­­ВАЛЕРИЙ ГЕННАДЬЕВИЧ КЛИМОВ

**РУССКИЙ ЛЕГИОН**  
*драма в 3-х действиях*

Действующие лица:  
  
**ПРАВОСУДОВ**(«НИКОЛЯ») - 25 лет, штабс-капитан, командир 5-й роты2-го полка  
**МОРЕМАНОВ**(«СЕРЖ») - 23 года, поручик, командир 6-й роты2-го полка  
**ОРНАУТОВ**(«ПЬЕР») - 23 года, поручик, командир 7-й роты 2-го полка  
**ЛЕМЕШЕВ**(«АНДРЭ») - 25 лет, поручик, командир 8-й роты 2-го полка  
**РАЗУМОВСКИЙ** («МИШЕЛЬ») - 28 лет, штабс-капитан, ком-р пул-й роты 2-го полка  
**РОХЛИНСКИЙ** - 20 лет, прапорщик, адъютант командира 2-го полка  
**РЕГИН -**30 лет, капитан, адъютант командира 1-й Особой бригады  
**ЛОХВИЦКИЙ -**45 лет, генерал-майор, командир 1-й Особой бригады  
**БАТЮШИН -**45 лет, генерал-майор, начальник контрразведки фронта  
**НАТАЛИ -**18 лет, эмигрантка, выпускница инст-та благород-х девиц  
**ИРИНА**(«ИРЭН») - 19 лет, эмигрантка, подруга Натали  
**СОФИ -**25 лет, французская журналистка  
  
«РУССКИЙ ЛЕГИОН» - военная драма (с детективной и лирической сюжетными линиями) о пребывании Русского Экспедиционного Корпуса и его преемника – Русского Легиона Чести на территории Франции в 1916-1918 гг.  
  
  
  
**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**  
*На экране (или экранах в зале) показывается кинохроника о Русском экспедиционном корпусе и его преемнике Русском легионе во Франции (и/или слайды о них)*  
*Громко звучит мелодия с песней В. Леонидова «Русские бригады»*  
*Занавес открывается (по окончании песни)*  
  
**Картина первая (Пролог)**  
**ГОЛОС:**Российская империя. Петроград. Начало января 1916 года.  
  
**КАБИНЕТ БАТЮШИНА**  
*За большим письменным столом сидит БАТЮШИН и что-то очень быстро пишет.*  
*В нескольких шагах от стола стоит небольшой диван.*  
*В кабинет входит ПРАВОСУДОВ, который не закрывает за собой дверь.*  
  
**ПРАВОСУДОВ:***(по-военному четко и громко)*. Ваше превосходительство! Штабс-капитан Правосудов по Вашему приказанию прибыл!  
  
*БАТЮШИН коротким взмахом левой руки прерывает ПРАВОСУДОВА и молча указывает ему на открытую дверь.*  
*ПРАВОСУДОВ моментально замолкает и, закрыв за собой дверь, остаётся стоять возле неё, вытянувшись «в струнку» .*  
*Закончив писать, БАТЮШИН быстро поднимается со своего кресла и выходит к нему из-за стола.*  
  
**БАТЮШИН:***(пристально вглядываясь в ПРАВОСУДОВА)***.**Ну, здравствуй, тёзка! Подходи, не бойся!  
**ПРАВОСУДОВ:***(делая несколько шагов ему навстречу и старательно избегая фамильярности в отношениях с человеком, знающим его с детства).*Здравствуйте, Николай Степанович!  
**БАТЮШИН:***(устало улыбнувшись и приобняв ПРАВОСУДОВА за плечи).* Ну, ну... Николай... Коля... расслабься. Присаживайся-ка ты сюда, на диван, да поудобнее, так как разговор у нас с тобой будет долгим и не простым.  
  
*ПРАВОСУДОВ, явно заинтригованный таким неожиданным и многообещающим началом беседы, молча присаживается на кожаный диван у окна.*  
*БАТЮШИН медленно садится рядом с ним и, немного помассировав пальцами себе виски, начинает неторопливый разговор с серии вопросов.*  
  
**БАТЮШИН:**Скажи-ка мне, Коля, сколько тебе сейчас полных лет?  
**ПРАВОСУДОВ:**Двадцать пять исполнилось в декабре.  
**БАТЮШИН:**А чин штабс-капитана когда был присвоен?  
**ПРАВОСУДОВ:**Через неделю после моего двадцатипятилетия.  
**БАТЮШИН:**А какое военное училище ты оканчивал? Ах, да, не отвечай. Сам вспомню... Константиновское?  
**ПРАВОСУДОВ:**Так точно, Николай Степанович - Константиновское!  
**БАТЮШИН:**Женат?  
**ПРАВОСУДОВ:**Никак нет - холост!  
**БАТЮШИН:***(неотрывно думая о чем-то своём и в то же время внимательно прислушиваясь к его ответам).* А что так, Коля? Ты, вон, какой красавец вымахал... орёл, да и только!  
**ПРАВОСУДОВ:**Да как-то не встретил ещё свою единственную, а тут ещё война... Не до этого сейчас.  
**БАТЮШИН:***(задумчиво соглашаясь).* И то верно… Давно своих не видел?  
**ПРАВОСУДОВ:**Благодаря Вашему отзыву с фронта, сегодняшнюю ночь я провел дома. Так что успел повидать их всех.  
**БАТЮШИН:**Как они себя чувствуют? Как отец? Я с ним уже, поди, два года не виделся.  
**ПРАВОСУДОВ:**Благодарю, Николай Степанович, все чувствуют себя хорошо. Отец читает все газеты подряд, вспоминает свою военную молодость, стряхивает пыль со своего полковничьего мундира… Матушка хандрит понемногу. А сестра уже год, как преподает в женской гимназии. Вот только в личной жизни у нее ничего пока не складывается; а ведь ей уже двадцать три...  
**БАТЮШИН:**Ну, ничего. Двадцать три - не сорок три. А скажи мне, Николай, как у тебя обстоит дело с французским языком?  
**ПРАВОСУДОВ:**Владею свободно.  
**БАТЮШИН:**Отлично, Николай... отлично... А как - с немецким?  
**ПРАВОСУДОВ:**С немецким - похуже, но пленного, если потребуется, допросить смогу.  
**БАТЮШИН:***(продолжая думать о чём-то своём)*. Ну, и славненько... Ну, и ладненько…  
**ПРАВОСУДОВ:***(не выдержав)*. Николай Степанович! Вы же вызвали меня с фронта не для расспросов о моей личной жизни...  
**БАТЮШИН:**Да, Николай, ты прав, не то время сейчас, чтобы разговорами про личную жизнь заниматься. Не буду скрывать. Вызвал я тебя по очень серьёзному делу. Я сейчас немного пооткровенничаю, а ты послушай меня внимательно. Это тебе пригодится в будущем.  
**ПРАВОСУДОВ:***(слегка напрягшись)*. Я - весь внимание!  
**БАТЮШИН:**Ну, тогда слушай. В настоящее время на Французско - Германском фронте сложилась очень тяжёлая ситуация для наших союзников. Их людские ресурсы для пополнения собственных воинских контингентов оказались на исходе. Вот такой парадокс... оружие есть, а солдат - не хватает!  
**ПРАВОСУДОВ:***(недоуменно смотрит на него, не понимая, зачем он ему все это рассказывает).*Да, действительно, парадокс...  
**БАТЮШИН:**Поэтому Франция прошедшей осенью 1915 года направила в нашу столицу крупного французского политического деятеля Поля Думера с поручением получить согласие русского правительства на отправку к ним трёхсот тысяч русских солдат в обмен на вооружение, в котором очень нуждается наша Русская армия. *(Многозначительно откашливается.)*  
**ПРАВОСУДОВ**: (*старается понять, зачем ему нужна эта информация).*Ну, и что решило наше правительство?  
**БАТЮШИН:**Наше правительство решило помочь французам, но частично. И сейчасбыстрыми темпами формируется Особая пехотная бригада – костяк будущего сорокотысячногоРусского экспедиционного корпуса за рубежом. Отбор - как в гвардию! И,кроме того, все еёсолдаты и офицеры обязательнодолжны быть православными!  
**ПРАВОСУДОВ:**Какова же численность этой Особой пехотной бригады? при зачислении в неёучитываются и чисто внешние данные: первый полк должен состоять из шатенов с серыми глазами, авторой полк - из блондинов с голубыми глазами. *(Помолчав.)*Такое впечатление, что бригаду готовят не к предстоящим сражениям, а к посещению театра-варьете.  
**ПРАВОСУДОВ:**(усмехнувшись).Скорее, уж, цирка...никто не позаботился об обеспечении бригады инженерными и артиллерийскими частями... зато снабдили её собственным духовым оркестром. Большинство нижних чинов, никогда не держали винтовку в руках; их взяли прямо из резерва без какого-либо первоначального обучения. (*Глубоко вздохнув.)*В общем, вся надежда, как всегда… только на русское "авось"! *(Легонько хлопает рукой по столу.)*  
**ПРАВОСУДОВ:***(не удержавшись)*. Виноват, Николай Степанович! А какое отношение ко всему этому имею я?  
**БАТЮШИН:**Да, самое прямое, Коля... Дело в том, что мне нужен в данной бригаде свой человек - человек, которому я бы полностью доверял.  
**ПРАВОСУДОВ:***(вскочив от возмущения и забыв про субординацию)*. Николай Степанович! Вы что - предлагаете мне стать своим соглядатаем?  
**БАТЮШИН:**Успокойся, Коля! Успокойся и садись! Никто тебя не вербует в соглядатаи и не заставляет доносить на своих товарищей.  
**ПРАВОСУДОВ:***(демонстративно игнорируя предложение присесть, спрашивает его с плохо скрытым раздражением)*. Тогда как понимать Ваше предложение?  
**БАТЮШИН:***(неожиданно резко командует)*. Штабс-капитан Правосудов! Извольте сесть, когда Вам приказывает старший по чину!  
  
*ПРАВОСУДОВ нехотя садится.*  
  
**БАТЮШИН:***(дождавшись исполнения приказа, как ни в чём не бывало, продолжает своим обычным тоном)***.**Мне из надёжных источников поступила информация о том, что в первую Особую пехотную бригаду уже зачислен один из лучших немецких агентов, до сей поры глубоко законспирированный. При этом, не исключается, что в бригаде будет работать на врага не только он... *(глубоко вздыхает и, делая небольшую паузу, внимательно смотрит на ПРАВОСУДОВА.)*  
**ПРАВОСУДОВ:**И, какая же цель у этого агента или агентов?  
**БАТЮШИН:**Главная цель немецкой агентуры - дискредитация Русского Экспедиционного Корпуса в глазах общественности Франции и её союзников, а при возможности - и обеспечение максимального количества потерь среди наших солдат и офицеров на боевых позициях.*(Внимательно смотрит на ПРАВОСУДОВА.)*  
**ПРАВОСУДОВ:***(сдержанно).*Что ещё известно об этом агенте?  
**БАТЮШИН:**К сожалению, более подробными сведениями об этом агенте мы не располагаем. *(Начинает расхаживать по кабинету, руки за спиной, опустив голову.)*  
**БАТЮШИН:**К моему большому сожалению, Верховный Главнокомандующий не придал особого значения этой информации и не разрешил мне направить в бригаду кого-либо из своих контрразведчиков. *(Помолчав.)*Да и мало их у меня, честно говоря; на нашем-то фронте дел для них - непочатый край *(вновь глубоко вздыхает и внимательно смотрит на ПРАВОСУДОВА.)*Вот тогда я и подумал о тебе, Николай… имею в виду твой природный сыскной талант…  
**ПРАВОСУДОВ:***(скромно улыбается).* Да, уж, какой там талант?  
**БАТЮШИН:**Не скромничай! Помню - помню, как ты грамотно «раскрутил дело» о краже драгоценностей у ваших соседей, и доблестная полиция с твоей помощью поймала опытного вора!..  
**ПРАВОСУДОВ:***(невольно рассмеявшись)*. А потом, за этот талант, отец в наказание, чтобы я не лез не в своё дело, на две недели лишил меня прогулок.  
**БАТЮШИН:**Пойми меня правильно: я просто хочу быть спокоен за бригаду *(делает небольшую паузу.)* Ты можешь служить, там, в обычном порядке, но, если вдруг... повторяю - если вдруг, у тебя возникнут подозрения, что в бригаде гнездится измена, раскрывать её придется тебе, и просто потому, что больше будет некому. О твоих особых полномочиях, на этот счёт, будет знать только командир Первой особой бригады генерал-майор Лохвицкий Николай Александрович.  
**ПРАВОСУДОВ:**Конфиденциальность - это хорошо...  
**БАТЮШИН:***(деловито).* В конце нашей беседы я отдам тебе записку с адресом нашего "связного" в Париже. Подчёркиваю, Николай, от тебя не требуется никаких доносов. Ты - хозяин последнего рубежа по защите своих будущих сослуживцев от шпионажа и предательства. Ну, что... по рукам?  
**ПРАВОСУДОВ:***(с сомнением в голосе)*. Николай Степанович! Я же - боевой офицер! Какой из меня контрразведчик?  
**БАТЮШИН:**Отличный из тебя выйдет контрразведчик, тёзка. Я тоже им не родился. В шестнадцать лет я окончил реальное училище в провинциальной Астрахани и даже представить себе не мог, что когда-нибудь стану генерал-майором и руководителем контрразведки фронта в Русской армии... Вот тебе подписанное мной лично направление в Первую Особую пехотную бригаду Русского Экспедиционного Корпуса *(передаёт ПРАВОСУДОВУ лист бумаги с текстом.)*  
*ПРАВОСУДОВ принимает в руки лист с текстом. Прочитывает, кивая слегка головой.*  
  
**БАТЮШИН:***(продолжает).*А это вот - обещанная мной записка с адресом нашего проверенного "связного" в Париже. *(Передаёт ПРАВОСУДОВУ другой лист бумаги.)*На него можешь положиться, как на самого себя. С остальными будь осторожен. Помни, что в "тайной войне" тебе в любой момент могут выстрелить в спину. И, как правило, те, от кого менее всего это ждешь... Есть вопросы?  
**ПРАВОСУДОВ:***(понимая, что разговор подошёл к концу, вскакивает и выпрямляется в струнку).*Никак нет, Николай Степанович!  
**БАТЮШИН:***(повторяет свою любимую фразу)*. Ну, и славненько! Удачи тебе, штабс-капитан! И не забудь передать от меня поклон твоим родителям!  
**ПРАВОСУДОВ:***(помещая оба листа бумаги к себе в карман)***.**Благодарю, обязательно передам. Разрешите идти, Николай Степанович?  
**БАТЮШИН:***(встав с дивана и вновь, как и в начале их разговора, по-отечески приобняв ПРАВОСУДОВА за плечи, провожает того до двери кабинета)***.**Идите, штабс-капитан, идите… И да хранит Вас Бог!  
  
*ПРАВОСУДОВ выходит из кабинета, а БАТЮШИН замирает в задумчивости.*  
  
*Занавес закрывается (и одновременно звучит фоновая мелодия «На сопках Манчжурии»)*  
*На экране (или экранах в зале) показывается кинохроника о Русском экспедиционном корпусе и его преемнике Русском легионе во Франции (и/или слайды о них).*  
  
**ГОЛОС:**Встреча в Марселе первой Особой пехотной бригады Русского Экспедиционного Корпуса оказалась невероятно тёплой. На всём протяжении пути Особой бригады через Марсель тротуары были заполнены ликующими французами, а все балконы и окна домов - украшены гирляндами разноцветных флажков союзных Франции стран, причём большая их часть состояла из русских и французских флажков… Но недолги были торжественные встречи и праздничные парады. Уже 17 июня 1916 года Особая бригада прибыла в провинцию Шампань на передовые позиции Французско-Германского фронта. Немцы на этом участке боевых действий находились всего лишь в каких-то восьмидесяти метрах от русских окопов, и именно здесь должно было начаться ближайшее наступление германской армии. Уже не на кого было надеяться в этой "человеческой мясорубке", кроме как на Господа Бога и самих себя с боевыми товарищами...  
  
  
**Картина вторая**  
**ГОЛОС:**Франция. Провинция Шампань. Французско-Германский фронт.  
  
**ОФИЦЕРСКАЯ ЗЕМЛЯНКА**  
*Занавес открывается (одновременно перестают звучать мелодия и показываться кинокадры и слайды) и звучит фоновая мелодия «Париж, помнишь наш танец».*  
*В землянке находятся стол с табуретками возле него, топчаны, ящики из-под снарядов.*  
*В землянку шумно входят ПРАВОСУДОВ и его новые товарищи-сослуживцы: никогда не теряющий хладнокровия штабс-капитан РАЗУМОВСКИЙ, немного простоватый поручик ЛЕМЕШЕВ, слегка романтичный поручик ОРНАУТОВ и остроумный, но задиристый поручик МОРЕМАНОВ.*  
**ОРНАУТОВ:***(восторженно)*. Вот она - Франция - страна великих королей и прекрасных дам. Страна, подарившая миру Робеспьера и Наполеона, Эйфелеву башню и собор Парижской Богоматери!  
**ПРАВОСУДОВ:***(задумчиво)*. И страна, в чьей земле теперь многим из нас будет суждено остаться навсегда...  
**РАЗУМОВСКИЙ:***(с лёгким сарказмом)*. Да ещё ради этого мы почти месяц тряслись в эшелонах, пересекая всю Россию с запада на восток, и два месяца плыли по Южно-Китайскому морю, Индийскому океану и Средиземному морю…  
**ЛЕМЕШЕВ:***(буднично)*. Да бросьте господа! Зато отдохнули на славу. Я за всю свою жизнь столько не спал, как во время этого путешествия.  
**МОРЕМАНОВ:***(восторженно)*. Господа, поскольку мы за это время стали друзьями, а теперь ещё и сослуживцами, вместе ступившими на землю Франции, предлагаю в нашей дружной компании всем перейти на «ты» и произносить имена друг друга исключительно на французский манер. Кто «за»?  
  
*Все офицеры, одновременно поднимая правую руку вверх, весело кричат:* «Я!» *и размещаются за столом, доставая из вещмешков кружки, ложки, банки с тушёнкой и другую «нехитрую закуску» (хлеб, яблоки и т.п.).*  
**МОРЕМАНОВ:***(восхищённо)*. Ура! Ура! Ура!  
  
*Перестаёт звучать мелодия «Париж, ты помнишь наш танец».*  
*В этот момент в землянку входят подтянутый и уверенный в себе капитан РЕГИН и совсем ещё юный, но очень сообразительный и дружелюбный прапорщик РОХЛИНСКИЙ.*  
*Офицеры неспешно встают и неспешно выпрямляются в молчаливом ожидании.*  
  
**РЕГИН:***(спокойно и благожелательно).*Здравствуйте, господа!  
**РАЗУМОВСКИЙ:**Здравия желаем, господин капитан! Вам, как старшему адъютанту генерала Лохвицкого – главное место за столом и время для объявления приказов!  
**РЕГИН:***(благожелательно и сделав небольшую паузу)*. Могу обрадовать вас, господа. Вы все попали во второй батальон второго полка, возглавляемого полковником Дьяконовым. Командиром вашего батальона будет подполковник Готуров - строгий, но очень справедливый и порядочный боевой офицер.  
**МОРЕМАНОВ:**Хорошие новости, господа! *(Широко улыбается.)*  
**РЕГИН: (***неодобрительно взглянув на Мореманова).*Командиром отдельной пулеметной роты назначен штабс-капитан Разумовский, командирами 5-й, 6-й, 7-й и 8-й строевых рот назначены, соответственно – штабс-капитан Правосудов, поручик Орнаутов, поручик Мореманов и поручик Лемешев. А, вот, Вам, прапорщик Рохлинский, *(Оглядывается на РОХЛИНСКОГО.)* определена должность адъютанта командира 2-го полка.  
  
*Все офицеры, кроме невозмутимого РЕГИНА и слегка расстроившегося РОХЛИНСКОГО, с довольными улыбками на лицах дружески похлопывают друг друга по плечу.*  
  
**МОРЕМАНОВ:***(широко улыбаясь и игриво обращаясь к присутствующим)*. Ну, что, господа, не пора ли нам отметить наше прибытие на фронт?  
**РАЗУМОВСКИЙ:** А почему бы и нет, в самом деле… Всякое новое дело требует «первоначальной зарядки»!  
**ЛЕМЕШЕВ:**Да, пожалуй, можно. Только где мы сейчас найдём спиртное?  
**МОРЕМАНОВ:***(состроив хитрое лицо)*. Господа! Что бы вы без меня с Орнаутовым делали... Пьер, где мы с тобой свой "груз" оставили?  
**ОРНАУТОВ:***(приняв игриво-задумчивый вид)*. Сейчас, Серж, вспомню… Сейчас…  
  
*ОРНАУТОВ делает вид, что усиленно вспоминает, но надолго его не хватает. Он на две секунды выходит из землянки и, широко улыбаясь, вносит в неё тяжёлый вещевой мешок, из которого выкладывает на стол несколько бутылок шампанского и несколько плиток французского шоколада. Все офицеры оживляются и вновь рассаживаются вокруг стола.*  
  
**МОРЕМАНОВ:**Господа! Господа! Послушайте-ка, что я сейчас вспомнил, глядя на Пьера!  
**ОРНАУТОВ: (***невольно вздрогнув при упоминании своего имени, укоризненно смотрит на МОРЕМАНОВА*.) Серж, перестань! Опять, небось, свои "павлонские" истории пересказывать будешь?  
**МОРЕМАНОВ:***(ничуть не смутившись, подтверждает)*. Конечно! Знаете, господа, как мы с Пьером в первый раз встретились? О... это было незабываемое зрелище! Ровно за год до начала войны я вместе с десятком своих друзей по Павловскому военному училищу устроил "засаду" возле Дудергофского озера в Красном Селе на наших "заклятых врагов" - "шаркунов" из Пажеского корпуса.  
**МОРЕМАНОВ:**Интересно-интересно… Дождавшись, когда они сели в лодки и под взмах вёсел стали обмениваться высокопарными фразами с отдыхающими там девицами, мы неожиданной атакой из-за небольшого мыска застали их врасплох и в две минуты опрокинули своими большими лодками их лёгкие "судёнышки".  
**ОРНАУТОВ:**Серж, это было давным-давно… кому какое дело…  
**МОРЕМАНОВ:**Вся отдыхающая публика смеялась над «пажами», которые барахтались в воде! Одним из невольных "пловцов" тогда был и мой друг Пьер Орнаутов, который смотрит сейчас на меня "нежным" взглядом немецкого снайпера.  
  
*Все присутствующие, выпивая шампанское из своих кружек, смеются. Лишь "задетый за живое" ОРНАУТОВ бросает на МОРЕМАНОВА испепеляющий взгляд и спешит срочно восстановить несколько "подмоченную" репутацию своего военного училища.*  
  
**ОРНАУТОВ:**Господа! Позвольте уж и мне рассказать свою историю знакомства с Сержем Моремановым. Как вам известно, и мы, и "павлоны" из Павловского военного училища всегда проводили летние маневры в Красном Селе. Их путь на стрельбище пересекал "парадную линейку" перед бараком, отведённым для проживания нашего Пажеского корпуса.  
**МОРЕМАНОВ:***(заметно напрягшись).* А вот это – уж точно никому не интересно!..  
*Все присутствующие, кроме МОРЕМАНОВА, дружно:* «Интересно!»  
  
**ОРНАУТОВ:** Господа, мы им отлично отомстили. На следующий день мы опрыскали дурно пахнущей жидкостью всю дорогу, по которой «павлоны» отправились на стрельбище, и покатывались со смеху, наблюдая за «нравственными» страданиями этих великолепно дисциплинированных и блестящих во всех отношениях «павлонов».  
**МОРЕМАНОВ:**Господа, это уже – никому не интересныедетали…«павлонам» пришлось пройти через это «облако зловония". Однако, надо отдать им должное: при этом, они свято соблюдали строй и старались не реагировать на едкий запах, проникающий в носоглотку. *(Громче.)* Одним из дурно пахнущих в тот день «павлонов", господа, оказался и мой будущий друг - поручик Мореманов.  
  
*Офицеры вновь от души смеются и, перебивая друг друга, пытаются начать рассказывать о своей юности, проведённой в самых разных военных училищах России.*  
  
**МОРЕМАНОВ:***(перебивая их)*. А помните, господа, ресторан "Старый Донон" у Николаевского моста?! Там тогда развлекала публику всеобщая любимица всех "павлонов" и "пажей" - красавица-певица Нюра Хмельницкая. И,там же, на нас устраивались "облавы" представителями руководства наших военных училищ, которые не разрешали своим "воспитанникам" посещать данное заведение.  
**ЛЕМЕШЕВ:**Господа, а кто мне скажет – в каком училище самое жёсткое "цукание" старшими курсами младших?  
**РАЗУМОВСКИЙ:**Господа, двух мнений быть не может. Наиболее жёсткое "цукание" установлено в Николаевском военном училище. Там исторически сложились особо напряженные взаимоотношения между старшекурсниками, то бишь" корнетами", и младшекурсниками, то есть" козерогами".  
**ЛЕМЕШЕВ:**Я тоже слышал об этом.  
**РАЗУМОВСКИЙ:**Новички, или «навоз», живут по уставу. Им проще в учебе, но трудно в войсках. В хорошие части им не попасть…А «неуставные» проходят через тяжелые испытания: через бесконечные приседания, вскакивания «во фрунт» по команде «корнетов». Правда, специальный "корнетский комитет" строго следит за тем, чтобы, не было никакого рукоприкладства и унижения человеческого достоинства.  
**ПРАВОСУДОВ:**Могу добавить к словам Мишеля то, что в Николаевском особенно нелегко бывает юнкерам, лишённым приличных манер и интеллекта. Их презирают преподаватели и "травят" сокурсники, обзывают таких юнкеров "калеками".  
**ЛЕМЕШЕВ:**И что же в итоге?..  
**ПРАВОСУДОВ:**А в итоге этих «калек» отчисляют. Тяжело там и юнкерам, страдающим "чревоугодием". Их отучают от этого греха с помощью так называемой "скрипки". *(Усмехается.)*  
**ЛЕМЕШЕВ:**Вы сказали - скрипки? Я не ослышался – скрипки?  
**ПРАВОСУДОВ:**Это значит - обильного обеда в полковой лавочке. Там их заставляют есть всё подряд - арбуз, кильку, кефир и тому подобное, после чего юнкера быстрее лани несутся в ближайший туалет, и этот бег, почему-то, называется николаевцами - "поездкой в Ригу".  
  
*Офицеры, находящиеся в состоянии лёгкого опьянения, смеются до слёз.  
ПРАВОСУДОВ начинает с азартом играть на гитаре и петь строевую песню:*  
Как ныне сбирается вещий Олег  
Отмстить неразумным хазарам.  
Их сёла и нивы за буйный набег  
Обрёк он мечам и пожарам.  
  
*и все офицеры начинают с задором ему подпевать:*  
Так, громче, музыка, играй победу!  
Мы победили, и враг бежит, бежит, бежит…  
Так, за Царя, за Русь, за нашу Веру,  
Мы грянем громкое: «Ура! Ура! Ура!»  
  
**РЕГИН:***(идя к выходу).* Ну, всё, господа! Хорошего понемножку! Вам всем пора – на позиции – в свои роты, а нам – с прапорщиком – пора к себе в наши штабы. Честь имею!  
  
*РЕГИН первым выходит из землянки. Следом за ним, разговаривая между собой, выходят и все остальные, кроме ПРАВОСУДОВА и РАЗУМОВСКОГО, ложащихся на топчаны.*  
*Свет выключается*  
  
**ГОЛОС:**Утро следующего дня.  
  
*Свет включается.*  
*В землянке на двух топчанах спят ПРАВОСУДОВ и РАЗУМОВСКИЙ.*  
*В землянку вбегает ЛЕМЕШЕВ.*  
  
**ЛЕМЕШЕВ:***(запыхавшись)*. Господа штабс-капитаны! Подъём! У нас – чрезвычайное происшествие! Наш Серж что-то не поделил с лейтенантом из французской контрразведки и прямо сейчас вызвал его на дуэль!  
**РАЗУМОВСКИЙ:***(зевая и вставая с топчана)*. Пить меньше надо! Это, видимо, вчерашнее шампанское до сих пор в нём ещё говорит…  
**ПРАВОСУДОВ:***(вставая с топчана и надевая китель)*. Идём, Андрэ! Идём! Мишель, давай, побыстрее, пока они там друг друга не перестреляли!  
  
*Из землянки быстро выходит ЛЕМЕШЕВ, и тут же в землянку вбегает взволнованный ОРНАУТОВ.*  
  
**ПРАВОСУДОВ:***(обращаясь к ОРНАУТОВУ)*. Что случилось?  
**ОРНАУТОВ:***(горячась, нервничая и путаясь)*. Между Сержем и французским лейтенантом из контрразведки произошёл конфликт. В итоге Серж вызвал его на дуэль. *(Указывает за кулисы, туда, где слышен обмен французскими оскорблениями.)*  
  
*РАЗУМОВСКИЙ выходит из землянки.*  
  
**ПРАВОСУДОВ:***(обращаясь к ОРНАУТОВУ)*. В чём хоть причина их ссоры?  
**ОРНАУТОВ:**Да, в принципе, ничего серьёзного... Француз, проходил со своими сослуживцами по окопу мимо Сержа, задел его плечом и не извинился. Серж сделал ему замечание, но тот вспылил и употребил в его адрес жаргонное словечко из лексикона парижских грузчиков. Серж, в свою очередь, выдал обидчику целую порцию отборных французских ругательств в его адрес с русской пояснительной жестикуляцией. Так что, сейчас уже "пиши пропало"...  
  
*Входит РАЗУМОВСКИЙ и подходит к ПРАВОСУДОВУ и ОРНАУТОВУ.*  
  
**РАЗУМОВСКИЙ:***(удручённо)*. Условия дуэли такие: Серж и французский лейтенант будут стреляться из своих личных револьверов на расстоянии тридцати шагов друг от друга. Им разрешается произвести лишь по одному выстрелу. Первый выстрел - за французом, как вызываемой стороной.  
**ОРНАУТОВ:**Надо предотвратить дуэль!  
**РАЗУМОВСКИЙ:**Дуэль должна состояться немедленно, причём непременно на бруствере окопа, чтобы смерть или ранение любого из них "списать" на прицельную стрельбу немцев.  
  
*Слышна пулемётная очередь. Все переглядываются и бросаютсяк выходу из землянки, но им навстречу входят растерянный ЛЕМЕШЕВ и возбуждённый МОРЕМАНОВ.*  
  
**МОРЕМАНОВ:**Слышали… пулемётную очередь со стороны немцев?! Слышали?.. *(Переводит дух.)*  
**ПРАВОСУДОВ:**Ну, слышали, и что?  
**ЛЕМЕШЕВ:***(флегматично).*Да ничего. Это немецкий пулемётчик наших дуэлянтов так мирил. *(Указывая рукой за кулисы.)* И, теперь француз там… раненый за бруствером лежит, а Серж целёхенький перед вами стоит... Француз до вечера там не протянет! Надо кому-то рисковать и вытаскивать его оттуда.  
  
*Опять слышна пулемётная очередь. Все вновь переглядываются.*  
  
**ОРНАУТОВ:***(нерешительно)*. Может, санитаров позвать?  
**ПРАВОСУДОВ:***(возмущённо)*. Каких санитаров? Они что, не люди? Мы - офицеры - эту "кашу" с дуэлью заварили, а теперь - пускай солдатики "отдуваются"?  
**МОРЕМАНОВ:***(твёрдым голосом)*. Ты прав, Николя, это моё дело! (*Взглянув на всех.)*Эх, была - не была! *(Стремительно выходит из землянки.)*  
  
*Тут же вновь строчит немецкий пулемёт, который "бьёт", не переставая, ещё секунд десять. Офицеры тревожно переглядываются. Вдруг стрельба заканчивается ираздаётся голос МОРЕМАНОВА: «Господа! Я уже здесь. Пьер, помоги положить француза на носилки!» Из землянки выбегает ОРНАУТОВ.*  
**РАЗУМОВСКИЙ:**Почему прекратилась стрельба?  
**ПРАВОСУДОВ:**А кто его знает?! Возможно, пулемёт "заклинило" или в нём закончилась пулемётная лента, а, может быть, немецкий пулемётчик просто пожалел Сержа с его раненым французом...  
  
*Входит ОРНАУТОВ, тяжело дыша.*  
  
**ОРНАУТОВ:**Оба живы, и Мореманов, и раненый Француз… и санитары подоспели...  
  
*Начинается сильная артиллерийская и пулемётная стрельба, означающая атаку неприятеля.*  
  
**РАЗУМОВСКИЙ:**Германская атака, господа! Занимаем оборону! *(Выбегает из землянки.)*  
  
*За ним выбегают ПРАВОСУДОВ и ОРНАУТОВ.*  
*ЛЕМЕШЕВ молча подходит к краю сцены и, не двигаясь, смотрит в зал, пока его не окликнут из-за кулис голоса выбежавших из землянки офицеров: «Андрэ!», «Лемешев!», «Давай, быстрее!». После их окрика он быстро выходит из землянки.*  
*За кулисами слышны резкие приказы офицеров: «Рота, рассредоточиться по позициям!», «Взводные, слушай мою команду!», «К бою товсь!», «Огонь!», и револьверные выстрелы.*  
*Звуки сильной артиллерийской и пулемётной стрельбы, при этом, продолжается.*  
*Через несколько секунд стрельба заканчивается, и РАЗУМОВСУКИЙ, МОРЕМАНОВ, ПРАВОСУДОВ и ОРНАУТОВ возвращаются в землянку.*  
  
**РАЗУМОВСКИЙ**: *(тяжело дыша и мрачно).*Господа! Убит Лемешев… Вот… его документы…  
**ПРАВОСУДОВ:** Да, я видел, как это произошло… *(После некоторого молчания.)*Бедный наш всегда спокойный и рассудительный Андрэ! Ещё накануне он строил планы о своей дальнейшей семейной жизни с его любимой женой Верочкой.*(Помолчав.)*А теперь вот… лежит на холодной французской земле и смотрит в такое же холодное французское небо…  
**ОРНАУТОВ:**А ведь ему было всего двадцать три года…  
  
*МОРЕМАНОВ стоит с окаменевшим видом.*  
*Вскоре вновь начинается сильная артиллерийская и пулемётная стрельба.*  
  
**РАЗУМОВСКИЙ:***(бросаясь к выходу из землянки, быстро выглядывает из неё и, оборачиваясь, кричит).*Господа, немцы в двух десятках шагов отсюда!  
**ПРАВОСУДОВ:***(громко и как бы про себя)*. Ну, что, славяне, не посрамим Русь-матушку! За Веру, Царя и Отечество!  
  
*РАЗУМОВСКИЙ, ПРАВОСУДОВ, ОРНАУТОВ и МОРЕМАНОВ выбегают из землянки.*  
*Свет медленно выключается и одновременно затихает стрельба.*  
  
*Занавес закрывается (и одновременно начинает звучать фоновая мелодия «На сопках Манчжурии»).*  
*На экране (или экранах в зале) показывается кинохроника о Русском экспедиционном корпусе и его преемнике Русском легионе во Франции (и/или слайды о них)*  
  
**ГОЛОС:**В этот день потери второго батальона составили тридцать пять процентов от всего его личного состава. Столько же потерял и весь второй полк. После первых же боёв Особой пехотной бригады слава о мужестве русских воинов стала доходить до европейских обывателей через восторженную французскую прессу. Журналисты самых известных печатных изданий зачастили на участок фронта, занимаемый Русским Экспедиционным Корпусом.  
  
**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ  
  
ГОЛОС:**Начало второй декады октября 1916 года.  
  
*Занавес открывается (и одновременно перестают звучать мелодия «На сопках Манчжурии» и показываться кинохроника и слайды).*  
  
**Картина первая**  
**ШТАБ 1-й ОСОБОЙ БРИГАДЫ**  
*За изящным небольшим столиком сидит РЕГИН и делает какие-то пометки в бумагах.*  
*Входит ЛОХВИЦКИЙ с пачкой французских газет в руке, и РЕГИН встаёт при его появлении.*  
  
**ЛОХВИЦКИЙ:**Сидите, Михаил Петрович! Сидите! Есть что-нибудь срочное для меня?  
**РЕГИН:***(продолжая стоять)*. Никак нет, Ваше превосходительство! Ничего срочного!  
**ЛОХВИЦКИЙ:**Да… потрепали мне сейчас нервы во французском штабе из-за недавней перестрелки между своими во втором полку! Это же надо – около тридцати убитых и около сорока раненых. Полный идиотизм! Как же всё это произошло? Вы узнали подробности, Михаил Петрович?  
**РЕГИН:**Так точно, Ваше превосходительство. Вторая рота первого батальона второго полка в тёмное время суток в течение пятнадцати минут вела перестрелку с четвёртой ротой, в результате чего в последней - оказалось двадцать семь убитых и тридцать шесть раненых. Среди открывших огонь – пострадавших нет.  
**ЛОХВИЦКИЙ:**Уму непостижимо! Кто отдал приказ стрелять?  
**РЕГИН:**Командир второй роты, поручик Ремизов… в состоянии сильного опьянения. А когда понял, что дал команду стрелять по своим соседям и что есть многочисленные жертвы, не стал ждать своего ареста и застрелился.  
**ЛОХВИЦКИЙ:**Откуда информация?  
**РЕГИН:**Эта версия изложена в рапорте командира первого батальона, подполковника Иванова, представленном им на Ваше имя.  
**ЛОХВИЦКИЙ:***(тяжело вздыхая)*. Что пьянство с людьми делает… Михаил Петрович, подготовьте и разошлите соответствующий циркуляр о недопустимости впредь подобных инцидентов!Вот Вам – свежая французская пресса. Я – к себе *(кладёт пачку газет на стол РЕГИНУ и уходит к себе в кабинет.)*  
*РЕГИН садится и читает одну из принесённых генералом газет.*  
*Входит ПРАВОСУДОВ.*  
  
**ПРАВОСУДОВ:***(козыряя РЕГИНУ)*. Добрый день, господин капитан!  
**РЕГИН:***(подняв голову и приветливо улыбаясь)*. Добрый день, штабс-капитан! Какими судьбами - в наших пенатах?  
**ПРАВОСУДОВ:***(также приветливо улыбаясь)*. Уповаю на Вашу помощь, господин капитан! Помогите с аудиенцией у генерала!  
**РЕГИН:***(сочувственно)*. Всё понимаю… Можете, кстати, называть меня просто Михаилом Петровичем; всё-таки мы с Вами оба являемся выпускниками родного для нас Константиновского военного училища.  
**ПРАВОСУДОВ:***(улыбнувшись)*. Я также искренне рад видеть Вас, Михаил Петрович!  
**РЕГИН:***(с шутливой улыбкой)*. Извините, штабс-капитан, но Николай Александрович только что прибыл из французского штаба. Надо дать ему немного времени, чтобы он пришёл в себя. А пока не изволите ли чай, господин "окопник"?  
**ПРАВОСУДОВ:***(поддерживая шутливый тон)*. Благодарю, господин капитан, с превеликим удовольствием. "Штабной" чай - он ведь и слаще, и полезнее.  
**РЕГИН:**Одно удовольствие с Вами общаться, штабс-капитан. Если бы Вы знали, как порой мне не хватает здесь дружеского общения с интеллигентным человеком… Николай Александрович, конечно, не в счёт. Он - мой начальник, и я ему – не ровня. Я - про остальных; их скабрезные шутки, плоский "солдатский" юмор и "гусарская" бравада сидят у меня уже вот здесь *(Проводит рукой у себя по горлу.)*  
**ПРАВОСУДОВ:**Благодарю Вас, Михаил Петрович, за столь лестное мнение обо мне. Поверьте, что у меня тоже сложилось приятное впечатление о Вас. *(Замечает на столе у РЕГИНА небольшую стопку французских газет.)*Я вижу у Вас на столе местную прессу… Каково же Ваше мнение о ней?  
**РЕГИН:**О… штабс-капитан… Французская пресса - это "болтливая старая дама". Она обо всём говорит громко, "взахлёб" и с абсолютной уверенностью в своей правоте. Бог ты мой, как она меня раздражает...  
**ПРАВОСУДОВ:**Что-то Вы невзлюбили местную "газетную братию", Михаил Петрович, а она ведь, вроде, вполне дружелюбно к нам относится. В газетах - одни "здравицы" в честь нашего Русского Экспедиционного Корпуса.  
**РЕГИН:***(возмущённо)*. "Здравицы"... Сегодня вот разгромную статью напечатали про наш "низкий моральный облик"! Причём, стоило какому-то "паразиту" сунуть свою поганую статейку в одну из дешёвых местных газетёнок, как все остальные "газетные киты" вмиг её перепечатали в своих изданиях!  
**ПРАВОСУДОВ:***(с любопытством)*. А что за статья такая, Михаил Петрович?  
**РЕГИН:**Да, плохая статья, штабс-капитан, плохая… и не красящая наш доблестный Экспедиционный Корпус.  
**ПРАВОСУДОВ:**И все же о чем статья?  
**РЕГИН:**Вы слышали про случившуюся позавчера перестрелку второй роты с четвёртой?  
**ПРАВОСУДОВ**: *(сухо).* Да. Разумеется.  
**РЕГИН:**Так вот… её там представили «во всей красе». Русских офицеров выставили в этой статье «круглыми пьяницами» и «безмозглыми командирами», а солдат –«бестолковым стадом», пуляющим «в белый свет, как в копеечку»…  
**ПРАВОСУДОВ:**Разрешите взглянуть на сию первоначальную газетёнку со столь отвратительной статьёй?  
**РЕГИН:**Да, извольте. Парижская газета "Утренние новости".  
  
*РЕГИН протягивает ПРАВОСУДОВУ газету, которую он только что читал.*  
*ПРАВОСУДОВ берёт её в руки и бегло просматривает статью о перестрелке.*  
  
**ПРАВОСУДОВ:**Действительно, общий тон статьи, несомненно, весьма уничижительный для нашего русского воинства во Франции. А написал её некий «Флобер». Не знаете случайно такого, Михаил Петрович?  
**РЕГИН:**Нет, штабс-капитан! Не знаю и знать не желаю!  
  
*РЕГИН начинает перебирать и класть в стол какие-то бумаги.*  
*ПРАВОСУДОВ отходит к окну.*  
  
**ПРАВОСУДОВ:**Похоже, к Вам гости, Михаил Петрович! У крыльца останавливается автомобиль, в котором на заднем сиденье сидит какая-то красивая мадемуазель.  
  
*РЕГИН, встав со своего места, подходит к ПРАВОСУДОВУ и также смотрит в окно.*  
  
**РЕГИН:**Хороша девица, ничего не скажешь! Я прав, штабс-капитан?  
**ПРАВОСУДОВ:**Хороша Маша, да не наша…  
**РЕГИН:**Ой, не скажите, штабс-капитан. Насколько я знаю, а я, поверьте, знаю многое, поклонников у неё хоть отбавляй, но своё сердце она ещё никому не отдала.*(Улыбается.)*  
  
*РЕГИН и ПРАВОСУДОВ отходят от окна, и в этот момент в приёмную входит СОФИ, которая при быстром приближении к ней РЕГИНА протягивает ему руку для поцелуя. Звучит фоновая мелодия «Париж, помнишь наш танец».*  
  
**СОФИ:***(с лёгким акцентом на русском языке)*. Бонжур, господа!  
**РЕГИН:***(широко улыбаясь и целуя ей руку)*. Бонжур, Софи! Рад Вас вновь видеть в нашем бригадном штабе *(продолжает с нарочитой торжественностью.)*Мадемуазель, позвольте представить Вам штабс-капитана Правосудова Николая Васильевича, одного из лучших офицеров второго пехотного полка. Штабс-капитан, перед Вами - несравненная мадемуазель Моррель - журналистка одной из парижских газет.  
  
*РЕГИН возвращается к своему столу и садится за него, продолжая делать какие-то пометки в своих бумагах, не прислушиваясь к разговору присутствующих.*  
*СОФИ завораживающе смотрит на ПРАВОСУДОВА и элегантно протягивает ему свою руку для поцелуя.*  
  
**СОФИ:***(представляясь)*. Софи.  
**ПРАВОСУДОВ:***(восхищённо глядя на СОФИ и нежно целуя кисть её руки, представляется)*. Николя. *(Сделав паузу, продолжает.)* Мадемуазель, простите меня за дерзость, но что привлекает Вас, такую нежную и очаровательную, в этих местах, где без передышки гремят пушки и рекой льётся человеческая кровь?  
**СОФИ:**Николя, я всего лишь журналист. А журналист должен делать свою работу даже тогда, когда вокруг разыгрывается трагедия. *(Помолчав, улыбаясь.)* И… «рекой льется человеческая кровь»…  
**ПРАВОСУДОВ:**Простите, мадемуазель…  
**СОФИ:***(осторожно перебивая его)*. Софи. Николя, зовите меня – Софи.  
**ПРАВОСУДОВ:**Простите, Софи! Вы абсолютно правы. Давайте сменим тему. Вы знаете, мне отчего-то кажется, что в детстве Вы были отчаянной девчонкой, лазящей по деревьям и дерущейся с соседскими мальчишками.  
**СОФИ:***(невольно рассмеявшись).*А Вы – правы, Николя. Я, действительно, была, как это по-русски – "егозой"! Я правильно назвала это слово?  
**ПРАВОСУДОВ:***(тоже невольно рассмеявшись)*. Абсолютно правильно, Софи. Кстати, этим словом можно было в детстве назвать и меня. Мне часто попадало за своё поведение от моего отца.  
**СОФИ:**Мне тоже часто попадало от моих родителей. Знаете, возможно, из-за нашего с Вами характера мы и выбрали такие беспокойные профессии. (Игриво.) Дороги, километры, люди, судьбы, характеры… *(Звонко смеётся.)*  
**ПРАВОСУДОВ:***(подхватывает).*События, катастрофы, войны…  
**СОФИ:**Да… и войны – тоже.  
  
  
*Перестаёт звучать мелодия «Париж, помнишь наш танец» и начинает звучать фоновая мелодия «Белой акации гроздья душистые».*  
*Входит НАТАЛИ.*  
*Взгляды НАТАЛИ и ПРАВОСУДОВА встречаются, и сразу становится понятно, что они понравились друг другу с первого взгляда.*  
*СОФИ ревниво смотрит на них обоих.*  
  
**НАТАЛИ:***(обращаясь к РЕГИНУ)*. Здравствуйте! Простите, я, возможно, некстати, но…  
**РЕГИН:***(отрывая свой взгляд от бумаг и вглядываясь в НАТАЛИ)*. Здравствуйте, мадемуазель! Чем обязан Вашему посещению?  
**НАТАЛИ:***(робко)*. Господин офицер! Я хотела бы поступить в ваш корпус сестрой милосердия. Это возможно?  
  
*В этот момент из своего кабинета выходит ЛОХВИЦКИЙ и слышит фразу НАТАЛИ.*  
  
**ЛОХВИЦКИЙ:**Кто Вы, мадемуазель, и сколько Вам лет?  
**НАТАЛИ:***(всё также робко)*. Выпускница института благородных девиц Воронцова Наталья. Мне недавно исполнилось 18 лет, и я очень хочу поступить на службу в Ваш Корпус, чтобы иметь возможность хоть как-то помочь своему Отечеству.  
**ЛОХВИЦКИЙ:**А как же Вы оказались во Франции, дитя моё?  
**НАТАЛИ:**В первый год этой войны погиб мой отец – полковник русской армии. Моя мать решила выехать вместе со мной на постоянное место жительства в Париж к своей старшей дочери – моей сестре, которая вышла замуж за французского офицера несколько лет назад и переехала тогда же к нему во Францию.  
**ЛОХВИЦКИЙ:***(по-отечески обращаясь к НАТАЛИ)*. Дитя моё, твоё желание принести пользу нашему Отечеству – похвально. Но я сам – отец и не могу позволить тебе быть там, где царит смерть!  
**НАТАЛИ:***(смотрит выразительно на ПРАВОСУДОВА, ища поддержку).* Мне, право, очень жаль… мне бы так хотелось быть полезной…  
**ЛОХВИЦКИЙ:***(перебивает ее).* Вот Вам мой совет - возвращайтесь немедленно в Париж и поступайте там сестрой милосердия в любой военный госпиталь. Поверьте мне, так будет лучше для всех!  
**НАТАЛИ:***(расстроившись)*. Спасибо за совет, Ваше превосходительство! Я обязательно ему последую.*(Опускает голову.)* Что мне еще остаётся?..  
**ЛОХВИЦКИЙ:***(жёстко).* Да, да. Так будет лучше для всех!..  
**НАТАЛИ:**Не знаю, как сложится моя жизнь… но всё же… я послушаюсь Вас… Прощайте. *(Выходит, бросая напоследок выразительный взгляд на ПРАВОСУДОВА, который молча смотрит на неё.)*  
  
*ЛОХВИЦКИЙ задумчиво смотрит ей вслед.*  
  
**ПРАВОСУДОВ:***(подходя строевым шагом к ЛОХВИЦКОМУ и вытягиваясь «в струнку»)*. Командир пятой роты второго батальона второго полка штабс-капитан Правосудов. Ваше превосходительство! Разрешите обратиться к Вам по одному не терпящему отлагательства вопросу! Это очень важно и секретно!  
  
*ЛОХВИЦКИЙ оценивающе смотрит на ПРАВОСУДОВА, потом нехотя поворачивается к РЕГИНУ и СОФИ.*  
  
**ЛОХВИЦКИЙ:**Михаил Петрович, будьте так добры, оставьте нас со штабс-капитаном наедине на несколько минут. Мадемуазель Моррель, извините меня, старика, за невежливость, но не составите ли Вы сейчас компанию моему старшему адъютанту? Кстати, бонжур, Вам!*(Улыбается.)*  
  
*РЕГИН и СОФИ молча удаляются из помещения.*  
*СОФИ напоследок внимательно смотрит на ПРАВОСУДОВА и ЛОХВИЦКОГО.*  
  
**СОФИ:***(весело, обращаясь к Регину).* О, ля-ля! Как я люблю эти фронтовые будни… и *(указывает на ЛОХВИЦКОГО и ПРАВОСУДОВА.)* этих суро-о-овых мужчин!.. (Смеётся.) Рус-ских витязей… *(Смеется громко.)*  
  
*РЕГИН прикладывает палец к губам, берёт её под локоть, и они уходят.*  
  
**ЛОХВИЦКИЙ:***(садясь за стол РЕГИНА)*. Вот что, голубчик! У меня сейчас крайне мало времени. Поэтому, давайте без долгих предисловий. Изложите кратко суть Вашего вопроса.  
**ПРАВОСУДОВ:***(подходя строевым шагом к столу РЕГИНА и вновь вытягиваясь «в струнку» перед ЛОХВИЦКИМ)*. Слушаюсь, Ваше превосходительство! Во-первых, я – тот самый штабс-капитан Правосудов, которому было дано особое поручение от руководства русской контрразведки и о котором Вас ещё в Санкт-Петербурге информировал генерал-майор Батюшин. *(Смотрит внимательно на ЛОХВИЦКОГО.)*  
**ЛОХВИЦКИЙ:***(после недолгого молчания).* А во-вторых?  
**ПРАВОСУДОВ:***(не спеша, делая акцент почти на каждом слове).*Во-вторых, в бригаде произошёл инцидент, который «попахивает» откровенным предательством.  
**ЛОХВИЦКИЙ:**Конкретнее.  
**ПРАВОСУДОВ:**Я имею в виду перестрелку между нашей второй и нашей четвёртой ротами. На это прямо указывают показания денщика покойного поручика Ремизова, которого я неофициально расспросил вчера утром.  
**ЛОХВИЦКИЙ:***(нахмурившись).* Ну, и какие же это показания?  
**ПРАВОСУДОВ:**Примерно в двадцать два часа в землянку командира второй роты поручика Ремизова спустился незнакомец в военном французском плаще с капюшоном, под которым виднелась русская офицерская форма. Он назвал часовому пароль и хорошо владел русским языком*. (Делает паузу.)*  
**ЛОХВИЦКИЙ:***(явно волнуясь).* Так, так, слушаю Вас. Продолжайте.  
**ПРАВОСУДОВ:**Почти сразу же, после этого, денщик Ремизова покинул землянку, и с этой минуты был всё время на виду у других солдат. Однако перед своим уходом из землянки денщик успел услышать, как незнакомец сказал Ремизову о том, что немцы через час должны начать массированное наступление на участке нашей четвёртой роты, и поэтому четвертая рота якобы уже отошла со своих позиций назад - для выравнивания линии фронта. *(Делает паузу.)*  
**ЛОХВИЦКИЙ:***(заинтересованно)*. Продолжайте, штабс-капитан! Это уже становится интересным…  
**ПРАВОСУДОВ:**Около двадцати двух часов тридцати минут незнакомец и Ремизов поднялись из землянки наверх и разошлись в разные стороны. Поручик пошёл по окопам и стал лично предупреждать о возможной атаке немцев в двадцать три часа со стороны бывших позиций четвёртой роты, которая якобы уже покинула свои старые окопы.  
**ЛОХВИЦКИЙ:**А тот… другой?  
**ПРАВОСУДОВ:**А незнакомец направился обратно тем же путём, каким и пришёл, к тому месту, где находился часовой. *(Вновь делает паузу.)*  
**ЛОХВИЦКИЙ:**Этого ещё не хватало!.. Дальше, дальше, штабс-капитан! Не тяните кота за хвост!  
**ПРАВОСУДОВ:**Однако, из расположения второй роты незнакомец ушёл не сразу. Он задержался в одном из дальних окопов до пятнадцатиминутного ураганного огня второй роты по позициям четвёртой роты.  
**ЛОХВИЦКИЙ:***(с досадой).*Ни в чём нельзя быть уверенным. И ни в ком! Что ещё?  
**ПРАВОСУДОВ:**Среди солдат распространился слух о том, что они по ошибке стреляли по своим, что есть многочисленные жертвы, и что, узнав об этом, застрелился Ремизов. После этого незнакомец быстро покинул расположение второй роты.  
**ЛОХВИЦКИЙ:**Вы захватили сейчас с собой упомянутого денщика?  
**ПРАВОСУДОВ:**Никак нет, Ваше превосходительство! После того, как я расспросил денщика о перестрелке, через некоторое время его нашли со свёрнутой шеей в небольшом овраге. *(Иронично )*Возможно, он неудачно переходил овражек по бревну…  
**ЛОХВИЦКИЙ:**Загадки, одни загадки. А кто-нибудь ещё в роте видел этого «незнакомца»?  
**ПРАВОСУДОВ:**Никто в роте не разглядел лица таинственного незнакомца. И только денщик Ремизова заметил, что в самом низу военного плаща у незнакомца была оторвана ткань размером с ладонь. И, самое главное, денщик услышал основную часть дезинформации, которую незнакомец передал Ремизову. Тогда можно понять всю подозрительность трагической гибели денщика.  
**ЛОХВИЦКИЙ:***(задумавшись на несколько секунд)*. Ну, и что Вы предлагаете, штабс-капитан... как Вас... Правосудов?  
**ПРАВОСУДОВ:**Так точно, Ваше превосходительство... Правосудов. Позвольте мне исполнить указание генерал-майора Батюшина и провести по данному делу небольшое расследование.  
**ЛОХВИЦКИЙ:**Батюшин, Батюшин... Здешнего фронта он не видел, Ваш генерал Батюшин. Ладно, будь по Вашему, штабс-капитан. Пригласите-ка сюда Михаила Петровича.  
  
*ПРАВОСУДОВ идёт к выходу и приоткрывает дверь из помещения.*  
  
**ПРАВОСУДОВ:**Господин капитан! К генерал-майору! *(Возвращается на место.)*  
  
*В помещение входит РЕГИН, который подходит к ЛОХВИЦКОМУ и замирает.*  
  
**РЕГИН:**Слушаю Вас, Николай Александрович!  
**ЛОХВИЦКИЙ:**Михаил Петрович, голубчик, будь добр, подготовь, скоренько, приказ об откомандировании к нам в штаб на две недели штабс-капитана Правосудова…  
**РЕГИН:***(сухо).*Слушаюсь.  
**ЛОХВИЦКИЙ:**И… бумагу о наделении штабс-капитана Правосудова особыми полномочиями в расследовании перестрелки в первом батальоне второго пехотного полка. У штабс-капитана, видимо, есть своя версия происшедшего в ту роковую ночь.  
**РЕГИН:***(изумлённо смотря на ПРАВОСУДОВА, обращается к ЛОХВИЦКОМУ).*Лишь на две недели, Ваше превосходительство?  
**ЛОХВИЦКИЙ:**Да, Михаил Петрович, я думаю, что штабс-капитану этого времени будет вполне достаточно, чтобы разобраться в отдельных нюансах по данному делу.  
  
*РЕГИН, встав "по стойке смирно", резко кивает головой и выходит из помещения.*  
*Слышен его удаляющийся голос:* *«Подпоручик, где Вас носит? Немедленно садитесь за печатную машинку!».*  
  
**ЛОХВИЦКИЙ:***(кивает).* Если нароете что-то интересное в своём расследовании, штабс-капитан – немедленно ко мне! И не забывайте про срок – две недели – не больше!  
**ПРАВОСУДОВ:***(встав «по стойке смирно»)*. Слушаюсь!  
  
*ЛОХВИЦКИЙ уходит к себе в кабинет*, *и тут же* *в помещение входят РЕГИН и СОФИ.*  
  
**СОФИ:***(нетерпеливо)*. Ну, что, Николя? Что? Говорите! Не тяните! Михаил Петрович сказал мне, что Вы, вероятно, две недели будете находиться здесь, при штабе, а значит - в пределах моей досягаемости. Это - правда?  
**ПРАВОСУДОВ:***(с укором глядя на РЕГИНА)*. Михаил Петрович! Ну, что же, Вы... Не ожидал я этого от Вас.  
  
*РЕГИН молча улыбается и шутливыми жестами показывает, что страшно раздосадован своей "болтливостью".*  
  
**ПРАВОСУДОВ:***(глядя прямо в глаза СОФИ)*. Это правда, Софи, но не совсем. Я не буду здесь сидеть на одном месте. А, скорее всего, буду лишь приезжать сюда ужинать и ночевать.  
**РЕГИН:**Послушайте, штабс-капитан! Вам, ведь, теперь, необходимо найти здесь место для своего ночлега. Если позволите - могу порекомендовать Вам один дом в этой забытой Богом французской деревушке. Я подобрал это жильё для себя, но в последний момент решил ночевать в штабе. Так что - облегчаю Вам задачу в поиске временного жилья!  
**ПРАВОСУДОВ:**Весьма Вам признателен, Михаил Петрович!  
**РЕГИН:***(чертя при ПРАВОСУДОВЕ на листе бумаги маршрут до рекомендуемого им дома).*Пройдёте до первого поворота, а там по прямой сто шагов.  
**СОФИ:**Николя, если Вы не против – я могла бы сопроводить Вас в этой короткой прогулке. У меня всё равно есть час свободного времени.  
**ПРАВОСУДОВ:**Софи! Я буду только рад столь прекрасному сопровождению!  
  
*РЕГИН вновь выходит из помещения.*  
*СОФИ тут же подходит вплотную к ПРАВОСУДОВУ и осторожно, как бы нечаянно, касается его руки своей рукой.*  
*ПРАВОСУДОВ осторожно касается другой своей рукой её волос, а затем, взяв её руку, в течение нескольких секунд целует каждый её палец, глядя ей в глаза и улыбаясь.*  
  
**СОФИ:***(выскальзывая из объятий ПРАВОСУДОВА)*. Я, если ты не против, конечно, приду к тебе сегодня вечером?  
**ПРАВОСУДОВ:***(страстно)*. Если ты не придёшь, Софи, то я не переживу эту ночь!  
  
*Входит ехидно улыбающийся РЕГИН и вручает ПРАВОСУДОВУ документ.*  
  
**РЕГИН:**Это – распоряжение генерала о наделении Вас особыми полномочиями в расследовании обстоятельств трагедии в первом батальоне. Можете приступать к своему расследованию, штабс-капитан!  
**ПРАВОСУДОВ:**Благодарю Вас за оперативное решение вопросов с жильём и бумагами!  
**РЕГИН:***(весело).* Обращайтесь, если что… Удачи Вам в Вашем деле!  
  
*ПРАВОСУДОВ, надев фуражку и произнеся: «Честь имею!», козыряет РЕГИНУ, после чего галантно пропускает вперёд себя СОФИ и выходит вслед за ней из помещения.*  
*Занавес закрывается.*  
*Звучит фоновая мелодия «На сопках Манчжурии».*  
*На экране (или экранах в зале) показывается кинохроника о Русском экспедиционном корпусе и его преемнике Русском легионе во Франции (и/или слайды о них)*  
  
**Картина вторая**  
  
**ОФИЦЕРСКАЯ ЗЕМЛЯНКА**  
*Занавес открывается (и одновременно перестают звучать мелодия «На сопках Манчжурии» и показывать кинохронику и слайды).*  
*В землянке находятся РАЗУМОВСКИЙ, МОРЕМАНОВ, ОРНАУТОВ и РОХЛИНСКИЙ, которые сидя за столом и перекусывая тушёнкой из банок, играют в карты*  
*Изредка слышна далёкая канонада.*  
  
**РАЗУМОВСКИЙ:**Вся беда в том, господа, что сейчас не только у нас, но и в Русской армии, действующей на Восточном фронте, а также во всем российском обществе, как-то, уже позабылись первые победы русского оружия в этой войне. В руки германских и австро-венгерских войск перешли Львов, Перемышль, Варшава, крепости в Польше. Наши войска оставили также Литву и часть Латвии. *(Помолчав.)*Отсюда - это гнетущее настроение в Русской армии… (*Вновь помолчав.)*И на Восточном фронте, и здесь, у нас… на Западном.*(Многозначительно смотрит на всех).*  
**ОРНАУТОВ:**Ты, как всегда, прав, Мишель! К тому же, позвольте напомнить вам, господа офицеры, что из строя выведена вся старая кадровая русская армия. Комплектование русских частей идет за счёт плохо обученных новобранцев и резервистов.  
**МОРЕМАНОВ:**Да, да, да! В армии почти не осталось кадровых офицеров. Большинство из них выбыли из строя ещё в начале войны. А «офицеры военного времени» ни специального образования, ни военного опыта не имеют. Эти интеллигенты в офицерской форме «солдатиков» в атаку поднять не умеют!..  
**РОХЛИНСКИЙ:**Господин поручик, не забывайте – я тоже являюсь «офицером военного времени». После гимназии окончил два курса Петроградского института путей сообщения и после Первой Петергофской школы прапорщиков был направлен в Особую бригаду…  
**МОРЕМАНОВ:***(немного смутившись)*. Простите, прапорщик, Вас это не касается. Вы - счастливое исключение из правила.  
**РОХЛИНСКИЙ:***(миролюбиво)*. Ну, слава Богу, а то я уже собирался с Вашей ротой в атаку идти, чтобы доказать обратное.  
**ОРНАУТОВ:**Не нужно, прапорщик. Серж немного увлёкся обобщениями. Но, действительно, перед войной в армии было около семидесяти тысяч офицеров, а сейчас – после двух лет войны – их порядка трехсот тысяч!  
**РОХЛИНСКИЙ:**Должен же кто-то командовать солдатами...  
**РАЗУМОВСКИЙ:**Господа, я достаточно много знаю высокопрофессиональных "офицеров военного времени" и немало кадровых офицеров, которых с удовольствием разжаловал бы в рядовые. Приведу короткий пример из бытности на Восточном фронте.  
**ОРНАУТОВ:**Господа, послушайте! Мишель, продолжай…  
**РАЗУМОВСКИЙ:***(обведя всех взглядом).*Некий капитан Радашевский, назначенный из дивизионного обоза на должность командира роты, решил обойти свой ротный участок обороны и, так сказать, ознакомиться с обстановкой на месте. Но, в это время противник произвёл по нашим позициям огневой налет, и Радашевский поспешил возвратиться в свою землянку. Его другая попытка отправиться на передовую опять совпала с артиллерийским обстрелом.*(Делает паузу.)*  
**МОРЕМАНОВ:***(смеясь).*Я так понимаю, и в третий раз тоже? Радашевский увидел в этом "Божье провидение" и вовсе отказался изучать ротный участок. "Пусть это делают молодые офицеры, - сказал он, - а я поберегу себя для настоящего дела". И с тех пор этот капитан большую часть времени проводил в землянке.  
**МОРЕМАНОВ:**И чем он занимался? Раскладывал пасьянсы?  
**РАЗУМОВСКИЙ:**Он обычно сидел босой на нарах и зычно покрикивал на вестовых и телефонистов. Вот так-то, господа…  
**ОРНАУТОВ:**А вот вам второй пример. Некий командир батальона подполковник Имшинецкий вместо того, чтобы руководить своими ротами, пошедшими в атаку, уселся распивать коньяк с новым командиром соседнего батальона. Изрядно захмелев, они принялись поздравлять друг друга с победой, до которой было ещё о-очень далеко…  
**МОРЕМАНОВ:**Я так понимаю, что батальонами никто не руководил?..  
**ОРНАУТОВ:**Верно понимаешь, Серж, никто не руководил. В результате немцы нанесли нам свой контрудар и оба командира попали в немецкий плен.  
**РАЗУМОВСКИЙ:**А я, господа, хотел бы вот ещё о чём сказать…Будучи на Восточном фронте, я как-то присутствовал на офицерском собрании, устроенном по приказу прибывшего к нам на смотр нашей дивизии командующего двенадцатой армией генерала Радко Дмитриева.  
**РОХЛИНСКИЙ:**Да, да, болгарин по национальности…  
**ОРНАУТОВ:***(подхватывает, поясняя).*Радко Дмитриев – это один из наиболее способных и дальновидных генералов Русской армии.  
**РАЗУМОВСКИЙ:**Вот этот генерал в своей проникновенной речи заметил, какими должны быть взаимоотношения между офицерами и солдатами.  
**МОРЕМАНОВ:**Ну, и какими они должны быть?..  
**ОРНАУТОВ:**Да… хорошо бы так.  
**РАЗУМОВСКИЙ:**Надо стараться.  
  
*Входит ПРАВОСУДОВ.*  
**ПРАВОСУДОВ:**Господа офицеры, у меня для вас новость! Приказом генерала Лохвицкого я командируюсь на две недели в штаб бригады для осуществления расследования обстоятельств перестрелки, происшедшей в первом батальоне. Так что - не скучайте и прощайте!*(Улыбается.)*  
  
*Офицеры перестают играть в карты и на несколько секунд замирают в изумлении.*  
  
**РАЗУМОВСКИЙ:***(ехидно)*. Вы слышите, господа! По-моему, у нашего Николя штабной акцент появился, или я ошибаюсь?  
**МОРЕМАНОВ:***(иронично)*. Ну, что Вы хотите, Мишель! Мы же лицезреем восходящую звезду русского сыска!  
**ОРНАУТОВ:**Вы не справедливы к Николя, господа! Он - всего лишь гениальнейший штабист Первой Мировой Войны!  
  
*РАЗУМОВСКИЙ, МОРЕМАНОВ и ОРНАУТОВ одновременно саркастически смеются, насмешливо глядя на ПРАВОСУДОВА.*  
*РОХЛИНСКИЙ изумлённо молчит.*  
*ОРНАУТОВ берёт в руки гитару и дурашливо поёт: «Куда, куда Вы удалились?».*  
*ПРАВОСУДОВ терпеливо и невозмутимо ждёт, когда у его друзей истощится запас колкостей.*  
  
**ПРАВОСУДОВ:***(абсолютно спокойно)*. Ну, всё! Выпустили пар? А теперь завидуйте мне, друзья! Меня сегодня ждёт незабываемая ночь с молодой французской красавицей!  
  
*РАЗУМОВСКИЙ, МОРЕМАНОВ, ОРНАУТОВ и РОХЛИНСКИЙ одновременно замолкают и принимают завистливый вид.*  
  
**ПРАВОСУДОВ:***(жалея их).*Да, ладно, господа! Пошутил я насчёт француженки. Спите спокойно!  
**МОРЕМАНОВ:***(дружески)*. Ладно, не сердись на нас, Николя! Мы, и вправду, по-хорошему тебе завидуем! Возьми-ка для своей француженки вот эти сласти и бутылку шампанского…  
  
*МОРЕМАНОВ отдаёт ПРАВОСУДОВУ вынутые им из-за одного из топчанов коробку с конфетами и бутылку шампанского.*  
  
**ПРАВОСУДОВ:***(растроганно).*Спасибо, Серж!  
**ОРНАУТОВ:***(отставляя в сторону гитару)*. В штабную баню зайти не забудь, Казанова! Везёт же людям!  
  
*ПРАВОСУДОВ незаметным для окружающих жестом просит РОХЛИНСКОГО отойти с ним в сторону, и тот незамедлительно отходит вместе с ним от стола.*  
*Остальные офицеры вновь начинают играть в карты.*  
  
**ПРАВОСУДОВ:**Послушайте, прапорщик, учитывая Вашу нынешнюю должность адъютанта командира нашего полка Дьяконова, я хочу задать вам несколько прямых вопросов.  
**РОХЛИНСКИЙ:**Да, задавайте вопросы, господин штабс-капитан.  
**ПРАВОСУДОВ:** Поверьте, что делаю я это на законных основаниях.  
**РОХЛИНСКИЙ:**Охотно верю.  
**ПРАВОСУДОВ:**Вопрос первый: что говорят в штабе полка о ночной перестрелке второй и четвёртой рот?  
**РОХЛИНСКИЙ:**(усмехнувшись). А что тут говорить: не пей "родимую" до беспамятства, и стреляться не придётся.  
**ПРАВОСУДОВ:***(осторожно)*. Скажите, прапорщик, а не направлялся ли позавчеравечером, кто-нибудь из штабных офицеров полка или "гостей штаба" в расположение первого батальона?  
**РОХЛИНСКИЙ:**По приказу или с депешей - никто, а так, инкогнито, если знаешь пароли - пройти мог любой из наших офицеров, включая меня. Что касается "гостей штаба"… французских представителей и журналистов… *(Задумывается.)*  
**ПРАВОСУДОВ:**Да, да, и французских журналистов…  
**РОХЛИНСКИЙ:** Позавчера лишь два представителя французской прессы были в расположении штаба нашего полка. *(Помолчав.)* Но это было ещё до обеда.  
**ПРАВОСУДОВ:** И кто же эти газетчики? С чьего разрешения они находились в штабе? И куда, если не секрет, они "совали свой нос"?  
**РОХЛИНСКИЙ:**Это были французская журналистка Софи Моррель и её коллега Жерар де Моне; правда, приезжали и уезжали они порознь, с разницей в один час.  
**ПРАВОСУДОВ:***(жёстко).*И где они успели побывать?  
**РОХЛИНСКИЙ:**Оба посещали наблюдательный пункт штаба полка, и оба действовали на основании разрешения, которое было подписано генералом Лохвицким.  
**ПРАВОСУДОВ:**Софи Моррель, Вы говорите… Журналистка…  
**РОХЛИНСКИЙ:**Да. Мадемуазель Моррель посещает нас уже не в первый раз, а вот Жерар де Моне был у нас позавчера впервые.  
**ПРАВОСУДОВ:**Кто из наших офицеров сопровождал их на наблюдательный пункт?  
**РОХЛИНСКИЙ:**Мадемуазель Моррель, как всегда, сопровождал в полк и обратно прапорщик Васнецов из отряда связи и военно-хозяйственной службы...кстати, по-моему, он горячо влюблён в эту журналистку.  
**ПРАВОСУДОВ:**А того, другого… кто сопровождал?  
**РОХЛИНСКИЙ:**А Жерара де Моне сопровождал Ваш покорный слуга, так как привёз его в полк и увёз обратно личный водитель Лохвицкого.  
**ПРАВОСУДОВ:** А чьи позиции лучше всего видны с наблюдательного пункта полка?  
  
*РОХЛИНСКИЙ немного напрягает свою память, вспоминает, и от этого его лицо принимает растерянный вид.*  
  
**РОХЛИНСКИЙ:**Лучше всего видны позиции второй и четвёртой роты первого батальона… Это что же тогда получается, весь этот ночной кошмар может быть не случаен?  
**ПРАВОСУДОВ:***(задумчиво)*. Не знаю, прапорщик, пока не знаю...  
**РОХЛИНСКИЙ:***(доверительно).*Тогда слушайте, господин штабс-капитан, что я Вам сейчас скажу.  
  
*РОХЛИНСКИЙ принимает таинственный вид и оглядывается.*  
  
**ПРАВОСУДОВ:**Ну же, говорите, прапорщик! Не интригуйте.  
**РОХЛИНСКИЙ:** В тот самый вечер к полковнику Дьяконову примерно в восемнадцать часов прибыли, с разницей в пять минут, прапорщик Васнецов и подпоручик Ростовцев - адъютант командира первого пехотного полка.  
  
*РОХЛИНСКИЙ ещё раз оглядывается, ПРАВОСУДОВ - невольно тоже.*  
  
**ПРАВОСУДОВ:***(раздраженно).*Вы что-то еще хотите добавить к сказанному?  
**РОХЛИНСКИЙ:***(запальчиво).*Да! Васнецов и Ростовцев прибыли к нам с секретными донесениями, которые они передали лично в руки полковнику Дьяконову. Прочитав их, он дал мне указание собрать к двадцати часам всех командиров батальонов нашего полка, что я и выполнил.  
**ПРАВОСУДОВ:***(заинтересованно уточняя)*. Скажите, прапорщик, а, как и на чём добрались до штаба нашего полка Васнецов и Ростовцев и как, когда и в каком направлении они покинули его?  
**РОХЛИНСКИЙ:**Как и на чём прибыл Ростовцев - я не знаю, не заметил, а вот Васнецов прибыл на служебном автомобиле своего отряда. Подпоручик Ростовцев убыл сразу же, как только отдал Дьяконову свое донесение.  
**ПРАВОСУДОВ:**До какого же времени пробыл прапорщик Васнецов?  
**РОХЛИНСКИЙ:** Прапорщик пробыл у нас до двадцати часов, до того момента как командиры батальонов прошли в кабинет полковника на совещание, а потом он отъехал на отрядном автомобиле в направлении генеральского штаба.  
**ПРАВОСУДОВ:**Где находились Вы?  
**РОХЛИНСКИЙ:**Дьяконов, я и три командира батальонов присутствовали на этом совещании до самого его конца.  
**ПРАВОСУДОВ:**Когда окончилось совещание?  
**РОХЛИНСКИЙ:**Примерно в двадцать два тридцать…  
**ПРАВОСУДОВ:**То есть за полчаса до роковой перестрелки! И что потом?..  
**РОХЛИНСКИЙ:**По окончании нашего заседания я лично обошёл все помещения штаба нашего полка и проверил их на наличие в них "штабного люда". Все оказались на своих местах и, судя по их внешнему виду, никуда не отлучались.  
**ПРАВОСУДОВ:**Кто из офицеров, упомянутых Вами в своем сегодняшнем рассказе, был в тот вечер во французском военном плаще с капюшоном?  
**РОХЛИНСКИЙ:**Да, все. В тот вечер моросил противный мелкий осенний дождь.  
**ПРАВОСУДОВ:**Ещё один вопрос, прапорщик. Когда и кто ещё до мадемуазель Моррель и Жерара де Моне в последний раз был на наблюдательном пункте нашего полка?  
**РОХЛИНСКИЙ:**С почти стопроцентной уверенностью могу заявить, что до Моррель и до её соотечественника на нашем наблюдательном пункте иностранцев не было две недели. А посетили тогда… этот пункт... *(Недоуменно.)*… опять-таки мадемуазель Моррель… и наш Васнецов.  
  
*ПРАВОСУДОВ ненадолго задумывается, затем пожимает руку РОХЛИНСКОМУ.*  
  
**ПРАВОСУДОВ:**Спасибо, прапорщик! Вы сообщили мне очень важную информацию. Но у меня к Вам одна просьба - не говорите никому о нашем с Вами сегодняшнем разговоре. Во-первых, это может быть небезопасно для нас обоих, а, во-вторых, я буду считать Вас тогда причастным к этой трагедии. *(Пристально смотрит на РОХЛИНСКОГО.)*  
**РОХЛИНСКИЙ:**Я всё понял, господин штабс-капитан! Вы можете полностью положиться на меня и сейчас, и в дальнейшем!  
**ПРАВОСУДОВ:***(серьёзным тоном)*. Спасибо, прапорщик! Выясните тогда истинные причины позднего возвращения подпоручика Ростовцева. Проверьте его возможное алиби на всё время его отсутствия!  
**РОХЛИНСКИЙ:**Хорошо, господин штабс-капитан, выясню. *(Увидев некоторую сосредоточенность ПРАВОСУДОВА.)*Что-то ещё?..  
**ПРАВОСУДОВ:**Да, ещё… Во время своей ближайшей поездки по делам службы в Париж узнайте, пожалуйста, в редакции французской газеты "Утренние новости" настоящее имя журналиста, пишущего под псевдонимом «Флобер». Это, конечно, будет непросто, но примените какую-нибудь военную хитрость. **(**Усмехается.) Мне это очень нужно.  
  
*РОХЛИНСКИЙ, кивнув головой ПРАВОСУДОВУ, отходит от него и подсаживается за стол к играющим в карты.*  
*ПРАВОСУДОВ направляется к выходу из землянки.*  
  
**ПРАВОСУДОВ:***(выходя из землянки)*. Не поминайте лихом, господа!  
  
*Офицеры в ответ говорят вразнобой:* «Счастливо!», *не отрываясь от игры в карты.*  
*Свет выключается*  
Наступило утро следующего дня.  
  
*Свет включается.*  
*В землянку, где на топчане спит РАЗУМОВСКИЙ, входит довольный ПРАВОСУДОВ и начинает бесцеремонно будить спящего.*  
  
**ПРАВОСУДОВ:**Мишель! Это было великолепно! Француженка – просто прелесть! Я от неё в полном восторге. Давно у меня такого не было…  
**РАЗУМОВСКИЙ:***(улыбаясь)*. Ты просто давно не видел женщин, Николя! Я вот тоже очень давно не видел свою жену и очень по ней скучаю. Впрочем, скучаю также по своим детям, родителям, моему родному Киеву.  
**ПРАВОСУДОВ:**Ну, по своим родителям и сестре я тоже скучаю. Но – француженка – это что-то особенное, бесподобное… (*Весело смеётся.)*  
**РАЗУМОВСКИЙ:**Кстати, Николя, я забыл тебе вчера сказать… Недавно случайно услышал разговор двух водителей из военно-хозяйственной службы бригады… Они обсуждали любовные интриги некой французской журналистки с русскими офицерами…  
**ПРАВОСУДОВ:***(весело и задумчиво).*Да-а?.. Так что же?  
**РАЗУМОВСКИЙ:**Они упоминали её имя.  
**ПРАВОСУДОВ:***(рассеянно).*Какое имя?  
**РАЗУМОВСКИЙ:**Софи. Твоя француженка, случаем, не эта журналистка Софи?  
**ПРАВОСУДОВ:***(выйдя из задумчивости; взволнованно)*. Не знаю, не знаю… Всё возможно.*(Помрачнев.)* Спасибо за информацию, Мишель. *(Вздохнув.)*Ну, а сейчас мне пора продолжать свой сыск. Надо допросить большую часть личного состава второй роты и одного подозрительного прапорщика из отряда связи и военно-хозяйственной службы.  
**РАЗУМОВСКИЙ:**Удачи тебе, Николя!  
  
*ПРАВОСУДОВ и РАЗУМОВСКИЙ жмут друг другу руки.*  
  
*Занавес закрывается (и одновременно начинает звучать фоновая мелодия «На сопках Манчжурии»).*  
*На экране (или экранах в зале) показывается кинохроника о Русском экспедиционном корпусе и его преемнике Русском легионе во Франции (и/или слайды о них)*  
  
  
**Картина третья**  
**ШТАБ 1-й ОСОБОЙ БРИГАДЫ  
  
ГОЛОС:**Прошло несколько дней.  
  
*Занавес открывается (и одновременно перестают звучать мелодия «На сопках Манчжурии» и показывать кинохронику и слайды).*  
*В помещении штаба никого нет.*  
*Входят ПРАВОСУДОВ и РОХЛИНСКИЙ.*  
  
**ПРАВОСУДОВ:**Где же наш старший адъютант?  
**РОХЛИНСКИЙ:**Где-то недалеко. Он никогда надолго не покидает свой пост за этим столом.  
**ПРАВОСУДОВ:**Ну, Бог с ним! Докладывайте, прапорщик, что Вы узнали в редакции парижской газеты.  
**РОХЛИНСКИЙ: «**Флобер» – это псевдоним Софи Моррель!  
**ПРАВОСУДОВ:***(расстроено)*. Это – точно?  
**РОХЛИНСКИЙ:**Как в аптеке. Кстати, только что вернулся из длительной служебной поездки прапорщик Васнецов. Мы почти одновременно подъехали к штабу.  
**ПРАВОСУДОВ:**Это хорошо. Я не успел допросить прапорщика Васнецова до его отъезда. А, что Вам удалось выяснить насчёт подпоручика Ростовцева, который вернулся тогда в штаб своего полка лишь глубокой ночью и отсутствовал около шести часов неизвестно где?  
**РОХЛИНСКИЙ:**Подпоручик Ростовцев провёл те шесть часов со своей «пассией» из местных – молодой французской вдовой, по имени Катрин, именно в той деревушке, на окраине которой тогда размещался штаб.  
**ПРАВОСУДОВ:**Почему Вы так уверены в этом?  
**РОХЛИНСКИЙ:***(гордо)*. Потому что я лично проверил это ещё перед выездом в Париж.  
**ПРАВОСУДОВ:***(всматриваясь в РОХЛИНСКОГО)*. А Вы и вправду – большой молодец! Из Вас выйдет хороший сыскарь… *(Улыбается.)*  
  
*В помещение вбегает расстроенный РЕГИН.*  
**РЕГИН:**Господа, у нас вновь – чрезвычайное происшествие. Только что неожиданно застрелился вернувшийся из поездки прапорщик Васнецов. Жаль! Такой милый был молодой человек…  
  
*Ошеломленные ПРАВОСУДОВ и РОХЛИНСКИЙ переглядываются и тут же выбегают из помещения, а РЕГИН, подойдя к окну, смотрит некоторое время в него, после чего тоже уходит.*  
*Через несколько секунд в штаб входят взволнованный РОХЛИНСКИЙ, в руках которого – военный плащ, и ПРАВОСУДОВ, в руках которого - какая-то тетрадь.*  
  
**ПРАВОСУДОВ:**Вот и ответы на наши вопросы.*(Просматривая тетрадь и обращаясь к РОХЛИНСКОМУ).*Эта тетрадь – дневник Васнецова, из его личных вещей. Здесь он рассказывает о своих любовных переживаниях и о предательстве во имя этой «фальшивой» любви… Васнецов – глупец и предатель!  
**РОХЛИНСКИЙ:***(запальчиво).*Неужели ради мадемуазель Моррель он стал изменником? Она руководила его гнусными поступками?!  
**ПРАВОСУДОВ:**Да. Этот дневник полностью изобличает мадемуазель Моррель как агента германской разведки. По указанию Софи Моррель Васнецов вместе с ней был на наблюдательном пункте второго полка. Потом, в вечер трагедии, он по её же поручению сначала ходил в землянку к поручику Ремизову с подготовленной ею дезинформацией об отходе четвёртой роты со своих позиций, а затем, по её же указанию, готовился к устранению Ремизова как свидетеля собственной измены. И… очень обрадовался, когда узнал, что Ремизов сам застрелился…  
**РОХЛИНСКИЙ:**Подлец! *(Гневно.)*Он ещё описывает это в своем дневнике!  
**ПРАВОСУДОВ:**Васнецов в подробностях описал там свои душевные муки в момент, когда готовился к убийству своего боевого товарища…  
**РОХЛИНСКИЙ:***(с горячностью молодости).*Всё равно подлец! А что ещё там, в дневнике по нашему делу?  
**ПРАВОСУДОВ:**Денщика Ремизова спасло тогда лишь то, что тот не видел его лица и погон.*(Помолчав.)* Однако… много странного в этой истории…  
**РОХЛИНСКИЙ:**Что Вы имеете в виду, господин штабс-капитан?  
**ПРАВОСУДОВ:**Странно то, что в дневнике Васнецова ничего не сказано о гибели денщика… Странно и то, что у застрелившегося Васнецова точно также неестественно свернута шея, как и у погибшего денщика…  
**РОХЛИНСКИЙ:**Понимаю…*(Рассматривая плащ.)* А вот и плащ Васнецова с вырванным лоскутом внизу!  
  
*ПРАВОСУДОВ, закончив просматривать дневник и мельком взглянув на плащ Васнецова, решительно подходит к двери кабинета ЛОХВИЦКОГО, резко стучит по ней и, открыв, заходит в кабинет.*  
*РОХЛИНСКИЙ подходит к окну и смотрит в него.*  
*Через несколько секунд из кабинета выходят ПРАВОСУДОВ и ЛОХВИЦКИЙ.*  
  
**ЛОХВИЦКИЙ:**Мне звонили вчера из парижской редакции и просили разрешения на очередной приезд сюда сегодня Софи Моррель. Судя по времени, она должна появиться здесь с минуты на минуту.  
  
*Начинает звучать фоновая мелодия «Париж, ты помнишь наш танец».*  
*Слышен стук каблучков, и в помещение входит СОФИ.*  
*РОХЛИНСКИЙ, не привлекая к себе внимания, становится за спиной СОФИ.*  
  
**СОФИ:***(с присущим ей шармом).*Добираться сюда совсем нелегко, но работа обязывает. *(Улыбается, но не видя ответной реакции, настораживается.)*Господа чем-то озабочены? *(Опять улыбается, но натужно.)*На войне, как на войне, не так ли?..  
  
*Она окидывает взглядом молчаливо стоящих ПРАВОСУДОВА и ЛОХВИЦКОГО и начинает пятиться назад.*  
  
**ЛОХВИЦКИЙ:***(обращаясь к РОХЛИНСКОМУ и показывая глазами на СОФИ, резким тоном приказывает)*. Арестовать и отвезти во французскую контрразведку!  
  
*СОФИ сначала продолжает пятиться назад, но почувствовав прикосновение к её локтю руки стоящего сзади неё РОХЛИНСКОГО, подчиняется и гордо идёт к выходу.*  
  
**СОФИ:***(останавливаясь на выходе и стараясь держаться уверенно).*Господа, я ни о чём не жалею. Ни о чём… и ни о ком!..*(Выходит, бросая на всех свой презрительный взгляд.)*  
  
*За ней следом выходит РОХЛИНСКИЙ, которому ЛОХВИЦКИЙ перед этим молча передаёт дневник Васнецова.*  
  
**ЛОХВИЦКИЙ:**А я недооценил Вас, штабс-капитан… Раскрыть такое непростое преступление… Это дорогого стоит. Я отмечу Вас в приказе по бригаде!  
**ПРАВОСУДОВ:***(хмуро)*. Боюсь, Ваше превосходительство, что ещё рано "ставить точку" в этом деле!  
**ЛОХВИЦКИЙ:***(нахмурившись)*. Ну, и чем Вы ещё не довольны, штабс-капитан?  
**ПРАВОСУДОВ:**Ваше превосходительство, я считаю, что в нашей бригаде по-прежнему всё ещё действует высокопрофессиональный агент германской разведки. *(Помолчав.)* Он и руководил всей этой операцией по организации перестрелки между своими в первом батальоне. Цель была дискредитировать наш Экспедиционный Корпус в глазах общественности Франции.  
**ЛОХВИЦКИЙ:**Кто же тогда, по Вашему, мадемуазель Моррель?  
**ПРАВОСУДОВ:**Мадемуазель Моррель - всего лишь вербовщица наивного Васнецова и проводница идей этого агента.  
**ЛОХВИЦКИЙ:***(хмурясь)*. Штабс-капитан, а Вам не кажется, что Вы заигрались в сыск?  
**ПРАВОСУДОВ:**Никак нет, Ваше превосходительство!  
**ЛОХВИЦКИЙ:***(жёстко)*. Упорствуете в своём мнении, штабс-капитан?  
**ПРАВОСУДОВ:**Никак нет, Ваше превосходительство!  
**ПРАВОСУДОВ:**Просто генерал-майор Батюшин ещё перед нашей отправкой из России, обратил внимание на то, что немецкий агент уже находится в Первой Особой бригаде и что это - очень опытный и опасный профессионал. Молодой и романтичный Васнецов никак не вписывается в эту характеристику агента.  
**ЛОХВИЦКИЙ:**Это конечно важная деталь, но не определяющая...  
**ПРАВОСУДОВ:**А Софи Моррель никогда не входила в штатный состав бригады. Она и появилась лишь спустя месяц после нашего прибытия на фронт. (*Помолчав.)* Есть ещё одна деталь…  
**ЛОХВИЦКИЙ:***(иронично).*Ещё одна деталь?! И тоже важная?  
**ПРАВОСУДОВ:**Думаю, так и есть. Существует ещё одна нестыковка - схожесть "странных положений шеи" у погибших прапорщика Васнецова и денщика. Похоже, что им перед смертью кто-то свернул шею. Вот так…  
**ЛОХВИЦКИЙ:***(махнув рукой)*. Своих специалистов по данному вопросу у нас в бригаде нет, а приглашать французских экспертов на осмотр трупа застрелившегося мерзавца, я считаю, не стоит!  
**ПРАВОСУДОВ:**Ваше превосходительство! Опасный враг по-прежнему здесь. Он затаится на время, но, когда ему будет нужно, обязательно нанесёт нам новый удар.  
**ЛОХВИЦКИЙ:***(нервно)*. Ерунда! Вас послушать, так у нас целое шпионское гнездо обосновалось… Словом, так, господин штабс-капитан, возвращайтесь в свою роту и набирайтесь сил перед новыми боями.  
**ПРАВОСУДОВ:***(бесстрастно)*. Слушаюсь, Ваше превосходительство!  
  
*В это время звонит телефон в кабинете ЛОХВИЦКОГО.*  
  
**ЛОХВИЦКИЙ:***(приказным тоном ПРАВОСУДОВУ)*. Минутку!  
  
*ЛОХВИЦКИЙ уходит к себе в кабинет.*  
*ПРАВОСУДОВ остаётся на месте.*  
*Входит и садится за свой стол озабоченный всем происходящим РЕГИН.*  
*Выходит из кабинета несколько смущённый ЛОХВИЦКИЙ.*  
  
**ЛОХВИЦКИЙ:***(обращаясь к ПРАВОСУДОВУ)*. У меня к Вам новое поручение, штабс-капитан. Это связано с недавней газовой атакой на недавно прибывшую из России Третью особую пехотнуюбригаду. И по просьбе командира этой бригады, генерал-майора Марушевского я направляю Вас туда для расследования обстоятельств трагедии.  
  
*ПРАВОСУДОВ глубоко вздыхает, а ЛОХВИЦКИЙ ожидающе смотрит на него.*  
  
**ПРАВОСУДОВ:**Ваше превосходительство! Позвольте спросить – а что именно вызывает подозрение в этой истории у генерал-майора Марушевского?  
**ЛОХВИЦКИЙ:**Подозрение вызывает тот факт, что под газовую атаку немцев попал именно тот батальон, которому не успели завезти противогазы. Вернее, ему их привезли, но все они оказались из бракованной партии, а новые на их замену - доставить не успели…  
**ПРАВОСУДОВ:**Потери – большие?  
**ЛОХВИЦКИЙ:**В результате газовой атаки - двадцать два человека погибли на месте и ещё двести восемьдесят пять человек были эвакуированы в тыл с разной степенью отравления! Ещё вопросы есть?  
**ПРАВОСУДОВ:**Никак нет, Ваше превосходительство!  
**ЛОХВИЦКИЙ:**Автомобиль – у крыльца! Отправляйтесь немедленно!  
**ПРАВОСУДОВ:**Слушаюсь, Ваше превосходительство!  
  
*ПРАВОСУДОВ, по-военному чётко повернувшись на каблуках, выходит из штаба.*  
*Свет выключается*  
  
**ГОЛОС:**Прошло ещё несколько дней.  
  
*Свет включается.*  
*В помещении штаба никого нет.*  
*В штаб вваливаются РОХЛИНСКИЙ и поддерживаемый им ПРАВОСУДОВ с перебинтованной ногой без сапога, который с трудом сдерживает стоны.*  
*РОХЛИНСКИЙ усаживает на стул ПРАВОСУДОВА и приносит ему стакан вода.*  
*На шум из своего кабинета выходит ЛОХВИЦКИЙ.*  
  
**ЛОХВИЦКИЙ:**Что случилось, штабс-капитан?  
**ПРАВОСУДОВ:**Об этом, если можно, позже, Ваше превосходительство.*(Сдерживает стоны, морщится.)* Сначала о вашем поручении… Причина несвоевременности замены бракованных противогазов связана лишь с техническими моментами во взаимодействии французской интендантской службы и поставщиками противогазов. Ни с чем больше.  
**ЛОХВИЦКИЙ:**То есть – здесь виноваты медлительные французы?  
**ПРАВОСУДОВ:**Не только. Меня больше интересовало то, как узнали об этом немцы,  
**ЛОХВИЦКИЙ:**Что-нибудь удалось выяснить в связи с этим?  
**ПРАВОСУДОВ:**Я выяснил, что накануне газовой атаки, а, точнее, за три дня до её начала, к ним в полк заезжал Ваш старший адъютант Регин Михаил Петрович. Кроме него у них никого из посторонних не было уже больше месяца. Вообще-то, он приезжал в штаб третьей бригады, но, потом, по пути оттуда, зачем-то заехал к ним.  
**ЛОХВИЦКИЙ:***(несколько отстраненно).*Михаил Петрович действительно находился в третьей бригаде по моему поручению. То, что он по собственной инициативе заехал тогда в тот злосчастный полк, не вызывает у меня никакого подозрения.  
**ПРАВОСУДОВ**: В штабе полка капитан Регин живо интересовался проблемами со снабжением их полка противогазами. Вас это не настораживает?!  
**ЛОХВИЦКИЙ:**У Вас всё? Или Вы имеете ещё что-то добавить?  
**ПРАВОСУДОВ:**Нет. Не всё! Я проехал оттуда в Париж, где связался с человеком Батюшина и выяснил по его каналам, что Регин Михаил Петрович - он же, Регин Михаель Петерович - родом из семьи "обрусевших" датских военных.  
**ПРАВОСУДОВ:**Его отец - Петер Регин - в молодости тоже состоял на военной службе в Русской армии, где дружил с подполковником Гриммом, который, впоследствии, в 1902 году был разоблачён нашим Батюшиным, как германский агент.  
**ЛОХВИЦКИЙ:***(иронично).*Вот она, связующая нить, штабс-капитан!..  
**ПРАВОСУДОВ:**Теперь становится понятным пристрастие капитана Регина к германской истории и греко-римской борьбе. *(Ожидающе смотрит на ЛОХВИЦКОГО.)*  
**РОХЛИНСКИЙ:***(не сдержавшись).* Так вот, почему он так профессионально и легко сворачивал шеи своим жертвам.  
**ЛОХВИЦКИЙ:***(не обращая никакого внимания на слова РОХЛИНСКОГО).*Правосудов, Вы что - всерьёз думаете, что Михаил Петрович – немецкий агент? Это – чушь! В любом случае он не может отвечать за сомнительные отцовские связи.*(Склонив голову и немного помолчав; говорит категорично.)* У меня нет оснований верить Вашим обвинениям, штабс-капитан!  
**ПРАВОСУДОВ:***(показывая ЛОХВИЦКОМУ свою раненую ногу).*А этому – поверите? Ровно полчаса назад на подъезде к штабу бригады нам с водителем навстречу попался автомобиль, за рулём которого сидел лично РЕГИН, который, поравнявшись с нашим автомобилем, бросил в нас гранату. Я только чудом остался жив, а вот мой водитель – погиб на месте. *(Глубоко вздохнув и поморщившись.)*За нами ехал французский военный автомобиль, который и доставил меня сюда, а стоящий на входе Рохлинский кое-как довёл меня до Вас.  
**ЛОХВИЦКИЙ:***(несколько секунд приходит в себя, потом берёт себя в руки, подходит к выходу из помещения в коридор и даёт громкую команду якобы находящимся там офицерам и солдатам).* Охрана! Немедленно разыскать и арестовать капитана Регина! И срочно подать ко входу автомобиль для отправки штабс-капитана Правосудова в парижский госпиталь!  
  
*ПРАВОСУДОВ и РОХЛИНСКИЙ молча переглядываются.*  
  
**ЛОХВИЦКИЙ:***(входя обратно в помещение).*Каков мерзавец! А я ведь так ему доверял…*(Проникновенно.)* Спасибо Вам, штабс-капитан, за всё! И простите меня, что не поверил Вам сразу! Выздоравливайте побыстрее и возвращайтесь в строй!*(Другим тоном.)* Прапорщик Рохлинский – с настоящей минуты назначаю Вас своим старшим адъютантом! Помогите отправить в госпиталь Правосудова и немедленно приступайте к своим новым обязанностям!  
**РОХЛИНСКИЙ:**Слушаюсь, Ваше превосходительство!  
**ЛОХВИЦКИЙ:***(уходя к себе в кабинет).*Пойду свяжусь с французской контрразведкой! Пусть тоже ловят этого мерзавца!  
  
*Начинает звучать фоновая мелодия «Белой акации гроздья душистые».*  
*Несколько робко входит ярко одетая барышня, которая остановившись, сначала долго смотрит широко раскрытыми глазами на забинтованную ногу ПРАВОСУДОВА, и лишь потом переводит свой взгляд на не сводящего с неё глаз РОХЛИНСКОГО.*  
  
**ИРЭН:**Простите, мне почему-то кажется, что я не вовремя…  
**ПРАВОСУДОВ:***(поморщившись от боли и прикрывая глаза).*Вам это не кажется, мадемуазель…  
**РОХЛИНСКИЙ:***(подходя к ней).* Мадемуазель… Вы?..  
**ИРЭН:**Ирэн… Ирина Лохвицкая, господа.  
**РОХЛИНСКИЙ:**Лохвицкая?... *(Растерявшись.)*Вы… вы имеете какое-то отношение к генерал-майору Лохвицкому?  
**ИРЭН:**Вы что-нибудь слышали о поэтессе Мирре Лохвицкой?  
**РОХЛИНСКИЙ:** Да!  
**ИРЭН:**У нас одни родственники и с ней, и с генерал-майором…  
**РОХЛИНСКИЙ:**И всё же, как Вы оказались здесь?  
**ИРЭН:***(нервно).*Всё очень просто: мы - эмигранты. Отец погиб на фронте. Мама умерла уже здесь… (Погрустнев.) Сейчас мы с братом Александром – ему 14 лет - снимаем квартиру - две небольшие комнаты в предместье Парижа. Вечерами я пою в варьете… надо же как-то жить… Беда только в том… *(Вздыхает и опускает глаза.)*  
**РОХЛИНСКИЙ:***(пододвигая к ней стул).*Присаживайтесь… *(Внимательно и нежно смотрит на неё.)* В чём же Ваша беда?..  
**ИРЭН:**Благодарю. *(Посмотрев на прикрывшего глаза ПРАВОСУДОВА.)* Я вижу, что отрываю Вас от срочных дел… Штабс-капитану нужна медицинская помощь…  
**РОХЛИНСКИЙ:***(поспешно).*Сейчас подъедет машина, и мы ему поможем! Так в чём же Ваша беда?  
**ИРЭН:**Александр вчера после полудня ушёл воевать! *(Смотрит чуть не плача на РОХЛИНСКОГО.)* Я не могла его нигде найти! Я обошла всех наших знакомых, все места, где он привык бывать… нигде… нигде… Я провела кошмарную ночь!.. Простите… И я поняла, что он ушёл воевать!  
**РОХЛИНСКИЙ:**Как воевать? С кем?  
**ИРЭН:**Он вбил себе в голову, что должен отомстить немцам за отца, за маму, за всех нас… Он давно говорил, что поквитается с этими извергами, что это его долг… что… *(Всхлипывает, поднося носовой платок к глазам.)*  
**РОХЛИНСКИЙ:***(взяв ее за руку, поглаживает).*Успокойтесь… Ирэн… *(Вытягивается в струнку)*Располагайте мною. Будем искать Александра вместе.  
**ИРЭН:**И всё же, я хотела бы сперва поговорить с генерал-майором. Простите…  
  
*РОХЛИНСКИЙ в знак согласия с её решением слегка кивает головой.*  
*В помещение входят РАЗУМОВСКИЙ, МОРЕМАНОВ и ОРНАУТОВ.*  
  
**ОРНАУТОВ:***(увидев ИРЭН).*О, прекрасная дама! *(Взглянув на ПРАВОСУДОВА.)* И… раненный рыцарь!  
**РАЗУМОВСКИЙ:***(едва взглянув на ИРЭН, сурово в сторону офицеров).*Давайте поможем штабс-капитану, господа! *(В сторону Ирэн)* Простите нас, мадемуазель, за нарушение этикета, но сейчас - не до Вас!  
  
*РАЗУМОВСКИЙ, МОРЕМАНОВ и ОРНАУТОВ выносят на руках ПРАВОСУДОВА из помещения штаба в коридор.*  
  
**ОРНАУТОВ:***(усмехаясь, уже при выходе).*Прапорщик Рохлинский, Вы не с нами?  
**ИРЭН:**Идите с ними, прапорщик, я буду ждать генерал-майора.  
**РОХЛИНСКИЙ:***(указывая ОРНАУТОВУ на ИРЭН).*Я думаю, что я здесь нужнее.  
  
*Занавес закрывается (и одновременно начинает звучать фоновая мелодия «На сопках Манчжурии»).*  
*На экране (или экранах в зале) показывается кинохроника о Русском экспедиционном корпусе и его преемнике Русском легионе во Франции (и/или слайды о них)*  
  
**ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ  
  
ГОЛОС:**Прошло несколько месяцев  
  
*Занавес открывается (одновременно перестают звучать мелодия «На сопках Манчжурии» и показывать кинохронику и слайды) и начинает звучать фоновая мелодия «Париж, помнишь наш танец».*  
  
**Картина первая**  
**ПАЛАТА ГОСПИТАЛЯ**  
  
*На больничной кровати лежит ПРАВОСУДОВ (с перебинтованной ногой). Около кровати прислонены костыли.*  
*Входит в одежде сестры милосердия НАТАЛИ с лекарствами на подносе. Заметно, что они влюблены друг в друга, но не решаются об этом сказать.*  
  
**НАТАЛИ:**Здравствуйте, Николай Васильевич! Давайте посмотрим Вашу ногу!  
**ПРАВОСУДОВ:**Здравствуйте, Натали! Мне уже гораздо лучше.  
  
*НАТАЛИ бережно осматривает правую стопу ПРАВОСУДОВА.*  
**НАТАЛИ:***(одобрительно)*. Замечательно… Поздравляю! Вы медленно, но верно идёте на поправку. И помяните моё слово – будете ещё не только ходить, но и бегать!  
**ПРАВОСУДОВ:**Спасибо, Натали! Умеете Вы поднять настроение. И вообще, что бы я тут без Вас делал?!  
**НАТАЛИ:**Скажете же Вы такое, Николай Васильевич! Я-то тут при чём? И вообще, в роли сестры милосердия я чувствую себя ещё весьма неуверенно. Так что, пожалуйста, все благодарности направляйте в адрес Вашего хирурга. Вот он, действительно, заслуживает этого. Спас Вашу ногу от ампутации!  
**ПРАВОСУДОВ:**Хирургу – моё отдельное большое спасибо! Но, от своей благодарности в Ваш адрес я тоже не отказываюсь. И, знаете, Натали – перестаньте меня звать Николаем Васильевичем. Я же всего на семь лет старше Вас. Зовите меня - Николя. Так меня зовут все мои армейские друзья.  
**НАТАЛИ:***(смущённо).*Хорошо, Николя.  
  
*Перестаёт звучать мелодия «Париж, помнишь наш танец».*  
*В палату входит РАЗУМОВСКИЙ.*  
  
**РАЗУМОВСКИЙ:***(обращаясь к ПРАВОСУДОВУ и слегка тряся руками его за плечи).*Здравствуй, Николя!  
**ПРАВОСУДОВ:***(обрадовано)*. Здравствуй, Мишель! Какими судьбами?  
**РАЗУМОВСКИЙ:**Ради тебя выпросил поездку в Париж по служебным делам.  
**НАТАЛИ:**Если Вам ничего не нужно, Николя, то я уже пойду? Мне в процедурный кабинет нужно. Пора шприцы кипятить!  
**ПРАВОСУДОВ:**Спасибо, Натали! Конечно, идите!  
  
*НАТАЛИ быстро выходит из палаты.*  
  
**РАЗУМОВСКИЙ:**Кто такая?  
**ПРАВОСУДОВ:**Здешняя сестра милосердия… из русских эмигрантов  
**РАЗУМОВСКИЙ:***(смотря в глаза ПРАВОСУДОВУ).*Ты будешь, круглым дураком, Николя, если упустишь её! За ней, поди, уже с десяток французских раненных офицеров увиваются. *(Хитро посмотрев на ПРАВОСУДОВ.)*Но, ты ей нравишься. Я это по её глазам вижу!  
**ПРАВОСУДОВ:***(смущённо)*. Я случайно увидел её в штабе нашей бригады, когда она приходила с просьбой взять её сестрой милосердия к нам в корпус. *(С паузой.)* Знаешь, Мишель, я влюбился в неё с первого взгляда. Тогда, правда, Лохвицкий отправил её обратно в Париж, и я подумал, что потерял Натали безвозвратно.  
**РАЗУМОВСКИЙ:***(усмехнувшись).*Такая вот романтическая история!.. Да-а.. Однако, я вижу, тут всё серьёзно, не так ли, Николя?  
**ПРАВОСУДОВ:** Когда я попал сюда, в госпиталь, то при первом же её появлении в этой палате - очень сильно обрадовался и решил, что если буду ещё ходить, то она обязательно будет моей… чего бы это мне ни стоило!  
**РАЗУМОВСКИЙ:***(с восторгом)*. Так в чём же дело, Николя? Тем более, надо действовать без промедления!  
**ПРАВОСУДОВ:***(грустно)*. Рано ещё! Я пока - всего лишь инвалид, прикованный к кровати…  
**РАЗУМОВСКИЙ:**Ерунда всё это! Твоё ранение скоро пройдёт, а вот свой шанс ты можешь упустить!  
**ПРАВОСУДОВ:**Может, ты и прав, Мишель… Ладно, разберусь… Расскажи-ка лучше новости из бригады!  
**РАЗУМОВСКИЙ:**С Сержем и Пьером – всё хорошо! Да, и с Рохлинским, вроде – всё нормально!  
**ПРАВОСУДОВ:**Почему, «вроде»? Что с ним?  
**РАЗУМОВСКИЙ:**Рохлинский начал писать стихи… Весь в мечтах.  
**ПРАВОСУДОВ:**Стрелы Амура?  
**РАЗУМОВСКИЙ:**Похоже на то. Без ума влюбился.  
**ПРАВОСУДОВ:**И кто она?  
**РАЗУМОВСКИЙ:**Родственница генерал-майора Лохвицкого – Ирина, певица, из эмигрантов. Да, ты её видел тогда у него в приёмной...Прапорщик помогает ей отыскать её брата-подростка, который убежал из дома воевать с немцами. *(Вздыхает.)*  
**ПРАВОСУДОВ:**Бедный ребёнок… Но, ничего, Рохлинский найдёт беглеца. Я в него верю! Ну, а что нового по нашему делу?  
**РАЗУМОВСКИЙ:**Что касается Регина, то он исчез безвозвратно… Нигде его не нашли! Видно, к немцам подался! А вот с бригадой нашей и, в целом, с корпусом – всё очень плохо!  
**ПРАВОСУДОВ:**Плохо? Что именно:  
**РАЗУМОВСКИЙ:**Про февральскую революцию в России ты уже, наверное, слышал?  
**РАЗУМОВСКИЙ:** В связи с этим все остатки Первой и Третьей бригад свели в одно новое воинское подразделение - Первую Особую пехотную дивизию в лагере Ля-Куртин. Командиром назначили Лохвицкого. Но под действием революционных идей резкоупала дисциплина в солдатской среде, и...  
**ПРАВОСУДОВ:** И что дальше?  
**РАЗУМОВСКИЙ:**Французы, увидев это, направили нашему Временному Правительству послание с просьбой о переправке Особой дивизии обратно в Россию, но Временное Правительство затянуло решение этого вопроса.  
**ПРАВОСУДОВ:**Почему? В чем причина?  
**РАЗУМОВСКИЙ:***(усмехнувшись).* Опасается, что на родину прибудут полки, заражённые революционным духом. *(Помолчав.)*Особая дивизия наша развалилась прямо на глазах. В конце лета в лагере Ля-Куртин разгорелся настоящий военный мятеж, и нам вместе с оставшимися верными присяге солдатами пришлось покинуть его.  
**ПРАВОСУДОВ:**А что сейчас, в настоящий момент?  
**РАЗУМОВСКИЙ:**Из России к нам прибыла Вторая Особая артиллерийская бригада, в которой дисциплина пока ещё находилась на должном уровне, и французы решили использовать данную бригаду для подавления беспорядков в Ля-Куртине.  
**ПРАВОСУДОВ:**Ну, и как, подавили?  
**РАЗУМОВСКИЙ:**Сопротивление «ля-куртинцев» было сломлено, мятеж разгромлен. *(Досадливо откашливается.)*  
**ПРАВОСУДОВ:***(задумчиво)*. Значит, свои со своими схлестнулись… Как бы эта беда на всю Россию не перекинулась…  
**РАЗУМОВСКИЙ:***(кивнув ему головой в знак согласия).*Но и это ещё не всё.  
**ПРАВОСУДОВ:** Да, говори же, Мишель… душа болит…  
**РАЗУМОВСКИЙ:***(мрачно и неспешно).*Временное Правительство России приняло окончательное решение о невозвращении Русского Экспедиционного Корпуса на родину до конца войны, а также решение о возможности использования его французами по собственному усмотрению, как на фронте, так и в тылу.  
**ПРАВОСУДОВ:***(приподнимается на локтях на койке; с возмущением).* Так это ж – всеобщее заблуждение… помешательство какое-то… *(Глубоко вздохнув, горько.)*Словом, закатилась военная слава Русского Экспедиционного Корпуса…  
**РАЗУМОВСКИЙ:***(резко, с горечью).*А впереди – пустота и позор!  
**ПРАВОСУДОВ:***(переживающе)*. Господи, и за что нам эта кара?!  
**РАЗУМОВСКИЙ:***(грустно)*. Ну, мне пора! Будет ещё возможность – зайду!  
**ПРАВОСУДОВ:***(уныло)*. Бывай, Мишель! Привет всем нашим! Если б вы знали, как я по всем вам скучаю…  
**РАЗУМОВСКИЙ:**Не переживай, свидимся и повоюем ещё вместе! Главное – живы!  
  
*РАЗУМОВСКИЙ, на прощание, дружески приобнимает лежащего ПРАВОСУДОВА и выходит из палаты.*  
*Начинает звучать фоновая мелодия «Белой акации гроздья душистые».*  
*В палату входит НАТАЛИ.*  
*ПРАВОСУДОВ пытается приподняться, чтобы сесть в кровати, но теряет равновесие и падает обратно на подушку, ударяясь, при этом, головой о спинку кровати.*  
*НАТАЛИ испуганно бросается к нему и присаживается на его кровать.*  
  
**НАТАЛИ:**Вам больно, Николя?  
**ПРАВОСУДОВ:**Нога? Да, нет… Не больно… Так, как-то… поганенько на душе! Ну, да ладно… *(Смотрит на Натали и грустно улыбается.)*  
  
*ПРАВОСУДОВ осторожно берёт НАТАЛИ за руку.*  
*НАТАЛИ смущённо потупляет взор, но своей руки не отнимает.*  
  
**НАТАЛИ:***(тихо)*. Я очень испугалась за Вас, Николя… Вы – единственный человек, с кем я… как с другом… которого мне не хотелось бы потерять! Да!..  
  
*ПРАВОСУДОВ приподнимается и крепко обнимает НАТАЛИ, после чего принимается осыпать её лицо поцелуями до тех пор, пока их губы не встречаются.*  
*НАТАЛИ начинает поглаживать пальцами его коротко стриженные виски.*  
  
**ПРАВОСУДОВ:** Я люблю Вас, Натали, и прошу – осчастливьте меня – выходите за меня замуж!  
**НАТАЛИ:***(покраснев)*. Я тоже давно люблю Вас, Николя. *(Помолчав и взглянув на него.)* И я согласна… выйти за Вас!  
  
*Свет выключается*  
*Перестаёт звучать мелодия «Белой акации гроздья душистые» и начинает звучать фоновая мелодия «Амурские волны».*  
  
**ГОЛОС:**Прошло ещё несколько месяцев. Наступила осень 1917 года. В России свершилась Октябрьская революция, и новая власть потребовала от Франции вернуть оставшихся в живых солдат и офицеров Русского Экспедиционного Корпуса на родину.  
  
*Свет включается.*  
*На больничной кровати сидят выздоровевший ПРАВОСУДОВ в своей офицерской форме и НАТАЛИ.*  
*В палату с шумом входят возбуждённые РАЗУМОВСКИЙ, МОРЕМАНОВ, ОРНАУТОВ.*  
  
**РАЗУМОВСКИЙ, МОРЕМАНОВ, ОРНАУТОВ***(весело перебивая друг друга)*. Здравствуй, Николя! Красавец! Рады за тебя и за Натали! Поздравляем вас с венчанием!  
**НАТАЛИ:***(смущённо)*. Спасибо! Я так рада! Только не забывайте нас! Вы все, ведь, принимаете горячее участие в судьбе Николя… (Улыбается.)  
**ПРАВОСУДОВ:***(обрадовано)*. Спасибо за поздравление, господа! Сообщаю: уже завтра меня выписывают из госпиталя! Готов к несению дальнейшей службы. А у вас какие новости?  
**РАЗУМОВСКИЙ:**Вчера генерал-майор Лохвицкий открыто обратился ко всем офицерам и солдатам бывшего Русского Экспедиционного Корпуса, оставшимся верными присяге, с призывом сформировать боеспособную войсковую единицу, чтобы продолжать сражаться с германцами на французской земле.  
**МОРЕМАНОВ:**Французы разрешили назвать этот отряд Русским Легионом, видимо, по аналогии со своим Иностранным легионом! *(Весело усмехается.)*  
**ОРНАУТОВ:**Услышав про это, мы, не раздумывая, решили вступить в этот легион русских добровольцев для продолжения войны с немцами. Ты – как? С нами? Или…*(Посмотрев выразительно на Натали.)*  
**ПРАВОСУДОВ:***(обиженно)*. Что за вопрос, господа? Конечно – с вами!  
**НАТАЛИ:***(решительно встав)*. Ну, тогда, и я с вами! Вы же не откажетесь от сестры милосердия, уже набравшейся опыта?! Николя, ты ведь не против?...  
  
*ПРАВОСУДОВ с тревогой смотрит на НАТАЛИ и, обняв за плечи, прижимает её к себе.*  
**РАЗУМОВСКИЙ, МОРЕМАНОВ, ОРНАУТОВ:***(одновременно)*. Ура! Ура! Ура!  
  
*В палату медленно входит РОХЛИНСКИЙ, из-за плеча которого робко выглядывает ИРЭН в одежде сестры милосердия.*  
  
**МОРЕМАНОВ:**Прапорщик Рохлинский, Вы не опоздали с принятием важного решения?  
  
*РОХЛИНСКИЙ, беря за руку ИРЭН, переводит взгляд с одного офицера на другого.*  
  
**РОХЛИНСКИЙ:**Здравия желаю, господа, это… Ирина Лохвицкая. Для тех, кто не знает...мы… то есть… она из эмигрантов…  
**МОРЕМАНОВ:***(приветливо улыбаясь).* И, очевидно, родственница нашего генерал-майора?  
**ИРЭН:***(выступая немного вперед).* Дальняя родственница… Прапорщик Рохлинский был так любезен… Он помогал мне в поисках брата Александра, который сбежал, чтобы воевать с немцами…  
**РАЗУМОВСКИЙ:**Ну-у, и нашли брата?  
**ИРЭН:**Нашёлся беглец! Прапорщик Рохлинский был так любезен… *(Вздохнув.)*А я ушла из варьете, буду у вас в Легионе сестрой милосердия. Вот, только не знаю, как мне быть с братом...  
**НАТАЛИ:** Ирина, не переживайте. Его, на время твоего отсутствия, приютит моя сестра.  
**ИРЭН:** *(горячо.)* Я Вам так благодарна! Вы просто спасли меня...  
**НАТАЛИ:** Натали. Зовите меня Натали.  
**ОРНАУТОВ:**Прапорщик, вы в Русском Легионе, надеюсь?  
**РОХЛИНСКИЙ:**Думаю, как и вы, господа.  
  
*Офицеры о чём-то неслышно говорят, окружив сидящего на кровати ПРАВОСУДОВА.*  
*НАТАЛИ встаёт и подходит к ИРЭН.*  
  
**НАТАЛИ:**Ирина, я сегодня безумно счастлива… Господи, как я счастлива… Я Вам потом всё расскажу… потом… надеюсь, мы будем дружить?..  
**ИРЭН:***(берёт за руку НАТАЛИ).*Да, без сомнений! И мне кажется… вернее я догадываюсь о причине Вашего сегодняшнего хорошего настроения. Ведь, у Вас удивительно прекрасные глаза, которые говорят обо всём. Обо всём!  
**НАТАЛИ:**Так хочется, чтобы заиграла музыка, вальс… и чтобы я танцевала: кружилась, кружилась, кружилась - точно плавала в воздухе… И, чтобы это было долго… и чудно-приятно…  
**ИРЭН:**Понимаю Вас. И у меня также тепло на душе… от чего-то… *(Бросает беглый взгляд на РОХЛИНСКОГО.)* Я уверена, мы станем с Вами подругами. *(Улыбается.)*  
**НАТАЛИ:***(мечтательно).*Да… да… да… Впереди большая, трудная, но, надеюсь, счастливая жизнь!..  
**ИРЭН:**Смотрю на Вас и уже верю в это…  
  
*Все офицеры подходят к НАТАЛИ и ИРЭН.*  
  
**РАЗУМОВСКИЙ:**Пора!  
  
*НАТАЛИ и ИРЭН и все офицеры, кроме ОРНАУТОВА, смеясь, выходят из палаты.*  
*ОРНАУТОВ молча подходит к краю сцены и, не двигаясь, смотрит в зал, пока его не окликнут из-за кулис голоса вышедших из палаты офицеров: «Пьер!», «Орнаутов!», «Давай, быстрее!». После их окрика он быстро выходит из палаты.*  
  
*Занавес закрывается (и одновременно начинает звучать фоновая мелодия «На сопках Манчжурии»).*  
*На экране (или экранах в зале) показывается кинохроника о Русском экспедиционном корпусе и его преемнике Русском легионе во Франции (и/или слайды о них).*  
  
**ГОЛОС:**Весной 1918 года немцы предприняли массированную атаку на Париж. На прорвавшегося противника была немедленно брошена в контратаку знаменитая на всю Францию Марокканская дивизия, в составе которой находился Русский Легион. Французская пресса, восхищаясь мужеством русских воинов, ценой невероятного героизма и больших потерь остановивших немцев на подступах к Парижу,назвала Русский Легион «Легионом Чести»- Легионом, который принял решение воевать в русской военной форме и под русским знаменем уже не существующего государства - Российской Империи. Это автоматически ставило всех легионеров вне законов войны и грозило им неминуемым расстрелом в случае их пленения. После доукомплектования русскими добровольцами из разных стран мира Легион Чести продолжил свои боевые действия на фронте. Так, незаметно, за чередой боёв, наступила осень 1918 года.  
  
  
**Картина вторая**  
**ОФИЦЕРСКАЯ ЗЕМЛЯНКА**  
*Занавес открывается (и одновременно перестают звучать мелодия «На сопках Манчжурии» и показывать кинохронику и слайды).*  
*В землянке: ПРАВОСУДОВ и МОРЕМАНОВ, сидя за столом, играют в карты.*  
*На столе стоит бутылка с шампанским и лежит хлеб с двумя банками тушёнки.*  
*Изредка слышна негромкая артиллерийская канонада.*  
*В землянку входит РОХЛИНСКИЙ.*  
  
**МОРЕМАНОВ:**Что случилось, прапорщик? Вы же только три дня назад выехали в Париж на недельный отдых?  
**ПРАВОСУДОВ:***(недоумённо).*Как?! Вы отказались от недельного отдыха?  
  
*РОХЛИНСКИЙ в ответ лишь молча показывает пустые карманы своих галифе и медленно разводит руками.*  
*ПРАВОСУДОВ и МОРЕМАНОВ начинают оглушительно хохотать.*  
  
**МОРЕМАНОВ:**Да, Николя, мы так никогда и не узнаем: казино ли Монте-Карло или девицы Фоли-Бержэр так облегчили карманы нашего прапорщика Рохлинского за эти три дня его отсутствия… *(В землянке вновь раздаётся их оглушительный хохот.),*хотя нет - он, ведь, верен своей Ирэн и, наверняка, ради неё спешил сюда со всех ног!  
**ПРАВОСУДОВ:***(перестав смеяться, к МОРЕМАНОВУ)*. Серж, ты тоже, кстати, только что вернулся – но, не из Парижа, а из Зуавского полка, и до сих пор молчишь о своём времяпрепровождении там. Это настораживает…  
**РОХЛИНСКИЙ:**Вы не правы, штабс-капитан*.*В одной из французских газет я прочёл о русском офицере, который бросился в атаку впереди своих «зуавов», довёл их до германских окопов и прорвал «с наскоку» сразу несколько линий вражеских укреплений. *(Помолчав многозначительно.)* Это был наш поручик Мореманов!  
**ПРАВОСУДОВ:**Серж, это – правда?  
**МОРЕМАНОВ:***(улыбаясь)*. Правда-правда! Но, главное, здесь – это, то, как «зуавы» старалась мне услужить. Даже мою офицерскую койку стелили так, чтобы мне было, как можно, мягче спать.  
  
*МОРЕМАНОВ шутливо изображает, как ему стелили койку зуавы.*  
  
**МОРЕМАНОВ:***(продолжая)*. А ром и вино наливали мне по очереди из своих отдельных «бидончиков» и величали меня «капитаном», так как три звёздочки на погонах у них носят не поручики, а именно – капитаны. *(Разводя руки и улыбаясь.)* Господа, не скрою, это мне льстило!..  
  
*МОРЕМАНОВ шутливо изображает, как ему наливали ром и вино и стряхивали пыль с его погон поручика. Офицеры смеются.*  
**РОХЛИНСКИЙ:**Господа, а где поручик Орнаутов? Что-то я его здесь не вижу…  
**МОРЕМАНОВ:**Сегодня его вестовой доложил мне, что с поручиком творится что-то неладное: лежит на походной койке с бессмысленно устремлёнными вдаль глазами, не ест, молчит и не хочет никого видеть.  
**РОХЛИНСКИЙ:**Господа, надо же тогда что-то предпринять…  
**МОРЕМАНОВ:**Меня он к себе не пускает. Поэтому я попросил Разумовского навестить его. Так что, скоро узнаем результат их беседы!  
  
*В землянку входит РАЗУМОВСКИЙ и присаживается к столу.*  
*Он молча наливает себе в стакан шампанское из бутылки и залпом его выпивает, потом- отламывает кусочек хлеба и съедает его.*  
  
**МОРЕМАНОВ:**Мишель, как там Пьер?  
**РАЗУМОВСКИЙ:***(вздохнув; сурово).* Плохо… На его челе - печать смерти, господа! Так что, прошу всех оставить его в покое!  
**РОХЛИНСКИЙ:**А что такое – «печать смерти»?  
**ПРАВОСУДОВ:**Сердце человека, видимо, способно предчувствовать грядущее, и оно редко при этом ошибается. А если на человека вдруг находит какая-то безысходность или необъяснимая тоска, то - жди беды!*(Посмотрев внимательно на всех.)*  
**РОХЛИНСКИЙ:***(поёжившись).*Жуть какая-то…  
**РАЗУМОВСКИЙ:**Вот ещё что…Сегодня, мы идём на штурм последней укреплённой линии немцев во Франции. И, как всегда, наш Легион - на острие атаки!  
  
*В землянке наступает тишина.*  
  
**ПРАВОСУДОВ:***(берёт гитару и, играя на ней, с выражением поёт)*  
Скажи мне, кудесник, любимец богов,  
Что сбудется в жизни со мною?  
И скоро ль на радость соседей - врагов  
Могильной засыплюсь землёю?  
  
*Остальные офицеры молчат, но, когда дело доходит до припева, начинают сначала тихо, потом всё громче и ожесточённей подпевать ПРАВОСУДОВУ:*  
Так, громче, музыка, играй победу!  
Мы победили, и враг бежит, бежит, бежит…  
Так, за Царя, за Русь, за нашу Веру,  
Мы грянем громкое: "Ура! Ура! Ура!»  
  
*Занавес закрывается (и одновременно начинает звучать фоновая мелодия «На сопках Манчжурии»).*  
*На экране (или экранах в зале) показывается кинохроника о Русском экспедиционном корпусе и его преемнике Русском легионе во Франции (и/или слайды о них).*  
  
**ГОЛОС:**Своей молниеносной атакой Русский Легион Чести с наскоку прорвал немецкую укреплённую линию и с боем ворвался в находящийся в неприступной до того цитадели германский штаб.  
  
  
**Картина третья (ЭПИЛОГ)**  
**ГЕРМАНСКИЙ ШТАБ**  
*Занавес открывается (и одновременно перестают звучать мелодия «На сопках Манчжурии» и показывать кинохронику и слайды).*  
*В германском штабе у окна, спиной к залу и лицом к окну, стоит РЕГИН в форме немецкого полковника.*  
*За входной дверью с нарастающей громкостью слышатся ожесточённая стрельба из всех видов оружия и крики на русском и немецком языках.*  
*Дверь распахивается, и в комнату вбегает ПРАВОСУДОВ с револьвером в руке.*  
*Он пробегает несколько шагов прямо, затем оборачивается и видит (но, не узнает его со спины) стоящего у окна РЕГИНА, который даже не шелохнулся при его появлении.*  
*ПРАВОСУДОВ направляет на него свой револьвер.*  
  
**ПРАВОСУДОВ:**Сдавайтесь, полковник!  
  
*РЕГИН медленно оборачивается с уже приготовленным к стрельбе пистолетом в руке.*  
*Оба офицера замирают на несколько секунд, узнав друг друга.*  
  
**ПРАВОСУДОВ:**Регин?! Это – Вы?  
**РЕГИН:**Не ожидали, штабс-капитан? Напрасно…  
**ПРАВОСУДОВ:***(яростно).*Регин, Вы - подлец!  
**РЕГИН:** *(саркастически)*Эмоции, штабс-капитан... эмоции...  
  
*РЕГИН пятится к двери и неожиданно стреляет первым, и с ПРАВОСУДОВА слетает фуражка.*  
*ПРАВОСУДОВ стреляет вторым и попадает в РЕГИНА, пытающегося выйти в дверь.*  
*РЕГИН, у которого выпадает пистолет из руки, по инерции делает пару шагов на шатающихся ногах и падает за дверью в коридоре так, что его уже не видно зрителю.*  
*В германский штаб, оглядываясь на якобы лежащего в коридоре за дверью РЕГИНА, вбегают с оружием в руках РАЗУМОВСКИЙ, МОРЕМАНОВ, РОХЛИНСКИЙ и застывают на месте, увидев замершего ПРАВОСУДОВА с простреленной фуражкой в руках, которую он перед этим медленно поднимает с пола.*  
*Офицеры подходят к ПРАВОСУДОВУ, и в этот момент стрельба за входной дверью начинает затихать.*  
*РАЗУМОВСКИЙ осторожно похлопывает ПРАВОСУДОВА по плечу.*  
  
**РАЗУМОВСКИЙ:**Всё, Николя, всё! Считай, что у вас состоялась дуэль, в которой ты остался победителем.  
**МОРЕМАНОВ:***(с горечью в голосе)*. Николя! Только что геройски погиб Пьер…  
*ПРАВОСУДОВ медленно поворачивает голову и смотрит на МОРЕМАНОВА.*  
*Все опускают голову и застывают на месте.*  
*РАЗУМОВСКИЙ, резко развернувшись, выходит из помещения.*  
*На пороге, оглянувшись на якобы лежащего в коридоре за дверью РЕГИНА, появляются НАТАЛИ и ИРЭН в форме сестёр милосердия.*  
  
**НАТАЛИ:***(взволнованно).*Господа, мы едва успели… Здесь были выстрелы! *(Устремляется к ПРАВОСУДОВУ.)*Николя, ты жив!.. *(Прислоняется к его плечу.)*  
  
*ИРЭН медленно оседает на пол и рыдает.*  
*К ней бросается РОХЛИНСКИЙ.*  
  
**РОХЛИНСКИЙ:**Ирэн! Что с Вами? *(Оборачивается к Натали.)*Что с ней?  
**НАТАЛИ:***(подходит к ним).*Ничего особенного, просто она никогда не видела столько крови *(Кладёт ладонь на лоб ИРЭН.)*Ирэн, Вы слышите меня? Ирэн…  
**ИРЭН:***(перестаёт рыдать и протягивает руку РОХЛИНСКОМУ).*Ничего, ничего… *(Морщась.)*Столько боли! Страданий человеческих! Кто не видел – не поймёт… Простите, господа… Я несколько ночей не спала… а, если и погружалась в сон, то это был кошмарный сон.  
  
*РОХЛИНСКИЙ бережно поднимает ИРЭН с пола*  
*НАТАЛИ, как будто что-то увидев вдали, подходит к окну.*  
  
**НАТАЛИ:**Господа, а что это за сигнальные ракеты, которые появились в небе над немецкими позициями?  
  
*ПРАВОСУДОВ подходит к ней, обнимает её и тоже смотрит в окно.*  
*Входит РАЗУМОВСКИЙ.*  
**РАЗУМОВСКИЙ:**Господа! Только что получена свежая радиограмма из штаба Главнокомандующего Французской армии о прекращении военных действий! Конец войне! Победа!  
  
*Снаружи (за кулисами) раздаётся многоголосое «Ура!».*  
*ИРЭН и НАТАЛИ обнимаются.*  
*Офицеры тоже обнимаются и радостно хлопают руками друг друга по плечам.*  
  
**РОХЛИНСКИЙ:***(Задумчиво.)*Жаль только, что Россия не присутствует на этом празднике жизни…  
**РАЗУМОВСКИЙ:**А – мы?! Мы – что – не Россия?!  
  
*Все офицеры, НАТАЛИ и ИРЭН, задумавшись, замирают на месте (ПРАВОСУДОВ, обнявшись с НАТАЛИ, РОХЛИНСКИЙ, обнявшись с ИРЭН, РАЗУМОВСКИЙ и МОРЕМАНОВ – каждый сам по себе).*  
*Начинает звучать фоновая мелодия «Амурские волны».*  
  
**ГОЛОС:**Несмотря на капитуляцию немцев, роспуск добровольческого Русского Легиона Чести произошёл не скоро. В составе Марокканской дивизии легион успел ещё пройти через всю Лотарингию, Эльзас и Сарр, и даже вступить на территорию поверженной Германии. Это было, поистине, настоящее чудо! На берегах Рейна развевался бело-сине-красный флаг Российской Империи! Слово, данное союзникам русским Государем, а в его лице и всей Россией – было сдержано, пускай даже в лице одного воинского подразделения, такого, как Русский Легион Чести!  
  
*Яркий свет направляется на фигуру появившегося на левом краю сцены БАТЮШИНА.*  
**ГОЛОС:**Генерал-майор Батюшин Николай Степанович - один из основателей русской контрразведки - сначала арестованный, но потом выпущенный из тюрьмы Временным правительством, в конце 1918 года примкнул к белому движению на юге России и эмигрировал после его поражения в Сербию. Впоследствии переехал в Бельгию, где и умер в доме престарелых в 1957 году. В 2004 году, при активном участии руководства ФСБ, его останки были перевезены в Россию и торжественно перезахоронены на Николо-Архангельском кладбище Москвы.  
  
*БАТЮШИН уходит со сцены.*  
  
*Яркий свет направляется на фигуру появившегося на правом краю сцены ЛОХВИЦКОГО.*  
**ГОЛОС:**Генерал-майор Лохвицкий Николай Александрович в 1919 году выехал в Россию, где присоединился к белой армии адмирала Колчака. После её поражения эмигрировал во Францию - в Париж, где принимал активное участие в политической жизни русской эмиграции. Умер в 1933 году и похоронен на русском кладбище в Сент-Женевьев-де-Буа.  
  
*ЛОХВИЦКИЙ уходит со сцены*.  
  
*Яркий свет направляется на фигуру РАЗУМОВСКОГО.*  
**ГОЛОС:**Разумовский Михаил Иванович решил вернуться на Украину и посвятить свою жизнь семье: горячо любимым жене, детям и престарелым родителям. Но вернуться на родину ему было не суждено. Вооружённые люди из многочисленных банд, которые тогда орудовали на Украине, приняли его за офицера, который пробирался на юг, к Деникину, сняли его с поезда и без долгих слов расстреляли в овраге.  
  
*РАЗУМОВСКИЙ уходит со сцены.*  
  
*Яркий свет направляется на фигуру МОРЕМАНОВА.*  
**ГОЛОС:**Поручик Мореманов Сергей Петрович после своего возвращения в Россию вступил в Вооруженные Силы Юга России под командованием генерала Деникина и через несколько месяцев был зарублен в бою красными конниками.  
  
*МОРЕМАНОВ уходит со сцены.*  
*Яркий свет направляется на фигуру ИРЭН.*  
**ГОЛОС:**Ирина Лохвицкая отказалась выехать с Рохлинским в Россию и осталась с братом во Франции навсегда.  
  
*ИРЭН уходит со сцены.*  
*Яркий свет направляется на фигуру* *РОХЛИНСКОГО.*  
**ГОЛОС:**Прапорщик Рохлинский Валерий Алексеевич, вернувшись в Россию, стал командиром в Красной Армии. Погиб в самом конце Гражданской войны от пули белого офицера.  
  
*РОХЛИНСКИЙ уходит со сцены.*  
  
*Яркий свет направляется на фигуры ПРАВОСУДОВА и НАТАЛИ***.**  
**ГОЛОС:**Штабс-капитан Правосудов Николай Васильевич, как и многие другие легионеры, принял участие в Гражданской войне в России на стороне Белого движения. Был ранен, переболел тифом и неоднократно находился на волосок от смерти. Однако, сумел выжить и, покинув Крым с остатками Врангелевской армии, вернулся к жене Наталье в Париж. Там ему удалось устроиться работать инструктором в небольшом частном стрелковом тире, а Наталье - вновь поступить на работу в военный госпиталь. Вскоре у них родились две дочери. Жили небогато и в 1925 году решили вернуться в Россию. Дальнейшая их судьба заслуживает отдельного повествования.  
  
*ПРАВОСУДОВ и НАТАЛИ остаются на месте.*  
*Свет начинает постепенно гаснуть.*  
*Занавес закрывается (и одновременно перестаёт звучать мелодия «Амурские волны»).*  
*Начинает громко звучать мелодия «Прощание славянки».*

Климов Валерий Геннадьевич - писатель, драматург, режиссер - родился 29.11.1960 г. в столице советского Азербайджана городе Баку, в семье инженерно-технических работников - потомков кубанских казаков, петербуржских дворян, бакинских рабочих и волжских крестьян. Окончив с золотой медалью школу и получив, затем, высшее образование в ВУЗе, он был призван в армию, после которой несколько лет отработал в авиационно-космической отрасли.  
Произошедшие в Баку трагические события 1988-1990 годов резко изменили жизнь бакинцев и вынудили его вместе с семьёй, навсегда покинув родные места, переехать в город Арзамас Нижегородской области, где в суровые 90-е Климов В.Г. решил посвятить себя службе в милиции. Дослужившись в МВД до звания подполковника и, выйдя на пенсию, он вновь круто изменил свою судьбу и занялся литературным творчеством.  
В настоящее время Климов В.Г. является членом Российского союза писателей, Русского литературного клуба, Российского военно-исторического общества, городской организации ветеранов МВД и общероссийского движения за возрождение казачества (в чине полковника).  
Климов Валерий Геннадьевич - лауреат и номинант ряда международных, российских и региональных литературных и театральных конкурсов. Он является автором известных широкому кругу отечественных и зарубежных читателей романов и повестей "Золотые погоны империи" (дилогия), "Прощай, Баку!" (дилогия), «Возмездие для «Розенкрейцера» (дилогия), "Бакинец", "Легион чести", "Возмездие", "Крестик от Серафима", "Казачьему роду нет переводу", "Бакинский излом", "Белый жребий", "Отмщение" и целого ряда рассказов, научно-исторических статей и пьес (по одной из которых на арзамасской сцене с успехом прошёл спектакль о героях Русского легиона во Франции), а также - автором текста одной из лучших песен об Арзамасе, записанных на диск, выпущенный мэрией этого города.  
Его служба и творческая деятельность отмечена многочисленными наградами, в т.ч. от МВД РФ, Министерства обороны РФ, Министерства образования и науки РФ, Министерства культуры РФ и Российского военно-исторического общества.