

М.П.Оссовская

85.334

0-76

Практическая орфоэпия



85.334
0-76 ✓

М.П. Оссовская

ПРАКТИЧЕСКАЯ ОРФОЭПИЯ

Москва
Издательство «Регант»
2005

УДК 792
ББК 74
072

*Автор выражает глубокую благодарность
Александру Валентиновичу Селезневу
за оказанную помощь в публикации книги*

Рецензент
доктор педагогических наук, профессор – В.Я. Коровина

072 Оссовская М.П.
Практическая орфоэпия. – М.: Реглант, 2005. – 104 с.
ISBN 5-98258-033-3

В этом учебном пособии кроме основных орфоэпических правил современного русского языка дается сравнительный анализ сценической речи и современной речи, предлагаются специальные практические упражнения для освоения этих правил.

УДК 792
ББК 74

ISBN 5-98258-033-3

© Оссовская М.П., 2005

НОРМА ПРОИЗНОШЕНИЯ – МОСКОВСКИЙ ГОВОР

Русский язык – плод многовекового труда и творчества народа, наше национальное достояние. Вряд ли хоть один язык мира мог бы сравниться с русским, с его сложной и богатой историей.

Развитие языковой нормы всегда связано с историей литературного языка. Именно для литературного языка характерны четко отработанные нормы и противостояние диалектам, на основе и под воздействием которых он сложился и развивался. Диалект (от греческого «разговор, товар, наречие») – это разновидность языка, которым пользуются ограниченное число людей, связанных территориальной, профессиональной или социальной общностью. Диалекты существуют только в устной форме и объединяют говоры и наречия.

Говор – это местная речь со всеми ее особенностями. Наречие – группа говоров, связанных между собой рядом общих языковых, исторических и культурных явлений, неизвестных другим говорам.

Литературный язык противопоставлен не только диалектным явлениям, но и жаргону и общерусскому просторечию – языковым фактам, стоящим «ниже» литературной нормы. Представление о литературности и нелитературности со временем изменяется, и это связано, прежде всего, с процессами развития и изменения самого литературного языка. Литературный язык – язык образцовый, его нормы считаются обязательными для всех.

Что же это за нормы?

Во-первых, это нормы, связанные с употреблением слов – лексические. Во-вторых, нормы, связанные с употреблением и изменением форм слова – грамматические. В-третьих, нормы, связанные с правильностью написания слов – орфографические и в-четвертых – орфоэпические, которые обычно не отражаются на письме, а выражают особенности устной речи; это нормы произношения и ударения.

Два греческих слова – **orthos** (правильный, прямой) и **epos** (речь) – слились воедино и образовали красивое звучное слово – орфоэпия, что в переводе означает «правильная речь». «Правильная», то есть соответствующая норме для всех очевидна

важность единства орфографии, потому что безграмотность в написании мешает чтению и восприятию текста. Несоблюдение норм в произношении является препятствием в языковом общении. При восприятии устной речи важно, уловить смысл сказанного, а неверное произношение мешает этому.

Формирование орфоэпических норм русского литературного языка шло на основе одного из среднерусских говоров – московского. В настоящей брошюре «московский говор» рассматривается с точки зрения фонетики и орфоэпии, вопросы лексики и морфологии не затрагиваются.

Московский говор складывался веками. Главные черты московского произношения – это его народность и традиционность. Почему именно московский говор стал произносительной нормой?

Заглянем в прошлое.

VII век. Верховья Оки, верхнее и среднее правобережье Почья. Это территория будущей Москвы, здесь поселяются восточнославянские племена – вятичи. Уже в те времена их говор отличался от рядом расселившихся радимичей и кривичей. Это был народ основательный, не склонный к суетливости. Ни одного слова, оканчивающегося на согласный, речь текла плавно, как будто без ударений.

В VI–VII вв. восточнославянские племена представляли собой особую этноязыковую общность и имели свой язык. До X века единственным средством общения была устная речь. Восточные славяне были бесписьменными. В дописьменный период истории древнерусского языка, восточные славяне разных этнотерриториальных групп неодинаково произносили некоторые звуки («в», «г», «ц», «ч»). Существовали различия – диалектизмы.

Язычество сменилось христианством. Принятие христианства повлекло за собой распространение старославянского языка, благодаря которому славяне получили письменность. Христианство из Византии раньше других приняли южные славяне, в первую очередь болгары. В их среде старославянский язык был, прежде всего, языком новой религии.

В конце X века христианство, проникшее в Древнюю Русь, стало официальной религией. Для распространения новой религии в народе проповедники использовали церковные тексты, написанные на близком для восточных славян старосла-

вянском языке. На этот язык переводились христианские книги с греческого. Таким образом, старославянскому языку открылись широкие возможности для проникновения в древнерусский язык.

В Древней Руси X–XI вв. функционировали два близкородственных языка: заимствованный старославянский, возникший на древнеболгарской основе; и народный восточнославянский. Языки взаимодействовали. Восточные славяне произносили звуки старославянского на свой лад, таким образом, под влиянием народного языка изменялся старославянский. И старославянский письменный отличался от разговорной речи, т.к. это была не просто фиксация устной речи, а переводы греческих книг, пропитанных иным мировоззрением, более развитым, чем у народа бесписьменной языческой культуры. Смешение двух языков положило начало единой системы литературного языка, с едиными нормами.

К середине XII в. начинается период феодальной раздробленности Руси. В это время в народном восточнославянском разговорном языке имелись местные фонетические различия. Север и северо-запад с влиянием финских языков отличали «цоканье», взрывное «г», губно-зубное «в». Для Юга и юго-востока были характерны: фрикативный «Г» (h), губно-губное «в» (w), наличие аффрикаты (Д'Ж'), отсутствие «цоканья». Так зарождались северный и южный диалекты, которые предшествовали формированию великорусского языка.

На формирование светских стилей литературного языка восточных славян большое влияние оказала разговорная речь киевлян и новгородцев, т.к. Киев и Новгород были крупнейшими административными и культурными центрами Древней Руси.

Уже в древнерусском государстве язык восточных славян распространялся среди многих восточноевропейских племен и народностей. Расходясь в разные стороны, восточные славяне поддерживали контакты с финно-уграми, балтийцами, тюрками и т.д. там, где восточные славяне оказывались в большинстве и имели высокий уровень культуры, их речь постепенно вытесняла местную. Русские люди всегда контактировали с соседними народами, и в результате иноязычные элементы ассимилировались в русском языке.

В XIII–XIV вв. распадается древнерусская народность и ее язык. Постепенно формируются три родственных, самостоя-

тельных языка: великорусский (от слова «великий» – большой по численности населения), малорусский (украинский от «украина» – окраина) и белорусский (от «белая Русь» – земля, свободная от сборов дани).

Распад древнерусского государства на ряд самостоятельных княжеств, нашествие с востока на Русь монголо-татар и 250-летнее их тотальное влияние, захват юго-западных русских земель поляками и литовцами – все это способствовало усилению диалектного дробления древнерусского языка.

Под влиянием самых разных исторических условий (насиленные переселения, чужеземные нашествия в конце XIV – начале XV вв.) окончательно разделились говоры русского языка. Ведущими говорами складывающегося русского языка стали в XIV – XVI вв. говоры Ростово-Суздальской земли, в которых постепенно начал преобладать московский. С образованием великорусского языка существовавшие диалекты превратились в северно-великорусские и южно-великорусские наречия, на границах которых в процессе взаимных контактов, возникали «переходные» средневеликорусские говоры.

В условиях средневековой государственной дробности различалась речь даже соседних княжеств. Язык народности создавал уже различные формы речи. Но как только начали возникать более прочные экономические и политические связи между русскими княжествами, стало очевидно, что диалектная речь затрудняет общение жителей разных городов. Одни и те же звуки, слоги, слова русской речи произносились различно русскими людьми разных местностей России. Возникла потребность в унификации форм произношения.

Развитие языка великорусской народности проходило в период возникновения и расцвета Московского княжества. Москва богатеет, успехи в хозяйствовании завоевывают ей право стать во главе ближайших соседей. Победа на Куликовом поле приводит к еще большему объединению и сплочению всех великорусов вокруг Москвы. Московский говор в значительной степени воспринимается как произносительная норма.

Если *первым южнославянским влиянием* принято считать влияние старославянского языка на древнерусский в период принятия и закрепления христианства у восточных славян, то *второе южнославянское влияние*, стало ощущаться на Руси, особенно в Московском княжестве, с конца XIV в. Это объяснялось рядом внутренних и внешних причин:

– усиление в XIII – XIV вв. связей древнерусских церковных деятелей и книжников с религиозными и культурными центрами на Балканах и в Малой Азии;

– захват турками в конце XIV в. Балкан и перемещение главного центра православной культуры в Москву;

– эмиграция на Русь многих южнославянских и культурных деятелей, не захотевших жить под турецким игом;

– утверждение эмигрантами своей научной и публицистической деятельности (в интересах политики великих Московских князей);

– отстаивание идеи: Москва – третий Рим. Это значило, что Москва – политический и культурный центр, который является преемником культурного и церковного авторитета Рима и Константинополя (к тому времени античный Рим утратил свой авторитет среди православных, став католическим, а Константинополь пал под властью турецких мусульман).

Усиление политического, экономического и культурного значения, формирование народности, централизация – все это приводит к возвышению московского говора. Язык москвичей становится обязательным даже в бытовом общении. В Москву стекается окрестный люд, и, поселившись в Москве, они охотно приноравливаются к ее наречию, а, возвращаясь домой, стараются подражать выговору москвичей.

Люди стыдят тех, кто пренебрегает московским нормами. При этом Москва не считает их неприкосновенными. Изменяются лексические нормы, вместе с ними меняется и звучание слов. Легко отказывается от северных по происхождению форм сравнительной степени – с и л ь н я е, к р е п ч а е.

Появляется московское окончание –ой: молодой, злой (постарому – м о л о д и й, з л и й). На стыке слов после твердого согласного звук «и» переходит в «ь»: к Ивану (к Ы в а н у). Москвичи первыми стали произносить слова с –ки, –ги, –хи (вместо с, з, ц): нозе-ноге, помози-помоги...

До XVI века москвичи «окали». Окал царь Иван Грозный, его приближенные и старое боярство (Хованские, Мстиславские, Одоевские). Однако населением, пришедшим с юга и юго-востока, распространялось «акающие» произношение (т.е. совпадение «о», «а» в безударных слогах в «а»).

Сохраняя северную основу, например, произношение взрывного [г], но отказываясь от северного цоканья-чоканья, перенимая черты южных говоров, прежде всего «аканье», Мо-

сква переплавил их по-своему. Именно «московский говор» или «койне» (в переводе с греческого *κοινη* – общий язык, возникший на базе одного или смешения нескольких диалектов) стал приемлемой формой общенародного языка. Этому способствовало и то, что Москва находилась в очень выгодном лингво-географическом положении, так как располагалась на стыке северно-великорусского и южно-великорусского наречий.

Московское произношение, в силу исторических и этнографических причин, признается за более чистое осуществление русской речи (со звуковой стороны) и за самую мелодичную ее форму.

Постепенно «аканье» преобладает над другими чертами языка, а с XVII в. считается речевой нормой. Именно в это время происходит окончательное становление московского говора, в основе которого южно-великорусская система произношения гласных и северно-великорусская система произношения согласных.

«Московская речь XVII в. не являлась речью «смешанной», а была вполне сложившимся и влиятельным городским койне, способным активно нейтрализовать лингвистические влияния извне и определяющим образом воздействовать на формирование литературного языка и, шире, национального»¹.

Русский устный язык был главным средством общения и состоял из местных говоров и московского койне. Выходец из Смоленска хорошо понимал сибирских русских поселенцев, а уроженец Архангельска – жителя Курска. Стержнем каждого отдельно взятого говора являлась общерусская основа, унаследованная от древнерусского языка, и диалектные проявления не мешали одному русскому человеку понимать речь другого, в каком бы месте он ни проживал.

Уже в XVI–XVII вв. нормы московского говора начинают оказывать некоторое воздействие на говоры других городов, так как Москва – столица русского государства. Местные говоры теряют свою территориальную защищенность. Разговорный язык Москвы, сложившийся к XVII в. и определил основные нормы современной устной речи.

В России происходит слияние русских областей, земель, княжеств в одно целое, возникают национальные связи. Чаще возникает потребность в публичных выступлениях, требую-

¹ *Коротков С.И.* Московская речь в начальный период становления русского национального языка. М., 1974. С. 282.

щих единых норм, единого звучания. Но не был бы русский язык таким богатым, ярким, выразительным и самобытным, если бы восторжествовали в нем лишь московские черты. В это время уделяется большое внимание правильному произношению, что является показателем формирования национального языка.

Конечно же, этот язык создавался не только москвичами, ведь речь самих москвичей зависела во многом от окружения. В Москву стекаются лучшие люди из разных концов Руси и иноземные гости.

Уникальную роль в истории языка сыграла славянская книжность. В языке XVIII в. взаимодополняли друг друга церковнославянский язык, северные и южные диалекты. Конфликтные отношения между [г] и [h] («г» с призвукон «х»), соперничество «оканья» и «аканья», колебание в слогеделении – вот процессы, характерные для этого периода. Ритмическое строение русских слов в XVII – начале XVIII вв. отличалось от нынешнего. Ударный слог слабо отличался от безударных. Восприятие русским языком иностранных слов еще более усложнило вопросы произношения. В русскую речь XVII в. новым потоком хлынули заимствованные слова, которые расширили артикуляционные возможности языка. Например, появились слова с необычным слиянием согласных: *Карлкрное, контршарпы, в Ягербсбурге, штамп, ефрейтор, фельдфебель* и т.д., добавилось много слов с рядом стоящими гласными: *при Дюаи крепости, аудиенция, каюта...* Отражая жизненные процессы, разговорная речь европеизируется, демократизируется. Слова тщательно отбираются, отмирают одни, переосмысливаются другие, появляются новые.

В Петровскую эпоху (XVIII в.) русский язык становится общенациональным. Появляются переводные словари, облегчающие освоение западной науки и культуры. Учреждается Академия наук, возникают профессиональные учебные заведения, меняется русская азбука, издаются книги. Но при этом, культурные люди XVIII в. остаются двуязычными, т.к. письменный и устный языки не совпадали. Никто из русских не мог писать или рассуждать на научные темы, не пользуясь старославянским языком, а в быту, наоборот, обойтись только старославянским было невозможно. Вот и получалось: разговаривали по-русски, а писали по-славянски.

В XVIII в. единой нормы произношения еще не было, т.е. существовала одна – для чтения вслух книг, стихов..., другая – для разговорной речи.

Многие великие умы русской культуры заботились об упорядочении русского языка. У А. Кантемира, В. Тредиаковского, А. Сумарокова и, конечно же, М. Ломоносова появляются рассуждения о правильности речи. В.К. Тредиаковский и М.В. Ломоносов установили, что «аканье» – не просто бытовая красота языка, а старая и требовательная норма. «В московском выговоре все (о) неударяемые за (а) произносятся» – писал В.К. Тредиаковский. И у М.В. Ломоносова читаем: «Московское наречие не только для важности столичного города, но и для своей красоты прочим справедливо предпочитается, а особливо выговор буквы “о” без ударения как “а” много приятнее»².

Именно эта особенность придавала московскому произношению удивительную музыкальность и особенную полноту звучания. «Аканье» завоевало и театр того времени, а театр влиял на бытовую речь и поднимал престиж московского произношения. Крепостная актриса П. Жемчугова специально выверяла тексты своих ролей, подставляя «а» вместо безударного «о», чтобы звучать современно.

В лексике М.В. Ломоносов определил три «стиля»: высокий (когда церковнославянскими словами сочинялись оды, трагедии, героические поэмы), средний (русскими словами с небольшими добавлениями церковнославянских создавались драмы, элегии, сатиры) и низкий (русскими словами разговорного языка с добавлением простонародных писались комедии, басни, эпиграммы, песни). В орфоэпии М. Ломоносов видел только два стиля: высокий – ораторский и средний – разговорный на основе московского говора. Он писал: «Сие произношение более употребительно в обыкновенных разговорах, а в чтении книг и в предложении речей изустных к точному выговору букв склоняется»³. Стили имели различия:

– если в высоком стиле звук «е» после мягких согласных произносится всегда как [э]: вес'элый; то в разговорном – «е» звучало как [о]: вес'олый;

– звук «г» в высоком стиле произносится как «h» (фрикативный): государь; в разговорном звучало взрывное «г»: гсударь;

– в высоком стиле в безударных слогах «о» произносилось как [о] (церковнославянское «оканье»): боhоподобный; в разговорном стиле безударный звук «о» редуцировался, звучал как [а];

– ударение в высоком стиле в основном закреплялось за корневым слогом: философ, возд'ух..., в разговорном – этого не было.

Различия двух стилей произношения сохранялись в речевой практике в течение долгого времени. И все-таки во второй половине XVIII века наметилось некое слияние церковнославянского и бытового языков, возникли в языке варианты для разных речевых назначений. М.В. Ломоносов писал: «Карл V, римский император, говаривал, что испанским языком с богом, французским – с друзьями, немецким – с неприятелем, итальянским – с женским полом говорить прилично. Но если бы он Российскому языку был искусен, то, конечно, к тому присовокупил бы, что им со всеми оными говорить пристойно»⁴.

Велика заслуга Н.М. Карамзина в преодолении разрыва между книжной и разговорной нормами. Его языковая деятельность развивалась в русле тенденции литературного языка к интеллектуализации. Из ломоносовских стилей он выбрал за основу средний. Карамзину мы обязаны тем, что в нашем языке появилась буква «ё», и тем, что лексика русского языка освободилась от излишней книжности, появился изящный, удобный в произношении слог. Он ввел новое слово – «утонченность», привлек внимание к внутреннему миру человека, его чувствам. Карамзин и его последователи стремились создать единый язык для книг и для общества, чтобы «писать, как говорят, и говорить, как пишут».

Появляется новая литература, новая драматургия. Правда, в Москве развитие театра было гораздо свободнее, чем в Петербурге. Классицизм на московской сцене царил только потому, что нечему его было заменить. Певучая декламация и менуэтная поступь давно уже не были строго соблюдаемы. Как только появился новый стиль «романтизм», «классицизм» тотчас же пал на московской сцене. В этом отношении Моск-

² Ломоносов М.В. Полн. собр. соч.: В 10 т., М.; Л., 1950–1959. т. 7. С. 430, § 115.

³ Ломоносов М.В. Полн. собр. соч.: В 10 т., М.; Л., 1950–1959. т. 7. С. 427, § 104.

⁴ Там же. С. 391–392.

ва далеко опередила Петербург. Москва не гонится за строгостью формы, она требует от артиста исключительно вдохновения. Петербург же приверженец формы в искусстве.

В театрах изменяется репертуар. И в Москве и в Петербурге на смену классицизму, предпочитавшему трагедию, пришел другой театр. Вместо трагедий, требующих «высокого штиля» – четкого прочтения Александрийского стиха, логического выделения слов с помощью громкости, отчеканивания слогов, – стали ставить комедии, драмы и мелодрамы. На сцене зазвучала эмоциональная речь. Правда, карамзинисты не столько писали, как говорят, сколько призывали говорить, как пишут. Симпатизируя европейской культуре, Карамзин призывал к заимствованию иностранных слов. По Карамзину, обогащение языка связано с развитием словесности, с общением людей, с природой и судьбой. Его оппонентом выступал Шишков, который боролся за восстановление церковнославянского высокого стиля. Он желал сравнять книжный язык и разговорный, не допускал заимствований. В слове «республика» ему слышалось «режь публику!». Для Шишкова, чем древнее язык, чем меньше он подвергся изменениям, тем он богаче и сильнее. Разбушевавшаяся филологическая борьба становилась препятствием для упорядочения норм языка и произношения. Истина открылась А.С. Пушкину.

Нормы русского литературного произношения начали приобретать завершенные формы в пушкинскую эпоху. Именно А.С. Пушкину принадлежит заслуга преобразователя. Он сумел воссоединить, обогатить письменный язык, книжную речь устными формами. Еще шире раздвинули границы языка и определили его стилевое многообразие В. Белинский, М. Лермонтов, Н. Гоголь, И. Тургенев, Н. Добролюбов, А. Толстой, М. Салтыков-Щедрин, Ф. Достоевский...

В зависимости от того, для какой цели используется язык, в нем выделяются разновидности, которые и называются стилями. Это книжный стиль и разговорный стиль. Книжный стиль подразделяется на научный, официально-деловой, публицистический и литературно-художественный.

Начало нового века. Либеральные проекты царя Александра I. Одним из таких проектов были отменены запрет на выезд за границу и запрет на европейскую литературу и печать, объявлено об открытии лицей и новых университетов.

Победа русского народа в Отечественной войне 1812 года. Передовую часть дворян стали волновать не чины, ордена и деньги, а судьба Отечества.

Какие изменения происходят в это время в устной речи в XIX веке?

Складывается литературная бытовая речь, особенность которой состоит в том, что она ориентируется на нормы письменного литературного языка. Она пригодна для разговора на любые темы. Интересно, что нормы литературной бытовой речи и произношения распространялись в общении людей. Огромную роль при этом играла семья. В этот период устойчивость произносительной системы тесно связана с передачей произносительных привычек в семейной традиции, от семьи к семье. Дворянская интеллигенция была носителем эталона культурной речи.

Приближалась новая эпоха. Уже в 40-е годы XIX века стал меняться взгляд на нелитературные формы разговорной речи – диалектную, просторечную, на речь непривилегированных слоев населения.

Предварительное отношение к «культуре низов» становится не популярным.

Проявляется огромный интерес к устному народному творчеству: открываются былинные сокровища Севера, собираются и изучаются песни, сказки, пословицы, поговорки, притчи. «Толковый словарь» В.И. Даля становится обязательной книгой интеллигенции. Анекдот того времени: «Что должно быть в комнате у образованного человека? – Стол, стул и Даль». Этот словарь вызвал подъем интереса к народной основе литературной речи, к говорам русского языка «Пришла пора подорожить народным языком и выработать из него язык образованный», – писал В.И. Даль⁵.

Диалекты воспринимаются не как искажение, а как речевое своеобразие; они изучаются и признаются полноправной частью литературного разговорного языка. Если раньше носителем литературного языка была дворянская интеллигенция, то теперь наступает время разночинцев, чье произношение находилось под огромным влиянием городского просторечия. «Если для XVII века произносительной базой был высокий ораторский стиль славянской речи, – писал Б.В. Толмашевский, – то в

⁵ Даль В.И. Толковый словарь. Т. I: Напутное слово. М., С. XXI.

XIX веке основой литературного языка стал живой московский говор»⁶.

Главные отличительные особенности московского говора стабилизировались уже к XVIII в.: «аканье», произношение взрывного «г», твердое «т» в окончаниях глаголов 3-го лица ед. числа наст. времени, местоименные формы *меня, тебя, себя и т.п.*

Именно в этот период Петербург заявляет о себе, как о втором «орфоэпическом центре» России. Ведь Петербург давно уже был столицей. Еще в начале XVIII в., Москва передала ему свои полномочия. Правда, это событие существенно не отразилось на формировании норм русского языка. Петербург – вновь построенный город, и в его окрестностях не было компактного заселения, которое в экономическом, политическом и культурном отношении имело бы решающее значение. С первых дней в новой столице преобладали москвичи: двор, знать, чиновники, говорившие по-московски. Но для строительства новой столицы нужна была рабочая сила, которая набиралась из близлежащих деревень. Проходит время, и московское произношение все-таки подвергается некоторым изменениям, что связано прежде всего с влиянием севернорусских и среднерусских говоров.

Вот некоторые особенности *Петербургского произношения**:

В области гласных:

– под влиянием северных говоров произносилось более закрытое предударное «а»:

вода – в[ъ]дА – вместо московского: в[а]дА

трава – тр[ъ]вА – тр[а]вА

ходили – х[ъ]дИли – х[а]дИли

– произнесение «е» на месте «Е», «Я» после мягких согласных в предударных и заударных словах:

скачет – скАч[е]т – вместо московского: скАч[ь]т

поле – пОл[е] – пОл[ь]

тяжёлый – теЖОльый – т[е/у]ЖОльый

берёза – б[е]р"Озь – бе/у]рОзь

– под влиянием севернорусских говоров – утрата [j] в безударном слоге:

моет – мо[э]т] – вместо московского: мо[jэ]т

пояс – по[у]с – по[jь]с

– отсутствие [j] перед «е» в начале слова:

если – [э] – вместо московского: [jэ]с'ли

В области согласных:

– произношение сочетания «ЧН» на стыке корня и суффикса, как «ЧН»:

конечно – коне[чн]о – вместо московского: коне[шн]о

коричневый – кори[чн]евый – кори[шн]евый

– произнесение «т», «д» в словах типа:

властно – вла[ст]но – вместо московского: власно

праздник – пра[эд]ник – праз'ник

– произнесение долгого «н» в ряде суффиксов с одним «н»:

юный – ю[нн]ый – вместо московского: юный

румяный – румя[нн]ый – румяный

– произнесение вместо «щ» сочетание [шч'] с мягким вторым согласным:

ищу – и[шч']у – вместо московского: и[щ]у

счастье – [шч']а – стье [щ]астье

плющ – плю[шч'] – плю[щ]

– произнесение твердых губных на конце слова:

семь – се[м] – вместо московского: се[м']

любовь – любо[ф]любо[ф']

познакомь нас – познако[м] нас – познако[м'] нас

голубь – голу[п] – голу[п']

*

Знак (') обозначает мягкость звука, над которым стоит.

Знак (ъ) обозначает измененную безударную гласную, которая звучит как а/ы.

Знак (ь) обозначает измененную гласную, которая звучит почти как «И».

Знак (j) обозначает йотацию звука.

⁶ Толмашевский Б.В. Стих и язык. М., Л. 1959.

– произнесение слов «кто», «что», «никто» как [кто], [что], [никто], вместо московского [хто], [што], [нихто].

– произнесение суффиксов ЩН как ШН:
мощный – мо[шн]ый – вместо московского: мо[щн]ый
изящный – изья[шн]ый – изья[щн]ый
в сущности – в су[шн]ости – в су[щн]ости

– произнесение сочетания [зж] и [жж] твёрдо:
позже – по[зж]е – вместо московского: по[ж'ж']е
вожжи – во[жж]и – во[ж'ж']и

В области грамматических форм:

– произнесение мягкого «с» в возвратных частицах -сь, -ся:
учусь – учу[с'] – вместо московского: учу[с]
забрался – забрал[с'а] – забрал[са]

– произношение окончаний глаголов 3-го лица мн. числа II спр. на -ат, -ят как -ат, -ят – вместо московского произношения на -ут, -ют:

ездят – езд[ят] – езд[ют]
учат – уч[ат] – уч[ют]

– произнесение мягко окончаний прилагательных на -кий, -гий, -хий:

мелкий – мел[кий] – вместо московского: мел[кый]
строгий – стро[гий] – стро[гый]
тихий – ти[хий] – ти[хый]

Как видим, «петербургское» произношение отличается от «московского». Но если в XVIII в. петербургский говор не стремился стать произносительной нормой для всех, то во второй половине XIX в. Петербург заявляет о себе, как о втором орфоэпическом центре России, переживавшим социальное расслоение. Общество созрело для орфоэпического раскола.

Середина и вторая половина XIX века – это время разных произносительных норм: Петербурга и Москвы; разночинцев и дворянской интеллигенции; ученых людей, любивших иностранные слова и обывателей, избегавших их.

Возникла необходимость в более точных, с большей определенностью зафиксированных, четких и строгих нормах языка. И тогда воплощением орфоэпического идеала стала театральная речь. Речь театра консервативна и стремится сохранить культурную традицию русского языка.

Театр всегда активно влиял на формирование речи людей. В России театр из поколения в поколение передавал традиционные нормы русской речи; утверждал то, что наиболее правильно и красиво в русском языке.

Театр в России XIX в. не был сословным. Он был доступен не только высшим слоям общества, он и всем демократическим кругам. Партер принадлежал «верхам», а верхние ярусы и галерка – «низам». По воскресеньям давались особые представления – для народа. Непререкаемыми авторитетами в области литературного произношения становятся Малый театр в Москве и Александринский в Петербурге. Дирекция императорских театров была единой. Пьесы обычно ставились одновременно и в Малом и в Александринском и актеры иногда переходили из одного театра в другой. Единой нормой для сценического произношения в Москве и в Петербурге было московское произношение, которое передавалось из поколения в поколение и расходилось по всем российским сценам. Велика роль в становлении норм русского сценического произношения А.Н. Островского. На сцене главное место занял диалог, появилась плеяда артистов, мастеров-профессионалов, чья речь стала примером для зрителей. Династия Садовских, династия Бороздиных-Музилей, Рыжовых; П.А. Стрепетова, Г.Н. Федотова, М.Н. Ермолова, М.Г. Савина, К.А. Варламов, В.Н. Давыдов, М.С. Щепкин, А.И. Южин...

Речь О.О. Садовской была образцом русской культурной речи, о ней ходили легенды. Актриса четко произносила «а» вместо безударного «о», «ш» вместо «ч» в словах типа: *конечно, скучно (канешно, скушно)*; «э/ы» после «ш», «ж» в словах, типа: *шаги, жара (шэ/ыги, жэ/ыра)*. Если в первой половине XIX в. еще полагалось читать стихи «нараспев» с «h» вместо «г», то во второй половине XIX в. произношение на «о», нараспев уступает разговорному стилю на основе московского говора с «аканьем», с резким выделением ударного слога, произношением «е» после мягких согласных, отсутствием «h» (кроме церковных слов «бог», «благо», «господи», «благодать»).

В общественном сознании России середины XIX в. возникает понимание важности и необходимости обращения к проблеме выразительного чтения, признания за ним «первого права» и введения в число обязательных предметов среднего образования. В этом отношении всех опережала Франция, где было введено обязательное обучение выразительному чтению в начальных школах.

Первая попытка обратить общественное внимание в России на эту проблему была вызвана брошюрой французского писателя, драматурга и академика Эрнста Легувэ «Чтение как искусство» (1879 г.), переведенной на русский язык. «Умению читать не придают цены, даже как приятному искусству, на него смотрят как на редкость, как на роскошь, иногда как на излишнюю претензию... Мы имеем учителей всевозможных искусств и упражнений; нас учат танцевать, плавать, прыгать, бегать, фехтовать; но голос, т.е. тот орган, который нам служит в продолжение целого дня, во всяких обстоятельствах жизни, при всех отношениях с другими людьми – голос остаётся без всякого образования»⁷.

Общество постепенно приходит к выводу, что наряду с другими предметами обучения, искусство выразительного чтения должно строиться с учетом научных норм и требует специальных навыков и специальной подготовки. Возникает необходимость правильно, грамотно читать и правильно произносить.

Д. Коровяков в книге «Искусство выразительного чтения» писал: «Как техническое условие искусства выразительного чтения, произношение должно быть беспорочно, правильно, отчетливо и красиво, как применительно к звукам русской речи, так и к слогам, и к целым словам»⁸. Правильное произношение, основывалось на московском говоре, который «послужил основанием академической, литературной русской речи, фонетические нормы которой обязательно должны быть соблюдаемы в искусстве русского выразительного чтения»⁹.

До конца XIX в. «точкой отсчета» оставалась московская речь или как ее называли специалисты – московский говор. При классификации русских говоров производилось обязательное их сравнение с ним.

⁷ Легувэ Э. Чтение, как искусство. М., 1879. С. 7.

⁸ Коровяков Д. Искусство выразительного чтения. С-Пб., 3-е изд. 1900. С. 23.

⁹ Там же. С. 34.

Первая половина XX в.: Японская война, события 1905 г., мировая война, революция 1917 г. Исторические события влияют на дальнейшее формирование русского литературного языка. Этот период от всех других периодов отличают активные исследования в области языка. Вначале стали бурно развиваться процессы демократизации языка. Поэтому и возникла потребность в изучении этих процессов для того, чтобы соединить традиционные устои и новации, которые пробивали себе дорогу.

В это время наряду с другими учеными-лингвистами уже занимался исследовательским трудом в области русского произношения и правописания Д.Н. Ушаков. Основные его интересы были сосредоточены вокруг проблемы, без решения которой наука о языке не могла дальше развиваться, – это проблема нормы.

В 1911 г. вышла в свет статья Д.Н. Ушакова «Русское правописание», в которой дается подробное положение русского произношения.

Появляются специальные практические пособия по орфоэпии: В.И. Чернышев «Законы и правила русского произношения» (1915), В.Г. Шаров «Образцовое русское произношение» (1915). Интерес к проблемам языка то угасает, то возникает вновь.

В это время происходят колоссальные изменения в составе городского населения. На Москву обрушивается поток людей не только из близлежащих деревень, но и из разных уголков России, носителей различных диалектов.

Потребность осваивать литературную речь возникает у людей самых разных «прав и состояний» и это, конечно, влияло на произношение.

Перемещение людей из одного места в другое, из одного общественного слоя в другой, падение социальных преград и, конечно же, речевое взаимодействие – все это приводило к образованию самых неожиданных языковых новшеств.

После 1917 г. русский литературный язык существовал в новых социальных условиях. Стремление найти единство в языке, понятном каждому, рождает новый язык революционной эпохи. Переход к этому языку подготовили формальные поиски в русской словесности начала века. Утверждались новые принципы словесного искусства, создавались новые тео-

рии поэтического языка. Слово и язык были объектом теоретических размышлений.

Язык революционной эпохи становится нормой каждодневного общения. В этот же период происходит сокращение слов, которое носило иногда стихийный характер и угрожало сделать речь нечленораздельной. Возникло стремление к сцеплению согласных: Рабкрин, Совдеп, шкраб...

Речевой облик общества подвергается влиянию определенных авторитетных социальных групп. «Не забудем, что известный элемент люмпен пролетарского языка вошел не только в школьную речь, но и в стандартный разговорный и литературный язык нашей эпохи...» – писал филолог Е.Д. Поливанов¹⁰.

Что же происходит с произносительной нормой? Она отвергается как устаревшая, буржуазно-дворянская, не нужная рабочему классу. А взамен предлагается любая диалектная речь как речь простого народа или речь города революции – Петрограда. Пострадала и сценическая речь, поскольку состав артистов пополнялся из самодеятельности. Возникли опасения, не утратит ли русский устный литературный язык свои традиции? К счастью эти опасения не оправдались.

В послереволюционные годы устная речь приобретает огромное значение. Слово становится главным агитатором и пропагандистом новой жизни, т.к. многомиллионная аудитория – безграмотная, отсталая, темная, деревенская Русь. Намечаются две тенденции: с одной стороны – расшатывание произносительных старомосковских норм, с другой – необходимость твердых, устойчивых новых норм. В 1918 г. в Ленинграде открывается Институт Живого Слова, а в 1919 г. в Москве – Государственный Институт Слова. Главной задачей этих учреждений была пропаганда культуры звучащего слова среди широких масс.

На помощь приходит радио как способ двусторонней связи, как возможность непосредственного обращения к широким народным массам. Радиовещание дало возможность миллионам людей слушать новости, газетные материалы, музыку, произведения художественной литературы, позволило познакомиться с мастерством писателей... «Я не голосую против

¹⁰ Поливанов Е.Д. О «блатном» языке учащихся и о славянском языке революции. В кн. За марксистское языкознание. М., 1929. С. 167.

книги. Но я требую 15 минут на радио», – заявлял В. Маяковский¹¹.

Огромным достижением стала радиофикация деревни. Радиослово проникло в самые глухие, заброшенные уголки страны. Оно несло знания в широкие массы, вело разъяснительную работу, агитировало, помогало людям организовать по-новому, пропагандировало литературное произношение. Появилась новая профессия – диктор Всесоюзного радио. Их голоса знала вся страна.

В эфир лилась четкая, проработанная (без орфоэпических ошибок), выверенная (согласно логике речи), подготовленная речь. Та самая московская речь, которая была эталоном звучания. Работники радио искали новые формы передач, учились писать тексты для радио и работать с микрофоном. Все было впервые. Первые дикторы: М.М. Лебедев, Е.И. Гольдина, З.П. Ремизова, Н.А. Толстова, А.И. Гурин, О. Высоцкая, В.А. Гладкий, В. Герцик... Первые работающие у микрофона актеры: О.Н. Абдулов, И.М. Рапопорт, Д.Н. Орлов, В.О. Топорков, В.Н. Аксенов, В.Н. Яхонтов, В.И. Качалов, С.М. Михоэлс, А.М. Самарин – Волжский, В.С. Канцель, С.В. Шервинский. Н.А. Толстова вспоминает, как в 1931 г. появился на дикторском конкурсе совсем молодой юноша, разговаривающий на северном наречии: «он задал комиссии почти неразрешимую загадку, быть или не быть ему диктором? По исключительным голосовым данным – быть, быть, во что бы то ни стало! А по молодости лет, по образованию и по ужасному “оканью” – не быть. Звали его Юрий Борисович Левитан»¹². Именно этот человек, влюбленный в Радио, путем колоссального трудолюбия и желания быть в этой профессии, стал диктором – трибуном, ярким представителем «московского говора», человеком, с именем которого связана не только история советского радио, но и история нашей страны.

В конце 20-х – начале 30-х гг. XX века радио определяло уровень речевой культуры. Огромное количество людей захотели говорить литературно. Школа, радио, звуковое кино, появившееся в это время, театр, граммофонные и патефонные пластинки, помогли остановить натиск диалектов. Сблизились московские и ленинградские нормы произношения.

¹¹ Маяковский В. Полн. собр. соч., Т. 12. С. 162.

¹² Толстова Н.А. Внимание, включаю микрофон. М., 1972. С. 59.

Образование СССР способствовало расширению социального состава носителей литературного русского языка. Русский язык стал языком межнационального общения.

Безусловно, что все нормы произношения вступили во взаимодействие. При том, что важнейшие основы русского произношения сохранились, становление и укрепление единых норм происходило в процессе общения людей, в стремлении быть понятыми большинством, населяющим огромную страну.

Введение в обиход в 20-е годы понятия «культура речи» было направлено на воспитание языковой культуры общества. В основании учения о культуре речи лежат работы В.И. Чернышева, Е.Д. Поливанова, Л.В. Щербы, А.В. Пешковского, Д.Н. Ушакова, Г.Э. Винокура, Л.П. Якубинского и многих других ученых.

Необходимость закрепления единых произносительных норм возрастала с развитием форм публичной речи: совещания, собрания, конференции, съезды. В 1928 г. вышла статья Д.Н. Ушакова «Русская орфоэпия и ее задачи». В области орфоэпии Д.Н. Ушаков был не только теоретик, но и практик. Он был организатором комиссии живого слова в Государственной Академии художественных наук, постоянным консультантом радиокомитета, сотрудником Всероссийского театрального общества.

В 1936 г. выходит журнал Радиокомитета «Говорит СССР», на страницах которого живо обсуждаются проблемы произношения. В первом номере этого журнала со статьей «Проблема русского произношения» выступил профессор МГУ С.И. Бернштейн. Статья эта была посвящена вопросу о важности единообразного произношения в эфире. Автор писал о том, что во многих отраслях общественно-политической деятельности умение правильно говорить более важно, чем умение правильно писать, что школа не учит произношению, а актеры и дикторы, хотя и этого или не хотят, являются единственными учителями произношения для широкого круга слушателей. Он указывал на недопустимое различие, т.е. разное звучание одних и тех же слов в радиовещании и требовал строгой нормализации произношения. Профессор С.И. Бернштейн активно участвовал в формировании языковой политики, выступая с рядом статей, посвященных вопросам обучения произношению.

Первые дикторы в основном пришли на радио из театра, принеся с собой ту культуру слова и звучания русского языка, которая существовала на подмостках театральной школы. Театральные актеры плодотворно сотрудничали с Радиокомитетом. «Я не абсолютизирую влияние мхатовских мастеров на эволюцию речевой стилистики радиовещания 30-х годов, — пишет А.А. Шерель, — свой вклад внесли и «старики» Малого театра и вахтанговская молодежь. Но воздействие мхатовской школы, ее лидерство было определяющим и по количеству практических «уроков» — и по числу выступлений у микрофона — и по воздействию теоретических высказываний»¹³.

С 30-х годов начинается экспериментальное вещание «радиовидения». «Радио плюс чудесная возможность заглянуть на студию в момент передачи»¹⁴ — телевидение, которое получило стремительное развитие.

Если сначала телевидение — усовершенствованное радио, то за короткий промежуток времени оно приобретает художественную самостоятельность и получает регулярное, а затем и массовое вещание. Несомненно, став активным участником жизни людей, телевидение влияет на уровень речевой культуры.

Через радио, кино, грампластинки, телевидение, театр нормированная устная речь становится средством широкого общения, требующего безукоризненного языкового оформления.

Культура звучащей речи в обществе определяется во многом научным уровнем словарей. Создание нормативного словаря русского литературного языка стало практической необходимостью. В 1935–1940 гг. Появляется «Толковый словарь русского языка» в четырех томах Д.Н. Ушакова, на многие годы определивший нормы русского языка.

Русский театр перед Великой Отечественной войной отличался высокой культурой сценической речи. Л.М. Леонидов, Е.Д. Турчанинова, Н. Хмелев, А.К. Тарасова, В.И. Качалов, Б.В. Щукин, Ц.Л. Мансурова — их речь звучала с подмостков московской сцены и была образцом орфоэпической и фонетической культуры, основываясь на традициях прошлого, творчески перерабатывалась, наполнялась новыми ритмами,

¹³ Толстова Н.А. Внимание, включую микрофон. М., 1972. С. 59.

¹⁴ Саптяк В. Телевидение и мы. М., 1972. С. 137.

красками и требованиями времени, в котором они жили и творили.

Советский театр и драматургия были выразителями процессов, проходивших в жизни людей и после Отечественной войны. Истинные страдания и героизм, через которые пришлось пройти народу, привели к отказу от внешних проявлений правды жизни, приукрашиваний человеческих взаимоотношений. Шел поиск новых театральных форм достоверности, простоты; хотелось видеть на сцене современника, человека живущего рядом. Конечно же, развитие телевидения и кинематографа предельно приблизили звук и изображение к зрителю. Восприятие живого слова обострилось, изменились критерии произношения слова на сцене. В желании уйти от театрального слова театр обратился к негромкой речи, тихому голосу, вялой артикуляции – невыразительной, нетеатральной речи. И, если театр конца XIX начала XX вв. боролся с декламационностью, то штампом театра середины XX века стала невыразительная, вялая речь – псевдоправдивая речь быденной жизни.

Новый этап в развитии культуры речи как области языкознания наступил в послевоенные годы. С 1948 по 1965 гг. выходил семнадцатитомный академический «Словарь современного русского литературного языка». «Словарь русского языка» под редакцией профессора С.И. Ожегова выходит в 1949 г. и становится настольной книгой не одного поколения людей, говорящих и пишущих по-русски. С.И. Ожегов был инициатором и ответственным редактором научно популярной серии «Вопросы культуры речи» (1955–1967 гг.), в выпусках которой освещались актуальные научные проблемы речевой культуры.

В 50-е годы появляется ряд статей, а затем фундаментальный научный труд Р.И. Аванесова «Русское литературное произношение», позже – «Орфоэпический словарь русского литературного языка» под его же редакцией. В 1960 г. выходит первое издание «Словаря ударений для работников радио и телевидения». Его авторы: Р.А. Агеенко и М.В. Зарва.

В 60-е годы возобновляется интерес к вопросам культуры речи. Борьба за образцовую, грамотную речь продолжается. Ликвидация безграмотности в 20–30-е гг. дала возможность получить знания широчайшим крестьянским массам, но не стала для многих началом приобщения к тем духовным богатствам, которые выработало человечество. С другой стороны

изгнание и уничтожение интеллигенции вызвало невосполнимые потери в культурном слое общества. Массовый переход от безграмотности к грамотности не в состоянии возместить утраты качества. В работах по культуре речи обращалось внимание на необходимость заботиться о нравственном облике человека социалистического общества, получаемым вместе с общекультурным и речевым развитием.

В 60-е годы в стране получило большое развитие самодеятельное театральное искусство: народные театры, кружки, студии.

Исследователь сценического слова Е. Саричева отмечала: «Радио, телевиденье, массовые зрелища и празднества на площадях, в клубах, дворцах – всюду звучит слово. Ответственность за его качество падает не только на актеров, специалистов-речевиков, людей со специальным образованием. Искусство проникает в самую гущу различных слоев населения и, повышая свою культуру и знания в области искусства, каждый должен включить в круг своих обязанностей постоянное внимание к образцам высокой культуры и поставить под контроль собственные свои недочеты и навыки в области речи»¹⁵.

Выше отмечалось, что пока не было ни радио, ни телевидения театр, следовательно, сценическая речь были единственным источником образцового произношения, эталоном звучания русского языка. Из поколения в поколение в театре воспитывались традиционные нормы произношения, которые соответствовали нормам своего времени. Утверждалось то, что было наиболее правильно и красиво в русском языке.

С возникновением и развитием радио, затем телевидения, театр утрачивает ведущую роль в формировании языковой культуры общества. Сегодня язык радио и телевидения формирует речь все растущего числа слушателей, так как телерадиовещание охватывает многомиллионную аудиторию.

Что же происходит с нормами произношения сегодня, на рубеже двух веков?

Язык, отражая эпоху и ее социальные сдвиги, постоянно изменяется. С течением времени могут исчезнуть привычные, традиционные правила произношения, сложившиеся давно и

¹⁵ Саричева Е. Сценическое слово. М., 1963. С. 44.

отражавшие характерные особенности звучания языка определенной эпохи.

Распался Советский Союз, возникла ситуация, похожая на начало века, на 20-е годы. В постсоветское время все подвергается переоценке. Как устаревшие воспринимаются не только идеология и общественный строй, но и манера общения, речь и язык.

Установка на творческую свободу сегодня нередко приводит к излишней раскованности, речевой небрежности.

К живому разговорному языку стремительно приближается речь радио и телевидения. Стали ненужными заранее заготовленные тексты, ориентированные на книжный стиль. Во время существования СССР был развит институт редактирования.

Существовали определенные, строгие пределы допустимого, доступ ненормативной лексики был закрыт. Речь радио и телевидения звучала профессионально, как эталон устного русского языка.

Стремление к «разговорности», разумеется, изменяет речь, она становится живой, образной, индивидуальной, без привычных штампов и стандартов. Однако, если это стремление не подкреплено знаниями основ орфоэпии, то возникает речевая вседозволенность, противоречащая культуре.

В особом отношении ко всем языковым стилям находится сценическая речь, т.к. произношение в сценической речи не только внешняя форма, но и одно из выразительных средств актерской игры. Нормы, которые имеют большую культурную традицию и становятся не типичны в бытовой речи, находят свое применение на сцене. Театр строже относится к произносительной норме, однако новые явления, рожденные и развивающиеся в наше время, конечно, проникают и в сценическую речь. Ведь актеры говорят не только во время спектакля, они разговаривают и общаются повседневно в быту, часто перенося бытовую разговорную речь на сцену.

Действительно, разговорность является важным признаком сценической речи. Актер переводит речь данного персонажа, зафиксированную автором пьесы, на язык живого разговора. На сцене актер, играя роль, должен создать образ того или иного героя, с его специфической, характерной только для этого персонажа устной речью. Актер не должен механически переносить свою бытовую речь на сценическую площадку.

Орфоэпическая норма представляет собой исторически сложившееся явление. Утрачивая некоторые особенности, устаревшие черты, она вырабатывает новые. Когда «старшие» нормы еще не исчезли, а «младшие» не укоренились, совершенно естественно и закономерно в жизни языка наличие двух вариантов произношения. Например: произношение сочетания «чн». По старой норме слово *достаточно* произносится как *достатошно* – через «шн», а по новой норме – через «чн» – *достаточно*; то и другое произношение возможно в современном языке. Для некоторых сочетаний согласных традиционно произношение мягкого согласного перед мягкими: [*д'в'ерь*], [*с'в'ет*]; согласно новой норме первый согласный твердый – *дв'ерь*, *св'ет*.

Орфоэпические варианты могут также принадлежать разным стилям.

Прежде всего – разговорная речь – наша обычная речь, стилистически слабо окрашенная. Высокий стиль – книжный, ораторский, поэтический, академический; низкий стиль – просторечный. Все эти стили не замкнуты в себе, наоборот, тесно взаимодействуют.

Эталонем правильного произношения издавна считалась московская речь. В настоящее время термин «московская речь» скорее относится к старомосковской норме произношения. Однако и сегодня существует норма произношения русского языка, ее никто не отменял. Эта норма условно называется «**московский говор**».

Что же это такое?

Прежде всего, это умеренное «аканье». Ударный слог доминирует: в предударной позиции гласные «О» и «А» звучат как «а», а в безударной позиции как «а/ы» (*молоко* – ма/ылаКО, *барабан* – ба/ырабАН).

– Сохранение йотации в словах, которая придает благозвучность русскому языку (*подъехали* – падъ/[э]хъли; *появление* – пь/[я]влЕние; *янтарь* – [е/и]нтАрь).

– Звучание «и» как «ы» при слитном произношении двух слов, если одно слово оканчивается на твердый согласный, а другое начинается с «и», и между словами не делается паузы (*в интриге* – вынтриге; *без имени* – безымени).

– Произнесение сочетаний ОА, ОО, АО как АА (*коалиция* – каалиция; *по английски* – паанглиски; *на обочине* – наабочине).

- Звучание согласного «Г» всегда «взрывное», без примеси звука «х».

- Обязательное соблюдение закона ассимиляции (уподобления):

К голове – гголове

Под шапкой – потшапкой

Отбить – одбить

и соблюдение оглушения звонкой согласной в конце слов:

Снег – снек

Выборов – выбороф

- Соблюдение верного произношения некоторых сочетаний согласных: СШ, ЗШ как ШШ; СЖ, ЗЖ как ЖЖ; СЧ, ЗЧ как ЩЧ (ЩЩ) и т.п.:

Шит – шшит

Без шерсти – бешшерсти

Разжег – ражжег

С женой – ж женой

Счастье – щцастье

С чашкой – щчашкой

- И, конечно же, смягчение согласных (*ес'ли, пос'ле, раз'ве, ес'тес'т'венно*). Хотя в современной речи все больше и больше проявляется тенденция к отвердению согласных звуков перед мягкими согласными.

- Слова *мягкий, легкий* и *Бог* произносятся через «х».

- В современной речи нормой произношения слово «дождь» считается произношение *дождь* как *дошт* (хотя на сцене произношение слова *дождь* как *доц* считается нормой).

Произношение, которое является эталоном, меняется на протяжении 20–30 лет. Новое произношение постепенно вытесняет старое:

- так, вместо «эканья», т.е. совпадения в предударном слоге после мягких согласных фонем (кроме «у») в звуке [Э], которое преобладало в старомосковском говоре, сегодня звучит звук близкий к «и». И называется это явление «и'канье»;

- изменилось звучание безударных «о» и «а», которые в старомосковском говоре произносились как «а», сегодня мы произносим «о» и «а» как «а» только в позиции предударного слога, в остальных безударных слогах они звучат как звук между «а/ы», т.е. редуцируются;

- изменилось звучание предударного «а» после «ш», «ж», если раньше звучало: *шэ/ыги, жэ/ьра*, то сегодня звучит – *ш а г и, ж а р а*;

- ушло и произношение мягкого «р» (*вверх, перьвый*). Такое произношение считается устаревшим и может использоваться как речевая характерная краска на сцене;

- в современной речи мы не произносим окончания -БЛЬ, -ВЛЬ как -ПЬ, -ФЬ:

Корабль – корап

Рубль – руп

Журавль – жураф

- устарело произношение через Х сочетаний КТ, ТТ, КК, КГ, КЧ:

К тебе – х тебе

Ногти – нохти

К чему – х чему

К кому – х кому

К голове – х голове

- не звучат уже окончания прилагательных -КИЙ, -ГИЙ, -ХИЙ как -КЪЙ, -ГЪЙ, -ХЪЙ:

Легкий – легкъй

Далекий – далекъй

и окончания прилагательных на -ЫЙ, как -АЙ (*который – которай*);

- окончания существительных на -А в нашей речи не произносятся как -Ы:

Окна – окны

Письма – письмы

- произношение окончания глаголов на -АТ, -ЯТ, как -УТ, -ЮТ считается просторечным:

Держат – держут

Просят – просят

- окончание глаголов -КИВАТЬ, -ГИВАТЬ, -ХИВАТЬ как -КЪВАТЬ, -ГЪВАТЬ, -ХЪВАТЬ в современном языке уже не звучат:

Встряхивать – встряхъвать

Подскакивать – подскакъвать

Впрыгивать – впрыгъвать

- сегодня частицы -СЯ, -СЬ произносятся под влиянием письменности мягко.

Разговорная речь в современной жизни имеет свои фонетические особенности, которые отличают ее от речи на сцене.

Во-первых, она характеризуется значительно меньшей четкостью произношения. Звуки произносятся нечетко, концы фраз проглатываются, произношение слов упрощается так, что выпадают целые слоги. В быту собеседникам это не мешает понимать друг друга, т.к. если что-то они не услышат, то догадаются по смыслу, потому что знают, о чем говорят. На сцене такое произношение не допустимо, ведь помимо партнера, который сможет понять актера, существует еще и зритель, который ничего не поймет.

Кроме нечеткости произношения, разговорная речь отличается от сценической своей ритмизированностью.

Существует логика сценической речи – в зависимости от смысла слова имеют логическое ударение и составляют речевые такты. Для разговорной речи характерно чередование ударных и безударных отрезков речи, основанное на физиологическом ритме дыхания, многие слова теряют ударение, произносятся неразборчиво, кратко. Особая ритмичность возникает и за счет лишних слов (значит, типа, короче, вообще, понимаешь, ну, вот...).

В бытовой речи фонетическую самостоятельность получают предлоги, которые, согласно орфоэпической норме сценической речи должны сливаться с последующим словом.

И еще одно различие: интонация разговорной речи ритмизована, но разнотипна, – ударное слово может занимать то начальную, то конечную, то серединную позиции. В сценической речи интонация не ритмизована, но однотипна: слово с логическим ударением, самое важное во фразе, почти всегда оказывается в конце предложения.

Орфоэпия устанавливает и отстаивает нормы литературного произношения. Существуют важные для решения орфоэпических вопросов социальные признаки, которые воздействуют на фонетические явления: территориальный диалект (говор), возраст, социальное положение, семья и образование.

Чем обусловлено нарушение произносительных норм?

Развитием языка (историей языка), влиянием диалектов (родного говора) и письма (между написанием и произношением не всегда имеется закономерное соответствие).

Театр все-таки в большей мере придерживается орфоэпических традиций, новшества приживаются в сценической речи медленно. Однако это не значит, что-то или иное произношение может быть только сценическим или только разговорным, обе нормы сосуществуют, взаимодействуют и взаимопотребимы.

Нельзя забывать, что в современном мире языковую культуру общества определяют телевидение, радио, также театр. Это возлагает на них большую ответственность за качество языковой формы, потому что массовая аудитория воспринимает не только понятие и информацию, но и их звучание (произношение, ударение, мелодику)

Еще не так давно «московский говор» действительно являлся принадлежностью речи москвичей, и влиял на речь некоренных жителей Москвы.

Сегодня в результате миграционных процессов, происходящих в наше время, изменился состав населения столицы. Процент коренных москвичей относительно невелик, и их речь уже не в силах воздействовать на речь некоренных жителей столицы. И хотя знание русского языка для всех является естественным, тем не менее звучание русского языка подвергается разнообразным воздействиям со стороны диалектов (территориальных, социальных).

Раньше речь радио, телевидения и театра звучала профессионально как эталон устного русского языка, что нельзя сказать о современном звучании.

Если утрачены знания орфоэпии, то возникает вседозволенность, противоречащая культуре языка. Речь театра, а особенно радио и телевидения рассчитана на миллионную аудиторию. Эта аудитория разнородна по своему составу и обладает разнообразными речевыми и стилистическими навыками. Именно по этому людям публичных профессий необходимо строить речь в соответствии с общепринятым каноническим устной нормы русского литературного языка.

Сегодня «московский говор» – это и есть канон, идеал, к которому необходимо стремиться, и который необходимо сохранять.

ВОПРОСЫ К РАЗДЕЛУ

«Норма произношения – московский говор»

1. Что изучает орфоэпия?
2. Почему именно «московский говор» мы считаем нормой произношения?
3. Когда русский язык стал общенациональным?
4. Какие стили в области орфоэпии определил М.В. Ломоносов, в чём их различия?
5. Каковы особенности «петербургского произношения»?
6. Какие изменения произошли в устной речи в XIX веке и с чем это связано?
7. Что произошло с произносительной нормой в начале XX века?
8. Что такое говор, наречие, диалект?
9. Каковы главные характеристики «московского говора»?
10. В чём различия старомосковского произношения и современного звучания русского языка?
11. Что сегодня формирует речь многомиллионной России?
12. Нужно ли добиваться единства в произношении сегодня? Докажите свою позицию.

ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

Изучение правил следует начинать с определения ударения в слове.

– № 1 –

- В слове может быть только одно ударение, только один ударный слог.

В русском языке ударение разноместное. Оно может падать на любой слог слова:

ЖАжда
КомАнда
БарабАн
КомандирОвка

В русском языке ударение подвижное. Оно может передвигаться с одного слога на другой при изменении слова:

Озеро – ОзЁра
Борода – БОроды
ПЕредал – ПередалА

Ударение может изменять смысл слов:

БезОбразный – БезобрАзный
ДУхи – ДухИ
ПрОволочка – ПроволОчка
ВИдение – ВидЕНИЕ

Исключения:

а) в сложных словах, имеющих два-три корня, есть главное ударение и второстепенное – побочное ударение – менее сильное, чем главное:

Телерадиовещание
Парнокопытное
Шахтоподъёмник
Аэрофотосъёмка

б) некоторые приставки иностранного происхождения могут нести на себе побочное ударение, а также приставки **сверх-, после-, меж-, контр-, анти-**:

Ультракорткий
Антимилитарист
Контрреволюция
Межгосударственный
Сверхзвуковой
Послеобеденный

Примечание.

Сложные слова, которые давно вошли в русский язык и стали общеупотребительными, имеют только одно, главное ударение:

самосвал
тепловоз

С одним ударением произносятся двусоставные числительные:

семьсот
пятьсот и т.д.

Неверная постановка ударений в слове – распространенный недостаток.

Однако есть слова с изменёнными ударениями – «профессионализмы».

Они встречаются в языке людей некоторых профессий:
компас, а у моряков – **компас**
приговор, а у юристов – **приговор**
добыча, а у горняков – **добыча**
эпилепсия, а у медиков – **эпилепсия**
аммиака, а у химиков – **аммиака**

– № 2 –

• Предлоги, иногда союзы и союзные слова, состоящие в основном из одного слова, частицы и отрицательная частица *не* обычно произносятся слитно со словами, перед которыми пишутся и к которым относятся, и не несут ударения.

На воде
За портфель
Не берут
На руках
Нужно ли
Вот так так

Иногда предлог «перетягивает» на себя ударение со следующего за ним слова. Чаще всего это бывает, когда то или иное выражение употребляется в переносном смысле, а не в буквальном:

За душу
Без вести
На пол

Примечание.

Если вы не знаете, как правильно поставить ударение в слове, обязательно обращайтесь к словарям-справочникам.

ПРОИЗНОШЕНИЕ ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

В русском языке существует три положения, в которых находится гласный звук в слове:

Ударный гласный (обозначим его индексом **3**) – произносится в соответствии с написанием. Это самый сильный, долгий и отчётливый гласный.

Ударный слог в слове один.

Предударный гласный (обозначим его индексом **2**) – из безударных гласных наиболее сильный. Находится непосредственно перед ударным и произносится короче, менее активно, чем ударный, но сильнее остальных безударных.

В слове один.

Безударные гласные (обозначим их индексом **1**) – претерпевают ряд изменений, т.е. редуцируются.

Редукция – это качественное (т.е. изменение звучания) и количественное (т.е. изменение долготы и силы) изменение безударного гласного.

Слогов с безударными гласными в слове может быть несколько, может и вообще не быть. Они могут находиться как перед предударным, так и после ударного слога (*заударные*).

Особо рассматривается позиция *начала слова* (обозначим её **н/с**):

1 1 1 2 3
бакалавриАт (4 безударных, стоящих перед ударным).
1 2 3 1 1 1
перевыговориТЬ (2 безударных перед ударным и 3 безударных после ударного).
1 2 3
колобок (2 безударных перед ударным).
н/с 3
она (ударный и слог в позиции начала слова).

Безударные гласные **и, ы, у, ю, э** изменяются только количественно, т.е. становятся короче в зависимости от их положения по отношению к ударному слогу.

Безударные гласные **а, о, е, я** изменяются и количественно, и качественно, т.е. редуцируются.

Таблица редукции безударных гласных

Предложенная таблица является основой произношения безударных гласных. Существуют также дополнительные случаи произнесения, которые будут рассмотрены позже.

Б У К В А	Ударный слог 3	Преду- дарный слог 2	Другие Безудар- ные 1	Нача- ло слова Н/с	Примеры
А	А	а	ь (а/ы)	а	1 2 3 ъ а А ТаракАн-Таракан Н/с 3 1 1 а у ъ и АрбуЗами-Арбузами
О	О	а	ь (а/ы)	а	1 2 3 1 ъ а О ъ НосорОгов-Носорогов Н/с 2 3 а а А Отражать-Отражать
Е	Э или Е (je)	е/и	ь (почти И)	je/и	1 2 3 1 ъ е/и Е ъ ПерелЕсок-Перелесок Н/с 2 3 1 je/и И ъ Единица-Единица Темп - ТЭмп Место-Место
Я	А или Я (ja)	е/и	ь (почти И)	je/и	2 3 е/и А ПятАк-Пятак Н/с 3 je/и А ЯнтАрЬ-Янтарь 2 3 е/и j/a КнязьЯ-Князья

- № 3 -

Гласный звук **А** произносится:

- под ударением (цифра 3), как долгий звук **А**, обозначаем заглавной буквой **[А]**;

- предударный (цифра 2), короткий, обозначаем письменной **[а]**;

- безударный (цифра 1), звук между **а/ы**, обозначаем **[ъ]** (ер):

1 2 3 ъ а А
т а р а к А н - т а р а к а н

- в начале слова (н/с), звучит коротко, как **а- [а]**.

н/с 3 1 1 а у ъ и
а р б у з а м и - а р б у з а м и

- № 4 -

Гласный звук **О** произносится:

- под ударением (цифра 3), как долгий звук, обозначаем заглавной буквой **[О]**;

- предударный (цифра 2), как короткий звук **а**, обозначаем письменной **[а]**;

- безударный (цифра 1), как звук между **а/ы**, обозначаем **[ъ]** (ер):

1 2 3 1 ъ а О ъ
н о с о р О г о в - н о с о р о г о в

- в начале слова, короткий звук **а**, обозначаем **[а]**:

н/с 2 3 а а А
о т р а ж а т ь - о т р а ж а т ь

Гласный звук **Е** произносится:

- под ударением (цифра 3), как долгий звук, состоящий из **йота + Э**, обозначаем заглавной буквой **[Е]** или долгий твёрдый звук **Э**, обозначаем **[Э]**:

место - мЕсто или темп - тЭмп

- предударный (цифра 2), как звук между **е/и**, обозначаем **[е/и]**;

- безударный (цифра 1), как звук приблизительно равный по звучанию **и**, обозначаем **[ь]** (ерь):

2 3 е/и А
п я т А к - п я т а к

- в начале слова, как звук **е/и** с обязательной йотацией, обозначаем **ј** (йот) **[ј е/и]**:

н/с 2 3 1 је/и и И ъ
е д и и И ц а - е д и н и ц а

- № 6 -

Гласный звук **Я** произносится:

- под ударением (цифра 3), долгий звук **Я**, состоящий из **йота + а**, обозначаем **[Я]**;

- предударный (цифра 2), как звук между **е/и**, обозначаем **[е/и]**:

2 3 е/и О
п р я м о й - п р я м о й

- безударный (цифра 1), как звук приблизительно равный по звучанию **И**, обозначаем **[ь]** (ерь):

1 1 2 3 1 ъ ъ У О ъ
п р я м о у г о л ь н и к - п р я м о у г о л ь н и к

– в начале слова, как звук **е/и** с обязательной йотацией, обозначаем **[ј е/и]**:

н/с 3 ј е/и А
янтАрь - янтАрь

– № 7 –

современная речь

В современном русском литературном языке господствует **иканье**, т.е. совпадение после мягких согласных всех гласных (кроме **У**) в звуке близком к **[и]**

река – р'[е/и]ка¹
несу – н'[е/и]су
пятак – п'[е/и]так

сценическая речь

В старомосковском произношении господствовало **эканье**, совпадение предударных гласных в звуке **[Э]**

река – р'[э]ка
несу – н'[э]су
пятак – п'[э]так

Такое произношение в современной речи считается просторечием.

«Эканье» можно использовать как речевую краску на сцене.

¹ Знак ' указывает на мягкость звука

– № 8 –

• В словах: **хоть, коли (коль), кабы, мол, так**, звуки **о** и **а** звучат как **ъ (а/ы)**.

хоть на час – х[ъ]ть на чАс

вот, мол, тебе – вОт м[ъ]л т[е/и]бЕ

мол сказал – м[ъ]л ск[а]зАл

молчи, коль не знаешь – м[а]лчи, к[ъ]ль н[е/и]знА[ъ]шь

– № 9 –

• Слово «**да**» в значении «**и**», «**но**» в роли усилительной частицы звучит как **д[ъ]**

да призадумался – д [ъ]пр[ъ]задУм[ъ]л[съ]

мал да дорог – мАл д[ъ]дОр[ъ]к

УПРАЖНЕНИЕ 1

Протранскрибируйте слова.
Произнесите точно, обратите внимание на редукцию безударных гласных **А, О, Е, Я**:

ГОВОР	ТЕЛЕФОНИСТКА
ГОЛОВА	ПЕРПЕНДИКУЛЯР
КРОКОДИЛ	МЯУКАТЬ
ГОВОРИТЬ	КОСТЯНОЙ
ОБРАЗОВАТЬ	РЯБИНОВЫЙ
ХОХОТУШКА	ЗЕМЛЯНИКА
КОЛОКОЛА	ПЕРЕПОЛОХ
ГОЛОСОВАТЬ	ГЕНЕРАЛ
ДОБРОГО	СЕРЕНАДА
ТОЛОКНЯНКА	СЕМЕЧКО
ПОДОБОСТРАСТНО	ЕДИНОРОГ
КАРАНДАШ	ПАРАЛЛЕЛЕПИПЕД

УПРАЖНЕНИЕ 2

Протранскрибируйте следующие пословицы и поговорки.

НЕ КРАСНА ИЗБА УГЛАМИ, А КРАСНА ПИРОГАМИ.

У ДОБРОГО РАБОТНИКА ЧАС – ПОЛТИНА,

А У ЛЕНИВОГО – ДЕНЬ НЕ СТОИТ АЛТЫНА.

СКАЗАНО НЕ ДОКАЗАНО, НАДО СДЕЛАТЬ.

НЕ ТО ЗАБОТА, ЧТО МНОГО РАБОТЫ,

А ТО ЗАБОТА, ЧТО НЕТ РАБОТЫ.

ДРОВА КОЛОТЬ, НЕ ЯЗЫКОМ МОЛОТЬ.

ДОРОГ ПОДАРОК КО ВРЕМЕНИ.

В ТУЛУ СО СВОИМ САМОВАРОМ НЕ ЕЗДЯТ.

ГОВОРИЛ ДЕНЬ ДО ВЕЧЕРА, А СЛУШАТЬ НЕЧЕГО.

УПРАЖНЕНИЕ 3

Найдите и выпишите пословицы или поговорки. Протранскрибируйте их.

- №10 -

Правила йотации гласных

• Гласные **Е, Я, Ё, Ю:**

а) сохраняют йотацию в начале слова:

ядро – [je/и]дро
ефрейтор – [je/и]фрЕйтор
юнец – [ju]нЕц
ёмкость – [jo]мкость
егерь – [jэ]герь

б) сохраняют йотацию в середине слова, при сдвоенных гласных, когда мягкий гласный стоит на втором месте:
(в конце слова йотация меньше)

проявление – по[je/и]влЕн[jь]
наяда – на[jА]да
проехали – про[jЭ]хали
быстрее – быстрЕ[jь]

в) после мягкого и твердого знака:

объехали – об[jЭ]хали
семья – сем[jА]
вьюн – в[jУ]н
объявление – об[je/и]влЕн[jь]

г) в середине слова между двумя согласными частично теряют йотацию:

пятка
бюро
клёв

тёрка
клюшка
тяпка

УПРАЖНЕНИЕ 4

Прочитайте вслух. Следите за йотацией.

ПОСТОЯННО	КУРЬЕРОМ
КУРЬЁЗ	ПРЕДЪЯВИТЕЛЬ
ЕСТЕСТВОВЕД	ОБЪЯВЛЕНИЕ
СТАТЬЯ	ПЛЕЯДА
ПОДЪЕЗД	ПРОЯВИТЬ
ПЕРЕЕХАЛ	ГРИЛЬЯЖ
ЕВРОПА	ЯХТА
НАСТОЯТЕЛЬ	ВЬЮГА
ЮБКА	БРАТЬЯ
САМОСТОЯТЕЛЬНО	ЛЬЁТ
ОБЪЁМ	СТОЯТЬ
ЕЛЕНА	ЯРМАРКА

УПРАЖНЕНИЕ 5

Прочитайте вслух словосочетания. Следите за йотацией.

ЯХТА В ЯЛТЕ
ЯШМА ИЗ ЮРЬЕВА
ОБОЯТЕЛЬНАЯ ЕЛИЗАВЕТА
ЕГЕРЬ В ЕЛЬНИКЕ
ПЕРЕЕЗД ИЗ МОЕЙ КВАРТИРЫ
ОБЪЯВЛЕНИЕ О ПРИЕЗДЕ ПОЕЗДА
ЕДИНАЯ ЕВРОПА
НАСТОЯТЕЛЬНО И ПОСТОЯННО
ЮБКА ИЗ ЯМАЙКИ
САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ ВЫЕЗД
ПОЯВЛЕНИЕ У РОЯЛЯ
ПРЕМЬЕРА ПЬЕСЫ
ЯРМАРКА В ЕКАТЕРИНБУРГЕ
КАРЬЕРА ТАТЬЯНЫ
ЯНТАРЬ ИЗ ЮРМАЛЫ

УПРАЖНЕНИЕ 6

Придумайте предложения, используя слова из упр. 4,5
Прочитайте их вслух, точно соблюдая правила йотации.

- № 11 -

- А предударный (под цифрой 2):

- после Ч, Щ произносится как короткий звук [е/и]

2 3 1
чаинка - ч[е/и]Инка

2 3
щавель - щ[е/и]вЕль

- № 12 -

- А предударный (под цифрой 2) после Ш, Ж, Ц:

современная речь

В современном языке
произносится как короткий
звук [а]

2 3
шаги - ш[а]гИ

2 3
жара - ж[а]рА

2 3
царица - ц[а]рИца

сценическая речь

В старомосковском произно-
шении - как звук [ы/э]

шаги - ш[ы/э]ги

жара - ж[ы/э]ра

царица - ц[ы/э]рица

В наше время такое произношение считается устаревшим, нелитературным. Может быть использовано как речевая краска на сцене.

Но следует запомнить, что звук [ы/э] всегда произносится:

1) в формах косвенных падежей существительных множественного числа:

лошади – про лош[ы/э]дей
лош[ы/э]дям
о лош[ы/э]дях...

2) в формах косвенных падежей числительных:

тридцать – о тридц[ы/э]ти
с тридц[ы/э]тью...

3) в некоторых словах:

жалеть – ж[ы/э]леть
к сожалению – к сож[ы/э]лению
жасмин – ж[ы/э]смин
ржаной – рж[ы/э]ной
жакет – ж[ы/э]кет

– № 13 –

• **Е** предударный (2) после **Ш, Ж, Ц** произносится твердо, как звук близкий к [ы/э]

2 3
цена – ц[ы/э]на

2 3
жена – ж[ы/э]на

2 3
шесток – ш[ы/э]сток

– № 14 –

• **И** предударный (2) звучит как [ы] после **Ш, Ж, Ц**:

2 3 1
циркачка – ц[ы]ркачка

2 3 1 1
широкого – ш[ы]рокого

2 3
жирок – ж[ы]рок

– № 15 –

• **А** безударный (1) после **Ч, Щ** произносится как короткий звук, близкий к **и**, обозначается [ъ]:

н/с 1 2 3
очаровать – [а]ч[ъ]р[а]в[А]ть

3 1
чАща – ч[А]щ[ъ]

• **И** произносится как [ы] при слитном произношении двух слов, если одно слово оканчивается на твердый согласный, а другое начинается с **И**:

Олег Иванович – Олег[ы]ванович

Слон и Моська – Слон[ы]Моська

Вечер и ночь – Вечер[ы]ночь

Без имени – Без[ы]мени

С испугу – С[ы]спугу

В итоге – в[ы]итоге

Примечание.

Если сделать паузу между словами, то **И** не изменяется

Слон / и Моська

Вечер/ и ночь

УПРАЖНЕНИЕ 7

Прочитайте вслух. Обратите внимание на предударный гласный **А**.

УЧАСТКОВЫЙ ЧАСТУШКА

ЩАВЕЛЬ ОЧАРОВАНИЕ

ЧАРОДЕЙКА ЛОШАДЬМИ

ГУЩА ЧАСТИЛИЩЕ

ЧАСОВНЯ ПОЩАДИТЕ

ПЛОЩАДНОЙ ЧАЛМА

К СОЖАЛЕНИЮ ЖАСМИНОВЫЙ

РЖАНОЙ ДВАДЦАТИ

ТРИДЦАТИ ЖАКЕТ

ЛОШАДЯМ ШАГИ

УПРАЖНЕНИЕ 8

Произнесите пословицы и поговорки.

СЪЕШЬ И РЖАНОГО, КОЛЬ НЕТ НИКАКОГО.

ХОРОША МАША, ДА НЕ НАША.

ЭТО ЕЩЁ НЕ НУЖДА, КОЛЬ ХЛЕБ ЕСТЬ.

ОТ ОДНОГО СЛОВА ДА НА ВЕК ССОРА.

ПОСЛЕ НАС ХОТЬ ТРАВА НЕ РАСТИ.

ХУДО ЛЕТО, КОЛЬ СОЛНЦА НЕТУ.

С ПАРШИВОЙ ОВЦЫ ХОТЬ ШЕРСТИ КЛОК.

ЗАВАРИЛ КАШУ, ТАК И МАСЛА НЕ ЖАЛЕЙ.

ВЕЛИК ТЕЛОМ, ДА МАЛ ДЕЛОМ.

КАБЫ НАШЕМУ ТЕЛЯТИ ДА ВОЛКА СЪЕСТЬ.

ПЛОХО, КОЛЬ СЛОВО СКАЗАНО, НЕ СПРОСЯСЬ РАЗУМА.

УПРАЖНЕНИЕ 9

Составьте сочетания «предлог + слово». Произнесите точно. Следите за произношением **И** в начале слова.

ИЗБИРАТЕЛЬ

ИЗВОЗЧИК

ИНВЕНТАРЬ

ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ

ИМПУЛЬС

С, БЕЗ, ЧЕРЕЗ, ПЕРЕД,

ИССЛЕДОВАНИЕ

ИЗВЕСТИЕ

ИТОГИ

НАД, ПОД, ИЗ, ОБ,

ИГРА

ИЛЛЮЗИЯ

В, ОТ

ИДЕАЛ

ИСКУССТВО

ИНСТРУМЕНТ

ИМПОРТ

ИМПУЛЬС

ИМИДЖ

ИЗБРАННИК

ИНТРИГА

УПРАЖНЕНИЕ 11

Произнесите словосочетания. Обратите внимание на произношение безударных **ОА, АО, ОО, АА**.

РАССМОТРЕТЬ НА ОБОРОТЕ КАТАЛОГА

ВООРУЖЁННЫЕ СИЛЫ РОССИИ

ЗАПОЛНИТЕ ПО ОБРАЗЦУ

ПЕРЕНЕСИТЕ ЗАНЯТИЯ НА ОКТЯБРЬ

СЕРТИФИКАТ СООТВЕТСТВИЯ

ФАНТАСТИЧЕСКОЕ ВООБРАЖЕНИЕ

РАБОТАТЬ С ВООДУШЕВЛЕНИЕМ

ПЛОХАЯ ПОГОДА НА ОСТРОВАХ

ПООБЕЩАТЬ И НЕ ВЫПОЛНИТЬ

КОАЛИЦИОННОЕ ПРАВИТЕЛЬСТВО

УПРАЖНЕНИЕ 12

Составьте сочетания «предлог + слово». Прочитайте вслух.

АВТОБУС

ОБЛАКО

АРОМАТИЗАТОР

ОКРАИНА

ОККУЛЬТИЗМ

АМПЛИТУДА

АНТИЧНОСТЬ

ДО, ПО, НА, ЗА, ПРО

ОБОБЩЕНИЕ

АВТОМОБИЛЬ

ОБИДЧИК

ОРГАНИЗАЦИЯ

АУРА

ОБРАЩЕНИЕ

ОСТАНОВКА

ОБРАЗОВАНИЕ

АРХИТЕКТОР

УПРАЖНЕНИЕ 13

Произнесите словосочетания. Обратите внимание на произношение безударных сочетаний **ЕА; ЕО; ЕИ; ЕУ:**

НЕИСКРЕННИЙ ПОСТУПОК

НЕАРГУМЕНТИРОВАННЫЙ ДОВОД

НЕУМЫШЛЕННОЕ УБИЙСТВО

НЕОТМЕЧЕННЫЙ ПРОПУСК

НЕОДНОЗНАЧНЫЙ ДОГОВОР

НЕИЗМЕННЫЙ СТРАХ

НЕУТЕПЛЁННОЕ ПАЛЬТО

НЕУРАВНОВЕШЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК

НЕУРЕГУЛИРОВАННЫЙ КОНФЛИКТ

НЕАППЕТИТНОЕ БЛЮДО

УПРАЖНЕНИЕ 14

Составьте рассказ, используя слова и словосочетания из упр. 11, 12, 13:

ПРОИЗНОШЕНИЕ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

- № 19 -

современная речь

- Согласный звук **Г** в современном языке – взрывной

сценическая речь

В старомосковской речи в некоторых словах звучал фрикативный «г», особенно в языке церковно-служителей.
бла[γ]о

[γ]осподь

В настоящее время такое произношение может использоваться как речевая краска для создания сценического образа.

- №20 -

- Согласные звуки **Ш, Ж, Ц** всегда произносятся твердо:

ширь – ш[ы]рь

железо – ж[э]лезо

цирюльник – ц[ы]рюльник

Исключение

В отдельных заимствованных словах и французских именах «**Ж**» произносится мягко:

Жюльен (имя)

Жюли

жюри

- № 21 -

- Согласные звуки **Ч, Щ** всегда звучат мягко:

чудо – ч[Ю]до

чай – ч[Я]й

щупальца – щ[Ю]пальца

Исключение:

помощник – помошник
всенощная – всеношная

- № 22 -

- В конце слова звонкие согласные **Б, В, Г, Д, Ж, З** произносятся как парные глухие – **П, Ф, К, Т, Ш, С**, т.е. оглушаются:

зуб – зуП

вкривь – вкриФь

образ – обраС

снег – снеК

клад – клаТ

страж – страШ

Исключение:

бог – боХ

Закон ассимиляции (уподобления)

• Если в слове или на стыке двух слов встречаются два согласных звука – глухой и звонкий или звонкий и глухой, то первый уподобляется второму, т.е. оглушается или озвончается:

резко – реСКо

к Габсбургам – ГаБЗБургам

с дерева – ЗДерева

отдать – оДДать

лишь захочу – лиЖЗахочу

женитьба – жениДьБа

град падает – граТПадает

подружка – подруШКа

Примечание.

Ассимиляции не происходит перед сонорными **Л, Р, М, Н** и перед **В**:

из леса (а не ис леса)

к воде (а не г воде)

Но сам звук **В** ассимилируется перед глухими:

вкопан – Фкопан

вшит – ФШит

• Слова с окончанием **-Бль, -Вль**:

современная речь

Звучат, как пишутся

корабль

журавль

рубль

Ярославль

сценическая речь

В старомосковском говоре в существительных с таким окончанием выпадал **Л**, а звонкие **Б; В** уподоблялись глухим **П; Ф**, т.е.

корабль – кораПь

журавль – жураФь

рубль – руПь

Ярославль – ЯрослаФь

В современной речи произнесение через **-Пь** и **-Фь** считается просторечием.

Такое произношение устарело и может быть использовано только как речевая краска на сцене.

- Звук **Г** под действием закона уподобления:

современная речь

Г переходит в **К**

Г переходит в **Х** только в словах:

мягко – мя**Х**ко

мягкий – мя**Х**кий

мягчайший – мя**Х**чайший

легко – ле**Х**ко

легкий – ле**Х**кий

легчайший – ле**Х**чайший

сценическая речь

В старомосковской речи существовали правила: сочетание **КТ, ГТ** произносились как **ХТ**:

к тебе – **ХТебе**

актер – **аХТер**

кто – **ХТо**

ногти – **ноХТи**

сочетание **КЧ** произносились как **ХЧ**:

к чему – **ХЧему**

сочетание **КК**, произносились как **ХК**:

к кому – **ХКому**

Такое произношение устарело. Сегодня мы наблюдаем его в просторечии. Может использоваться как речевая краска для создания образа на сцене, особенно в пьесах А.Н. Островского.

Произнесите вслух. Следите за оглушением в конце слов и ассимиляцией согласных:

СЛЕЗ С ДЕРЕВА

ЖЕНИТЬБА СЫНА

СДЁРНУТЬ С ГЛАЗ

СНЕГ ПАДАЕТ

ВСТРЕЧА С АВТОРОМ

МЯГКИЙ ПОКРОВ

НЕГАТИВ В КОНВЕРТЕ

ПРИВЕЗТИ НА КАВКАЗ

РЕДКИЙ РЕПОРТАЖ

ОТДАТЬ БЕЗ ТРУДА

ЛЁГКИЙ ПЛУГ

БУДЬТЕ ГОТОВЫ

ОТДАТЬ БЕЗ ТРУДА

ВКРИВЬ И ВКОСЬ

ВРЯД ЛИ ВЧЕРА

УПРАЖНЕНИЕ 16

Составьте сочетания **«предлог + слово»**.
Следите за оглушением в конце слов и ассимиляцией согласных. Произнесите вслух:

ТАРА

ДРОБЬ

БАРАБАН

ПОРОХ

ВОРОТНИК

ФРАНЦУЗ

КОМОД

ГАРАЖ

ДЕТЕКТИВ

КОЛЛЕКТИВ

СТРАСТЬ

ЗЛОСТЬ

ТИШИНА

ГРАФИН

ПАРАД

МАСКАРАД

ОТ, С, ИЗ, В, К,

БЕЗ, ПОД, НАД,

ПЕРЕД, ЧЕРЕЗ

УПРАЖНЕНИЕ 17

Придумайте рассказ, используя слова и словосочетания из упр.15, 16.

Произнесение некоторых сочетаний согласных

- Сочетания согласных **СШ, ЗШ** в словах и на стыке двух слов произносятся как долгий (двойной) звук **Ш - ШШ**:

бесшумный - беШШумный
из шубы - иШШубы
происшествие - проиШШествие
без шансов - беШШансов
расшитый - раШШитый
сшит - ШШит

- Сочетания согласных **СЖ, ЗЖ** на стыке двух слова, а также приставки и корня, предлога и слова произносятся твердо, как долгий (двойной) звук **Ж - ЖЖ**:

с женой - ЖЖеной
изжога - иЖЖога
разжигать - раЖЖигать
из жимолости - иЖЖимолости
с жалостью - ЖЖалостью

- в корне слова сочетания **ЗЖ** и **ЖЖ**

современная речь

В современном языке наряду с литературным мягким **Ж** [ж'ж'] встречается параллельное твердое звучание **ЖЖ**:

дрожики - дроЖЖы
вожоки - воЖЖы
брюзжать - брюЖЖать
позже - поЖЖэ
визжать - виЖЖать

сценическая речь

В сценической речи произносится двойной мягкий звук **Ж** [ж'ж']:

дрожики - дро[ж'ж']и
вожоки - во[ж'ж']и
брюзжать - брю[ж'ж']ать
позже - по[ж'ж']е
визжать - ви[ж'ж']ать

В эфире отдается предпочтение - мягкому звучанию. Вариант твердого произношения может быть рекомендован для форм от глагола **жечь**:

жжёт - ЖЖот
подожженный - подоЖЖонный

В театре предпочтение отдается варианту мягкого произношения.

- Произнесение слова **ДОЖДЬ**

современная речь	сценическая речь
дождь - доШТЬ	дождь - доЩ
дожди - доЖДи	дожди - до[ж'ж']и
дождливый - доЖДливый	дождливый - до[ж'ж']ливый

- Сочетания согласных **СЧ, ЗЧ** в корне слова и на стыке корня и суффикса произносятся как долгий **Щ**, т.е. **ЩЩ** или **ЩЧ**:

счастье - ЩЩастье
извозчик - извоЩЩик
исчезнуть - иЩЩезнуть
считалка - ЩЩиталка

Примечание.

На границе предлога и слова или приставки и корня произносятся как **ЩЧ**:

ни с чем - ниЩЧем
из чайника - иЩЧайника
расчувствовавшаяся - раЩЧуствовавшаяся
с чудом - ЩЧудом

- Сочетания **СЩ, ЗЩ** в словах и на стыке слов произносятся как **ЩЩ**:

без щётки – беЩЩётки
расщедрился – раЩЩедрился
расщелкать – раЩЩелкать

- Сочетание согласных **ЖЧ** произносится как **Щ**:

мужчина – муЩина
перебежчик – перебеЩик

- Сочетание **ТЩ** в начале слова произносится как **ЧЩ**:

тщедушный – ЧЩедушный
тщательно – ЧЩательно
тщетный – ЧЩетный
тщеславный – ЧЩеславный

- Сочетания **ТЧ, ДЧ** в словах и на стыке слов произносятся как **ЧЧ**:

переводчик – перевоЧЧик
отчество – оЧЧество
падчерица – паЧЧерица
матч – маЧЧ
отчий – оЧЧий

- Сочетания **ТЦ, ДЦ** произносятся как долгий, двойной – **ЦЦ**:

тридцать – триЦЦать
письмо от отца – от оЦЦа
под цепью – поЦЦепью

- Сочетания **ТС, ДС** произносятся как **Ц**:

приветствие – привеЦствие
заводской – завоЦкой
председатель – преЦедатель
детство – деЦтво

- Сочетание **ЧТ** произносится так, как пишется:

почтальон
мечтатель
мачта

Исключение

слово «что» и производные от него слова произносятся через **Ш**:

что – Што
чтобы – Штобы
что-нибудь – Што-нибудь
кое-что – кое-Што и т.п.

• Сочетание **ЧН** произносится, как правило, в соответствии с написанием:

мрачный
точный
порочный
срочный

Но в некоторых словах произносится только **ШН**:

конечно – коне**Ш**но

скучно – ску**Ш**но

скворечник – скворе**Ш**ник

очечник – оче**Ш**ник

пустячный – пу**Ш**тый

порядочность – поря**Ш**ность

двоечник – двое**Ш**ник

девичник – деви**Ш**ник

горчичник – горчи**Ш**ник

прачечная – праче**Ш**ная

нарочно – наро**Ш**но

яичница – яи**Ш**ница

В женских отчествах:

Саввична – Сави**Ш**на

Ильинична – Ильини**Ш**на

Фоминична – Фомини**Ш**на

Кузьминична – Кузьмини**Ш**на

современная речь

сценическая речь

В современной речи допустимо двойное произношение некоторых слов, через **ЧН** и **ШН**:

В старомосковском произношении **ЧН** произносили как **ШН**:

було**Ч**ная и було**Ш**ная

Було**Ш**ная

лаво**Ч**ник и лаво**Ш**ник

Моло**Ш**ная

подсве**Ч**ник и подсве**Ш**ник

Гре**Ш**невая

соба**Ч**ник и соба**Ш**ник

я**Ш**невая

стрело**Ч**ник и стрело**Ш**ник

Однако в речи современников все меньше остается слов с произношением **ЧН** через **ШН**.

Это элемент стиля для некоторых персонажей классической и советской драматургии.

• Двойные согласные в большинстве русских слов (и на стыке слов) произносятся как долгий удвоенный звук.

Это правило требует пристального внимания, т.к. выпадение в речи одного из согласных, особенно на стыке слов, искажает смысл:

ВВОЛЮ – ВОЛЮ

ОТ ТОПОТА – ОТ ОПЫТА

ВВОЗ – ВОЗ

С СВИНЦОМ – С ВИНЦОМ

ОТЧАСТИ – О ЧАСТИ

ВВОДИТЬ – ВОДИТЬ

Примечание.

В некоторых русских и во многих иноязычных словах двойной согласный не произносится, только пишется:

суббота – субота

теннис – тенис

одиннадцать – одинадцать

миллион – милион

территория – територия

Произнесите слова, обращая внимание на одинарные и двойные гласные:

ЖЁНКА – ЖОЖЁНКА

ОТРУБИТЬ – ОТТРУБИТЬ

ВЕРХ – ВВЕРХ

НАДАВАТЬ – НАДДАВАТЬ

ПОДАТЬ – ПОДДАТЬ

ВЫСЬ – ВВЫСЬ

ОТОПИТЬ – ОТПОПИТЬ

СЕЛИТЬ – ССЕЛИТЬ

ОБИТЬ – ОББИТЬ

БЕСИЛ – БЕЗ СИЛ

ГОЛОСУ – К ГОЛОСУ

ПОЧИТАТЬ – ПОДЧИТАТЬ

ВЁЗ – ВВЁЗ

ФОРМУ – В ФОРМУ

ПО ЦЕПИ – ПОДЦЕПИ

ВАС БЕРЕЧЬ – ВАС СБЕРЕЧЬ

УПРАЖНЕНИЕ 19

Произнесите вслух слова. Следите за точным произнесением сочетания согласных:

БЕСПУТСТВО

БРЫЗЖЕТ

ЧЕРЕСЧУР

СЧЁТ

ИСЧЕЗНОВЕНИЕ

ИЗ ШКОЛЫ

ТРИДЦАТЬ

БЕЗ ЖАЛОСТНИЙ

БРУСЧАТКА

ЛЁГКОСТЬ

ПОЗЖЕ

ПОВИСШИЙ

РАЗЖЕВАТЬ

ОТДЁРГИВАТЬ

МАСШТАБ

ВЕТЧИНА

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

УПРАЖНЕНИЕ 20

Составьте сочетания «предлог + слово». Следите за звучанием **СШ, ЗШ**. Произнесите вслух.

ШУТКА

ШАМПИньОН

ШКАТУЛКА

ШТОРМОВКА

ШИФРОВКА

ШЛЯГЕР

ШПАТЕЛЬ

ШУРИН

ШТУКАТУРКА

ЖАРГОН

ЖОЛОБ

ЖИМОЛОСТЬ

ЖУРНАЛ

ЖИЗНЬ

ЖИВОПИСЕЦ

ЖИДКОСТЬ

ЖЁЛЧЬ

С,

ИЗ, БЕЗ,

ЧЕРЕЗ

Выпадение некоторых согласных звуков

– № 39 –

- В сочетании **СТН** выпадает звук **Т**:

областной – **обласной**

лестница – **лесница**

грустный – **грусный**

местный – **месный**

– № 40 –

- В сочетании **ЗДН** выпадает звук **Д**:

поздно – **позно**

уездный – **уезный**

наездник – **наезник**

праздник – **празник**

Примечание.

В современном языке возможен вариант с **Д** в словах:

Бездна

звездный

В сценической речи придерживаются произношения:

бездна – **безна**

звездный – **звезный**

Оба варианта допустимы.

– № 41 –

- В сочетании **СТЛ** в некоторых словах выпадает **Т**:

счастливый – **щасливый**

завистливый – **зависливый**

хвастливый – **хвасливый**

– № 42 –

- В сочетании **НТСК, НДСК** в некоторых словах выпадает **Т**:

гигантский – **гиганский**

шотландский – **шотланский**

исландский – **исланский**

– № 43 –

- В слове **здравствуйте** – выпадает **В**
– произносим **здраствуйте**,

в слове **сердце** – выпадает **Д** – произносим **серце**,

в слове **солнце** – выпадает **Л** – произносим **сонце**,

в слове **чувство** – выпадает **В** – **чувво**.

Произношение отчества и имен отчества

Единственное «узаконенное» проглатывание слогов, которое стало нормой в жанрах, предполагающих непосредственное общение (интервью, беседа). При чтении официальных документов, торжественном награждении почетными званиями, орденами, медалями допустимо подчеркнута письменное произношение. Звучание полного производительного варианта возможно при первом представлении радиослушателям и телезрителям участников передачи.

• Женские отчества произносятся стяженно, (кроме отчеств образованных от редких имен, и от имен, оканчивающихся на **Б, Г, К, Х** – которые произносятся без стяжения):

**Владимировна – Владимиръна
Алексеевна – Алексевна
Сергеевна – Сергевна
Николаевна – Николавна
Вячеславовна – Вячеславна
Святославовна – Святославна
Михайловна – Михална
Александровна – Алексанна
Ольга Антоновна – Ольга Антонна
Мария Семёновна – Марья Семённа
Андреевна – Андревна**

НО:

**Анна Марковна – Анна Марк[ъ]вна
Ирина Аристарховна – Ирина Аристарх[ъ]вна
Наталья Георгиевна – Наталья Георги[ъ]вна
Инна Корнеевна – Инна Корне[ъ]вна
Надежда Глебовна – Надежда Глеб[ъ]вна**

• Мужские отчества произносятся:

**Борисович – Борис[ъ]ч
Федорович – Федор[ъ]ч
Антонович – Антон[ъ]ч
Семенович – Семен[ъ]ч
Михайлович – Михал[ъ]ч
Александрович – Алексан[ъ]ч
Андреевич – Андре[ъ]ч
Николаевич – Никола[ъ]ч
Михаил Васильевич – Михал Васил[ъ]ч
Юрьевич – Юр[ъ]ч
Григорьевич – Григор[ъ]ч
Дмитриевич – Дмитр[ъ]ч**

Имя Павел

в сочетании с отчеством, которое начинается с согласного, не сокращается, а произносится полностью, например:

Пав[ъ]л Константин[ъ]ч

Имя Александр

в сочетании с отчеством, которое начинается с согласного звука, сокращается, например:

**Алексан Сергеевич
Алексан Дмитрич,**

а если отчество начинается с гласного звука, не сокращается, например:

**Александр Алексеевич
Александр Андреевич.**

Смягчение согласных

Говоря о смягчении согласных, так называемой ассимиляции согласных по мягкости, необходимо обратить внимание на то, что в некоторых словах перед мягким согласным может звучать и мягкий, и твердый согласный. Это – равноправные варианты произношения.

Во всех случаях, когда возникает сомнение в произношении слов, связанных с этим правилом, надо обращаться к словарю-справочнику.

- Согласный, стоящий перед мягким согласным, должен тоже быть мягким.

современная речь

В современном языке наблюдается явное стремление к отвердению.

сценическая речь

В сценической речи остаются правила смягчения. Для старомосковского произношения смягчение согласных было одной из характернейших черт.

а) в словах с двойными согласными:

с семьёй – С'Семьёй (сь семьёй)

в кассе – в каС'Се (в касьсе)

оттянусь – оТ'Тянусь (отьянусь)

б) согласные **С, З** смягчаются перед мягкими **Т, Д, Н, Л:**

Оба варианта равноправны

современная речь

Стена
ополЗНи
Здесь
Злить
оСлик

сценическая речь

Стена – С'Тена
ополЗ'Ни – ополЗ'Ни
З'десь – З'десь
З'лить – З'лить
оС'лик – оС'лик

в) Звук **Н** смягчается перед мягким **Т, Д:**

кандидат – каН'Дидат
бантик – баН'Тик
винтик – виН'Тик
стипендия – стипеН'Дия

г) Звук **Н** смягчается перед **Ч, Щ:**

клянчить – клян'чить
каменщик – камен'щик
женщина – жен'щина
бутончик – бутон'чик

д) Сочетание **СТ** смягчается перед мягким **В:**

- 1 вариант – дополнительный.
- 2 вариант – предпочтительный.

Оба варианта возможны.

современная речь

лиственный
вещественный
художественный
искусственный

сценическая речь

лиственный – лис'т'венный
вещественный – вещес'т'венный
художественный – художес'т'венный
искусственный – искусс'т'венный

е) Звуки **Т, Д** перед мягким **В**:

Оба варианта возможны.

современная речь

четверг
дверь
двенадцать
медведь

сценическая речь

четверг – чет'верг
дверь – д'верь
двенадцать – д'венадцать
медведь – мед'ведь

ж) Звук **Н** перед мягкими **С, З**:

пенсия – пен'сия рецензия – рецен'зия

Иногда возможны варианты:

вакансия

вакансия – вакан'сия

з) Звуки **С, З** перед мягким **М**:

змея
смерть

змея – з'мея
смерть – с'мерть

Но сочетание **ЗМ** произносится только твёрдо в словах:

о коммуниЗМе, о социазиЗМе

Смягчение согласных сохраняется в словах:

если – ес'ли
после – пос'ле
разве – раз'ве
возле – воз'ле
естественно – ес'тес'т'венно

и) согласный звук **Р**

современная речь

Не смягчается перед мягкими согласными:

первый
вверх
терпение

Произношение мягкого **Р** считается просторечием, не соответствует орфоэпической норме

сценическая речь

В старомосковском говоре по традиционной норме согласный **Р** перед **Г, К, Х, Б, П, В** полагалось смягчать:

первый-пеР'вый
ввеР'х
теР'пение

Такое произношение устарело. Это характерная черта московского говора.

Может использоваться как речевая краска на сцене.

– № 46 –

• Согласные на стыке предлога, оканчивающегося на твердый согласный и слова, начинающиеся с мягкой гласной смягчаются.

а) предлог **С** произносится мягко:

с яблока – [с'j'a]блока
с юга – [с'j'y]га

б) предлоги **ИЗ, БЕЗ, ЧЕРЕЗ**:

современная речь

звук **З** может звучать твердо и мягко:

из ямы – из[ja] мы – и[з'j'a]мы

сценическая речь

предпочтительным считается вариант мягкого произношения:

из ямы – и[з'j'a]мы

в) предлоги **ОТ, ПОД, НАД, ПЕРЕД:**

современная речь	сценическая речь
Согласные Т, Д не смягчаются:	В старомосковском говоре существовало смягченное произношение Т, Д:
от юмора – от[jy]мора	от юмора – о [т'jy]мора
под ёлкой – под[jo]лкой	под ёлкой – по [д'jo]лкой
над ярусом – над[ja]русом	над ярусом – на [д'ja]русом
перед Еленой – перед[je/и]леной	перед Еленой – пере [д'je/и]леной

Такое произношение считается устаревшим и может использоваться как речевая краска на сцене.

– № 47 –

• Согласные, кроме **Ш, Ж** перед **ь** (в устной речи перед **й**) произносятся мягко:

семью – се[м'jy]
вьюн – [в'jy]н
коньяк – ко[н'ja]к

– № 48 –

• Согласные перед **ь** (в устной речи перед **й**) обычно на стыке приставки и корня смягчаются.

а) приставка **С** (не образующая слога):

сьел – [с'j'э]л
сьемка – [с'j'о]мка

б) приставка **В** (не образующая слога):

въезд – [в'j'э]зд
вьелся – [в'j'э]лся

в) приставка **ИЗ–, РАЗ–:**

современная речь	сценическая речь
Согласный З может звучать твердо и мягко:	Предпочтительный вариант мягкого произношения:
разъехались – раз[j'э]хались и ра[з'j'э]хались	разъехались – ра[з'j'э]хались

г) приставки **ОТ–, НАД–, ПОД–, ПЕРЕД–, ОБ–:**

современная речь	сценическая речь
Согласные Т, Д, Б не смягчаются:	В старомосковском говоре звучало мягко:
отъехал – от[j'э]хал подъем – под[j'о]м объехал – об[j'э]хал	отъехал – о [т'j'э]хал подъем – по [д'j'о]м объехал – о [б'j'э]хал

Такой вариант произношения считается устаревшей формой.

Может использоваться как речевая краска для создания сценического образа.

ПРОИЗНОШЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ ГРАММАТИЧЕСКИХ ФОРМ

-№ 49 -

- Окончания прилагательных во множественном числе **-ЫЕ, -ИЕ** произносятся как **-ЫИ, ИИ**:

пёстрые – пёстр[ыи]

майские – МАйск[ии]

строгие – стрОг[ии]

какие – как[Ии]

-№ 50 -

- Прилагательные на **-КИЙ, -ГИЙ, -ХИЙ** (им. падеж, ед. число) произносятся:

современная речь

С мягкими согласными,
как пишется:

МОСКОВСКИЙ

ОДИНОКИЙ

ТРОГИЙ

ВЕТХИЙ

сценическая речь

С твердыми согласными,
как **-кЪЙ, -гЪЙ, -хЪЙ**:

МОСКОВСКИЙ – МОСКОВСЪЙ

ОДИНОКИЙ – ОДИНОКЪЙ

СТРОГИЙ – СТРОГЪЙ

ВЕТХИЙ – ВЕТХЪЙ

- № 51 -

- Фамилии, оканчивающиеся на **-СКИЙ, -ЦКИЙ** произносятся:

современная речь

В зависимости от контекста:

- если это передача или беседа о композиторе XIX в., то употребление **-скЪЙ, -цкЪЙ** даже необходимо;

- если это рассказ о современном человеке, то произношение твердого окончания неуместно.

сценическая речь

В старомосковском произношении, как **-скЪЙ, -цкЪЙ**:

Чацкий – ЧацкЪЙ
Чайковский – ЧайковскЪЙ
Островский – ОстровскЪЙ

В театре сохраняется старомосковское произношение (особенно в классическом репертуаре).

- № 52 -

- В окончании прилагательных родительного падежа (ед. числа, муж. и ср. рода) на **-ого, -его** вместо звука **Г** произносится звук **В**:

его – ево

свежего – свежево

слабого – слабово

розового – розовово

Примечание.

Также со звуком **В** вместо **Г** произносятся слова:

сегодня – севодня

сегодняшний – севодняшний

итога – итово

- Глаголы с окончанием **-КИВАТЬ, -ГИВАТЬ, -ХИВАТЬ** произносятся:

современная речь

С мягкими согласными, как пишутся:

**перетягивать
встряхивать
подскакивать**

сценическая речь

Как старомосковское твердое произношение, как **-ГвАТЬ, -квАТЬ, -хвАТЬ**:

**перетягивать – перетягвАть
встряхивать – встряхвАть
подскакивать – подскаквАть**

Эта форма считается устаревшей и остается только в театре.

- Окончания глаголов на **-СЯ, -СЬ** произносятся:

современная речь

Под влиянием письменности, мягко, как написано:

берись – берис'ь

В кругу людей, владеющих хорошей русской речью, традиционная норма с твердым произношением остается.

сценическая речь

Предпочтительно твердое окончание, как **-са, -сь**:

**оставайся – оставайса
боюсь – боюсь**

Исключение:

1) повелительное наклонение второго лица, ед. числа от глагола, с окончанием в неопределенной форме **-СИТЬ, -СЕТЬ**:

Повесь! Взвесь! Крась! Брось!

2) деепричастие от глаголов с окончанием в неопределенной форме **-СИТЬ, -СЕТЬ**:

неся, прося, вися, крас...

- Глагольные окончания третьего лица множественного числа на **-АТ, -ЯТ**, стоящие после ударения:

современная речь

Произносятся как **-ЪТ**:

**смотрят – смотрѐТ
видят – видѐТ
дышат – дышѐТ
слышат – слышѐТ**

сценическая речь

В старомосковском произношении как **-УТ, -ЮТ**:

**смотрят – смотрют
видят – видют
дышат – дышут
слышат – слышут**

Может использоваться как речевая краска на сцене.

- Глагольные окончания **-ТСЯ, -ТЬСЯ** произносятся как **-ЦЦЬ**:

боится – боиццѐ

занимается – занимаццѐ

крадѐтся – крадѐццѐ

улыбается – улыбаццѐ

УПРАЖНЕНИЕ 23

Произнесите вслух. Следите за произношением окончаний прилагательных.

ТРЕБОВАТЕЛЬНЫЕ ЛЮДИ

УСПЕШНЫЕ СПОРТСМЕНЫ

БЕЛЫЕ ОБЛАКА

КРИВЫЕ ДОРОГИ

СТРОГИЕ ПРЕПОДАВАТЕЛИ

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНЫЕ ОЦЕНКИ

МАЛЕНЬКИЕ НЕПРИЯТНОСТИ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

БИРЮЗОВЫЕ ОЗЁРА

ТЕКУЩИЕ РЕКИ

ДРУЖЕЛЮБНЫЕ ИСТОРИИ

ОСТРЫЕ ПРИПРАВЫ

МЯГКИЕ ИГРУШКИ

ФИОЛЕТОВЫЕ КАМНИ

СТРОЙНЫЕ ФИГУРЫ

ПРОИЗНОШЕНИЕ ЗАИМСТВОВАННЫХ СЛОВ

-№ 57 -

*К сожалению, нет четкого единого правила для произнесения звука **Е** в заимствованных словах, в одних случаях укоренилось мягкое звучание **Е**, в других – твердое **Э**.*

• В иностранных фамилиях, именах, географических названиях, названиях фирм и т.п. должно быть сохранено произношение, свойственное данному языку (предпочтительно иностранные слова произносить от родного корня):

Флобер – Флоб[Э]р

Брехт – Бр[Э]хт

Гомер – Гом[Э]р

Пейджер – п[Э]йдж[э]р

полароид – пол[а]рОид

компьютер – компьЮт[э]р

• Гласный звук Э произносится по-разному в зависимости от степени освоенности русским языком:

а) под ударением Э произносится:

современная речь

В современном языке как твердый Э, во многих словах звучат только твердые согласные:

- протекция – прот[э]кция
- кафе – каф[э]
- кашне – кашн[э]
- бифштекс – бифшт[э]кс
- отель – от[э]ль
- партер – парт[э]р
- реквием – р[э]квием
- пастель – паст[э]ль
- тире – тир[э]
- тоннель – тонн[э]ль
- шедевр – шед[э]вр
- эстетика – эст[э]тика
- темп – т[э]мп
- бутерброд – бут[э]рброд
- детектив – д[э]т[э]ктив
- энергия – эн[э]ргия
- стресс – стр[э]с

сценическая речь

в старомосковском произношении действовала закономерность: перед Э могли быть только мягкие согласные (кроме ш, ж, ц). Поэтому твердые согласные заменялись мягкими, т.е. Э звучало как Е.

Старое произношение может быть использовано как краска для характерности на сцене.

- ателье – ат[ъ]лье
- бутерброд – бут[ъ]рброд
- синтетический – синт[ъ]тический

в) безударный Э (1) произносится как [э] и как [е/и] (в словах, освоенных русским языком):

- эвенк – [э]венк
- экскаватор – [э]кскаватор
- бизнес – бизн[э]с
- анданте – андант[э]
- экономика – [е/и]кономика
- этаж – [е/и]таж

г) слова, давно и прочно вошедшие в нашу речь, подчинились нашим грамматическим и фонетическим законам. В этих словах произносится мягкий Э (т.е. Е):

- Бассейн – бассЕйн
- музей – музЕй
- беж – БЕж
- брюнет – брюнЕт
- рельс – рЕльс
- крем – крЕм
- термин – тЕрмин
- фанера – фанЕра
- милиционер – милиционЕр
- бенефис – бЕнЕфис
- академия – акадЕмия
- фен – фЕн
- пресса – прЕсса
- Одесса – ОдЕса
- федерация – фЕдЕрация
- декларация – дЕкларация

Произношение в этих словах твердого Е; т.е. Э – ошибочно, звучит манерно, может использоваться только как речевая краска в театре.

• Безударный звук **О** в иноязычных словах не изменяет своего характера:

какаО

радиО

адажиО

панноО

рококО

бароккО

сольфеджиО

триО

Протранскрибируйте тексты. Произнесите вслух.

Третий, наконец, бурмистр Павел, красивый мужчина, с чёрной, как смоль бородой, свежими щеками, большим белым лбом и весёлыми блестящими глазами, развязно прислонился к двери. Хотя одежда на нём была не то крестьянская, не то купеческая, хотя он носил бороду – он мужиком не был.

(И. Тургенев)

Дверь где-то стукнула, из-за низких ширмочек выскочил длинный лакей и пошёл вперёд проворной, боковой походкой, мелькая в полутьме коридора глянцевидной спиной и подвороченными рукавами. Войдя в номер, проезжий тотчас сбросил с себя шинель и шарф, сел на диван и, опершись в колени кулаками, сперва поглядел кругом, как бы спросонья, потом велел позвать своего слугу.

(И. Тургенев)

Как будто в одной из его историй отлетела со звоном крышка старого волшебного сундука, где хранились невысказанные мысли и дремлющие чувства, где было спрятано всё очарование земли, – все её цветы, краски и звуки, душистые ветры, просторы морей, шум леса, муки любви и детский лепет. Андерсен не знал, как называется это состояние. Одни считали его вдохновением, другие – восторгом, третьи – даром импровизации.

(К. Паустовский)

Детство стало понемногу связывать меня с жизнью, – теперь в моей памяти уже мелькают некоторые лица, некоторые картины усадьбы быта, некоторые события... Из этих событий на первом месте стоит первое в жизни путешествие, самое далёкое и самое необыкновенное из всех моих последующих путешествий. Отец с матерью отправились в ту заповедную страну, которая называлась городом, и взяли меня с собой.

(И. Бунин)

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ УДАРЕНИЙ

Учебное издание

Мария Петровна *Оссовская*

**ПРАКТИЧЕСКАЯ
ОРФОЭПИЯ**

Верстка выполнена издательством «Реглант»

Издательство «Реглант»
Тел. 747-81-48
E-mail: info@maska.su www.maska.su

Подписано в печать 29.04.05. Формат 60×84/16.
Бумага офсетная. Гарнитура «Сентим». Печать офсетная.
Усл. печ. л. 7,0. Уч. изд. л. 3,20. Тираж 1000 экз. Заказ № 379.

Отпечатано в ООО «Реглант»
Москва, Электролитный проезд д. 7А, стр. 6
Тел. 580-29-71, 580-29-76



Оссовская Мария Петровна – кандидат филологических наук, доцент кафедры речи театрального института им. Бориса Щукина, преподает на кафедре Риторики и дикторского мастерства в Институте повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, автор учебно-методических пособий по орфоэпии (в том числе по устранению диалектных произносительных ошибок).

ISBN 5-98258-033-3



9 795982 580336