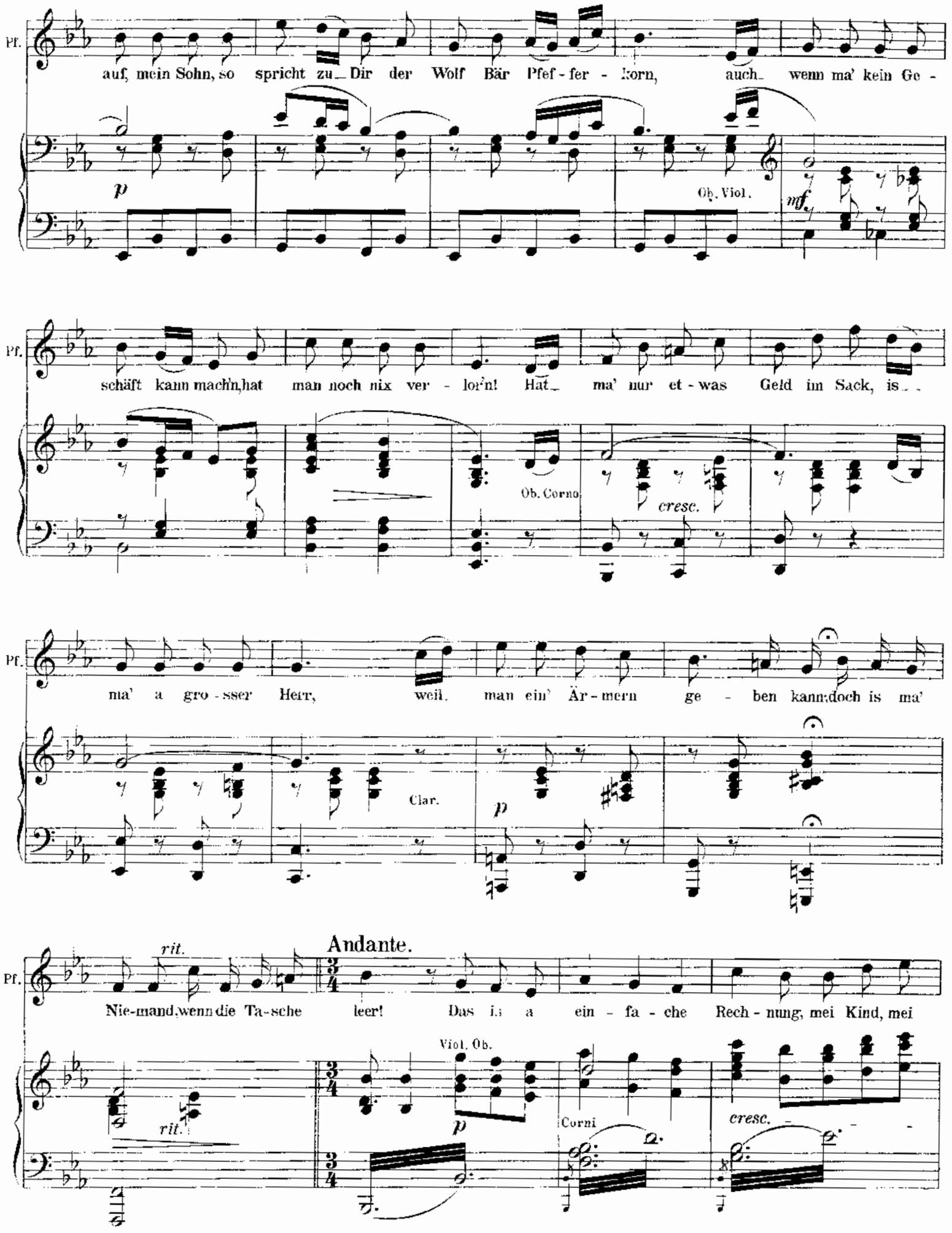
# Das is a einfache Rechnung.

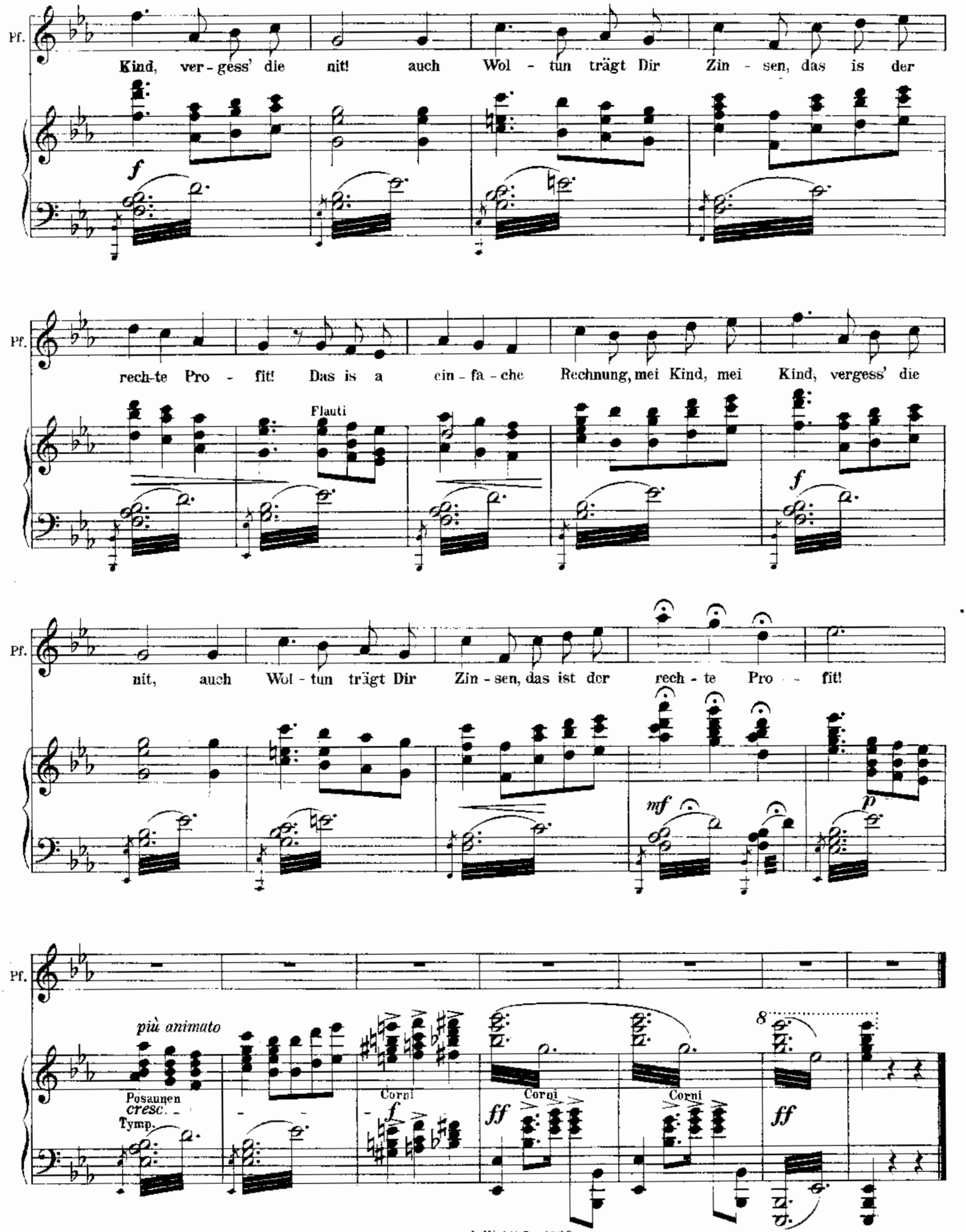
## Lied

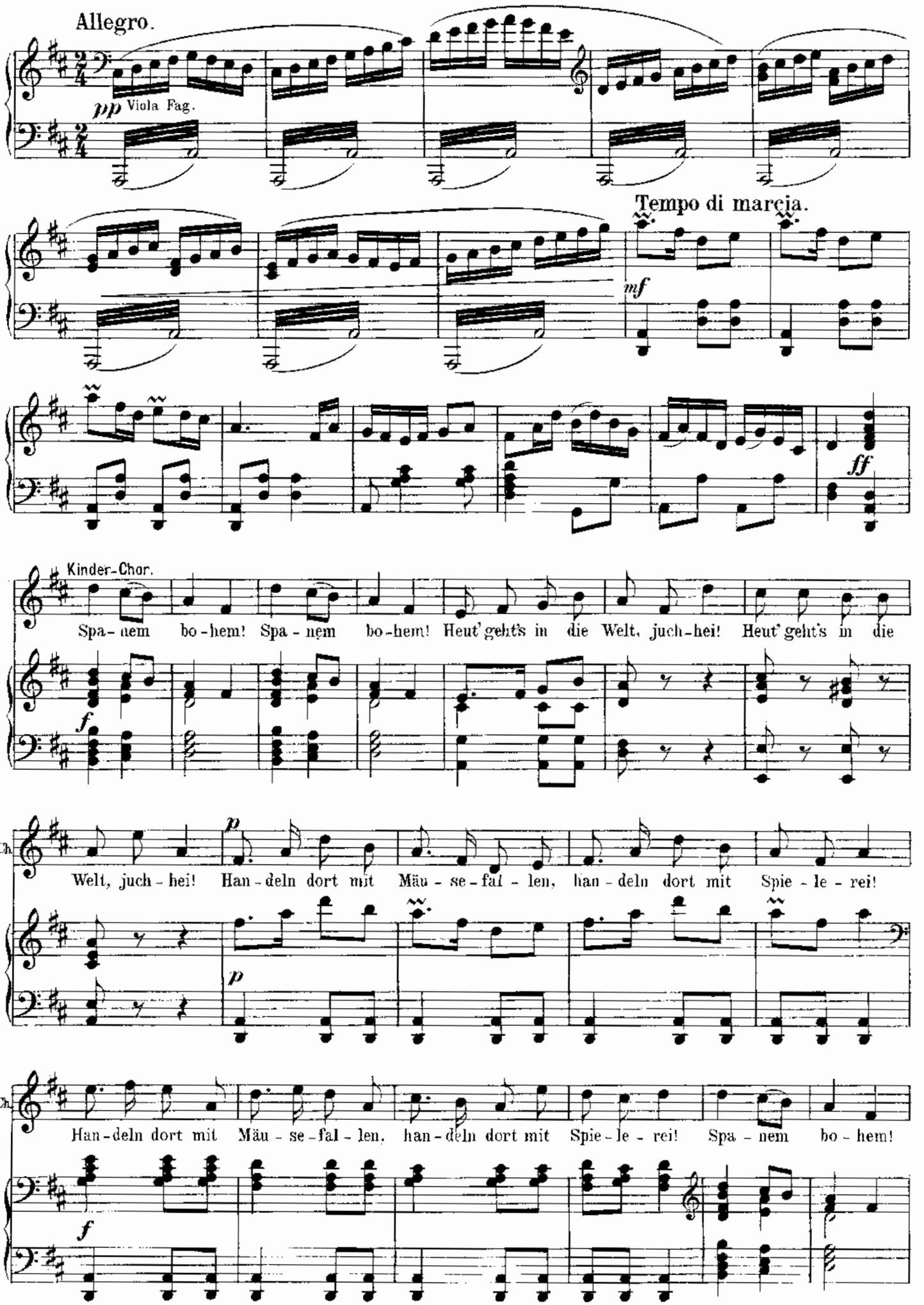


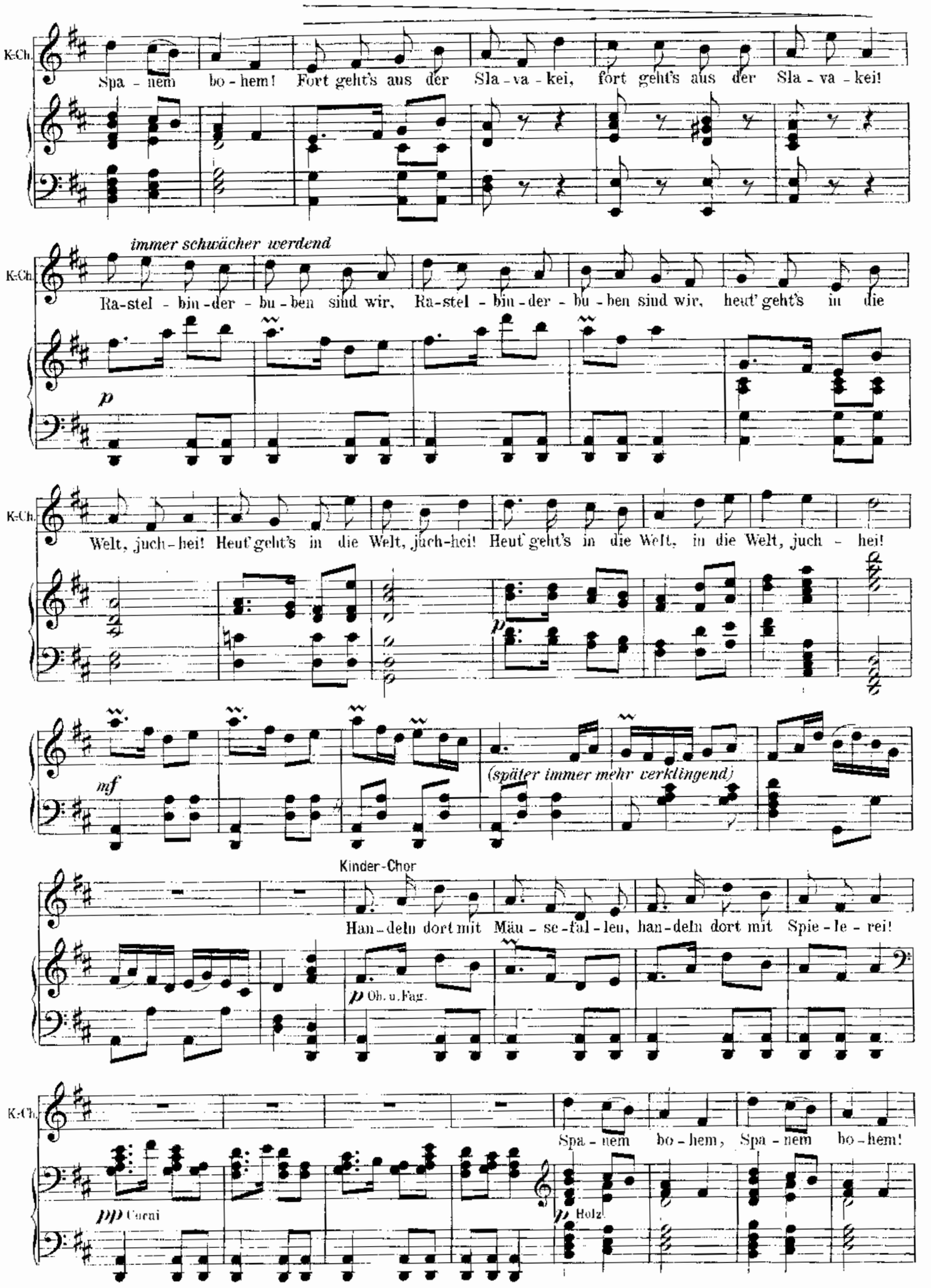

Pf.
hat ma' sich ihn an - ge - schaut, so steckt ma'n wie - der ein, nur
cresc.
Clar.
Pf.
dann gibt man den Gul - den her, wenn man ihn kann auf fünf Per - zent ver -
rit.
p
rit.
Andante.
Pf.
leih'n! Das is a ein - fa - che Rech - nung, mei Kind, mei Kind, ver - gess' die
Viol. Oboe.
p
Corni.
cresc.
f
Pf.
nit! Dann wirst Du si - cher ma - chen a sehr a gu - ten Pro -

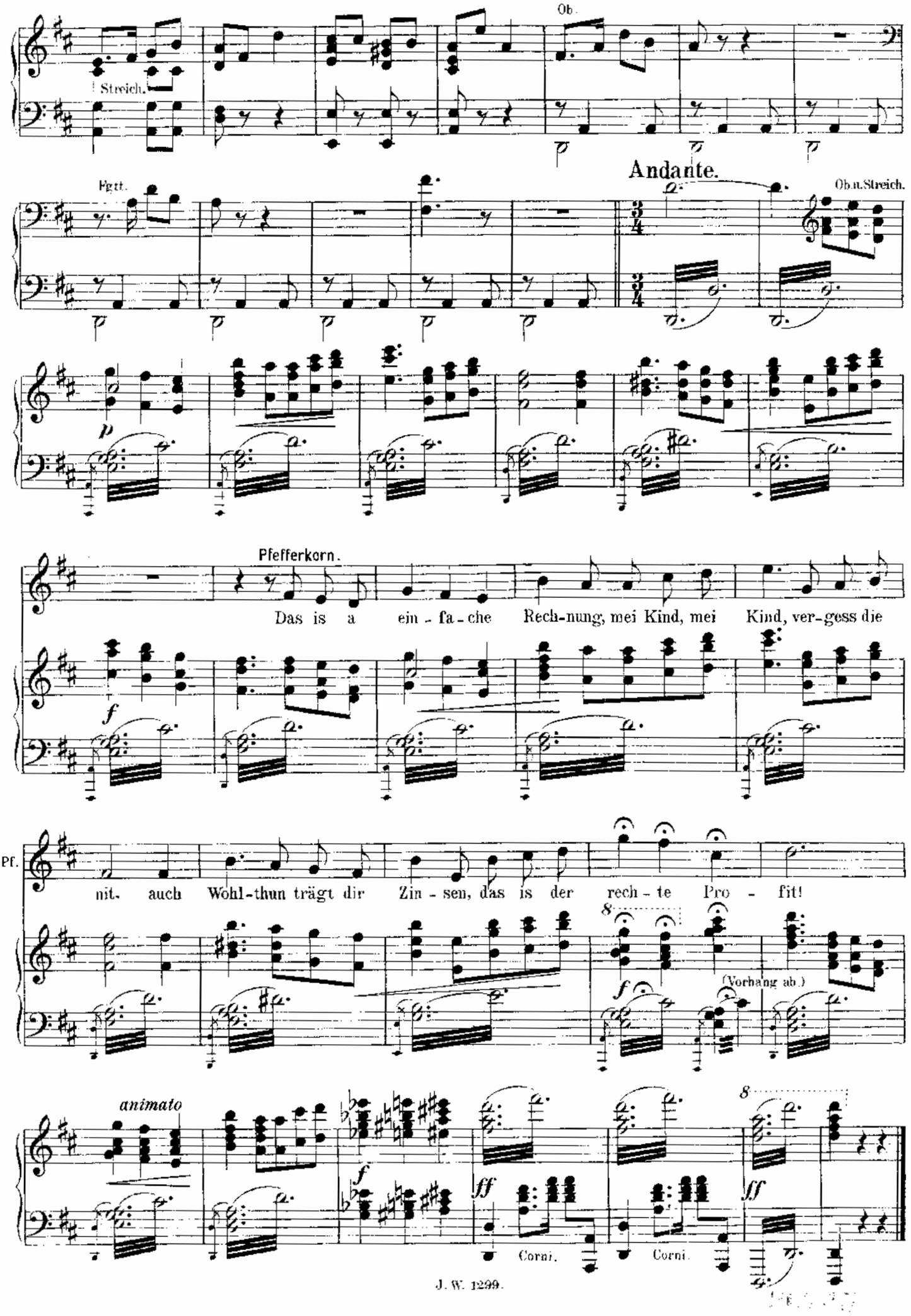

Pf.
fit! Das is a ein - fa - che Rech - nung, mei Kind, mei Kind, ver - gess' die
Flauto
f
Pf.
nit, dann wirst Du si - cher ma - chen a sehr a gu - ten Pro -
mf
Allegro moderato.
Pf.
fit!
Viol.
Clar.
p
Pf.
Pass'
Viol.
fz
pp
Viol. & Fag.


Pf.
auf, mein Sohn, so spricht zu Dir der Wolf Bär Pfef - fer - korn, auch wenn ma' kein Ge -
p
Ob. Viol.
mf
Pf.
schäft kann mach'n, hat man noch nix ver - lor'n! Hat ma' nur et - was Geld im Sack, is
Ob. Corno
cresc.
Pf.
ma' a gro - sser Herr, weil man ein' Är - mern ge - ben kann; doch is ma'
Clar.
p
Andante.
rit.
Pf.
Nie-mand, wenn die Ta-sche leer! Das i.: a ein - fa - che Rech - nung, mei Kind, mei
Viol. Ob.
p
Corni
cresc.
rit.

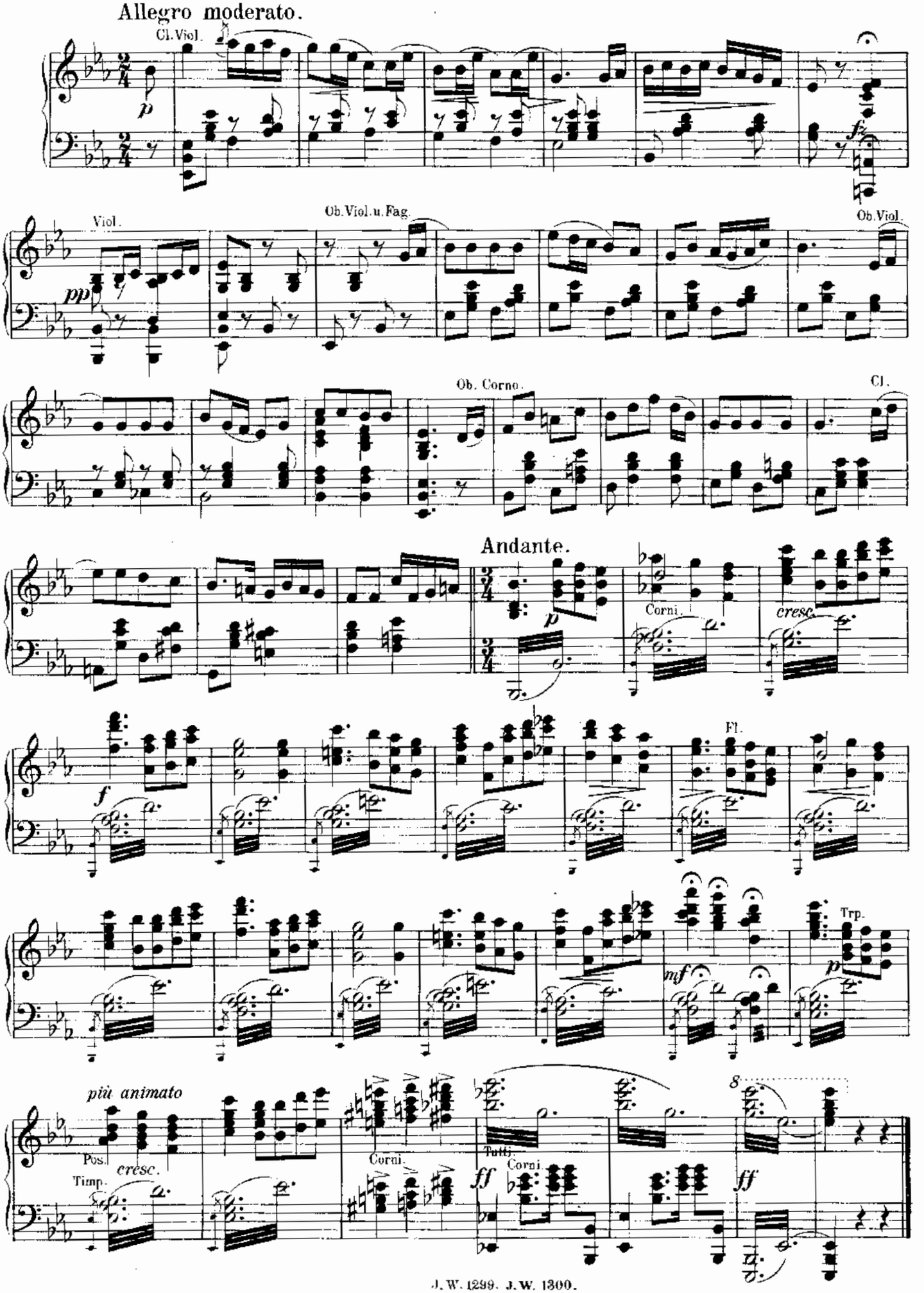

Pf.
Kind, ver - gess' die nit! auch Wol - tun trägt Dir Zin - sen, das is der
f
Pf.
rech-te Pro - fit! Das is a ein - fa - che Rechnung, mei Kind, mei Kind, vergess' die
Flauti
f
Pf.
nit, auch Wol - tun trägt Dir Zin - sen, das ist der rech - te Pro - fit!
mf
p
Pf.
più animato
Posaunen
cresc.
Tymp.
Corni
f
Corni
ff
Corni
8
ff


Allegro.
pp Viola Fag.
Tempo di marcia.
mf
ff
Kinder-Chor.
Spa - nem bo - hem! Spa - nem bo - hem! Heut' geht's in die Welt, juch - hei! Heut' geht's in die
f
K-Ch.
p
Welt, juch - hei! Han - deln dort mit Mäu - se - fal - len, han - deln dort mit Spie - le - rei!
p
K-Ch.
Han - deln dort mit Mäu - se - fal - len, han - deln dort mit Spie - le - rei! Spa - nem bo - hem!
f


K-Ch.
Spa - nem bo - hem! Fort geht's aus der Sla - va - kei, fort geht's aus der Sla - va - kei!
immer schwächer werdend
K-Ch.
Ra-stel - bin-der - bu - ben sind wir, Ra-stel - bin-der - bu - ben sind wir, heut' geht's in die
p
K-Ch.
Welt, juch-hei! Heut' geht's in die Welt, juch-hei! Heut' geht's in die Welt, in die Welt, juch - hei!
p
mf
(später immer mehr verklingend)
Kinder-Chor
Han-deln dort mit Mäu - se-fal - len, han-deln dort mit Spie - le - rei!
p Ob. u. Fag.
K-Ch.
Spa - nem bo - hem, Spa - nem bo - hem!
pp Corni
p Holz

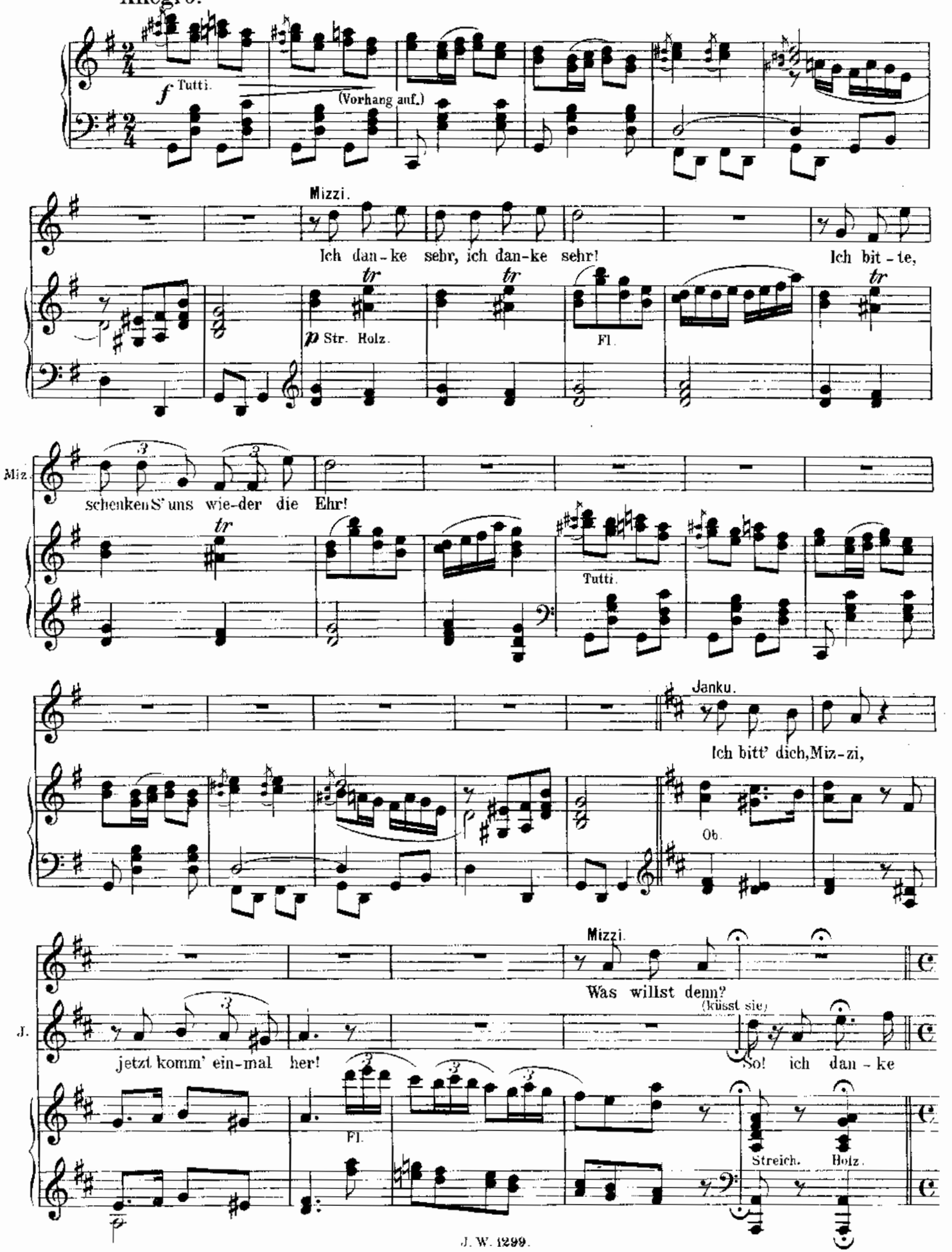

Ob.
Streich.
Andante.
Fgtt.
Ob.u.Streich.
Pfefferkorn.
Das is a ein - fa - che Rech-nung, mei Kind, mei Kind, ver-gess die
Pf.
nit. auch Wohl-thun trägt dir Zin - sen, das is der rech - te Pro - fit!
(Vorhang ab.)
animato
Corni.
Corni.

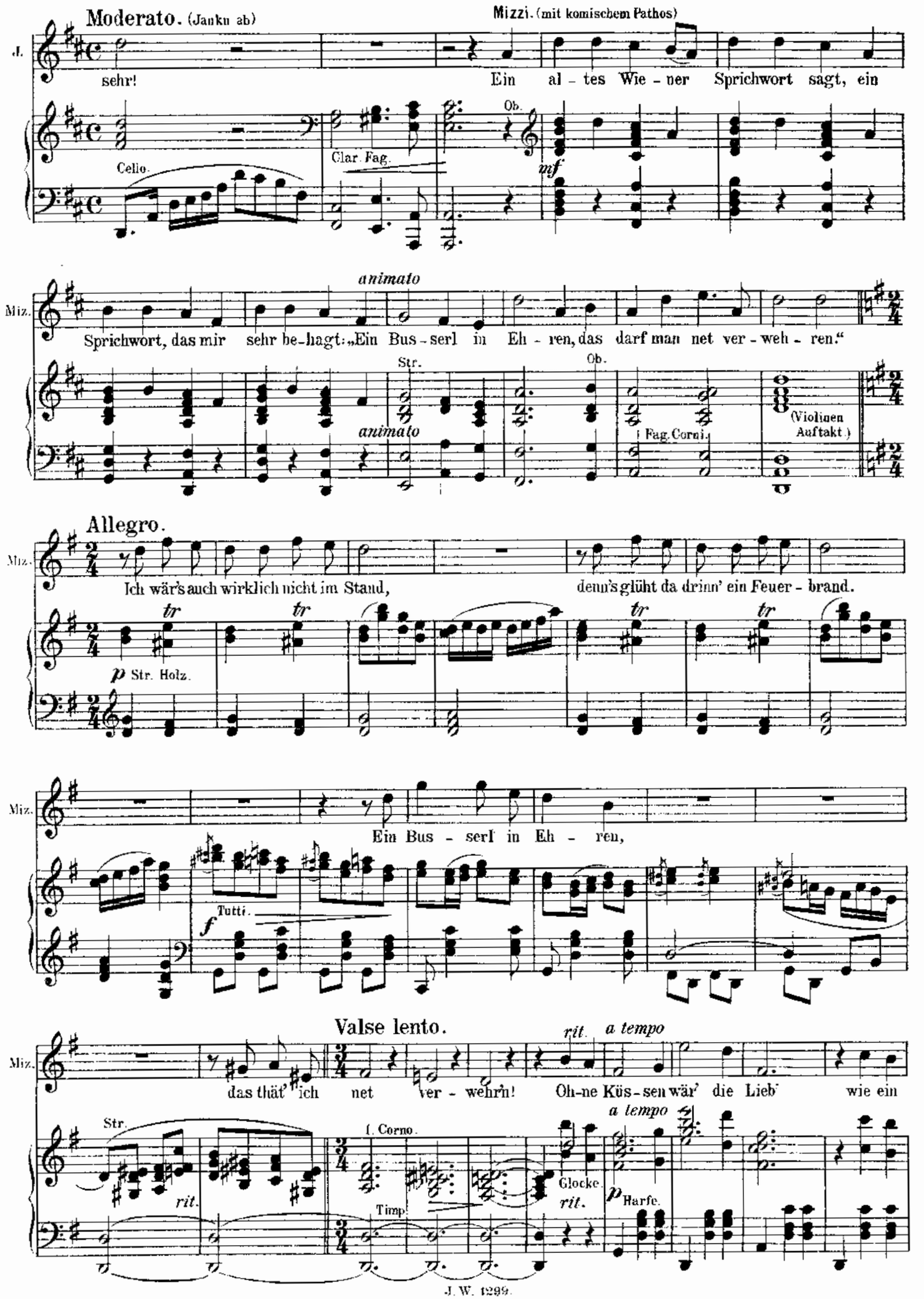
# Einleitung zum ersten Akt.



# ERSTER AKT.

## No 5. Introduction.




Moderato. (Janku ab)
Mizzi. (mit komischem Pathos)
J.
sehr!
Ein al - tes Wie - ner Sprichwort sagt, ein
Cello.
Clar. Fag.
Ob.
mf
animato
Miz.
Sprichwort, das mir sehr be-hagt: „Ein Bus-serl in Eh - ren, das darf man net ver - weh - ren.“
Str.
Ob.
animato
Fag. Corni.
(Violinen Auftakt.)
Allegro.
Miz.
Ich wär's auch wirklich nicht im Stand,
denn's glüht da drinn' ein Feuer - brand.
tr
p Str. Holz.
Miz.
Ein Bus - serl in Eh - ren,
Tutti.
f
Valse lento.
rit.
a tempo
Miz.
das thät' ich net ver - wehrn! Oh-ne Küs-sen wär' die Lieb' wie ein
Str.
rit.
I. Corno.
Timp.
Glocke.
rit.
a tempo
p Harfe.

Miz. Was-serl, das recht trüb. Wie ein Glö - ckerl, das net klingt, wie ein Vo - gerl, das net

Allegro.

Miz. singt! Janku. Ich bitt dich, Mizzerl, jetzt komm einmal her!

Mizzi. (küsst sie) Janku. Schnell. Mizzi (hält ihn) Janku.

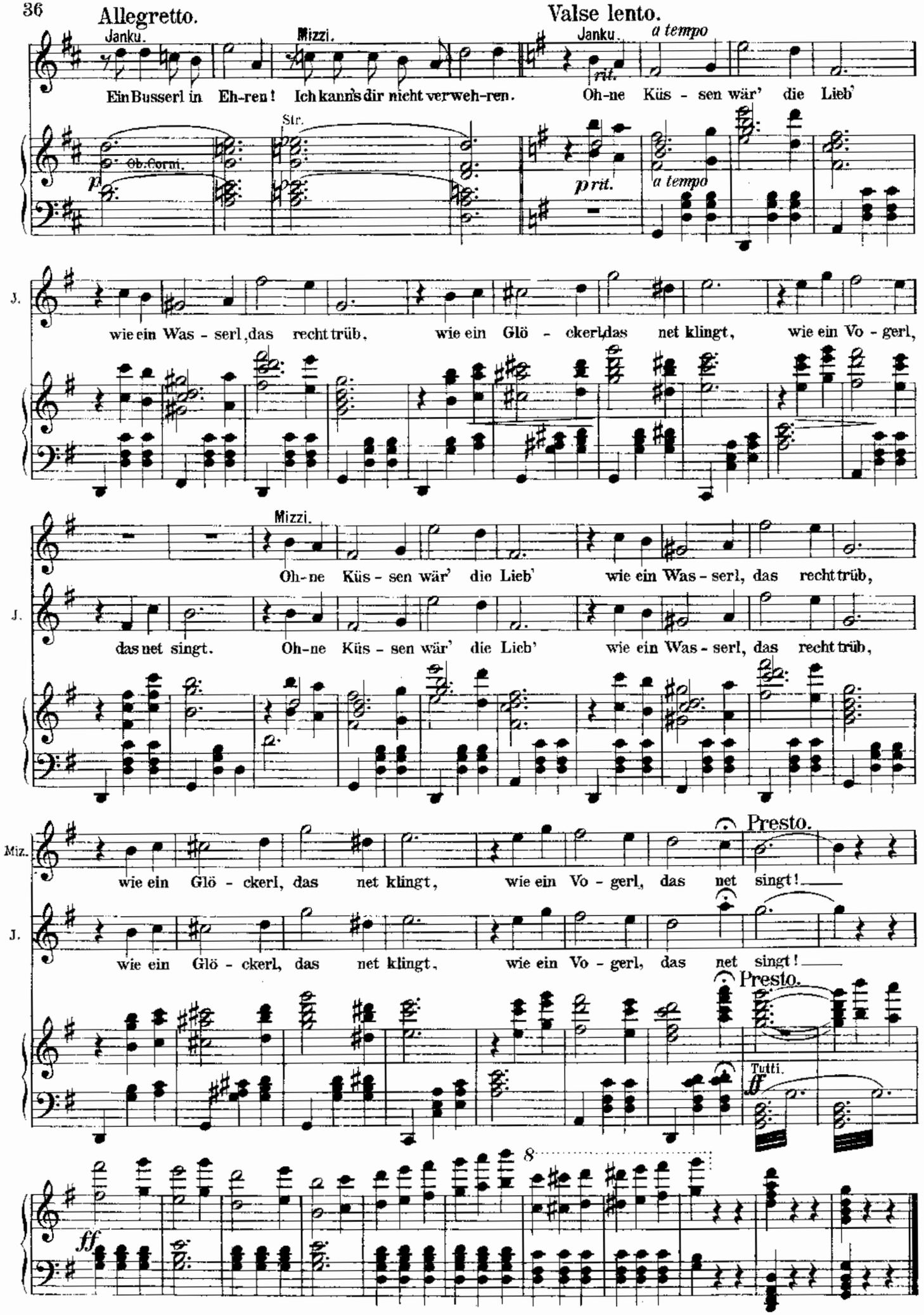
Was willst denn? So! ich dan-ke sehr! Was läufst denn im-mer wieder fort? Hab'

J. Mizzi. Janku.

Ar-beit in der Werkstatt dort! Ein Bus - serl in Eh - ren. Ich kann's dir nicht ver-

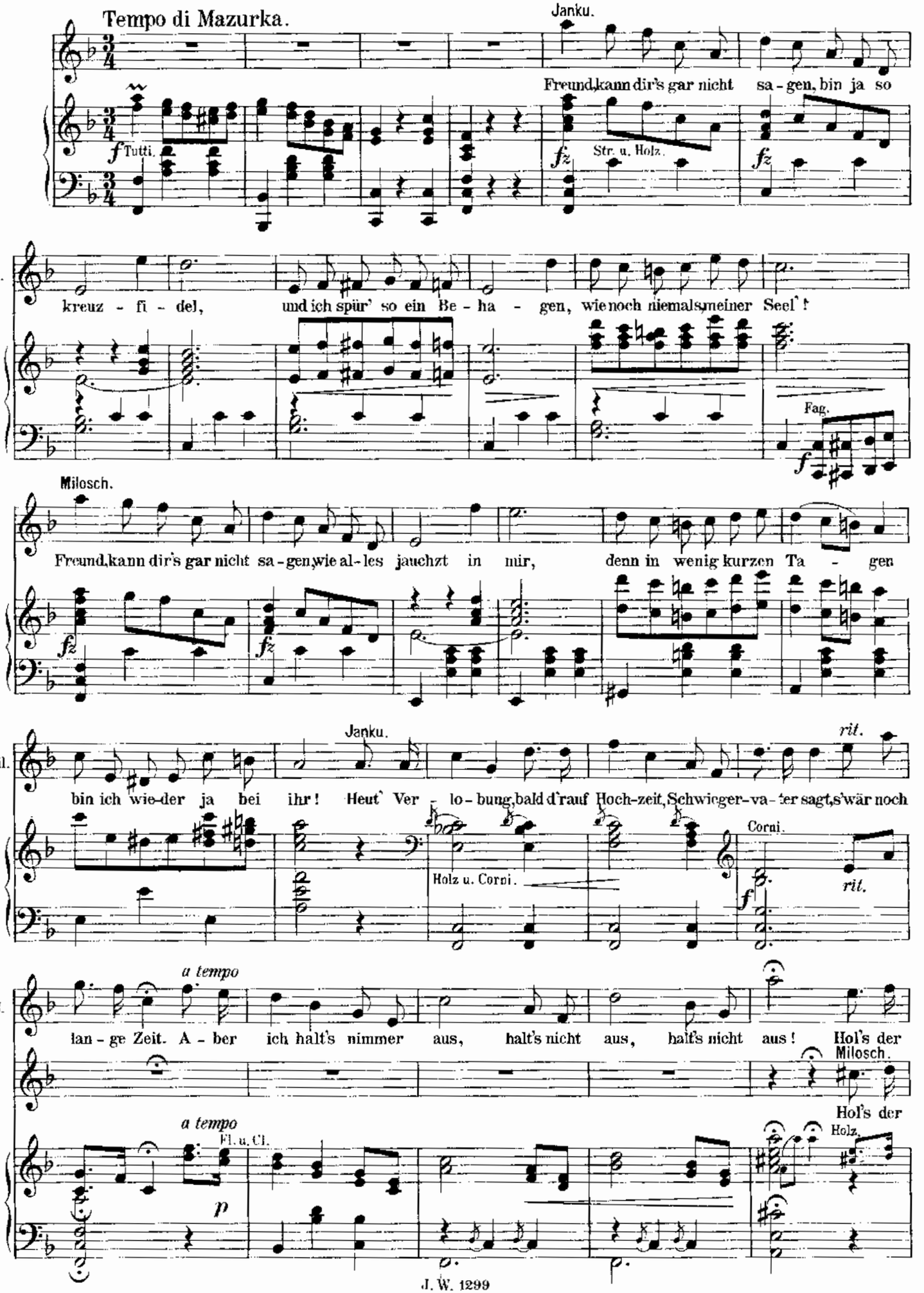
J. (küsst sie.) Mizzi. Janku. *sehr breit*

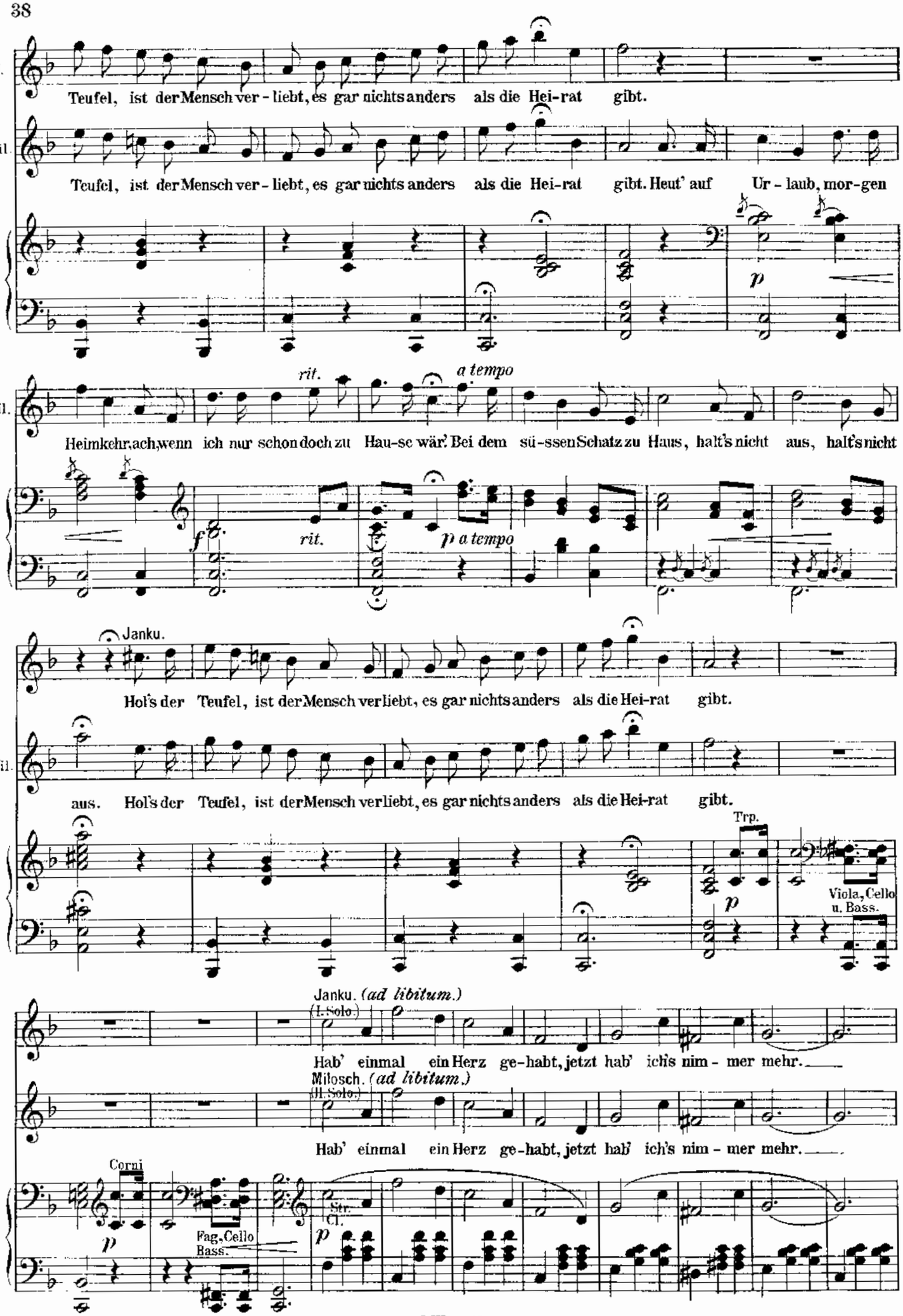
wehren. So bleib doch da, so bleib doch da, hör', was ich sag'! Ich weiss! heut ist Ver - lobungstag.

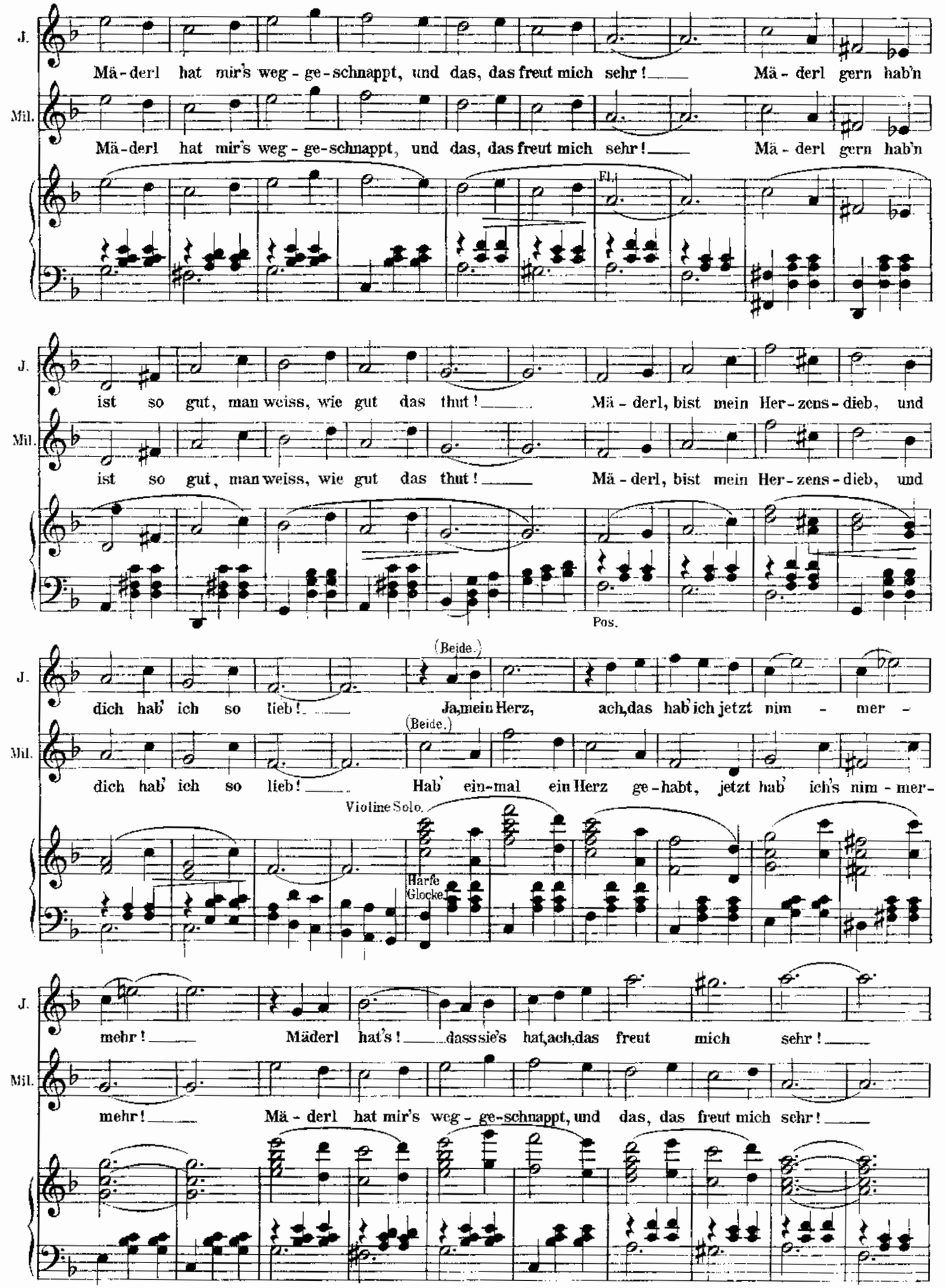

Allegretto.
Janku.
Mizzi.
Ein Busserl in Eh-ren! Ich kann's dir nicht verweh-ren.
Ob.Corni.
Str.
p
Valse lento.
Janku.
rit.
a tempo
Oh-ne Küs - sen wär' die Lieb'
p rit.
a tempo
J.
wie ein Was - serl, das recht trüb, wie ein Glö - ckerl, das net klingt, wie ein Vo - gerl,
Mizzi.
Oh-ne Küs - sen wär' die Lieb' wie ein Was - serl, das recht trüb,
J.
das net singt. Oh-ne Küs - sen wär' die Lieb' wie ein Was - serl, das recht trüb,
Miz.
wie ein Glö - ckerl, das net klingt, wie ein Vo - gerl, das net singt!
Presto.
J.
wie ein Glö - ckerl, das net klingt, wie ein Vo - gerl, das net singt!
Presto.
Tutti.
ff
8
ff

# Nº 6. Duett.

Janku, Milosch.




J.
Teufel, ist der Mensch ver - liebt, es gar nichts anders als die Hei-rat gibt.
Mil.
Teufel, ist der Mensch ver - liebt, es gar nichts anders als die Hei-rat gibt. Heut' auf Ur - laub, mor-gen
p
Mil.
rit.
a tempo
Heimkehr, ach, wenn ich nur schon doch zu Hau-se wär'. Bei dem sü-ssen Schatz zu Haus, halt's nicht aus, halt's nicht
f
rit.
p a tempo
Janku.
Hol's der Teufel, ist der Mensch verliebt, es gar nichts anders als die Hei-rat gibt.
Mil.
aus. Hol's der Teufel, ist der Mensch verliebt, es gar nichts anders als die Hei-rat gibt.
Trp.
p
Viola, Cello u. Bass.
Janku. (ad libitum.)
(I. Solo.)
Hab' einmal ein Herz ge-habt, jetzt hab' ich's nim - mer mehr.
Milosch. (ad libitum.)
(II. Solo.)
Hab' einmal ein Herz ge-habt, jetzt hab' ich's nim - mer mehr.
Corni
p
Fag, Cello Bass.
Str. Cl.
p


J.
Mil.
Mä-derl hat mir's weg-ge-schnappt, und das, das freut mich sehr! Mä-derl gern hab'n
Fl.
ist so gut, man weiss, wie gut das thut! Mä-derl, bist mein Her-zens-dieb, und
Pos.
(Beide.)
dich hab' ich so lieb! Ja, mein Herz, ach, das hab' ich jetzt nim-mer-
Hab' ein-mal ein Herz ge-habt, jetzt hab' ich's nim-mer-
Violine Solo.
Harfe
Glocke
mehr! Mäderl hat's! dass sie's hat, ach, das freut mich sehr!

J. Ei, ja wohl. Mäderl gern hab'n ist gut, so gut! Mä - derl, bist mein

Mil. Mä - derl gern hab'n ist so gut, man weiss, wie gut das thut! Mä - derl, bist mein

Pos.

Sprung (*ad libitum.*) auf Seite 43.

J. Her - zens-dieb, hab' dich so lieb!

Mil. Her - zens-dieb, und dich hab' ich so lieb!

*f*

Milosch.

Du, bitt'dich, Freunderl, sag' mir, träumst du auch je - de Nacht, dass dein Mäderl nah' bei dir, was

*fz* *fz*

Janku.

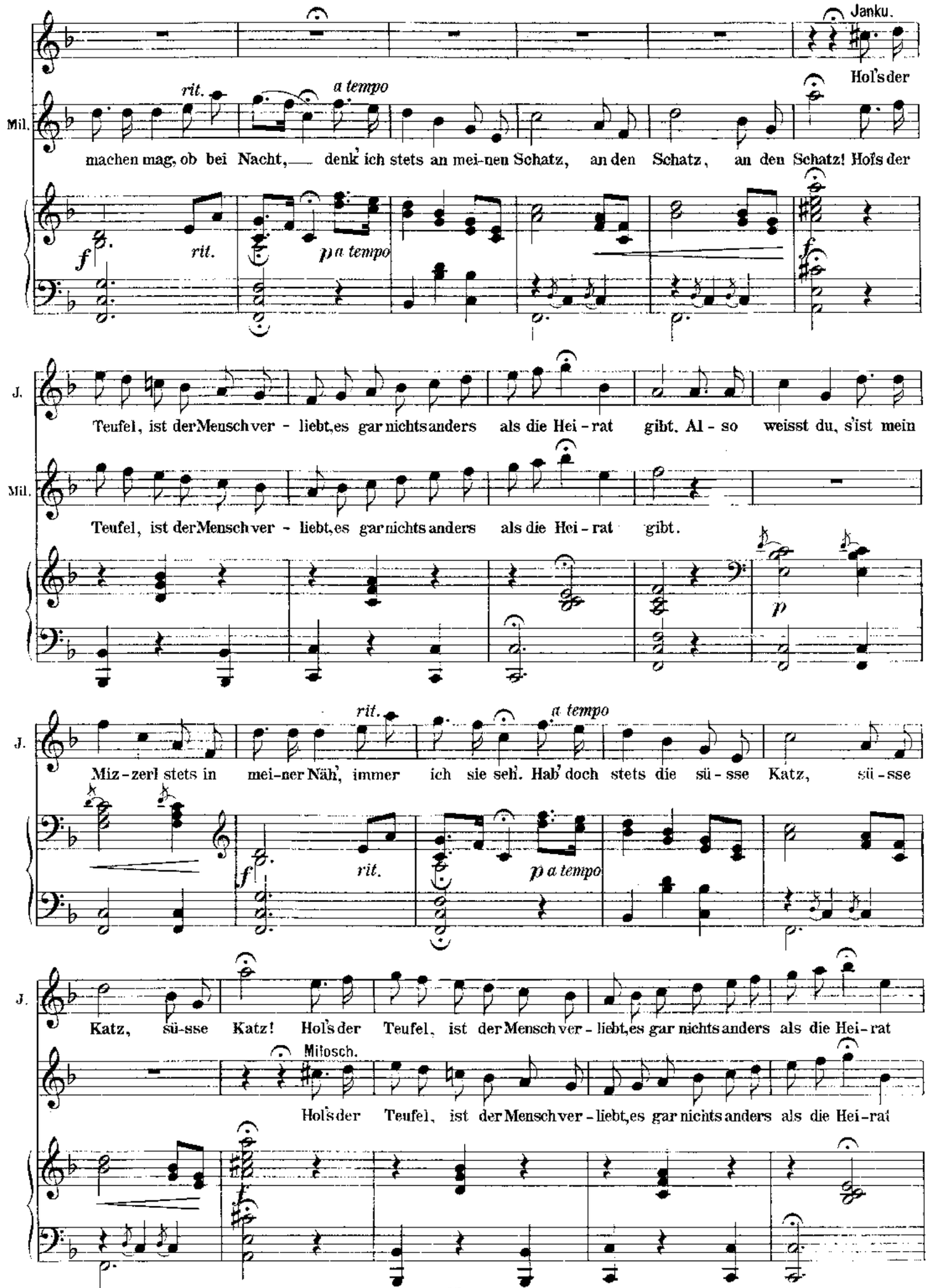
Mil. dich dann gar so glücklich macht! Du, bitt'dich, Freunderl, red' nicht immer, so - bald ich schlaf',

*fz* *fz* *f*

Milosch.

J. a - ber, geh, halt mich für blöd nicht, träum' ich 'nix, schlaf wie ein Schaf! Was ich treibe, was ich sin-ne, was ich

*p*


Janku.
Hol's der
Mil.
machen mag, ob bei Nacht, denk' ich stets an mei-nen Schatz, an den Schatz, an den Schatz! Hol's der
rit.
a tempo
J.
Teufel, ist der Mensch ver - liebt, es gar nichts anders als die Hei - rat gibt. Al - so weisst du, s'ist mein
Mil.
Teufel, ist der Mensch ver - liebt, es gar nichts anders als die Hei - rat gibt.
J.
Miz - zerl stets in mei-ner Näh', immer ich sie seh'. Hab' doch stets die sü - sse Katz, sü - sse
J.
Katz, sü-sse Katz! Hol's der Teufel, ist der Mensch ver - liebt, es gar nichts anders als die Hei - rat
Milosch.
Hol's der Teufel, ist der Mensch ver - liebt, es gar nichts anders als die Hei - rat

J. gibt! Hab' ein-mal ein Herz ge-habt, jetzt

Mil. gibt! Hab' ein-mal ein Herz ge-habt, jetzt

J. hab' ich's nim-mer-mehr! Mä-derl hat mir's weg-ge-schnappt, und das, das freut mich

Mil. hab' ich's nim-mer-mehr! Mä-derl hat mir's weg-ge-schnappt, und das, das freut mich

J. sehr! Mä-derl gern hab'n ist so gut, man weiss, wie gut das thut!

Mil. sehr! Mä-derl gern hab'n ist so gut, man weiss, wie gut das thut!

J. Mä-derl, bist mein Her-zens-dieb, und dich hab' ich so lieb! Hab' ein-mal ein

Mil. Mä-derl, bist mein Her-zens-dieb, und dich hab' ich so lieb! Ja, mein Herz,

J. Herz ge-habt, jetzt hab' ich's nim-mer-mehr! Mä-derl hat mir's weg-ge-

Mil. ach, das hab' ich jetzt nim-mer-mehr! Mäderl hat's, dass sie's

J. schnappt, und das, das freut mich sehr. Mä-derl gern hab'n ist so gut, man

Mil. hat, ach, das freut mich sehr! Ei, ja wohl, Mäderl gern hab'n ist

J. weiss, wie gut das thut! Mä-derl, bist mein Her-zens-dieb, und dich hab' ich so

Mil. gut, so gut! Mä-derl, bist mein Her-zens-dieb, hab' dich so

Presto.

J. lieb!

Mil. lieb!

Presto.

ff

# Nº 7. Entrée der Suza.

Tempo di Polka.

*f* Tutti. (*Anfangsschnelles Tempo*) *rit.*

*a tempo*

*p* Cassa Solo *f* *pp*

Suza.

Ach end - lich, end-lich heut' er-

Ob. *p*

füllt sich mir mein Wunsch nach jah - re - lan - ger Zeit, nach jah-re - lan - ger

Fl. Cor.

Zeit, und was mein Herz so heiss be-gehrt, bald wird es mir ge-währt, doch

Cl. Cl. Corni

kei-ne See - le ahnt, was ich mir hab' ge - dacht und ins-ge - heim ge -

S. plant. Als Mi - loschmusst'zum Mi - li - tär, drei Jah - re sind es nun schon her, sprach

Viol. Ob.Clar.Pos. Harfe. pp

S. er zu mir: „Wie's im - mer sei, ich bleib' dir treu, ich bleib' dir treu!" Er

rit. tempo rubato tempo rubato

p Streich.

S. küss-te mich, ich küss - te ihn, und als er that von dan-nen ziehn, sprach ich zu ihm: „Wie's

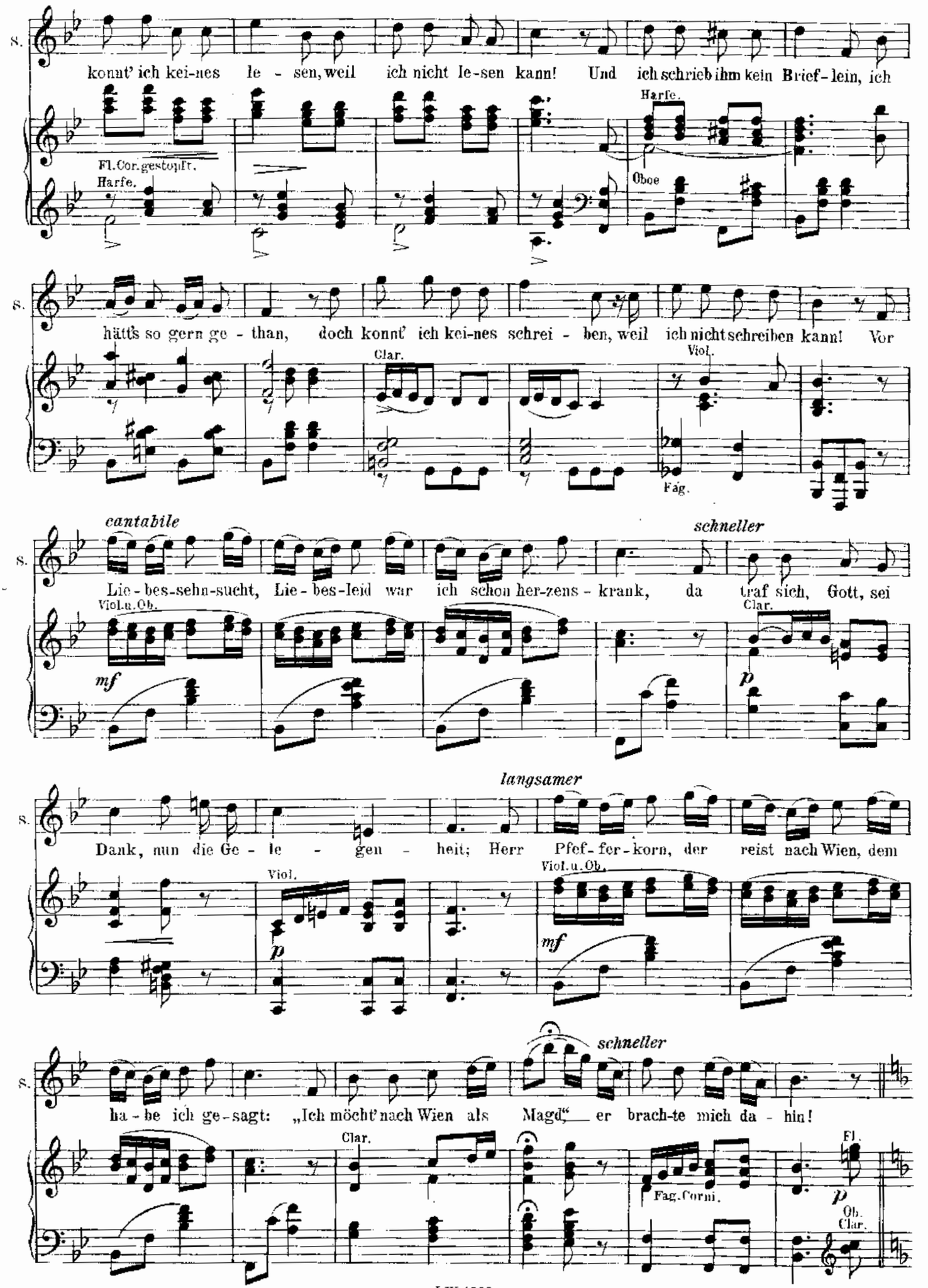
tr p Clar. Fag. tr Fl. pp

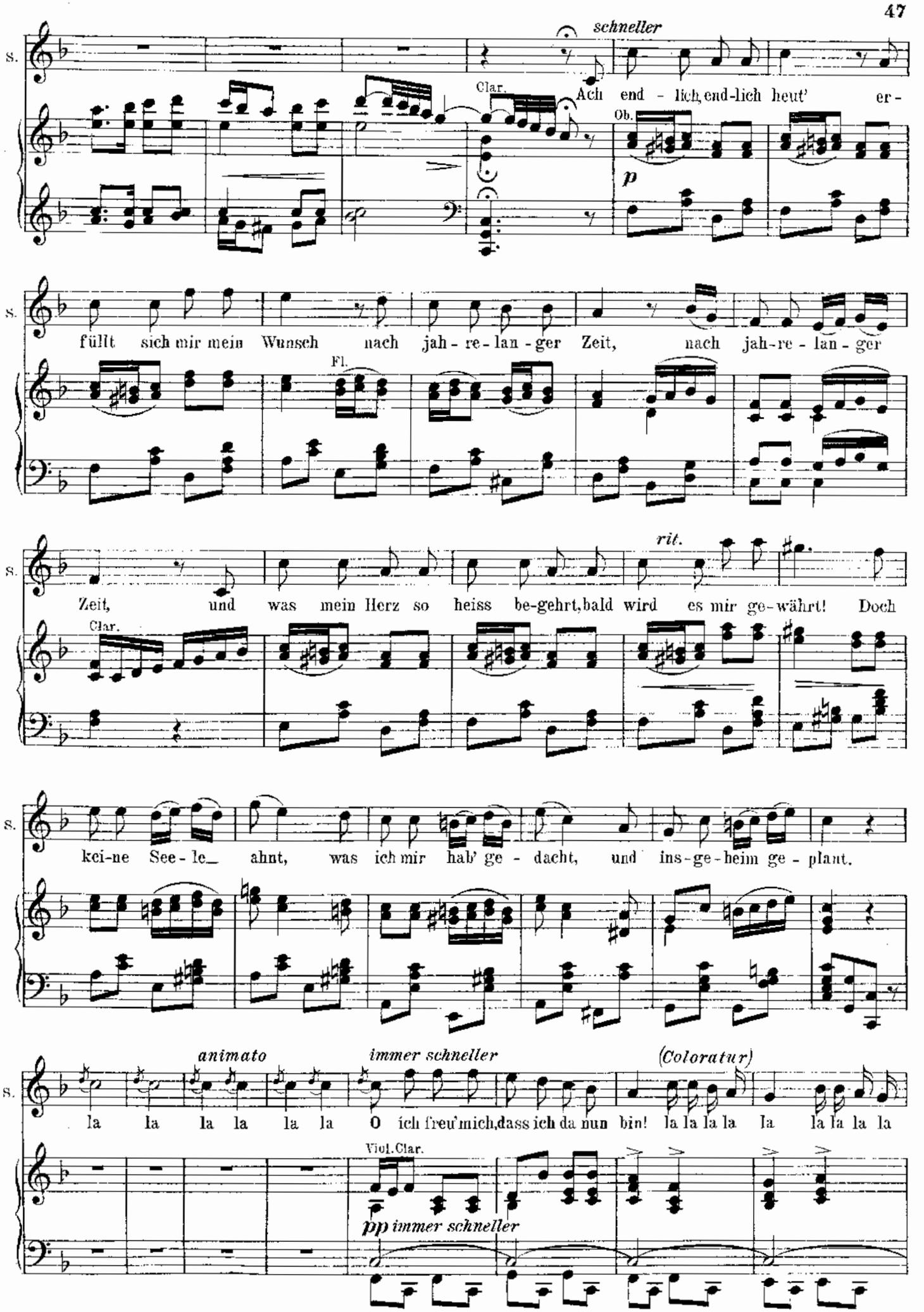
S. immer sei; ich bleib' dir treu, ich bleib' dir treu!"

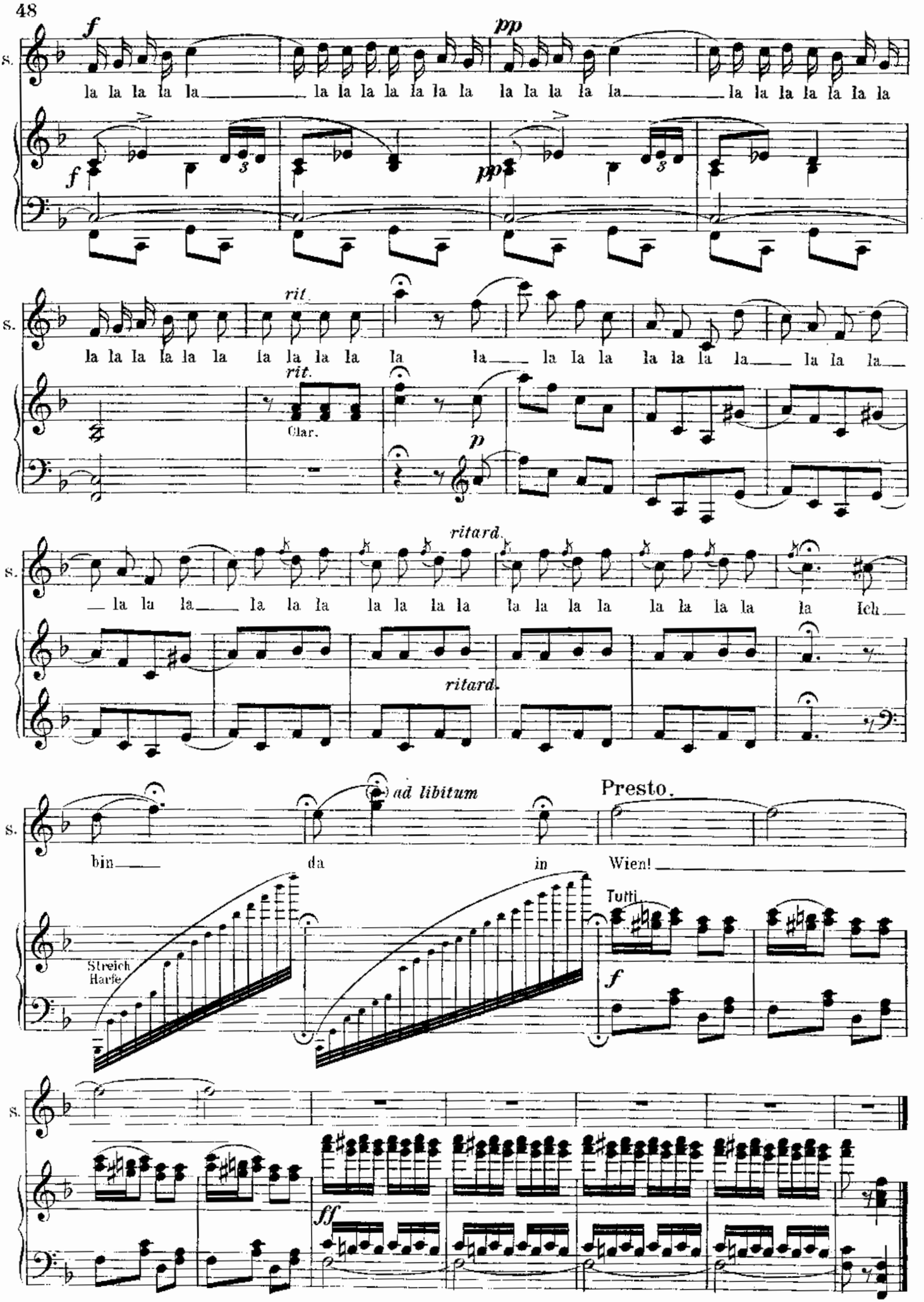
rit. rit. rit. rit. Corni Ob. p Fag. a tempo

S. Er schrieb mir man-ches Brief - lein, der lie - be, gu - te Mann, doch

langsamer Harfe. Ob.

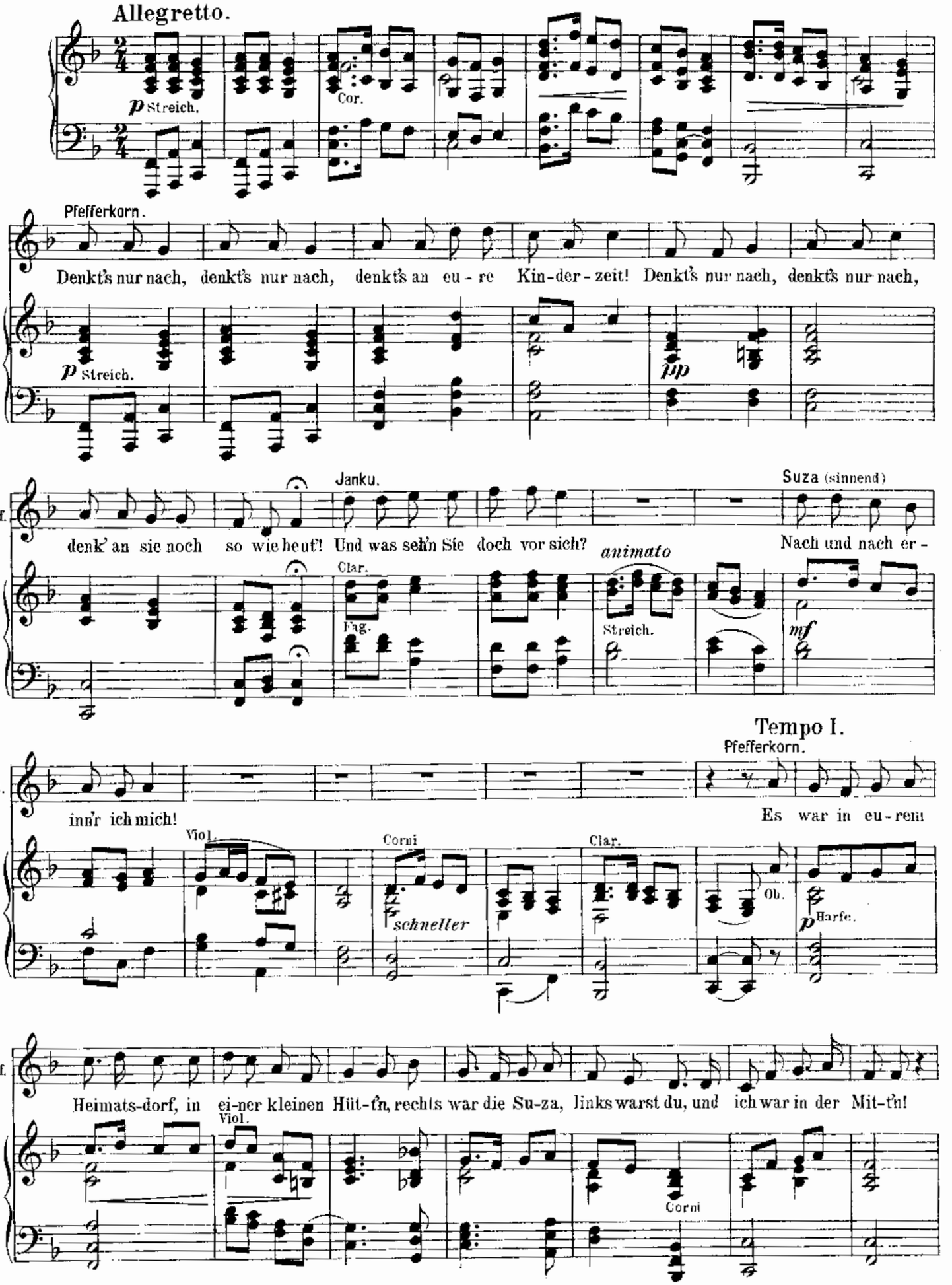

S.
konnt' ich kei-nes le - sen, weil ich nicht le-sen kann! Und ich schrieb ihm kein Brief-lein, ich
Fl.Cor.gestopft.
Harfe.
Harfe.
Oboe
S.
hätt's so gern ge - than, doch konnt' ich kei-nes schrei - ben, weil ich nicht schreiben kann! Vor
Clar.
Viol.
Fag.
S.
cantabile
Lie - bes-sehn-sucht, Lie - bes-leid war ich schon her-zens - krank, da traf sich, Gott, sei
schneller
Viol.u.Ob.
mf
Clar.
p
S.
langsamer
Dank, nun die Ge - le - gen - heit; Herr Pfef-fer-korn, der reist nach Wien, dem
Viol.
p
Viol.u.Ob.
mf
S.
schneller
ha - be ich ge-sagt: „Ich möcht' nach Wien als Magd", er brach-te mich da - hin!
Clar.
Fag.Corni.
Fl.
p
Ob.
Clar.

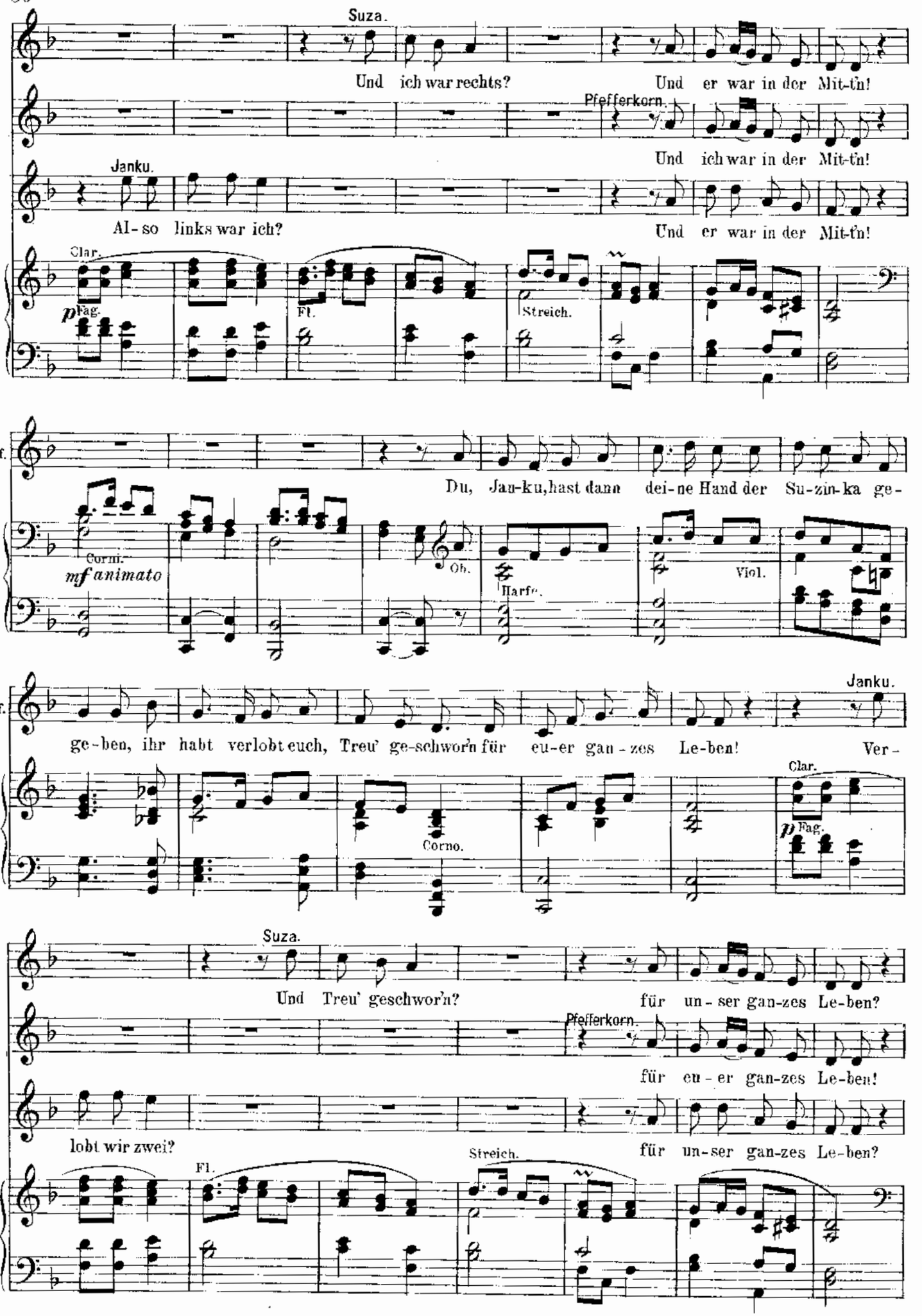

schneller
Clar.
Ach end - lich, end-lich heut' er -
Ob.
p
füllt sich mir mein Wunsch nach jah - re - lan - ger Zeit, nach jah-re - lan - ger
Fl.
rit.
Zeit, und was mein Herz so heiss be-gehrt, bald wird es mir ge-währt! Doch
Clar.
kei-ne See - le_ ahnt, was ich mir hab' ge - dacht, und ins-ge-heim ge - plant.
animato
immer schneller
(Coloratur)
la la la la la la O ich freu' mich, dass ich da nun bin! la la la la la la la la la
Viol. Clar.
pp immer schneller

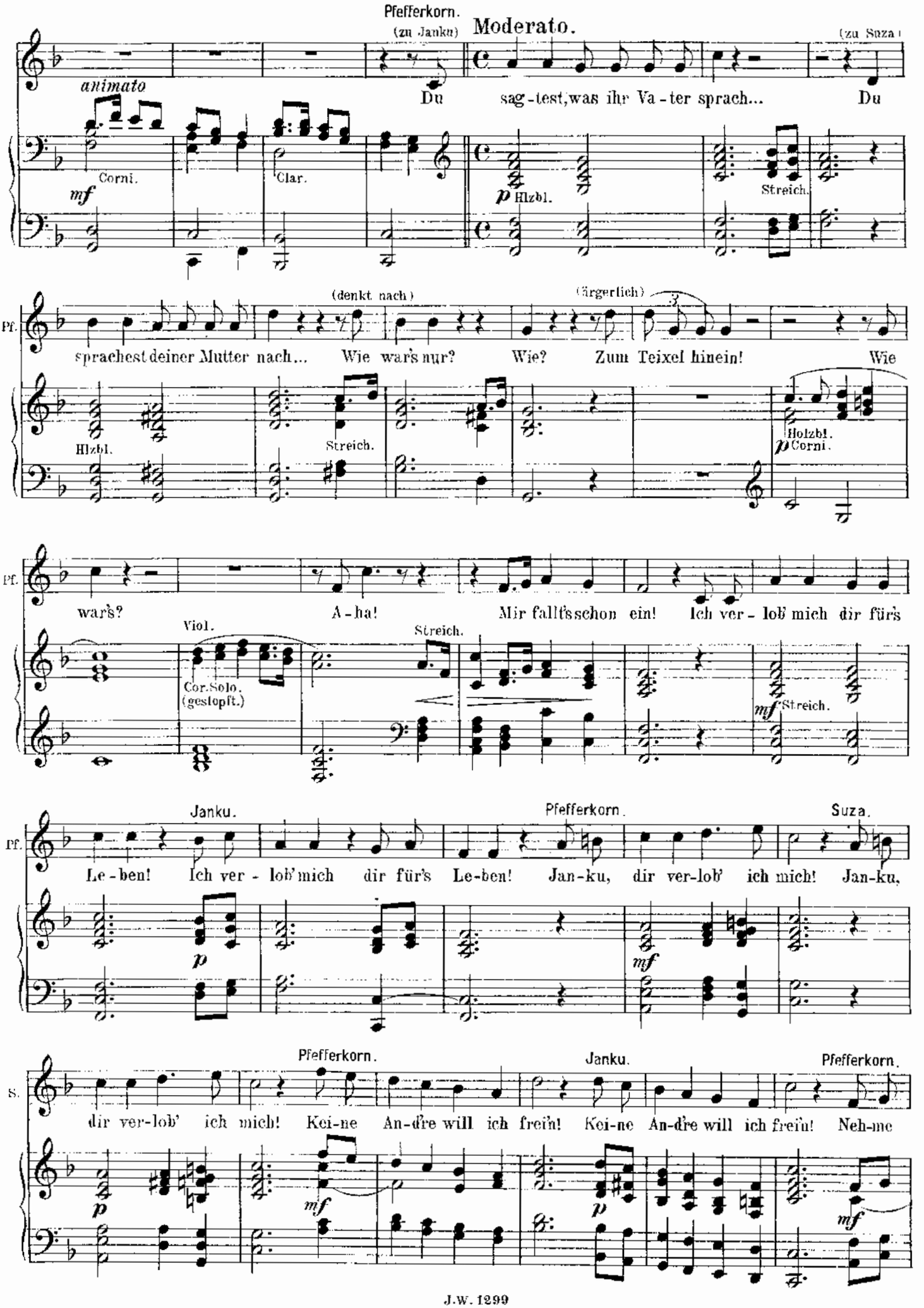

S.
f
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
pp
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
rit.
Clar.
p
ritard.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
Ich
ad libitum
Presto.
bin da in Wien!
Tutti.
Streich
Harfe
ff

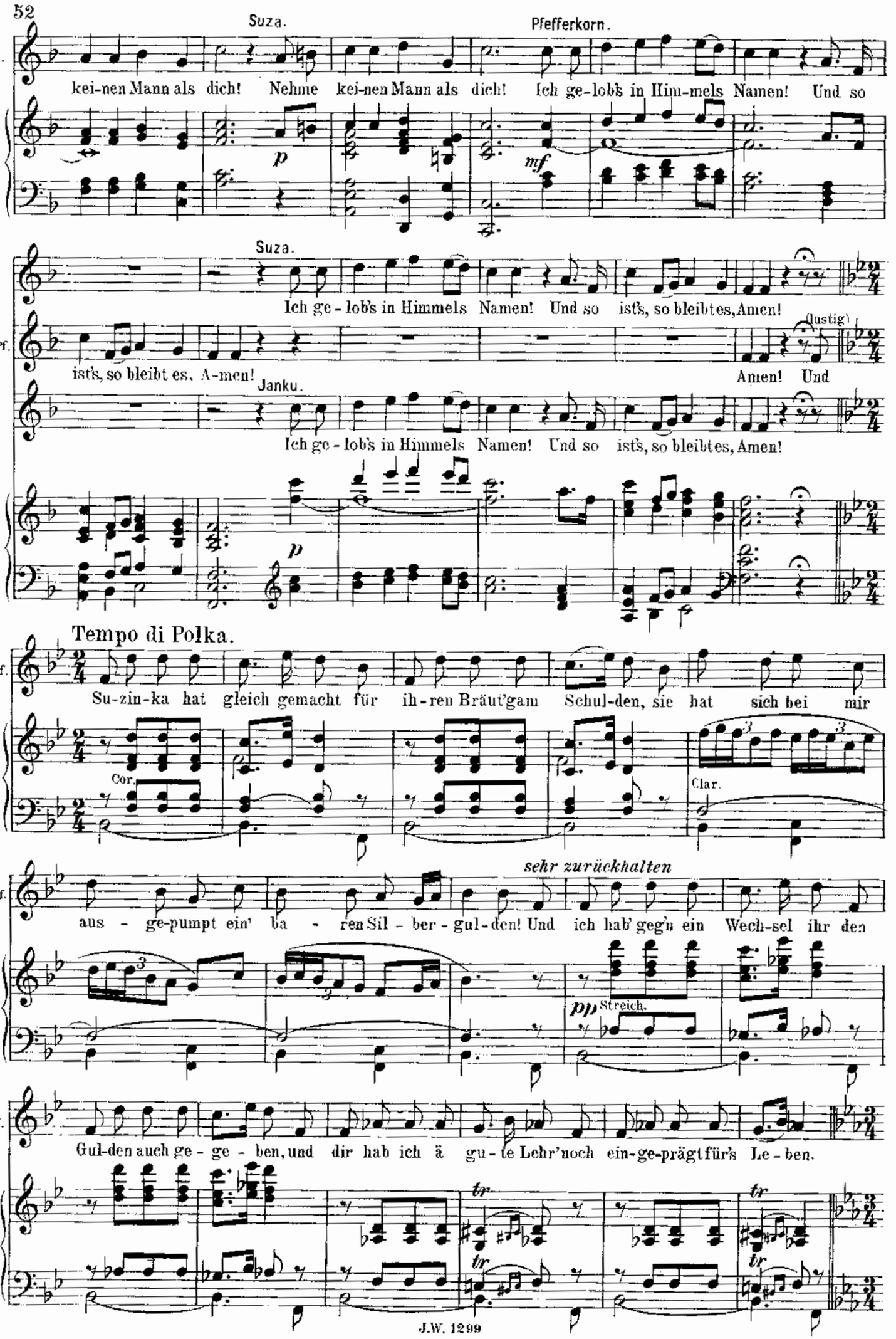
# Nº 8. Erinnerungs-Terzett.

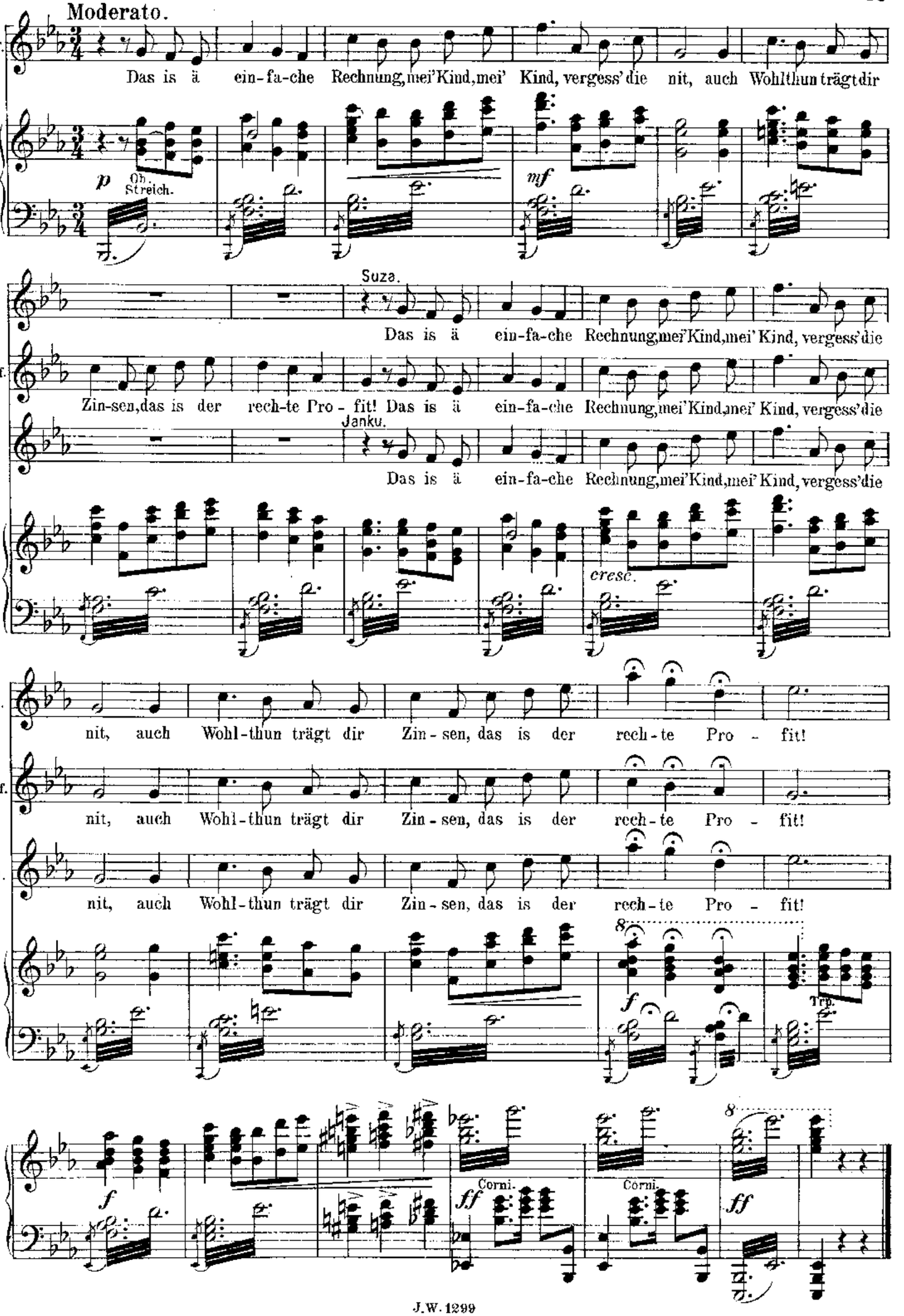
Pfefferkorn, Janku, Suza.




Suza.
Und ich war rechts?
Und er war in der Mit-t'n!
Pfefferkorn.
Und ich war in der Mit-t'n!
Janku.
Al-so links war ich?
Und er war in der Mit-t'n!
Clar.
p Fag.
Fl.
Streich.
Pf.
Du, Jan-ku, hast dann dei-ne Hand der Su-zin-ka ge-
Corni.
mf animato
Ob.
Harfe.
Viol.
Pf.
Janku.
ge-ben, ihr habt verlobt euch, Treu' ge-schwor'n für eu-er gan-zes Le-ben! Ver-
Clar.
Corno.
p Fag.
Suza.
Und Treu' geschwor'n?
für un-ser gan-zes Le-ben?
Pfefferkorn.
für eu-er gan-zes Le-ben!
J.
lobt wir zwei?
für un-ser gan-zes Le-ben?
Fl.
Streich.

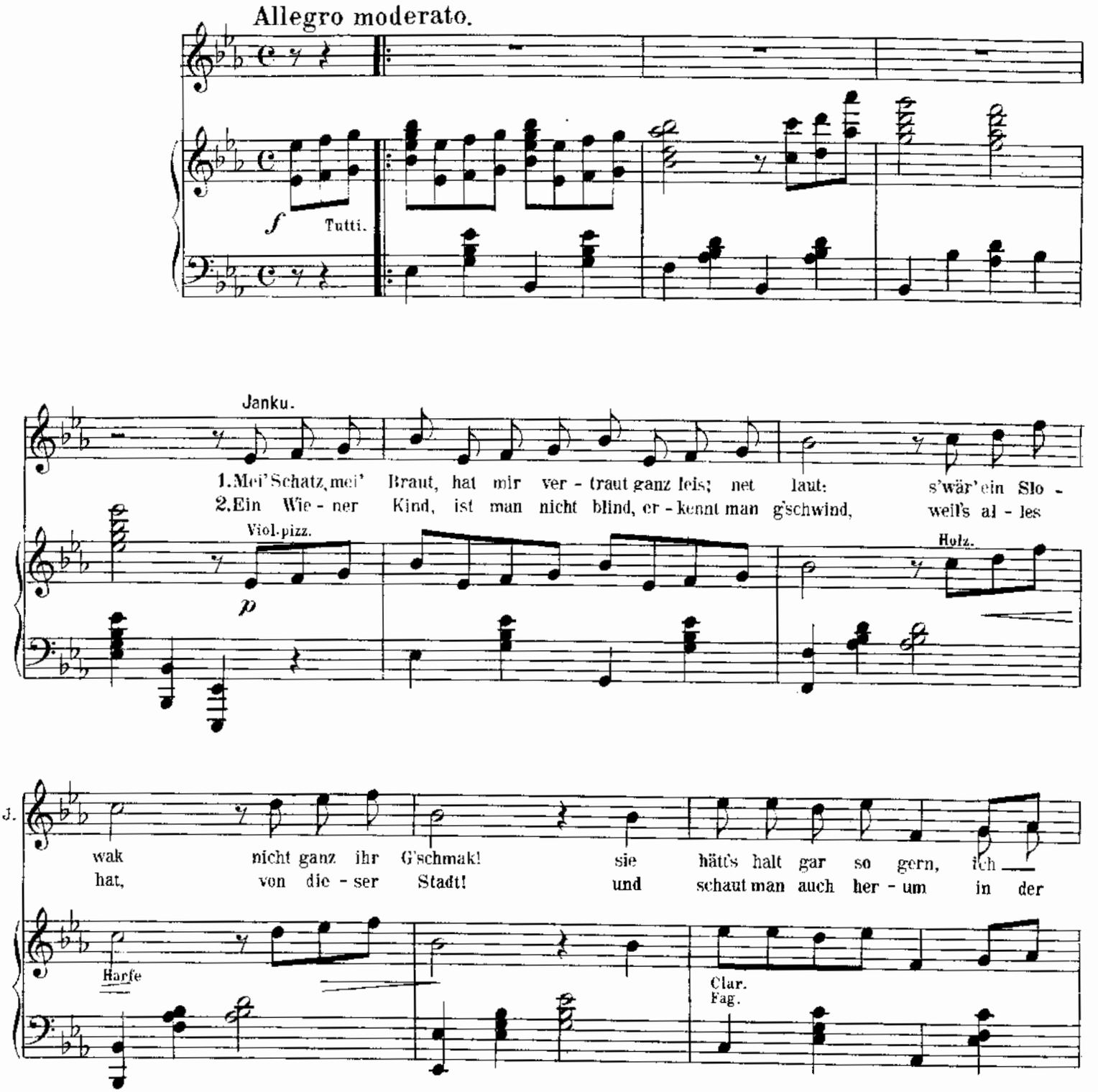

Pfefferkorn.
(zu Janku)
Moderato.
(zu Suza)
animato
Du sag-test, was ihr Va-ter sprach... Du
Corni.
Clar.
Hlzbl.
Streich.
(denkt nach)
(ärgerlich)
sprachest deiner Mutter nach... Wie war's nur? Wie? Zum Teixel hinein! Wie
Holzbl.
Corni.
war's? A-ha! Mir fallt's schon ein! Ich ver-lob' mich dir für's
Viol.
Cor. Solo. (gestopft.)
Janku.
Pfefferkorn.
Suza.
Le-ben! Ich ver-lob' mich dir für's Le-ben! Jan-ku, dir ver-lob' ich mich! Jan-ku,
dir ver-lob' ich mich! Kei-ne An-dre will ich frei'n! Kei-ne An-dre will ich frei'n! Neh-me

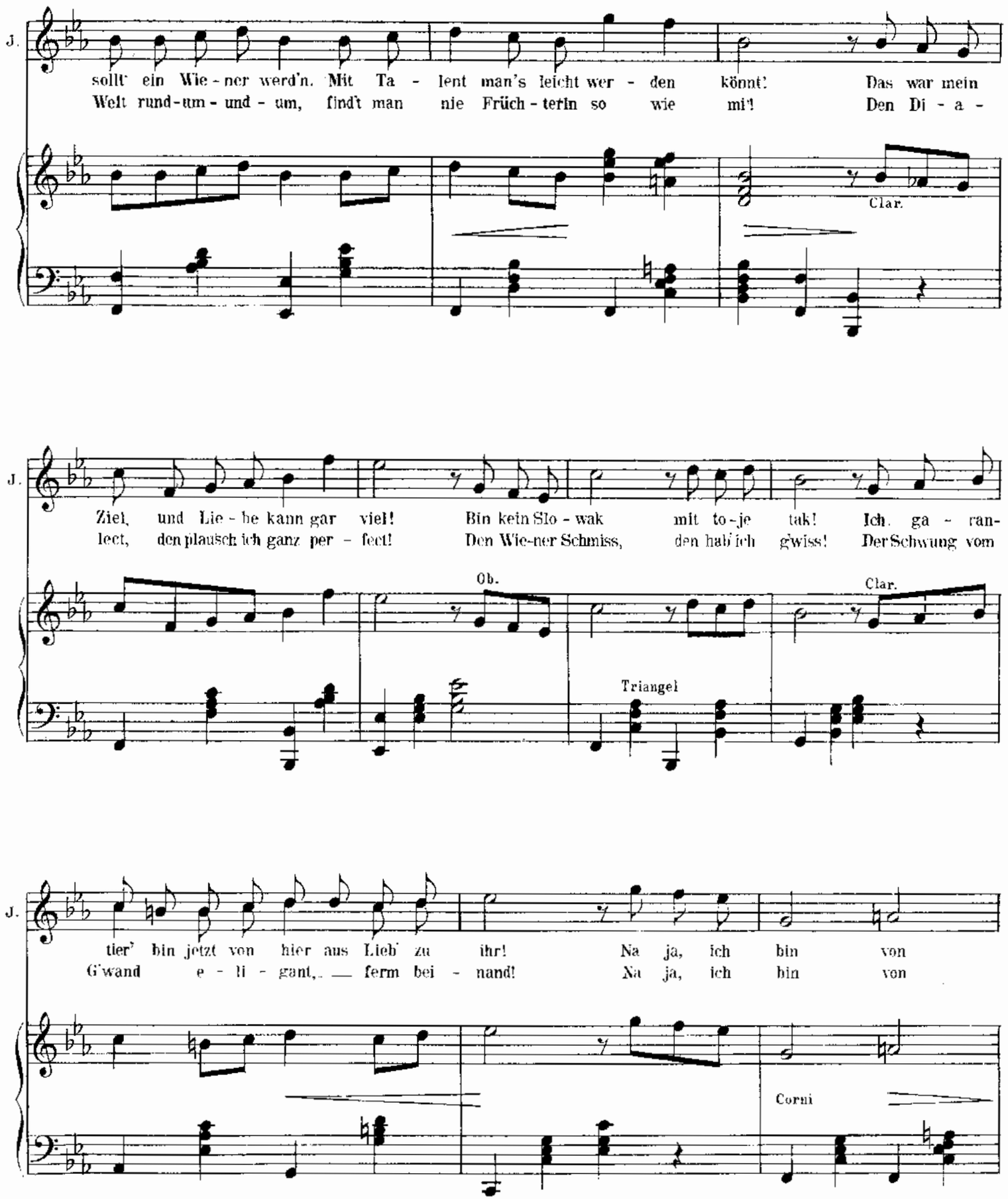

Suza.
Pfefferkorn.
J.
kei-nen Mann als dich! Nehme kei-nen Mann als dich! Ich ge-lob's in Him-mels Namen! Und so
p
mf
Suza.
Ich ge-lob's in Himmels Namen! Und so ist's, so bleibt es, Amen!
Pf.
ist's, so bleibt es, A-men!
(lustig)
Amen! Und
Janku.
Ich ge-lob's in Himmels Namen! Und so ist's, so bleibt es, Amen!
p
Tempo di Polka.
Pf.
Su-zin-ka hat gleich gemacht für ih-ren Bräut'gam Schul-den, sie hat sich bei mir
Cor.
Clar.
sehr zurückhalten
Pf.
aus - ge-pumpt ein' ba - ren Sil - ber - gul-den! Und ich hab' geg'n ein Wech-sel ihr den
pp
Streich.
Pf.
Gul-den auch ge - ge - ben, und dir hab ich ä gu-te Lehr' noch ein-ge-prägt für's Le-ben.
tr
tr
tr
tr

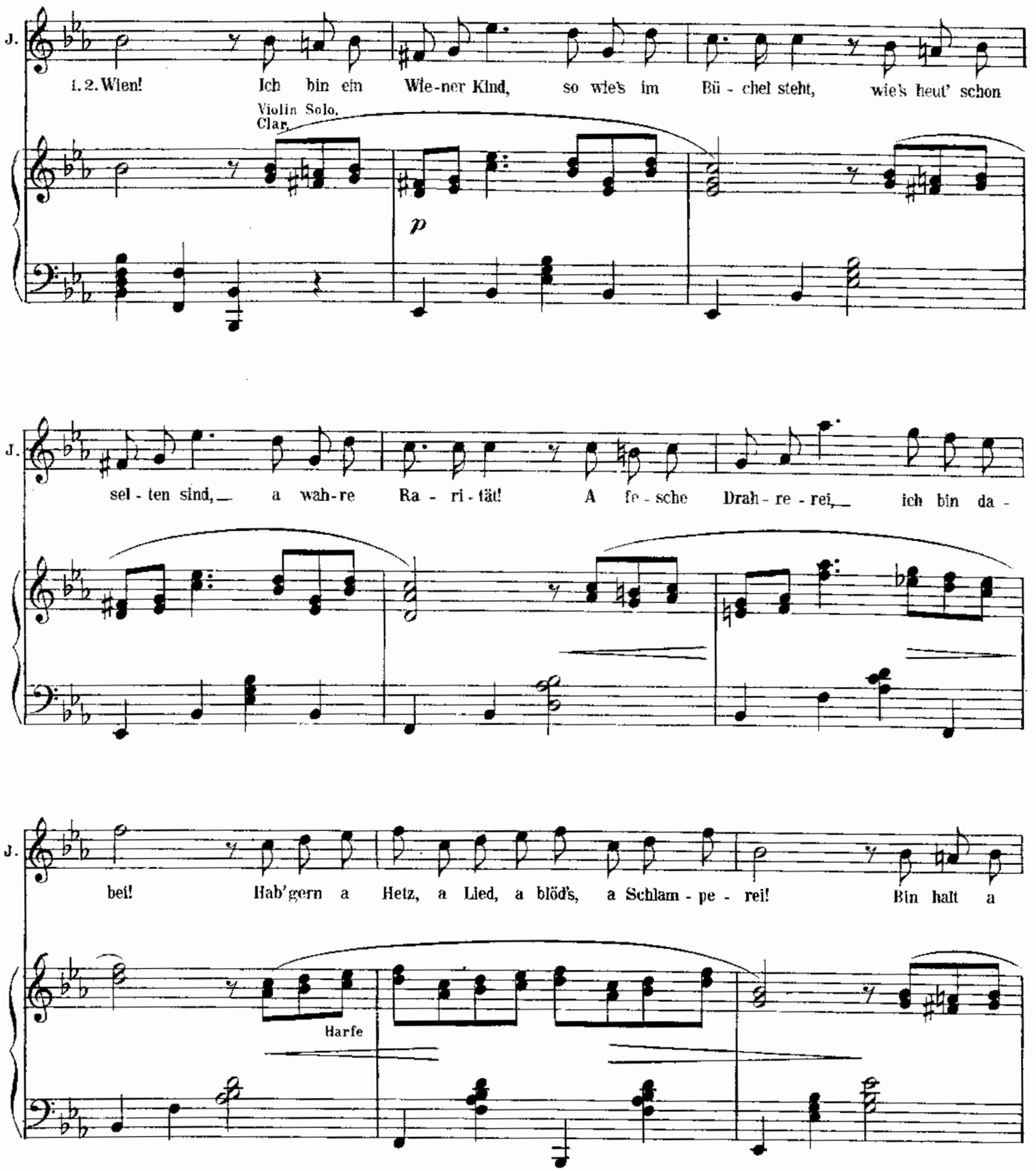

Moderato.
Pf.
Das is ä ein-fa-che Rechnung, mei' Kind, mei' Kind, vergess' die nit, auch Wohlthun trägt dir
p
Ob. Streich.
mf
Suza.
Das is ä ein-fa-che Rechnung, mei' Kind, mei' Kind, vergess' die
Zin-sen, das is der rech-te Pro-fit! Das is ä ein-fa-che Rechnung, mei' Kind, mei' Kind, vergess' die
Janku.
Das is ä ein-fa-che Rechnung, mei' Kind, mei' Kind, vergess' die
cresc.
S.
nit, auch Wohl-thun trägt dir Zin-sen, das is der rech-te Pro-fit!
Pf.
nit, auch Wohl-thun trägt dir Zin-sen, das is der rech-te Pro-fit!
J.
nit, auch Wohl-thun trägt dir Zin-sen, das is der rech-te Pro-fit!
8
f
Trp.
f
ff
Corni.
Corni.
8
ff

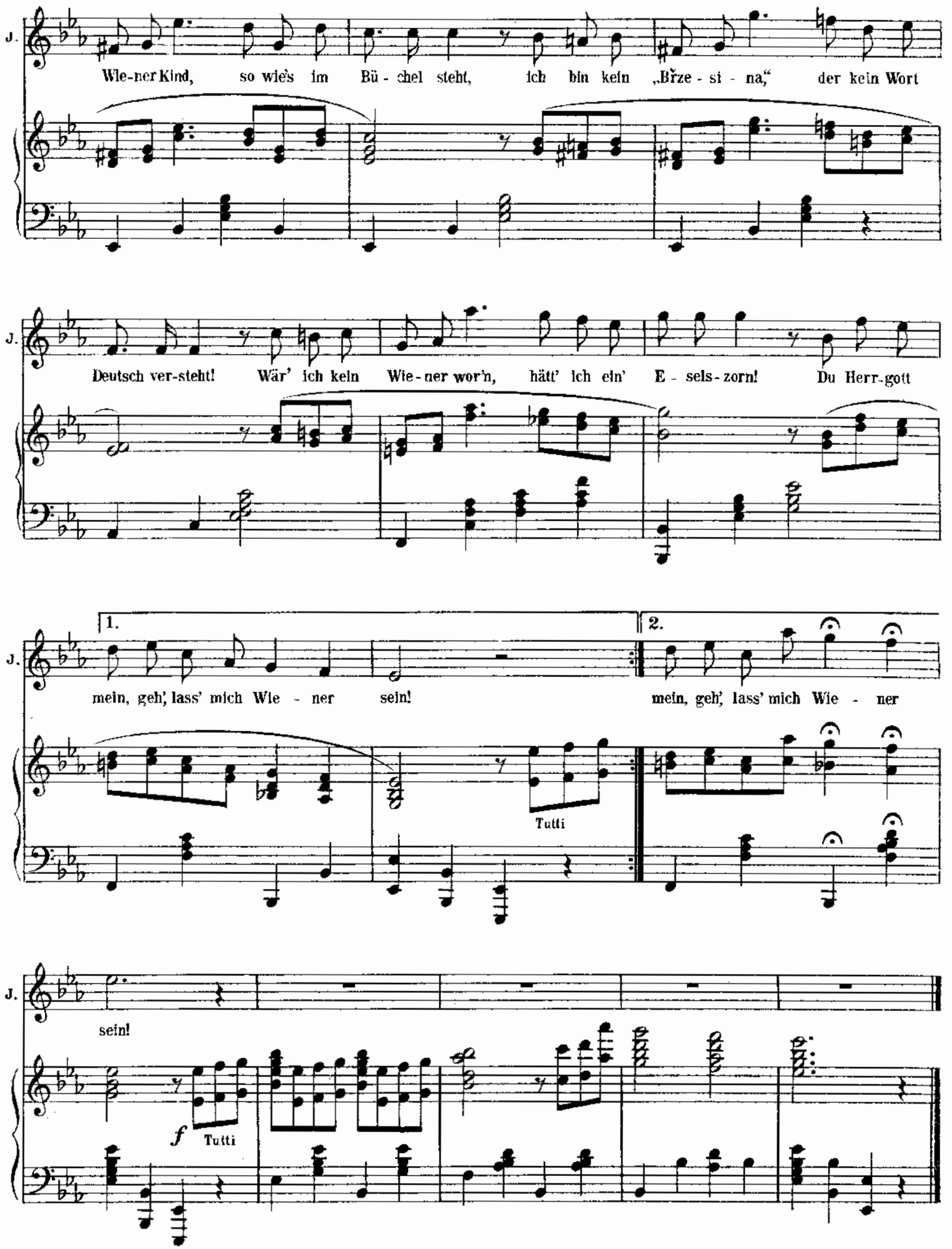
# Nº 9. Ich bin ein Wiener Kind.

## Lied

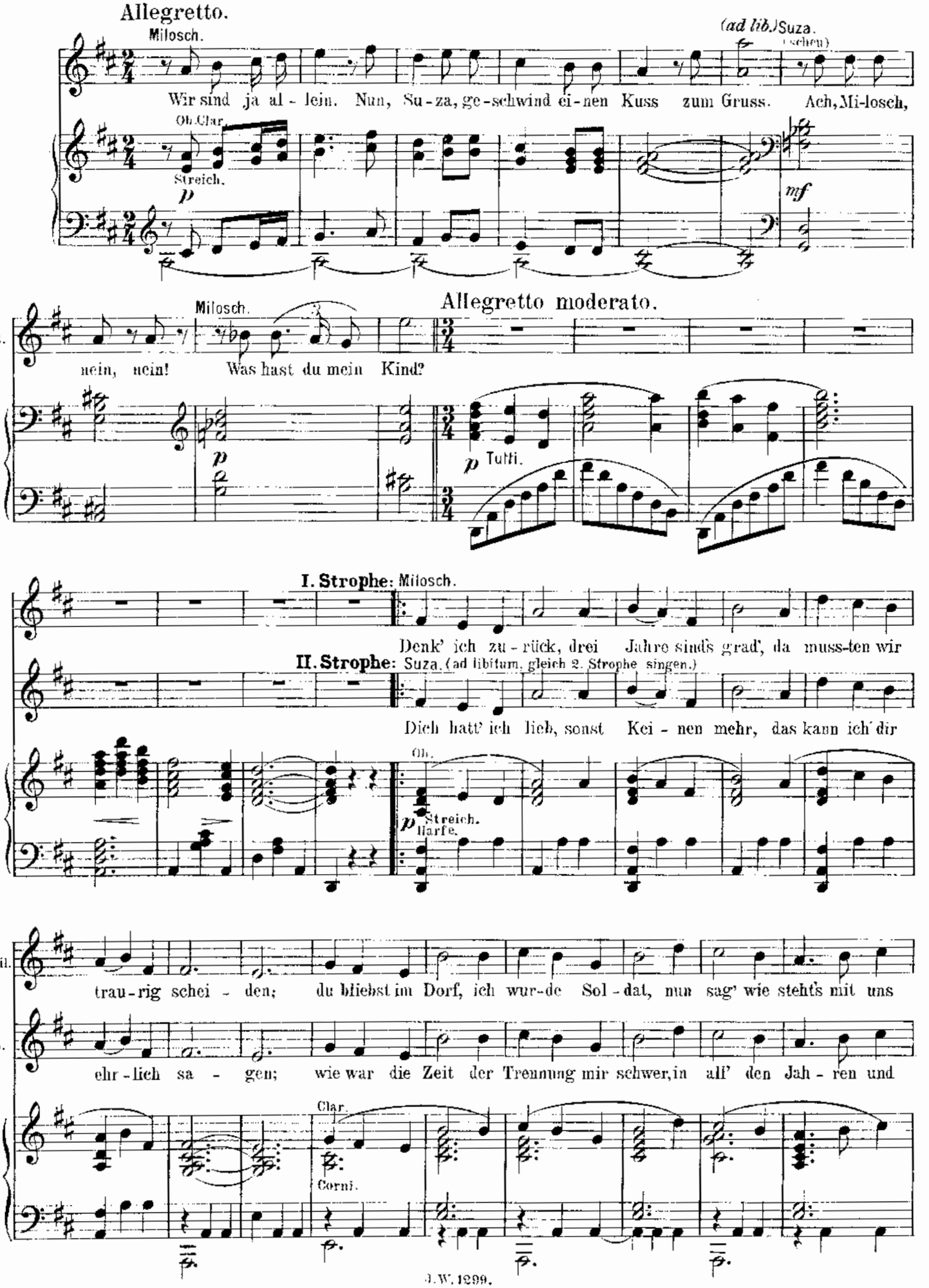


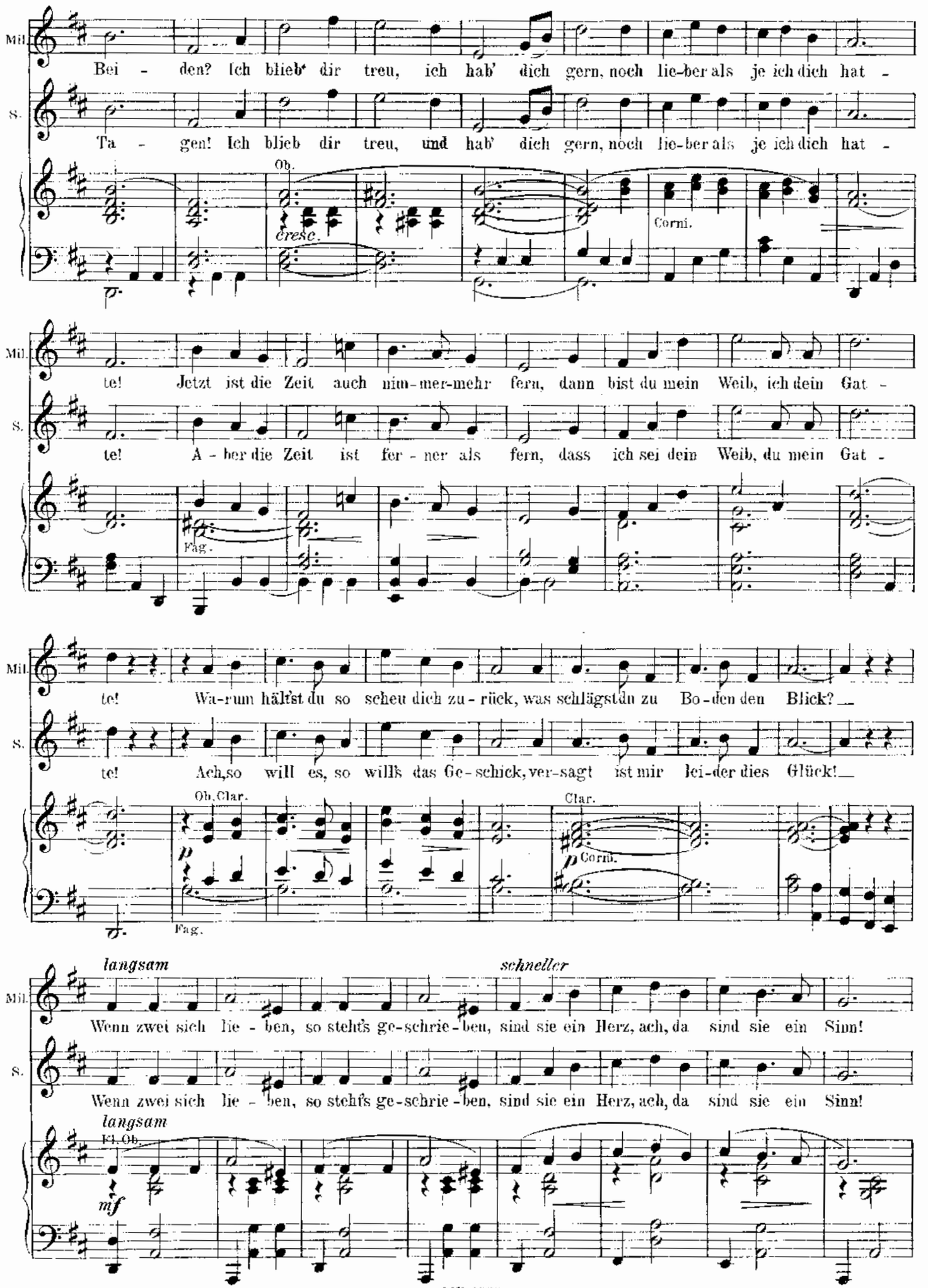

J.
sollt' ein Wie - ner werd'n. Mit Ta - lent man's leicht wer - den könnt'. Das war mein
Welt rund-um - und - um, find't man nie Früch - terln so wie mi'! Den Di - a -
Clar.
J.
Ziel, und Lie - be kann gar viel! Bin kein Slo - wak mit to-je tak! Ich ga - ran-
lect, den plausch ich ganz per - fect! Den Wie-ner Schmiss, den hab ich g'wiss! Der Schwung vom
Ob.
Triangel
Clar.
J.
tier' bin jetzt von hier aus Lieb' zu ihr! Na ja, ich bin von
G'wand e - li - gant, ferm bei - nand! Na ja, ich bin von
Corni


J.
1. 2. Wien! Ich bin ein Wie-ner Kind, so wie's im Bü-chel steht, wie's heut' schon
Violin Solo.
Clar.
p
J.
sel-ten sind, a wah-re Ra-ri-tät! A fe-sche Drah-re-rei, ich bin da-
J.
bei! Hab'gern a Hetz, a Lied, a blöd's, a Schlam-pe-rei! Bin halt a
Harfe


J.
Wie-ner Kind, so wie's im Bü-chel steht, ich bin kein „Brže-si-na," der kein Wort
J.
Deutsch ver-steht! Wär' ich kein Wie-ner wor'n, hätt' ich ein' E-sels-zorn! Du Herr-gott
J.
1.
2.
mein, geh', lass' mich Wie-ner sein!
mein, geh', lass' mich Wie-ner
Tutti
J.
sein!
f
Tutti

# Nº10. Duettino.




Mil.
Bei - den? Ich blieb' dir treu, ich hab' dich gern, noch lie-ber als je ich dich hat -
S.
Ta - gen! Ich blieb dir treu, und hab' dich gern, noch lie-ber als je ich dich hat -
Ob.
cresc.
Corni.
Mil.
te! Jetzt ist die Zeit auch nim-mer-mehr fern, dann bist du mein Weib, ich dein Gat -
S.
te! A - ber die Zeit ist fer - ner als fern, dass ich sei dein Weib, du mein Gat -
Fag.
Mil.
te! Wa-rum hält'st du so scheu dich zu - rück, was schlägst du zu Bo-den den Blick?
S.
te! Ach, so will es, so will's das Ge - schick, ver-sagt ist mir lei-der dies Glück!
Ob. Clar.
Clar.
Corni.
Fag.
langsam
schneller
Mil.
Wenn zwei sich lie - ben, so steht's ge-schrie-ben, sind sie ein Herz, ach, da sind sie ein Sinn!
S.
Wenn zwei sich lie - ben, so steht's ge-schrie-ben, sind sie ein Herz, ach, da sind sie ein Sinn!
langsam
Fl. Ob.
mf

Mil. Wenn zwei sich lie - ben, so steht's ge - schrie-ben, ge-ben ein - an - der Al - les sie hin!

S. Wenn zwei sich lie - ben, so steht's ge - schrie-ben, ge-ben ein - an - der Al - les sie hin!

Mil. Ich bin dein Ei - gen, bleib's e - wig - lich! Kannst du da schwei-gen? O, Liebste, sprich!

S. Ich bin dein Ei - gen, bleib's e - wig - lich! Kannst du da schwei-gen? O, Liebster, sprich!

Mil. Nein! Liebste, schweige, die Lip-pen nei - ge, küs-se, küs-se mich!

S. Nein! Liebster, schweige, die Lip-pen nei - ge, küs-se, küs-se mich!

*cresc.* *p*

**Allegro.**

Milosch. Su - za, ich kann dich nicht ver-steh'n! Wa-rum soll das jetzt nicht mehr gehn?

Clar. *mf* Fag.

Suza.

Mi - losch, ich kann dir's doch nicht sa - gen! Mi - losch, ich bitt' dich, thu' nicht fragen!

Milosch.

Bist wohl die

Clar. Clar. Clar.

Mil.

Ärm - ste im Dorf ge - we - sen, und hab' dich doch zur Lieb-sten er - le - sen! Und

Ob. Clar. Streich. Fag.

*p*

Moderato.

Suza.

Mil.

war dir treu die lan-ge Zeit, und jetzt, jetzt hätt' ich dich ge - freit! Hab' mich ge -

Corni. Str. Quintett. Viol. Ob. Harfe.

*pp*

S.

sehnt die Jahr', die lan - gen, dass ich dich könnt' nur ein-mal um -

*tempo rubato* Corni. *rit.*

S.

fan - gen, ha - be ge - lechzt nach dei - nem Kuss, ich ha - be ge -

S. lechzt nach dei - - nem Kuss und jetzt...

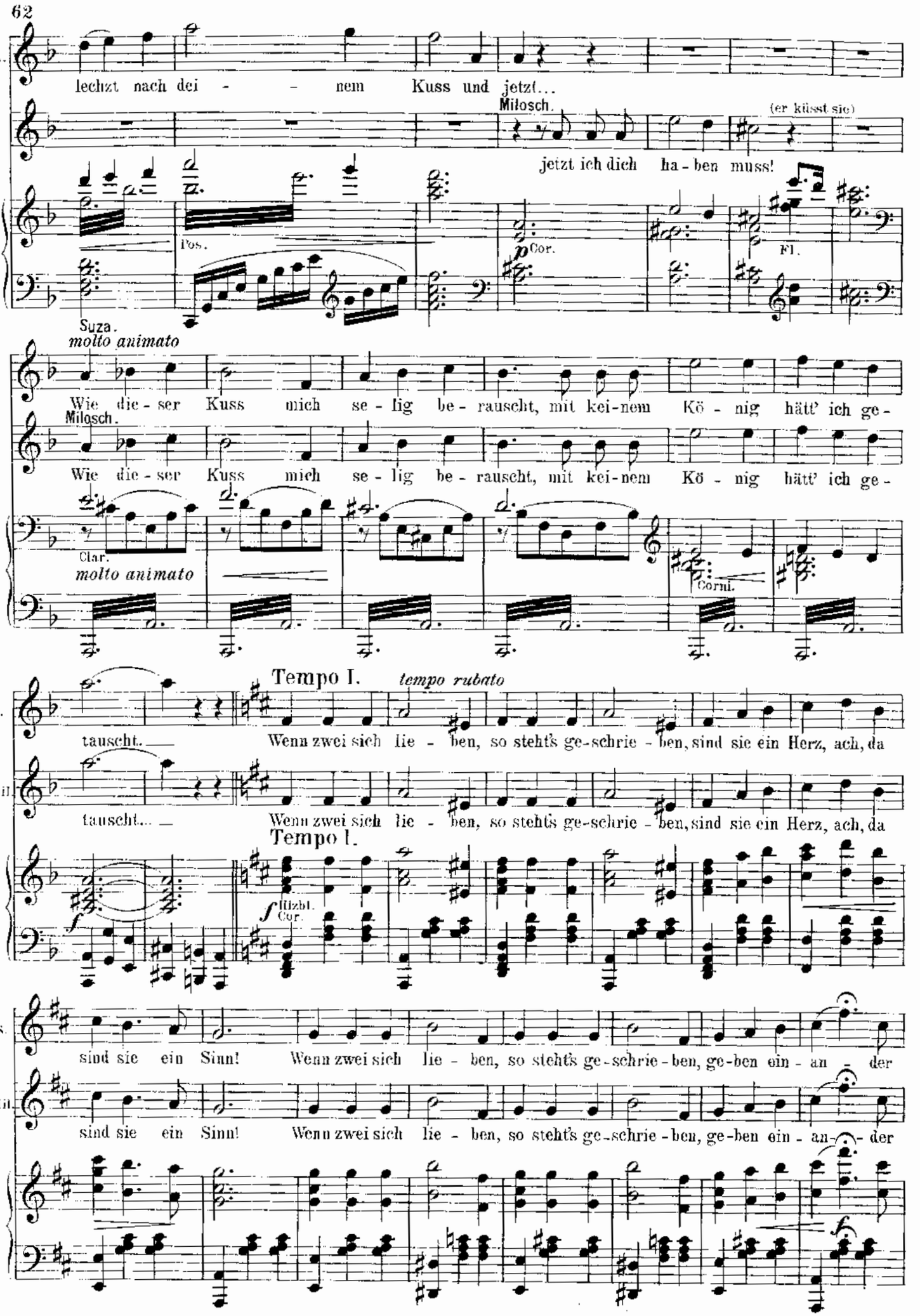
Milosch. (er küsst sie)

jetzt ich dich ha - ben muss!

Pos. p Cor. Fl.

Suza. *molto animato*

Wie die - ser Kuss mich se - lig be - rauscht, mit kei - nem Kö - nig hätt' ich ge -



Milosch.

Wie die - ser Kuss mich se - lig be - rauscht, mit kei - nem Kö - nig hätt' ich ge -

Clar. *molto animato* Corni.

Tempo I. *tempo rubato*

S. tauscht. Wenn zwei sich lie - ben, so steht's ge - schrie - ben, sind sie ein Herz, ach, da

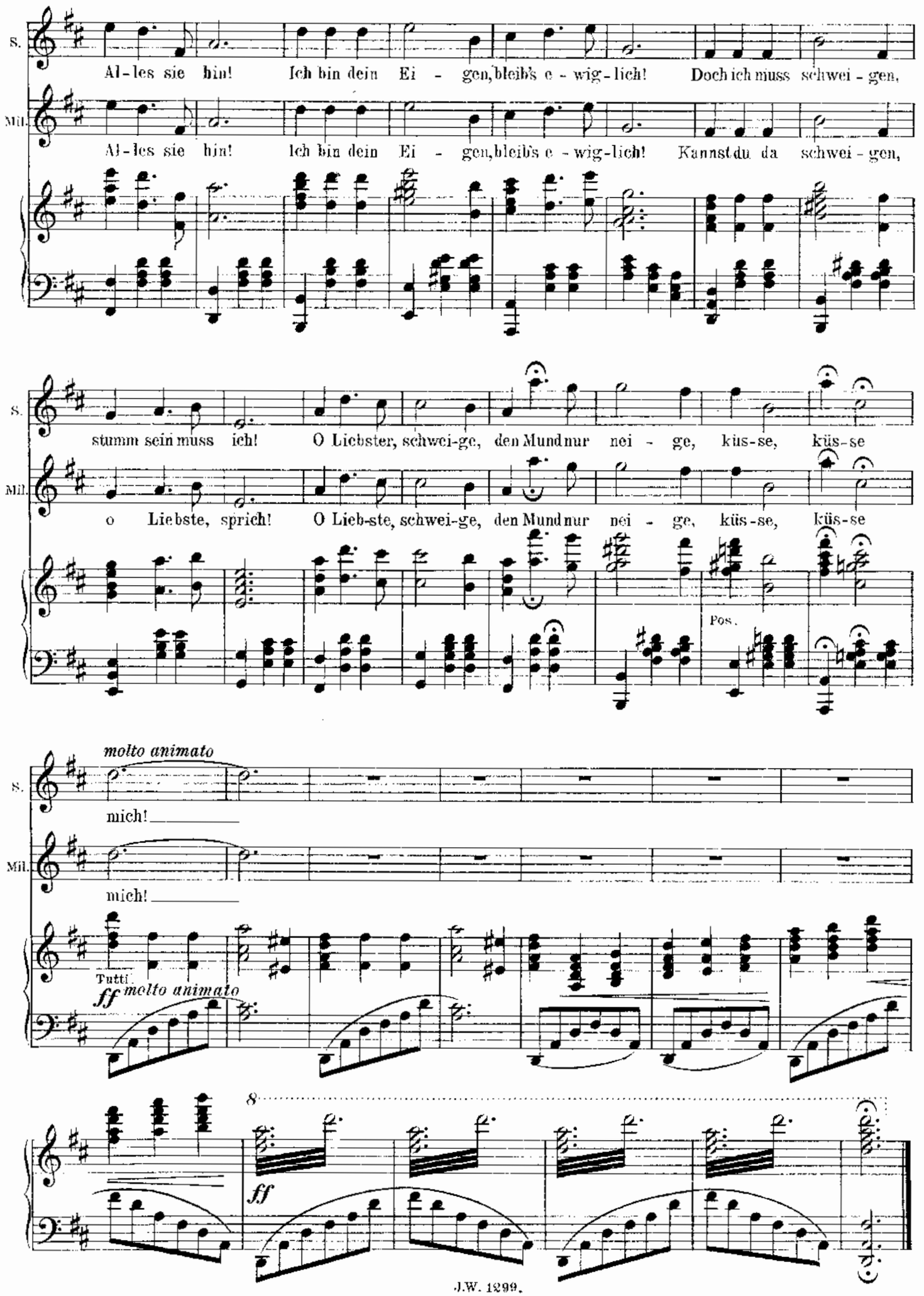
Mil. tauscht... Wenn zwei sich lie - ben, so steht's ge - schrie - ben, sind sie ein Herz, ach, da

Tempo I.

f Hizbl. Cor.

S. sind sie ein Sinn! Wenn zwei sich lie - ben, so steht's ge - schrie - ben, ge - ben ein - an - der

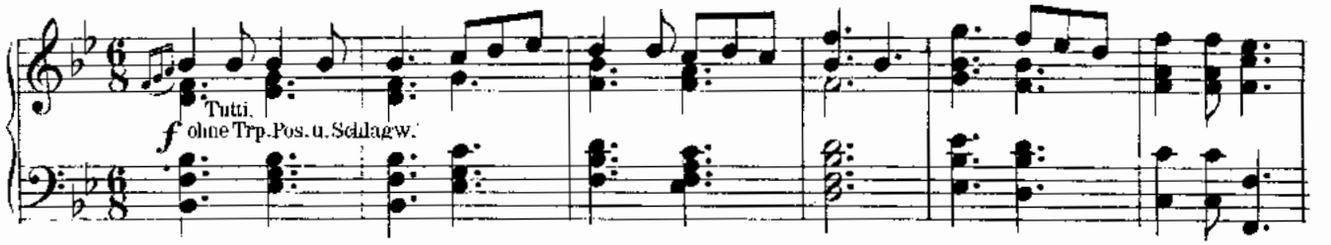
Mil. sind sie ein Sinn! Wenn zwei sich lie - ben, so steht's ge - schrie - ben, ge - ben ein - an - der

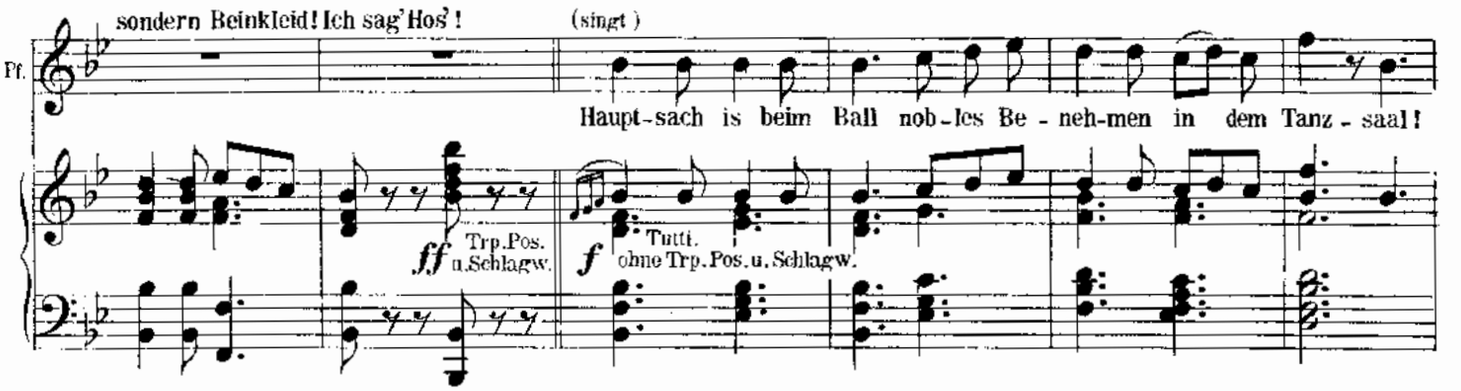

S.
Mil.
Al-les sie hin! Ich bin dein Ei - gen, bleib's e - wig-lich! Doch ich muss schwei - gen,
Al-les sie hin! Ich bin dein Ei - gen, bleib's e - wig-lich! Kannst du da schwei - gen,
stumm sein muss ich! O Liebster, schwei-ge, den Mund nur nei - ge, küs-se, küs-se
o Liebste, sprich! O Lieb-ste, schwei-ge, den Mund nur nei - ge, küs-se, küs-se
Pos.
molto animato
mich!
mich!
Tutti.
ff molto animato
8
ff

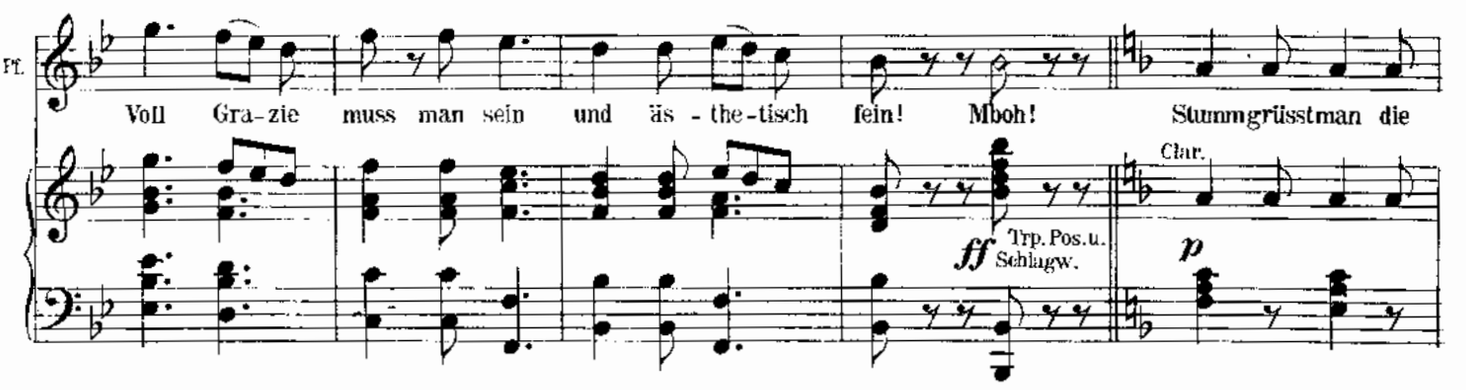
# Nº 11. Quadrille.

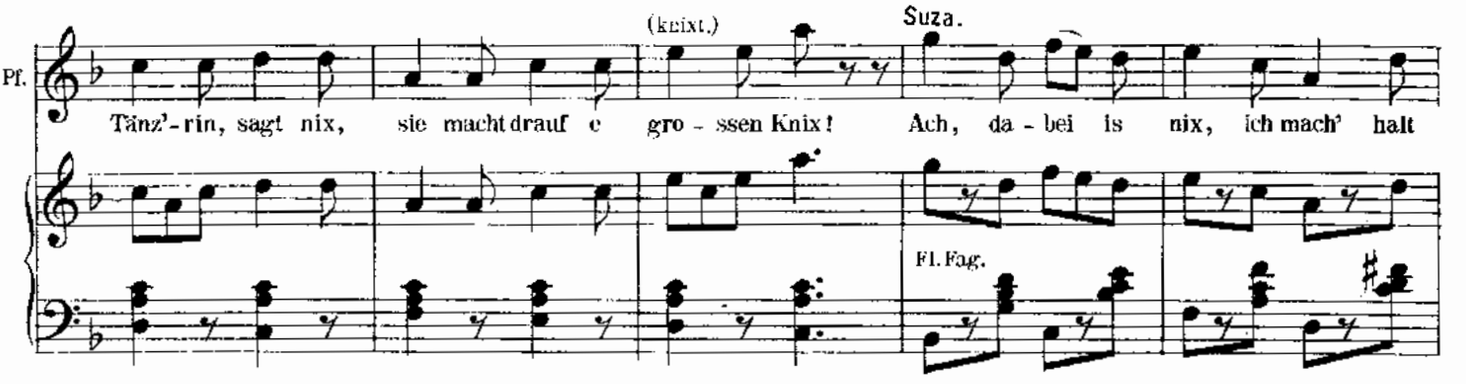
## Allegro moderato.

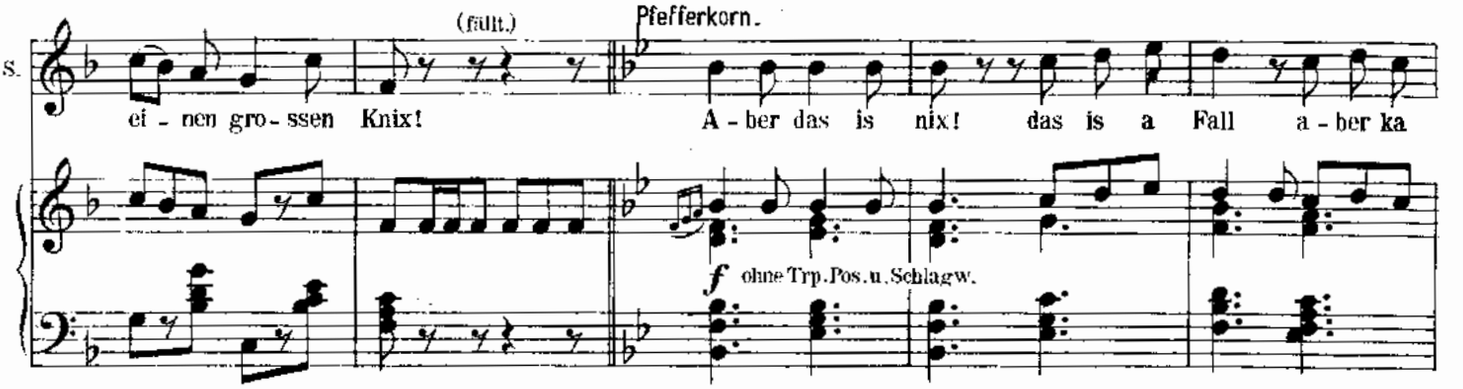
Nº 1. Pfefferkorn. (spricht) **Le Pantalon!** Das Beinkleid, eigentlich die Hose! Aber e feiner Mensch sagt nix Hos',

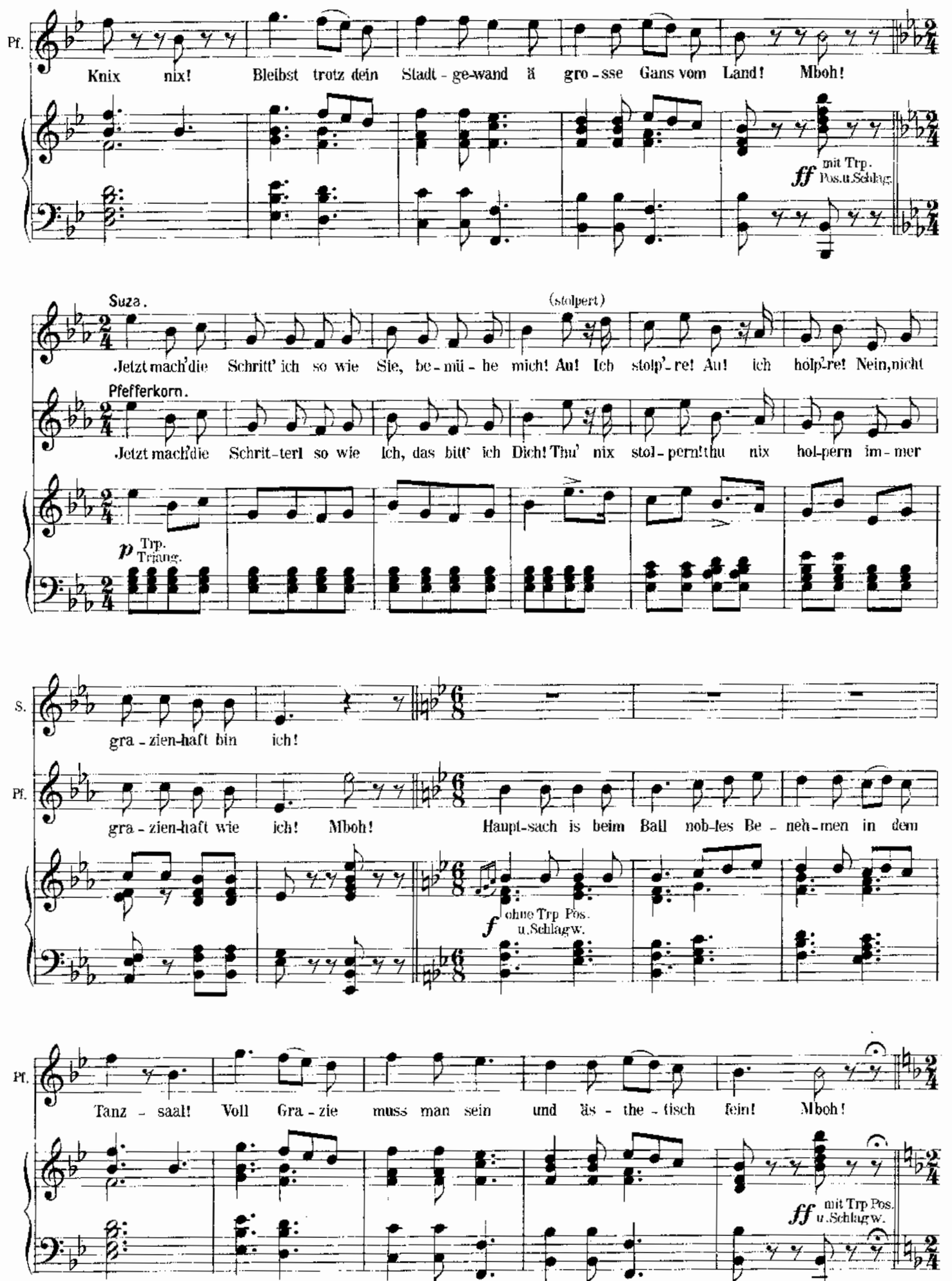



Pf.
Knix nix! Bleibst trotz dein Stadt - ge-wand ä gro - sse Gans vom Land! Mboh!
ff mit Trp. Pos.u.Schlag.
Suza.
(stolpert)
Jetzt mach'die Schritt' ich so wie Sie, be-mü - he mich! Au! Ich stolp'-re! Au! ich holp'-re! Nein, nicht
Pfefferkorn.
Jetzt mach'die Schrit-terl so wie Ich, das bitt' ich Dich! Thu' nix stol - pern! thu nix hol-pern im - mer
p Trp. Triang.
S.
gra - zien-haft bin ich!
Pf.
gra - zien-haft wie ich! Mboh! Haupt-sach is beim Ball nob-les Be - neh-men in dem
f ohne Trp Pos. u.Schlagw.
Pf.
Tanz - saal! Voll Gra - zie muss man sein und äs - the - tisch fein! Mboh!
ff mit Trp Pos. u.Schlagw.

## № 2. Pfefferkorn. (spricht) **Le Été!** Der Sommer! Heisst so, weil man da schon stark zu schwitzen anfangt!

Suza.

Ja, das Tan - zen sehr er -

Pfefferkorn.

Das Tan-zen sehr er - hitzt! Die schö-ne Tänz'rin schwitzt. Ja, das Tan-zen sehr er -

Fl. Cl.

*p*

S.

hitzt, ja, man schwitzt, man schwitzt, man schwitzt.

Pf.

hitzt, ja, man schwitzt, man schwitzt, man schwitzt. Drauf ser - - viert ga - lan - ter - weis' der Da - me

Ob.

Corni.

*nf* Fag. Triang.

(Sie isst und schmalzt dabei)

S.

Ei, wie, ein Eis?

Pf.

man ein klei - nes Eis! Und nob - ler - weis' sagt von dem Eis man ihr den

S.

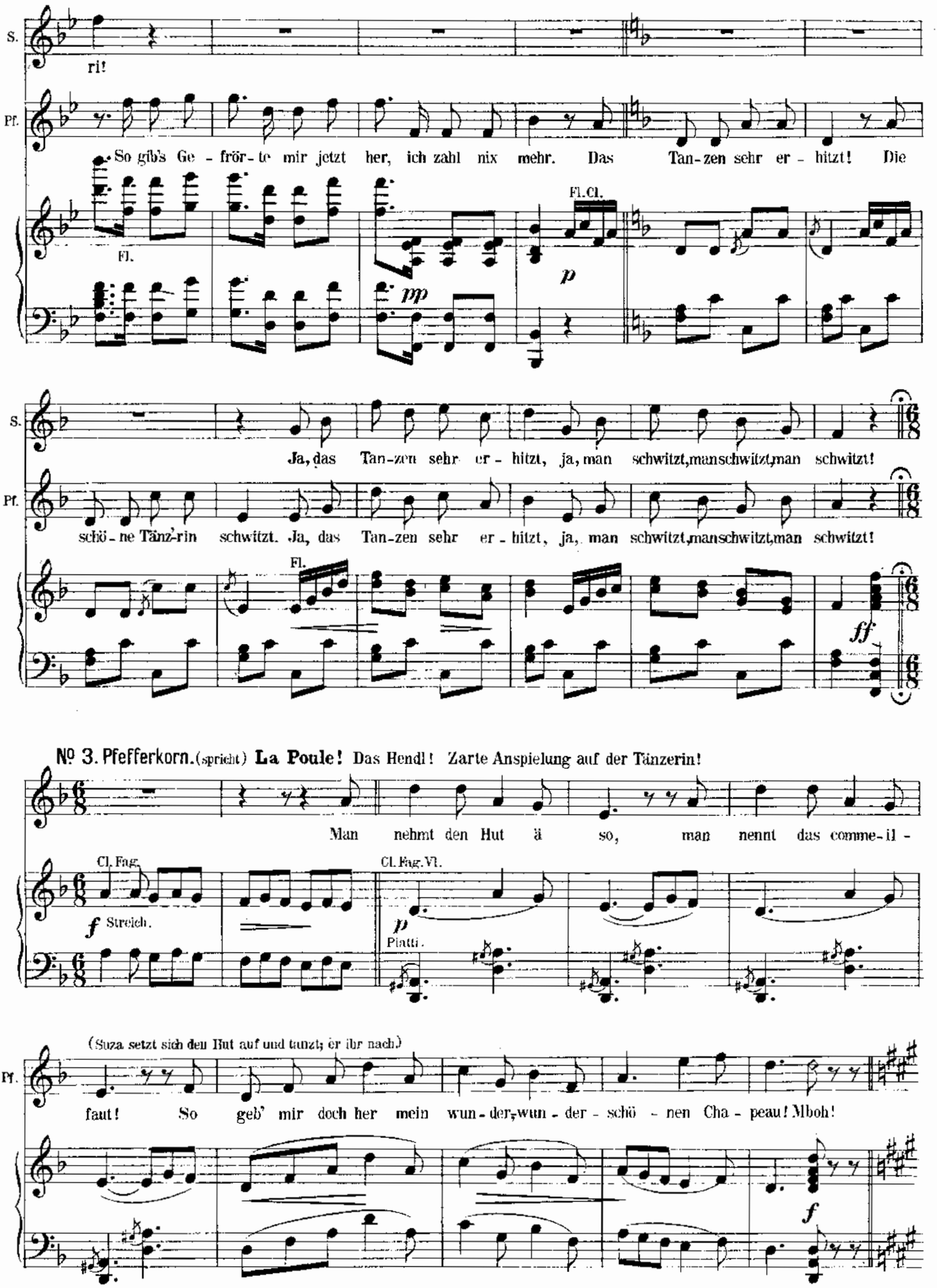
Ich ess' viel lie - ber Bram - bu -

Pf.

Preis, da - mit sie's weiss. Ge-schma-ckig das Ge - fror - ne? Wie?

Corni.

*f*


S.
ri!
Pf.
So gib's Ge - frör - te mir jetzt her, ich zahl nix mehr. Das Tan - zen sehr er - hitzt! Die
Fl.
Fl. Cl.
pp
p
S.
Ja, das Tan - zen sehr er - hitzt, ja, man schwitzt, man schwitzt, man schwitzt!
Pf.
schö - ne Tänz'rin schwitzt. Ja, das Tan - zen sehr er - hitzt, ja, man schwitzt, man schwitzt, man schwitzt!
Fl.
ff
№ 3. Pfefferkorn. (spricht) La Poule! Das Hendl! Zarte Anspielung auf der Tänzerin!
Man nehmt den Hut ä so, man nennt das comme - il -
Cl. Fag.
Cl. Fag. Vl.
f Streich.
p Pizz.
(Suza setzt sich den Hut auf und tanzt; er ihr nach.)
Pf.
faut! So geb' mir doch her mein wun - der, wun - der - schö - nen Cha - peau! Mboh!
f

Pf.

Jetzt nehmt sich der Herr das Fräu-lein um die Mit - ten, tanzt mit fei - nen Schrit - ten:

Ob. Clar. Vl.

*p*

Suza.

Eins, zwei, drei! Sgeht gut die Tan - ze - rei.

Pf.

Eins, zwei, drei! Eins, zwei, drei! Sgeht gut die Tan - ze - rei. Weh'! was

*f* Trp. Piatti.

(Beide tanzend)

S.

Au weh! Sie tre - ten mir auf d'Füss'! Ei, ist das nicht wun-der-schön,

Pf.

machst du da für a Ge-riss? Mboh! Ei, ist das nicht wun-der-schön,

Timp.

*p* Holz, Vl. Harfe.

S.

tanzend so her - um zu gehn? Das ist no - bel, das ist fein, so soll's im-mer sein!

Pf.

tanzend so her - um zu gehn? Das ist no - bel, das ist fein, so soll's im-mer sein! Mboh!

Cor.

Trp. Piatti *f*

**№ 4. Pfefferkorn.** (spricht) **La Pastourelle!** Der Schäfertanz! Ich bin das Schaf, und du das Lampele! Vorwärts, mei Lampele.

Tanz' wei - ter schnell, ich kann nicht steh'n auf ei - ner Stell'! Ich hab' jetzt, so viel ich

Corn. u. Trp. gestopft.

Harfe

Suza.

Der Tanz ist gar nicht schwer, das mer- ke ich schon sehr! Und

Pf.

spür', schon die Drehkrank-heit in mir.

Ob. Triangl, Harfe

S.

er ge - fällt mir wirk-lich im - mer mehr! Den Tanz heisst man Qua-drille, man tanzt ihn, wie man will!

Pf.

Den Tanz heisst man Qua-drille, man tanzt ihn, wie man will! Drum

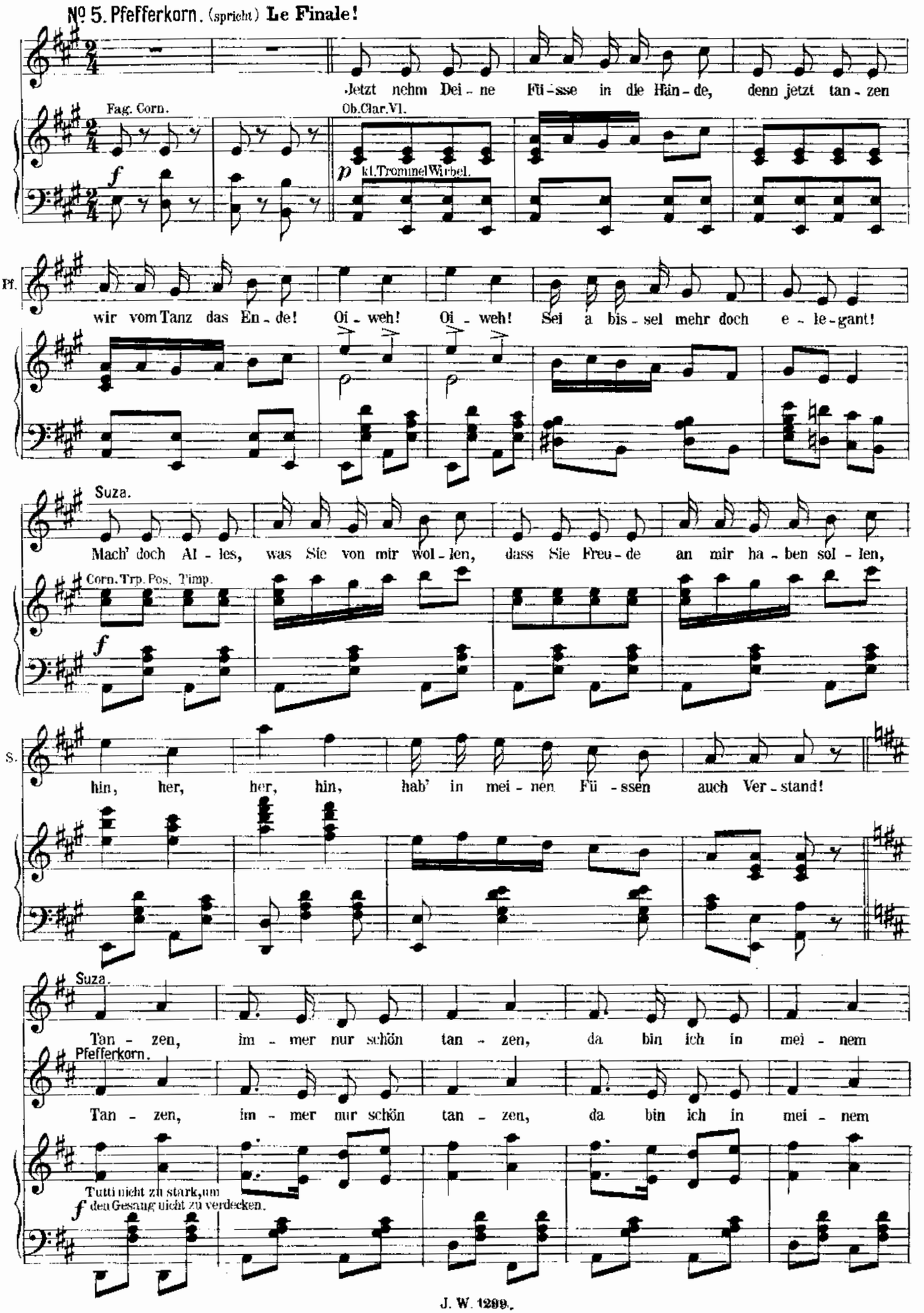
Pf.

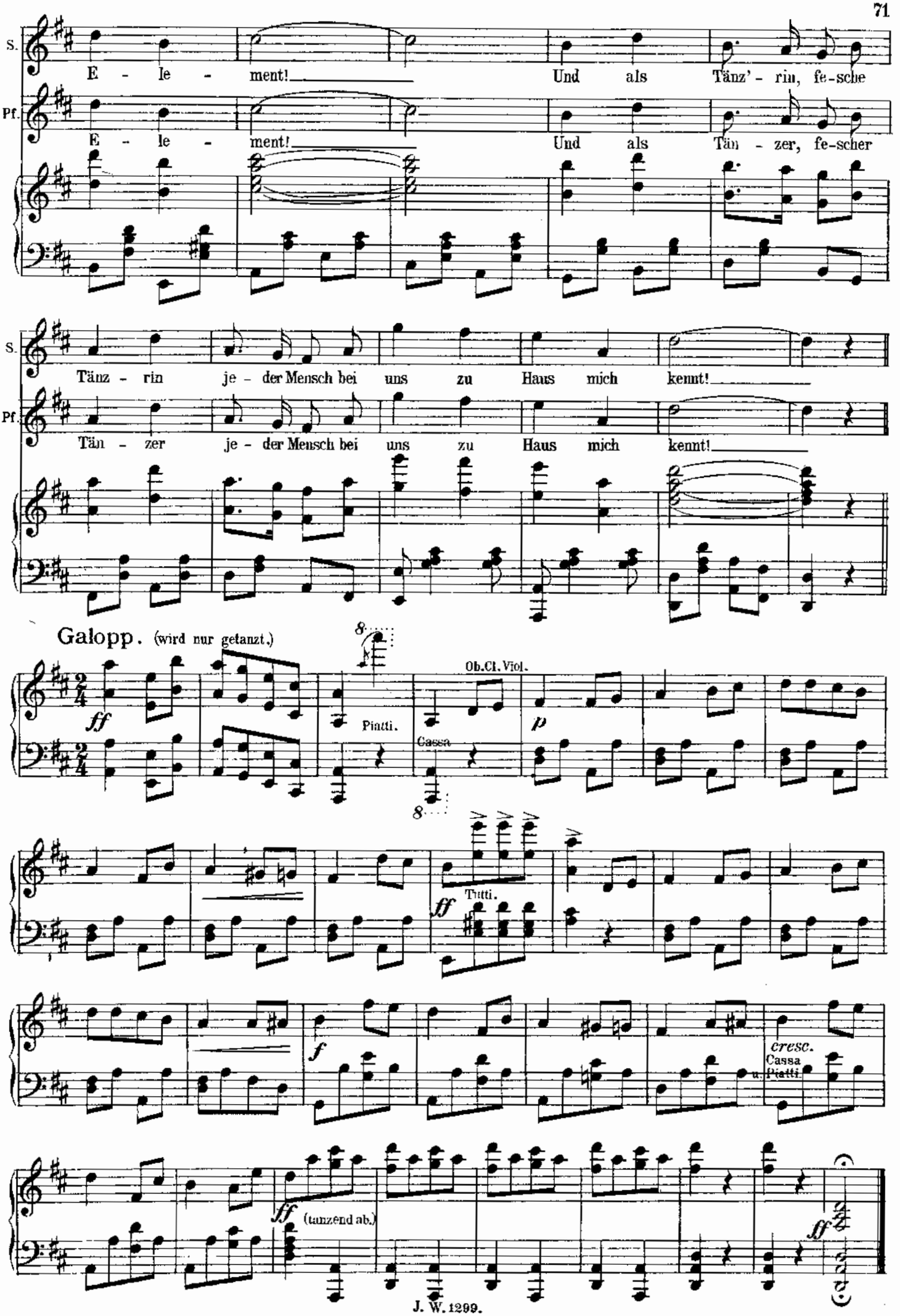
braucht man bei Qua - drill auch gar ka Drill! Tanz' wei - ter schnell, ich kann nicht

Corn. u. Trp. gestopft.

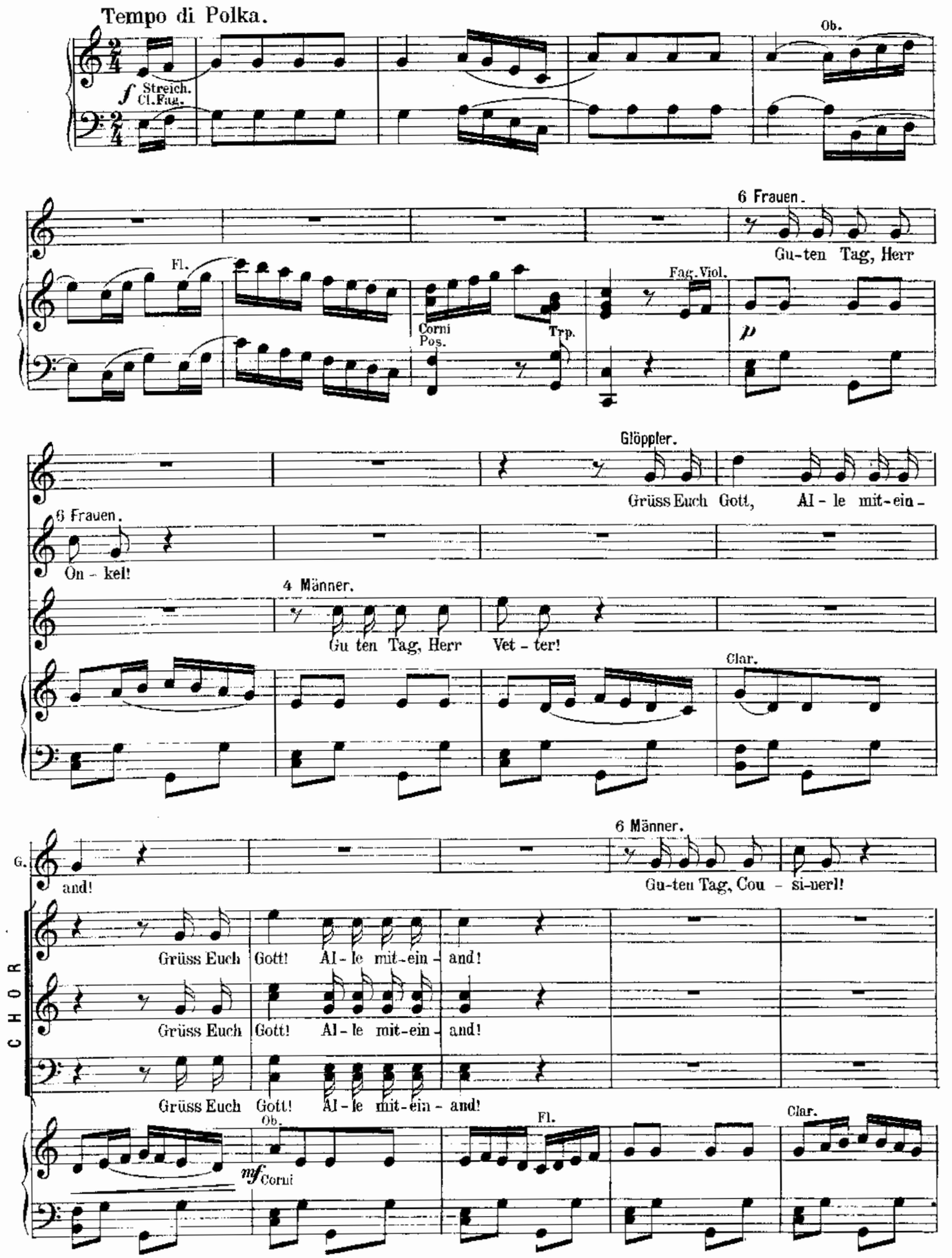
Pf.

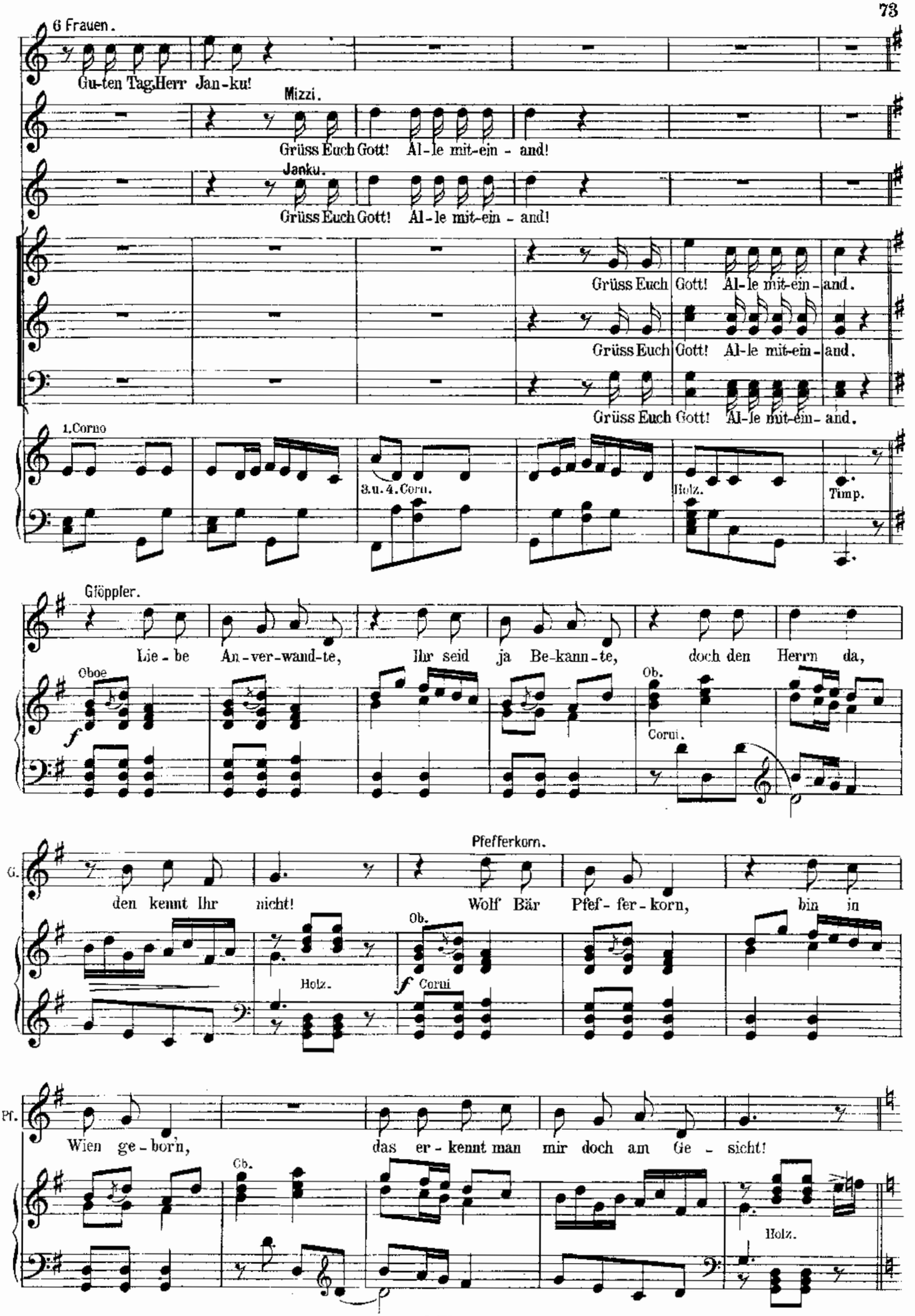
steh'n auf ei - ner Stell! Ich hab' jetzt, so viel ich spür', schon die Dreh-krank-heit in mir!

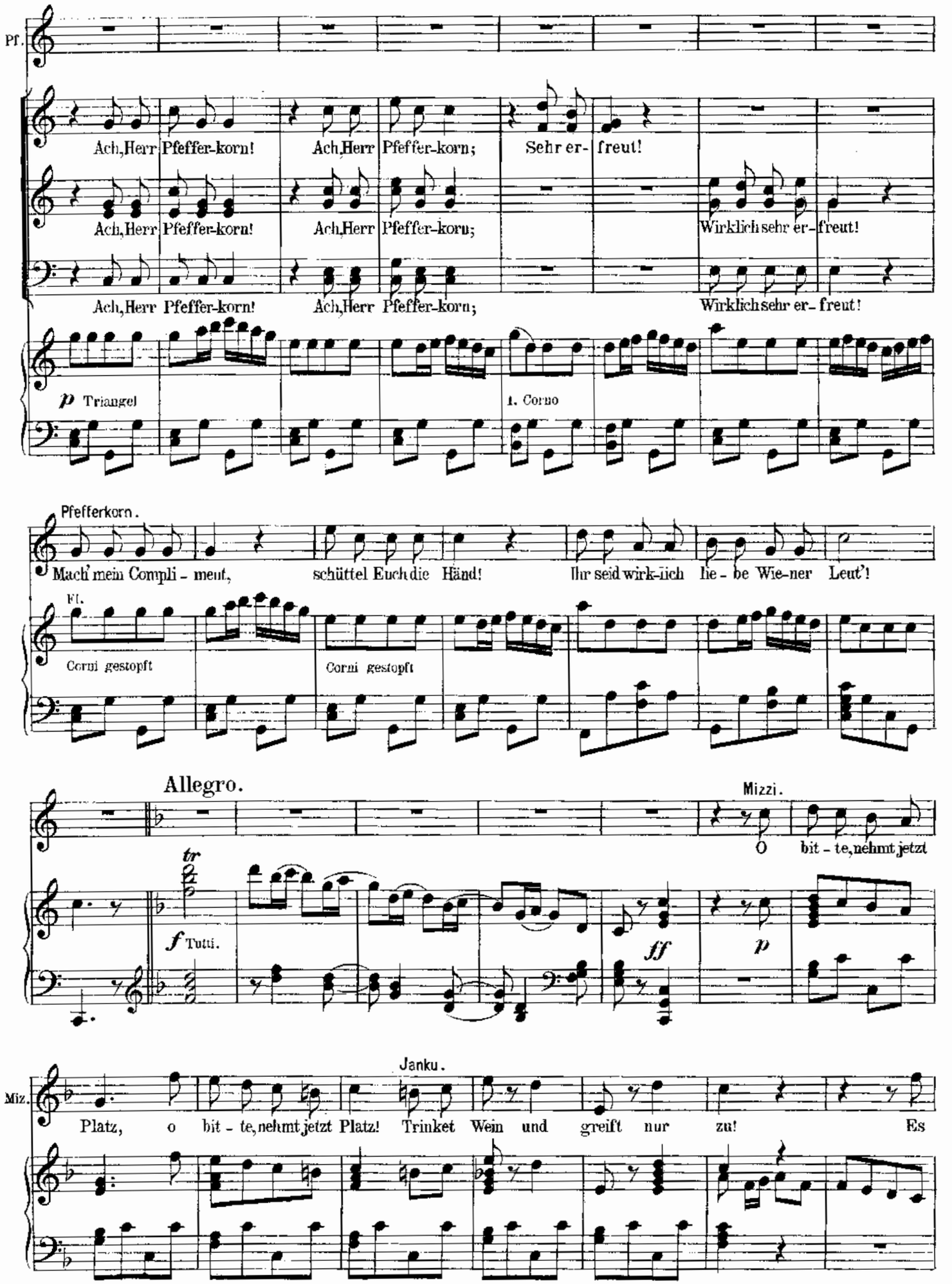

No 5. Pfefferkorn. (spricht) Le Finale!
Jetzt nehm Dei - ne Fü - sse in die Hän - de, denn jetzt tan - zen
Fag. Corn.
Ob. Clar. Vl.
p kl. Trommel Wirbel.
f
Pf.
wir vom Tanz das En - de! Oi - weh! Oi - weh! Sei a bis - sel mehr doch e - le - gant!
Suza.
Mach' doch Al - les, was Sie von mir wol - len, dass Sie Freu - de an mir ha - ben sol - len,
Corn. Trp. Pos. Timp.
f
S.
hin, her, her, hin, hab' in mei - nen Fü - ssen auch Ver - stand!
Suza.
Tan - zen, im - mer nur schön tan - zen, da bin ich in mei - nem
Pfefferkorn.
Tan - zen, im - mer nur schön tan - zen, da bin ich in mei - nem
Tutti nicht zu stark, um
f den Gesang nicht zu verdecken.

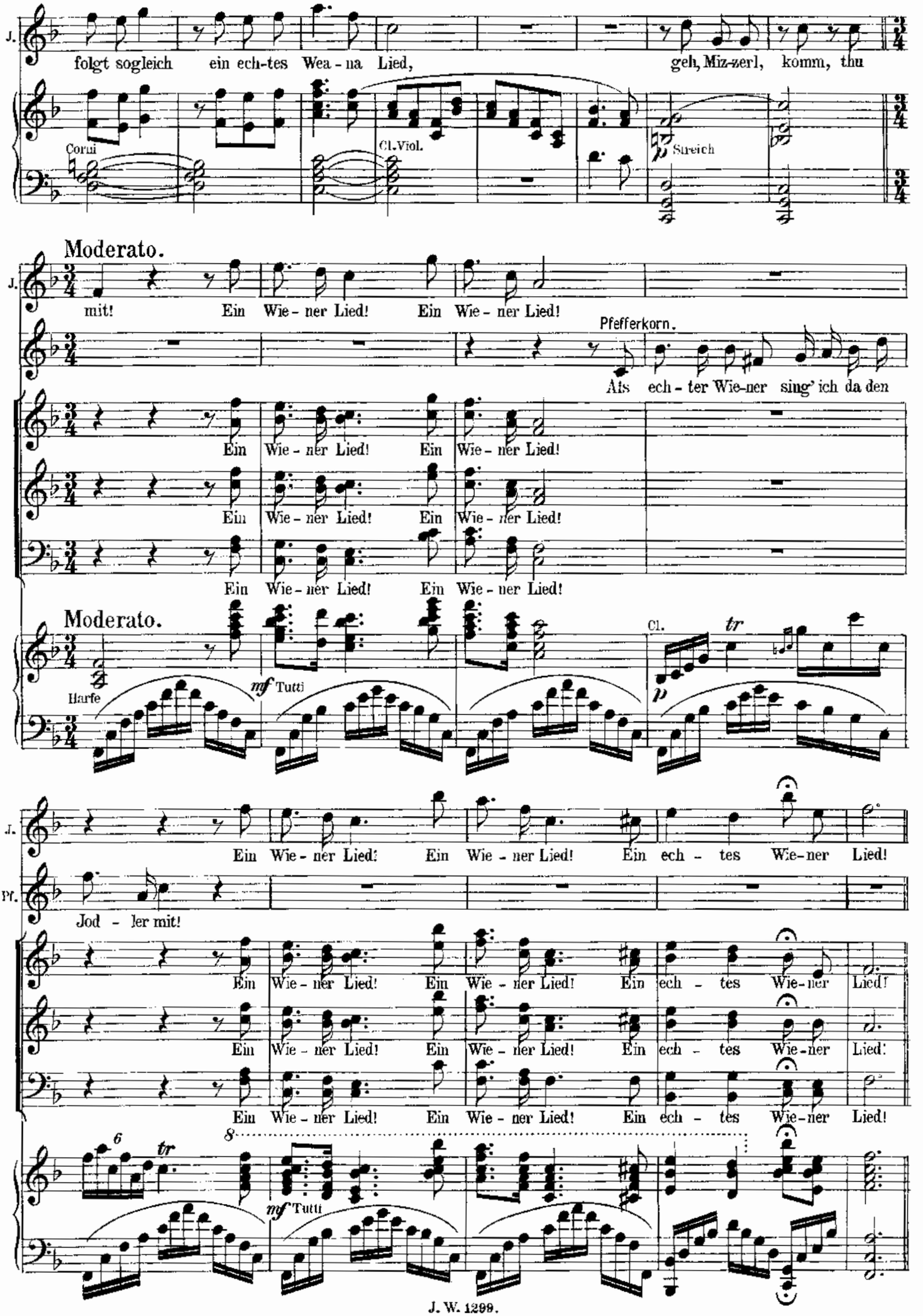

S.
E - le - ment! Und als Tänz' - rin, fe-sche
Pf.
E - le - ment! Und als Tän - zer, fe-scher
S.
Tänz - rin je - der Mensch bei uns zu Haus mich kennt!
Pf.
Tän - zer je - der Mensch bei uns zu Haus mich kennt!
Galopp. (wird nur getanzt.)
ff
Piatti.
Ob.Cl.Viol.
Cassa
p
Tutti.
ff
f
cresc.
Cassa u. Piatti
ff
(tanzend ab.)
ff

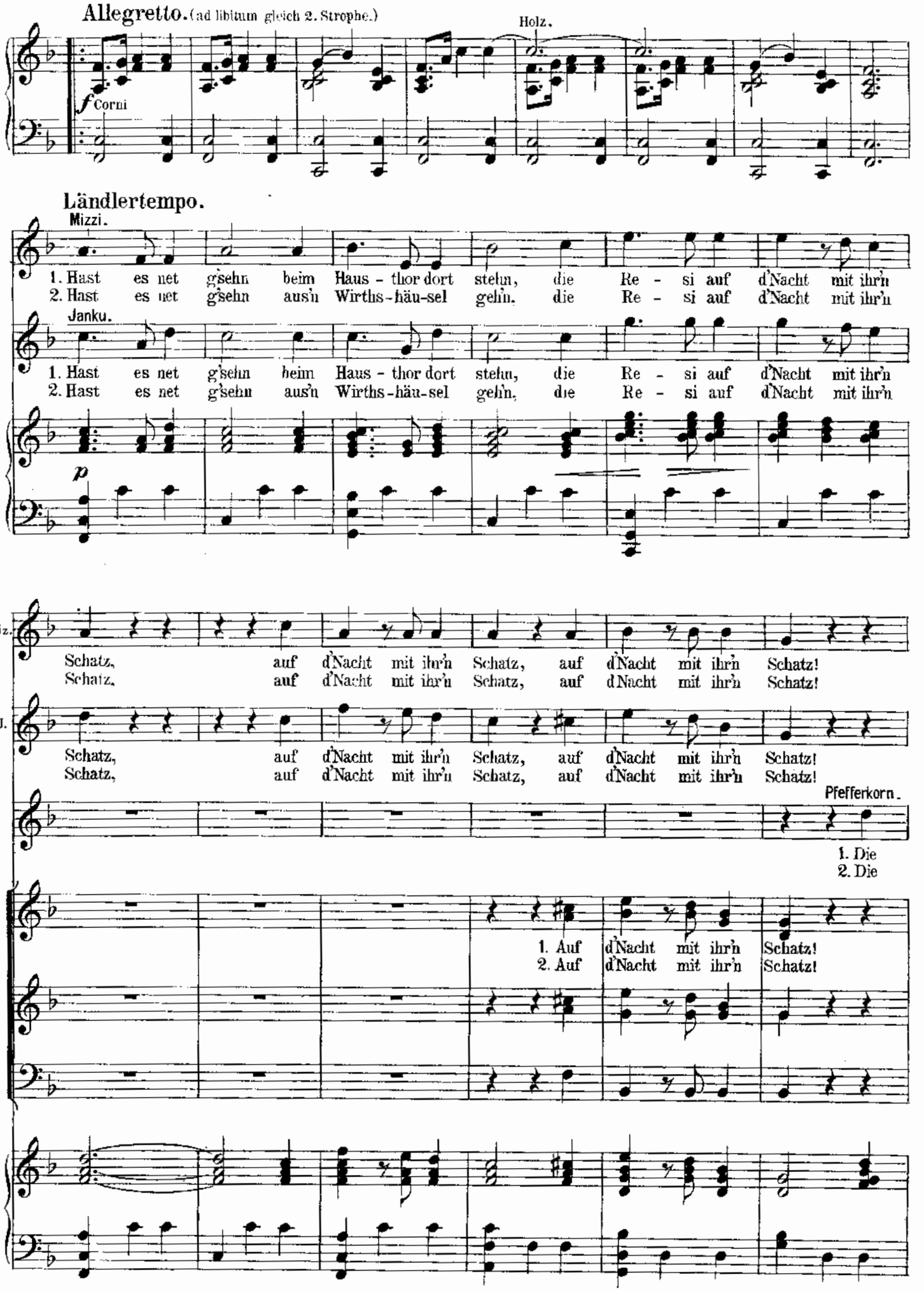
# Nº 12. Finale.

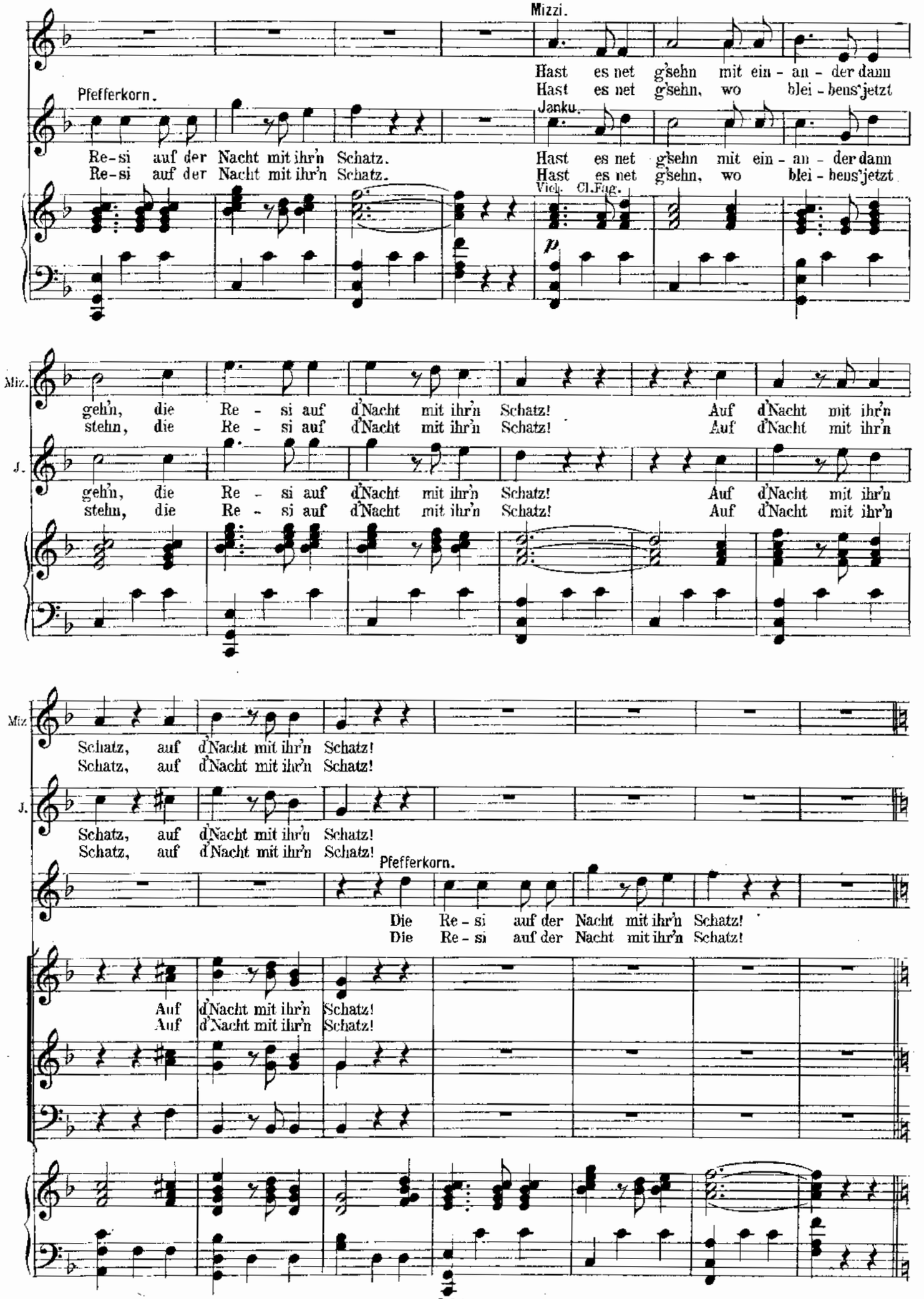

Tempo di Polka.
Ob.
f Streich. Cl. Fag.
6 Frauen.
Gu-ten Tag, Herr
Fl.
Corni Pos.
Trp.
Fag. Viol.
p
Glöppler.
Grüss Euch Gott, Al - le mit-ein -
6 Frauen.
On - kel!
4 Männer.
Gu ten Tag, Herr Vet - ter!
Clar.
G.
and!
6 Männer.
Gu-ten Tag, Cou - si-nerl!
CHOR
Grüss Euch Gott! Al - le mit-ein - and!
Grüss Euch Gott! Al - le mit-ein - and!
Grüss Euch Gott! Al - le mit-ein - and!
Ob.
mf Corni
Fl.
Clar.


6 Frauen.
Gu-ten Tag, Herr Jan-ku!
Mizzi.
Grüss Euch Gott! Al-le mit-ein-and!
Janku.
Grüss Euch Gott! Al-le mit-ein-and!
Grüss Euch Gott! Al-le mit-ein-and.
Grüss Euch Gott! Al-le mit-ein-and.
Grüss Euch Gott! Al-le mit-ein-and.
1. Corno
3. u. 4. Corn.
Holz.
Timp.
Glöppler.
Lie-be An-ver-wand-te, Ihr seid ja Be-kann-te, doch den Herrn da,
Oboe
Ob.
Corni.
Pfefferkorn.
den kennt Ihr nicht! Wolf Bär Pfef-fer-korn, bin in
Holz.
Ob.
Corni
Wien ge-born, das er-kennt man mir doch am Ge-sicht!
Ob.
Holz.


Pf.
Ach, Herr Pfeffer-korn! Ach, Herr Pfeffer-korn; Sehr er- freut!
Ach, Herr Pfeffer-korn! Ach, Herr Pfeffer-korn; Wirklich sehr er- freut!
Ach, Herr Pfeffer-korn! Ach, Herr Pfeffer-korn; Wirklich sehr er- freut!
p Triangel
1. Corno
Pfefferkorn.
Mach' mein Compli - ment, schüttel Euch die Händ! Ihr seid wirk-lich lie - be Wie-ner Leut'!
Fl.
Corni gestopft
Corni gestopft
Allegro.
Mizzi.
O bit - te, nehmt jetzt
tr
f Tutti.
ff
p
Janku.
Miz.
Platz, o bit - te, nehmt jetzt Platz! Trinket Wein und greift nur zu! Es


J.
folgt sogleich ein ech-tes Wea - na Lied, geh, Miz-zerl, komm, thu
Corni
Cl. Viol.
Streich
Moderato.
mit! Ein Wie - ner Lied! Ein Wie - ner Lied!
Pfefferkorn.
Als ech - ter Wie-ner sing' ich da den
Ein Wie - ner Lied! Ein Wie - ner Lied!
Ein Wie - ner Lied! Ein Wie - ner Lied!
Ein Wie - ner Lied! Ein Wie - ner Lied!
Moderato.
Harfe
mf Tutti
Cl.
tr
p
Ein Wie - ner Lied! Ein Wie - ner Lied! Ein ech - tes Wie-ner Lied!
Pf.
Jod - ler mit!
Ein Wie - ner Lied! Ein Wie - ner Lied! Ein ech - tes Wie-ner Lied!
Ein Wie - ner Lied! Ein Wie - ner Lied! Ein ech - tes Wie-ner Lied!
Ein Wie - ner Lied! Ein Wie - ner Lied! Ein ech - tes Wie-ner Lied!
6
tr
8
mf Tutti


Allegretto. (ad libitum gleich 2. Strophe.)
Holz.
f Corni
Ländlertempo.
Mizzi.
1. Hast es net g'sehn beim Haus - thor dort stehn, die Re - si auf d'Nacht mit ihr'n
2. Hast es net g'sehn aus'n Wirths-häu-sel gehn, die Re - si auf d'Nacht mit ihr'n
Janku.
1. Hast es net g'sehn beim Haus - thor dort stehn, die Re - si auf d'Nacht mit ihr'n
2. Hast es net g'sehn aus'n Wirths-häu-sel gehn, die Re - si auf d'Nacht mit ihr'n
p
Miz.
Schatz, auf d'Nacht mit ihr'n Schatz, auf d'Nacht mit ihr'n Schatz!
Schatz, auf d'Nacht mit ihr'n Schatz, auf d'Nacht mit ihr'n Schatz!
J.
Schatz, auf d'Nacht mit ihr'n Schatz, auf d'Nacht mit ihr'n Schatz!
Schatz, auf d'Nacht mit ihr'n Schatz, auf d'Nacht mit ihr'n Schatz!
Pfefferkorn.
1. Die
2. Die
1. Auf d'Nacht mit ihr'n Schatz!
2. Auf d'Nacht mit ihr'n Schatz!


Mizzi.
Hast es net g'sehn mit ein - an - der dann
Hast es net g'sehn, wo blei - bens'jetzt
Pfefferkorn.
Re-si auf der Nacht mit ihr'n Schatz.
Re-si auf der Nacht mit ihr'n Schatz.
Janku.
Hast es net g'sehn mit ein - an - der dann
Hast es net g'sehn, wo blei - bens'jetzt
Vcl. Cl.Fag.
p
Miz.
J.
geh'n, die Re - si auf d'Nacht mit ihr'n Schatz! Auf d'Nacht mit ihr'n
stehn, die Re - si auf d'Nacht mit ihr'n Schatz! Auf d'Nacht mit ihr'n
Schatz, auf d'Nacht mit ihr'n Schatz!
Schatz, auf d'Nacht mit ihr'n Schatz!
Pfefferkorn.
Die Re - si auf der Nacht mit ihr'n Schatz!
Die Re - si auf der Nacht mit ihr'n Schatz!
Auf d'Nacht mit ihr'n Schatz!
Auf d'Nacht mit ihr'n Schatz!

Animato.

Miz. Wo - hin werd'ns gan - gen sein? Z'erst auf a Trö - pferl Wein, drausst in der Vor - stadt beim
Wo werd'ns denn stehn bleib'n sein? Ein - sam im Mon - den - schein! dort bei die An - lag'n war

J. Wo - hin werd'ns gan - gen sein? Z'erst auf a Trö - pferl Wein, drausst in der Vor - stadt beim
Wo werd'ns denn stehn bleib'n sein? Ein - sam im Mon - den - schein! dort bei die An - lag'n war

*f* Cl. Hörn. Str. pizz.

Miz. Heu - ri - gen - schank, dort wo's pick - sü - sse Holz, die - ser Alt - wie - ner Stolz, auf - spielt so
grad no a Bank! und da gehts Bus - seln an! bus - seln halt, was man kann, so vie - le

J. Heu - ri - gen - schank, dort wo's pick - sü - sse Holz, die - ser Alt - wie - ner Stolz, auf - spielt so
grad no a Bank! und da gehts Bus - seln an! bus - seln halt, was man kann, so vie - le

*pp* Str. pizz.

Langsamer.

Miz. Lie - deln von echt Wea - ner Klang. Dui du dui du, wea - ne - ri - sche Höl - zel -
Bus - seln, sie bus - seln sich krank. Dui du dui du, bus - seln sich gleich cent - ner -

J. Lie - deln von echt Wea - ner Klang. Dui du dui du, wea - ne - ri - sche Höl - zel -
Bus - seln, sie bus - seln sich krank. Dui du dui du, bus - seln sich gleich cent - ner -

*p* 2 Flte. 2 Clar.

Miz. weis', Dui du, dui du, die macht halts Blut so heiss! Dui du, dui du,
weis', Dui du, dui du, Bus - seln macht gar so heiss! Dui du, dui du,

J. weis', Dui du dui du, die macht halts Blut so heiss! Dui du, dui du,
weis', Dui du dui du, Bus - seln macht gar so heiss! Dui du, dui du,

Miz. lang-sam und vol-ler G'müth, dui du, dui du, tanzt ma zum Lied!
lang-sam und vol-ler G'müth, dui du, dui du, g'schicht halt, was g'schicht.

J. lang-sam und vol-ler G'müth, dui du, dui du, tanzt ma zum Lied!
lang-sam und vol-ler G'müth, dui du, dui du, g'schicht halt, was g'schicht.

Walzer. (Tanz.) (*zum 1. mal Chor mitpfeiffen, zum 2. mal tanzen.*)

1. mal *p* Tutti
2. mal *f*

Galopp.

Mizzi. Ihr Ge - sin - del, so ein

Milosch. Ihr Ge - sin - del, so ein

*f* Tutti

Ob. Cl. Viol. *p*

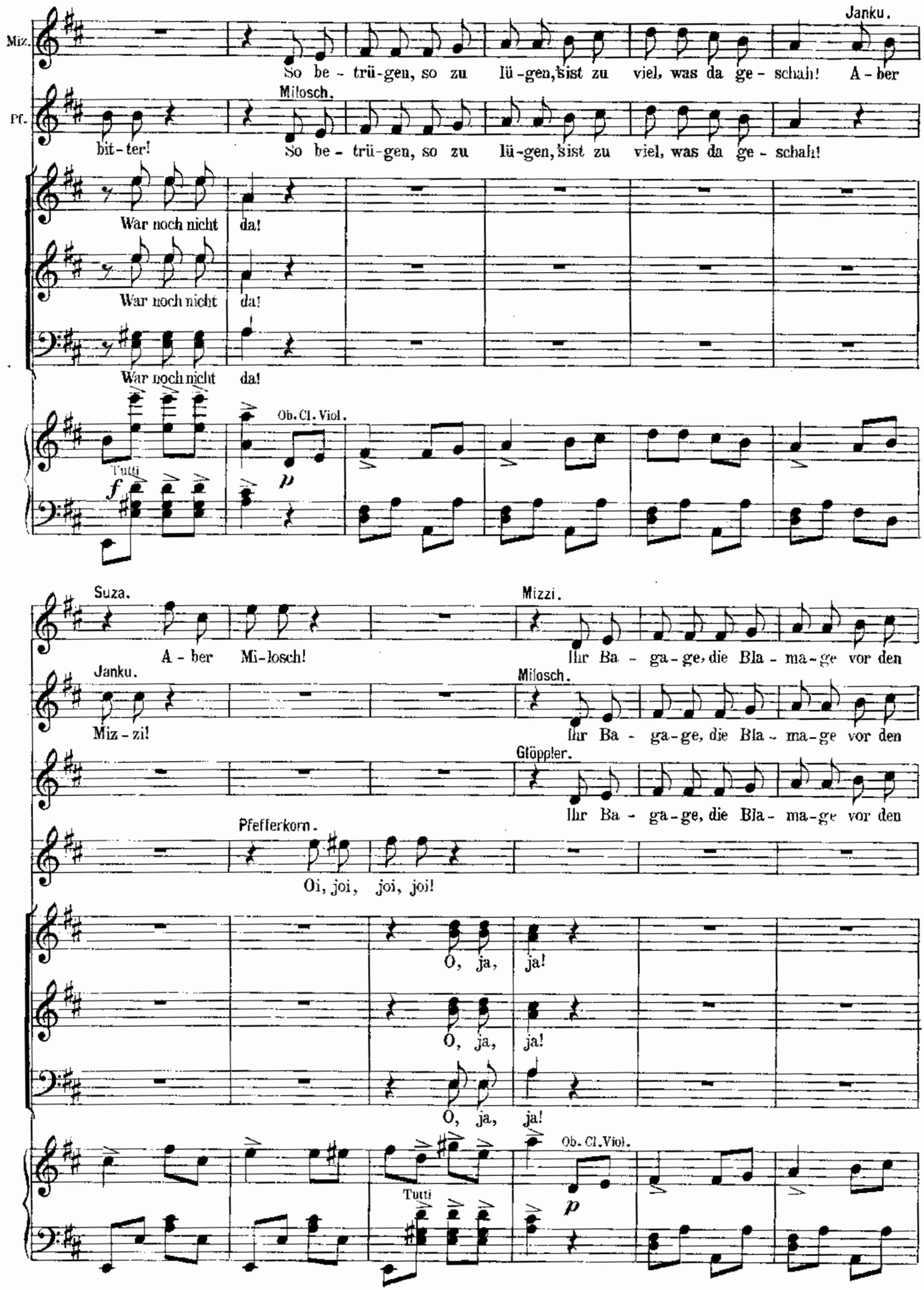
Miz. Schwinde! war im Le - ben noch nicht da!

Suza. A - ber Mi - losch!

Mil. Schwindel war im Le - ben noch nicht da!

Janku. A - ber Miz - zi!

Pfefferkorn. Oi, wie


Janku.
Miz.
So be - trü-gen, so zu lü-gen, sist zu viel, was da ge - schah! A - ber
Milosch.
Pf.
bit-ter! So be - trü-gen, so zu lü-gen, sist zu viel, was da ge - schah!
War noch nicht da!
War noch nicht da!
War noch nicht da!
Ob. Cl. Viol.
Tutti
f
p
Suza.
A - ber Mi-losch!
Mizzi.
Ihr Ba - ga-ge, die Bla - ma-ge vor den
Janku.
Miz - zi!
Milosch.
Ihr Ba - ga-ge, die Bla - ma-ge vor den
Glöppler.
Ihr Ba - ga-ge, die Bla - ma-ge vor den
Pfefferkorn.
Oi, joi, joi, joi!
O, ja, ja!
O, ja, ja!
O, ja, ja!
Ob. Cl. Viol.
Tutti
p

Suza.

Mizzi.

Miz. Leu-ten! Un-er-hört! A-ber Mi-losch! Ihr Ge-sin-del, so ein

J. A-ber Miz-zi!

Mil. Leu-ten! Un-er-hört! Ihr Ge-sin-del, so ein

Pfefferkorn. Glöppler.

G. Leu-ten! Un-er-hört! Weh, ge-schrie'n! Ihr Ge-sin-del, so ein

'sist un-er-hört!

'sist un-er-hört!

'sist un-er-hört!

Ob. Cl. VI.

*f* Tutti. *p*

Suza.

Miz. Schwindel, al-les habt Ihr uns zer-stört! A-ber Mi-losch!

J. A-ber Miz-zi!

Mil. Schwindel, al-les habt Ihr uns zer-stört!

Pfefferkorn.

G. Schwindel, al-les habt Ihr uns zer-stört! 'streff der Schlag mich!

Un-er-hört!

Un-er-hört!

Un-er-hört!

*f* Tutti.

S. Mi - losch, ich kann nichts da - für, ich steh' ganz un - schul - dig hier, glaubt es,

J. Miz - zerl, ich kann nichts da - für, ich steh' ganz un - schul - dig hier, glaubt es,

Pf. Gar nichts kön - nen sie da - für, sie steh'n ganz un - schul - dig hier, glaubt es,

*p* Pos. Schlagwerk.

S. glaubt es, o glaubt es mir, denn dass sei - ne Braut ich wär', wuss - te

J. glaubt es, o glaubt es mir, denn dass ich ver - lobt mit der, wuss - te

Pf. glaubt es, o glaubt es mir, denn dass er ver - lobt mit der, wuss - te

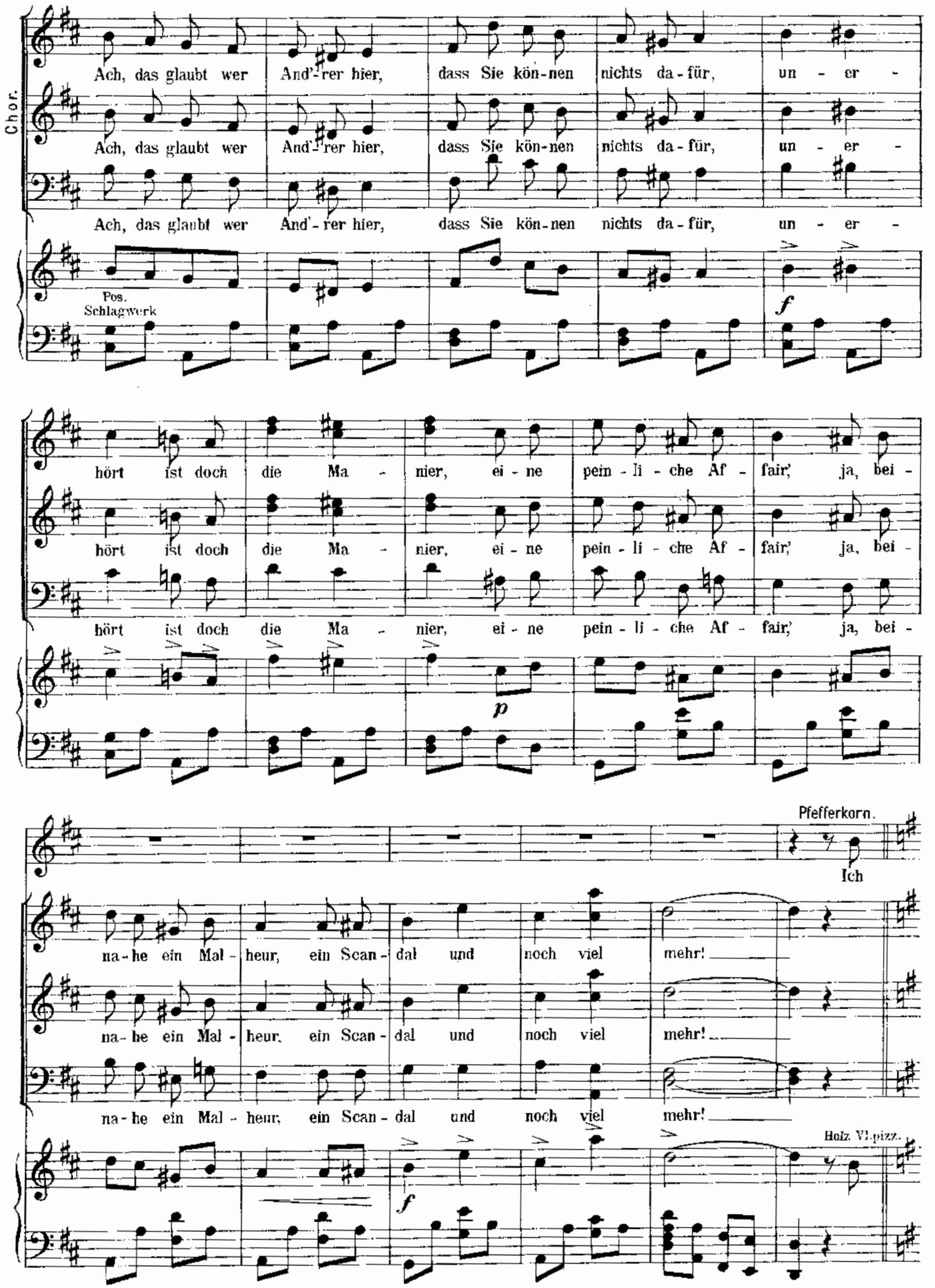
*p*

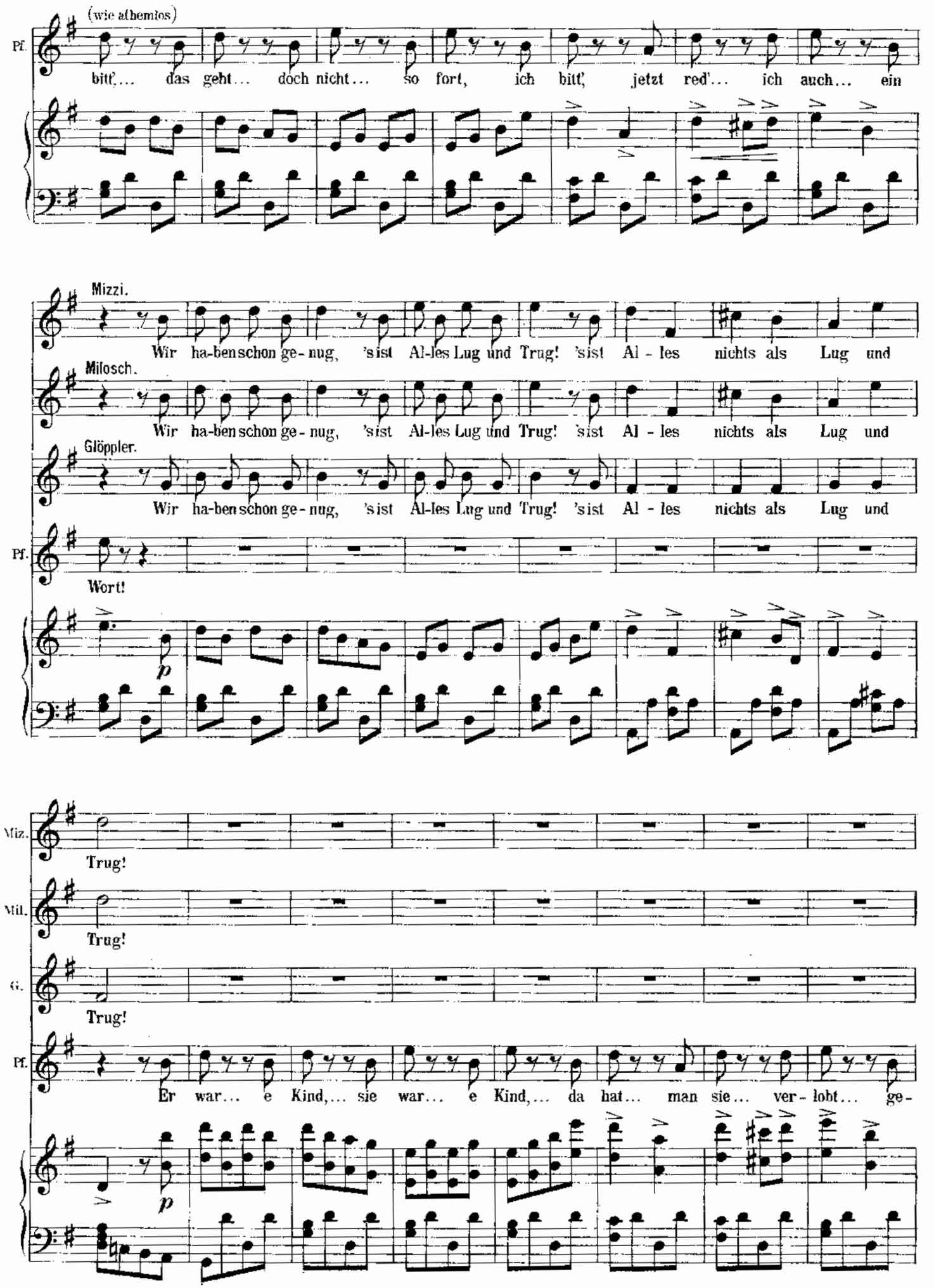
S. ich schon längst nicht mehr, 's ist ja schon so lan - ge her!

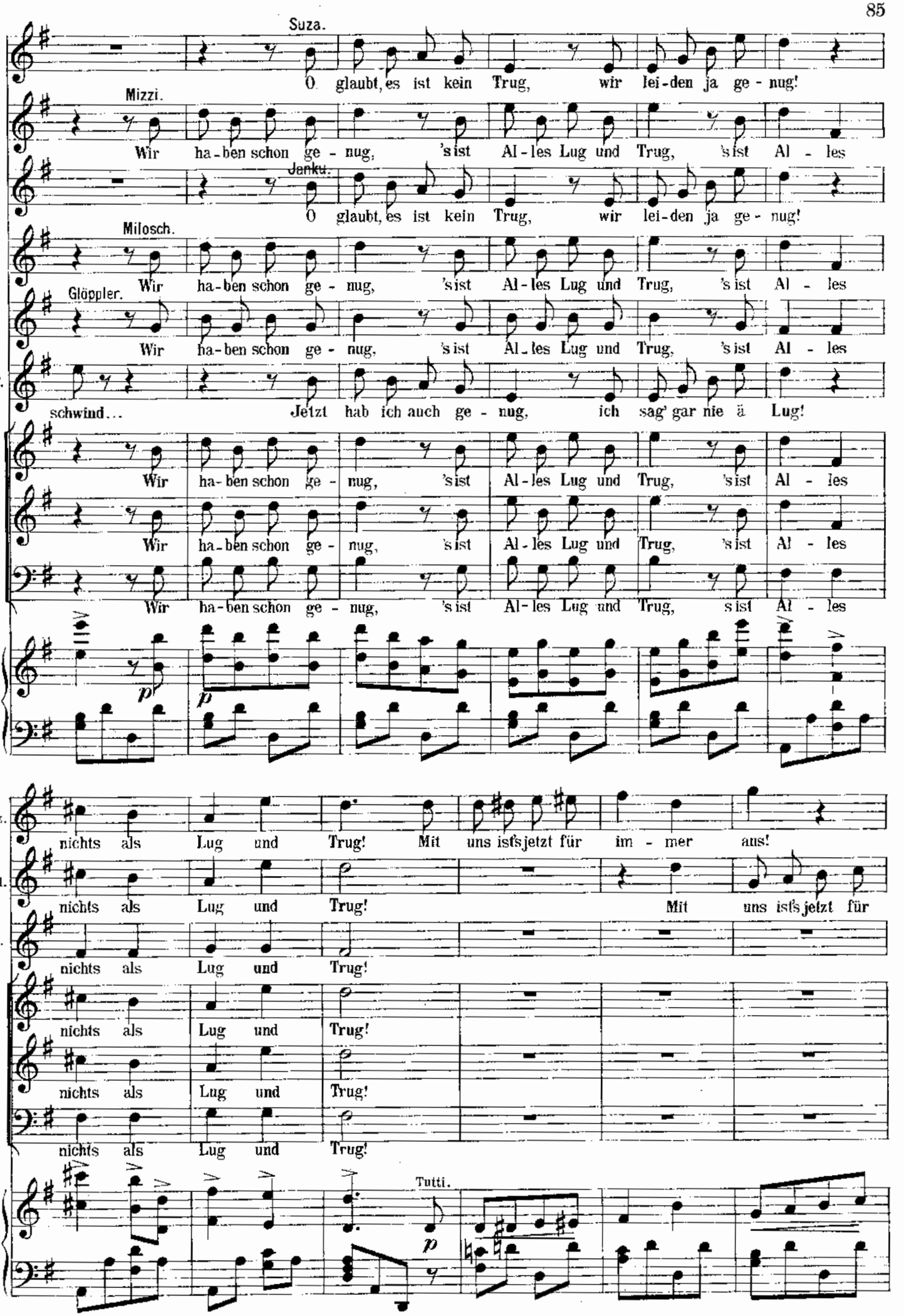
J. ich schon längst nicht mehr, 's ist ja schon so lan - ge her!

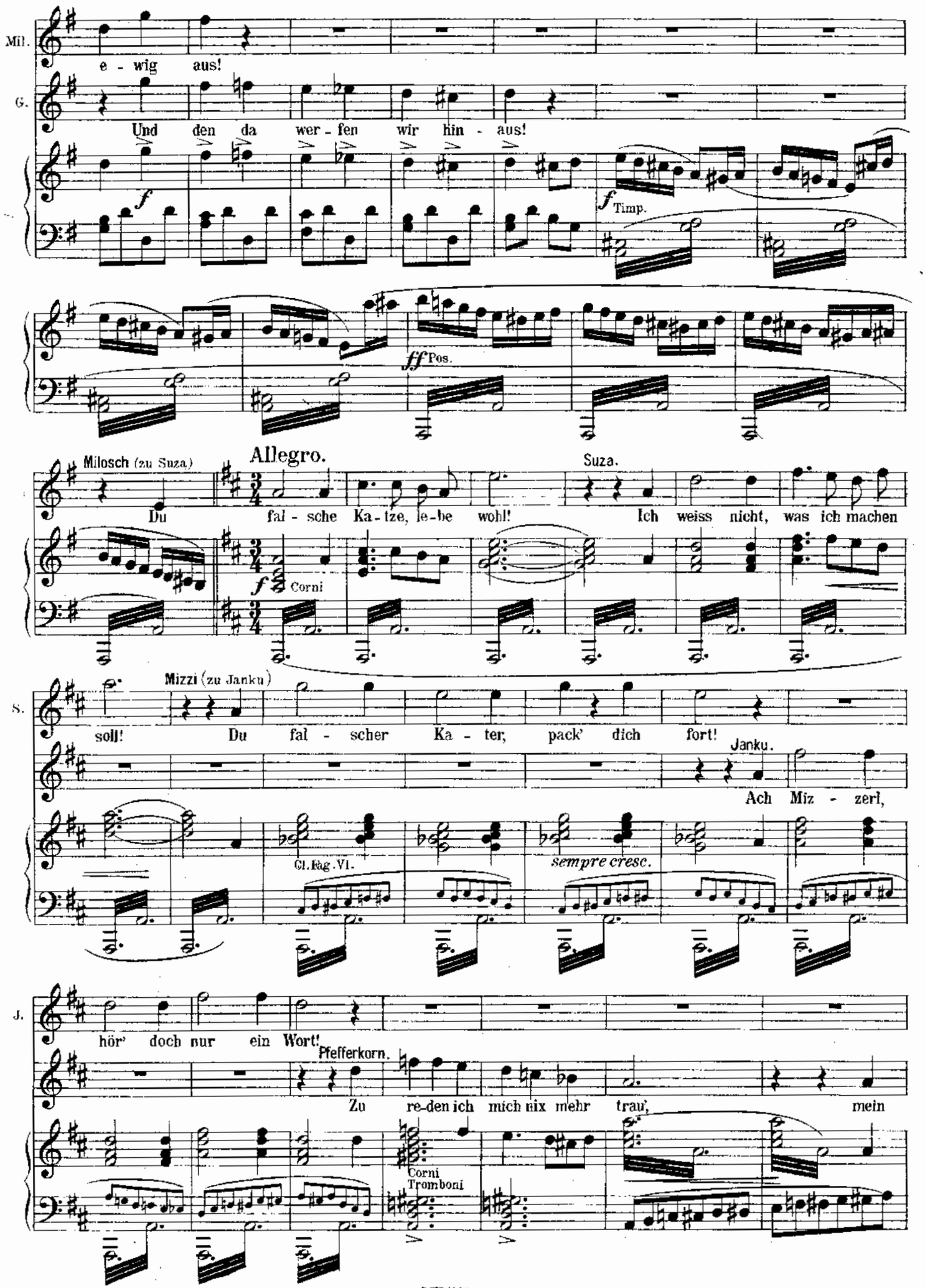
Pf. er schon längst nicht mehr, 's ist ja schon so lan - ge her!

*p*


Chor.
Ach, das glaubt wer And'-rer hier, dass Sie kön-nen nichts da-für, un - er -
Pos.
Schlagwerk
f
hört ist doch die Ma - nier, ei - ne pein - li - che Af - fair', ja, bei -
p
Pfefferkorn.
Ich
na-he ein Mal - heur, ein Scan - dal und noch viel mehr!
Holz. Vl. pizz.


(wie athemlos)
Pf.
bitt',... das geht... doch nicht... so fort, ich bitt', jetzt red'... ich auch... ein
Mizzi.
Wir ha-ben schon ge-nug, 'sist Al-les Lug und Trug! 'sist Al - les nichts als Lug und
Milosch.
Wir ha-ben schon ge-nug, 'sist Al-les Lug und Trug! 'sist Al - les nichts als Lug und
Glöppler.
Wir ha-ben schon ge-nug, 'sist Al-les Lug und Trug! 'sist Al - les nichts als Lug und
Pf.
Wort!
p
Miz.
Trug!
Mil.
Trug!
G.
Trug!
Pf.
Er war... e Kind,... sie war... e Kind,... da hat... man sie... ver - lobt... ge-
p


Suza.
O glaubt, es ist kein Trug, wir lei-den ja ge-nug!
Mizzi.
Wir ha-ben schon ge-nug, 's ist Al-les Lug und Trug, 's ist Al-les
Janku.
O glaubt, es ist kein Trug, wir lei-den ja ge-nug!
Milosch.
Wir ha-ben schon ge-nug, 's ist Al-les Lug und Trug, 's ist Al-les
Glöppler.
Wir ha-ben schon ge-nug, 's ist Al-les Lug und Trug, 's ist Al-les
Pf.
schwind... Jetzt hab ich auch ge-nug, ich sag' gar nie ä Lug!
Wir ha-ben schon ge-nug, 's ist Al-les Lug und Trug, 's ist Al-les
Wir ha-ben schon ge-nug, 's ist Al-les Lug und Trug, 's ist Al-les
Wir ha-ben schon ge-nug, 's ist Al-les Lug und Trug, s ist Al-les
p
p
Miz.
nichts als Lug und Trug! Mit uns ists jetzt für im-mer aus!
Mil.
nichts als Lug und Trug! Mit uns ists jetzt für
G.
nichts als Lug und Trug!
nichts als Lug und Trug!
nichts als Lug und Trug!
nichts als Lug und Trug!
Tutti.
p


Mil.
e - wig aus!
G.
Und den da wer - fen wir hin - aus!
f
f Timp.
ff Pos.
Milosch (zu Suza)
Allegro.
Suza.
Du fal - sche Ka - tze, le - be wohl!
Ich weiss nicht, was ich machen
f Corni
S.
Mizzi (zu Janku)
soll! Du fal - scher Ka - ter, pack' dich fort!
Janku.
Ach Miz - zerl,
Cl. Fag. Vl.
sempre cresc.
J.
hör' doch nur ein Wort!
Pfefferkorn.
Zu re-den ich mich nix mehr trau', mein
Corni
Tromboni

(Suza ruft) Milosch!
(Janku ruft) Mizzerl!

**Langsamer dann tempo rubato.**

Milosch.

Pf. Bu-ckel ist ganz grün und blau! Wenn zwei sich lie - ben, so steht's ge -

Fl. Ob. Cl.

*ff rit.* *p*

Mil. schrie - ben, sind sie ein Herz, ach, da sind sie ein Sinn! Wenn zwei sich

*p*

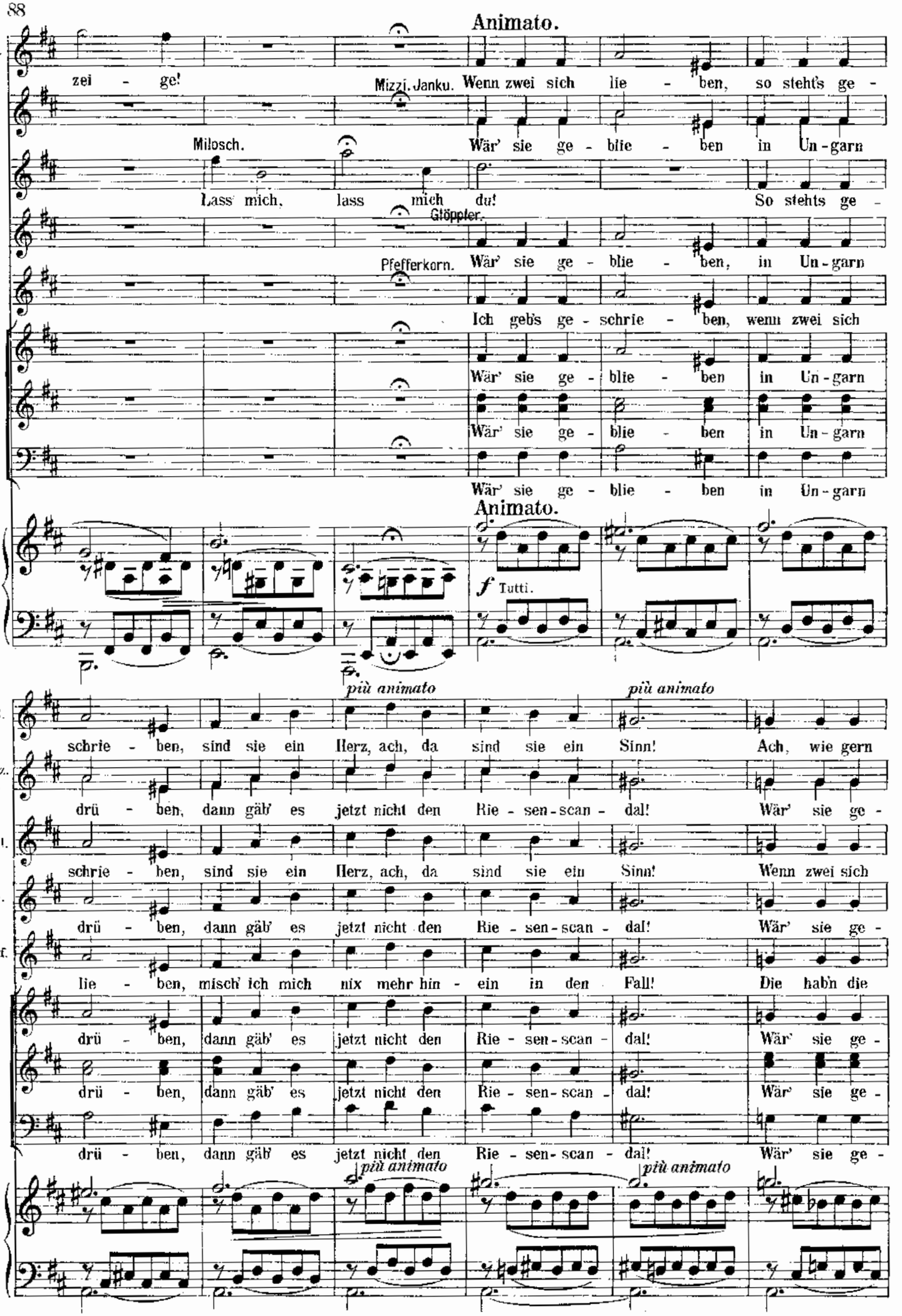
Mil. lie - ben, so stehts ge - schrie - ben, ge - ben ein - an - der sie Al - les

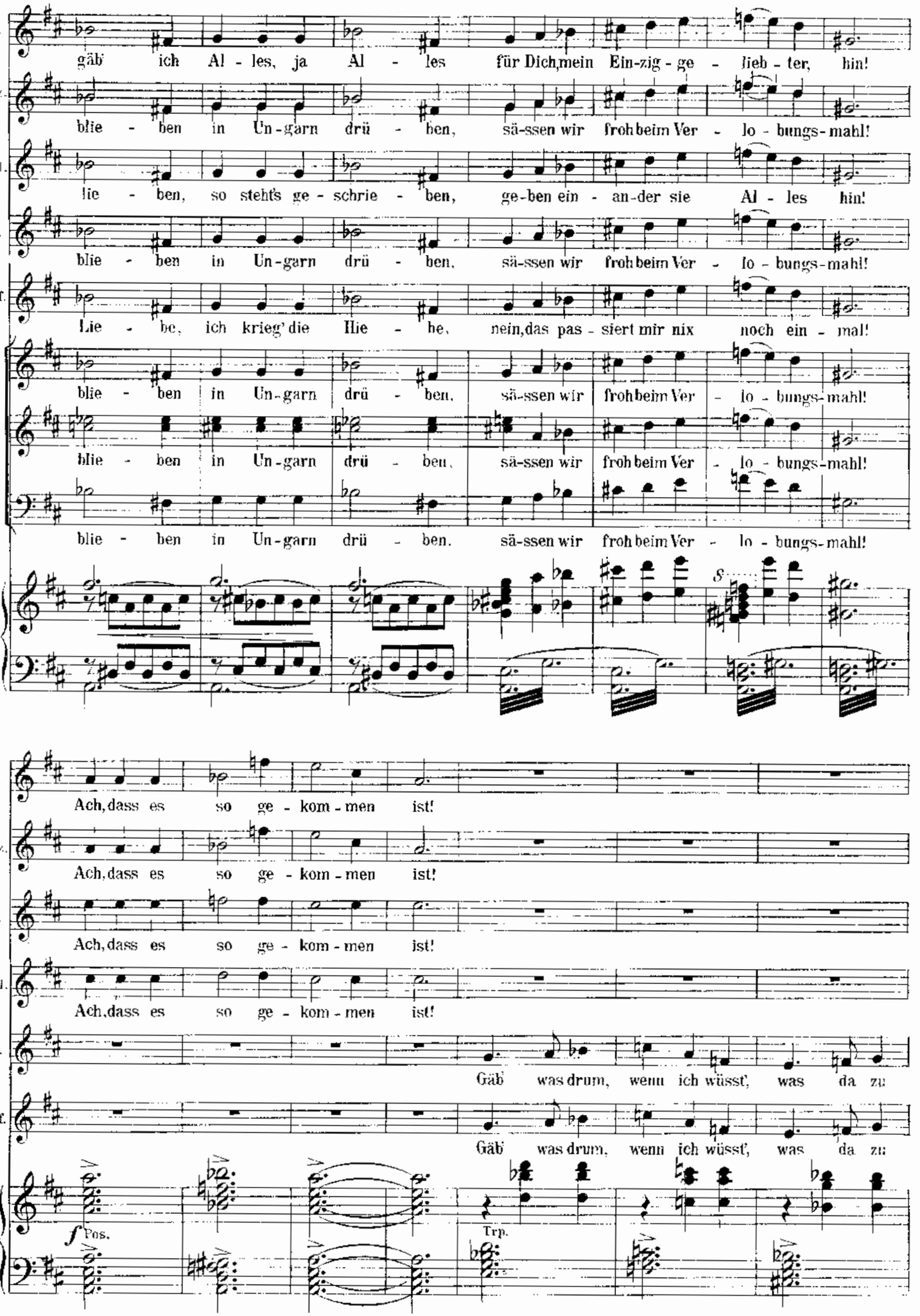
Mil. hin! Hast mich be - tro - gen, brachst mir den Schwur, grau-sam be -

*mf* *mf*

Suza.

Mil. lo - gen hast Du mich nur! O Mi - losch, schwei - ge, nicht Groll mir


Animato.
S.
zei - ge!
Mizzi. Janku. Wenn zwei sich lie - ben, so steht's ge -
Milosch. Wär' sie ge - blie - ben in Un - garn
Lass mich, lass mich du! So stehts ge -
Göppler.
Pfefferkorn. Wär' sie ge - blie - ben, in Un - garn
Ich geb's ge - schrie - ben, wenn zwei sich
Wär' sie ge - blie - ben in Un - garn
Wär' sie ge - blie - ben in Un - garn
Wär' sie ge - blie - ben in Un - garn
Animato.
f Tutti.
più animato
più animato
S.
schrie - ben, sind sie ein Herz, ach, da sind sie ein Sinn! Ach, wie gern
Miz. J.
drü - ben, dann gäb' es jetzt nicht den Rie - sen - scan - dal! Wär' sie ge -
Mil.
schrie - ben, sind sie ein Herz, ach, da sind sie ein Sinn! Wenn zwei sich
G.
drü - ben, dann gäb' es jetzt nicht den Rie - sen - scan - dal! Wär' sie ge -
Pf.
lie - ben, misch' ich mich nix mehr hin - ein in den Fall! Die hab'n die
drü - ben, dann gäb' es jetzt nicht den Rie - sen - scan - dal! Wär' sie ge -
drü - ben, dann gäb' es jetzt nicht den Rie - sen - scan - dal! Wär' sie ge -
drü - ben, dann gäb' es jetzt nicht den Rie - sen - scan - dal! Wär' sie ge -
più animato
più animato


S.
gäb' ich Al - les, ja Al - les für Dich, mein Ein-zig - ge - lieb - ter, hin!
Miz. J.
blie - ben in Un-garn drü - ben, sä-ssen wir froh beim Ver - lo - bungs-mahl!
Mil.
lie - ben, so steht's ge - schrie - ben, ge-ben ein - an-der sie Al - les hin!
G.
blie - ben in Un-garn drü - ben, sä-ssen wir froh beim Ver - lo - bungs-mahl!
Pf.
Lie - be, ich krieg' die Ilie - be, nein, das pas - siert mir nix noch ein - mal!
blie - ben in Un-garn drü - ben, sä-ssen wir froh beim Ver - lo - bungs-mahl!
blie - ben in Un-garn drü - ben, sä-ssen wir froh beim Ver - lo - bungs-mahl!
blie - ben in Un-garn drü - ben, sä-ssen wir froh beim Ver - lo - bungs-mahl!
S.
Ach, dass es so ge - kom - men ist!
Miz.
Ach, dass es so ge - kom - men ist!
J.
Ach, dass es so ge - kom - men ist!
Mil.
Ach, dass es so ge - kom - men ist!
G.
Gäb' was drum, wenn ich wüsst', was da zu
Pf.
Gäb' was drum, wenn ich wüsst', was da zu
f Pos.
Trp.

S. Wenn man nur

Miz. Wenn man nur

J. O, das ist jetzt ei - ne bö - se Sa - che!

Mil. O, das ist jetzt ei - ne bö - se Sa - che!

G. ma-chen ist. O, das ist jetzt ei - ne bö - se Sa - che!

Pf. ma-chen ist. O, das ist jetzt ei - ne bö - se Sa - che!

Wenn man nur

O, das ist jetzt ei - ne bö - se Sa - che!

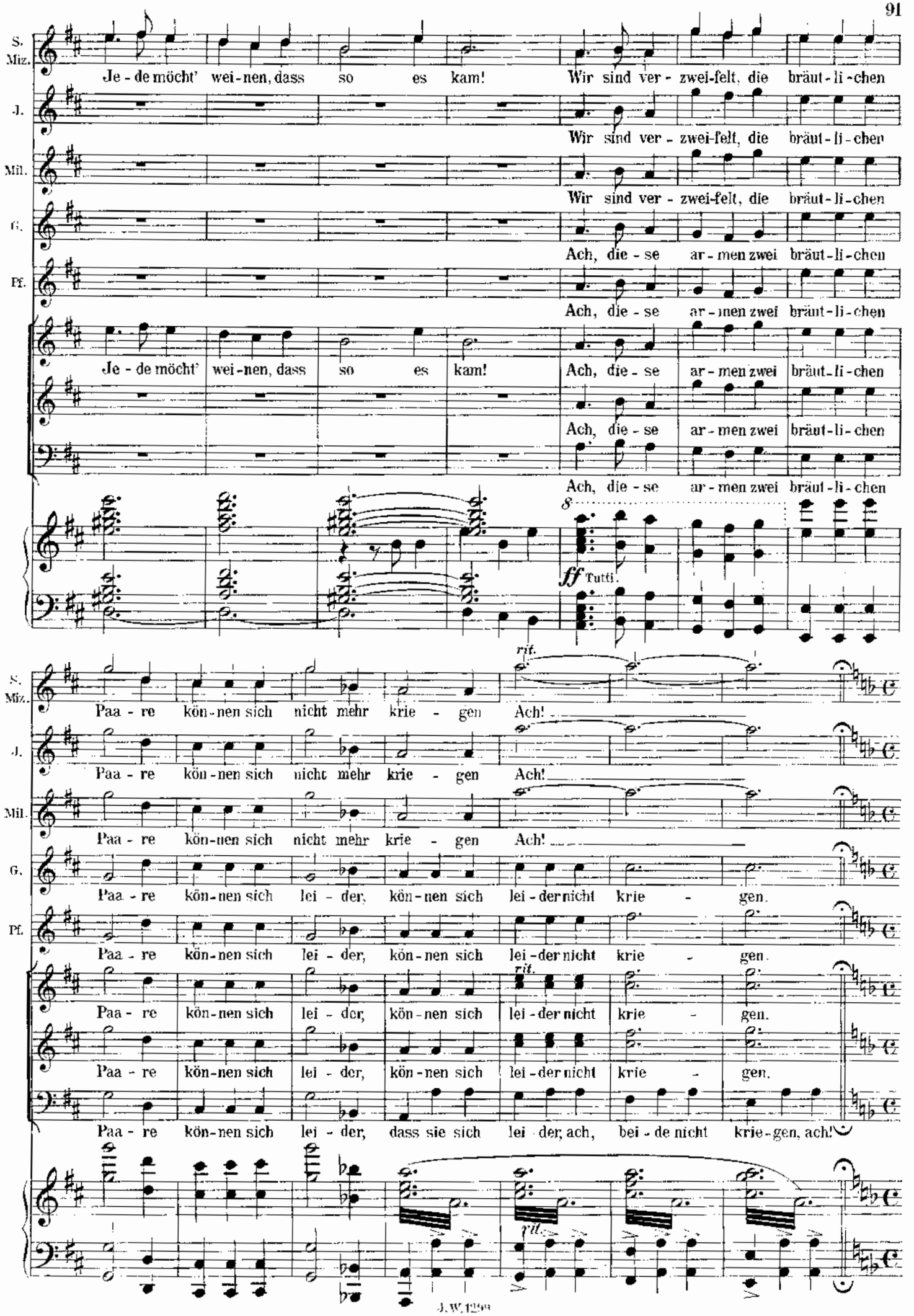
O, das ist jetzt ei - ne bö - se Sa - che!

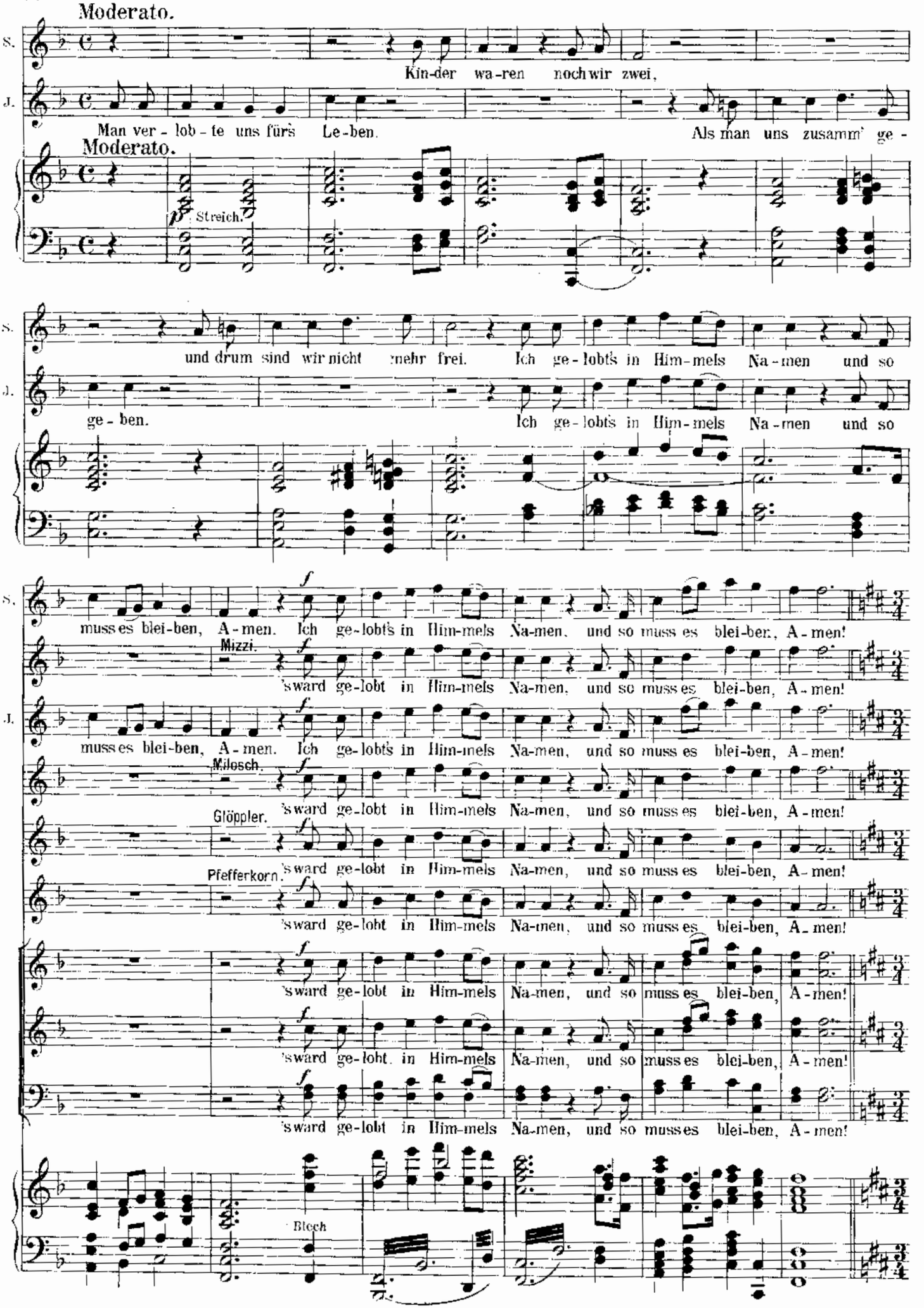
*ff* Holz u. Blech Streich. *ff*

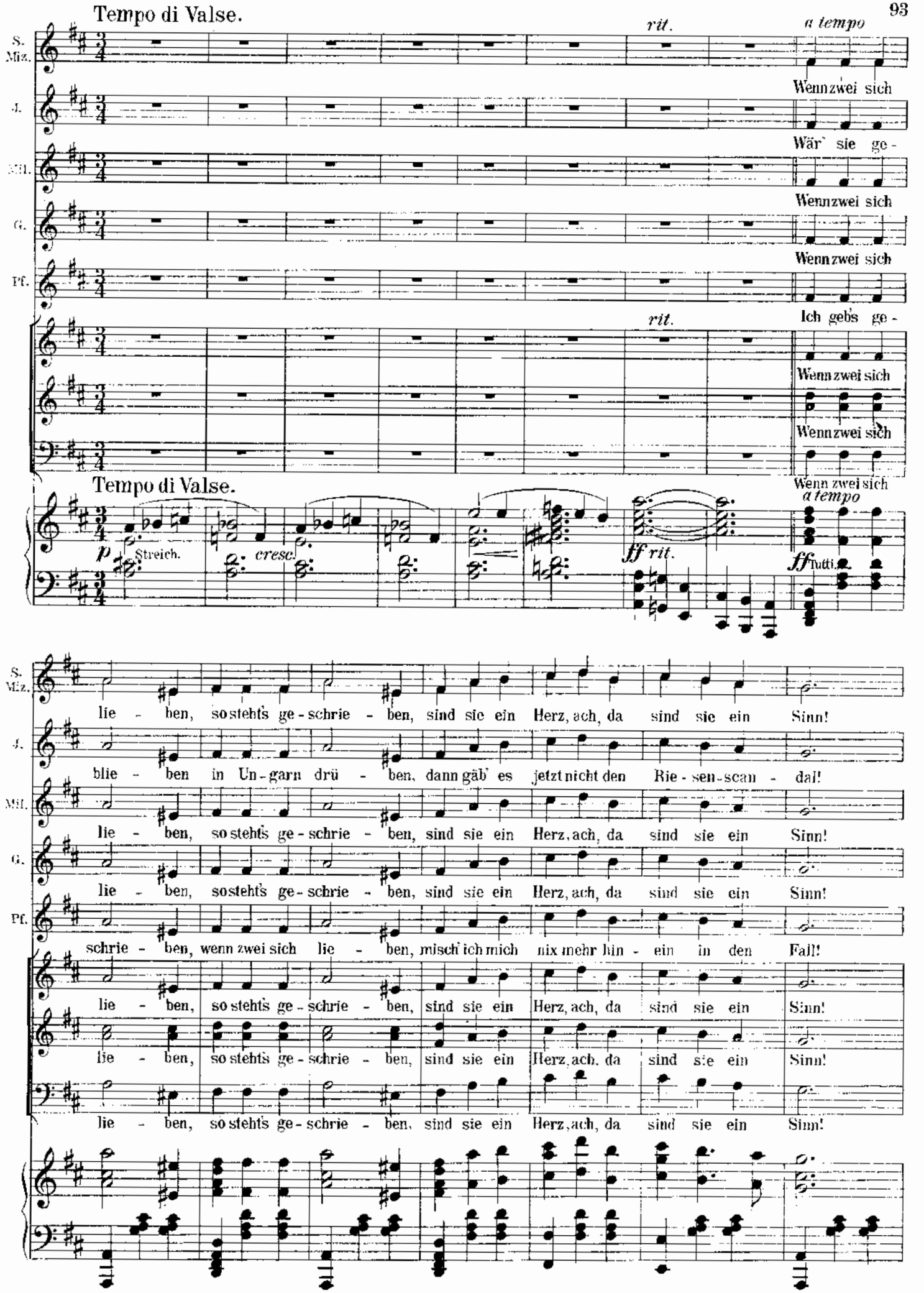
S. wüsst', was man jetzt da ma - che? Je - de hätt' hier ih-ren Bräu - ti - gam!

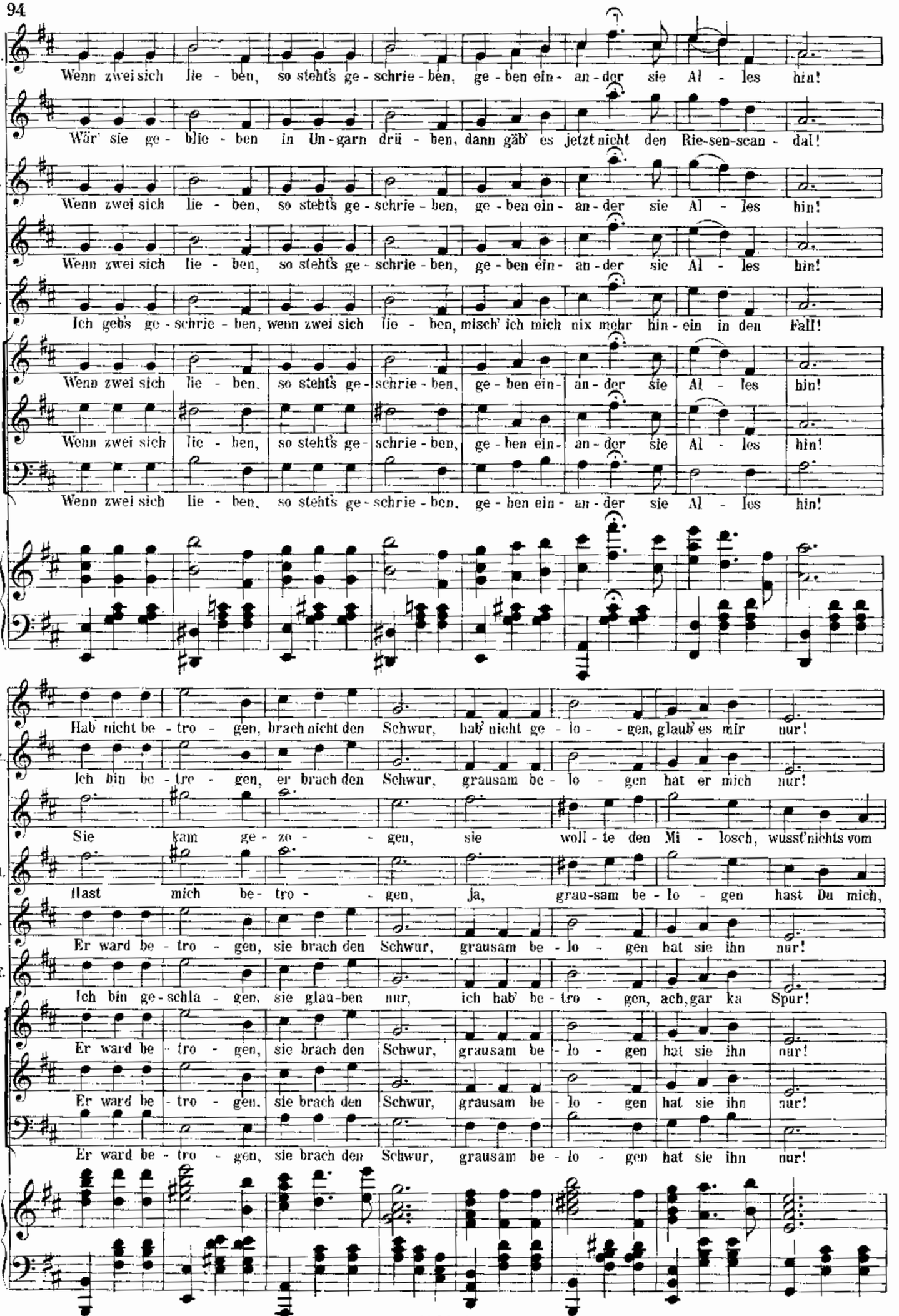
Miz. wüsst', was man jetzt da ma - che Je - de hätt' hier ih-ren Bräu - ti - gam!

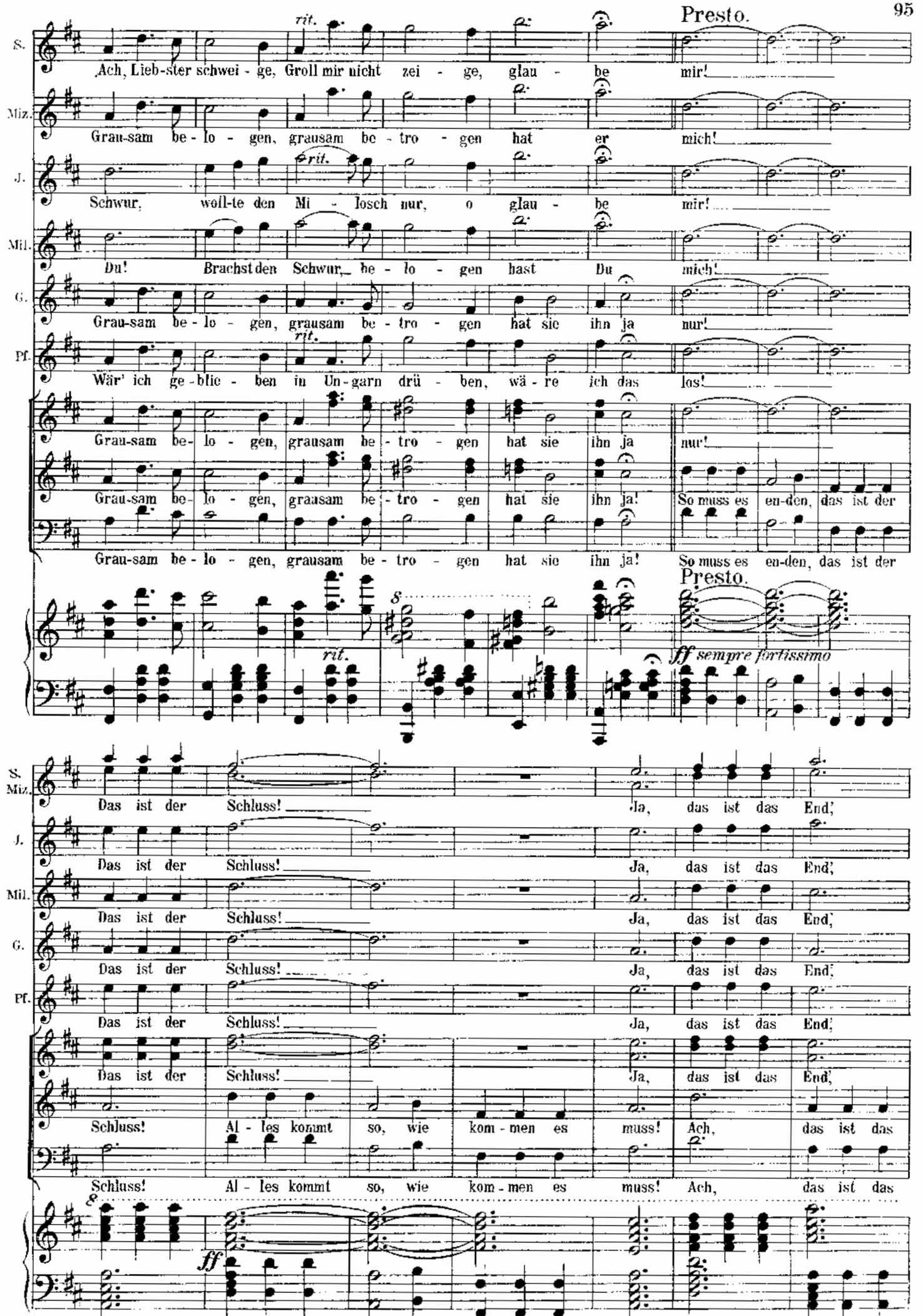
wüsst', was man jetzt da ma - che? Je - de hätt' hier ih-ren Bräu - ti - gam!

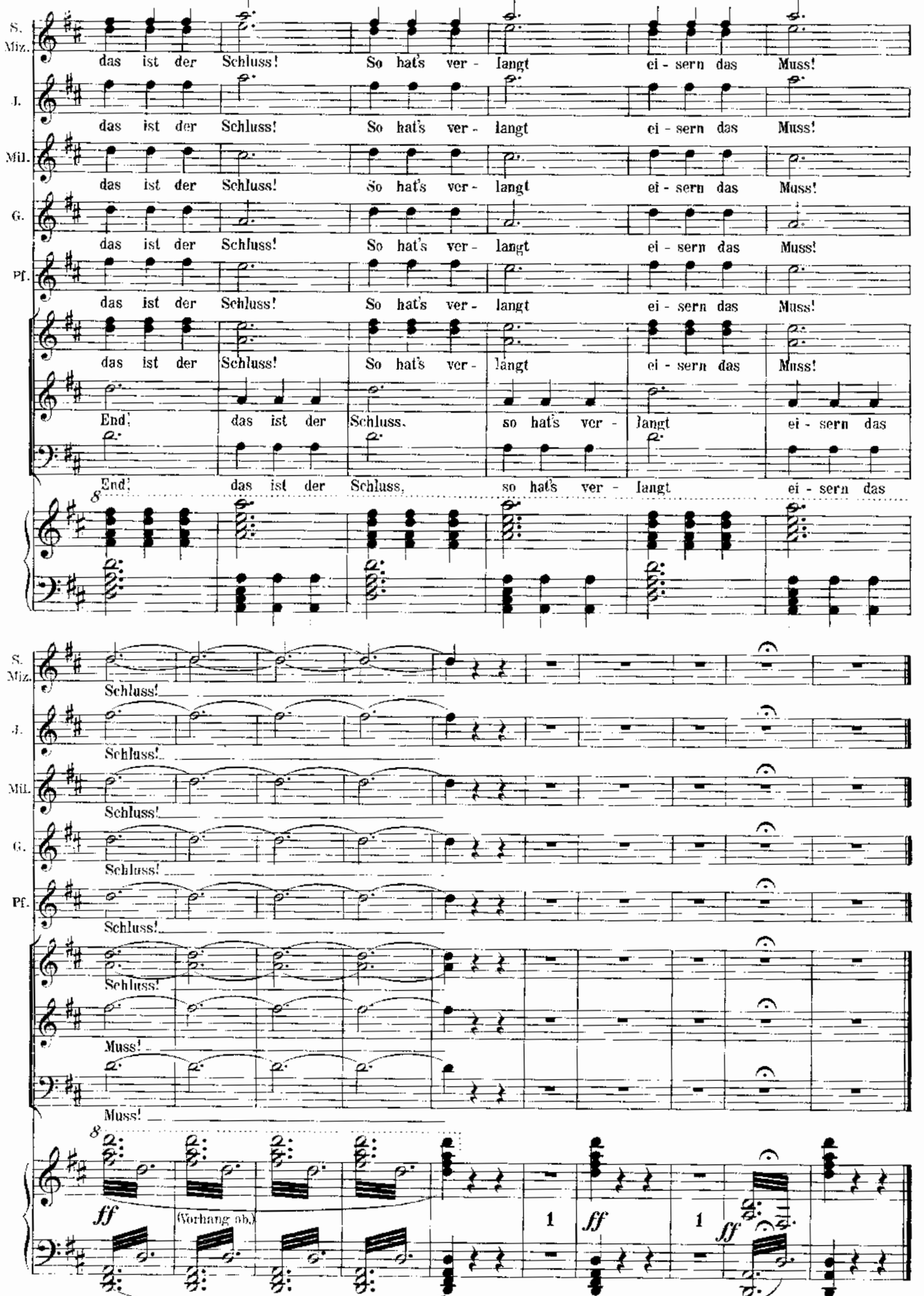

S. Miz.
Je - de möcht' wei - nen, dass so es kam! Wir sind ver - zwei-felt, die bräut - li - chen
J.
Wir sind ver - zwei-felt, die bräut - li - chen
Mil.
Wir sind ver - zwei-felt, die bräut - li - chen
G.
Ach, die - se ar - men zwei bräut - li - chen
Pf.
Ach, die - se ar - men zwei bräut - li - chen
Je - de möcht' wei - nen, dass so es kam! Ach, die - se ar - men zwei bräut - li - chen
Ach, die - se ar - men zwei bräut - li - chen
Ach, die - se ar - men zwei bräut - li - chen
8
ff Tutti.
rit.
S. Miz.
Paa - re kön - nen sich nicht mehr krie - gen Ach!
J.
Paa - re kön - nen sich nicht mehr krie - gen Ach!
Mil.
Paa - re kön - nen sich nicht mehr krie - gen Ach!
G.
Paa - re kön - nen sich lei - der, kön - nen sich lei - der nicht krie - gen.
Pf.
Paa - re kön - nen sich lei - der, kön - nen sich lei - der nicht krie - gen.
rit.
Paa - re kön - nen sich lei - der, kön - nen sich lei - der nicht krie - gen.
Paa - re kön - nen sich lei - der, kön - nen sich lei - der nicht krie - gen.
Paa - re kön - nen sich lei - der, dass sie sich lei - der, ach, bei - de nicht krie - gen, ach!
rit.


Moderato.
S.
J.
Kin-der wa-ren noch wir zwei,
Man ver-lob-te uns fürs Le-ben.
Als man uns zusamm' ge-
Moderato.
Streich.
und drum sind wir nicht mehr frei.
Ich ge-lobts in Him-mels Na-men und so
ge-ben.
Ich ge-lobts in Him-mels Na-men und so
muss es blei-ben, A-men.
Ich ge-lobts in Him-mels Na-men, und so muss es blei-ben, A-men!
Mizzi.
's ward ge-lobt in Him-mels Na-men, und so muss es blei-ben, A-men!
Milosch.
Glöppler.
Pfefferkorn.
Bloch


Tempo di Valse.
rit.
a tempo
S. Miz.
J.
Mil.
G.
Pf.
Wenn zwei sich
Wär' sie ge-
Wenn zwei sich
Wenn zwei sich
rit.
Ich geb's ge-
Wenn zwei sich
Wenn zwei sich
Wenn zwei sich
Tempo di Valse.
a tempo
p Streich.
cresc.
ff rit.
ff Tutti.
lie - ben, so steht's ge - schrie - ben, sind sie ein Herz, ach, da sind sie ein Sinn!
blie - ben in Un - garn drü - ben, dann gäb' es jetzt nicht den Rie - sen-scan - dal!
lie - ben, so steht's ge - schrie - ben, sind sie ein Herz, ach, da sind sie ein Sinn!
lie - ben, so steht's ge - schrie - ben, sind sie ein Herz, ach, da sind sie ein Sinn!
schrie - ben, wenn zwei sich lie - ben, misch' ich mich nix mehr hin - ein in den Fall!
lie - ben, so steht's ge - schrie - ben, sind sie ein Herz, ach, da sind sie ein Sinn!
lie - ben, so steht's ge - schrie - ben, sind sie ein Herz, ach, da sind sie ein Sinn!
lie - ben, so steht's ge - schrie - ben, sind sie ein Herz, ach, da sind sie ein Sinn!

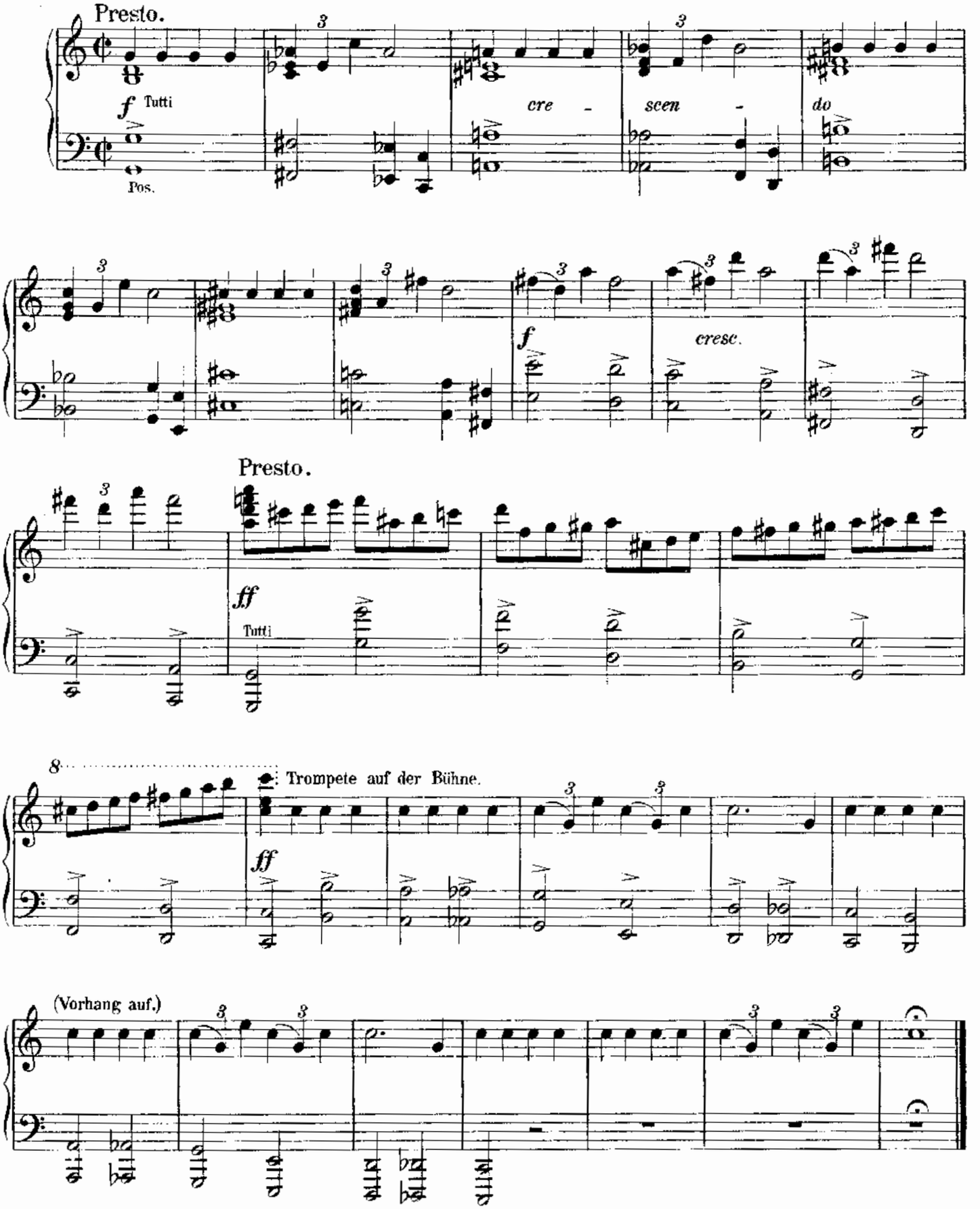

S. Miz.
Wenn zwei sich lie - ben, so steht's ge - schrie - ben, ge - ben ein - an - der sie Al - les hin!
J.
Wär' sie ge - blie - ben in Un - garn drü - ben, dann gäb' es jetzt nicht den Rie-sen-scan - dal!
Mil.
Wenn zwei sich lie - ben, so steht's ge - schrie - ben, ge - ben ein - an - der sie Al - les hin!
G.
Wenn zwei sich lie - ben, so steht's ge - schrie - ben, ge - ben ein - an - der sie Al - les hin!
Pf.
Ich geb's ge - schrie - ben, wenn zwei sich lie - ben, misch' ich mich nix mehr hin - ein in den Fall!
Wenn zwei sich lie - ben, so steht's ge - schrie - ben, ge - ben ein - an - der sie Al - les hin!
Wenn zwei sich lie - ben, so steht's ge - schrie - ben, ge - ben ein - an - der sie Al - les hin!
Wenn zwei sich lie - ben, so steht's ge - schrie - ben, ge - ben ein - an - der sie Al - les hin!
S.
Hab' nicht be - tro - gen, brach nicht den Schwur, hab' nicht ge - lo - gen, glaub' es mir nur!
Miz.
Ich bin be - tro - gen, er brach den Schwur, grausam be - lo - gen hat er mich nur!
J.
Sie kam ge - zo - gen, sie woll - te den Mi - losch, wusst' nichts vom
Mil.
Hast mich be - tro - gen, ja, grau-sam be - lo - gen hast Du mich,
G.
Er ward be - tro - gen, sie brach den Schwur, grausam be - lo - gen hat sie ihn nur!
Pf.
Ich bin ge - schla - gen, sie glau-ben nur, ich hab' be - tro - gen, ach, gar ka Spur!
Er ward be - tro - gen, sie brach den Schwur, grausam be - lo - gen hat sie ihn nur!
Er ward be - tro - gen, sie brach den Schwur, grausam be - lo - gen hat sie ihn nur!
Er ward be - tro - gen, sie brach den Schwur, grausam be - lo - gen hat sie ihn nur!


Presto.
S.
Ach, Lieb-ster schwei - ge, Groll mir nicht zei - ge, glau - be mir!
Miz.
Grau-sam be - lo - gen, grausam be - tro - gen hat er mich!
J.
Schwur, weil-te den Mi - losch nur, o glau - be mir!
Mil.
Du! Brachst den Schwur, be - lo - gen hast Du mich!
G.
Grau-sam be - lo - gen, grausam be - tro - gen hat sie ihn ja nur!
Pf.
Wär' ich ge - blie - ben in Un - garn drü - ben, wä - re ich das los!
Grau-sam be - lo - gen, grausam be - tro - gen hat sie ihn ja nur!
Grau-sam be - lo - gen, grausam be - tro - gen hat sie ihn ja! So muss es en-den, das ist der
Grau-sam be - lo - gen, grausam be - tro - gen hat sie ihn ja! So muss es en-den, das ist der
rit.
8
Presto.
ff sempre fortissimo
S. Miz.
Das ist der Schluss! Ja, das ist das End',
J.
Das ist der Schluss! Ja, das ist das End',
Mil.
Das ist der Schluss! Ja, das ist das End',
G.
Das ist der Schluss! Ja, das ist das End',
Pf.
Das ist der Schluss! Ja, das ist das End',
Das ist der Schluss! Ja, das ist das End',
Schluss! Al - les kommt so, wie kom - men es muss! Ach, das ist das
Schluss! Al - les kommt so, wie kom - men es muss! Ach, das ist das
8
ff


S. Miz.
das ist der Schluss! So hat's ver - langt ei - sern das Muss!
J.
das ist der Schluss! So hat's ver - langt ei - sern das Muss!
Mil.
das ist der Schluss! So hat's ver - langt ei - sern das Muss!
G.
das ist der Schluss! So hat's ver - langt ei - sern das Muss!
Pf.
das ist der Schluss! So hat's ver - langt ei - sern das Muss!
das ist der Schluss! So hat's ver - langt ei - sern das Muss!
End', das ist der Schluss, so hat's ver - langt ei - sern das
End', das ist der Schluss, so hat's ver - langt ei - sern das
8
S. Miz.
Schluss!
J.
Schluss!
Mil.
Schluss!
G.
Schluss!
Pf.
Schluss!
Schluss!
Muss!
Muss!
8
ff
(Vorhang ab.)
1
ff
1
ff

# II. AKT.

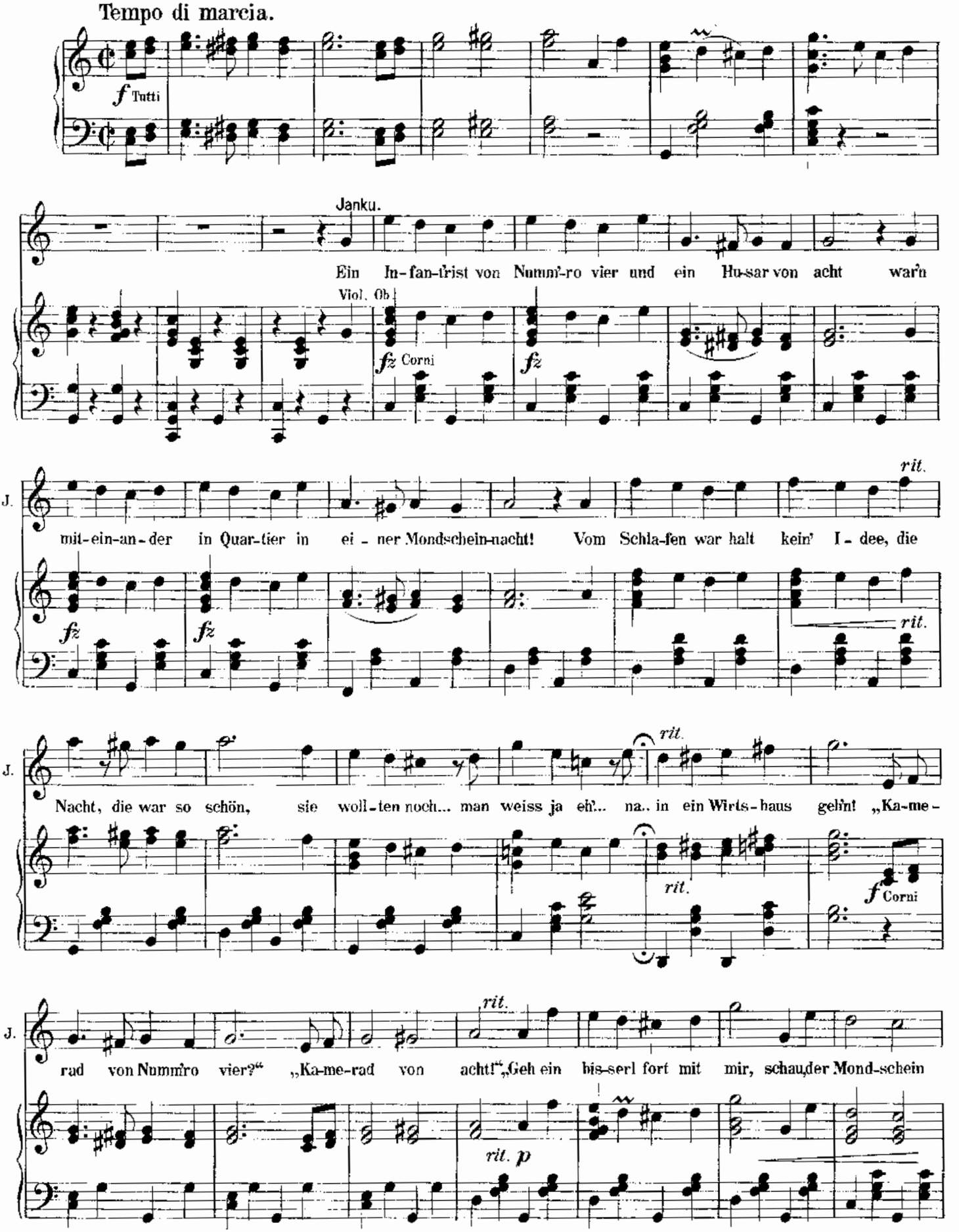
## Nº 12ª Einleitung zum Trompetensignal.

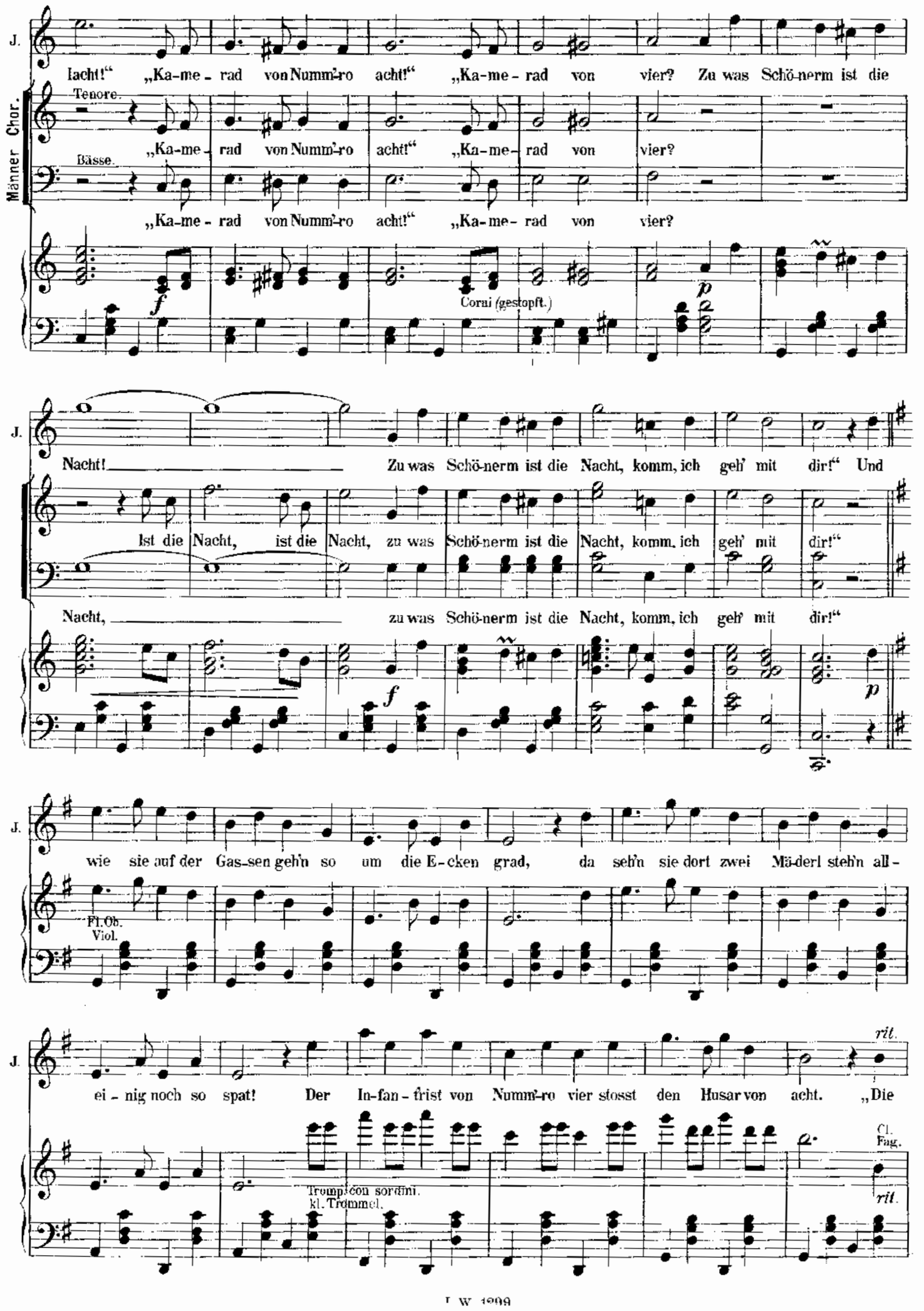


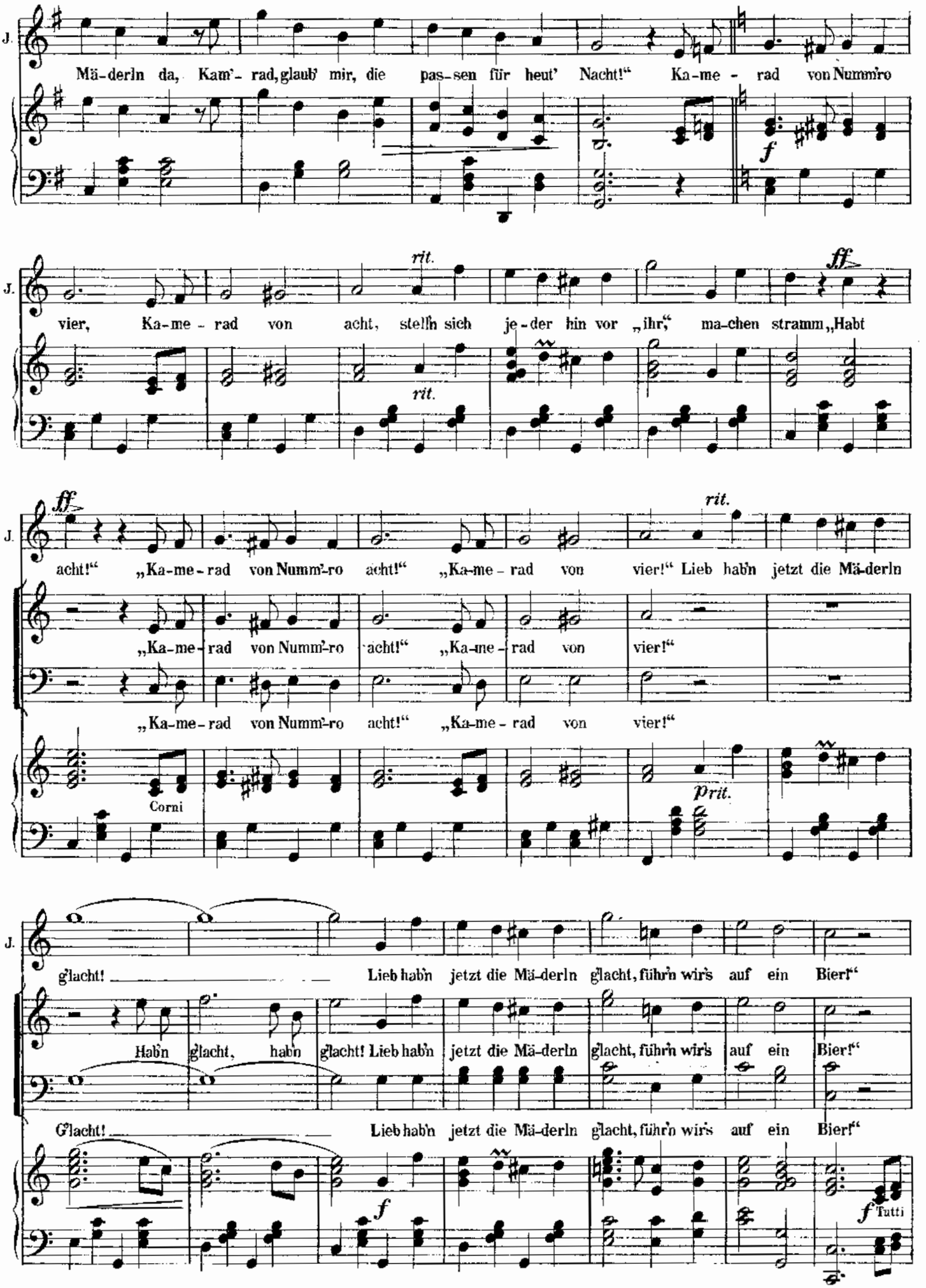
# Nº 13. Lied mit Chor.

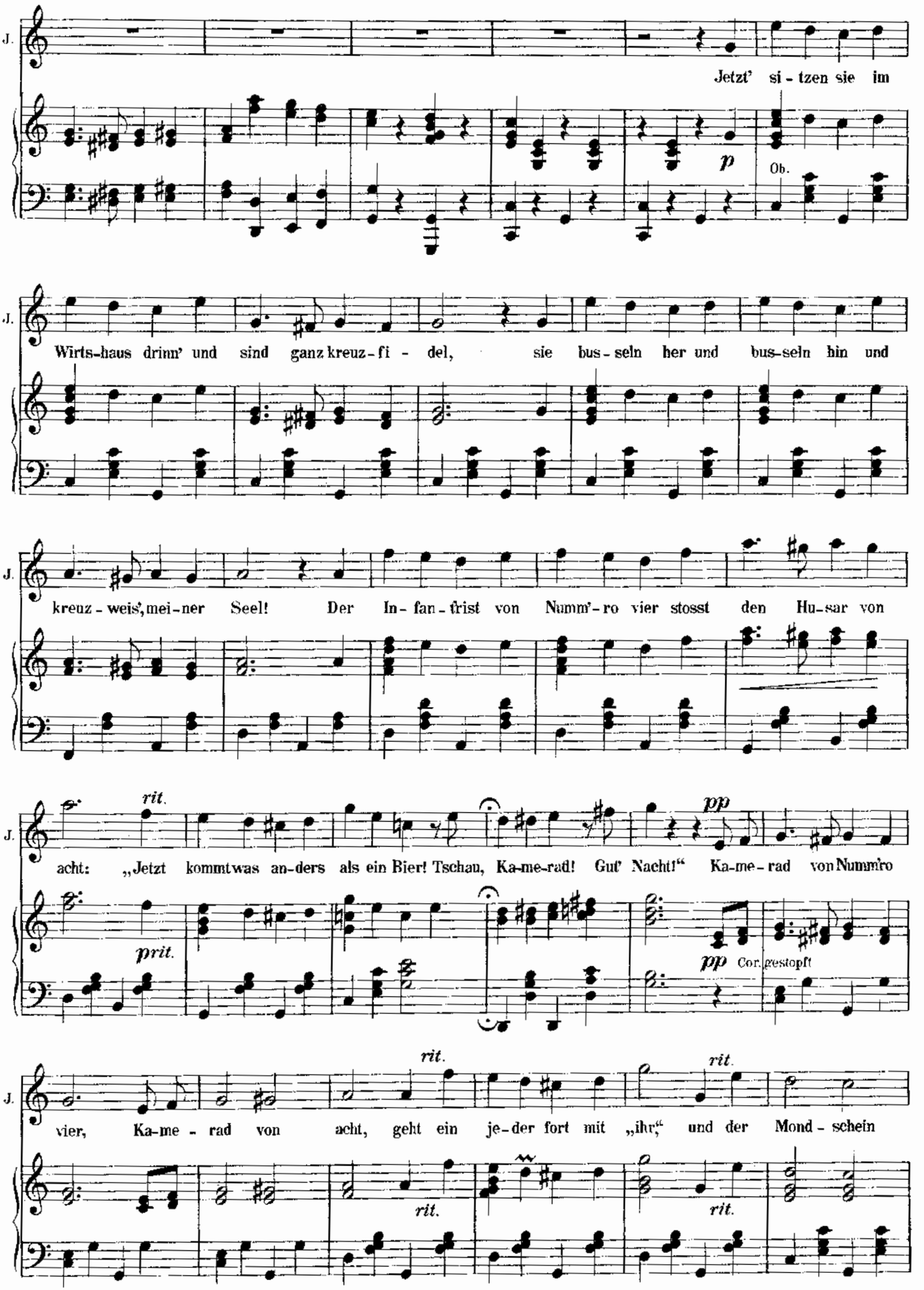
(Die beiden Kameraden.)

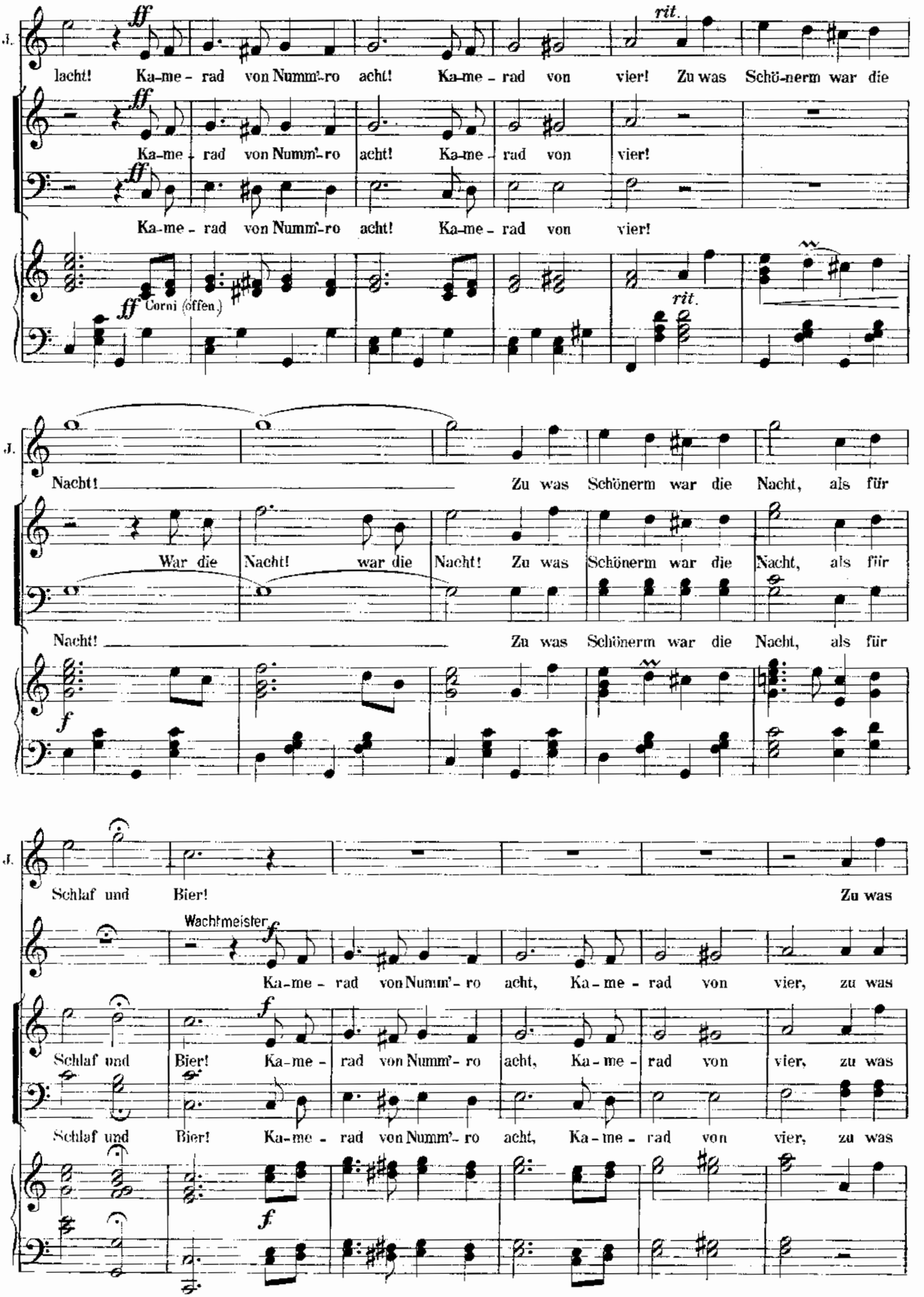
Tempo di marcia.




J.
Männer Chor.
Tenore.
Bässe.
lacht!“ „Ka-me-rad von Numm'-ro acht!“ „Ka-me-rad von vier? Zu was Schö-nerm ist die
„Ka-me-rad von Numm'-ro acht!“ „Ka-me-rad von vier?
„Ka-me-rad von Numm'-ro acht!“ „Ka-me-rad von vier?
f
Corni (gestopft.)
p
Nacht! Zu was Schö-nerm ist die Nacht, komm, ich geh' mit dir!“ Und
Ist die Nacht, ist die Nacht, zu was Schö-nerm ist die Nacht, komm, ich geh' mit dir!“
Nacht, zu was Schö-nerm ist die Nacht, komm, ich geh' mit dir!“
f
p
wie sie auf der Gas-sen geh'n so um die E-cken grad, da seh'n sie dort zwei Mä-derl steh'n all-
Fl. Ob.
Viol.
ei-nig noch so spat! Der In-fan-trist von Numm'-ro vier stosst den Husar von acht. „Die
rit.
Trompt con sordini.
kl. Trommel.
Cl.
Fag.
rit.


J.
Mä-derln da, Kam'- rad, glaub' mir, die pas-sen für heut' Nacht!" Ka-me - rad von Numm'ro
f
J.
vier, Ka-me - rad von acht, stelln sich je-der hin vor „ihr," ma-chen stramm „Habt
rit.
rit.
ff
J.
acht!" „Ka-me-rad von Numm'-ro acht!" „Ka-me - rad von vier!" Lieb hab'n jetzt die Mä-derln
ff
rit.
„Ka-me-rad von Numm'-ro acht!" „Ka-me-rad von vier!"
„Ka-me-rad von Numm'-ro acht!" „Ka-me - rad von vier!"
Corni
prit.
J.
g'lacht! Lieb hab'n jetzt die Mä-derln g'lacht, führ'n wir's auf ein Bier!"
Hab'n g'lacht, hab'n g'lacht! Lieb hab'n jetzt die Mä-derln g'lacht, führ'n wir's auf ein Bier!"
G'lacht! Lieb hab'n jetzt die Mä-derln g'lacht, führ'n wir's auf ein Bier!"
f
f Tutti


J.
Jetzt' si - tzen sie im
p
Ob.
J.
Wirts-haus drinn' und sind ganz kreuz - fi - del, sie bus - seln her und bus-seln hin und
J.
kreuz - weis', mei - ner Seel! Der In - fan - trist von Numm'-ro vier stosst den Hu-sar von
J.
rit.
acht: „Jetzt kommt was an-ders als ein Bier! Tschau, Ka-me-rad! Guf' Nacht!" Ka-me - rad von Numm'ro
prit.
pp
pp Cor. gestopft
J.
rit.
rit.
vier, Ka-me - rad von acht, geht ein je-der fort mit „ihr," und der Mond - schein
rit.
rit.


J.
lacht! Ka-me-rad von Numm'-ro acht! Ka-me-rad von vier! Zu was Schö-nerm war die
Ka-me-rad von Numm'-ro acht! Ka-me-rad von vier!
Ka-me-rad von Numm'-ro acht! Ka-me-rad von vier!
ff
Corni (offen.)
rit.
Nacht! Zu was Schönerm war die Nacht, als für
War die Nacht! war die Nacht! Zu was Schönerm war die Nacht, als für
Nacht! Zu was Schönerm war die Nacht, als für
f
Schlaf und Bier! Zu was
Wachtmeister
Ka-me-rad von Numm'-ro acht, Ka-me-rad von vier, zu was
Schlaf und Bier! Ka-me-rad von Numm'-ro acht, Ka-me-rad von vier, zu was
Schlaf und Bier! Ka-me-rad von Numm'-ro acht, Ka-me-rad von vier, zu was

J. Schö-nerm war die Nacht, als für Schlaf und Bier!

W. Schö-nerm war die Nacht, als für Schlaf und Bier!

Schö-nerm war die Nacht, als für Schlaf und Bier!

Schö-nerm war die Nacht, als für Schlaf und Bier!

*ff*

## Nº 13ª und 14ª Abgang des Wachtmeisters.

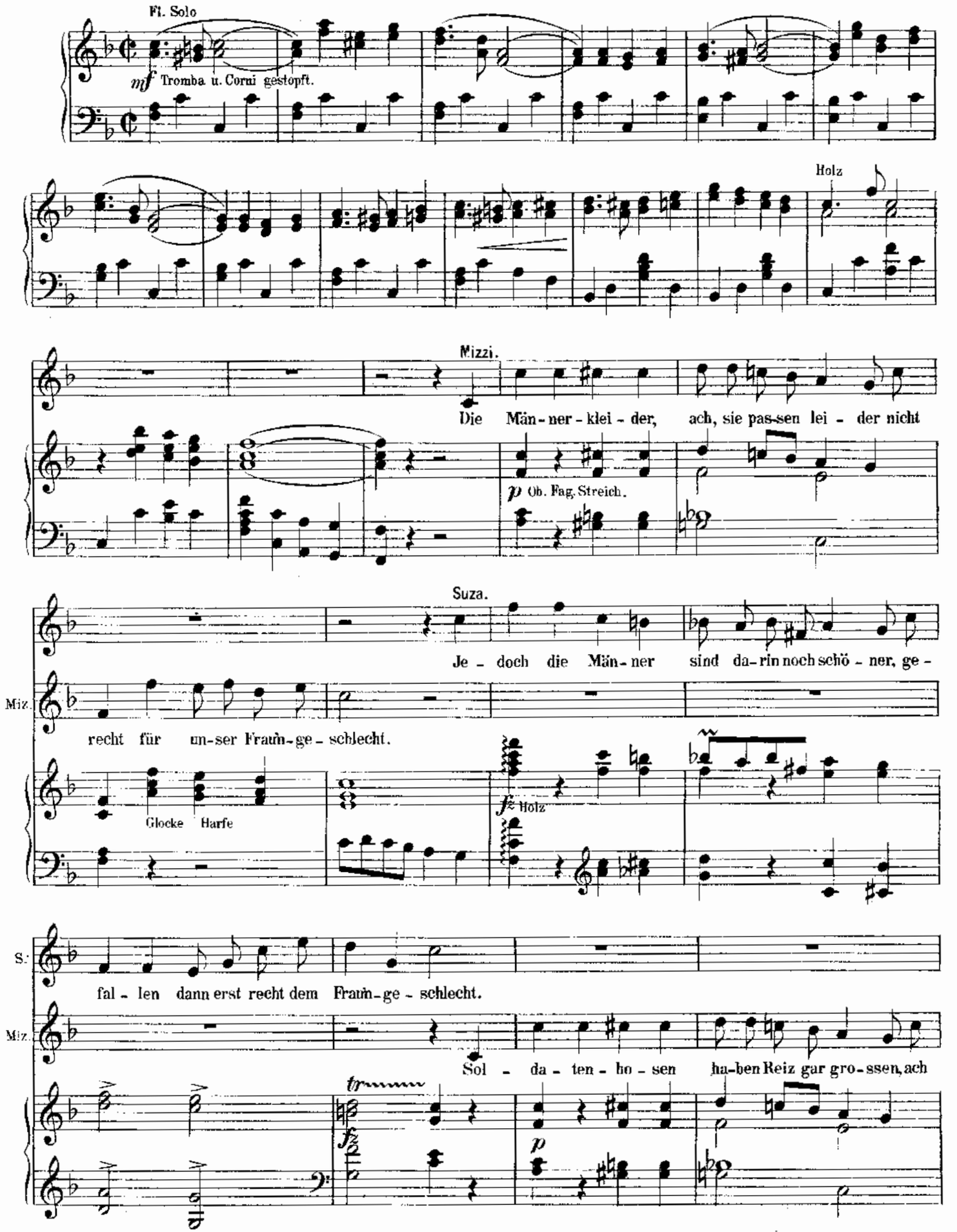
Marcia.

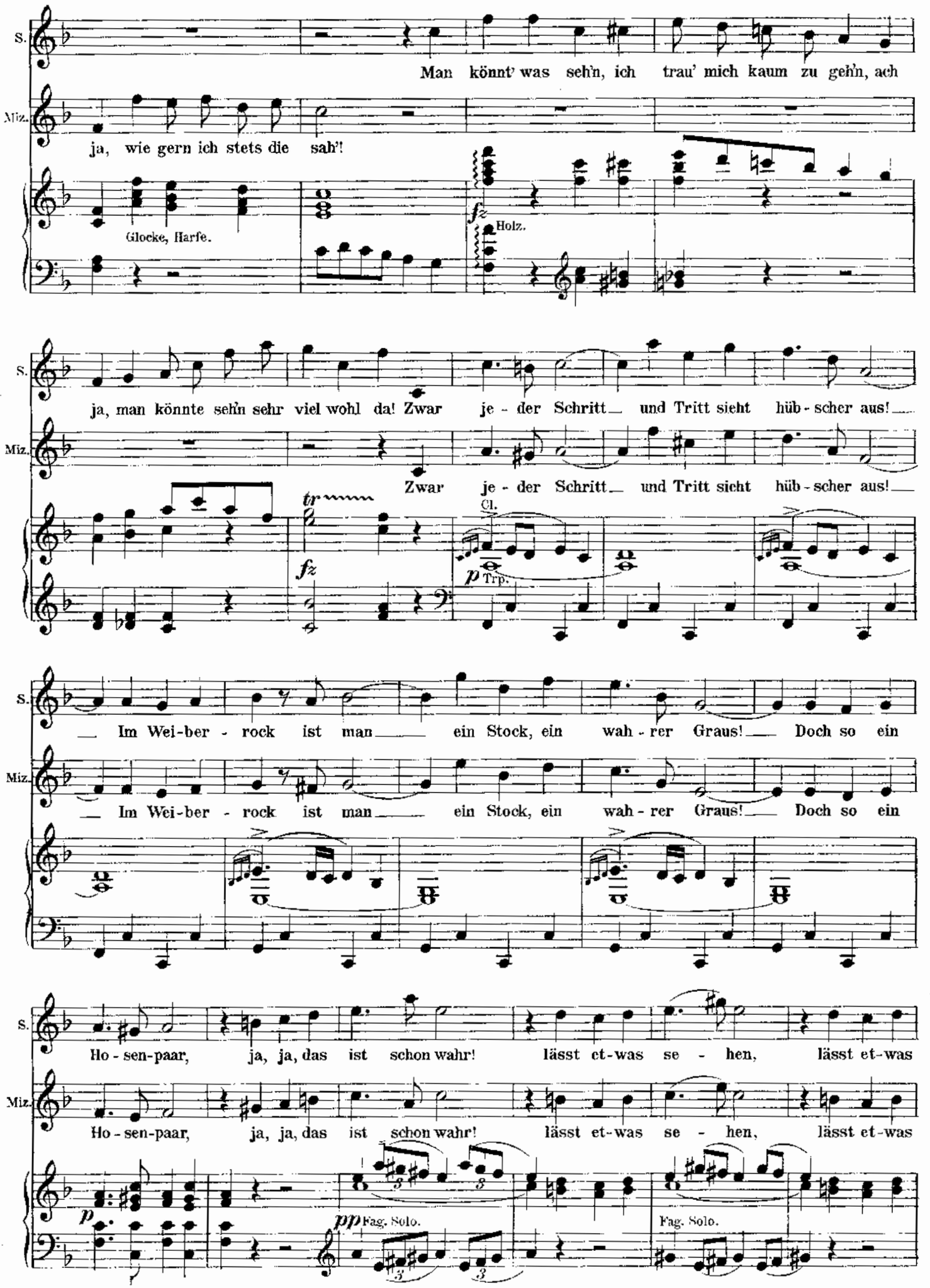
*f*

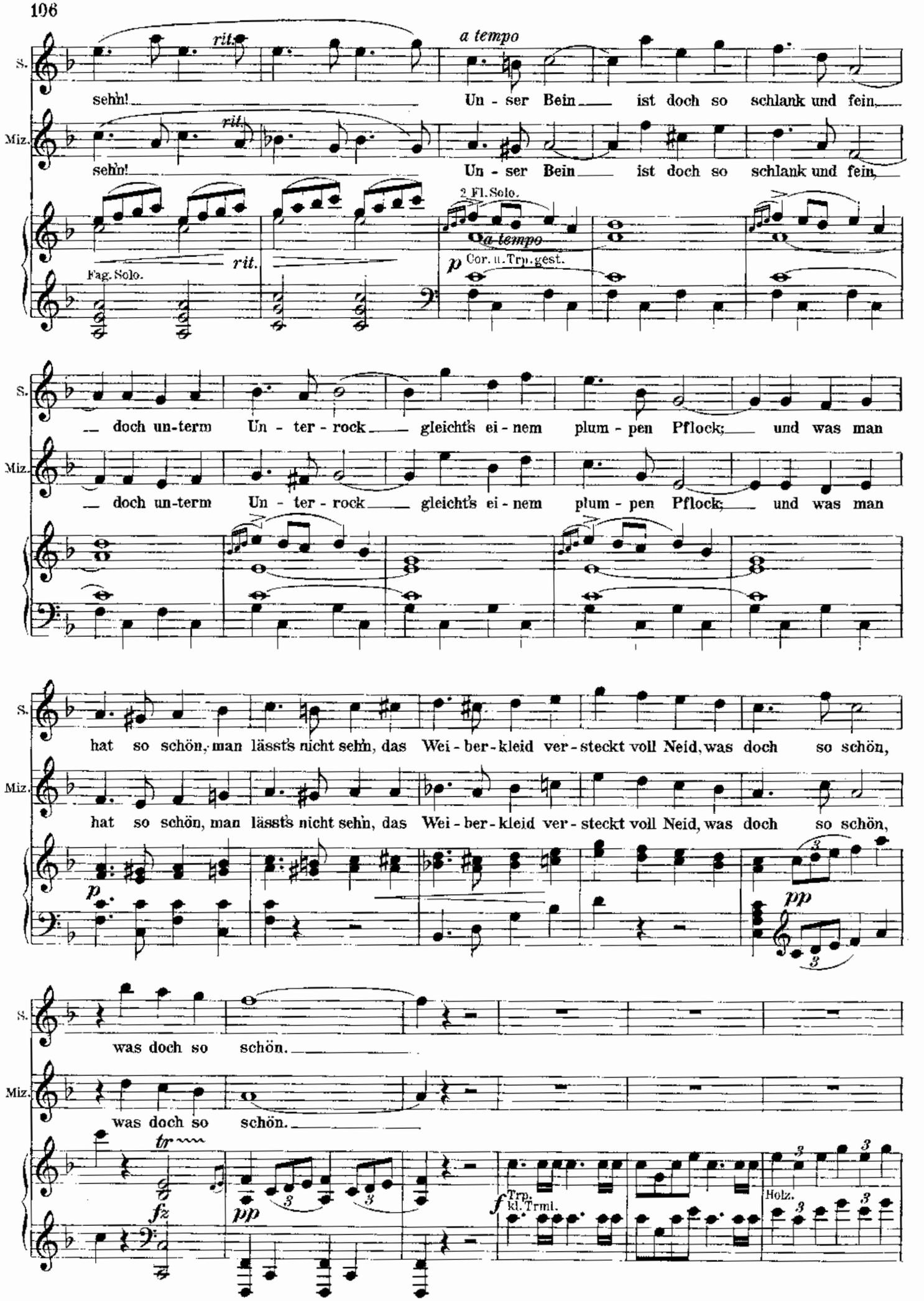
# Nº 14. Gavotte.

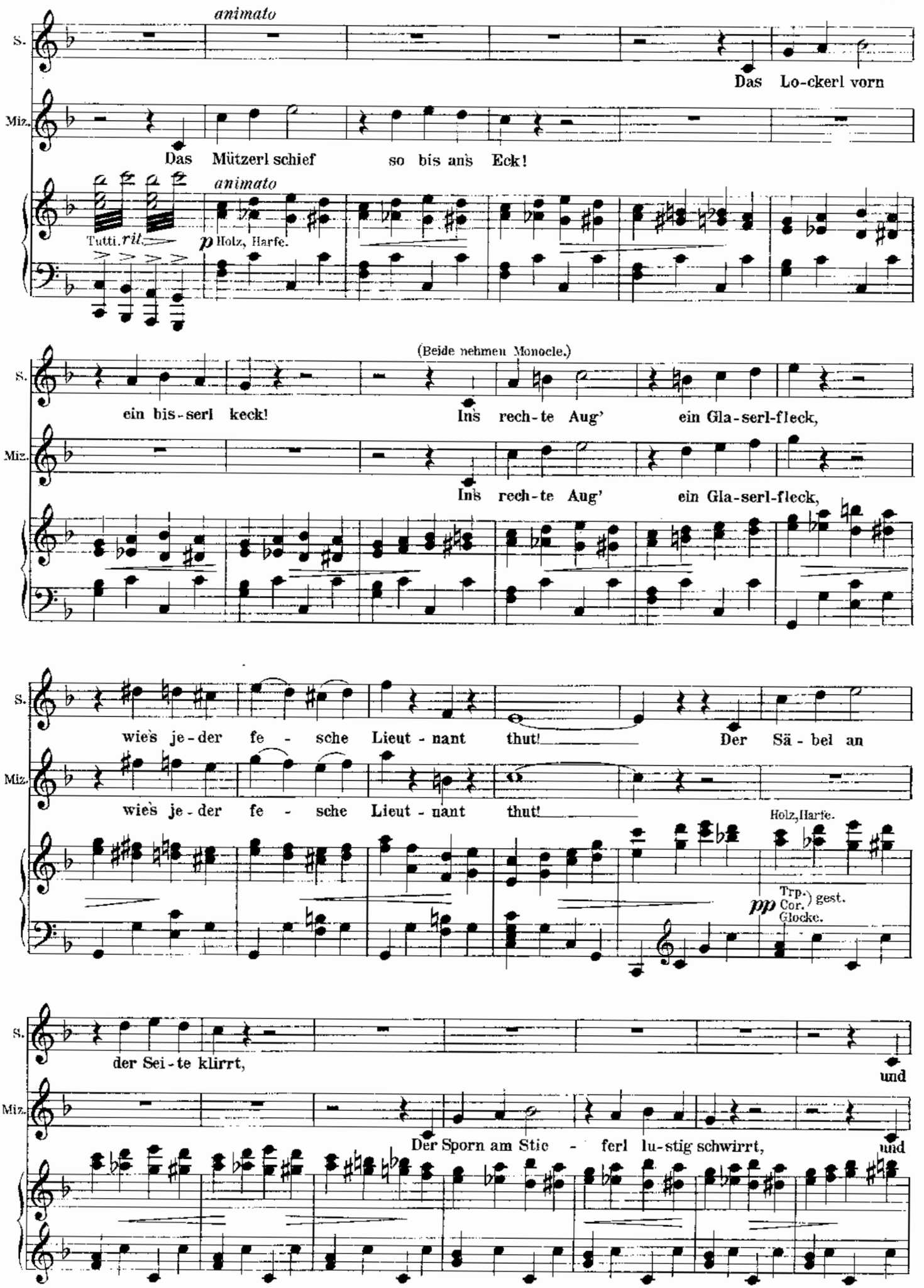
Suza, Mizzi.

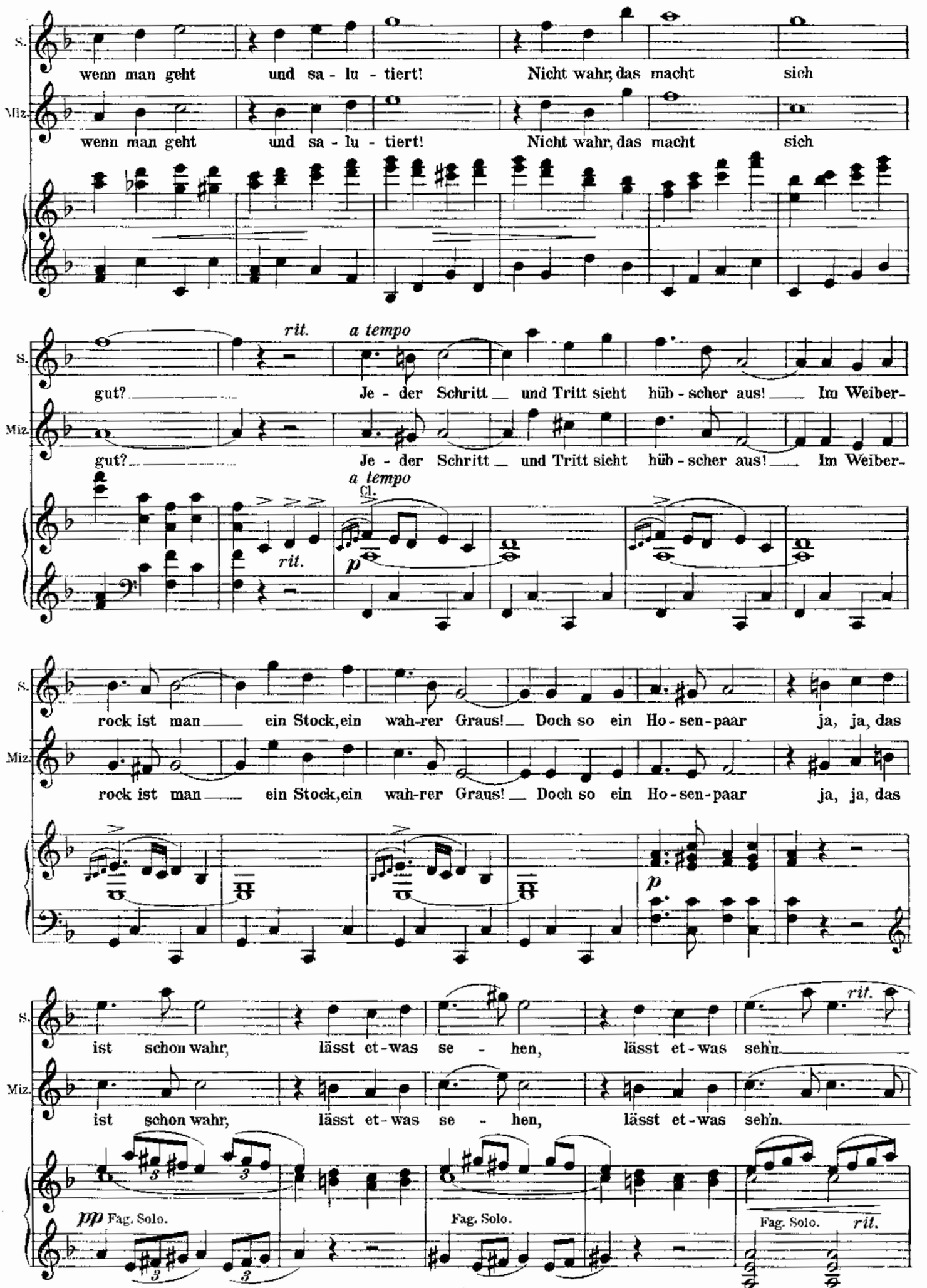
**Marcia moderato.**

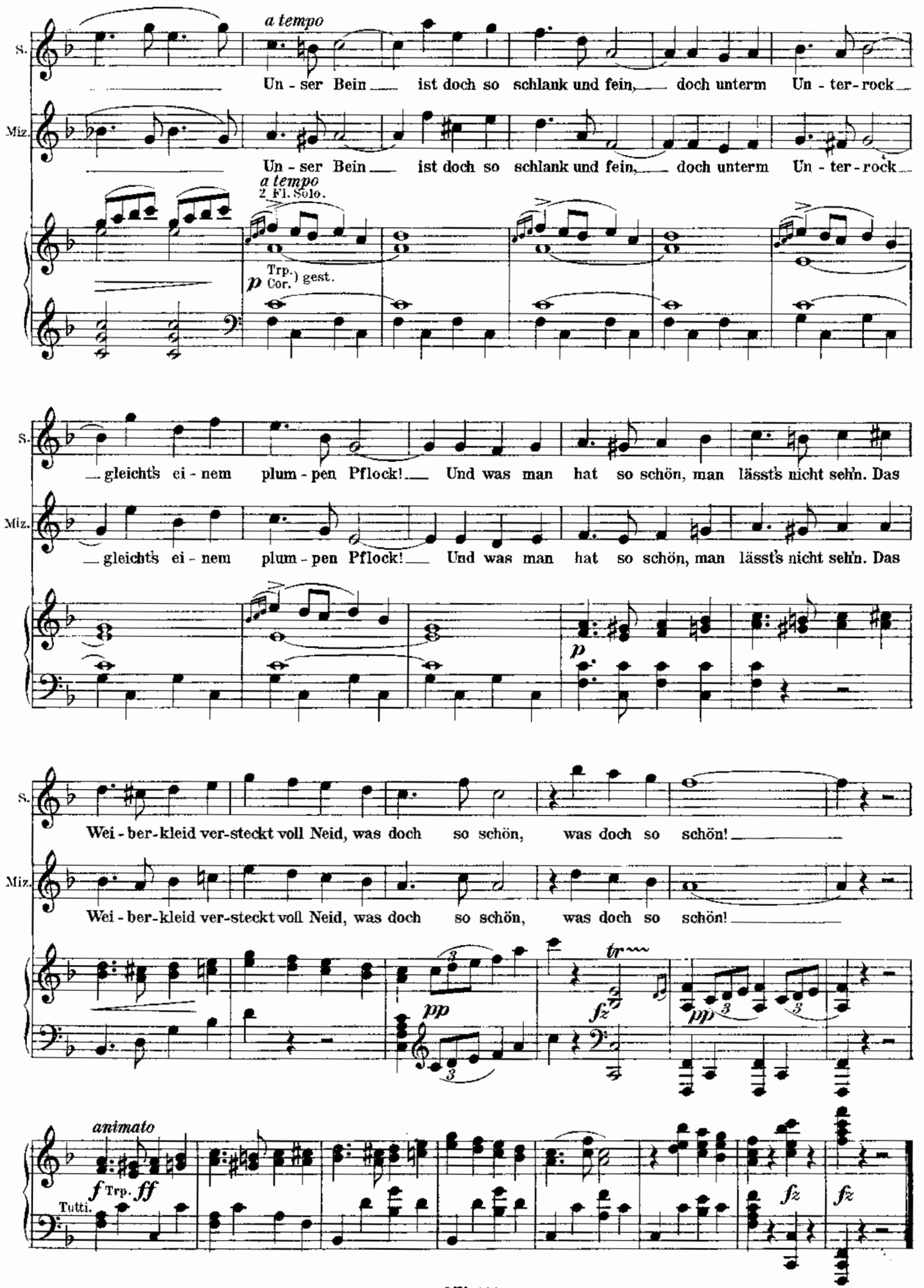



S.
Man könnt' was seh'n, ich trau' mich kaum zu geh'n, ach
Miz.
ja, wie gern ich stets die sah'!
Glocke, Harfe.
fz
Holz.
S.
ja, man könnte seh'n sehr viel wohl da! Zwar je - der Schritt und Tritt sieht hüb - scher aus!
Miz.
Zwar je - der Schritt und Tritt sieht hüb - scher aus!
tr
fz
Cl.
p
Trp.
S.
Im Wei-ber - rock ist man ein Stock, ein wah - rer Graus! Doch so ein
Miz.
Im Wei-ber - rock ist man ein Stock, ein wah - rer Graus! Doch so ein
S.
Ho - sen-paar, ja, ja, das ist schon wahr! lässt et-was se - hen, lässt et-was
Miz.
Ho - sen-paar, ja, ja, das ist schon wahr! lässt et-was se - hen, lässt et-was
p
pp
Fag. Solo.
Fag. Solo.

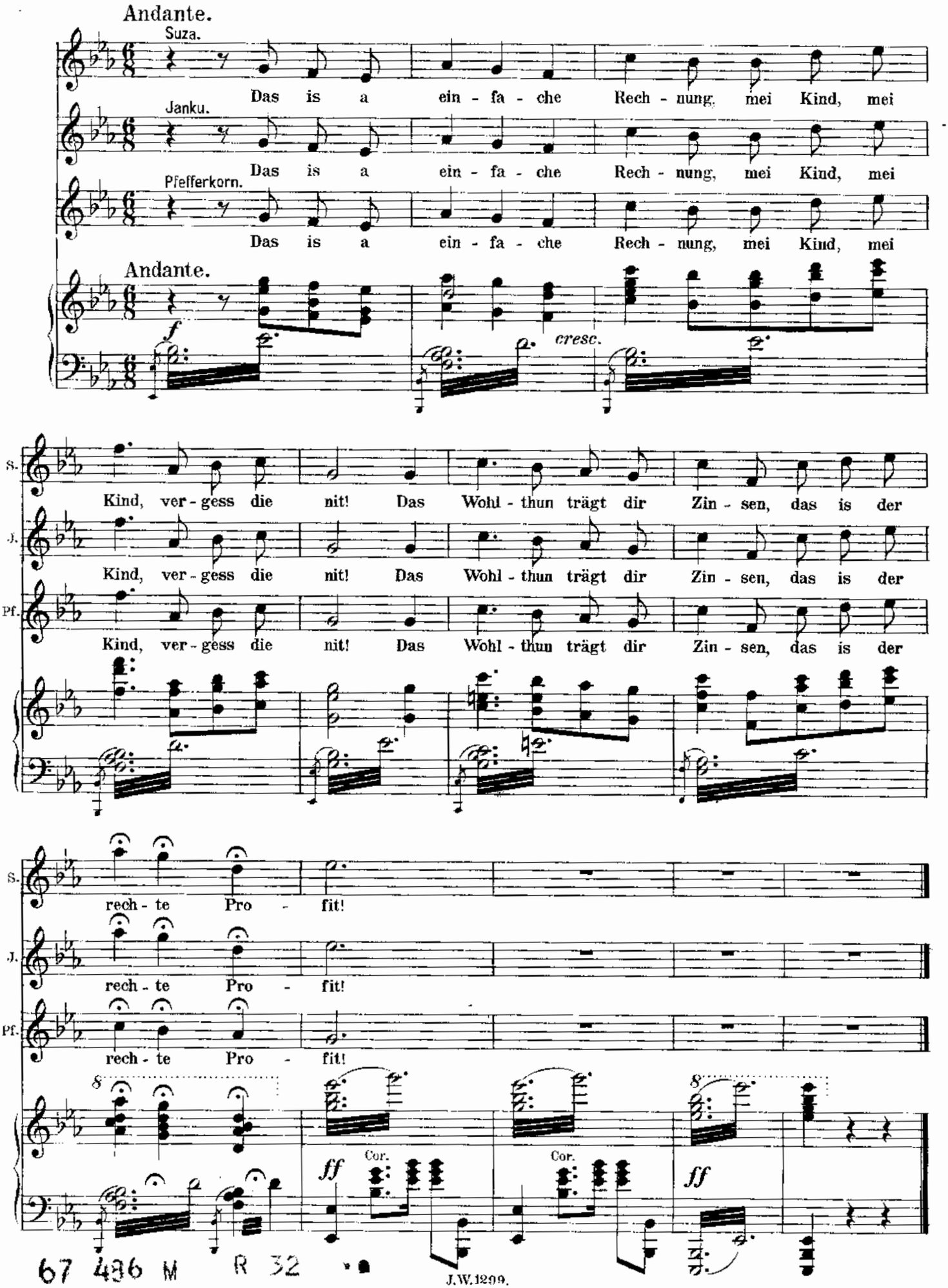

S.
Miz.
sehn! Un - ser Bein ist doch so schlank und fein,
rit.
a tempo
2. Fl. Solo.
Fag. Solo.
Cor. u. Trp. gest.
doch un-term Un - ter - rock gleicht's ei - nem plum - pen Pflock; und was man
hat so schön, man lässt's nicht sehn, das Wei - ber - kleid ver - steckt voll Neid, was doch so schön,
was doch so schön.
Trp. kl. Trml.
Holz.


animato
S.
Das Lo-ckerl vorn
Miz.
Das Mützerl schief so bis ans Eck!
animato
Tutti. rit.
p Holz, Harfe.
(Beide nehmen Monocle.)
S.
ein bis-serl keck! Ins rech-te Aug' ein Gla-serl-fleck,
Miz.
Ins rech-te Aug' ein Gla-serl-fleck,
S.
wie's je-der fe - sche Lieut - nant thut! Der Sä - bel an
Miz.
wie's je-der fe - sche Lieut - nant thut!
Holz, Harfe.
pp Trp.) gest. Cor. Glocke.
S.
der Sei-te klirrt, und
Miz.
Der Sporn am Stie - ferl lu-stig schwirrt, und


S.
wenn man geht und sa - lu - tiert! Nicht wahr, das macht sich
Miz.
wenn man geht und sa - lu - tiert! Nicht wahr, das macht sich
rit.
a tempo
gut? Je - der Schritt und Tritt sieht hüb - scher aus! Im Weiber-
gut? Je - der Schritt und Tritt sieht hüb - scher aus! Im Weiber-
a tempo
Cl.
p
rit.
rock ist man ein Stock, ein wah-rer Graus! Doch so ein Ho - sen - paar ja, ja, das
rock ist man ein Stock, ein wah-rer Graus! Doch so ein Ho - sen - paar ja, ja, das
p
ist schon wahr, lässt et - was se - hen, lässt et - was seh'n
ist schon wahr, lässt et - was se - hen, lässt et - was seh'n.
rit.
pp Fag. Solo.
Fag. Solo.
Fag. Solo.
rit.


a tempo
S.
Un - ser Bein ist doch so schlank und fein, doch unterm Un - ter - rock
Miz.
Un - ser Bein ist doch so schlank und fein, doch unterm Un - ter - rock
a tempo
2. Fl. Solo.
p Trp. Cor. ) gest.
S.
gleicht's ei - nem plum - pen Pflock! Und was man hat so schön, man lässt's nicht sehn. Das
Miz.
gleicht's ei - nem plum - pen Pflock! Und was man hat so schön, man lässt's nicht sehn. Das
p
S.
Wei - ber - kleid ver - steckt voll Neid, was doch so schön, was doch so schön!
Miz.
Wei - ber - kleid ver - steckt voll Neid, was doch so schön, was doch so schön!
pp
tr
fz
pp
animato
f Trp. ff
Tutti.
fz
fz

# № 15. Schlussgesang.




67 436 M R 32