Вадим Климов

**Подруги**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

МИРА – женщина, 35 лет, подруга Веры, мать двоих детей.

СЕРЕЖА – сын Миры

ВЕРА – женщина, 35 лет, подруга Миры

ПЕТЯ – бойфренд Веры

ВИКТОР – пожилой мужчина, отец Веры

МУРКА – кошка Виктора

ТАНЯ – пожилая женщина, соседка Виктора

АНДРЕЙ – специалист по подбору персонала

РАБОТНИКИ ПОЧТЫ

ЧЕЛОВЕК – носильщик

ЛЮДИ – люди на почте

 Сцена I

Вера в гостях у Миры сидит за столом с чашкой чая в руках.

МИРА: С утра ему тут все приготовила! Намыла сначала как следует стакан-то, а потом туда и влила.

ВЕРА: Чего влила?

МИРА: Снадобье! Отпрашивалась с работы, денег лишалась можно сказать, не пьет он! Да это знаешь все сколько стоит? К десяти, чтоб как штык была, было сказано. Я и пришла. Там ведь кто не успел, тот опоздал ты что думаешь?

ВЕРА: Объясни по-нормальному.

Мира ходит кругами.

МИРА: Не любит мать, понимаешь? Терпеть меня не может. Я уже вон (проводит ребром ладони поперек горла), сыта по горло таким отношением, будет мне тут выступать! (ходит кругами молча) Я ж не гадость ему какую сую-то, полезное все. Вот сейчас придти должен, уже вон согрела опять ему это.

ВЕРА: Понятно.

МИРА: Понятно ей.. Знакомая у меня, ясно? Всякие напитки готовит. Волшебные типа. Наговаривает чего-то на них. Вот я попросила, она мне и сделала. А этот не пьет.

ВЕРА: Я б тоже на его месте не стала.

МИРА: Да что ты в этом понимаешь? Что, думаешь я прям ему все так и рассказала? Так и выложила как все есть? Не беспокойся, у меня ум тоже имеется, не обделена умом-то.

ВЕРА: Так и че терь?

МИРА: А не знаю че. Надо как-то его заставить.

ВЕРА: А чего она тебе туда наговорила-то хоть?

МИРА: Чтоб любил мать, чтоб заботливый стал, добрый, ласковый, нежный ко мне.

ВЕРА: Сколько отдала?

МИРА: Двадцать пять тысяч.

ВЕРА: Ну ты ваще, мать! (Хлопает по столу ладонью, давится от смеха)

МИРА: Да уж не в тебя, угомонись.

ВЕРА: Развели тебя как не знаю кого. Ждет она результатов. (Смеется)

МИРА: А ты смейся, смейся, увидишь потом как он меня любить будет.

ВЕРА: Где ты ее нашла вообще?

МИРА: Посоветовала мне одна сотрудница наша, у нее муж вернулся после этих сеансов питейных.

ВЕРА: Что за сотрудница?

МИРА: Катька.

ВЕРА: Это та, которая тебя терпеть не может?

МИРА: Это уже в прошлом, теперь мы подруги.

ВЕРА: Какие подруги? С чего вдруг?

МИРА: С того. Дружим и все, она меня поддержала в трудную минуту.

ВЕРА: Подруга говоришь, да?

МИРА: Подруга, подруга. Что, не веришь мне что ли?

ВЕРА: Не верю. Таких чудес с людьми не случается после всего того, что она тебе сделала. Что, забыла, может?

МИРА: Что начальство-то против меня настраивала? Так это давно было.

ВЕРА: Хоспадии.. Наивная ты душа, она ж в паре с этой твоей шаманкой деньги-то заколачивает, ты что думаешь? Я просто на тебя поражаюсь. Есть еще свидетели волшебства?

МИРА: Есть, есть, угомонись.

ВЕРА: Адрес-ка дай-ка мне этой тетки, и телефон.

МИРА: Зачем тебе?

ВЕРА: Хочу курить бросить, пусть она мне тоже поможет.

МИРА: Издеваешься, да, надо мной?

ВЕРА: Да уж куда там. Давай, давай, позвоню щас ей. Давай, покажи номер.

Вера берет телефон в руки, Мира показывает ей экран своего телефона с номером шаманки, Вера набирает.

ВЕРА: (пауза) Алло (шепотом в сторону) Как ее зовут?

МИРА: Эухения.

ВЕРА: Алло, здравствуйте, это Эухения? (пауза) Меня зовут Вера, я бы хотела записаться к вам на прием, мне необходимо избавиться от курения. (пауза) От кого? Я от Мираиды. (пауза) Завтра, например, вечером. (пауза) В восемь? Хорошо. Куда мне подъехать? (пауза) Вы не могли бы мне скинуть на телефон, вот на этот номер? (пауза) Большое спасибо, до свидания (вешает трубку). Все, назначено свиданьице.

МИРА: Давно пора, как ни придешь, запах по всей квартире от тебя.

ВЕРА: Ты давай, не наговаривай на меня, я у тебя в доме не курила ни разу.

МИРА: А тебе и курить не надо, твоего присутствия достаточно.

ВЕРА: Так и че ты ему это дала и сказала пей? Или как?

МИРА: Не так все было. Он же простужен у меня, я ему вот с таким намеком, что выпей сынок, отварчик мол от простуды, полегчает.

ВЕРА: Даааа, дела. А по-другому не пробовала сына-то к себе расположить?

МИРА: Я-то? Пфф. Ты меня за кого принимаешь? Уже и так, и сяк к нему, и кнутом, понимаешь, и пряником, ничего на него не действует.

ВЕРА: Да уж больше все кнутом по моим наблюдениям.

МИРА: Ой, наблюдениям! Ты там откуда наблюдаешь-то, дорогая? С утра до ночи тут дежуришь у нас как я посмотрю, наблюдает она.

ВЕРА: А мне и дежурить не надо, хватило мне одного присутствия при вашем разговоре. Ребенка чуть не измордовала за не заправленную кровать. Мать тоже мне..

МИРА: А нечего! Порядок должен быть в доме, ясно? Это у таких как ты все в доме валяется, а я не такая, и сына к тому же приучаю. Вот так один раз упустишь, а потом что? Вырастет у тебя какой-нибудь преступник или того хуже. К этому ты меня призываешь? Отвечай!

ВЕРА: Разоралась.

МИРА: Мой дом – хочу и ору.

ВЕРА: Ори, ори, только толку мало. Упражняйся перед приходом сына-то.

МИРА: А ты давай, пей свой чай.

Вера смотрит испуганно на свою чашку, потом на Миру.

ВЕРА: Так, так, так.. Ты давай-ка мне тут поугрожай еще. Что там?!

МИРА: А ты давай, продолжай меня оскорблять, я те щас такого нашаманю, с рогами будешь ходить по комнате.

ВЕРА: Тааак.

Вера встает, ходит кругами, достает сигарету из пачки, закуривает.

МИРА: Ты че творишь?

ВЕРА: С рогами буду ходить, да?

МИРА: Сигарету потушила живо. (Произносит Мира, протягивая Вере пустую банку).

ВЕРА: Ты мне вообще подруга или как? Такие вещи говорить? Угрожает она мне.

Мира выхватывает у Веры и сигарету, и пачку, все выбрасывает за окно, и отряхивает руки, победоносно улыбаясь.

МИРА: (показывает фигу) Вот тебе, понятно, вот тебе.

ВЕРА: Сволочь!

Подходит к столу, где стоит стакан с зельем, берет его в руку.

ВЕРА: Чудотворное, да? (Наклоняет стакан, снадобье выливается на пол)

Мира пораженная застывает на месте.

МИРА: Ты че натворила, тварь? Ты.. Ты т.. Ты че сделала, идиотка?!!!

Подходит к Вере, дает ей пощечину. Молча смотрят друг на друга. Мира заливается слезами, опускается на стул, кладет голову на руки.

МИРА: Ты блин, врубаешься сколько это стоит, сволочь?

ВЕРА: Не фиг мои сигареты было выбрасывать. Они, кстати, тоже не бесплатные.

МИРА: (В бешенстве выталкивает Веру по направлению к выходу) Пошла вон отсюда!!! Пошла отсюда я сказала!!!

Вера уходит, Мира возвращается на стул, и продолжает плакать.

 Входит Сережа.

СЕРЕЖА: Что за рев?

МИРА: Ты как с матерью разговариваешь, недоросль?

СЕРЕЖА: Как обычно.

МИРА: Как обычно.. Видит матери плохо, хоть бы пожалел для виду. Совесть у тебя имеется? Имеется, спрашиваю?!!!

Сережа подходит к луже.

СЕРЕЖА: А че тут за лужа?

МИРА: Взял и протер живо, еще он мне тут вопросы будет задавать!

Вдруг Миру осеняет какая-то мысль.

МИРА: Так. Стоп. Стой где стоишь.

Сережа молча смотрит на Миру косо.

МИРА: Встань на четвереньки.

Сережа продолжает смотреть молча косо на Миру.

МИРА: Встал сказала!!!

СЕРЕЖА: Ты че, блин?

МИРА: Встал живо, щас убью тебя!!!

Сережа, не отрывая косого взгляда от Миры встает на четвереньки.

МИРА: Голову наклони к полу.

Сережа не реагирует, смотрит на Миру косо. Мира подходит к нему, хватает за волосы и опускает его голову к полу насильно.

СЕРЕЖА: Отпусти меня на хрен!

МИРА: Дыши. Глубоко дыши!

СЕРЕЖА: Отвали, блин!

МИРА: Задышал я сказала!!!!

Сережа начинает глубоко дышать над лужей. Через десять секунд Мира отходит от него в досаде.

МИРА: Вот дрянь, а? Сволочь. Подруга, блин.

Сережа встает, испуганно глядя на Миру.

СЕРЕЖА: Те можт врача это.. Вызвать?

МИРА: Вытер с пола я сказала!!!

Сережа уходит со сцены, возвращается с ведром и тряпкой в руках. Моет пол.

МИРА: Когда ты научишься нормально со мной разговаривать? Ну что я тебе такого сделала? За что ты меня так ненавидишь?

Сережа моет пол, не отвечая.

МИРА: Какого черта я спрашиваю?!!!

Сережа домывает пол, уходит со сцены. Возвращается со стаканом воды.

СЕРЕЖА: На, попей вот.

Мира берет стакан, пьет. Звонок в дверь. Сережа открывает, на пороге стоит Вера с букетом цветов. Мира поворачивается, видит Веру.

МИРА: Какого ты тут явилась? Пошла вон, я сказала!!

Пытается наброситься на Веру, но Сережа ее сдерживает.

МИРА: Пошла, пошла отсюда!!

ВЕРА: Мира, ну прости меня. Я виновата.

Мира перестает набрасываться, Сережа ее отпускает. Мира ходит кругами, потом останавливается и смотрит на Веру.

МИРА: Виновата? Ты попала, моя милая, на двадцать пять тысяч влетела в курсе?

ВЕРА: Хорошо, хорошо, только успокойся.

МИРА: Я тебя проучу (трясет указательным пальцем, угрожая), будешь у меня деньгами разбрасываться, все ты у меня узнаешь, змея подколодная.

Вера подходит к Мире, протягивает ей цветы. Мира берет букет, и швыряет его на пол, топчет.

МИРА: Цветами решила отделаться? Шиш тебе.

СЕРЕЖА: А в чем дело-то?

МИРА: В тебе дело, в тебе!! Заставляешь мать разоряться, на хитрость идти. Все из-за тебя, все! Что ни ласки, ни сочувствия от тебя не дождешься, ни слова доброго. В этом дело, понятно?!

СЕРЕЖА: Че ты несешь вообще?

МИРА: Вырастила тебя, на себе вырастила, во всем себе отказывала, тебе только все. Работала как проклятая, а ты вон как с матерью. Ты не беспокойся, это тебе даром не пройдет, попомни мои слова, миленький, все это никуда не денется, уверяю тебя.

СЕРЕЖА: Тетя Вера, сделайте что-нибудь, она сама не своя весь день уже. Поставила меня на четвереньки около лужи, дыши говорит. Чуть ли не носом прям в мокрое меня. (у Веры кратковременный взрыв хохота) Как кошака какого-то. Только это не мое там было, это я не знаю чье. Ее может? А она на меня спихнуть хотела вину. Она ж больная совсем, тетя Вера, вы на нее посмотрите, на людей кидается.

МИРА: (Вере) Смешно тебе, да? Смеется она. Деньги мне чтоб вернула не позднее завтрашнего дня.

СЕРЕЖА: Тетя Вера, я боюсь ее.

ВЕРА: А ты так с матерью не разговаривай. Ишь нашелся, язык свой фильтруй прежде.

СЕРЕЖА: Да уж тут никак по-другому не скажешь, вы же сами все видите.

ВЕРА: Довел смотри до чего? Это ж ты во всем виноват! Мама пашет напропалую, всю жизнь без поддержки, отец-то твой что? Помогает вам, да? Только и есть, что забота от него? Я что-то его ни разу здесь у вас не видела.. Где твой отец? Где отец меня интересует?! Что молчишь? Нету отца, да? (заглядывает под стол, в шкаф, открывает ящик в столе) Нету! А ты, скажи мне, за чей счет живешь тут? Никак сам деньги зарабатываешь?

Мира стоит, плачет.

ВЕРА: Вот именно! Так что поласковей тут с матерью-то! Думаешь, я на твоей стороне?! Не дождешься!

Сережа стоит, потупив голову в пол.

ВЕРА: Ты, дорогая, не расстраивайся, деньги тебе верну. Через неделю, в среду ко мне зайди после работы, ждать тебя с пирогом буду. Ты что думаешь, я злюсь на тебя? Нет, не злюсь, приходи.

Целует Миру сквозь ее настойчивые отпирательства.

 Вера уходит.

 Сцена II

У Веры дома. На сцене стол, на нем пирог, Вера сидит за столом, звонок в дверь. Вера открывает, на пороге стоит Мира.

ВЕРА: Привет, дорогая, проходи.

Мира проходит.

МИРА: Где мои деньги?

ВЕРА: У меня твои деньги, проходи чаю попьем.

Мира стоит, не шевелится.

ВЕРА: Ну проходи за стол!

МИРА: Я за деньгами пришла, где деньги?

ВЕРА: Слушай, хватит капризничать, чаю попьем, поболтаем, я тебе деньги и отдам.

МИРА: Шантажировать меня будешь, я сейчас полицию вызову.

ВЕРА: Да успокойся ты уже!! Сядь, посиди со мной, я соскучилась.

Мира проходит, садится за стол. Вера отрезает ей кусок пирога, наливает чай.

ВЕРА: Угощайся.

Мира сидит, не двигаясь.

ВЕРА: Я для кого готовила? Ешь давай! Попей чайку, солнышко.

Мира начинает есть.

ВЕРА: Родная моя, прости меня. Вся ты измучилась, истерзалось сердце материнское. Жалею тебя, видишь, одна тебя жалею.

МИРА: Не одна, есть у меня жалельщики.

ВЕРА: Катька, да, твоя?

 Молчание.

ВЕРА: Эту Катеньку твою загребут скоро, ты потерпи.

МИРА: Еще чего выдумала.

ВЕРА: Ты кушай, кушай.

МИРА: Гадина.

ВЕРА: Плохая, да, плохая, моя милая. Все тебе денежки возвращу сейчас. Сейчас вернусь.

Вера уходит, возвращается с конвертом.

ВЕРА: Вот, держи, все здесь до копейки, пересчитай.

Мира берет конверт, пересчитывает деньги.

Продолжают молча есть.

МИРА: Откуда деньги взяла?

ВЕРА: Не беспокойся, откуда забирали, оттуда и взяла.

МИРА: Врешь!

ВЕРА: Тетку эту припугнула, она мне сразу все деньги отдала, не волнуйся.

Мира перестает есть.

МИРА: Ты че там натворила?

ВЕРА: Катенька твоя – прохвостка, так и знай. Держись от нее подальше.

МИРА: Сама разберусь. Откуда деньги спрашиваю.

ВЕРА: Не твое это дело, моя хорошая, ты ешь, не отвлекайся.

Мира продолжает есть.

МИРА: Как отец?

ВЕРА: Вспомнила! Нашла кого вспоминать! Век бы его не видела! Двенадцать раз в году хожу к нему. Двенадцать! Что ни месяц, то я уже на пороге. А все отчего? Думаешь мне надо так с ним беседу поддерживать? Цветы его поливать, кошку кормить. Как ни приду – тощая она у него. Корма как накуплю, поставлю, чтоб до следующего раза хватило, а там и конь не валялся, лежит как лежало все. Не притронут корм-то. Рыб еще завел! Сам как рыба уже, ни слова не дождешься. Вот пришла я, пришла и чего? Хоть бы для виду обрадовался! Хоть бы комплимент какой отвесил дочери. Звонит без конца мне, по четыре раза на дню. Приди, приди мол. Все одно конючит, а как приду, с истерикой на меня – что за дочь мол. Ни одного слова добра! Да я на него знаешь уже сколько потратила? Пенсия у него маленькая! Работать надо было в свое время, а не голубей гонять. На моих глазах все было, на моих, при нем росла ведь. Все пьянки-гулянки на уме были, все удовольствия. Прям в дом к нам водил, не стеснялся! Бедная мама... Вот о ней я забочусь как следует, о моей дорогой мамочке. К ней-то и по праздникам и по будням готова спешить. А этот что? Выставка у него бутылок в квартире, и высоких, и низких, и таких, и сяких. Нет, ну ты представляешь? Представляешь как с таким жить было? По месяцам, бывало, на работу не выходил! А теперь желает, чтоб дочь его обеспечивала, кошки, рыбы там у него.. Еще бы коз завел с оленями.. И все ведь на мне, на моей вот шее. Я этот зоопарк не одобряю. Ладно б еще эти чертовы рыбки, но ведь за животными ухаживать тоже надо. А он что? Водки нажрется, и давай с кошкой разговаривать, подругу себе завел. А она-то водку не пьет, ей уход другого порядка требуется. Так где там этот уход?

МИРА: Забери к себе.

ВЕРА: Так он мне и отдал. И вообще, сам завел, сам пусть и справляется. Я что ли теперь должна по гроб жизни его слонов выгуливать? У меня своих забот хватает. Всю жизнь снова здорово. Я б может с ним и помирилась бы, если б не все его эти выходки. Тебе интересно? Расскажу сейчас.

МИРА: Да ладно, пожалей отца, что было, то было, он же отец тебе все-таки..

ВЕРА: Нет, ты послушай, пусть все знают! Пришел как-то раз под утро, я еще маленькая была. Давай, говорит, Тося, мама моя, обои поклеим новые вдруг ни с того ни с сего. Ну мама ему сказала резонно, что детей кормить почти нечем, а он обои вздумал менять. Денег все стоит. А нет, говорит, зеленые мне надоели, давай типа синие поклеим. Прикинь? Мама тут же и выпала. Ты, говорит, иди сначала денег-то заработай на обои, сам и поклеишь, не развалишься. А он заявляет, морда красная, что мол сама пусть зарабатывает, что мол работа – это от слова раб. А мужчина – не раб, мужчина – это типа на вес золота. Иди, говорит, мои трусы стирай. Постирала, говорит, себе-то, а про меня забыла, жена ты непутевая. Ты врубаешься какого он племени отродье?

МИРА: Да Вера, я не удивляюсь, такого навалом. Что былое ворошить. Сам же и поплатился за это, чего уж его пинать-то теперь? Ты ведь дочь его. Не было б его, не было б тебя. Сама еще не знаешь какая в тебе кровь течет. Может, при других обстоятельствах еще похлеще бы себя повела.

ВЕРА: Чего? Чего ты сказала? (прищуриваясь, и сдвигая брови в сторону обидчицы). Офонарела ты совсем что ли, коза? Че ты несешь? Я себя сейчас так проявлю по твою душу, что хлопот не оберешься, шушара. Почесала отсюда, пока я добрая, не видела чтоб тебя! Еще подруга называется! Я ей, понимаешь, супы носила, фрукты в больницу, на лекарства разорялась, а она мне вон что выдает! Ты совсем очумела что ли, шиза?

МИРА: Вера, прекрати так со мной разговаривать, я что думаешь, не переживаю за тебя? Видела я твоего отца, убогое это зрелище. Видела. Ну и что теперь? На кол его посадить? Судить отца вздумала? Ты прежде разберись что у него за детство было, какие беды на него сваливались, а потом суди людей.

ВЕРА: Ой, беды! Бедный, несчастный! Всю жизнь за мамин счет существовал пока я на работу не вышла в четырнадцать лет. Всепрощение, да? Так по твоему надо поступать? Нет уж, моя хорошая, таких нам не надо. Еще хорошо, что я к нему раз в месяц наведываюсь, кур его кормлю, и на том спасибо мне, а то бы вообще спился окончательно. Он ведь знаешь что вытворяет? По соседям ходит, в долг берет у них. А потом мне счета предъявляет сколько у него на то, да на то истрачено, на водку и на пиво в смысле. А ты, говорит, миленькая моя, зайди-ка к тете Але, денежку ей поднеси, а-то папка-то твой без копейки сидит, и хлеба не на что купить. А на мои оры он мне отвечает, что из меня дочь, как из жирафа чебурашка. Я, вообще, охреневаю.. А ты мне тут про кровь талдычишь. Я себе таких вещей не позволяю. Еще удивляюсь как мама моя дожила до пожилого возраста с таким изувером..

МИРА: Ну и что? Не от хорошей ведь жизни пьет человек. Заперся там у себя, сидит один-одинешенек, хорошо еще, что сидит. Жизни нет у него, все встало на месте. Пожалей старика.

ВЕРА: Ох, Мира, мне ли тебе говорить! Я ж этим соседкам в итоге долги-то раздаю, не беспокойся, как послушная туда шагаю. Да если б не я знаешь где бы он сейчас был? Несчастный твой? Был бы уже (делает жест подбородком вверх). Вот где был.

МИРА: Папу не бросай все равно. Вот, на тебе (достает из конверта деньги) - за супы, за фрукты. С процентами держи.

ВЕРА: Вот тварь, а?

МИРА: Давай, все, пока.

ВЕРА: Пока, пока. *(Швыряет деньги в спину Мире)* И чтоб духу твоего здесь больше не было!

 Мира уходит.

 Сцена III

У себя в комнате Виктор сидит в кресле с бутылкой пива в руках, на полу лежит Мурка. Рядом лежат пустые бутылки из-под пива с водкой.

ВИКТОР: Вот что ты думаешь, есть у нее совесть? Каждый раз ведь говорю, а толку никакого. Разве так с родителями поступают? Вот ты как считаешь? Молчишь, да? Что, скажешь не прав я? Молчание знак согласия между прочим. Не хорошо, Мурка. Я ж твой хозяин, кто тебя еще обогреет, кто приласкает тебя? За ушком тебе почешет? Все я ведь, никто иной. Что, думаешь лучше себе найдешь? Сколько раз на улице болталась, что-то никто тебя в охапку не сгреб, все обратно стопы свои направляла. Не стыдно тебе? *(Молчание)* Вот именно. Ладно, прощаю! Так и быть, живи у меня. *(Делает глоток)* Ты вот мне скажи, Мурка, вот гуляешь ты там каждый раз, с котами дружбу водишь, ты вообще знаешь что это такое любовь? Ты когда-нибудь это испытывала? Любила хоть раз? Вот так, чтоб по-настоящему, до потери сознания? Нет, не любила? А я тебе скажу что это. Как можно любить человека, и годами его добиваться. Тебя ведь никто так не добивался? Без сопротивлений отдавалась все? Эх, ты! Не ценишь себя, Мурка, не ценишь.. Женщина, моя дорогая, тем и ценна, чтоб ее добиваться. А когда добился – это знаешь, это все уже все.. отработанный материал как бы. И ты на это соглашаешься, добровольно причем. Видела хоть раз любовника-то своего после этого вашего полового акта? Не видела? Я тебе пояснил почему, спасибо скажи мне. Что, скажешь семья, да? Типа муж и жена? Фигня это все, так и знай, семья – это прошлый век. Вот была у меня семья, и что? Думаешь, это весело? Только и делала, что на работу меня выпихивала, стерва. Не понимала ведь, что мужчина не для того создан. Это женщина – его прислуга, холить его, лелеять должна, понимаешь? Ухаживать за ним. Раз уж он с ней, как говорится, остался. Твои ведь не остались с тобой? А я остался. И мало того, сделал ей потомство. Так это потомство-то, думаешь, заботится обо мне? Не тут-то было, дорогая, не тут-то было. Вот телефон (показывает Мурке свой мобильник) и что? Думаешь я часто на него звонки получаю? От родной-то дочери? Думаешь, звонит она мне? Нет, милая, неправильно ты думаешь. Все наоборот. Самому приходится. Ни в какие это ворота не помещается, радость моя. Всю жизнь, можно сказать, ей посвятил, да и другой тоже. Вторая-то дочь вообще меня не навещает, я уж и не надеюсь. Ну ты и сама знаешь все, что тебе рассказывать? Гости, да? Типа где стол накрытый? Для гостей мол. А они-то, гости эти, позаботились о том чем мне на стол накрывать? Подготовили предварительно почву? Как потопаешь, так и полопаешь, вот что. И не мужчина должен готовить опять-таки, отец тем более. Сама пришла, и сварила все. А ты мне тут.. Ты вот котам своим готовишь? Крыс им в зубах носишь ведь? А моя нет, ни разу не было. Ни разу. *(пауза)* Рыбы, вы как там? Согласны со мной? (пауза) Правильно.

Звонок в дверь. Виктор смотрит в глазок. Там стоит Вера. Судорожно принимается искать чем бы прикрыть пустые бутылки. Хватает покрывало, набрасывает на них.

 Открывает дверь.

ВЕРА: Здрасте.

ВИКТОР: Ну здравствуй, здравствуй, никак отца навестить решила?

Проходит в квартиру.

ВЕРА: Никак решила. Что, уже позавтракал?

ВИКТОР: Смеешься надо мной? Чем я позавтракаю? Хоть шаром покати в холодильнике.

 Молчание.

ВЕРА: Кошку кормил с утра?

ВИКТОР: Куда деваться? Кормил.

ВЕРА: (глядя на кошку) Что-то незаметно.

ВИКТОР: А ты присмотрись повнимательнее, доченька.

Вера насыпает кошке корм в миску.

ВЕРА: Рыбы как?

ВИКТОР: Плавают.

ВЕРА: Кормил?

ВИКТОР: Кормил, кормил.

ВЕРА: Кормил, спрашиваю?!

ВИКТОР: Ну покорми еще разок, им приятно будет.

ВЕРА: Понятно. (насыпает корм рыбам) Так, посуда немытая.

ВИКТОР: Миленькая, так разве ж я могу помыть, не выношу я этих средств моющих, у меня потом аллергия по всем рукам от них.

ВЕРА: Перчатки тебе принесла.

ВИКТОР: Перчатки! В перчатках разве удобно?

ВЕРА: Удобно, удобно.

ВИКТОР: Нет уж, миленькая моя, помойка-ка ты сама посудку, больно уж мне стоять тяжело. Ноги болят у старика.

ВЕРА: А ты набегами. Помыл, посидел, помыл, снова посидел. Не пробовал так?

ВИКТОР: Что я ванька-встанька по-твоему?

ВЕРА: Короче, посуда немытая – это плохо, ясно? Разведешь тут живность. Уже вон, летают.

ВИКТОР: А кошка на что? Знаешь как она за ними гоняется?

ВЕРА: Куда уж ей гоняться, еле двигается, скелет, а не кошка.

ВИКТОР: Ты мне скажи, ты мне денежку принесла?

ВЕРА: Какую еще денежку?

ВИКТОР: На продукты.

ВЕРА: Продукты вон у меня, в сумках.

Вера выкладывает на стол продукты.

ВЕРА: Вот тебе – молоко, масло, хлеб, сыр.

Продолжает выкладывать продукты на стол.

ВЕРА: Вон, смотри, до следующего раза хватит.

Виктор внимательно разглядывает продукты.

ВИКТОР: Так а где же пирог вишенный?

ВЕРА: Какой еще пирог?

ВИКТОР: С вишнями, хочу с вишнями пирог. Дай денежку на пирожок, Верочка.

ВЕРА: Знаю я твои пирожки.

Срывает покрывало с бутылок.

ВЕРА: Вишенный, да?

ВИКТОР: Дда.

ВЕРА: Понятно. Назанимал опять?

ВИКТОР: Чего?

ВЕРА: Деньги, говорю, опять в долг брал?

ВИКТОР: Ну это.. Хлебушек-то кончился, пришлось уж, куда деться.

Вера подходит к хлебнице, достает плесневелый хлеб.

ВЕРА: Вижу я как ты хлебушек любишь. Хоть бы постеснялся дочери врать! Плесенью весь покрылся уже хлебушек твой. У кого назанимал?

ВИКТОР: У Танечки с третьего этажа.

ВЕРА: У Танечки, значит. Ну, держись у меня, Танечка.. Я, короче, пошла, а ты мне только попробуй еще занять у кого-нибудь, котлету из тебя сделаю.

ВИКТОР: Не ругай отца! Куда ты пойдешь? Разве так с отцами поступают? Сижу без копейки денег, а ты мне даже малым не хочешь пожертвовать.

ВЕРА: Слушай, ты давай тут, комедию не ломай, не перед теми разыгрываешь.

ВИКТОР: А ты что думаешь? Легко это? Легко вот так сидеть тут одному? Мне может пойти куда хочется. В театр, например, в музей, на ярмарку.

Вера смотрит на Виктора, качает головой влево и вправо.

ВЕРА: Голь на выдумки хитра, блин. В музей собрался? В театр? Артист.

ВИКТОР: Собрался, да.

ВЕРА: Куплю тебе билет, без проблем. Куда пойдешь?

ВИКТОР: Вв..в.. В музей.

ВЕРА: Понятно. Музей так музей. Еще будут заявки?

ВИКТОР: Денежку мне дай, доченька. (чуть не плача)

ВЕРА: Все, пока.

Уходит. Виктор подходит к столу, ударяет по нему кулаком. Больно ударяет, трясет кистью в воздухе.

ВИКТОР: (кошке) Вот что за дочь? Что это за дрянь такая? Мура!!! Ответь хоть ты-то мне!

 Садится в досаде на кресло, опустив лицо на руки.

 Сцена IV

Вера на третьем этаже в подъезде Виктора, звонит в дверь Тане. Таня открывает.

ВЕРА: Здравствуйте.

ТАНЯ: Здравствуй, Вера.

ВЕРА: Татьяна Сергеевна, сколько раз я вас просила не давать ему в долг?

ТАНЯ: Пришла все-таки.

ВЕРА: Пришла, пришла. В следующий раз не приду.

ТАНЯ: Бесстыжая.

ВЕРА: Так, вам деньги нужны или как?

ТАНЯ: Отца совсем забросила, по соседям ходит, ни корки в доме у него.

ВЕРА: Бутылок зато целая орда.

ТАНЯ: Только и знаешь, что на отца наговаривать! Я все знаю, не надо мне тут.

ВЕРА: Что вы там знаете? Весь подъезд уже от него открестился, одна вы остались на мою голову.

ТАНЯ: Похоронить решила? Отца. Заживо? Не стыдно тебе? Всю жизнь на вас работал, во всем себе отказывал, а ты теперь и корки хлеба отцу родному не пожертвуешь?

ВЕРА: Сказки это все, Татьяна Сергеевна, опомнитесь! Не было там никакой работы. В помине, говорю вам.

ТАНЯ: Да! Я все знаю, все тебе сейчас выскажу, в глаза тебе выскажу, в подлые твои глазенки! Как крала из кармана у отца всю жизнь, как сейчас его избиваешь, он мне показывал, у него синяк на ноге во какой (показывает ладонями какой большой синяк).

ВЕРА: Падать надо меньше в пьяном угаре.

ТАНЯ: Что всю пенсию у него и по сей день воруешь, а он и сделать ничего не может. Старик против молодой, еще бы. Что всех ему животных своих спихнула, а ему теперь ухаживать. На корма-то тоже сколько разорений! Долго у меня копилось, милая, долго, вот тебе говорю все как есть сейчас, все как на духу.

ВЕРА: И это по-вашему из каких таких порывов, так сказать, благородства я сейчас у вас здесь стою с намерением отдать эти самые деньги? Раз такая я паршивая дочь? Что все у меня краденое.

ТАНЯ: А я не знаю зачем ты пришла. Может, хочешь и меня обокрасть, кто тебя знает? Возьмешь как, и прихлопнешь старушку, с тебя станется.

ВЕРА: Я вот что вам хочу сказать. Я сейчас решила по-другому. Деньги вам не верну, так и знайте. В следующий раз будете умнее прежде чем чужим в долг давать. Урок вам будет.

ТАНЯ: Вот, вот она твоя натура! Ни стыда, ни совести, да таких, как ты надо под замком держать, и не выпускать, аферистка!

 Захлопывает дверь перед носом у Веры.

 Сцена IV

 Вера и Петя у Веры дома.

ВЕРА: Слышишь?

ПЕТЯ: Что?

ВЕРА: Плач.

ПЕТЯ: Какой плач?

ВЕРА: За стеной кто-то плачет.

Прислушивается.

ПЕТЯ: Не слышу.

ВЕРА: Ребенок плачет.

Снова прислушивается.

ПЕТЯ: Да нет там никого.

ВЕРА: Да точно тебе говорю.

ПЕТЯ: Откуда ты взяла, ни звука не слышно?

ВЕРА: Да нет, ты прислушайся хорошенько.

Прислушивается.

ПЕТЯ: Не знаю, не слышу ничего.

ВЕРА: Прям навзрыд плачет бедненький.

ПЕТЯ: Да успокойся ты уже.

ВЕРА: Успокойся! Ребенок плачет, а он успокойся!

ПЕТЯ: Да какая разница! Не твой ребенок, у него родители есть поди.

ВЕРА: Да что ж за родители, если не могут успокоить ребенка?

ПЕТЯ: Да что ты привязалась? Надо будет успокоят.

ВЕРА: Тебе лишь бы сидеть в потолок плевать, ребенка не жалко! Пойди и разберись. Что за безобразие!

ПЕТЯ: С чем разбираться? У тебя галлюцинации слуховые.

ВЕРА: Вот еще меня щас научи какие у меня галлюцинации. Сам-то я вижу оглох на оба уха.

ПЕТЯ: Слушай, отстань.

ВЕРА: Не хочешь идти, я сама пойду.

ПЕТЯ: Вот и иди.

ВЕРА: Я сейчас пойду, пойду, увидишь у меня, все тебе выложу, все на блюдечке тебе подам с каемочкой. Детей тиранить! Как можно! Сидишь не шелохнешься, кожа твоя толстомордая. Сейчас поймешь у меня, все у меня узнаешь.

ПЕТЯ: Привязалась тоже мне.

ВЕРА: Что не жалко тебе ребенка, да? Не жалко? Он там, может быть, один бедненький лежит, родители пьяницы, забросили малыша, а он сидит мертвым грузом, иди хоть разомни мышцы-то. Поупражняйся что ли в ходьбе. Слава Богу не далеко идти, не сломаешься.

ПЕТЯ: Да ты одурела что ли совсем? Какие дети? Что ты мелешь в самом деле?

ВЕРА: Ах вот так?! Прирос значит к своему дивану, уже и встать невозможно? Я тебе по-русски объясняю - нельзя так, нельзя так делать.

ПЕТЯ: Да мне плевать, поняла? Я не нанимался.

ВЕРА: Нет, вы только посмотрите на него! Взгляните! Совсем стыд потерял! Щас говорю тебе, схлопочешь у меня, собака ты облезлая!

ПЕТЯ: На себя посмотри.

ВЕРА: Посмотри! Да ты видел хоть себя в зеркало-то, чудище лохнесское. Сидишь, в ус не дуешь, колени пузырями пошли, стирал хоть майку-то свою хоть раз? Тебя спрашиваю!

ПЕТЯ: Ты дура что ли совсем? Иди лучше к врачу сходи, к лору, или еще куда.

ВЕРА: Я щас тебе такого лора устрою, не так запоешь. Встал быстро, шагом марш к соседям!

ПЕТЯ: Что ты привялась-то ко мне? Иди сама раз так неймется.

ВЕРА: Ага, сама, там алкоголики живут, понятно? Хочешь, чтоб они меня зарезали спьяну? Глаза продравши.

ПЕТЯ: С чего ты это взяла, что там алкоголики? Какие алкоголики? Отродясь не видел никаких алкоголиков тут у нас.

ВЕРА: Еще б ты видел, с дивана не встаешь.

ПЕТЯ: Все, отвали.

ВЕРА: Убили чтоб меня хочешь, да? Ножом прирезали? Ребенок плачет, а он хоть бы что, умник. Спасать надо дитя, а ты не телишься!

ПЕТЯ: Да кому ты нужна тебя убивать? Зачем тебя убивать? Ты сама хоть въезжаешь, что ты мелешь, психушка?

ВЕРА: Я тебе сказала, все сказала, не пойдешь, будешь неделю у меня без секса!

ПЕТЯ: Напугала! Да кому он нужен-то, секс твой? Ты хоть слово-то нужное подобрала? Секса не получишь! Нашла чем пугать. Очень надо, и без тебя желающие найдутся.

ВЕРА: Ага, прям очередь стоит к тебе, за дверью вон ломится, к дивану твоему припасть ждет не дождется. Бравировать он мне тут еще будет, клоун. Ребенка загубят, я с тобой не знаю что сделаю.

ПЕТЯ: А что ты мне предлагаешь, если по твоим сведениям там убийцы живут? Пойти на смерть так же?

ВЕРА: Ты мужчина или кто в конце-то концов? Придумай что-нибудь. Возьми с собой ножик, котел на голову надень. Что тебе еще посоветовать?

ПЕТЯ: Вот дура! Ну не дура?

ВЕРА: Иди, иди, меньше слов, больше дела.

ПЕТЯ: Бегу уже, пятки сверкают. Будет мне тут еще указывать, мымра.

ВЕРА: От мымры слышу.

Молчание.

ВЕРА: Ну что, долго мне ждать?

ПЕТЯ: Слушай, отвали ты от меня, по добру, по здорову говорю, уйди к чертовой матери, не знаю, займись чем-нибудь, отвлекись. Что тебе так дался этот ребенок фантастический? Курам на смех твоя благотворительность.

ВЕРА: Ну ты меня достал.

Хватает ремень и начинает им бить мужа. Муж подскакивает с дивана.

ПЕТЯ: Что совсем очумела? Ты, блин, больная совсем или как? Стерва!

ВЕРА: Не пойдешь значит, да?

ПЕТЯ: Не пойду.

ВЕРА: Ну хорошо, пойду я. Только потом не причитай мне, труп мой как найдешь, сразу звони в полицию, пусть там разберутся что с ребенком творится в доме.

ПЕТЯ: Вот уж не ожидал, не думал, что ты с таким приветом. Удивила ты меня, удивила, ничего не скажешь.

ВЕРА: А ты удивляйся, удивляйся. Доудивляешься, что останешься один одинешенек, ни котенка, ни ребенка. Доудивляешься мне тут, скотина.

ПЕТЯ: Больная.

 Садится снова на диван, глядя в телевизор.

ВЕРА: Щас доудивляешься, да. Весело тебе, да? Я спрашиваю, весело? Своих детей нет, так хоть за чужими поухаживай!

Молчание.

ВЕРА: Пошел, сказала! Пошел щас же!

Вцепляется руками мужу в волосы. Муж ее отталкивает.

ПЕТЯ: Нет, ну ты точно больная. Я щас врачей вызову, подожди, потерпи пока. Щас вызову.. Придурочная..

ВЕРА: Да, давай, вызывай, еще посмотрим кого из нас заберут! Иди хоть переоденься ради приличия, гостей в таком виде встречать, а хотя нет, не переодевайся, там тебя переоденут.

ПЕТЯ: Я тебя щас сам переодену как следует!

ВЕРА: Переоденут, переоденут, не сомневайся. Ох, как переоденут, в красивом будешь ходить, в нарядном, белоснежном таком. Так переоденут, что ты и пикнуть не сможешь, сволочь ты этакая!

ПЕТЯ: О, господи! За что мне все это?!

ВЕРА: За что! За то! Иди, говорю тебе по-хорошему. В последний раз говорю!

ПЕТЯ: Договоришься щас!

ВЕРА: Ага, договорюсь, щас со всеми договорюсь, щас так договорюсь, что будешь у меня прощения просить! На коленях будешь просить, на коленях!

ПЕТЯ: Ага, упал уже, третьи сутки стою.

ВЕРА: Стоит он. Сел и сидит. Вы на него посмотрите! Нет, ну это что такое? Нет, ну что это такое? Разве так с людьми поступают? Возлюби ближнего своего, как самого себя, понял?

ПЕТЯ: Тебя что-ли возлюблять мне?

ВЕРА: Да уж куда уж мне-то. Не о себе прошу, о ребенке, тупарь.

ПЕТЯ: Ребенка еще выдумала! Какие ребенки, ночь на дворе! Куда я попрусь людей будить среди ночи?

ВЕРА: Да там уж разбужены все, не беспокойся, крик стоит на весь дом.

ПЕТЯ: Слушай, ты давай ментов вызывай раз уж такая ты добрая душа. И отпачкуйся от меня уже.

ВЕРА: Что у самого духу не хватит разобраться? Еще б там трубку брали в два часа ночи.

ПЕТЯ: Ну вот и иди сама, сколько раз сказано.

ВЕРА: Завещание не пишу, так и знай, без ничего, голый останешься. В одних подштанниках по миру пойдешь. С пузырями, ага. Побираться. По вокзалам, говорю, по ночлежкам. Пойдешь, пойдешь, никуда не денешься. Учти, никто тебя не накормит. Иди, готовь провизию. Запасы говорят тебе!! Не о себе прошу, не о себе! Бог все видит, не прав ты, ох не прав!

ПЕТЯ: Прав, прав, ты мне тут не пророчь, нашлась оракул.

ВЕРА: Я тебе всю суть описала, как родственнику можно сказать, как родному. Не слышит он. Да ты хоть знаешь что с такими как ты случается? Как люди на себе потом волосы рвут? От такой вот черствости? Вернется это, все вернется, никуда не денется. Смотри у меня, я все знаю.

ПЕТЯ: Давай, проваливай, заказываю гроб уже.

ВЕРА: Гроб, ага. В гробу я видела твой гроб.

Вдруг плач прекращается.

ПЕТЯ: Ну что? Угомонилась? Сбылась мечта?

ВЕРА: Ты хоть подумай над чем иронизируешь, морда! Там может и не дышит уже ребеночек-то, окочурился.

ПЕТЯ: Все, короче, отстань от меня, святым духом заклинаю, уйди с глаз моих.

ВЕРА: А в глаз не хочешь, урод моральный?

ПЕТЯ: Все, все, уйди, все.

 Молчание.

ВЕРА: Когда на работу пойдешь устраиваться?

Молчание.

ВЕРА: Я с тобой разговариваю!

ПЕТЯ: Я тебе уже все сказал.

ВЕРА: Искусство! Да где твое искусство? Где, я спрашиваю, результаты труда? Где деньги?

ПЕТЯ: Отвали.

ВЕРА: Что, думаешь по гроб жизни буду тебя содержать? У меня нервы не резиновые. Один раз в положение вошла, в другой, сколько можно? Я кто? Вол по-твоему? Тягач? Я женщина, понятно? А ты мужчина. Так будь добр оправдывать это звание, заработай на кусок хлеба.

ПЕТЯ: На что ты меня толкаешь? На что? На вечное рабство? Я свободный художник, занимаюсь чем мне нравится, и мне по фигу твои мещанские наклонности.

ВЕРА: Слушай, так нельзя. Петя, я все понимаю, все. Знаю как тебе тяжело, сочувствую. Но сколько это может продолжаться?! Я не могу за двоих это все тянуть!

ПЕТЯ: Я думал ты меня любишь.

ВЕРА: Да как ты смеешь так говорить? После всего того, что я для нас делаю? Ты что не видишь, что я на все, на все, слышишь, глаза закрываю? На все твои гулянки, на безденежье. Кто еще это вытерпит кроме меня? Кто? Ну скажи мне.

ПЕТЯ: Я не за твой счет живу, не выдумывай.

ВЕРА: Да уж как же. Что, думаешь, эта твоя квартира все расходы покрывает? Живешь тут у меня второй год, на всем готовом, живешь, ни в чем себе не отказываешь, а я должна что по-твоему?

ПЕТЯ: Никто никому ничего не должен, ясно? Если у тебя уже такие разговоры пошли, то я готов съехать, мне одолжения не нужны.

ВЕРА: Вот так, да? С легкостью говоришь. Здесь пожил, там. Какая типа разница. Главное – это искусство. Дуракаваляние.

ПЕТЯ: Так ты ко мне относишься, да? Да что ты в этом понимаешь? Что ты вообще мелешь?

ВЕРА: Я, знаешь, не намерена всю жизнь с тобой возиться, я тоже детей хочу иметь, ясно? У меня и так из-за тебя все сроки вышли. Это тебя волнует хоть как-нибудь?

ПЕТЯ: Вера, я тебе все сказал. Я могу заниматься только искусством. Я делаю что могу, и надеюсь, что мои картины будут продаваться. Мне нужна твоя поддержка, понимаешь?

ВЕРА: Петенька, так ведь это сколько длится-то уже? Неужели ты меня совсем не любишь? Неужели не хочешь детей от меня?

ПЕТЯ: Выламывать себя не дам. Ни ради чего. Уж прости.

ВЕРА: Хорошо, ты можешь ради меня хоть раз сходить на собеседование?

Молчание.

ВЕРА: Я тебе уже резюме составила, разослала куда нужно, там тебя уже пригласили даже кое-куда.

ПЕТЯ: Потрясающе.

ВЕРА: Миленький, ну пожалуйста. Ну вдруг тебе понравится? Ну поработаешь немножко, а параллельно будешь искусством заниматься.

ПЕТЯ: Это невозможно.

ВЕРА: Почему невозможно?

ПЕТЯ: Потому что меня будет сбивать с толку эта работа, я ничего не создам.

ВЕРА: Ну пожалуйста, ну ради меня, ну сходи туда.

Молчание.

ВЕРА: Ну сходи.

Молчание.

ПЕТЯ: Ладно, схожу. Схожу, схожу. Когда там назначено?

 Вера сияет. Зацеловывает Петю.

 Сцена V

В переговорное помещение для собеседования на работу входят Андрей и Петя.

АНДРЕЙ: Пожалуйста, присаживайтесь.

Присаживаются оба.

АНДРЕЙ: Расскажите о себе.

ПЕТЯ: Я с детства сорвиголова. Девчонкам юбки задирал, учителям на стулья кнопки клал. Нет, серьезно, это пригодится. Куда без юмора сегодня? Вот вы кого ищете? Вам кто нужен? Человек с образованием. А что такое образование в наши дни? Скажете, диплом высшего учебного заведения? Не тут-то было. Вот получил я диплом и что? Хотите сказать приобрел знание жизни? Ну не наивный ли вы человек? Сами не знаете кого на работу берете, лентяи одни. Грош цена диплому вашему, копейки не стоит. Я вот вам расскажу сейчас кого надо брать, поведаю сейчас, умными будете.

АНДРЕЙ: *(Перебивает)* Послушайте, давайте все же ближе к делу. Какой ваш трудовой стаж?

ПЕТЯ: Опять двадцать пять! Да кому он нужен-то стаж ваш? Разве от стажа все зависит? Стаж тут ни при чем.. На работу нужно брать людей знающих, толковых. А что такое в наше время стаж спросите вы? А я вам отвечу. Стаж - это то какие ты в детстве книжки читал, какую музыку слушал, с кем водился, а кому морду бил в подворотне.

АНДРЕЙ: Уважаемый Петр, я прошу вас говорить по существу. Вы пришли по поводу конкретной вакансии, и я хочу услышать от вас каким вы обладаете опытом в этой конкретной области.

ПЕТЯ: Да я в этой области знаете сколько живу? С рождения. Уж опыт у меня есть, не беспокойтесь, все здесь знаю, каждый угол, каждый закоулок, уж мне поверьте. А сколько у меня друзей-приятелей в округе! Один другого краше! И все, вы знаете, толковые люди, знающие. Не то, чтоб по университетам ходоки, но толковые люди. У них университеты знаете какие? Ого-го какие, вам и не снилось. Вот у вас, я видел, ходят все по коридорам приглаженные, все нафуфыренные, костюмы при них, галстуки. А что толку? Думаете в этом все дело, да? Чтоб ходить вот так наглаженно? Ошибаетесь, господин, фуфло это все. Вот я видите, пришел к вам, как нормальный человек. Косуха на мне, джинсы драные. В этом есть жизнь, свежий воздух. А прически? Вы видели их прически? Все как один инкубаторы. Да что там говорить, у вас у самого трагедия в полный рост.

АНДРЕЙ: *(Перебивает)* Я боюсь, что нам придется прервать нашу встречу. Всего хорошего.

 Встает и протягивает руку.

ПЕТЯ: Да вы послушайте меня, уважаемый, не обиды ради речь толкаю. Присядьте на минуту.

 Присаживается.

ПЕТЯ: Ну вот пришел я к вам, как там это называется?

Берет со стола лист с описанием вакансии, и вглядывается сдвинув брови.

ПЕТЯ: Чего? Асси.. Ассистент руководителя? Ассистент, да? Кому в наше время нужен ассистент? С ассистента какие требования? Принеси-подай, да? Сходи туда, не знаю куда? Такие вам нужны? Рабы бессловесные. Так я вам скажу. Быть этого не может. Руководитель еще называется. Раз взялся руководить, так и руководи. Руками води. Не ногами. А ноговодители не нужны никому. Так и передайте вашему этому нуждающемуся. Пришел посмотреть в глаза вам как следует, какие из вас тут кадры получаются. Все как на подбор. Красавцы! А только знаете сколько эта стоит ваша красота? Никогда не догадаетесь, ей Богу, никогда. Посадили вас тут, чаем во время напоили, и считай, что при месте, при деле как говорится. Деньги есть, и ладно. А что это, деньги? Деньги с собой в могилу не заберешь! Ищите вдохновения, занимайтесь искусством, а не по клавишам щелкайте.

АНДРЕЙ: Так что это по-вашему получается? Что мы ненужную работу делаем? Все рванут дома по квартирам картины писать, и спасено человечество? Есть вещи, которые вы не замечаете, живя в своем ампутированном от трудящегося общества мире. Вы, бездельники, на каждом углу орущие о своей гениальности. Я, конечно, не видел ваших работ, но судя по вашему напору могу сделать некоторые выводы. Кто будет дворы мести? Кто защищать вас пойдет, когда на вас воры нападут? Чем будете? Искусством защищаться?

ПЕТЯ: Я не о том, уважаемый. Если мы все дружно займемся искусством, то воцарится мир во всем мире, ни к чему будет вору быть вором, другие ценности возникнут, понимаете?

АНДРЕЙ: Искусство - это широкое понятие. Вот мы даже в своем офисе каждый по-разному выполняем свои обязанности, а делать это с участием, с энергией - это тоже искусство, труд - это служение, и никакие деньги никогда не смогут быть равноценными ему, если это делается по совести.

ПЕТЯ: Ну тогда переоденьтесь все что ли, раз по-разному все у вас, что как инкубаторы ходите, еще бейджики нацепили?

АНДРЕЙ: Есть определенные рамки, дресс код. Здесь не карнавал, люди занимаются серьезными вещами, и привлекать к себе внимание особой наружностью чревато нехорошей репутацией. Да и держать-то такого человека никто не будет на месте.

ПЕТЯ: Вот именно, такого на месте не удержишь, сам побежит. Есть, конечно, в ваших словах доля правды, это я про деятельность от души, с огоньком. Но что у вас у всех такие морды серьезные? Столько пафоса нагнали, будто спасители мира. Выполняешь свои обязанности - вот и ладно, хорошо выполняешь - молодец, умница. Но при этом какие порой лица встречаются! Я тут пока ждал, уже заметил парочку. Это же уму непостижимо! Сколько гонора! Человек человеку разве не брат? К чему это высокомерие на каждом шагу? Вот это непонятное мне обстоятельство.

АНДРЕЙ: Это человеческие качества. Все от человека зависит. Кому-то нравится получать удовольствие от чужой неудачи, а кто-то, наоборот, посочувствует. Будьте добрее к людям, прощайте им их слабости. Человек слаб. Нет-нет, и сойдет с правильного пути, оступится. Вы ведь, наверняка, и сами небезгрешны?

ПЕТЯ: Да уж куда там, только и делаю, что грешу. Но я хотя бы знаю куда идти, знаю, по крайней мере, когда я напортачил, а когда все делаю правильно, понимаете? Мне разъяснения не нужны.

АНДРЕЙ: Человек, даже самый плохой, он все равно человек. Лишь сочувствие, сострадание другому спасает. А от этого и сам становишься лучше. Разве не так? Тогда, может быть, в этом самом плохом человеке и мелькнет лучик света, и вспомнит он, что как и все он человек, а не зверь.

ПЕТЯ: Согласен, полностью с вами согласен. Вы уж простите меня, что я на вас так накинулся, хороший вы человек, Андрей, уважаю вас. Ну что, меня не возьмете? Ассистентом?

АНДРЕЙ: Вы переоденьтесь сначала, а там посмотрим.

ПЕТЯ: Спасибо, прям зарядили вы меня, приду к вам в следующий раз как следует. Шучу, конечно, не нужна мне эта работу, уж простите, что отнял у вас время.

АНДРЕЙ: Всего доброго.

ПЕТЯ: Доброго, да. И вам тоже. Вот уж не ожидал.. До свидания.

АНДРЕЙ: До свидания.

 Уходит.

 Сцена VI

 Вера и Петя у Веры дома.

ВЕРА: Позвони им сам!

ПЕТЯ: Кто так делает? Сказали ждать, вот я и жду.

ВЕРА: Так сколько можно ждать, две недели уже прошло!

ПЕТЯ: Ну значит, не взяли, что поделать.

ВЕРА: Идти дальше устраиваться!

ПЕТЯ: Ты меня просила сходить, вот я сходил, все.

ВЕРА: А ты ходил ли вообще туда?

ПЕТЯ: Ходил, не беспокойся.

ВЕРА: Да уж где мне там быть спокойной! Знаешь что?

ПЕТЯ: Что?

ВЕРА: Проваливай-ка ты к чертовой матери!

Молчание.

ВЕРА: Тебе, тебе говорю! Убирайся вон!

ПЕТЯ: Ты в своем уме? Куда я пойду?

ВЕРА: Мне до лампочки! Дуру себе нашел!

Молчание.

ВЕРА: Вон из моего дома.

Петя встает, закуривает.

ПЕТЯ: Любишь, да, меня?

ВЕРА: Не люблю, кончилось.

ПЕТЯ: Я тут с ней постель делил, с друзьями своими знакомил, а ты, значит, вот как.

ВЕРА: Да ты не в накладе остался, раскудахтался.

ПЕТЯ: Потолок ей белил, за мамой ее ухаживал.

ВЕРА: Вот сволочь. Да как у тебя язык поворачивается говорить такое, мерзавец?! Как ты смеешь меня обвинять?! Убирайся, я сказала!!

ПЕТЯ: Хорошо, я уйду.

Петя начинает собирать свои вещи.

ПЕТЯ: Только потом не причитай мне, чтобы я вернулся. Я сейчас уйду навсегда, ясно?

ВЕРА: Да уж куда яснее. У меня теперь просторно станет, будет где разгуляться. Без тебя-то. И диван свой тоже забирай, он мне тут не сдался!

ПЕТЯ: Куда я его попру?

ВЕРА: Плевать мне. Не нужен он мне, следов чтоб от тебя не осталось сплю и вижу.

Петя засовывает ноутбук в чемодан так, чтобы не было видно. Вера подходит, и пытается выхватить его из рук Пети.

ВЕРА: Что это мы тут трогаем?

ПЕТЯ: Отойди.

ВЕРА: Ты в своем уме? Это мой ноутбук.

ПЕТЯ: Отойди, говорю.

ВЕРА: Дай сюда.

Вырывает ноутбук.

ВЕРА: Еще теперь вещи мои решил прикарманить, сволочь? Быстрее собирайся, видеть тебя не желаю!

Петя судорожно собирает вещи. Собрался.

ПЕТЯ: Все, прощай навсегда!

Вера стоит спиной. Петя молча смотрит ей в спину. Уходит. Вера садится на диван, плачет. Звонок в дверь. Вера подходит, смотрит в глазок. На пороге Мира. Открывает дверь, бросается ей на шею с рыданиями.

МИРА: Что случилось?

Вера рыдает.

МИРА: Милая, что стряслось?

ВЕРА: Прогнала, прогнала его.

МИРА: Прогнала? Золотце мое, ну наконец-то.

ВЕРА: Прогнала, Мирочка, не вытерпела.

МИРА: Ну, не плачь, дорогая, успокойся, давай присядем.

 Присаживаются.

ВЕРА: Все у меня уже, кончилось терпение.

МИРА: Господи, счастье-то какое! Радоваться надо, а не плакать, Верочка, заживешь теперь как надо. Ну? Ну успокойся.

ВЕРА: На работу он не устраивается, сколько можно меня доить?

МИРА: Да, моя хорошая, да.

Мира молча гладит Веру по голове.

МИРА: Урод несчастный. Ну? Ну как ты?

Вера вытирает слезы.

ВЕРА: Ой, Мирка. Не знаю теперь как буду жить, но так жить тоже невозможно.

МИРА: Конечно, невозможно.

ВЕРА: Но а с другой стороны как тоже одной-то? Я ведь тут с ума сойду.

МИРА: Опять заладила. Не одна ты, понятно? Я у тебя есть, мама.

ВЕРА: Мира, но ты же понимаешь о чем я говорю.

МИРА: Ты меня не зли, пожалуйста, сейчас.

ВЕРА: Одной грустно, одиноко, да и лет-то мне уже сколько. Как я, Мира, одна-то теперь?

 Молчание.

ВЕРА: Что я наделала? Что я наделала?

МИРА: Вот ты мне говоришь: возраст, возраст. Куда податься в тридцать пять лет без мужика. А ты хоть подумала сначала: надо оно тебе или нет? Я вон живу и ничего, при тех же раскладах. Вот нахрена он тебе? Чтоб ты сама в его присутствии гвозди по стенам развешивала? Мусор чтоб выносила единолично, да? Ходит он по дружбанам своим, водку хлещет в три горла, а ты смотреть на это будешь? Тебя спрашиваю! Ты вообще слышала этот вздор, который они все мелят? Мол что за баба без мужика. И эта развальня мне такое говорить будет! Мне! Кто за ним ухаживает вседневно, всенощно. Пылинки чтоб с него сдували спит и видит. Знаешь что, дорогая, мне такие герои не сдались, я их всех знаешь где видела? Знаешь где? Были б у меня средства, я бы их всех причесала как следует, всех бы вычесала. Отправила бы на мороз, без шерстинки отправила. Прохлаждались бы они у меня. Послала бы так послала, что поминай как звали, твари. И трех букв бы не хватило куда б я их всех отметелила к черту.

ВЕРА: Да что ты в самом деле, Мира, успокойся. Дети ведь тоже нужны.

МИРА: Ага, дети, разбежалась. Детей ей подавай. Да эти дети знаешь что? Знаешь что эти дети? Ничего им не надо кроме денег. Продадут мать, тебе отвечаю, глазом не моргнут, продадут. Вот что ты думаешь, мой забулдыжник? Любит меня, да?! А какие я ему пеленки вышивала, песни ему пела. Песни!! А теперь что? Что я наблюдаю, Вера, ты мне ответь, душа моя. Что я вижу? Одно безразличие, пустоту в глазах. Я не знаю как тебе еще описать.

ВЕРА: Человеку нужна семья.

МИРА: Семья, ага. Я твоя семья, понятно? Люблю тебя больше жизни и все тут. Не нужны они нам, не нужны, Вер. Пошли они.

ВЕРА: Я вот люблю свою маму.

МИРА: Любит она. Да ты одна на миллион такая, посмотри нимб над головой. Таких как ты надо под стеклом держать, и не прикасаться. Нашла с чем сравнивать. Потому и люблю тебя. В отличие от всяких там люблю. От них в отличие. Что, забыла как этот твой с тобой обращался? Еще детей от него хотела. Ты вообще представляешь что б там было детей народивши? Ум-то есть у тебя?

Вера начинает плакать. Мира подходит к ней, гладит по голове.

МИРА: Прости, моя дорогая, я не хотела, ради твоего же блага стараюсь, ради благополучия. Не думай ты о нем, пропади он пропадом.

Вера сквозь слезы:

ВЕРА: Не могу, не могу больше, Мирка, пропадаю, люблю его, сил моих нет. Такого вот дурака, сволочь такую.

Мира встает, смотрит на Веру презренно:

МИРА: Надоела ты мне. Заладила! Люблю, люблю! У тебя гордость, вообще, имеется? Ты, блин, вообще что ли?

ВЕРА: Совсем, да. На себя взгляни, злая как черт, на весь мужской род злая. Выжженное поле, не растет там у тебя ничего, завяли грядки.

МИРА: Это у кого еще грядки? Ты со мной разговариваешь или с кем?

ВЕРА: С тобой, с тобой. Не любишь никого, ненавидишь всех. Иди хоть помолись, может полегчает. Еще ты в большей яме, чем я. Я хоть верю еще, надеюсь, а ты что? Все? Выдохлась?

МИРА: Да я-то не в яме, на пригорке стою. А ты-то вот.. Что, ждешь, что этот к тебе супермен твой вернется?

ВЕРА: Не жду, не жду, отстань.

МИРА: Вернется, и оприходует тебя опять, да?

ВЕРА: Не его жду, другого жду. Доброго, порядочного.

МИРА: Другого она ждет. А не будет другого, успокойся, всех их большевистская волна накрыла, угомонись, милая.

ВЕРА: Но ты ведь выжила.

МИРА: Я-то выжила, мы обе с тобой выжили, идиотки.

ВЕРА: К какому ты меня образу жизни призываешь? Как ты по притонам шляться? Носить не весть что, да? Оголяться без меры? Я, Мира, таких вещей не понимаю, ты меня уж прости великодушно, но я пас. Ты хоть не заразилась еще ни чем?

МИРА: Не заразилась, не заразилась, успокойся. Пусть знают кто кого использует. Все они у меня под прицелом, сволочи.

ВЕРА: Ты подумай над моими словами. Человеку нужен человек рядом, уж как ни крути. И для женщины самое большое счастье заботиться о ком-то, ухаживать, уж ты мне поверь.

МИРА: Давай мне тут, разоряйся на нотации. Мне, можно подумать, не показала жизнь чего все это стоит, жертвенность твоя. Пошло оно все прахом, не дам над собой издеваться.

ВЕРА: Женщина, милая моя, так устроена, как ты ни крути, никуда ты от этого не денешься, как бы ни увиливала. Сына замучила, вот он тебя и не любит. Подумай, Мира, правда, над моими словами, перестань так жить, доведешь себя.

МИРА: Все, ладно, приходи в себя давай, пошла я.

ВЕРА: Пока, до свидания.

 Уходит.

 Сцена VII

 В почтовое отделение заходит Мира.

МИРА: Кто в первую кассу последний?

МУЖЧИНА: Я.

МИРА: А почему не стоите тогда в очереди?

МУЖЧИНА: Сижу потому что.

МИРА: Вот так всегда, очередь займут, а потом рассаживаются. Можно подумать, я помнить должна за кем стою. Много чести больно об вас думать! У меня ведь, знаете, есть подумать над чем и без вас. Забот полон рот. То пойди на рынок, то собаку выгуляй, то пойди ребенка в школу собери. Что, мало вам причин? Не помнить вас?

Вся очередь изумленно оборачивается на Миру..

МИРА: Что смотрите? Вы лучше смотрите в свои квитанции, а то вечно придут, ничего не заполнено у них, пустота на бумаге, а потом стоят заполняют, когда дойдет до них очередь-то. Стоят, буквы выводят. Черт бы вас всех побрал. Еще ничего когда ручки имеются, а то ведь часто без ручек все, герои. Один стоит, заполняет, а другому срочно тоже понадобилось. И что? Где ручка? А нету ручки, вот так. Одна на всех, и то чернила закончились. А потом еще спрашивают у работницы: (кривляясь) не найдется ли у вас ручки? Ага, щас, ручки им подавай, нету ручек, нету. Ручки, ау. А вот вам вместо ручек (показывает фигу). Что, съели? Неправду говорю скажете? Вру, да? Вы вот сюда смотрите (тычет пальцем в свою заполненную квитанцию). Сюда вам говорят!

Царит гробовое молчание. Слышно как по бумаге скользит ручка того, кто первый в очереди. Мира к нему подходит. Он, не глядя, продолжает писать.

МИРА: Совести нет у вас. Вам говорю, вам! Пишет он! Правильно хоть пишешь? Алфавит-то выучил? Помочь может? Дома времени не было заполнить, да?

Мира достает из пакета букварь, сует его пишущему.

МИРА: Вот тебе вспоможение, вот тебе! Для сына куплено, так не жалко и отдать тебе. Жертвую, понятно? Жертвую во имя порядка в головах твоих. Ускорения продвижения ради. Очереди, очереди!!! Чтоб не стоять в следующий раз перед тобой, сумками обвешенной!

Человек продолжает писать, не глядя на Миру.

МИРА: Да ты хоть знаешь что это? Жизнь женщины с детьми на руках? Двумя детьми!! Дано тебе понять такое? Заставляешь, да? Мать двоих детей ждать пока твои пальчики мне тут выведут построчно что да как! Нет, ну вы видали это чудо? Хоть вразумляете каков гусь?

Какой-то мужчина подходит к Мире, берет ее за плечи, и оттаскивает подальше, в сторону скамеек с ожидающими. Мира с криками пытается вырваться от него, бьет кулаками:

МИРА: Слышь ты, скотина! Пусти меня, отпусти говорю!

Не отпускает. Мира замахивается на него своей сумкой, из которой вываливается стеклянная бутылка с соком. Падает, вдребезги разбивается.

МИРА: Вот, смотри что ты натворил, скотина. Полюбуйся.

Работники почты вскакивают с мест. Галдят наперебой:

РАБОТНИКИ: Покиньте помещение, женщина, вон отсюда!

Мира поднимает с пола осколок стекла, любуется им, поднося его к свету. По лицу ее разливается блаженная улыбка:

МИРА: Красиво, да?

Все в изумлении смотрят, молчат.

МИРА: Это стекло – как моя душа. Порезанная, но все равно, свет сквозь нее пробивается. Чтобы там ни было.

ЛЮДИ: (Кто-то кому-то очень тихо) Она ненормальная, вы что, не видите?

МИРА: Я ненормальная?! Я ненормальная?!! Это вы ненормальные, стоите тут, кто бы убрать с пола метнулся. Беспорядок любите, да?

РАБОТНИЦА: Вы тут напачкали, убирайте сами немедленно.

Мира, рванувшись к стеклу, разделяющему работников и ожидающих:

МИРА: Ты, тварь, совсем страх потеряла? У тебя ли мне уму-разуму учиться? Кто за кем убирать должен, да? Сидишь там, небось детей нет, по фигуре вижу. А я..(заливается слезами, тычет пальцем себе в грудь) Я маааать!! Двоих детей мать! И ты мне еще будешь указывать? Живо встала сама, и протерла тут все, курица.

Работница смотрит косо на Миру, не отвечая.

МИРА: *(топнув ногой в истерике)* Помыла, я сказала!!!! Помыла тут все!!! *(Обессиленно)* Гнида..

От ее топота стекла еще больше разлетаются по полу, падает на колени, сумки валятся из рук, сидит качаясь, опустив голову на руки, рыдает.

Звонок в дверь. Вера смотрит в глазок, за дверью стоит Петя с еще одним человеком. Вера обрадованная открывает дверь. Петя с человеком, сшибая Веру с пути, идут по направлению к дивану. Берут его с двух сторон, выносят из квартиры. Вера в муках ложится на пол.