

И. СЫРОМЛЕННИКОВА ИСТОРИЯ ПРЯЧЕСКИ

И. СЫРОМЛЕННИКОВА



ИСТОРИЯ
ПРЯЧЕСКИ

Сыромятникова Ирина Сергеевна - История прически: Учебник для театральных художественно-технических училищ

История прически: Учебник для театральных художественно-технических училищ.— М.: Искусство, 1983.— 230 с. ил.

Редактор Н. В. Каминская

Художественный редактор Л. И. Орлова

Технический редактор Е. Н. Сапожникова

Корректоры И. Н. Белозерцева и Н. Ю. Матякина

И.Б. № 1345

С 95

ББК 85.4

С $\frac{4907000000-018}{025 (01)-83}$ 56-82

Сдано в набор 07.06.82. Подп. к печати 13.12.82. А10721. Формат 60Х90/16. Бумага типографская № 1. Гарнитура академическая. Печать высокая. Усл. печ. л. 14,5. Уч.- изд. л. 15,406. Изд. № 14985. Тираж 25 000. Заказ 306. Цена 70 коп.- М., "Искусство".

Издательство "Искусство", 103009 Москва, Собиновский пер., 3. Московская типография № 5 Союзполиграфпрома при Государственном комитете ?СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Москва, Мало-Московская, 21.

Допущено Управлением кадров и учебных заведений Мосгорисполкома в качестве учебника для театральных художественно-технических училищ.

Рецензенты: Ю. Н. Алексеев, П. Ф. Киреев

Художники Г. Б. Лукашевич и И. Я. Лившиц



© Издательство "Искусство", 1983

- О книге
- От автора
- Значение прически
- I. Возникновение прически
 - Глава первая. Прически африканцев
 - Глава вторая. Прически индейцев
- II. Прически древнего мира
 - Глава первая. Прически древнего Египта
 - Глава вторая. Прически Ассирии и Вавилонии
 - Глава третья. Прически Древней Греции
 - Глава четвертая. Прически Древнего Рима
 - Глава пятая. Прически Северного Причерноморья. Скифское государство
 - Глава шестая. Прически Индии
 - Глава седьмая. Прически Японии
- III. Европейские прически средневековья
 - Глава первая. Прически народов Западной Европы V-XV веков
 - Глава вторая. Прически Византии
 - Глава третья. Прически Киевской Руси
 - Глава четвертая. Прически Московской Руси XIV-XVII веков
- IV. Прически эпохи Возрождения
 - Глава первая. Итальянские прически XV-XVI веков
 - Глава вторая. Немецкие прически XV - начала XVI века
 - Глава третья. Французские прически XVI века
 - Глава четвертая. Английские прически XVI века
 - Глава пятая. Испанские прически XVI начала XVII века
- V. Европейские прически XVII века
 - Глава первая. Прически Франции
 - Глава вторая. Прически Англии и Голландии
- VI. Европейские прически XVIII века
 - Глава первая. Французские прически начала XVIII века
 - Глава вторая. Прически периода Великой французской революции 1789 года и директории
 - Глава третья. Английские и немецкие прически XVIII века
 - Глава четвертая. Русские прически XVIII века
- VII. Европейские прически XIX века
 - Глава первая. Французские прически первой четверти XIX века
 - Глава вторая. Западноевропейские прически второй четверти XIX века. Бидермайер. Романтизм
 - Глава третья. Западноевропейские прически второй половины XIX века
- VIII. Прически XX века
 - Западноевропейские и русские прически начала XX века
- IX. Современные прически
 - Глава первая. Прически 1917-1930 годов
 - Глава вторая. Прически 40-70-х годов
 - Глава третья. Прически второй половины XX века
- Приложения
 - Лицо и прически
 - Моделирование причесок
 - Технология постижерских изделий
 - Словарь терминов

От автора

Данный учебник знакомит с основными этапами развития парикмахерского искусства, с историей появления и эволюцией парика, с изменением модных силуэтов причесок у разных народов.

Специальной литературы по истории прически и развитию парикмахерского дела, которая могла быть использована для обучения на художественно-гримерном отделении театральных художественно-технических училищ, крайне мало. Как правило, книги по гриму, истории костюма и материальной культуры содержат лишь небольшие разделы, освещающие развитие и совершенствование парикмахерского искусства. Некоторые материалы справочного характера можно найти в толковых и энциклопедических словарях, энциклопедиях, но эти сведения кратки, часто носят поверхностный характер и не дают полного представления о формировании и смене причесок в разные времена, возникновении модных линий и технике исполнения. Все это затрудняет практическое использование названных источников в процессе обучения и приобретения учащимися практических навыков.

О прическах прошлых столетий мы можем судить по многим произведениям искусства: живописным полотнам, скульптуре, мозаике, фрескам, декоративным росписям, предметам прикладного искусства, а также по описаниям в произведениях художественной литературы, драматургии, поэзии.

"Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими". В. И. Ленин, призывая изучать культурное наследие прошлого, указывал на необходимость относиться к нему критически, так как эта культура создавалась в условиях рабовладельческого, феодального, капиталистического строя.

** (Цит. по кн.: Цеткин К. Из воспоминаний о Ленине. М., т. 5, с. 13.)*

Учащимся необходимо основательное знакомство с памятниками материальной культуры, чтобы, расширяя кругозор, углубить профессиональные знания в области постижерского дела.

В учебнике сведения о прическах даны начиная с первобытной общины, так как прическа с самого своего появления связана с развитием человеческого общества.

Автор не ставил задачу описать все прически, головные уборы и украшения, а рассматривал наиболее типичные, распространенные, "репертуарные". Краткие сведения об одежде даны вместе с описанием головных уборов, украшениями и косметикой. Но мы надеемся, что учащиеся, освоив учебник, будут пополнять свои знания, знакомиться с материалами в периодической печати, с

произведениями изобразительного искусства, а также черпать наблюдения из повседневной жизни.

За последние десятилетия, с расширением экономических и торговых связей между странами, народы разных континентов лучше узнали друг друга. Этому способствуют также гастроли артистов, выставки произведений искусств и техники, телевизионные передачи, туристические поездки. Систематически проходят международные кинофестивали, фестивали народного творчества, которые знакомят с бытом, обычаями народов нашей планеты.

Раздел "Современные прически" может быть дополнен личными впечатлениями, так как мы являемся очевидцами создания современной моды.

Материал изложен сжато, в расчете на определенную подготовку учащихся.

В конце каждого раздела дан список дополнительной литературы, вопросы и задания, которые помогут учащимся систематизировать свои знания.

В конце учебника дан словарь терминов, встречающихся в тексте.

Учебник рассчитан на учащихся театральных художественно-технических училищ и на участников художественной самодеятельности.

Автор выражает глубокую признательность переводчикам Е. С. Филиц, Е. Е. Скрипко, С. И. Швецову; работнику библиотеки Всероссийского театрального общества Е. Г. Гнесиной, а также всем, кто своими советами помог завершить этот труд.

Значение прически

Что такое прическа? Это уложенные - при помощи горячей, холодной или химической завивки, а также всевозможных стрижек или филировки - в определенную форму волосы. Прическа может быть из естественных или искусственных волос. Часто ее компонентами становятся головные уборы, ленты, ювелирные украшения.

Прическа появилась в первобытном обществе значительно раньше, чем одежда, и изменялась вместе с эволюцией человеческого общества. Археологические находки подтверждают, что уже в V-IV веках до нашей эры уходу за волосами уделялось большое внимание. Прическа часто изменялась в зависимости от климатических условий, исторических событий, религиозных убеждений, эстетических взглядов.

С развитием классового общества, особенно в период укрепления абсолютизма, прическа стала символом сословной принадлежности. Прическа отражает не только расовые и национальные черты, но и индивидуальный вкус человека. Каждая эпоха вносила в развитие парикмахерского дела что-то новое. Так, в Древней Греции и Риме все свободные граждане носили изящные прически из красиво завитых и плотно уложенных по всей голове, почти "скульптурных" локонов, которые гармонично сочетались со всем внешним обликом. А в средние века под давлением церкви всем гражданам Западной Европы, в особенности женщинам, запрещалось носить легкие, облегающие, подчеркивающие красоту тела наряды. Поиски в области моды и прически считались греховными. Женщины вынуждены были прятать волосы под головные уборы, которыми в это время заменялись прически. И тем не менее именно в эпоху средневековья, в кровавое и зловещее время инквизиции и религиозных войн, в городах возникают первые ремесленные цеха профессиональных парикмахеров. Цирюльники и брадобреи боролись за свои права и положение в обществе.

Эпоха Возрождения, пришедшая на смену средневековью, вызвала глубокий интерес к человеческой личности. Энгельс назвал эту эпоху "величайшим прогрессивным переворотом". В это время расцветают науки, искусство, ремесла. Продолжает совершенствоваться и парикмахерское искусство. Оно проявляется в изысканных, замысловатых, перегруженных украшениями прическах флорентиек и венецианок, француженок и итальянок. Идеалом красоты становятся высокие, стройные женщины с тонкими чертами лица, длинными шеями, с волосами цвета меда. До нас дошли портреты этих красавиц на полотнах мастеров живописи эпохи Возрождения.

Особого расцвета парикмахерское дело достигает в первой половине XVII века, в период укрепления абсолютизма во Франции. Под влиянием тридцатилетней войны в Западной Европе идеалом мужской красоты становится воин, закованный в стальные доспехи, но при этом украшенный кружевами, перьями и драгоценностями, с элегантной прической. Красиво завитые локоны спадали мягкими волнами на плечи и спину. Такие прически были данью

подражания королю-ребенку - будущему Людовику XIV. Во второй половине XVII века, с возмужанием короля, на смену "детскому" образцу в моду входят огромные, помпезные парики из натуральных и искусственных волос. Они должны были придавать более величественный вид своему хозяину. Благодаря прическам, напоминающим гриву льва или голову пуделя, утомленные дворцовыми интригами, изнеженные кавалеры казались выше ростом; такая прическа придавала нарядность. Косметика - накрашенные щеки и губы, многочисленные мушки - дополняла внешний вид кавалера того времени.

Понятие красоты в разных слоях общества было различным и с течением времени неоднократно менялось. Но всегда аристократы ценили изящество, а так называемые "низшие слои" - силу, которая позволяла женщине нести тяжесть труда и воспитания детей. При монархическом режиме мужскую моду на костюм и прически определяли короли, женскую - часто менявшиеся фаворитки, редко - королевы.

В 60-е годы XIX века во Франции при императорском дворе была мода на светлые волосы в подражание императрице Евгении, которая была блондинкой. Изысканные парижанки, подражавшие ей во всем, тут же изменили свой естественный цвет волос при помощи всевозможных снадобий. В этом им помог парикмахер Гуго, который, должен доказать свою преданность королеве, изобрел специальный способ вытравлять волосы при помощи перекиси водорода. Вскоре в высшем свете совсем не осталось ни брюнеток, ни шатенок.

Впрочем, прическа не всегда выражала вкусы ее обладателя. Модные прически во все времена пользовались вниманием окружающих. Как бы ни критиковали силуэты новых причесок, по прошествии времени многие все же начинали им подражать. Мода вступала в свои права.

Так что же такое мода, от которой так зависит прическа? Мода - это непродолжительное господство определенного вкуса в жизни или культуре. Это смена форм и образцов одежды, которая сравнительно быстро проходит. Часто в моде, как в фокусе, собраны черты социально-экономического и эстетического развития общества. В классовом обществе мода является созданием привилегированных, господствующих классов, которые старались проявить в ней свои вкусы, отражающие их образ жизни.

Следование моде, однако, не означает, что это признак хорошего вкуса. Формирование вкуса - одна из основных задач художественного воспитания. Особенно важно привить его молодому поколению.

Господствующие классы во все времена стремились внешним видом подчеркнуть свое особое положение в обществе. Знатные вельможи специально придумывали сложные и вычурные, не всегда удобные по форме прически, чтобы отличаться от народа, занятого тяжелым трудом. Экстравагантные прически носили богатые бездельники. Так, в угоду аристократкам во Франции в XVIII веке был изобретен огромный каркасный пудренный парик, достигающий 50-70 см в высоту. Парикмахеры не довольствовались обыкновенными украшениями, а, оформляя парики, прибегали даже к бутафории.

Прическа является частью костюма. Понятие "одежда" и "костюм" не идентичны. Под одеждой принято понимать все то, что предохраняет человеческое тело от влияния климата. Как правило, форма одежды остается без существенных изменений продолжительное время. Костюм - сочетание одежды определенного назначения, дополнением которой являются прическа, головные уборы, украшения, косметика, макияж лица. При изучении причесок разных эпох обращают на себя внимание разительные отличия между "идеалом" и простыми, бытовыми прическами. Это объясняется тем, что власти издавали законы и указы, в которых запрещалось разным социальным группам носить одни и те же головные уборы, украшения, прически, костюмы. Так, указом Таллинского магистрата 1524 года предписывалось, чтобы вес женских украшений из драгоценных металлов не превышал для жен купцов первой гильдии двух, а для всех прочих женщин - полутора фунтов.

Демократизации моды, упрощению форм и видов причесок и головных уборов способствовала французская буржуазная революция 1789 года, оказавшая большое влияние на все сферы общественного развития европейских стран. Но распространившаяся буржуазная мода лишь внешне способствовала упразднению сословных различий, а не устраняла их окончательно. В недалеком прошлом короткая стрижка была просто недопустима. В России царская охранка считала стриженных женщин "неблагонадежными". А перед второй мировой войной японская полиция также объявила японок с короткими прическами "опасными для общества". Крупная фирма "Никкати" из-за этого уволила многих женщин-служащих.

С возросшей ролью пролетариата трудовые слои населения начинают оказывать свое влияние на изменение модных линий в костюмах и прическах, постепенно приобретавших более удобные формы.

Коренные изменения в моде происходят после Великой Октябрьской социалистической революции. Образование первого в мире государства рабочих и крестьян сокрушило устои капиталистической системы. В первые годы становления Советской власти от людей требовалось большое мужество, напряжение сил и выносливость для преодоления трудностей. Борьба с интервенцией, разруха, нехватка топлива, отсутствие нормальных бытовых условий требовали простейших костюмов и причесок. На портретах той поры изображены мужчины в скромных костюмах, шинелях и буденовках, женщины-работницы - в красных косынках, с короткими волосами. Красные косынки стали символом комсомольских активисток.

Короткие стрижки вошли в моду, стали постепенно усложняться, теряя строгость и приобретая женственность.

В настоящее время существует много различных коротких стрижек, которые выполняются специальными инструментами. Техника стрижки изменилась и усложнилась, она требует большого мастерства от парикмахера.

Значение прически в театре так же велико, как и в быту. Она, как и костюм, способствует более полному раскрытию сценического образа, помогает актрисе

или актеру раскрыть внутренний мир своего героя. Однако прически на сцене не всегда были исторически верны. Так, в спектаклях, которые разыгрывались при королевских дворах, актеры причесывались и одевались по моде своего времени, не учитывая места и времени действия пьесы. Пастушки выходили в кринолинах и огромных пудренных париках, усыпанных бриллиантами. Отсутствие исторической достоверности никого не смущало. Только Франсуа Тальма решился выступить на сцене в историческом гриме и костюме. Начались поиски подлинно исторического и этнографически верного внешнего вида актеров и оформления спектакля.

Великие русские актеры М. С. Щепкин, П. С. Мочалов, А. Е. Мартынов, П. В. Самойлов, А. П. Ленский придавали прическе большое значение в своей работе над ролями. Актер и режиссер Малого театра Ленский написал книгу о гриме и прическе - его советы не утратили своего значения и до наших дней. В работе Ф. И. Шаляпина поиски причесок также занимали много времени. Прекрасный рисовальщик, Шаляпин делал эскизы грима, зарисовки причесок, используя произведения искусства как образцы, стремясь к естественности и простоте. Большой вклад в совершенствование театральных причесок внесли мастера Художественного театра - художники по гриму Я. и И. Гремиславские, М. и А. Фалеевы, а также художники-гримеры А. Анджан, В. Аксенов, В. Баранов, Е. Данилова, В. Гольцов, чьи талант и опыт обогатили театральное производство.

I. Возникновение прически

Выше уже говорилось, что прическа появилась раньше одежды. Сначала это была потребность откинуть пряди волос, спадавших на глаза, и перевязать их ремешком из кожи. Наскальные рисунки сохранили для нас облик древних людей, изображенных во время охоты или отдыха. Одежда их очень проста: она состоит из набедренных повязок и накинутах на плечи и спину шкур у мужчин, длинных юбок - у женщин. Часто на шее, руках - примитивные украшения, лица покрыты татуировкой или раскрашены. Прическа наших предков была, конечно, весьма примитивна. Древние люди стремились походить на сильных животных или красиво оперенных птиц. Причем мужчины подражали самцам, женщины - самкам.

Прически первобытных мужчин представляли собой в большинстве своем волосы, спускавшиеся до плеч. Иногда их собирали в небольшой пучок на макушке, плотно стягивая ремешком или стеблем. Женщины скручивали волосы в жгуты или заплетали в косы, собирали в массивные низкие пучки. Девушки носили длинные распущенные волосы, переплетая пряди цветными шнурами или полосками меха.

С возникновением различных праздников прически становятся наряднее. Головные уборы, украшения, раскраска лица отличаются четкостью исполнения, изобретательностью. Несмотря на примитивность применяемых материалов, все они выглядели красочно и оригинально. С расслоением общества, возникновением частной собственности прически, головные уборы начинают приобретать и другие функции. По ним сразу можно было отличить вождя племени или колдуна от простого воина и юношу, прошедшего длительный обряд инициации, приобщившегося к мужественным, бесстрашным воинам племени, - от подростка.

Глава первая. Прически африканцев

Общая характеристика

Африка известна людям с давних времен. Ее считали полуостровом, и только значительно позднее было установлено, что это материк, по величине не уступающий Европе и Азии. Большая часть Африки расположена в тропическом поясе. Населяют ее народы разных рас; из них самая многочисленная группа - негроидная. Негры отличаются темным цветом кожи, густыми вьющимися волосами, своеобразными чертами лица. У них большие глаза, приплюснутой формы нос, мясистые губы. Негры бывают разного роста.

Как у многих племен, живущих охотой, рыбной ловлей, скотоводством, у мужчин ценились смелость, выносливость, ловкость. Кроме того, они должны были уметь петь и танцевать. В женщинах ценили прежде всего приветливость, уравновешенность, трудолюбие, женственность.

Основные виды и формы причесок

Прически африканского населения, несмотря на примитивность исполнения, были весьма разнообразны и оригинальны. Процессу причесывания мужчины часто уделяли значительно больше времени, чем женщины, хотя и те и другие иногда предпочитали полностью сбривать волосы. Форма причесок изменялась в зависимости от личных качеств, пола, положения в обществе. Так, детям, девочкам и мальчикам, волосы сбривали, оставляя на темени небольшие забавные хохолки. Девушки и юноши заплетали волосы в мелкие косички в палец толщиной, укладывали их плотно друг к другу, рядами.

Самой распространенной была такая прическа: клок волос на макушке прикрывали небольшим глиняным горшочком круглой формы, остальные волосы тщательно сбривались.

Прически зависели и от образа жизни племени. Так, мужчины племени туркана, отделив часть волос на темени, водружали небольшую лепешку из глины на середине головы. Сверху в нее втыкали страусовые перья. В племени существовало поверье, что если воин не носил это оригинальное сооружение, то ветер и солнце могли "выгнать" из его головы все заложенное в нее духами. Чтобы лепешка не уменьшалась, к ней все время добавляли слои свежей глины. Мужчины-турканы носили на своем копье, с которым почти не расставались, выдолбленные из дерева подголовники для сохранения формы прически. Подголовники напоминали маленькие скамеечки, богато украшенные резьбой или рисунками. Часто они обтягивались кожей, были легки и удобны. Благодаря этим своеобразным "подушкам" во время отдыха и сна прическа, находившаяся на весу, хорошо сохранялась.

У мужчин племени боран прическа напоминала иглы ежа. Волосы посередине головы коротко подстригались и смазывались смолой, благодаря чему они торчали в разные стороны. Боковые пряди были значительно длиннее; их взбивали деревянным частым гребнем, так что они превращались в подобие шара. Поверх таких причесок надевали огромные белые чалмы со спускающимся с одного бока концом.

Носили прически и с несколькими горизонтальными и вертикальными проборами, с частичным выбриванием волос - при этом волосы коротко подстригались, рисунок был произвольный (рис. 1).

Существовали специальные прически для готовящихся вступить в брак. Одна из брачных причесок представляла волосяное облако. Сверху надевали небольшую плетеную корзиночку из ивовых прутьев или волокон дикого льна. Эту своеобразную шляпу-прическу носили молодые мужчины во время пребывания в лесной хижине в ожидании брачного обряда. По возвращении из леса в деревню волосы срезали. Голову чисто выбривали, кожу смазывали маслом, жиром животных.

Иногда прически напоминали поленницу дров - при этом волосы накручивались на деревянные палочки и укладывались рядами. Для прочности все волосы "поленницы" смазывали навозом или красной глиной, смолой, соком трав.

У африканских племен с давних времен сохранился обычай "породнения прическами". Он заключался в том, что под музыку и пение пять или шесть человек родственников одновременно сбривали наголо волосы. Все срезанные волосы укладывали в специальный сосуд или глиняный кувшин, заливали составом из глины, песка и воды, тщательно перемешивали. Полученную массу делили и в виде маленьких плоских блинов водружали на макушку как символ родства и дружбы. Иногда эти глиняные нашлапки передавались из поколения в поколение. Если в семье умирал отец - глава семьи, то его глиняную шапочку со сбритыми волосами по наследству получал старший сын как продолжатель рода. Часто мужчины придавали своим прическам форму рогов диких коз, игл дикобраза, гребня петуха, гривы льва, диска солнца, крыльев насекомых. Для устойчивости прически использовали вязущие составы - глины, навоз животных, смолы. Богатые носили высокие конусообразные прически из мелких косичек, закрепленных на ивовые прутьи, корзинки. Прически окрашивались растительными красителями, украшались страусовыми перьями, пушистыми волокнами, плодами и ракушками. Многие украшения были символами благополучия, мира. Особенно украшались глиняные прически: в них втыкали яркие помпоны из пуха и бисера, длинные рыбьи кости, обструганные палочки. Разноцветные перья птицы колибри носили на празднествах.

Прически зависели также от образа жизни населения. Так, прически земледельцев отличались большей фантазией, оригинальностью, смелостью, чем собирателей плодов и охотников. Религиозные верования также оказывали известное влияние на внешность людей.



Рис. 1

Народы Южной Африки стремились подражать могучим буйволам и быкам. Прически они сооружали напоминающие рога этих животных. Все волосы разделялись на две части, плотно скручивались в жгут, укреплялись вверх, вниз или в стороны. В Эфиопии прическам придавали вид головы павиана, которого считали священным животным. Волосы выбривали, придавали форму шлема, украшали кораллами. Встречалась прическа с валиком, который туго свертывали, покрывали куриным пометом, смешанным с золой. Диаметр валика достигал 6-7 см. Валик крепился по центру головы от лба до шеи. Земледельцы

Западной Африки обмазывали волосы глиной, сажей или животным жиром, затем много месяцев сооружали прическу, похожую на жесткую шляпу. Сердцевина пальмового листа, мох служили добавлением к естественным волосам. Носили прическу, похожую на виноградную лозу: при этом волосяные пряди свертывали в небольшие комочки, закрепляя их золой, маслом земляного ореха, украшали раковинами каури, медными пластинками, перьями, пуговицами.



Рис. 2

Знатные люди носили ровно подстриженные волосы, гладкие, смазанные глинами, смолами, маслом или жиром, украшенные деревянными палочками, плодами, цветами, шнурами и лентами.

Были прически, напоминавшие огромных гусениц, расширяющиеся в середине. "Гусеница" сооружалась из собственных и искусственных волос и возвышалась над головой на 30-40 см, украшенная бусами или цветными нитями. В праздничные дни прически обсыпали цветными порошками, окрашивали при помощи глин и сока трав.



Рис. 3

Женские прически были хотя и разнообразны, но в сравнении с мужскими выглядели значительно проще. Иногда женщины просто сбрасывали или выщипывали полностью волосы на голове, иногда оставляли островки в виде борозд или круга. Кроме того, заплетали многочисленные тонкие косички (рис. 2 и 3). Искусство причесывания передавалось женщинами из поколения в поколение. Как молодые, так и старые в совершенстве владели этим мастерством, разница проявлялась только в укладке. Так как процедура причесывания требовала много времени, то в некоторых племенах появились профессиональные парикмахеры. Свою профессию они обычно совмещали с врачеванием. Время причесывания назначали старейшины племени, мастер располагался на поляне. Он мыл волосы, расчесывал большим деревянным гребнем, часто не распуская прежней укладки или заплетенных косичек.

Женщины племени рендилле сооружали на голове прическу наподобие петушиного гребня огромного размера. Он начинался на затылке, пересекал всю голову по центру и заканчивался над лбом. Такая прическа сооружалась в честь рождения первого сына, и только после того, как сын достигал зрелости, можно было изменить ее на более простую. Вдовы скручивали волосы в тугие пучки на затылке и покрывали голову куском ткани. Имея от природы вьющиеся волосы, многие женщины стремились выпрямить их при помощи горячих ножей. Праздничные прически были сложными и нарядными. Они имели шарообразную, конусообразную форму. Волосы окрашивали в разные цвета при помощи сока трав, листьев, различных глин, угля и песка.

Головные уборы, украшения, косметика

Так как климат Африки преимущественно жаркий, одежда населения состояла из легких накидок, набедренных повязок, прямых юбок. На торжества надевали шкуры животных, юбочки из разноцветных перьев птиц, длинные плащи из травяных волокон.

Головные уборы не отличались разнообразием. Имея от природы густые волосы, африканцы надевали головные уборы только в торжественных случаях. Наиболее распространенными были высокие тиары, в несколько раз

превышавшие размер головы. Они изготавливались из длинного куска ткани, а также из пальмовых листьев, укрепленных на небольшом обруче, охватывающем голову. Носили также тюрбаны, короны из перьев. Самыми дорогими и нарядными считались перья птицы фрегат. Так, черные, белые или коричневые перья могли носить только те, кто принадлежал к определенной возрастной группе. Мужчины, несмотря на жару, надевали круглые меховые шапочки, шляпы конической формы из соломы и стеблей. Часто к головным уборам приделывали многоярусные подвески. Женщины покрывали голову пестрой тканью, носили плоские легкие соломенные шляпы, высокие головные уборы из перьев. На свадьбу сплетали из тонких серебряных нитей сеточки, прикрепляя их на голове при помощи гребней. В Конго девушки и женщины повязывали голову широкой лентой. При этом свои жесткие волосы прятали под конусообразный головной убор, который не снимали при посторонних. Дома ходили в маленьких расшитых бисером и блестками шапочках, наподобие тюбетейки. Головной убор первой жены вождя представлял оригинальный венок, состоящий из нескольких ярусов. Широкая полоса, обрамляющая лоб, была украшена клыками собак, сплеталась в корзиночку при помощи смолы; верх корзиночки украшался цветными перьями и длинными костяными шпильками.

В головных уборах очень ценились перья райских птиц. При этом цвет перьев зависел от пола. Женщины предпочитали красные тона, а мужчины - черно-голубые.

Перья ценились очень высоко. На одно перо можно было выменять свинью или топор. Украшения делились на мужские и женские, они были обязательным дополнением повседневного и праздничного костюмов. Мужские украшения делались из черепков, раковин, скорлупы яиц, застывших смол. Самых смелых воинов награждали ожерельями из клыков животных. Женщины носили оловянные бусы, глиняные и соломенные украшения. Драгоценные металлы - золото и серебро - не употребляли. Украшением являлись большие "воротники", которые делались из белого металла или бус разнообразной формы. Верхняя часть воротника прикрывала часть подбородка, а нижняя - спускалась на грудь. Ожерелья отличались красочностью и оригинальностью материалов. В некоторых использовались высушенные семена растений, позвоночника крокодилов и рыб, ярко раскрашенные минеральными красками, инкустированные разноцветным бисером или скорлупой яиц.

В племени банту бытовали украшения из меди. Искусство плавки знали не все. И те, кто знали секрет обработки металлов, считались знатными людьми в деревне. Мужчины и женщины носили на предплечьях, на ногах и руках браслеты в форме змеи. На празднествах к ножным браслетам прикрепляли тыквы, в них насыпали горох, и они становились своеобразными музыкальными инструментами. Воины украшали свои одежды массой колокольчиков. Пальцы рук и ног унизывали кольцами. Часто женщины носили шейные кольца из металла, плотно обвивавшие шею и упиравшиеся в подбородок. С возрастом количество колец на шее увеличивалось. В Бенине знатные женщины носили агатовые и коралловые ожерелья - аккори. Ими награждали в особых случаях

сами правители племени. В случае утери подарка обладателя его строго наказывали.

Особенно широко были распространены разного рода амулеты, талисманы, которым приписывалась магическая сила, предохранявшая от различных бед. Амулеты раздавали колдуны и шаманы племени. Амулет прикрепляли к одежде или носили на шейном шнурке. Каждый член племени имел несколько амулетов. Иногда украшения использовали и вместо денег при обмене на различные товары.

Среди африканского населения была распространена косметика и раскрашивание тела-татуировка. Она наносилась на лицо, ноги, руки, грудь, спину, ягодицы. Особенно усердно покрывали свое тело рисунками колдуны и шаманы. Каждое племя имело свои узоры, по которым можно было узнать соплеменника. Татуировка, или тембо, племен матамбе и маконде напоминала символические знаки египтян- иероглифы. Татуировка передавалась от отца к сыну, из поколения в поколение. Постепенно был утрачен смысл и значение рисунков-символов, осталась только традиция раскрашивания тела. Узоры наносили на кожу острием раковины или костью. Затем втирали синий порошок или древесный уголь. После заживления шрамов рисунок приобретал четкость. Цвет и рисунок зависели от обряда и праздника. В Заире при совершении обряда инициации тела девушек обмазывали желтой глиной или красной краской. В случае смерти члена племени все женщины покрывали лицо черной краской, а тело - красной. Краски были растительные.

Среди знати был распространен обычай деформации частей лица- ушей, носа, губ. Многие подпиливали передние зубы в виде острых зубцов разной высоты. Все население использовало пахучие травы, ароматические масла и настои для натирания кожи, придания ей блеска.

В заключение можно сказать, что африканцы придавали большое значение искусству причесывания и все время совершенствовали его.

Глава вторая. Прически индейцев

Общая характеристика



Рис. 4

Индейцами называют коренное население Америки. Это название возникло еще XV веке из-за ошибки первооткрывателя Американского континента европейского мореплавателя Христофора Колумба. Приплыв к берегам Америки, он был уверен, что это Индия. Есть предположение, что предки современных индейцев переселились на земли Американского материка из Северо-Восточной Азии через Берингов пролив и Аляску. Много веков трудолюбивое индейское население осваивало Северную и Южную Америку. Раскопки археологов показали, что еще до колонизации в XVI веке существовали многочисленные племена индейцев, которые находились на разных ступенях развития. Это привело к возникновению нескольких культурно-исторических областей с характерными особенностями. Население одних занималось рыбной ловлей, охотой. Другие обрабатывали землю, разводили подсолнечник, хлопок, бобы, маис, табак. В Андах выращивали картофель, разводили скот. В основном индейцы-кочевники-скотоводы, охотники. К ним относятся племена ворон, арапахо, методакота. Некоторые племена постепенно переходили от родового общества к классово-рабовладельческому. Индейцы Центральной Америки - ацтеки, инки, майя - создали первые классовые государства, достигшие своего расцвета в VIII-III веках до нашей эры. По своему общественному устройству эти города-государства напоминали Древний Египет, Вавилон, Шумер. Во главе каждого государства стоял правитель, который считался олицетворением бога на земле. Его окружали представители родовой знати и служители культа. Господствующий класс беспощадно угнетал земледельцев и рабов, живших в небольших селениях вокруг главного города. Труд населения был очень тяжел, так как применялись только каменные и деревянные орудия. Общинники и рабы надрывались на постройке храмов и дворцов, строили дороги, сады и водоемы, обеспечивая праздную жизнь жречеству и родовой знати.



Рис. 5

Для своего времени индейцы были образованными людьми. Сохранившиеся памятники материальной культуры свидетельствуют о высоком развитии у древних таких наук, как астрономия, ботаника, география, история, медицина, математика. Жрецы племени майя знали периоды обращения пяти планет, умели предсказать наступление лунных затмений; вычислили точную продолжительность года, составили календарь. Европа в средние века не знала таких открытий. Племена индейцев относятся к одной расовой группе, несмотря на свою многочисленность. С монголоидной расой их сближает цвет кожи, который колеблется от светло-желтого до красновато-коричневого. Для индейцев характерны правильные черты лица. Они стройны, сухощавы. Волосы прямые, жесткие, черные, длинные. Красивыми считались высокие, стройные мужчины. Они должны были быть смелыми воинами. В своих романах Ф. Купер часто дает описание внешности индейских мужчин и женщин.



Рис. 6

Основные виды и формы причесок

Прически индейцев очень просты. Существовало два типа причесок - заплетенные косы (рис. 4) и распущенные волосы. Мужчины носили волосы до плеч, подстригая на лбу челку. Иногда височные пряди скручивались в жгуты или заплетались в косы. Женские прически состояли из пучков и кос. Рассмотрим прически некоторых индейских племен, которые имели свои индивидуальные особенности.

Мужчины племени кучинов носили распущенные волосы до плеч, смазанные маслом и красной охрой. Некоторые зачесывали волосы назад и собирали их в пучок на макушке, распускали "скальповую прядь" (рис. 5). Женщины заплетали волосы в косы.

Мужчины-ирокезы чисто выбривали голову, оставляя лишь часть волос в виде гребня, который шел от лба до шеи (рис. 6). "Гребень" подрезали так, чтобы волосы торчали вверх. Для густоты и устойчивости их смешивали с пучками оленьей шерсти или перьев. Женские прически - узлы и пучки, спускавшиеся низко на шею. Волосы обильно смазывали маслом, жиром, глинами или смолой, украшали цветами.

Мужчины-виргинцы сбривали волосы на голове только с одной стороны. Оставшиеся волосы заплетали в жгут, который свешивался на плечо и украшался цветами, лентами или ремешком. Женщины разделяли волосы пробором, свертывали наподобие баранок и закрепляли над ушами. Для крепости волосы наматывали на валики.

Мужские прически майя состояли из зачесанных волос, уложенных в пучки на макушке. Было принято знатым детям в детстве деформировать голову, закладывая ее между двумя дощечками. В период инициации лица мальчиков обкладывали горячими тряпками, для того чтобы не росла борода. Волосы на голове сбривали полностью. Женщины носили пучки, косы, жгутами обвивавшие голову наподобие тюрбана. Прически были изящны и скромны. Часто к естественным волосам добавляли шерсть животных. Окрашивали волосы растительными красителями - соками трав, листьев и плодов. Украшали цветами, перьями, лентами.

Прически многих индейских племен служили не только украшением. Часто они обозначали то или иное событие в жизни людей: рождение ребенка, наступление зрелости, посвящение в воины, вступление в брак. Фактически они были однотипны, но могли рассказать о занятиях члена племени, его культуре, быте, достатке. Так же как и у народов Африки, прически индейцев отражали положение в общине. Так как каждое племя индейцев поклонялось какому-нибудь животному, то и в прическах, особенно мужских, были элементы внешнего вида этого животного. Так, мальчики рода буйвола носили на голове два завитых локона, которые торчали с двух сторон наподобие рогов - в честь тотема.

Индейцы, почитавшие черепаху, носили шесть локонов, которые должны были напоминать ее плечи, голову, хвост, ноги. Прически племен,

поклонявшихся ворону, орлу, лошади, горностаю, напоминали силуэты этих птиц и животных; их украшали рогами, хвостами, перьями, клыками.

Головные уборы, украшения, косметика

Одежда индейцев состояла из курток и штанов из замши, у женщин - юбок. Головные уборы индейских племен отличались большим разнообразием. Самым распространенным украшением были перья орла. Форма, положение и количество перьев говорили о военных заслугах. Индейцы племени кри, отправляясь в поход, надевали головные уборы, украшенные медвежьими или волчьими когтями. Надевали небольшие круглые шапочки, утыканые торчащими перьями, символизирующими воинскую доблесть. Ирокезы во время торжеств надевали кожаные колпачки, украшенные короткими перышками, среди которых торчали одно или два орлиных пера. Головным убором старейшин племени была повязка, выделанная из кожи оленя, в которую были воткнуты перья, спускающиеся до земли или расположенные вокруг головы. На концах перьев были прикреплены кисточки из красных ниток. Шапки делали из оленьих шкур, пучков конского волоса, окрашенных красной краской, имитировавших вражеские скальпы. Вожди носили головные уборы, украшенные шкурками горностаю, норки, а также зубами, рогами, костями животных, чучелами змей, перьями. Отличившиеся воины имели право на уборы из перьев ворона, могли носить на голове чучело ястреба с распростертыми крыльями, капоры из перьев. Некоторые уборы из перьев имели в длину около двух метров и спускались с головы до пяток. Перья подбирались по тону, головные уборы делались в течение многих месяцев. Основой, на которую крепились перья, служила кора фикусового дерева, волокна кукурузы, мех и шкурки животных. Особенно ценились головные уборы из перьев птицы кацаль, символизирующей свободу и независимость, а также колибри, попугая. Перья подбирали строго по размеру и цвету. Часто они переливались всеми цветами радуги и издали казались живой птицей. Форма и цвет головных уборов были разнообразны. Цилиндрические уборы, надетые один на другой, означали высокий ранг. Жрецы, шаманы носили громоздкие головные уборы, которые весили несколько килограммов, маски животных и птиц. Члены племени - повязки из замши, кожи, расшитые бисером, блестками, инкрустированные металлическими пластинками или ракушками. Кроме повязок надевали шнуры, венцы, короны, последние - в особо торжественных случаях. Для украшения головных уборов использовали как драгоценные металлы, так и шлифованные камни, застывшие смолы, обработанные корни и плоды.

Женские головные уборы, так же как и прически, были значительно проще мужских. Самый типичный - головная повязка, расшитая бисером или инкрустированная кусочками окрашенного меха. Женщины зрелого возраста покрывали голову матерчатыми платками или замшевыми шапочками, скрывавшими волосы. На торжества надевали кожаные шапочки круглой формы с длинными подвесками на висках из сушеных плодов, мелких камешков. Девушки носили венки, сплетенные из трав или цветов. Головные уборы отражали вкус своих владельцев, мастера изготовляли их долго и особенно тщательно.

Украшения были необходимым дополнением и повседневного и торжественного костюма. Как мужчины, так и женщины носили украшения на шее, руках, ногах. Все изделия, будь они из дорогих, или из простейших материалов, были изящно обработаны. Особенно много украшений надевали на праздники, которые длились неделями. По характеру украшений можно было отличить племенную знать - общины, установить занятия ее членов.

Племена апачей носили браслеты из рога и костей животных, на запястья надевали полоски из замши. Из нее же делались нарукавники, вышитые пояса (вышивали иглами дикобраза). Носили и ожерелья из шлифованных оленьих рогов, когтей медведя гризли, раковин денталей. Сушеные стручки гороха, ярко окрашенные орехи прикреплялись снизу над ушами, у висков. меховые полоски, ярко раскрашенные, служили своеобразными украшениями шеи.

Индейцы-ирокезы ценили медные украшения. Вожди и знать носили бляшки и броши из серебра и жемчужин. В мочки ушей вдевали украшения из когтей ястреба или ворона. Женщины носили браслеты, кольца.

Индейцы североамериканских степей изготавливали разнообразные украшения из костей животных и раковин. Мужчины добавляли к ним украшения из перьев птиц. Во время танцев надевали ножные браслеты из сушеного гороха или бобов, полоски, сплетенные из стеблей или сухих трав. К украшениям приделывали металлические пластинки разных форм, которые должны были позванивать при передвижении.

Южные индейцы носили украшения из бисера и перламутра. В уши вдевали орнаментированные трубчатые птичьи косточки. В волосяные пучки втыкали длинные гибкие шпильки из ивовых прутьев, кости или рога. На концах шпильки украшались бусинками.

Ацтеки в изготовлении украшений достигли особого мастерства. Они делали ожерелья из золотых звеньев, усыпанные драгоценными камнями; золотые браслеты, серьги в виде крохотных фигурок животных, насекомых. Фигурки скрепляли в колье, ожерелья.

Индейцы племени борро украшали себя изделиями из тростника, семян, раковин, зубов животных.

Индейцы инки-кечуа украшений носили мало. Вождь запрещал повседневное ношение украшений. Зато можно было украшать зубы пластинками из золота, нефрита, опала, обсидиана. Зубы подпиливались. Нефритовые украшения считались самыми дорогими, дороже золота. Носить украшения из нефрита имела право только знать - вожди, жрецы.

В 1931 году мексиканский археолог Альфонсо Касо, производивший раскопки в Монте Альбане около Оахаки, нашел клад, который наглядно доказал, что древние индейцы изготавливали свои украшения с необыкновенной тонкостью и изяществом. Индейцы умели обрабатывать горный хрусталь, твердые драгоценные камни. Среди находок ученого были ожерелья,

состоявшие из восьмисот одинаковых звеньев; брошь с изображением бога смерти; ажурные наперстки для сохранения и украшения ногтей; застежки из зубов ягуара, из бирюзы, жемчуга; золотая маска, табакерка из позолоченных тыквенных листьев; опахала, веера из перьев птицы кацаля; кольца. Найденные в захоронении украшения рассказали о том, как одевались индейцы, что они считали необходимым положить с собой умершему.

Косметика индейских племен была красочна и разнообразна. Каждое племя раскрашивало себя по-разному, употребляя душистые смолы, древесный уголь, растительные краски. Индейцы Бразилии деформировали отдельные части лица - нос, губы, мочки ушей. У племен майя косые глаза были эталоном красоты.

Индейцы-кри украшали части лица - нос, уши. В носовую перегородку вставляли гусиное перо, деревянную или костяную палочку, расписанную орнаментом; в ушах были огромные кольца, сушеные плоды.

Лицо раскрашивали охрой, свинцом, сажей. Многие племена прибегали к татуировке. Рисунки ее наносились с детства. Процедура была болезненной, рисунок проявлялся с заживлением кожи. Цвета были яркие - преобладали синяя, красная краски.

Вспомним строки американского поэта Генри Лонгфелло из его произведения "Песнь о Гайавате": "...краской желтой и красной, краской алою и синей все лицо его сияло; в косы, смазанные маслом, и с пробором как у женщин вплетены гирлянды были из пахучих трав и листьев".

Вопросы и задания

1. Расскажите о прическах африканского населения. Зарисуйте их.
2. Расскажите о прическах индейцев. Зарисуйте мужскую и женскую прически.
3. Какие украшения носили африканцы и индейцы?

Дополнительная литература

Африка. Энцикл. справочник. М., "Сов. энциклопедия", т. 1.

Искусство Африки. М., "Наука", 1967.

Искусство народов Африки. Очерки о худож. культуре с древности до настоящего времени. М., "Искусство", 1971.

Кулик С. Сафари. М., "Мысль", 1975.

Народы Африки. Этногр. очерки. М., Изд-во АН СССР, 1954.

Аверкиева Ю. П. Индейцы Северной Америки. От родового общества к классовому. М., "Наука", 1974.

Чуляев В. И. Америка и Старый свет в доколумбову эпоху. М., "Наука", 1968.

Зубрицкий Ю. А. Инки-кечуа. Основные этапы истории народа. М., "Наука", 1975.

Культура и быт народов Америки. Л., "Наука", 1967.

Народы Америки. Ч. 1. Изд-во АН СССР, 1959.

Мато Н. Мой народ Сиу. М., "Мол. гвардия", 1964.

Карр А. Наветренная дорога. Приключения натуралиста на дальних берегах Карибского моря. М., Географиздат, 1961.

Колумб Х. Путешествия Христофора Колумба. Письма, дневники, документы. М., Географиздат, 1956.

II. Прически древнего мира

Глава первая. Прически древнего Египта

Общая характеристика

Сведения, полученные о Древнем Египте как о рабовладельческом централизованном государстве, относятся к концу четвертого тысячелетия до нашей эры. Египет расположен на Северо-Восточной территории Африки, в долине реки Нил. В древности Египет называли Хикупта. Историю Древнего Египта принято делить на периоды, каждый из которых является значительным в развитии государства и населения: Древнее царство (3000-2400 гг. до н. э.) - объединение двух царств; Среднее царство (2400-1710 гг. до н. э.) - усиление власти фараона; Новое царство (1580-1090 гг. до н. э.) - освобождение от ига кочевых племен - гиксосов-завоевателей; поздний период (1090-332 гг. до н. э.) - искусство Телль-Амарны.

Уцелевшие памятники искусства рассказывают о событиях, происходивших в одном из древнейших государств мира, о становлении и развитии его культуры, искусства, о религии и быте народа, его населявшего; дают они и представление о костюмах, прическах, косметике.

Древний Египет был самым могущественным из всех рабовладельческих государств, возникших в долине Нила приблизительно в одно время. Во главе государства стоял фараон-деспот, обладавший неограниченной властью, приравненный к сыновьям небесного бога Ра (Солнца). Все население Древнего Египта делилось на несколько сословий: рабовладельческая знать и жрецы, ремесленники и свободные крестьяне, рабы. Плодородие нильских земель определило основное занятие населения - земледелие и скотоводство. Большая часть населения занималась ремеслами - ткачеством, изготовлением стекла, ювелирным и гончарным делом. Рабы, которые составляли самую многочисленную и самую бесправную часть населения, воздвигали плотины, храмы, сады, гигантские пирамиды*, которые позже были названы историками одним из семи чудес света.

* (Пирамиды фараонов Хеопса, Хефрена, Микерена сохранились до нашего времени.)

Значительное место в жизни египтян занимала религия, в основе которой лежал культ планет - Солнца, Луны, Земли, - а также Нила и некоторых животных - коров, крокодилов, змей, кошек. Религия в известной мере стремилась объяснить социальное неравенство, сгладить культом почитания суровые законы жестокого правителя - фараона. Особенное развитие в Древнем Египте получил заупокойный культ. Люди верили, что каждый человек наделен несколькими душами, которые после его смерти переселятся в загробный мир.

Дошедшие до нас древняя скульптура, архитектура, изображения в гробницах и храмах дают довольно полное представление о быте, а также о внешности египетского населения разных сословий. Нужно заметить, что люди высшего

сословия изображались всегда высокими, стройными. Черты лица тонкие, правильной формы нос, миндалевидные глаза, выпуклые губы. Это мы можем увидеть на портретах фараонов, их жен, приближенных сановников. Можно предположить, что именно такими должны были быть самые красивые люди, считавшиеся идеалом земной человеческой красоты.

Известный египтолог Георг Эберс в своем романе "Уарда" дает подробное описание прекрасной египтянки, возможно, сочетавшей в себе именно все те качества, которые считались идеальными: "В ее жилах не было ни капли чужеземной крови, о чем свидетельствовал смугловатый оттенок ее кожи и теплый, свежий ровный румянец, средний между золотисто-желтым и коричневато-бронзовым. О чистоте крови говорил также ее прямой нос, благородной формы лоб, гладкие, но жесткие волосы цвета воронова крыла и изящные руки и ноги, украшенные браслетами".

Основные виды и формы причесок

Археологические находки показывают, что эволюция причесок проходила очень медленно, форма долго сохранялась в различных слоях египетского общества.



Рис. 7

Прически знати отличались пышностью, простонародья - скромностью и сдержанностью. Но при более глубоком изучении тех и других можно подметить общность линий и силуэтов: прически походили на геометрическую фигуру - трапецию. Хотя основным атрибутом прически был парик, она все же не отличалась большим разнообразием, особенно у мужчин. Женские прически постепенно нарушали это однообразие, становились более декоративными. Все свободное население Египта носило парики, форма, размеры и материал которых указывали на социальное положение его владельца. Парики изготовлялись из волос, шерсти животных, шелковых нитей, веревок, волокон

растений, окрашенных в темные тона, так как темно-коричневый и черный цвета считались модными, особенно в период Нового царства. Фараон и его приближенные носили большие по размеру парики. Воины, земледельцы, ремесленники - маленькие, круглой формы. Парики были не только сословной принадлежностью, но и выполняли роль головных уборов, защищая от палящих лучей солнца. Часто во избежание солнечного удара знатные вельможи надевали несколько париков один на другой, создавая тем самым воздушную прослойку. Со временем прическа усложнялась, "особенно на париках. Волосы стали заплетать в тугие многочисленные косички, располагая их плотными рядами, или делать завивку при помощи холодной укладки, называемой "мокрой". Волосяные пряди наматывали на деревянные коклюшки и обмазывали грязью, по высыхании комки грязи отваливались, волосные пряди завивались красивыми, легкими волнами или крутыми завитками. По длине волосы стали достигать плеч. Челки над лбом были заменены продольными или поперечными проборами.



Рис. 8

В торжественных случаях надевали длинные парики, завитые крупными параллельными локонами (рис. 7). Иногда завивка заменялась рядами плотно уложенных косичек. При этом иногда из-под парика выпускали собственные волосы. Прически обильно пропитывались ароматическими маслами, духами, эссенциями, клейкими составами.



Рис. 8а

Все мужское население брило бороду, удаляя волосы с подбородка специальным серповидным прибором из камня или бронзы. Во время богослужений, торжественных церемоний, пиршеств отличительным знаком фараона кроме скипетра и короны была искусственная борода-знак владения землей (рис. 8 и 8а). Ее прикрепляли шнурком к чисто выбритому подбородку. Бороды делались, так же как и парики, из срезанных волос и могли быть различной формы: вытянутые в виде заплетенной косички, с завитком на конце, плоские, продолговатые, завитые параллельными рядами, в форме кубика, лопаточки. Бороду украшали золоченой змейкой - уреем, которая также считалась символом власти. Жрецы - служители культа обычно брили голову и лицо, надевали парики или громоздкие маски, изображавшие морду священного животного. Знатные придворные и землевладельцы носили парики или делали короткие стрижки из собственных волос. Многочисленные рабы, населявшие страну, носили прически своих соотечественников. Но из-за жаркого климата многие мужчины в целях гигиены полностью сбривали волосы, умащивали кожу головы ароматическими маслами.



Рис. 9

Женские прически во все времена были значительно длиннее мужских и более замысловатые, особенно прически цариц и знатных дам. Характерной чертой всех причесок была строгость, четкость линий, за это они получили название "геометрических" (рис. 9). Знатные женщины, как и мужчины, брили голову и надевали парики. Самыми типичными прическами на париках были две: первая - все волосы разделялись продольным пробором, плотно облекая лицо с обеих сторон, и ровно подстригались на концах; верх парика был плоским. Вторая прическа имела форму шара. Обе они были "геометрическими".



Рис. 10

С развитием египетского общества женские прически удлинились, появился "трехчастный" парик, три бриды которого спускались на грудь и спину, а также громадный парик из крупных завитых волн. Форма такого парика была необычной (рис. 10) - "каплевидной". Волосы в такой прическе разделялись пробором, волны с двух сторон перехватывались плоскими металлическими лентами. При этом уши оставались открытыми. Концы прядей, спадавших на грудь, завивались в крупные улиткообразные локоны. Прядь волос, спадающая на спину, плоская, состояла из прямых волос или мелких косичек. Парики окрашивали в разные цвета - голубой, оранжевый, желтый.



Рис. 11

Прически делали и из собственных волос, свободно распуская их по спине, концы украшали кистями. Иногда волосы завивали мелкими волнами - такая завивка получалась после расчесывания мелких, тонких косичек. Дети, юноши и девушки сбривали волосы, оставляя одну или несколько прядей на левом виске, которые завивались в локон или заплетались в плоскую косу (рис. 11 и 11а). Концы волос перехватывали заколкой или цветной тесемкой. Применялись накладные косы из шелковых цветных нитей, лент или полосок кожи, шерсти животных.



Рис. 11а

Рассмотрим несколько египетских причесок, дошедших до нас в наскальных рисунках храмов и пирамид, скульптурных произведениях.

Нефертити и богиня Исида. Стенная роспись гробницы Нефертити. Новое царство. На головах двух женщин надеты длинные черные парики, состоящие из трех частей, и громоздкие головные уборы. Парики плотно облегают голову, спускаясь до бровей, сбоку тонкая маленькая прядка спускается до середины уха. Остальные волосы зачесаны за уши и тяжелой густой массой спускаются на грудь и спину. Так как древнеегипетская скульптура требовала профильного изображения, то можно предположить, что с другой стороны также должна была спускаться широкая прядь. Концы парика заканчивались горизонтальными цветными полосками. На росписи не видно следов завивки или косичек на парике, поэтому можно предположить, что он был сделан из одноцветного черного материала. Дополнением и украшением к парику служат головные уборы: один в виде солнечного диска, расположенного между двумя высокими полукруглыми рогами, поднимающимися посередине головы. Другой головной убор более нарядный. Он изображает чучело птицы, распростершей свои крылья над головой. Крылья, хвост птицы переданы очень натурально, детально проработано каждое перо. Над лбом и около мочки уха укреплены украшения - небольшие головки змей - символа власти. Обе женщины одеты в костюм из тонкой ткани.

Статуя царского сына Рахотепа и его жены Нофрет. V династия. Роспись гробницы в Медуме. Середина III тысячелетия до нашей эры. Древнее царство. Изображены мужчина и женщина в париках. Парик мужчины короткий, темный. Волосы обрамляют лицо с трех сторон, при этом оставляя уши открытыми. Возможно, парик сделан из искусственных материалов. Прическа проста; это гладкие, прямые, плотно уложенные пряди. Можно предположить, что такая прическа делалась и из естественных волос.

Головные уборы, украшения, косметика

Одежды древних египтян были очень просты; изготавливались они из льна" который по тонкости обработки не уступал натуральному шелку. Ткани окрашивали растительными красками в разные цвета, но преобладали голубые, красные и зеленые. В поздние периоды появляется тяготение к коричневому, желтому. Кроме льняных население носило одежды из кожи, хлопка. Мужские одежды представляли собой небольшие передники - схенти, которые прикреплялись на талии при помощи пояса. Иногда их надевали два, а то и больше. Женщины носили прямые, плотно облегающие фигуры рубашки - калазирис, которые крепились на одной или двух бретелях. Сословные различия в одежде выражались только в качестве ткани. Крестьяне, воины надевали плащи из грубых тканей, предохранявшие от ветра и солнечных лучей.

Головные уборы. Простейшими из них были шнурки из кожи и шелковых нитей; носили лобные повязки, обручи из металла и материи, которые надевались поверх прически как на парики, так и на собственные волосы. Фараоны в торжественных случаях надевали специальные головные уборы из драгоценных металлов. Они плотно облевали голову, закрывая все волосы, но оставляли уши открытыми. Древнейшим из них был пшент - корона, по форме напоминавшая бутылку, вставленную в кольцо. Такую сдвоенную корону красно-белого цвета стали носить фараоны после объединения Нижнего и Верхнего Египта в одно централизованное государство. Обычно пшент надевали на тонкие, полотняные или льняные, маленькие шапочки, платки или чепцы. Другими парадными головными уборами были атеф - тростниковая корона, а также сдвоенная корона, украшенная изображениями коршуна и кобры. Разновидностью парадных головных уборов была диадема из золота или серебра, обруч - сешнем. Все сословия носили платок - клафт, плотно облегающий голову: уши оставались открытыми; два конца спадали на грудь, третий - на спину, иногда этот конец перехватывали лентой или обручем. Разновидностью клафта был полосатый платок - немее. Головные уборы украшались изображениями птиц, животных, иероглифами, носившими декоративный характер. Часто использовался растительный орнамент. Лепестками и листьями лотоса, заполненными цветной пастой, украшали плоские головные повязки, диадемы, ленты. Символом неограниченной власти и божественного происхождения фараона было изображение маленькой змейки, которое называли урею, или уреус. Змею изготавливали из золота, цветных эмалей, укрепляли над лбом или у виска на парике, головном уборе или на бороде фараона. Иногда короны украшали не одной, а двумя змеиными головами. Воины носили шлемы, войлочные шляпы; служители культа - платки, шапочки с укрепленными на них тяжелыми масками животных. Женщины редко носили головные уборы, за исключением цариц. На росписях жены фараонов часто изображаются в головном уборе в виде распростертого крылья ястреба, сделанного из золота, драгоценных камней и эмалей. Были и другой формы головные уборы, например царицы Нефертити - цилиндрической формы. Дамы высшего сословия надевали венки, цветы, диадемы, ленты, золотые цепочки с височными подвесками из стекла, смол, драгоценных камней.

Во времена Нового царства было широко распространено инкрустирование головных уборов. Обнаруженная в гробнице фараона XVIII династии

Тутанхамона золотая диадема инкрустирована опалом, сердоликом, в центре помещен золотой шарик. Круглый диск и цветы лотоса расположены на месте прикрепления лент, инкрустированы малахитом, кораллами, а также стеклом. В головных уборах XVIII династии очень популярен мотив лотоса. Повязки, обручи не только знатных женщин, но и музыкантов, рабынь украшены цветами лотоса. Низшие слои населения носили платки из ткани, тростниковые, кожаные, соломенные шляпы и шапки.

Украшения. В Древнем Египте их носили все слои населения. Это были кольца, серьги, браслеты. Самые искусные ювелирные изделия были выполнены из лазурита, который очень ценился. Египтяне любили бирюзовые тона. Целый ряд разнообразных украшений был связан с религиозными представлениями египтян. Различные амулеты должны были отгонять злых духов и предохранять от опасностей. Амулеты имели форму глаза, сердца, змеиной головы, жуков-скарабеев. Украшали головные уборы изображениями птиц, стрекоз, лягушек, оправленными в золото и серебро, платину. Обилие и сравнительно легкая добыча золота сделали его одним из распространенных металлов, известных египтянам издревле. Железо также служило материалом для ювелиров и стоило значительно дороже золота. Из железа делали шпильки и гребни для причесок. Многие гребни сами по себе являлись произведениями искусства, особенно из слоновой кости: инкрустированные цветными эмалями, драгоценными камнями, они завершались изображением фигурок животных, птиц - страусов, жирафов, лошадей. При раскопках найдены многочисленные костяные шпильки для причесок с навершиями чаще всего в виде соколов, страусов, ястребов, кречетов.

Косметика широко применялась в Древнем Египте. В пирамидах хранились туалетные коробочки с полным набором пузырьков, баночек, тарелочек, туалетных ложечек, горшочков. Все женщины белились, румянились, употребляли иллюминированные краски. Увлечение косметикой было так велико, что даже мумии кошек, священных быков, скульптурные портреты раскрашивались. Женщины чернили брови, глаза специальным порошком кохоль, рисовали зеленые круги вокруг глаз малахитом. Знатные дамы пользовались косметическими средствами, настоянными на травах. Египтянкам были известны средства для ухода за кожей лица, тела, которые готовились по специальным рецептам. Некоторые рецепты сохранились до наших дней. Туалетные процедуры выполнялись рабынями, причем каждая имела свою специальность. В дошедших до нас египетских медицинских сочинениях в так называемом папирусе Эберса, изданном в Лейпциге, папирусе Херста и других кроме сведений по анатомии содержатся и некоторые рецепты по изготовлению косметических средств. Египетские рецепты упоминаются у Гиппократов, вошли они в народную европейскую медицину. Это прежде всего рецепты мазей, которые готовились в храмах. В Древнем Египте при разработке различных рецептов пользовались сходством предметов, совершенно различных. Скажем, для предотвращения седины использовали жир черных змей, кровь черных быков и яйца сорок, ворон. Парикмахеры уверяли, что мази, изготовленные на жире льва, обладают чудодейственной силой, способствуют густоте и росту волос. Ценились мази, в состав которых входили жир рыб, копыта ослов. Все эти

средства служили предметом экспорта в другие страны, где продавались за баснословные деньги.

Глава вторая. Прически Ассирии и Вавилонии

Общая характеристика

Большое значение в истории государств Передней Азии имеет культура Древней Ассирии и Вавилонии. Это государство возникло в междуречье Тигра и Евфрата в четвертом тысячелетии до нашей эры. Деспотическая монархия с сильным, хорошо обученным многочисленным войском быстро расширила свою территорию за счет соседних государств.

Влияние Древнего Египта, более развитого, чем Ассирия, способствовало скорому возвышению и укреплению этой страны, достигшей наивысшего расцвета в IX-VII веках до нашей эры.

Ассирийцы часто совершали набеги на соседние земли. В периоды затишья они занимались скотоводством, земледелием, ремеслами, торговлей. Так как мужчины больше проводили время в военных походах, то древние художники увековечили своих современников не за плугом, а на скачущих лошадях, колесницах, на царской охоте- и пирах, в состязаниях и поединках. В XII веке до нашей эры Вавилон и Мидия захватили Ассирию и она перестала существовать как самостоятельное государство, войдя в состав Вавилонского царства. Больше Ассирия не возвысилась среди стран Востока.

Возникший из небольшого поселка на берегу полноводной реки Евфрат, в Южном Двуречье, город Вавилон сумел в короткое время сделаться столицей могущественного Вавилонского царства. Благодаря выгодному географическому положению Вавилон стал богатейшим городом Двуречья. Богатство Вавилона дало возможность царям содержать армию, вести завоевательную политику, присоединяя к своим владениям все новые и новые земли. Наибольшего расцвета Вавилонское царство достигает в первой половине XVIII века до нашей эры, в период царствования Хаммурапи. Постоянные войны разоряли государство, поэтому могущество Вавилонского царства было непродолжительно. Но в период расцвета город Вавилон богато украшался постройками и дворцами, славился своими "висячими" садами и парками.

Остатки ассиро-вавилонской культуры дошли до нас в основном- в виде разрушенных архитектурных сооружений. Огромный интерес представляют скульптуры, рельефы, монументальная живопись и росписи, сохранившиеся в когда-то неприступных крепостях и пышных дворцах. По ним мы можем судить о быте, костюмах и прическах ассирийцев и вавилонян. Судя по изображениям, это были люди крепкого телосложения, с крупными чертами лица. Одежды и прически отличались простотой и четкостью.

Увековеченные ассиро-вавилонским искусством облики кровожадных и жестоких царей, возможно, носили черты идеально прекрасных людей в

представлении того времени. Мужчины высокого роста, крепкого, мускулистого сложения, с крупными чертами лица, зобообразными подбородками; густые волосы в прическах и бороде. Женских изображений сохранилось мало.

Основные виды и формы причесок

Мужчины знатного происхождения носили волосы, распущенные до плеч, зачесывая их назад. При этом уши оставались открытыми (рис. 12). Основная масса волос была завита и уложена крупными волнами, расположенными в несколько рядов. Знатные люди носили волосы, уложенные в сетку, или скалывали на затылке заколкой, связывали цветными лентами (рис. 13). Во всех прическах волосы на лбу подстригали короче и завивали в крутые, кольцеобразные локоны возле висков и ушей; на щеки спускались небольшие волнистые прядки. Разобранные на прямой ряд волосы спадали мягкими волнами на спину и плечи, концы их подвертывали в валик. Иногда горизонтальных валиков было несколько. Низшие сословия - земледельцы, торговцы, ремесленники, слуги - также зачесывали волосы, носили большие бороды из собственных волос, в то время как царь и его приближенные отпускали большие бороды, придавая им прямоугольную



Рис. 12

форму, завивали в тугие трубчатые локоны и укладывали плотными рядами. В некоторых случаях вместо трубчатых локонов заплетали косички, украшая их золотыми нитями или шнурами. Так как эти бороды были значительно больше, чем обычные, то можно предположить, что они были искусственными и делались только наполовину из естественных волос или целиком из шерсти животных-коз, верблюдов, буйволов. Служители культа не носили ни бород, ни усов, лица чисто выбривали. Воины носили небольшие остроконечные бороды.



Рис. 13

Женские прически по форме почти не отличались от мужских. Густые волосы разделялись прямым пробором, укладывались четкими волнами по горизонтальной линии или по вертикали (рис. 14). Концы волос подвертывались внутрь в виде валика. Иногда дамы носили парики разного цвета, возможно, заимствовав их у египтянок. Существовала оригинальная прическа вавилонок. Она представляла собой плотные объемные валики, наподобие полушарий, над ушами. Пробор прямой. На макушку надевалась маленькая, расшитая бисером и драгоценностями шапочка, сверху прикалывали стебли всевозможных растений, цветы, разноцветные перья птиц.



Рис. 14

Разберем некоторые прически подробнее. На рельефе "Слуги, несущие убитого льва" из дворца Ашшурбанипала в Ниневии (669-635 гг. до н. э.) мы видим довольно однотипные прически слуг: волны, уложенные горизонтально, и тугие вертикальные локоны. Зрительно прическу можно разделить на две части: от пробора до мочки уха и от мочки уха до плеча. Волнообразность достигалась при помощи холодной укладки или горячей завивки на металлических стержнях.

Волосы над лбом нависали низко, закрывая почти половину лба. Украшений нет.

"Царь Саргон II, несущий жертвенного козленка". Фрагмент рельефа из дворца Саргона II в Дур-Шаррукине. Ассирия (712-707 гг. до н. э.). Прическа правителя по общему силуэту напоминает прически слуг. Различна лишь завивка - она более мелка на теменной части. Всю прическу зрительно можно разделить на две части по разновидности завивки - спиральной на теменной части и кольцеобразных локонов на концах. Мелкие локоны уложены в семь четких горизонтальных рядов. Прическу дополняет широкая повязка, украшенная плоскими розетками цветов. На конце повязки-плотная, торчащая вбок кисть.

Обращает на себя внимание огромная борода царя. В ней можно различить три вида завивки, выполненной четко и аккуратно. Туго завитые локоны подчеркивают величественный и свирепый вид их: обладателя. Размер бороды так велик, что она кажется фальшивой. Можно предположить, что она сделана руками искусных мастеров-парикмахеров.

Аналогичные прически изображены на барельефе Куянджика "Охота на льва", барельефе из Хорсабада "Крылатые львы из Хорсабада", "Царь на троне", "Осада города" (ниневийский барельеф), "Ассирийское войско", "Борьба царя с Аримомом" (из персепольских барельефов).

Женские прически нам почти неизвестны. На изображении барельефа "Ашшурбанипал пирует с женой в саду" (VII в. до н. э.) женская прическа мало чем отличается от мужской. Та же волнообразная завивка четкими горизонтальными волнами уложена по голове, те же горизонтальные валики, заканчивающие прическу на концах волос, уложенные параллельными четкими рядами. Женщины низших сословий носили волосы распущенными по плечам или собранными в пучки на темени.

О прическах Вавилонии можно судить и по барельефам и мозаикам. Фактически это варианты ассирийских причесок.

Головные уборы, украшения, косметика

Одежды населения Ассирии и Вавилонии, так же как и одежды египтян, очень просты по линиям. В основном это рубаха-канди разной длины (до колен или до щиколоток). Верхние одежды (плащи) имели право носить только цари и знатные сановники. Одежды изготовлялись из шерсти качественной обработки; канди царя делали из тонкой шерсти белого цвета, богато орнаментировали, украшали бахромой, вышивкой, чеканными пластинками, драгоценными камнями и металлами. Ассирийцы достигли большого мастерства в обработке шерсти.

Ткани стали основным предметом вывоза в другие страны. Цвета верхней одежды - плащей - были различны: голубой, пурпурный, оранжевый, синий, фиолетовый, красный, коричневый. Ассирийцы переняли у финикийцев

мастерство крашения, добывая краски из морских моллюсков. Сведения о технологии крашения содержались в глубокой тайне.

Об одежде женщин известно очень мало. В целом одежда женщин почти не отличалась от мужской. Царицы и женщины низших сословий одевались одинаково - в прямые столбообразные рубашки, скрывающие форму тела. Фактура ткани, ее цвет, отделка зависели от сословия.

Головные уборы. Мужские головные уборы однотипны: массивные, они плотно сидели на голове, низко надвигались на лоб, оставляя открытыми уши. Головные уборы царя и знатных вельмож изготовлялись из дорогих материалов, украшались орнаментом. Цари носили тиару-кидарис, представляющую собой невысокий усеченный конус - в середине макушки воздвигалась небольшая остроконечная башенка. Нижняя часть украшалась венцом-фанонс, орнаментированным золотыми пластинками и розетками. Сзади опускались расшитые ленты с бахромой на концах. Ленты делали из пурпурной или фиолетовой ткани или золотых плоских шнуров. Придворные носили широкие повязки и обручи округлой формы из золота или драгоценных металлов, инкрустированные драгоценными камнями, эмалью, а также шапки из войлока, замши, кожи, по форме напоминавшие тюрбаны. Воины и мужчины низших слоев населения носили шлемы и шапки из войлока, материи, кож более грубой выделки. Женские головные уборы состояли из платков, войлочных шапочек, колпаков. Знатные дамы носили широкие головные повязки, лобные украшения, широкие обручи, вуали, прикрепленные на головные уборы. Для путешествий - покрывала из грубой шерсти.

Украшения. На барельефах из украшений чаще всего встречаются длинные серьги, подвески в виде крестов и полумесяцев. Предплечья и запястья украшались массивными золотыми браслетами с изображениями богов и животных. Распространены были браслеты в виде спиралей из эмали и золота. Знать носила массивные золотые цепи, воротники из пластин с крупным жемчугом. Низшие сословия - украшения из простых материалов: дерева, рога, стеблей тростника.

Косметика. Все население независимо от ранга широко применяло косметику, особенно ценились ароматические настойки и эссенции для лица и тела. Женщины густо белили и румянили лицо, подкрашивали глаза и брови черной краской. Окраска волос хной, басмой была обычным явлением.

Глава третья. Прически Древней Греции

Общая характеристика

Древняя Греция занимала земли южной части Балканского полуострова. В поисках плодородных земель пришли сюда переселенцы из Азии, они смешались с коренным населением Древней Греции. Перейдя от первобытного строя к классовому, греки стали создавать небольшие города-государства-полисы. По управлению они не были похожи на рабовладельческие деспотии

Древнего Востока. Политическим аппаратом Древней Греции было народное собрание. По сравнению с первобытнообщинным строем рабовладельческий был более прогрессивным. Ф. Энгельс писал в "Анти-Дюринге": "...без рабства не было бы греческого государства, греческого искусства и греческой науки; без рабства не было бы и Римской империи... введение рабства при тогдашних условиях было большим шагом вперед"*.

* (Энгельс Ф. Анти-Дюринг.-Маркс К., Энгельс Ф. Соч. 2-е, т. 20, с. 185-186.)

Наивысшего расцвета Древняя Греция достигла в период Афинского государства (V в. до н. э.). Имея хорошо обученное войско, Афины подчинили себе близлежащие земли. Вскоре афинское владычество распространилось на все области Балканского полуострова. Благоприятные природные условия, теплый климат, плодородные земли, близкое расположение городов от моря определили занятия всего греческого населения - мореплавание и торговля, земледелие и ремесла.

Греки справедливо считались умелыми, отважными мореплавателями. Торговые связи давали больше возможностей знакомиться с новыми землями, народами. По берегам Черного моря стали образовываться греческие колонии. Наряду с развитием мореплавания и торговли в V веке до нашей эры наступает расцвет греческой культуры. "Золотой век" явился периодом создания шедевров в литературе и искусстве. Ансамбли храмов, дворцов, многочисленные скульптуры восхищают и сегодня красотой. Темой многих произведений стало прославление гражданственности, мужества, доблести, патриотизма.

Греческая культура, распространившаяся по побережью Средиземного моря, стала впоследствии основой всей европейской культуры. Искусство Древней Греции, ее эпос высоко ценили классики марксизма. Хотя искусство и было тесно связано с религиозным культом и мифологией, оно не было схематичным и отвлеченным. Религиозные верования греков сочетались с мифологией, в которой содержались зачатки не только религии, но и науки и философии. К. Маркс писал, что "греческая мифология составляла не только арсенал искусства, но и его почву"*. Древние греки придавали большое значение как физическим, так и нравственным качествам. Грек - гражданин полиса обязан был принимать участие в спортивных состязаниях, военных походах, решении государственных вопросов на общественных собраниях.

* (Маркс К., Энгельс Ф. Соч., т. 12, с. 736.)

Понятие о красоте древние греки связывали с нравственными качествами. Главным для них была гармония духа и тела. Прекрасный мужчина должен был сочетать в себе разумную силу, патриотизм, образованность, любовь к искусству. Он являлся как бы олицетворением мужества и доблести. Скульпторы изображали богов и богинь как прекрасных людей, в которых воплотилось представление о красоте того времени. Все фигуры рослые, с хорошими пропорциями тела, правильными чертами лица. Таковы, например, Дорифор или Диодумен, Дискобол.

Женщины не играли в политической жизни никакой роли. Скульпторы в своих произведениях изображали идеальную женскую красоту: стройные, высокие фигуры, лица с правильными чертами. В поэтических произведениях греки наделяли своих богинь золотыми волосами, голубыми глазами, матовой кожей. Таковы героини Гомера, Эсхила. Возможно, все эти качества должны были иметь и земные женщины, считавшиеся прекрасными.



Рис. 15

Основные виды и формы причесок

О прическах Древней Греции можно судить по памятникам скульптуры, предметам прикладного искусства. Парикмахерское искусство было уже на высоком уровне. Процесс причесывания у древних греков был своеобразным церемониалом. Рабы-парикмахеры должны были не только быстро и умело причесать голову клиента, но и, как в архитектуре, скульптуре, соблюсти правила гармонии и эстетики. За нарушение пропорций неудачливый парикмахер сурово наказывался. Причесывание, окрашивание волос, завивка производились хорошо обученными рабами. Каждый из них выполнял только одну определенную операцию. Эти процедуры были трудоемки и занимали массу времени. Возможно, поэтому в Древней Греции были усовершенствованы металлические стержни для завивки волос, получившие название каламис. Эти простейшие щипцы значительно отличались своей формой от щипцов нашего времени. Считается, что в Древней Греции появились первые парикмахеры, которые по названию щипцов стали называться каламистрами. Рабы-каламистры ценились значительно дороже обычных рабов. Они пользовались расположением хозяев, им дозволялись некоторые вольности, которых были лишены другие рабы, исполнявшие работы по дому. Продавали их обычно редко.



Рис. 16

От природы греки имели прямые, густые черные волосы. Вместе с тем в произведениях литературы и драматургии нередко воспевались златокудрые красавицы. Возможно, женщины изменяли природный цвет волос, прибегая к помощи щелочных составов. Для осветления волос пользовались также мелко помолотым рисом и мукой. В особо торжественных случаях прически осыпались золотым порошком. С развитием греческого общества прическа стала определять социальное положение человека.



Рис. 17

В период архаики мужские прически отличались простотой линий и силуэтами походили на женские (рис. 15). Это были длинные пряди, завитые в спиральные локоны, или волосы, заплетенные в косы и уложенные в красивые низкие пучки. Часто волосы подбирались под ленту, которая охватывала всю голову. Прически этого периода можно увидеть на скульптурах с Акрополя. Мужские прически делались из длинных, тщательно завитых волос, которые спадали на плечи и спину.



Рис. 18

Самой распространенной была прическа из кос, заплетенных за ушами. Косы в два ряда кольцом обвивали голову (рис. 16). При этом на лбу волосы укладывались в густую челку из мелких кольцеобразных или серповидных локонов. Древнегреческие мастера, обладая большим вкусом и чувством гармонии, создавали свои прически всегда с учетом возраста, особенностей лица и фигуры. Другой распространенной мужской прической была густая грива из завитых волос - прическа бога Зевса. Локоны располагались красивыми вертикальными рядами.



Рис. 19

В V-IV веках до нашей эры эти прически постепенно исчезли. Их место заняли аккуратные маленькие парики из подстриженных, крупно завитых кудрей. Четкие линии локонов обрисовывали силуэт головы. Эти прически не отличались разнообразием, все они были изящно выполнены из коротких волос. Различными были лишь виды завивки, так как в это время ей уделялось большое внимание. Завивка делалась горячим и холодным способами. Техника исполнения причесок все время совершенствовалась. В прическах могли

сочетаться разные виды локонов - кольцеобразные, спиральные, трубчатые, типа черепицы.



Рис. 20

В период расцвета Афинского государства мужские прически постепенно приобретают налет вычурности и изнеженности, появляется некоторая женственность. Примером такой сложной прически может служить прическа Аполлона Бельведерского скульптора Леохара (рис. 17). Прическа является подлинным произведением искусства: она сделана из завитых длинных прядей, уложенных надо лбом изящным, легким бантом. Впоследствии эта прическа получила наименование "бант Аполлона", но имеется еще одно название - "цикада", так как бант из волос был похож на легкие крылышки цикады.



Рис. 20а

Существовало множество спортивных причесок, выполненных из завитых локонов и уложенных плотными рядами. Большую популярность получила прическа из коротких волос "Александр Македонский". Волосы подстригались "лестничками", завивались свободно и красиво укладывались по голове. Во все

времена в дополнение к прическе мужчины носили большие бороды, обрамлявшие нижнюю челюсть. Бороды аккуратно подстригали и подвивали щипцами, придавая им разнообразную форму (рис. 18). Но самой распространенной формой была коническая, при этом волосы бороды завивались крупными спиралями или мелкими кольцеобразными локонами на самых концах. Бороду носили все греческие граждане, достигшие зрелости. Но мода на бороды прошла с началом правления Александра Македонского, который гладко выбривал лицо. С этого времени увеличилась работа брадобреев.



Рис. 20б

Женские прически с самого своего появления были просты. Скромные и четкие очертания пучков и узлов преобладали в прическах всех слоев женского населения. Прически периода архаики, с туго уложенными прядями на затылке, получили большое распространение; они покрывались тканью, иногда на волосы надевали мешочек (рис. 19). Эту прическу называли "прической гетеры"*; со временем она усложнилась, стала делаться из завитых волос с применением каркаса. Пучок имел конусообразную форму. Эта прическа стала самой распространенной, имела много вариантов, получив название "греческий узел" (рис. 20, 20а, 20б, 20в и 20г), а впоследствии, когда узел крепился на шее более низко, - каримбос. Эта прическа считалась классической в Древней Греции, но время и вкусы вносили в нее некоторые изменения: виды завивки были различны, узел то приподнимался над шеей, то опускался. Появилась прическа "лампадион" (рис. 21), напоминавшая по форме языки пламени.

* (Гетера - так называли в Древней Греции женщин образованных, незамужних, свободного поведения.)



Рис. 20в

В женских прическах, так же как и в мужских, обязательным считалось сокрытие природной линии лба. Поэтому все завитые волосы разделялись продольным пробором и начесывались низко "шторками" на лоб. Женщины, как и мужчины, носили прическу типа "бант Аполлона", изяществом и выполнением она нисколько не уступала мужской. Молодые девушки носили распущенные волосы.



Рис. 20г

Прически молодежи во все времена были значительно короче, но процесс причесывания от этого не сокращался. Если в период архаики распущенные волосы считались признаком женственности, молодости, то в поздние времена (классики и эллинизма) ношение свободных, неубранных волос стали разрешать только жрицам. Для торжественных случаев и пиров прически делались по несколько часов, посыпались порошком из трав, семян, придававших волосам золотистый оттенок.

Рассмотрим несколько причесок, изображенных на греческих скульптурах. Роспись на вазе "Пелике с ласточкой" наглядно представляет прически мужчин трех возрастов - мальчика, юноши и взрослого мужчины. Судя по изображению, прически всех троих выполнены очень аккуратно, волосы надо лбом уложены в ровную, прямую челку. У мужчины завитая борода конической формы. Скульптуры, изображающие спортсменов, позволяют судить о так называемых "спортивных" прическах. Скульптура Мирона - "Дискобол" (ок. 450 г. до н. э.). Прическа юноши изящна - волосы коротко подстрижены и завиты. Серпообразные завитки плотно прилегают один к другому, на лбу густая ровная челка. Скульптура Поликлета - "Дорифор" (около 440 г. до н. э.). Прическа этого спортсмена несколько иная: волосы также коротко подстрижены и аккуратно завиты, но они разделены на прямой пробор. Фрагмент скульптуры Фидия с западного фронтона храма Зевса ("Торс Аполлона", 460-450 гг. до н. э.) являет образец парикмахерского искусства. Волосы завиты, уложены ровными прядями, концы прядей завиты в тугие кольцеобразные локоны. Кольца ровно обрамляют лицо, закрывая до половины лоб. Ухо остается открытым. По всей голове повязана тонкая лента, или, скорее, ременный шнур, - возможно, под него забраны длинные волосяные пряди на затылке.



Рис. 21

Женские прически могут быть рассмотрены на стенной росписи "Придворные дамы" из Кносского дворца. У трех дам волосы плотной массой уложены в пучок, который, возвышаясь на макушке, понижается к затылку и постепенно переходит в толстую прядь, спускающуюся на спину. Над переносьем свисает небольшой штопорообразный локон. Лоб покрывают похожие на запятые локоны, образующие оригинальную челку. На щеки около ушей спускаются длинные змеевидные локоны. Вся прическа богато убрана разного рода украшениями. На лбу плоская неширокая диадема; пучки перевиты нитями бус, орнаментированными украшениями; на вершине пучка укреплен металлическая крохотная башенка, от нее расходятся гирлянды украшений.

В конце IV и в I веке до нашей эры распространяется ношение париков. Большая потребность в париках заставила правителей, создать на маленьком острове Лесбос специальные мастерские для их изготовления. Тонко и тщательно выполненные изделия древних мастеров парикмахерского искусства быстро стали предметом продажи на рынках не только Древней Греции, но и многих других стран.

Стоимость париков была так велика, что они покупались лишь богатыми гражданами. Состоятельные люди должны были иметь по несколько париков, для разных случаев. Парики различались не только по цветам, но и по времени дня, года.

Самыми популярными были светлые парики, изготавливаемые из натуральных женских волос, затем - парики пепельные с отливом.

Головные уборы, украшения, косметика

Эстетический идеал древних греков особенно проявился в их одежде. Основой костюма была свободно падающая драпировка. Все граждане с юношеских лет должны были уметь красиво носить одежду. Костюмы древних греков изготавливались из льна, шерсти, украшались орнаментом с растительным или геометрическим мотивами. Мужчины носили рубашки - хитоны, а также надевали плащ-хламиду. Длина хитона могла быть различной, но обычно - до колен. На талии завязывали пояс, образуя напуск. Хитон скалывали пряжками-фибулами.

Женская одежда была подобна мужской. Это были те же хитоны, но более декорированные. Хитоны на плечах скреплялись пряжками, на талии подпоясывались, образуя напуск. Женщины Спарты носили пеплос - род хитона с каймой по краям.

Головные уборы. Греческие головные уборы, так же как и прически, были просты и одинаковы как для мужчин, так и для женщин. Имея от природы густые волосы, свободные греки редко носили головные уборы. Однако отправляясь на многочасовые театральные представления, в длительные путешествия, на прогулки за город, в походы, греки надевали шапки, шляпы разного цвета, изготовленные из фетра, войлока, разных сортов кож. Распространена была шляпа кюне в форме полушария. Носили конусообразный войлочный пилеус, фригийский колпак, каусию. Каусия имела округлую форму, изготавливалась из материалов разного цвета - часто по цветам можно было определить профессию. Кроме перечисленных носили еще петас и пилос, но эти головные уборы надевали только люди низшего сословия. Их изготавливали из соломы, грубовыделанных войлока и кожи. Солдаты в походах надевали шлемы разных форм с гребнями и хвостами. Хвосты были из волос лошадей, яков или овец.

Кроме того, головы украшали венками. Ими награждали победителей спортивных соревнований (Олимпийских игр), выдающихся ораторов и актеров,

полководцев и именитых, почетных граждан. Они были обязательным головным убором на пирах, шествиях празднествах. Венки делали из цветов, веток, листьев. Художественное сплетение должно было выделить самый красивый цветок, которому полагалось быть в центре. Так, например, полководец Алквиад появлялся перед согражданами на форуме всегда в венке из плюща и фиалок. Верили, что плющ спасает от опьянения. Многие носили венки из пахучих трав, веток плюща, мирта, роз и дубовых листьев, а также веток тополя, сосны, олив, лавра. Часто растения в венках обозначали сан, заслуги, свидетельствовали о положении в обществе. Женщины при выходе из дома накрывали голову краем плаща. В жару надевали соломенные шляпы - долии, узорчатые мешки, чехлы, тканые платки. В торжественных случаях прическу покрывали вуалью, при этом закрывалась не только прическа, но и часть лица. Носили венки из мирта и лавра.

Украшения. В поэтических произведениях, дошедших до нас, часто описывались драгоценности царей или цариц, изящные и разнообразные. Ношение украшений требовало чувства меры. Не принято было богато одеваться повседневно, поэтому золотые и серебряные украшения надевались только на пиры или театральные представления. Афинские ремесленники славились умением обрабатывать драгоценные камни, металлы, превращая их после длительной, кропотливой работы в совершенные произведения прикладного и ювелирного искусства. В отделке ювелирных изделий - колец, серег, аграфов, перстней, шпилек, булавок, застёжек - преобладал орнамент с растительным мотивом. Мастера искусно передавали тонкость цветочных лепестков, распускавшихся бутонов. Любили вырезать крохотных птичек, бабочек, цикад, жуков.

В Древней Греции украшения носили, соблюдая известную сдержанность. Но постепенно драгоценности стали предметом щегольства, украшения демонстрацией богатства. Роскошь приняла небывалые размеры, никакие запреты и законы не могли урезонить модников, носивших по несколько колец на каждом пальце.

К головным украшениям можно причислить обручи, сплетенные из золотых и серебряных нитей, сетки для волос, всевозможные ленты, а также сфендоны или стефаны - изящные украшения в виде серпа из драгоценных металлов. Они не только украшали изящные прически, но и служили им опорой. Более строгие в своем жизненном укладе спартанцы избегали носить украшения, а если надевали, то недорогие, из простых металлов. Существовали законы, разрешавшие носить мужчинам определенное количество драгоценностей.

Косметика. В греческом обществе с возникновением специальных бань, салонов для ухода за телом к косметике стал проявляться повышенный интерес. Мужчины и женщины пользовались услугами специальных рабов - косметов, выполнявших различные косметические процедуры. Строились специальные помещения, в которых косметы делали массажи, натирали тела клиентов маслами и ароматическими настоями. Косметические средства сохранялись в специальных кувшинчиках, сосудах. Особое внимание придавали краскам.

Существовали специальные порошки для подведения бровей и глаз. Одно время употребление косметических средств перешло все границы. Ввиду этого правитель города Афин ввел ряд ограничений в области использования косметики. Но придерживались их слабо, несмотря на высмеивание поэтами и драматургами гречанок, злоупотреблявших косметикой во времена Перикла его подруга, а позднее жена, известная гетера Аспасия написала объемистый трактат о пользовании косметическими средствами. Выдающийся врач Древней Греции Гиппократ (ок. 460 - ок. 370 гг. до н. э.), который по праву считается одним из основоположников античной медицины, в своих трудах уделял большое внимание косметике. Он составлял рецепты и мази, при помощи которых женщины пытались омолодить лицо, сгладить морщины, придать ему более свежий вид. Его ученик Диокл прописывал мази для отбеливания или смягчения кожи.

Позднее Критон в своем труде рекомендовал средства по уходу за волосами, их окрашиванию, по уходу за кожей лица, для подкраски его. Большой вклад в косметику внес знаменитый врач древности Гален (ок. 130 - ок. 200 гг.), который разработал состав и донныне известного крема.

Глава четвертая. Прически Древнего Рима

Общая характеристика

Легенды рассказывают, что приблизительно в начале VI века до нашей эры на левом берегу реки Тибра, на землях, принадлежавших латинам, возник небольшой город - Рим. На этом месте пастух будто бы нашел близнецов Ромула и Рема, выкормленных волчицей. Предсказание гласило, что дети, рожденные племянницей царя, по достижении совершеннолетия лишат царя престола. Поэтому он приказал только что родившихся детей положить в корзинку и бросить в воды Тибра. Недалеко от того места, где пастух нашел детей, впоследствии Ромул основал город Рим (Рома) и стал в нем править. Римляне вели счет с 753 года до нашей эры.

Коренное население Древнего Рима называло себя патрициями, от латинского слова "патер" - отец. Они считали, что ведут свой род от основателей города. Постепенно население Рима увеличилось за счет притока рабов. Римляне, обладавшие храбрым, воинственным нравом, покоряли соседние земли, присоединяя их к своим. Новых жителей, в отличие от патрициев, стали называть плебеями. Несмотря на то, что некоторые плебеи были довольно состоятельными, они не имели никаких прав.

Историю Рима принято делить на два периода - Римскую республику и Римскую империю. Времена Римской рабовладельческой республики были ознаменованы господством аристократов в Риме, расширением территорий за счет завоеванных земель. К началу III века до нашей эры римляне покорили весь Апеннинский полуостров. Римская республика превратилась в сильнейшую рабовладельческую державу на Средиземном море.

Из Пунических войн с Карфагеном Римская республика вышла победителем, и Рим стал безраздельно господствовать на западном Средиземноморье.

Римляне безжалостно грабили завоеванные страны. Часть завоеванных сокровищ передавалась в римскую казну, но большая часть награбленных богатств доставалась рабовладельцам. Основная масса народа жила бедно, несмотря на приток рабов. Это приводило к восстаниям; самым значительным было восстание рабов под предводительством гладиатора Спартака. Восстание потерпело неудачу, но оно способствовало ослаблению мощи Римской республики. Господство рабовладельцев держалось только благодаря сильным армиям, предводимым талантливыми полководцами. Один из них, Кай Юлий Цезарь, стал во главе государства, провозгласив себя императором. Римская республика превратилась в империю. Период Империи характерен небывалой роскошью: возводились дворцы и триумфальные арки, колонны в честь военных побед, храмы.

Греческая культура оказала влияние на быт населения и на всю римскую культуру. Но оптимизм, жизнерадостность, которые были присущи грекам, не соответствовали характеру и духу римлян. Они устраивали серьезные и торжественные праздники, которые мало походили на развлечения, скорее, - на оказание почестей богам. Нравы и обычаи римского общества времен Республики были весьма суровы. Лучшими качествами считались дисциплина и выполнение воинского долга. Во времена Империи экономика, культура, искусство, расцветшие в период Республики, стали неуклонно деградировать. Многочисленные придворные интриги, постоянная борьба за власть, междоусобные войны, голод, массовые эпидемии настолько ослабили и обескровили страну, что она не в силах была защищать свои границы от нашествия варварских племен, которые в 375 году до нашей эры вторглись в Италию и завоевали ее. Воинственный характер Римской республики, а затем Империи не мог не наложить свой отпечаток на эстетический идеал красоты древних римлян. Дошедшие до нас скульптуры изображают высоких, стройных, мускулистых, суровых воинов. Позднее этот идеал несколько изменился. После завоевания Древней Греции римляне стали считать достоинством атлетическое пропорциональное телосложение.

В скульптурных изображениях императриц и знатных матрон воплотились представления о красоте. Больше всего ценилась гордая осанка, плавность походки.

Основные виды и формы причесок

Парикмахерское искусство у древних римлян, так же как у древних греков, пользовалось особым вниманием. Прически их были просты, но впоследствии римляне переняли основные силуэты у греков, несколько видоизменив их. Форма и украшение прически часто зависели от достатка, положения в обществе. В целом же формы причесок были одинаковы для всех слоев населения.



Рис. 22

Мужские прически представляли всевозможные фасоны стрижек. Но самой характерной была прическа с густой челкой, закрывавшей весь лоб до бровей или до середины лба (рис. 22). Вся масса волос подстригалась до мочки уха и легко подвивалась. На скульптурных портретах периода Республики мы не видим вычурных или сложных причесок. Мужчины хорошо подстрижены, многие - довольно коротко.



Рис. 23

Молодые римляне чисто выбривали лица, в зрелом возрасте начинали носить бороды, но они были значительно меньших размеров, чем у греков, ассирийцев.

Во времена Римской империи мужские прически стали более разнообразными. Они утратили отпечаток аскетизма и суровости, приобретая некоторые черты вычурности и изнеженности. Римские граждане носили прически с челками, с завитыми прядями. Богатые патриции подражали

прическам своих императоров. Плешивость маскировали при помощи накладных волос, употребляли парики. Прически на париках зависели от разных обстоятельств - поры дня, погоды. Во времена Империи все прически делались из завитых волос (рис. 23).



Рис. 24

После долгих лет подражания во внешнем облике древним грекам римляне сумели создать свой стиль; так же как и у древних греков, причесывание стало важной церемонией. За выполнением завивки, ее сохранением наблюдали специальные рабы - тонсоресс. Патриции много часов проводили за туалетом. Тонсоресс выполняли прически горячей завивкой, делали и "мокрую" холодную укладку. Стригли особыми серповидными бритвами.



Рис. 24а

Женские прически в период Римской республики делались из длинных волос. Волосы, разделенные прямым пробором, укладывались сзади в тугие объемные

пучки. Римские матроны имели от природы темные волосы и по римским законам не должны были его изменять. Прически с пучками носили женщины, принадлежащие к разным сословиям. С расширением связей с другими странами появились новые силуэты и формы причесок - типа египетских ("геометрических"), греческих узлов. Прически типа греческого узла приобрели некоторую тяжеловесность, они стали более плотными, менее нарядными. Прически можно разделить на два основных вида - с разнообразными плетениями из кос (рис. 24, 24а и 24б) и завивкой волнами (рис. 25). Остальные прически были вариантами этих двух видов. Во времена Империи законодательницами мод в области причесок стали императрицы. Поэтому прически условно стали называть по их именам, например типа Домны, типа Береники, типа Агриппины. Прически времен Империи были настолько изысканны и разнообразны, что знаменитый поэт, знаток мод Овидий Назон писал, что легче пересчитать желуди ветвистого дуба, чем прически римлянок. Прически меняли несколько раз в день, эта страсть была так велика, что даже на мраморных бюстах и скульптурах делали съемные детали для перемены причесок. Прически постепенно увеличивались в высоту, поэтому стали использовать проволочные каркасы, подкладные валики, специальные украшения из медной проволоки в виде изящных диадем для поддержки и укрепления прядей волос. Сложные, многоярусные прически требовали большого количества волос, поэтому стали пользоваться накладными волосами-париками. Для невест была особая прическа: шесть уложенных вокруг головы кос, которые перевивались красной лентой. Поверх прически прикрепляли фату желтого цвета. Но фата не являлась единственным головным убором. Невеста могла надеть платок огненного цвета четырехугольной формы. С боков и сзади платок спадал мягкими складками, оставляя лицо открытым. На торжествах прически украшали жемчугом - он ценился дороже всех камней. Так как римским матронам казалось, что черный цвет волос грубит, то стали применять осветлители.



Рис. 24б

Распространился обычай носить светлые парики. А наиболее экстравагантные аристократки осмеливались носить цветные парики.

Парики рыжего цвета носили в основном куртизанки, танцовщицы. Окрашивание волос требовало особых щелочных составов и специальных знаний, поэтому рабыни-орнатрикс выполняли эту работу в несколько этапов. Специальная каламистра мыла, просушивала волосы, навивала на щипцы. Другая, псекас, смазывала волосы кремом или помадой, а третья, кипасис, укладывала их в определенную форму.

Разберем несколько видов женских причесок на скульптурах.

"Скульптурный портрет времен императора Трояна". Прическа молодой женщины поражает красотой, оригинальностью, необычностью формы. Над головой в виде нимба возвышаются локоны, прикрепленные на невидимый проволочный каркас, который дает прочность и устойчивость прическе. Крупные завитые локоны уложены по кругу, создавая видимость волосяного кокошника. Волосы затылочной части заплетены в мелкие, тонкие косички и уложены в круглый пучок, проколотый тонкой длинной шпилькой с круглым навершием.

"Скульптурный портрет императрицы Юлии Домны". В ее прическе представлено другое направление моды - вся прическа выполнена в виде волн из завитых волос. На затылке низко укреплен широкий, плотный пучок.

Головные уборы, украшения, косметика

Одежда древних римлян имела много общего с одеждой греков, но были и свои отличительные черты, особенно в период Империи. Мужские и женские костюмы изготавливались из льна, тонкой шерсти, восточных шелков. Знатные сановники одевались в тяжелые парчовые ткани, прозрачные шелка ярких цветов, со сложными оттенками. Но преобладали пурпурные, желтые, коричневые цвета. В период Империи модными становятся светло-голубой, розово-сиреневый, светло-лиловый.



Рис. 25

Мужской костюм состоял из туники и тоги (нижней и верхней). Внешне они напоминали греческий хитон и гиматий. Тога была своеобразным символом римского патриция. Носить ее имели право только свободные граждане Рима. Рабам и иностранцам запрещалось одеваться в тогу. Мужчины дополняли костюм плащами-полудаментам, небольшими круглыми накидками-пенула, наподобие греческих.

Женщины носили одежды из тонкой шерсти и шелков, но со временем их вытеснили тяжелые ткани из парчи. Костюм состоял из туники, по очертаниям напоминающей мужскую. Верхней одеждой служил плащ, драпировавший всю фигуру. Часто при выходе на улицу голову накрывали краем плаща.

Головные уборы. В Древнем Риме голову покрывали, так же как и в Древней Греции, крайне редко. Мужчины - только во время военных походов или многочасовых театральных представлений. Аристократы носили шляпы и шапки, по форме заимствованные у греков. Делались они из фетра, соломы, кожи, плетеных волокон растений. Служители культа полностью покрывали головы. Головные повязки сочетались с венками из листьев, цветов, веток.

Воины носили шлемы разнообразной формы, сделанные в большинстве из кожи или металла, закрывающие щеки и переносицу. Верхняя часть шлема украшалась гребнем, хвостами из шерсти животных, металлическими пластинами. Шлемы полководцев и знатных патрициев изготавливались из драгоценных металлов, инкрустировались эмалью, чеканкой.

Римляне заимствовали у греков традицию украшать головы во время торжеств и пиров венками, но надевать их имели право не все граждане. Юноши венков не носили. Венками увенчивали головы победителей-триумфаторов. Для изготовления венков использовались не только натуральные растения, но и искусственные цветы - из шелка, металлических пластин, - сильно надушенные ароматическими веществами. Ценились красиво сплетенные венки. Большое

значение имели сорт и цвет растений в венке. Так, листья дуба, лавра, мирта символизировали гражданственность, силу и власть.

Головными уборами женщин были ленты, покрывала, в торжественных случаях надевали небольшие диадемы из дорогих металлов, инкрустированные перламутром, пластинами и розетками из камней. При выходе на улицу на прическу накидывали покрывало или вуаль. На ночь для сохранения прически надевали сетки, сплетенные из тонких золотых или серебряных нитей, мешки из тонких сортов льна, шарфы из тонкого шелка.

Украшения. Во времена Римской республики к украшениям относились сдержанно. Употребляли необходимые застежки, пряжки, булавки. Суровые нравы! Республики запрещали излишества, поэтому серьги, кольца надевали крайне редко. Во времена Римской империи огромный приток военной добычи способствовал разложению нравов, тяготению к показной роскоши.

Женские головные булавки, гребни, шпильки стали настоящими произведениями искусства. Они делались из золота, серебра, на концах украшались фигурками зверей, людей, скульптурными группами. Гребни вырезались из дорогих пород дерева, инкрустировались рубинами, сапфирами, сердоликами. Тонкая резьба, чеканка были обычным явлением в головных украшениях. Во времена Империи стали носить по несколько колец на одном пальце.

Косметика. Во все времена косметике уделялось большое внимание. В период Республики римляне стремились быть стройными. В банях-термах, где они проводили целые часы, им прислуживали рабы-косметы, обязанностью которых было делать массажи, натирать кожу ароматическими маслами, благовониями. Рабы-тонсоросы стригли и брили. Все эти работы кроме рабов выполняли и вольные мастера, которые обслуживали римлян, не имевших рабов. Римские женщины с охотой пользовались косметикой. Каждая богатая римлянка имела специальный ящичек - "женский мир", который содержал все необходимое для ухода за лицом. Во времена Империи модницы тратили на косметику огромные деньги. На рынках можно было купить любые косметические товары, но особенно ценились египетские мази и порошки, которым приписывали различные магические свойства. Женщины сильно белили лицо, шею, грудь, руки, наводили при помощи охры и винных дрожжей румянец на щеках, не заботясь о естественности. Глаза и брови подводили сажей. Употреблять косметику могли не все. Куртизанкам это было строго запрещено. Едкие сатиры поэтов - Горация, Катулла, Лукиана - высмеивали страсть модниц, доходивших в излишествах до карикатуры. Во времена Империи косметикой пользовались не только женщины, но и мужчины. Римские франты покрывали лбы, руки меловым порошком, обильно румянили щеки, подкрашивали брови и глаза, применяли пудру лазоревого цвета для обсыпания париков на пирах.

Глава пятая. Прически Северного Причерноморья. Скифское государство

Общая характеристика

Археологические раскопки показали, что в первом тысячелетии до нашей эры степи Северного Причерноморья населяли племена скифов. Это один из древнейших народов, населявших территорию Советского Союза. Греческий историк Геродот, живший в V веке до нашей эры, ярко и красочно описал обряды скифских племен. В его книге нашли отражение не только быт и нравы, но и греческие легенды о происхождении скифов, об их несметных сокровищах. Раскопки скифских курганов оказались захоронениями царей или "вождей". Они подтвердили в основном рассказы Геродота о воинственном и смелом характере скифов. Курганы Чертомлык Мелитопольский и другие дали археологам много ценного материала - предметы быта, древнего искусства, - по которому можно судить о скифской культуре V-III веков до нашей эры.

На вазах, украшениях, найденных в курганах, мы можем увидеть изображения скифов. Они запечатлены во время охоты, военных походов и сражений, бытовых занятий. Возможно, древние умельцы изображали силу и воинственность своих сородичей как качества, какими, они считали, должны обладать идеальные люди. Женских изображений не встречается, поэтому трудно судить, каков был у скифов идеал женской красоты.

Основные виды и формы причесок

По предметам быта, украшениям можно составить представление о прическах. Мужские прически были в основном очень просты. Волосы длинными прядями спускались на плечи (рис. 26). Мужчины носили волосы, зачесанные назад, с челкой до середины лба.

Встречаются на изображениях мужские прически, на которых волосы подстрижены эллипсообразно и слегка завиты. Волосы перевязывались ремешком. Возможно, скифы переняли от греков обычай завивать волосы. Прически состояли из локонов разной формы - трубчатых, ленточных, спиральных.

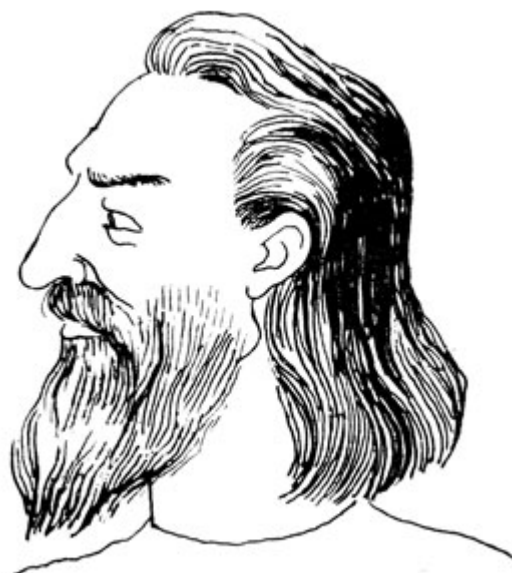


Рис. 26

Дополняли прически бороды и усы. Бороды завивали и подстригали. Трудно что-либо говорить о других прическах, так как на изображениях они часто наполовину закрыты головными уборами - остроконечными колпаками из войлока. Но те изображения, которые дошли до нас, все же дают представление о мужских прическах скифской знати, самого царя и его сыновей. Все они изображены с густыми длинными волосами до плеч и бородами.

Женских изображений не сохранилось, но найденный изящный золотой гребень с длинными зубцами и фигурами по краю позволяет думать, что скифские женщины носили длинные волосы.

Головные уборы, украшения. И воины и знатные люди изображены в кожаных островерхих колпаках и войлочных шапках конусообразной формы. Одеты в рубахи-туники, штаны.

Украшений на одеждах, кроме пряжек, нет, но отдельные найденные в захоронениях вещи говорят, что скифы носили пекторали, бусы, серьги.

Глава шестая. Прически Индии

Общая характеристика

Древняя Индия занимала обширную территорию на полуострове Индостан. От других государств ее отгораживали высокие хребты Гималайских гор. Тропическая природа, яркие краски растительности, богатейший животный мир превращали Древнюю Индию, по словам путешественников, в страну чудес.

Благодаря археологическим раскопкам известно, что уже во втором тысячелетии до нашей эры в плодородных долинах многоводных рек Ганга и Инда существовали города, селения, которые быстро пали под ударами неожиданно появившихся завоевателей. Кочевники-скотоводы, пришедшие с

севера материка и стоявшие на более низкой ступени развития, чем коренное население Индии, смешались с ним и расселились по всему полуострову. Общественный строй древней Индии с древних времен - община. Во главе общин стояли раджи - выборные вожди. Они собирали дружины воинов, которые совершали походы и собирали дань. Раджи постепенно превращались в наследственных преемников власти, а сборщики податей - в чиновников. Таким образом создавалось классовое государство.



Рис. 27

В первом тысячелетии до нашей эры начинают образовываться более крупные рабовладельческие государства. Особенно выделялось рабовладельческое государство Магадха, захватившее обширные земли в долине Ганга. Для Индии характерно кастовое строение общества. Население делилось на четыре касты. Первую составляли брахманы (жрецы), вторую - кшатрии (воины), третью - крестьяне и торговцы, четвертую - шудры (слуги). Были и люди, лишенные всяких прав, не входившие ни в какую касту, - неприкасаемые. Несмотря на кастовость, народы Индии создали высокую культуру. Именно они научились выращивать сахарный тростник, хлопок. Индию считают родиной цифр, известных нам как арабские; высока была музыкальная культура; эпические произведения "Махабхарата" и "Рамаяна" до настоящего времени поражают своими высокими художественными достоинствами. Народ Индии создал прекрасные и неповторимые образцы в архитектуре, прикладном искусстве, ювелирном деле, ткачестве, которое особенно почиталось. Мастера-ткачи передавали свою специальность из рода в род, от поколения к поколению. В Индии из хлопка создавались удивительные ткани, которые, быстро распространившись по всему миру* стали наиболее популярными и дорогими. Способы обработки, крашения тканей тщательно скрывались.



Рис. 28

Скульптуры, росписи сохранили представления народов Индии об идеальной красоте: мужчины - стройные, с тонкими талиями, женщины тоже стройные, но широкобедрые, с развитыми формами. Лица тех и других удлиненные, с правильными чертами, миндалевидными глазами, дугообразными бровями. Мужчины изображались воинственными, а женщины - нежными и прекрасными.

Основные виды и формы причесок

На прическу древнеиндийского населения влияли различные факторы: и климатические условия, и кастовая принадлежность. Прически мужчин не отличались разнообразием и сложностью форм. Это были зачесанные назад волосы, завитые волнами, с локонами на концах. Кшатрии - воины брили голову, оставляя небольшой пучок волос в центре головы. Возможно, поэтому их называли шикханди-чубатыми (от слова "шикханда" - чуб).

Сикхи носили длинные волосы, уложенные в продолговатые пучки, укрепленные над лбом. Пучки делались из косы или жгута. Воины носили также длинную прядь волос, завитую в локон и свисающую с правой стороны. Дервиши волос не стригли - носили их распущенными до плеч. Большим позором считалось среди брахманов сбривание волос на голове. Этим обрядом могли заменить смертную казнь. Пленным в знак позора сбривали волосы, оставляя пять торчащих в разные стороны клоков.

Мужчины, вступив в пору возмужания, отращивали усы и бороды. Бороды окрашивали растительными красителями, смазывали ароматическими снадобьями, маслами. Бороды и усы завивали (рис. 27 и 28). Богатые вельможи, чтобы не испортить завивки на усах или бороде, на ночь надевали специальные повязки - набородники. Дети и юноши волос не стригли - носили их распущенными по плечам.

Женские прически, так же как и мужские, были очень просты независимо от сословной принадлежности. Женщины гладко зачесывали волосы со лба назад и укладывали их на затылке или низко на шее в пучок типа улитки или объемного полушария. Внутри пучка подкладывали подушечку или шерсть животных - это придавало пучку устойчивость. Прически из завитых волос делали только храмовые танцовщицы - баядерки. Спиральные, крутозавитые локоны густой массой располагались на спине. Дополнением причесок были завитки на щеках. Девушки носили височные косы, иногда зачесывали волосы на одну сторону, пропуская их в небольшую трубочку, заплетали жгутом. Челок и коротких стрижек не носили.

Прическа густо пропитывалась маслами, которые не только придавали волосам блеск, но и предохраняли кожу головы от солнечных лучей. Иногда волосы подкрашивали растительными красителями, придавая им медный оттенок. Красители обладали лечебными свойствами, способствовали росту волос.

Головные уборы, украшения, косметика

Одежды индийцев отличались изяществом и простотой. Простейшие из них представляли собой кусок ткани, которым обматывали все тело. Одежды носили, драпируя свободными складками. Цвета одежд были различными, но преобладали светлые тона. Одежды выделывались из хлопка, родиной которого с древних времен считали Индию. Названия тканей были самыми разнообразными - в большинстве названию областей, городов, селений, в которых изготовлялись. Так распространялись названия коленкор, мадаполам, мадрас. В середине - VIII века появились тончайшие ткани из пуха тибетских козлят - из этого материала выделывали всемирно известные кашмирские шали с неповторимым узором и орнаментом. Красочная кайма с изображением птиц, цветов и листьев была выткана так искусно, что рисунок как бы оживал. Влияние арабов сказалось в распространении шелка, тафты, кисеи. Судя по многочисленным храмовым изображениям, мужчины носили дхоти - ткань, закрепленную на бедрах; верхняя часть тела оставалась обнаженной. Иногда надевали плащ-рупан. Под влиянием чужеземцев стали носить длинные узкие штаны и прилегающие кафтаны. В мужской одежде преобладали белые и черные тона, без рисунка.

В древности женщины носили только набедренную повязку, позже появляется сари - кусок материи, которым они обертывали тело. Появились специальные законы его драпировки. На сари шло около 6-8 метров материи, при этом необходимо было обернуть тело снизу доверху.

Цвета сари, а эту одежду носят и теперь, были преимущественно яркими: алый, зеленый, желтый, голубой. Дополнением к сари были небольшие кофточки - холи, они напоминали закрытый лиф и делались из тканей сочных, ярких цветов, которые подчеркивали цветовую гамму сари. Каждая из областей Индии вносила свои дополнения в костюм. Так, в Кашмире и Бенгалии носили

длинные рубахи и шаровары, в западных районах Индии надевали широкие юбки, большие пестрые покрывала.

Головные уборы привилегированных каст, брахманов и воинов, и простого населения были однотипны. Различие было в качестве материала. Основными головными уборами мужчин были тюрбан и чалма, величественно возвышавшиеся надо лбом, при этом концы волос оставались открытыми.

Богатые люди носили головные уборы из тонких цветных Шелков, золотой и серебряной парчи, льняной ткани - преимущественно однотонные. Преобладали белые, малиновые и красные цвета разных оттенков. Индийцы-магометане могли носить тюрбаны также голубого или желтого цвета, но из бумажной материи, так как ношение чистого шелка им было запрещено религией. Тюрбаны зеленого цвета имели право носить те, кто посетил священный город Мекку. Тюрбан свертывался из длинного куска ткани (6-7 метров), драпировался складками в форме высокого конуса или широкой трубы. Часто для сохранения формы под материю подкладывали тонкий

картон. Чалма представляла собой кусок ткани, но укладывали эту ткань, в отличие от тюрбана, плоскими жгутами. Тюрбан и чалма богатых сановников украшались драгоценными камнями, чаще всего - сердоликом, аметистом, сапфиром. Спереди надо лбом часто прикалывали брошь, которая придерживала пучок перьев райской птицы. Головные уборы простого народа были скромнее, из более низких сортов ткани. Кроме этих головных уборов мужчины носили небольшие бархатные шапочки, напоминавшие тибетейки, головные лобные повязки, колпаки из льняной ткани и войлока, шапочки типа современных пилотов.

У женщин сари было не только частью костюма, но и выполняло роль головного убора. Конец сари накидывали на голову, скрывая волосы. Женщины всех сословий носили также прозрачные вуали, воздушные покрывала, которые прикреплялись на голове при помощи обруча. Носили изящно сплетенные из нитей повязки, маленькие, расшитые бисером, блестками, стеклярусом шапочки, платки из всевозможных тканей. Все головные уборы отличались изяществом, высоким вкусом и тонкостью исполнения. Но особенно искусно делали уборы невест. В них проявлялась безграничная фантазия мастеров. Как правило, они были из дорогой парчи, расшивались шнурками, металлическими бляхами, мелкими и крупными золотыми мушками. Дополнением являлись височные подвески из жемчужных или коралловых нитей, ажурные шарфы, кисти.

В повседневной жизни носили матерчатые повязки. Баядеры, танцовщицы, музыкантши надевали изящные диадемы, венки из живых цветов, листьев, перьев колибри (рис. 29). Повязывали пурпурные и блестящие ленты, украшенные колокольчиками.



Рис. 29

Украшения. В Древней Индии украшения носили все - дети, подростки, женщины и мужчины. Богатые украшали головные уборы драгоценностями. Изящные броши, чеканные застёжки, подвесы из бусин, жемчуга, драгоценные и полудрагоценные камни в золотой или серебряной оправе дополняли костюм. Носили бусы, кольца, ожерелья, медальоны, цепочки. Кольца и серьги носили мужчины всех каст. Отличительным знаком брахманов были золотые серьги. Парии по закону могли иметь украшения только из железа. Женщины носили много украшений, особенно по праздникам. Проборы причёсок закрывались продольными нитями бус, которые заканчивались на лбу круглой бляхой или украшением в виде цветка или луны. Молодые женщины носили в левой ноздре украшение в виде одного камня или колечка. Но это украшение не могли носить вдовы. В торжественных случаях люди украшали себя гирляндами живых цветов, перьями птиц, листьями растений, корнями, плодами.

Косметика. Все слои населения Индии чернили брови и веки углем, подводили сурьмой, басмой. Лицо и шею покрывали белилами, румянили щеки. Золотили губы, покрывали коричневой краской зубы. Женщины в центре лба рисовали маленькое пятнышко - оно называлось тилака, или тилак. В древности оно обозначало знак касты или секты. Наносили его порошком сандала, киновари, шафрана при помощи кисточки. У разных каст имелись свои знаки, особой формы и цвета. Всегда этот знак отличал замужних женщин. Среди населения было принято окрашивать концы пальцев рук и ног в оранжевый цвет. Проборы причёсок окрашивали также в оранжевый или красный цвет.

Глава седьмая. Прически Японии

Общая характеристика

Первые сведения о Японии, дошедшие до нас, относятся к периоду разложения родового строя, то есть к III-IV векам. Япония была открыта для европейцев в середине XVI века португальцами, но и после этого она оставалась малоисследованной страной. Случилось так потому, что европейские миссионеры, хлынувшие в Японию, слишком рьяно принялись насаждать католическую религию среди местного населения, зачастую прибегая к насильственным мерам. Японский император скоро понял, что пришельцами руководят скорее хищнические интересы, нежели забота о душах "желтокожих братьев", и запретил въезд в страну европейцам - "душеспасителям". В наши дни мы можем детально познакомиться с древней культурой и искусством Японии.



Рис. 30

Несмотря на активную взаимосвязь с соседними государствами - Кореей и Китаем, - Древняя Япония создала свою самобытную культуру. Правда, в средние века японская культура имела много общего с культурой Кореи и Китая. А буддизм - религия, господствовавшая в Корее и Китае, - с VI века нашей эры становится основной религией в Японии. Все искусство Японии пронизано любовью и пониманием природы. Замкнутые от природы японцы всю глубину ощущений, все эмоции передают в произведениях искусства и предметах материальной культуры, которые поражают сочностью и многообразием красок. Население Японии в основном занималось земледелием и ремеслами - гончарным, ювелирным, ткацким. Каждый ремесленник, выполняя то или иное изделие, заботился о его эстетическом совершенстве. Любая вещь, созданная руками мастеров, будь то фаянсовая или фарфоровая посуда, одежда, домашняя утварь, шелка, поражает совершенством форм и гармонией.



Рис. 30а

Японцы относятся к восточноазиатской монголоидной группе. Они невысокого роста, кожа их имеет желтоватый оттенок. Волосы густые, жесткие. У мужчин редкие бороды. Идеал красоты со временем менялся, но мужчинам надлежало быть смелыми и мужественными, а женщинам - грациозными и скромными. Они должны были плавно двигаться, уметь танцевать и играть на музыкальных инструментах, слагать стихи, рисовать, составлять букеты, обладать изысканными манерами. Особенно выделяли женщин или девушек со светлой кожей, дугообразными бровями, пухлыми губами. Руки, вернее, кисти, и ступни ног должны были быть маленькими. Таких красавиц изображали и воспевали в поэзии, живописи.



Рис. 31

Основные виды и формы причесок

Прически Древней Японии поражают своей оригинальностью и сложностью. У японцев от природы черные волосы, цвет которых они никогда не изменяли. Все прически отличались необыкновенной аккуратностью исполнения.

Поражает чистота волосяных бантов в нарядных высоких женских прическах. Силуэты прически мужской и женской для всех слоев населения были однотипны. Богатые японцы пользовались услугами парикмахеров. Процедура причесывания длилась несколько часов и стоила дорого. Мужские прически делали из полудлинных волос, поднятых вверх в виде небольших башенок. Женские прически напоминали экзотические цветы.

Прическа императора и знатных мужчин представляла скрученные в жгуты волосы, уложенные на макушке в пучки. Иногда на них надевали небольшие бархатные или шелковые мешочки. Распространенной мужской прической среди знати была так называемая "прическа самурая" (рис. 30). В этой прическе волосы с теменной части сбривали, а волосы с висков и затылка поднимали вверх и свертывали жгутом, который пропускался сквозь небольшой футляр. Для футляра использовали бамбуковые палочки, позолоченный картон, парчу. "Хвост" укладывали на темени. Носили прическу "щетка" (рис. 30а). Лица чисто выбривали, только в старости отпускали усы и бороду (рис. 31). Молодежь волосы свертывала в косы или жгуты, связанные на макушке. Население низших слоев носило пучки. В детских прическах волосы на голове выбривались, оставлялись только небольшие кружки над висками. Эти волосяные пряди у основания связывали лентами, шнурами, резинками.



Рис. 32

Женские прически состояли из нескольких элементов. Для устойчивости в высокие прически подкладывали бархатные валики, подушечки, применяли овальные гребни, на которые наматывали волосяные пряди. Мастера часто подкладывали в волосяные петли легкий картон (рис. 32). Законченную прическу покрывали растопленным маслом или воском, чтобы волосы блестели. Для сохранения прически голову на ночь клали на специальные деревянные подставки, вернее, подголовники, наподобие тех, которыми пользовались

индейцы. Прическа оставалась навесу. Прически выполнялись из естественных волос, но знатные дамы иногда использовали парики. Парики также были многоярусны. Обычно нижний ярус от верхнего отделяли шелковым шарфом или большим гребнем. Женщины низших слоев также носили высокие прически, но в упрощенных вариантах. Банты и петли были меньших размеров и не так богато украшены. Прически гейш выполнялись наиболее тщательно. Существовала прическа, которую носили только гейши. Затылочные волосы прически образовывали напуск, при этом шея была обнажена, стойка воротника значительно отставала от шеи. Отличием также служили воткнутые в прическу шпильки с крохотными веерами на конце, бумажные цветы.

Монахини брили головы, так как религиозные обычаи требовали принесения волос в жертву. Девочки носили косы.

Головные уборы, украшения, косметика

Одеждой как мужчин, так и женщин были длинные кимоно, которые надевали часто по несколько- одно на другое. Кимоно шили из разных сортов шелка, иногда из хлопка, декорированного растительным орнаментом. Дополнением женского наряда был широкий пояс - оби, который на спине завязывался бантом.

Длинные рукава кимоно давали возможность прятать в них веера, носовые платки, предметы косметики, маленькие игрушки.

Головные уборы. На японских гравюрах редко можно увидеть японцев в головных уборах. Возможно, их надевали редко. Император и его семья носили высокие шапочки черного шелка, круглой формы или низкие, плоские. Сзади они оканчивались как бы козырьком. Были также шляпы конусообразной формы с широкими полями - из тростника, соломки, бамбука, покрытые лаком. Их носили и мужчины и женщины. Шляпы были ярких цветов - фиолетового, красного, желтого. Средние и низшие сословия в основном носили шляпы из тростника или рисовой соломки. Аристократы, стремясь отличиться от простонародья, пользовались менее роскошными головными уборами, чем император, но достаточно дорогими и недоступными для бедняков. По всей Японии была распространена мода на китайские накидки, которыми закрывали головы. Невесте кроме длинных золотых шпилек надевали налобник - цунокакуси из белого шелка. По поверью он должен был скрывать "рога ревности", якобы прорезывающиеся у каждой девушки, как только она станет супругой. Старые женщины носили стеганные повязки.

Украшения. Дополняли прическу и часто служили ее опорой. Они обозначали характер праздника, время года, сословную принадлежность. Головы украшали гирляндами изящно свитых цветов айра, сакуры - вишни, вьюнка, мальвы, бузины. Популярны были хризантемы. Но самым распространенным украшением причесок были гребни и шпильки. Их делали из сандалового дерева, панциря черепахи, слоновой кости, богато инкрустировали жемчугом и перламутром. Каждая шпилька или гребень становился настоящим

произведением искусства. Поверхность изделия покрывалась лаками, тщательно шлифовалась, расписывалась.

Косметика. Употребляли все японцы. Этикет императорского двора обязывал всех придворных являться на приемы набеженными и нарумяненными. Иногда дамы так злоупотребляли белилами, что их лица казались масками. Губы, в отличие от европейцев, японки подкрашивали зеленой краской. Среди аристократок была распространена мода на полное сбривание бровей. Вместо них рисовали краской большие цветные пятна округлой формы, доходящие до лобных бугров.

Вопросы и задания

1. Приведите высказывания классиков марксизма-ленинизма об античности (К. Маркс, Ф. Энгельс).
2. Расскажите об экспонатах Музея искусства народов Востока (Древняя Япония, Древняя Индия.) Зарисуйте их.
3. Ознакомьтесь с произведениями искусств по разделам - Древний Египет, Ассирия и Вавилония, Древняя Греция, Древний Рим, Византия, - хранящимися в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Зарисуйте прически на портретах, скульптурах.
4. Какие головные уборы, прически и украшения носили древние египтяне?
5. Чем было вызвано появление париков в Древнем Египте? Каковы их формы, из каких материалов они делались? Зарисуйте их.
6. Назовите скульпторов Древней Греции, их произведения; какие прически изображались на них?
7. Расскажите о прическах и головных уборах Древней Греции; Древнего Рима.
8. Как развивалось парикмахерское искусство в эпоху античности, как назывались рабы-парикмахеры?
9. Расскажите о прическах Ассирии и Вавилонии, Японии, Индии. Зарисуйте их.

Дополнительная литература

История зарубежного искусства. Учебник. Под ред. М. Т. Кузьминой, Н. Л. Мальцевой. М., "Искусство", 1971.

Мерцалова М. Н. История костюма. М., "Искусство", 1972. *Матье М. Э.* Искусство Древнего Египта. Л.- М., "Искусство", 1961. *Павлов В. В.* Очерки по

искусству Древнего Египта. М., Изогиз, 1936. Культура и искусство Вавилонии, Ассирии и соседних стран. М., "Искусство", 1953.

Аиттнер Н. Д. Культура и искусство Двуречья и соседних стран. Л.- М., "Искусство", 1958.

Колпинский Ю. Д. Искусство Эгейского мира и Древней Греции. М., "Искусство", 1970.

Соколов Г. Античная скульптура. М., "Сов. художник", 1965. Ко лпинский Ю. Д. Скульптура Древней Эллады. М., Изд. Акад. художеств, 1963.

Блаватский В. Д. Греческая скульптура. М.-Л., "Искусство", 1939.

Чубова А. Древнеримская живопись. М., "Сов. художник", 1966.

Гораций Квинт Флакк. Оды, сатиры. М., "Худож. лит.", 1970.

Катулл Гай Валерий. Лирика. М., "Худож. лит.", 1957.

Лукиан из Самосы. М., "Худож. лит.", 1962.

Марциал Марк Валерий. Эпиграммы. М., "Худож. лит.", 1968.

Публий Овидий Назон. Метаморфозы. М., "Худож. лит.", 1977.

Шелов Д. Б. Античный мир в Северном Причерноморье. М., Изд. Акад. наук СССР, 1956.

Голубцова Е. С. Северное Причерноморье и Рим на рубеже нашей эры. М., Изд. Акад. наук СССР, 1951.

Павлов В. И., Рябчиков А. М. Индия. М., Географиздат, 1956.

Алексеев В., Макаренко В. По берегам Ганга. М., "Мысль", 1968.

Княжинская А. А. Западная Индия. М., Географиздат, 1959.

Синха Н. К., Банерджан А. Ч. История Индии. М., Изд-во иностр. лит., 1954.

Чандрасекар Ш. Население Индии. М., Изд-во иностр. лит., 1949.

Сингх М. Угнетенные касты Индии. М., Изд-во иностр. лит., 1953.

Жуков Е. История Японии. Краткий очерк. М., Соцгиз. 1939.

Навлицкая Г. Б. По Японии. М., "Наука", 1965.

Овчинников В. В. Ветка сакуры. М., "Мол. гвардия", 1971.

Овчинников В. В. Японская панорама. М., "Планета", 1975.

Арутюнов С. А. Этнографическая поездка в Японию.- "Сов этнография", 1961, № 3.

Сей-Сенаюн. Записки у изголовья. М., "Худож. лит.", 1975.

III. Европейские прически средневековья

Глава первая. Прически народов Западной Европы V-XV веков

Общая характеристика

В конце V века под ударами варваров пала Западная Римская империя (476 г.). Перестало существовать многовековое рабство, которое являлось тормозом на пути дальнейшего развития общества. С падением Рима завершился последний период истории древнего мира, началась история средних веков.

С этого времени в западной и центральной части Европы, которую теперь занимают Франция, Италия, Германия, Англия, Нидерланды, начинают расселяться германские племена - вандалы, вестготы, остготы, франки, англосаксы. Греки и римляне, считавшие всех их дикарями, дали им общее название - варвары.

Подобное описание германских племен оставил в своих "Записках о Галльской войне" прославленный римский полководец Кай Юлий Цезарь. Будучи наблюдательным, он подробно описал не только военные действия, но и быт и нравы противника. Ведя войну за территорию Галлии (нынешней Франции) со своими очередными противниками - свевами, Цезарь оттеснил их за Рейн и на завоеванных землях основал новую римскую провинцию, которая получила наименование Германия. Во времена Цезаря земли по Рейну и Дунаю представляли собой дикое, малонаселенное пространство. В дремучих лесах местные жители охотились на зубров, а по опушкам и лесным просекам пасли скот, сеяли ячмень, просо, овес. Это были в основном охотники и скотоводы, в меньшинстве - земледельцы. За леса, пастбища и луга велась непрерывная война.

Римский ученый-историк Тацит спустя сто пятьдесят лет после Цезаря в своем труде "Германцы" описал жизнь этих племен, которая к тому времени значительно изменилась. Тацит отмечал отвагу, воинственность, здоровую простоту, умеренность в потребностях варваров, близких к природе, а также активность в управлении общиной.

По описанию Тацита, одеждой для всех служили короткие плащи или звериные шкуры, которые закалывались пряжками или просто колючками. Более состоятельные носили холщовые рубахи и штаны. Племена, жившие по берегам моря или океана, носили одежды из меха оленей, медведей, морских животных. Женская одежда была так же проста, как и мужская. Дополнением ее были холщовые, пурпурного цвета покрывала. Тацит укорял римских матрон в излишней роскоши, ставил им в пример германских женщин. Во времена Тацита варвары стали жить оседло. В большинстве случаев они строили хижины, обмазывая их глиной и окрашивая в голубой и белый цвета. Земля, как и раньше, считалась общим достоянием. Но постепенно происходит расслоение.

Появляется сильная и богатая верхушка, которая уже не участвовала в общем труде. Возникавшие во времена Цезаря дружины становятся обычным явлением во времена Тацита. Опытный воин набирал себе юношей, которые хотели сражаться под его руководством. Легенды германцев напоминали древнегреческие мифы. Когда варвары-германцы завоевали Западную Римскую империю, они расселились и смешались с местным населением. Так как Римское государство стояло на более высокой ступени развития, то постепенно завоеватели стали забывать свои обычаи и даже свой язык.

Продолжительное время на землях теперешней Европы делались попытки объединить земельные общины в единое государство. Но все они завершались неудачами. И только к концу V века в результате завоевания франками Галлии возникло первое феодальное государство франков. Во многом этому содействовал выдвинувшийся среди франкских вождей хитрый и жестокий Хлодвиг, а затем энергичный правитель и искусный полководец король Карл, прозванный Великим. Но единое Франкское королевство просуществовало недолго. В 843 году оно распалось на три ставших самостоятельными государства - Италию, Францию и Германию.

К этому времени в странах Западной Европы складываются новые социально-экономические отношения - феодальные, основанные на христианской религии, на обогащении крупных землевладельцев и полном подчинении крестьян. Во главе нового общества становятся крупные землевладельцы -феодалы, получившие такое название от слова "феод", которое означало земельный надел с крестьянами. Для того чтобы получить такой надел, нужно было состоять на военной службе у короля. Знатному феодалу принадлежали целые области с десятками и даже сотнями деревень. Отношения между различными слоями феодального общества напоминали лестницу. Верхнюю ступень занимал король - обладатель обширных земель и богатств страны. Ступенькой ниже стояла богатая родовая знать. Крупным феодалом была церковь, опора королевской власти, определявшая мировоззрение людей, влиявшая на все сферы жизни общества и в сильнейшей степени - на искусство, которое должно было укреплять ее. Следующие ступени распределялись в зависимости от знатности рода и богатства.

История культуры феодального общества делится на три периода: дороманский (VI-X вв.) - раннее средневековье, романский (X-XIII вв.) - зрелое средневековье и готический (XIII-XIV вв.) - позднее средневековье.

В архитектуре и изобразительном искусстве второй период получил название романского стиля. Этот стиль олицетворял всю суровость, мрачность, аскетизм средневековья. Искусство прочно удерживалось в тисках строжайших церковных догм. Вместо жизнеутверждающего начала античности появились навязанные религией суровость, массивность, однообразие. В живописи и скульптуре преобладают мотивы, прославляющие Христа.

По мере развития и укрепления феодального строя росло могущество церкви и ее влияние на все сферы жизни средневекового общества.

Вырабатывается новый принцип эстетики - превосходство духовного начала в человеке, отказавшемся от земных благ и радостей. Отрешение от земных радостей, предпочтение им аскетической жизни, страдания - вот чего требует церковь, и это находит отражение не только в произведениях искусства и литературы, но и в повседневной жизни.

Идеалом мужской красоты становится рыцарь - бесстрашный и мужественный воин. Таких людей изображают в витражах, делают скульптуры для соборов, их воспевают трубадуры, о них рассказывают в эпических произведениях, таких, как "Тристан и Изольда", "Песнь о Роланде", "Песнь о Нибелунгах".

Основные виды и формы причесок

Общие силуэты причесок средневековья не отличались особым разнообразием как у мужчин, так и у женщин. Феодальная знать носила те же прически, что и простой народ. Разницу составляли лишь головные уборы, украшения.

Мужчины знатного происхождения носили полудлинные волосы, подражая изображениям Христа. Особенно эта прическа распространилась после крестовых походов. Другой разновидностью причесок была "пейзанская" стрижка: волосы аккуратно подстригались вокруг головы, завивались крупными прядями. Густая челка закрывала весь лоб. Волосы крестоносцев по длине напоминали женские, так как рыцари давали обет не стричься во время походов.

Все мужчины, достигшие зрелого возраста, отращивали бороды. Их форма часто изменялась под воздействием моды. Бороды носили прямые или округлые, крючкообразные или раздвоенные. Завивке бороды уделялось большое внимание. Пряди завивались штопорообразно, а на концах свертывались в кольцо.

Рыцари обязательно отращивали бороды. Их разделяли на две или несколько отдельных прядок. Каждая из них могла быть перевита золотой нитью или шнуrom, сплетенным из тонких золотых нитей.

Католические священники и монахи выстригали на теменной части волосы в виде небольшого круга (называлось это тонзурой) и прикрывали выстриженную часть маленькой шапочкой.

Женщины независимо от сословия были обязаны покрывать голову, как того требовала церковь. До замужества девушкам разрешалось носить распущенные по спине волосы, символизирующие чистоту и непорочность. Знатные дамы заплетали волосы в височные косы, перевивая их широкими лентами. Иногда косы были очень длинные благодаря добавлению отдельных полосок ткани. Ширина кос достигала размера ладони за счет многопрядного плетения. Условно эти косы назывались "рыцарскими" (рис. 33).

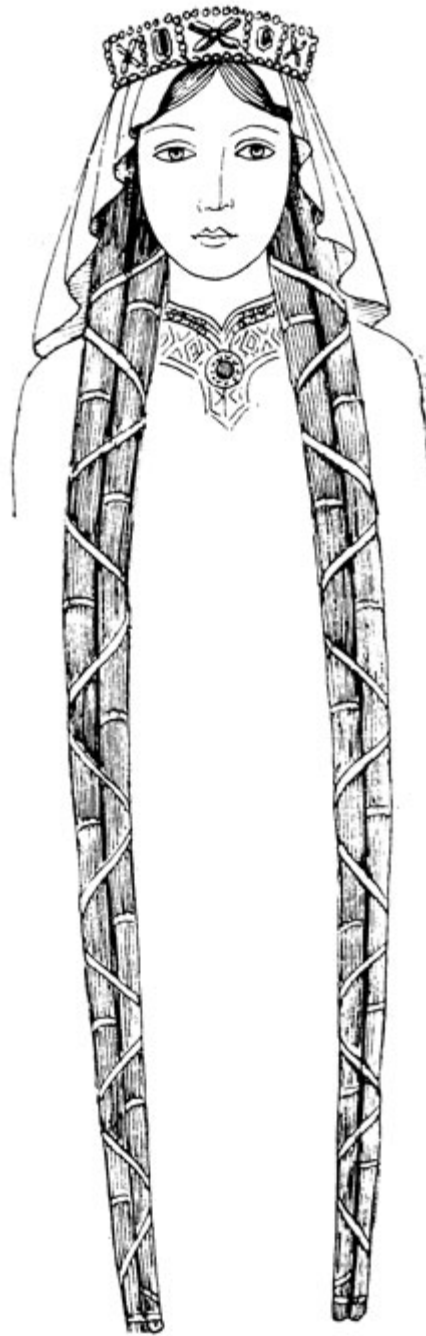


Рис. 33

Мужские прически варварских племен не отличались сложностью. Покорив народы разных национальностей, они охотно перенимали их прически. Носили полудлинные волосы, свободно падающие на плечи. Они могли быть прямыми или слегка волнистыми. Среди германских племен были распространены только длинные волосы-как признак свободы и воинственности (рис. 34). При этом около висков заплетали по тонкой косичке. На портретах, изображающих варваров, встречаются мужчины с прическами, которые силуэтом напоминают прическу "конский хвост" (рис. 34а). При этой прическе все волосы со всех сторон зачесывались вверх и туго завязывались на макушке жгутом. При возвышении династии Меровингов (VII в.) мужские прически делались из коротких волос, часто при таких прическах подбривали затылок. Молодые люди предпочитали носить длинные волосы. Со временем длина волос перестала

служить знаком различия между свободными гражданами и рабами. Самой распространенной прической были свободно распущенные волосы, доходившие до середины шеи. С IX века эта прическа укоренилась среди всех слоев населения. И только преступников в наказание коротко стригли. В IX веке носили прическу, которая напоминала украинский оселедец. Все волосы кроме небольшого хохолка на макушке постоянно сбривали.



Рис. 34

Мужчины племени галлов носили большие бороды. Но под влиянием римской культуры появился обычай брить бороду, оставляя, однако, большие усы. Часто оставляли на щеках небольшие клочки волос - подусники. С IV века стали сбривать и усы. Диодор Сицилийский (III в.) оставил описание галлов: "Галлы белы телом, волосы имеют рыжие, а если у кого они другого цвета, то их моют известковой водой и они становятся рыжими. Некоторые из них бреются, другие имеют длинные усы. Они носят браслеты из золота и золотые ожерелья торкис на шее, а также и кольца". Однако излишней роскоши галлы избегали.



Рис. 34а

Женские прически в V-VIII веках были просты. Волосы свободно распускали слегка завитыми прядями по плечам и спине. Во время пиров и турниров голову повязывали лентами, надевали венки из цветов и листьев, украшали тонкими металлическими шнурами или обручами. Некоторые женщины закалывали волосяные пряди на затылке в свободный пучок - "по-римски", при этом надевали сверху легкое покрывало или платок. В конце VIII - первой половине IX века, во времена возвышения династии Каролингов, среди девушек и женщин появляется мода на косы. Плетение кос было различно: в три, четыре, пять плетешков - прядей. Такую косу называли многопрядной. Косы заплетали от висков и от самой макушки, они свободно лежали на спине. Часто их удлиняли за счет вплетения шелковых лент, разноцветных шнуров, образуя своего рода футляр.

Мужская одежда состояла из рубах и штанов, сделанных из кожи или грубой шерсти. Дополнением служили плащи на меху. Женская одежда мало чем отличалась от мужской. Это были длинные рубахи и плащи из грубых тканей. Мужскими головными уборами в основном являлись шапки, капюшоны или шлемы. Вожди носили обручи, короны. Женщины набрасывали на голову вуали, платки, надевали повязки. Украшениями в основном были браслеты и кольца.

С изменением эстетического идеала мужской и женской красоты изменились и формы одежды. В период раннего средневековья (VI-XII вв.) костюмы мужчин состояли из коротких туник, которые подпоясывались на талии, довольно коротких штанов и чулок. Сверху накидывали короткий шерстяной плащ. Постепенно одежды усложнялись. Вместо одной туники носили две, надевая их одна на другую. Ткани для них выбирали более дорогие. Стали носить длинные узкие штаны, широкие плащи.

С утверждением романского стиля в искусстве мужской костюм в значительной мере испытывает влияние костюмов феодалов-рыцарей. Одежда плотно облегает тело, становится значительно короче. С появлением у феодалов гербов меняется и цветовая гамма костюма.

Примитивность силуэтов причесок скрашивалась разнообразием головных уборов. Фантазия в изобретении новых фасонов не знала, границ. Но несмотря на излишество деталей, все они были практичны. Делались они из велюра, войлока, фетра, плотных тканей. Исходным силуэтом в таком многообразии мужских головных уборов был колпак, который со временем видоизменялся, превращаясь то в высокую трубу с отогнутыми кверху полями или удлиненным мысом, нависавшим надо лбом, то в низкую плоскую шляпу, напоминавшую тарелку. Многие носили капюшон куаф, который переходил в пелерину, матерчатые чепцы - бегуины, поверх них надевали шляпы. Часто знатные люди носили одновременно две шляпы.

Женские головные уборы в большинстве состояли из легких повязок, платков. Одной из любимых повязок была так называемая "романская". Она состояла из двух частей: одна плотно облежала голову, другая, из легкой ткани, спускалась на подбородок, закрывая часть щек. При помощи повязки можно было придать лицу правильный овал. Верхняя часть убора придерживалась обручем или

широкой лентой. Знатные дамы надевали поверх легких покрывал короны^ венцы с зубцами.

Модно было носить венки из листьев и цветов. Невесты надевали высокие, нарядные головные уборы, напоминавшие корону. Основным материалом была серебряная проволока, цветные камни, стеклянные бусы разной формы, золотые блески.

Наиболее богатые и знатные невесты могли украсить свадебную корону павлиньими перьями и драгоценными камнями.

Девушки из небогатых семей надевали изящные металлические обручи, украшенные цветными бусинками.

Костюм должен был скрывать линии тела своими складками оставляя открытыми только лицо и руки. Красивым считался высокий лоб, который пересекали глубокие морщины. Для того чтобы лоб казался выше, волосы надо лбом подбрасывали. Почти полностью выщипывали брови и ресницы. Вместо бровей рисовали черные дугообразные линии. Волосы женщины скрывали под головным убором. С распущенными волосами изображались в то время только ведьмы и русалки. Дамы должны были казаться утонченными, хрупкими, бледнолицыми, с маленькими, ухоженными руками. Женственность и нежность, изящество и утонченность становятся предметом прославления и воспевания поэтами и художниками. Особенно злоупотребляли молодые щеголи: их костюмы с яркими сочетаниями красок были полной противоположностью одеждем уважаемых горожан, придерживавшихся спокойных, неброских тонов.

Женские одежды, так же как и мужские, претерпели изменения.. Как и мужчины, женщины начинают надевать одну тунику на другую. С X-XII веков появляются облегающие одежды, подчеркивающие формы тела. Дополнением к ним являлись плащи с капюшоном.

Косметику употребляли сравнительно немного.

Позднее средневековье внесло разнообразие в одежду, головные уборы и украшения.

В Европе в середине XIII века на смену романскому стилю в искусстве приходит готический. Слово "готика" происходит от итальянского слова "qottiko" - буквально "готский", по названию германского племени готов. Как художественный стиль он возник в период позднего средневековья (середина XII-XIV вв.) и стал последним этапом искусства этого времени. Как и романский стиль, готический находился под сильным влиянием католической церкви, отсюда преобладание религиозной тематики. В искусстве особенно ярко этот стиль проявлялся в архитектуре. Соборы, замки, крепости, построенные в готическом стиле, значительно способствовали украшению городов. Храмы, дворцы представляли высокие вертикальные сооружения с колоннами, стрельчатыми арками, узкими, вытянутыми окнами, островерхими крышами.

Проемы окон часто украшались цветными стеклами или витражами. Феодализм продолжает развиваться и укрепляться, сопровождаемый ожесточенной классовой войной, развитием и ростом городов, торговли, ремесел.

Готический стиль повлиял и на внешний облик людей. Были изданы законы о рангах в одежде, прическах. Костюмы стали более изящными, подчеркивали пластику человеческого тела. Совершенствуется техника портновского искусства, возникает навык кроения тканей. Формы костюмов становятся разнообразнее и красочнее. Повторяются линии архитектуры: вытянутые пропорции определяют и модные силуэты одежды XIII-XIV веков.

Костюмы и головные уборы приобретают вытянутый силуэт, женские одежды - силуэт, напоминающий латинскую букву "S" (эс-образный контур). Пропорции мужского костюма в сочетании с остроносой обувью и высоким головным убором слегка конусообразной формы как бы "вытягивали" фигуру, она казалась не только более высокой, но и подчеркнута гибкой.

В конце XIV века чрезмерная роскошь и богатства бургундского двора* начинают значительно превосходить блеском и пышностью другие королевские дворы Европы - появляется бургундская мода. мода менялась очень часто. Но общими чертами для всех видов была вычурность, богатство тканей и отделки, изысканность линий и силуэта.

* (Бургундия - богатейшая часть Франции. В нее входили города Гент и Льеж, большая часть земель теперешних Бельгии и Голландии.)

Увеличивается число верхних одежд, надеваемых одна на другую одновременно, у знатных горожан и придворных. Одежды шили из тонкого шелка, полотна в сочетании с тяжелыми тканями - бархатом, парчой. Костюм бургундской моды несколько утяжеляется, становится приземистым, более тяжеловесным, просторным; декорирован он значительно богаче, чем раньше.

В первой половине XVI века в обиходе были еще средневековые костюмы, но некоторые щеголи вносили в них новшества - элементы итальянских костюмов. Возрождение наступило в Италии раньше, чем в других странах Западной Европы. Особенной роскошью славился королевский двор Франциска I. Торжественные выезды, охоты требуют от костюма более живописного, декоративного решения. Обилие украшений, вышивок, отделок органически сливается с яркими красками костюма. Нижние и верхние одежды придворных делались из дорогих тканей. Бархат считался одним из самых модных материалов.

Испанские моды становятся основными, появляется большое разнообразие видов и частей одежды. Воротники становятся стоячими, высокими. Их отделывают узким рюшем. Позднее появился круглый плюсовый воротник типа фрезы.

Мужчины продолжали носить "пейзанские" прически, молодые знатные вельможи отпускали длинные волосы, завивали в локоны, распуская по спине.

Иногда они надевали круглый золотой обруч, вокруг которого обматывали длинные затылочные пряди волос, образуя своеобразный валик. Крестьяне, горожане стриглись "под скобку", "в кружок". Бороды и усы дополняли прическу. Бороды имели разнообразные формы: округлые, крючкообразные, раздвоенные, перевитые нитями, штопорообразные.

Женские прически все еще были скрыты разнообразными головными уборами огромных размеров и причудливой формы. Девушки могли ходить с распущенными по спине волосами, украшенными венками, лентой.

Дамы убирали волосы под тонкие льняные платки, оставляя на лбу тонкую косичку, уложенную в форме полукруга - петли, по ней можно было определить цвет волос. Прическа "рыцарские косы" почти исчезла, на смену ей с изменением форм головных уборов появляется другая - тоже из кос, но уже закрученных над ушами в виде "улиток", которые покрывались модным в то время украшением в виде выпуклого полушария или щитка. Называлось оно темплет.



Рис. 35

Темплеты укреплялись на обруче, охватывавшем голову. Часто "улитки" из жгутов волос покрывались тонкими золотыми сетками, - таким образом, каждая улитка имела свой золоченый "домик". Волосы в сетках имели вытянутую или округлую форму в зависимости от укладки. Пожилые дамы полностью скрывали волосы под массивными головными уборами, при этом шея была открыта (рис. 35, 35а и 35б).



Рис. 35а

Головные уборы, украшения, косметика. В период позднего средневековья однообразие причесок компенсировалось головными уборами. Мужчины носили шляпы, капюшоны, мужские чепцы-бегуины из ткани белого цвета. Они служили как бы нижним головным убором, поверх надевалась шляпа. Носили шляпы из фетра и сукна разнообразных форм, но популярным стал бегуин. Колпаки имели вид усеченного конуса, с полями или без полей. Мужские головные уборы в период XIV-XV веков резко разграничивались по сословной принадлежности. Формы шляп и колпаков были определены специальными королевскими указами. Во Франции это было особенно заметно. Так, духовенство по предписанию обязано было носить митры, тиары, бареты^{*}; судейские чиновники и нотариусы - бровные шапки; ученые и богословы - черные шапочки; врачи - шляпы и шапки с подвязанными наушниками, с полями.

^{*} (Бареты, в отличие от беретов, которые были круглыми, имели четырехугольную форму.)

Во время господства бургундской моды появились головные уборы шаперон буреле, с длинным кё (хвостом). Их носили знатные и богатые мужчины, а также почти все придворные. На полотнах художника Яна ван Эйка "Герцог Людовик Савойский", а также "Герцог Жан Брабантский" они дополняют богатые, роскошные костюмы вельмож второй половины XV века (бургундские моды).

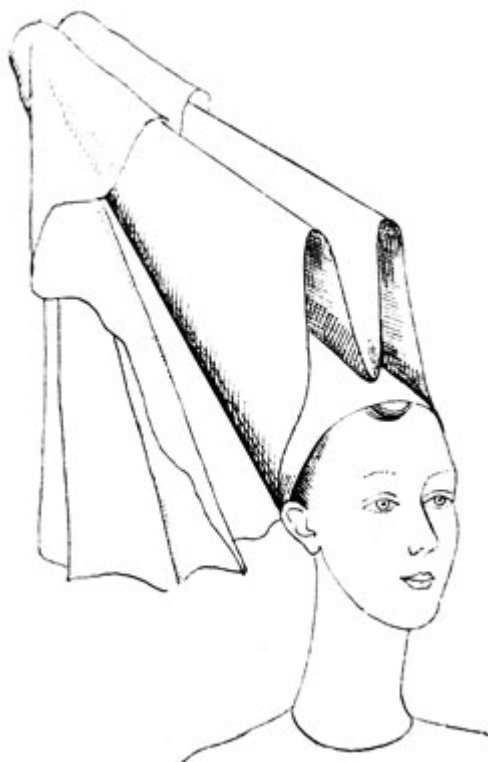


Рис. 356

Женские головные уборы, все еще полностью заменявшие прически, претерпели некоторые изменения по сравнению с романским периодом.

Самым популярным убором была косынка, под названием барбет. Сверху нее, особенно зимой, женщины обычно надевали утяжеленные шапки или покрывала.

Носили платки из ткани, омюз, напоминавший капюшон, с завязанными вокруг шеи длинными концами.

В XIII-XIV веках горожанки и знатные дамы начали носить горж, по форме представлявший собой цилиндр или трубу, достаточно высокую, внизу края убора расширялись, сзади на затылке делался небольшой разрез.

Модными были шляпы типа туре из фетра и войлока. В XV веке получают распространение высокие колпаки, получившие названия "сахарная голова", "паруса". Уборы увеличивались в высоту, повторяя силуэт готических крыш. Считалось, что колпаки эннены (см. рис. 356) африканского происхождения. Эннен имел форму усеченного конуса на картонной или проволочной основе. Поверх каркаса натягивали ткань. Дополнением этого своеобразного головного убора были длинные прозрачные вуали. Церковь неоднократно высказывала свои протесты по поводу появления и быстрого распространения этих головных уборов - своеобразных карикатур на готические соборы.

Эннены публично подвергались проклятию и сжигались на кострах при большом стечении народа. А на другой день эннены появлялись на головах вновь - еще больших размеров, высота увеличивалась в зависимости от

знатности хозяйки. Бургундская мода создает также "рогатый чепец" с боковыми золочеными сетками на ушах, высокие чепцы разной формы - в зависимости от каркаса и расположения тонких прозрачных вуалей. Носили венцы, разнообразные сетки.

Украшения. В средневековых городах по одежде, головным уборам, прическам можно было определить сословную принадлежность людей.

Суровые законы предписывали строгое разграничение в ношении драгоценностей. Так, головные уборы знати украшались павлиньими перьями, серебряными пряжками, эмальями, подвесками, восточными вышивками.

Поскольку прическа была полностью скрыта, золотые шнуры, венки, обручи изящной работы надевали поверх платков.

Косметика. На портретах Яна ван Эйка, Луки Кранаха, витражах соборов можно увидеть женские лица с неестественно высокими лбами, выщипанными ресницами и бровями. Дамы пользовались пудрами, помадами, розовой туалетной водой, маслами, привезенными из восточных стран, духами.

В ранние периоды средних веков в Западной Европе почти не было городов, так как большинство населения занималось сельским хозяйством - обработкой земли и разведением скота. В XI веке начинают появляться и быстро растут города. Скученность городского населения приводила к частым эпидемиям, уносившим огромное количество жизней. В это время посещение бань стало обязательным. Здесь можно было не только вымыться, но и побриться и подстричься. Работу эту выполняли банщики - первые представители парикмахерского искусства в средневековых городах. Банщики занимались и удалением зубов, кровопусканием. В продолжение всей истории средних веков банщики постоянно враждовали с профессиональными врачами, которые считали их шарлатанами. Банщики имели свой профессиональный знак - небольшой круглый тазик. В XII веке появляется родственная профессия - брадобрей. Они выполняли самые примитивные стрижки, делали прически, брили бороды. Но вскоре брадобреев начинают присваивать права медиков и банщиков.

Частые крестовые походы, рыцарские междоусобицы привели к тому, что из профессии банщиков и брадобреев появилась совершенно новая профессия - фельдшеры. "Полевой парикмахер" (это название произошло от двух немецких слов: "feld" - "поле" и "scheren" - "стричь") был необходим на войне, но кроме своих обязанностей они продолжали оказывать врачебные услуги.

Глава вторая. Прически Византии

Общая характеристика

С 395 года, подорванная восстаниями рабов, ослабленная постоянными набегами варваров, единая Римская империя разделилась на Западную и

Восточную. Власть и земли были поделены между сыновьями последнего римского императора Ромула Августа на две равные части. В состав Восточной империи вошли владения Рима в Азии, Балканский полуостров, Египет. Со временем Восточная империя, сумевшая отразить удары варварских племен, стала называться Византией. Она унаследовала не только высокую античную культуру, но и отжившие к этому времени государственные формы и бюрократический аппарат, тормозивший развитие и формирование новых общественных отношений. В X веке Византийская империя включала земли Турции, Сирии, Ливана, Болгарии.

Столица Византии "город Константина" - Константинополь был основан римским императором Константином на границе Европы и Азии, на Босфоре. Город поражал богатством и красотой. Славяне, восточные соседи Византии, называли его Царьградом. Он был центром торговли Византии с Востоком и Западом и получил название золотого моста. Огромные богатства стекались в Константинополь за счет ограбления провинций. Императорский двор славился роскошью и служил образцом для многих правителей средневекового мира.

Становление новой культуры, в которой отразились противоречия эпохи, влияние античных и восточных традиций, тесно связано с развитием христианства.

Влияние религии сказалось и на внешнем облике византийцев, о чем можно судить благодаря сохранившимся красочным росписям, мозаикам, книжным миниатюрам, предметам прикладного искусства, описаниям историков и летописцев.

Изображаемые мужские и женские фигуры в одинаковой степени задрапированы, полностью скрыты формы человеческого тела. Особое внимание уделяли лицу. Все изображаемые на фресках и иконах лица, мужские и женские, - правильного овала, с большими грустными глазами и густыми ресницами, красивыми бровями, высокими чистыми лбами. Голова на византийских скульптурах стала центром внимания мастеров.

Но, несмотря на проповеди аскетизма и отрешения от земных радостей, византийское общество отличалось страстью к чрезмерной роскоши, знатные люди носили платья из драгоценных тканей, ювелирные украшения.

Основные виды и формы причесок

Прически императора, аристократии, знатных горожан и бедных ремесленников по форме мало чем отличались друг от друга. Вначале носили короткие волосы, а затем - длинные. Форма женских причесок у всех слоев населения также была однотипна и проста. Разница состояла в украшениях.

Мужские прически делались из коротко стриженных и завитых волос, спускавшихся до мочки уха. Концы волос завивались крупными локонами, часто их укладывали валиком. При таких прическах уши оставляли открытыми. Мужские прически были почти все с густыми ровными челками, длина которых

доходила до середины лба. Была распространена стрижка "в кружок" и "под скобку". С VI века мужчины стали носить волосы почти до плеч. Волосы окрашивали растительными красителями в каштановый цвет, который вскоре стал самым модным. Из Древнего Рима в Византию пришел обычай скрывать плешивость, прибегая к помощи париков. Парики привозили из городов Востока или изготавливали в мастерских цирюльников. После того как христианство стало официальной религией, в Византии среди духовенства появляется новая прическа - тонзура. До этого времени духовенство носило прическу, которая называлась "стрижка апостола Павла". Эта прическа была характерна тем, что передняя часть головы выбривалась. Единой прической для римско-католической церкви тонзура стала в конце VIII века - ее ввел папа Лев III. Но стрижка "под апостола Павла" сохранилась, ее и сейчас носят духовники греко-католической церкви.

Дополнением мужских причесок с начала XII века стали округлые бороды с усами. Волосы на них красиво завивались, аккуратно подстригались. Это было новшеством, так как долгое время был распространен обычай брить лицо. Мужчины иногда носили одну бороду, без усов или, наоборот, усы без бороды. Бороды окрашивали хной.

Мужские прически низших слоев населения напоминали пейзажные прически крестьян. Волосы коротко подстригались вокруг головы или отпускались до плеч. Бороду начинали носить после совершеннолетия. Бороды были разных форм - овальные, остrokонечные, "лопаткой".

Женские прически имели шарообразную или нимбообразную форму. Объемный, плотный широкий валик обрамлял полукругом лицо, нависал над бровями, иногда закрывая половину лба. При этом волосы укладывались в пучок сзади. Носили прически наподобие греческих, со "шторками" и продольным пробором. Темные волосы собирались в массивный конусообразный пучок. Девушки заплетали волосы в височные косы, которые спускались полукругом под уши и закалывались на затылке. Иногда волосы распускались по спине завитыми локонами. Женщины из простонародья убрали волосы под головные уборы.

С прическами византийцев можно познакомиться на сохранившихся мозаиках. "Император Юстиниан с приближенными" - мозаика церкви Сан Витале в Равенне, Италия (около 547 г.). Мужские прически по форме напоминают древнеримские. В основном это короткие стрижки, подвитые пряди спускаются до мочки ушей. Дополняет прическу венец, богато инкрустированный жемчугом; по бокам венца спускаются жемчужные подвески почти до плеч. У одного из мужчин волосы подстрижены "под скобку", они напоминают выпуклый валик; впереди волосы свисают до середины лба, а с боков доходят до середины уха; прическу дополняет небольшая борода и усы. Прическа другого мужчины, стоящего слева от императора, по линии похожа на прическу самого императора: волосы редкой челкой спускаются на лоб, длина их достигает середины уха. Лицо чисто выбрито. Ни у кого, кроме императора, нет ни головных уборов, ни украшений.

Женские прически можно увидеть на мозаике "Императрица Феодора со свитой" из церкви Сан Витале в Равенне, Италия (около 547 г.). Прическа самой императрицы гармонично сочетается с головным украшением в виде полукруглой диадемы с крупными жемчужными подвесками, доходящими до груди. Волосы надо лбом уложены в плотный низкий валик, закрывающий большую часть лба. Он обрамляет лицо плотным кольцом, несколько расширяясь над ушами, и почти полностью закрывает их. Волосы перевиты крупными жемчужными нитями, которые чередуются с двойными узкими лентами. Женщины из свиты императрицы Феодоры причесаны скромно. Двухъярусные тугие валики сплошным полукругом нависают надо лбом, почти касаясь бровей. Прически перевиты тонкими лентами. Дополнением причесок являются длинные серьги и ожерелья.

Интересны прически с мозаики церкви Сант Аполлинаре Нуово в Равенне, Италия (IV в.). Здесь у женщин отсутствуют традиционные прически типа "валик" - их заменили высоко поднятые изящные пучки из завитых волос. Спереди волосы разделены прямым пробором, спускаются с двух сторон на лоб, напоминая греческие прически. Прическу дополняет диадема из жемчуга и вуаль.

Головные уборы, украшения, косметика

Самой распространенной одеждой среди мужчин была туника, которую носили все слои населения. Различие состояло лишь в качестве ткани и длине костюма. Обязательной частью мужского костюма были штаны, перенятые у жителей Востока. В дополнение к тунике и штанам надевали плащи. Императоры и высшие сановники носили в качестве верхней одежды плащи.

Женские одежды были цилиндрической формы. Костюм маскировал тело мягкими, свободными складками. Основными видами женской одежды были стола, туника, пенула, различные накидки.

Одежда знатных византийцев поражала своим великолепием, разнообразием цветов, орнаментами и вышивками. Для костюмов использовали шерстяные и шелковые ткани, парчу, привозимую из Индии и Китая. Головными уборами императора и его приближенных были венцы, короны, диадемы, повязки, обручи. Шапки делались из дорогих материалов, расшивались драгоценными камнями, шнурами, вышивками.

На мозаиках византийские императоры и императрицы изображены в округлых диадемах, от висков опускаются длинные плетения из жемчужин. У мужчин нити достигают плеч, заканчиваются маленькими крестиками. У женщин жемчужные нити спускаются на грудь двойными рядами. Принадлежностью костюма императора и императрицы считались головные уборы диадема-стемма, диадема-камелаукион, венцы. Форма византийских венцов была заимствована от венков римских императоров.

Духовенство носило клобуки черного цвета. Только патриарх имел право носить клобук белого цвета. В торжественных случаях высшее духовенство носило митры. Митра ранее представляла собой круглую шапку, простую по форме и украшению, но со временем она стала более высокой, треугольной, из двух половинок, соединенных околышем. Митры изготовлялись из парчи, расшивались драгоценными камнями, золотым шитьем. Сзади с митры опускались на спину длинные ленты. Другим парадным убором считалась тиара. Это был сначала высокий колпак конической формы, посередине шла полоса, переходящая в горизонтальный околыш. Тиара, так же как и митра, делалась из дорогих материалов и расшивалась жемчугом, золотым и серебряным шитьем, богато инкрустировалась драгоценными камнями и жемчугом.

Головными уборами женщин были шляпы, покрывала из шерстяных и шелковых тканей. Украшения использовались мало. Косметика широко применялась, но только среди аристократок.

Глава третья. Прически Киевской Руси

Общая характеристика

В VI веке на обширных территориях к востоку от германских племен жили славяне. Они селились по берегам рек Дуная, Лабы, Волги, Дона (земли Центральной и Восточной Европы). Со временем, в VII веке, большие славянские племена разделились на три группы-западных, восточных и южных славян. Восточные славяне стали предками народов, которые населяют Советское государство, - русского, украинского, белорусского. К западным славянам относятся чехи, поляки, словаки. К южным - сербы, хорваты, болгары, словенцы, македонцы, боснийцы. Археологические раскопки дали возможность ознакомиться с бытом наших предков.



Рис. 36

Историки и писатели античного мира, бывавшие в селениях славян, описали их занятия, образ жизни. До VI века древние славяне находились на первобытнообщинной ступени развития. С VI века начинают складываться феодальные отношения. В X веке славянские племена начинают притесняться германскими феодалами, которые совершали грабительские набеги на своих соседей, облагая их данью.

В IX веке в результате объединения нескольких племен возникла Киевская Русь. Это древнее государство было самым большим из всех государств Европы. Широкие связи по родственным линиям, торговые взаимоотношения сделали это раннее феодальное государство высокоразвитым.

Киевская Русь жила интенсивной жизнью: строились деревянные города, развивались ремесла. Существовали специальные объединения по профессиям - цехи гончаров, плотников, металлургов, ювелиров, златокузнецов. Особенно прославились на весь мир русские умельцы своими искусными работами по зерни, перегородчатой эмали. Женитьба князя Владимира на сестре византийского императора способствовала проникновению новой религии - христианства, которая стала официальной с 988 г. Киев украсился новыми постройками, был воздвигнут собор София Киевская, не имеющий себе равных по красоте и величественности. В первой половине XI века, в период правления Ярослава Мудрого, в Киевской Руси были учреждены школы, положено начало книгопечатанию, письменно оформлены русские законы, получившие название Русской правды. Киевская Русь знала письменность, которая существовала еще до принятия христианства. Позднее появилась азбука. Богато было устное творчество. На Руси сложилось особое отношение к античности. Греческая и римская мифология была понятна славянам, пережившим язычество.



Рис. 36а

С укреплением феодализма начали определяться классы - феодалы и крестьяне. Непосильные налоги в пользу церкви, княжеской семьи, притеснения землевладельцев, природные бедствия, засухи, неурожаи обостряли отношения между классами. Но выступления народа каждый раз жестоко подавлялись дружинниками киевского князя.

На сохранившихся предметах материальной культуры можно увидеть изображения мужчин и женщин Киевской Руси. Мужчины были высокого роста, крепкие, широкогрудые, с мужественными лицами, белокурые и голубоглазые. Женщины - высокие, стройные, с длинными косами.

Основные виды и формы причесок

Судя по изображениям, на прически населения и головные уборы оказала большое влияние христианская религия.

Прически славян были просты и однотипны для всех слоев населения, будь то князь, княжеские дружинники или дворовая челядь, ремесленники, крестьяне.

Типичной прической мужского населения была прическа "под скобку" (рис. 36) и "под горшок" - волосы средней длины аккуратно подстригались по кругу. Эта прическа получила такое название потому, что во время стрижки на голову надевали глиняный горшок и концы волос, торчащие из-под него, состригали. Пожилые и старые люди носили волосы значительно длиннее, до плеч. Пряди волос слегка подвивались и спадали на плечи свободными локонами. На старинных книжных миниатюрах и фресках встречается прическа, напоминающая украинский оселедец. Это длинная прядь волос, свисающая с одного бока. Возможно, это была прическа князей.



Рис. 37

Лист с миниатюрой одной из древнейших рукописных книг, "Изборник Святослава" (1073), сохранил облик семьи киевского князя. Описание византийского историка Льва Дьякона дополняет портреты великого князя Святослава Игоревича. Историк характеризовал князя как свирепого, мрачного человека, но с привлекательной наружностью. Прическа князя состояла из длинного клок волос на бритой голове. Клок разделялся на две пряди, которые свисали с обеих сторон лица. Борода, дополнявшая прическу, была редкая, зато усы - густые и длинные. В ухо была продета серьга с драгоценными камнями.

Мужчины отпускали бороды по достижении совершеннолетия. Длинные бороды носили только старые люди.

Женские прически продолжительное время, несмотря на влияние извне, сохраняли свой национальный колорит (рис. 37). Все они были просты и, так же

как и мужские прически, не разграничивались по сословиям, что во многом объяснялось строгой христианской моралью. Следуя указаниям церкви, славянские женщины полностью скрывали это природное украшение. Правда, прически девушек и женщин все же имели некоторые различия. Если девушкам разрешалось носить косу, заплетенную низко на затылке, украшенную косником или лентой, то замужним женщинам полагалось прятать волосы под головной убор. В день свадьбы подружки невесты под пение протяжных, грустных песен с плачем расплетали девичью косу, чтобы переплести ее на две височные косы, уложить короной вокруг головы. Затем волосы плотно закрывали повойником, чтобы посторонние мужчины и даже члены семьи мужского пола не могли увидеть волос. В Древней Руси бытовало выражение "опростоволосить женщину", то есть нанести оскорбление, открыв ее волосы.

Головные уборы, украшения, косметика

Одежда населения сохраняла долгое время национальные формы. Мужчины носили рубахи, штаны. Князья, дружина надевали кольчуги, защищавшие от стрел неприятеля. Носили длинные плащи. Одежды были из грубой шерсти и восточных тканей. Роскошь могла сочетаться с простыми материалами.

Женские наряды в основном были длинными, их шили из тяжелых тканей. Более богатые носили дорогие одежды.

Головные уборы носили все. Мужчины надевали колпаки всевозможных форм из разных материалов-сукна, парчи, шерсти, кожи, бархата. Богатые отделявали их мехом (рис. 36а). Головные уборы князей и дружинников украшались драгоценностями. Воины носили шлемы из легкого металла или кожи. Распространенной формой была "луковица". Женские головные уборы, так же как и прически, делились на девичьи и женские (замужних). Девицы носили ленты, повязки, кокошники, обручи. Женщины надевали убрус, повойник, шапочки из бархата с опушкой. Княгини носили корону поверх платков, вуалей. Украшения были только на головных уборах, так как прически были скрыты. Мужчины носили золотые обручи, ремни, расшитые жемчугом, серебром.

Лица красили растительными красками - свеклой, сажеей, углем.

Глава четвертая. Прически Московской Руси XIV-XVII веков

Общая характеристика

В эпоху образования Русского централизованного государства создается общерусская культура, основой которой явилась художественная и материальная культура Московской Руси. Сохранившиеся памятники старины, фрески и росписи соборов, книжные миниатюры и предметы прикладного искусства дают конкретное представление о внешнем облике русских людей периода становления Московского государства. Если одежда и головные уборы

простых людей мало изменились, то костюмы и украшения высших сословий стали богаче, красочнее. Знатные люди стремились внешне подчеркнуть свое благосостояние, в торжественных случаях надевая одновременно по несколько длинных, тяжелых одежд, отделанных мехом и расшитых драгоценностями.

Основные виды и формы причесок

Прически длительное время оставались без изменений - в основном это была стрижка "под горшок". И только в начале XVII века произошли некоторые изменения. Прически бояр, дворянства, купцов, стали значительно короче. Теперь волосы подстригали не только "под горшок". Появились прически "под скобку", "в кружок". При этом концы волос подвивались внутрь, длина стала достигать мочки уха (см. рис. 36). В народе по-прежнему носили бороды, но среди придворных распространялась мода гладко выбривать лица. Основоположником этой моды был великий князь Василий Иоаннович, который сбрил бороду по случаю своей второй женитьбы. Этой моде следовали лишь царедворцы. Основная масса бояр продолжала носить бороды. К этому времени фасоны их стали значительно разнообразнее. Помимо традиционной окладистой бороды "лопатой" появляются бороды, разделенные на две части, бороды клинышком, остроконечные, круглые. Обычно их дополняли усы. Борода считалась не только признаком зрелости и мужества, но и непременной частью прически.



Рис. 38

Во второй половине XVI века появилась мода на бритье головы. Но вскоре она была запрещена указом царя Ивана Грозного. Сам царь носил прическу "под скобку" и небольшую остроконечную бороду с усами.

При царе Борисе Годунове распространяется мода на бритые лица, заимствованная у поляков. Сам Борис Годунов в молодые годы следовал этой моде. Историк Карамзин высказывал предположение, что это вызвало недоброжелательное отношение народа. Царь Алексей Михайлович в 1675 году подписывает ряд указов, запрещавших стольникам, стряпчим, придворным, дворянам следовать иноземным модам. За ослушание виновников наказывали. История рассказывает об одной из "жертв" этого указа - князе Кольцове-Масальском, наказанном за то, что без разрешения укоротил себе прическу.



Рис. 38а

И тем не менее постепенно прически все более укорачиваются (рис. 38, 38а и 38б). На картине А. П. Рябушкина "Сидение царя с боярами в государевой комнате" бояре и государь одеты в богатые, дорогие одежды с высокими воротниками - козырями. Прически у всех короткие. Ровно подстрижены челки, закрывающие до половины лоб. Прическа царя тоже короткая, с аккуратно подстриженным затылком. У всех бороды разной формы. Характерно, что усы не свисают на бороду, а сливаются с ней, придавая лицу холеный вид.



Рис. 38б

Прически женщин Московской Руси те же, что и в Киевской Руси. Отличительной их чертой остается простота. Девушки заплетали волосы в одну косу, разделяя волосы прямым пробором. Коса заплеталась ровно, в три плетешка. Концы кос подвивали и украшали косником. Прической замужних женщин остается корона из кос, уложенных вокруг головы. В XV веке продолжал существовать закон, который обязывал женщину прятать волосы под головным убором или накидкой.

Головные уборы, украшения, косметика

Самыми распространенными головными уборами были конусовидные войлочные колпаки. В торжественных случаях надевали колпаки, отделанные вышивкой, металлическими украшениями. Носили войлочные круглые шапки разного цвета - оранжевого, синего, красного, внизу с опушкой из меха. Головным убором русских царей была так называемая "шапка Мономаха". Это был своеобразный царский венец, в котором венчали на царство. Форма ее напоминала верхнюю часть луковицы; ее изящно расшивали драгоценными камнями и золотом. Низ шапки был оторочен ценным мехом, на маковке укреплен золотой крест. К головным уборам прибавилась небольшая круглая или четырехгранная тюбетейка. Ее называли тафья. Делалась она из бархата и расшивалась бисером или золотым шитьем. Тафья надевалась под большие шапки и другие головные уборы. Распространена на Руси была мурmolка - разновидность колпака. Это невысокая шапка. Делали ее из ткани, затканной узорами или расшитой бисером. От лица шли отвороты из меха соболя, куницы, лисы. Обязательным головным убором бояр была высокая, похожая на трубу горлатная шапка. Она целиком изготавливалась из пушистого меха. Только

круглое доньшко было из дорогой ткани. Ее надевали только в торжественных случаях. Головным убором бояр при царе Иване Грозном были высокие собольи шапки. Крестьяне и городская беднота носили треухи или грешневики, сделанные из грубых материалов - войлока, кожи, - окрашенных в разные цвета, в основном растительными красками.



Рис. 39

Женские головные уборы были скромны по форме, но разнообразны (рис. 39 и 39а). Существовали различия между головными уборами жителей разных областей, а также замужних женщин и девушек. Головным убором царицы для торжественных случаев был венец с одним или несколькими зубцами. Обычно его надевали на тонкий головной платок. По краям венец украшался поднизями из жемчуга, расшивался золотыми нитями, драгоценными камнями. Он напоминал венцы византийских императоров, но был значительно ниже. Нарядными головными уборами были кокошники, в своей классической, традиционной форме напоминавшие луковицу. Делались они из плотного материала - парчи, шелка, атласа, - натянутого на твердую основу. Кокошник расшивался узорами, в которых проявлялась фантазия и мастерство исполнителя. Край кокошника обрамляли поднизии в виде сеточки или бахромы. Иногда опускали рясна. Украшали кокошник жемчугом.



Рис. 39а

Одним из нарядных головных уборов считали кикю. Форма ее зависела от местности - например, на территории теперешней Тульской области носили кикю "рогатую". Замужние женщины надевали под головные уборы повойники, которые по форме напоминали маленькие шапочки или чепчики, полностью закрывавшие волосы. Повойники делались из тонких простых тканей - льна, полотна.

Носили убрус - тяжелый верхний головной платок. Зимой боярыни надевали поверх платков маленькие меховые шапочки. В непогоду, осенью носили шляпы с большими полями, шерстяные платки, расшитые узорной каймой, с кистями или бахромой по краям.

Одежду украшали нагрудными ожерельями, бусами. Так как волосы были скрыты головными уборами, то все украшения прикреплялись к ним. Девушки носили косники, ленты, головные повязки. Много было украшений из речного жемчуга, так как он был сравнительно дешев. Этот мелкий жемчуг шел на вышивку тканей. С развитием торговли с Востоком стали привозить более крупный жемчуг - морской, получивший название гурмыжского. В работе над украшениями применяли филигрань, чернь, финифть, инкрустировали эмалью, перламутром, рогом, всевозможными драгоценными камнями.

Иностранцы, побывавшие в Московском государстве, отмечали, что русские женщины, красивые от природы, сильно красили щеки, белили лицо, сурьмили брови.

Вопросы и задания

1. Высказывания классиков марксизма-ленинизма о периоде средних веков.
2. Расскажите о развитии парикмахерского дела в средневековых городах; чем оно отличалось от времен античности.

3. Расскажите о произведениях, находящихся в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, которые относятся к периоду средневековья. Зарисуйте прически на скульптурах.

4. Расскажите о прическах, головных уборах, украшениях этого периода. Зарисуйте их.

5. Назовите авторов и произведения литературы, в которых отражены события, происходившие в средние века.

6. Расскажите о прическах и головных уборах Древней Руси. Зарисуйте их.

Дополнительная литература

Всеобщая история искусств, т. 2, кн. 2. М., "Искусство", 1961.

Цолнер В. Путешествие в готику. Лейпциг, "Призма ферлаг", 1973.

Искусство средневековья. Энциклопедия. Прага, "Одеон", 1969.

Банк А. В. История Византии в 2-х т., т. 1, 2. М., "Наука", 1967.

Банк А. В. Византийское искусство. Л.- М., "Сов. художник", 1969.

Лазарев В. Н. История Византийской живописи в 2-х т., т. 1, 2. М., "Искусство", 1974.

Мерцалова М. Н. История костюма. М., "Искусство", 1972.

IV. Прически эпохи Возрождения

Эпоху, сменившую средние века, историки характеризуют как эпоху Возрождения (еще ее называют Ренессанс). Эта эпоха явилась периодом великих географических открытий, формирования национальных государств и определения наций. Внутри феодального общества зарождаются новые, буржуазные отношения, растут города.

Ф. Энгельс писал: "...заложены основы для позднейшей мировой торговли и для перехода ремесла в мануфактуру, которая, в свою очередь, послужила исходным пунктом для современной крупной промышленности"*.

* (Энгельс Ф. *Диалектика природы.* - Маркс К., Энгельс Ф. Соч., т. 20, с. 346.)

Эпоха Возрождения принесла с собой расцвет искусства, литературы и естественных наук. Все это - следствие внедрения экономических основ капиталистического способа производства, развития его производительных сил. Эпоха Возрождения охватила своим влиянием все страны Западной и Центральной Европы, и раньше всего - Италию, в XIV-XVI веках (другие страны - несколько позже, в XV-XVI вв.). Характерной чертой культуры эпохи Возрождения становится гуманистическое мировоззрение, которое по-новому раскрывает человеческую личность - как гармонически развитую индивидуальность, стремящуюся познать мир, жаждущую знаний и открытий, способную на совершение подвигов во имя прогресса.

Как писал Энгельс: "...это был величайший прогрессивный переворот... эпоха... которая породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености. Люди, основавшие современное господство буржуазии, были всем чем угодно, но только не людьми буржуазно-ограниченными... Тогда не было почти ни одного крупного человека, который не совершил бы далеких путешествий, не говорил бы на четырех или пяти языках, не блистал бы в нескольких областях творчества... Но что особенно характерно для них, так это то, что они почти все живут в самой гуще интересов своего времени, принимают живое участие в практической борьбе, становятся на сторону той или иной партии, и борются кто словом и пером, кто мечом, а кто тем и другим вместе. Отсюда та полнота и сила характера, которые делают их цельными людьми"*.

* (Маркс К., Энгельс Ф. *Об искусстве.* Изд. 3-е т. 1, с. 317-318.)

Вновь с необыкновенной силой возникает интерес к античности. Во многом этому способствуют многочисленные археологические раскопки, изучение греческого языка и латыни. "В спасенных при падении Византии рукописях, - писал Ф. Энгельс, - в вырытых из развалин Рима античных статуях перед изумленным Западом предстал новый мир - греческая древность; перед ее светлыми образами исчезли призраки средневековья; в Италии наступил невиданный расцвет искусства, который явился как бы отблеском классической древности и которого никогда уже больше не удавалось достигнуть"*.

Античность послужила одним из толчков к возникновению новой культуры. Но культура Возрождения не была полным повторением культуры античного общества - она внесла много нового, современного, породила понятие "гуманизм".

* (Энгельс Ф. *Диалектика природы.* - Маркс К. Энгельс Ф. Соч., т. 20, с. 346-347.)

По произведениям живописцев, скульпторов, поэтов можно ясно представить идеал красоты того времени. Образцом совершенства и подражания были античные статуи. Из описаний, писем, воспоминаний возникают образы красавиц с золотистыми волосами, матовым цветом лица, сверкающими глазами. Флорентийские и венецианские женщины, которые послужили моделью для многочисленных портретов великих художников, олицетворяли распространенный и ценимый в то время тип красоты, которая должна была сочетаться со здоровьем и силой.

В мужчине ценились высокий рост, хорошее сложение, резкие черты лица, выражающие волю, сильный характер, мужество.

Они должны были быть ловкими, сильными, выносливыми, образованными и иметь изящные манеры.

Глава первая. Итальянские прически XV-XVI веков

Общая характеристика

В XIII-XV веках выдвигается Италия: ее удобное географическое положение способствовало развитию торговли, расцвету городов. В Италии создавались благоприятные условия для возникновения капиталистических отношений. Мелкие ремесленники, кустари-одиночки уже не могли обеспечить возросший спрос населения на различные товары. Этим объясняется появление капиталистических предприятий - мануфактур, использовавших наемный труд рабочих. Италия становится своеобразным центром развития ткацкой промышленности: в Неаполе, Флоренции, Венеции, Генуе, Милане, Риме появляются цеха сукноделов, прядильщиков, красильщиков, вышивальщиков. Патриархальная феодальная аристократия постепенно вытесняется новым классом - буржуазией, которая умело управляет производством, стремится захватить политическую власть.



Рис. 40

В эпоху Возрождения Италия испытывала влияние мод соседних стран. Северные земли придерживались французских мод; южные сохраняли свою индивидуальность; город-государство Венеция, поддерживающая торговые отношения с Востоком, находилась под влиянием восточных мод. Законодательницей итальянских мод в конце XIV - начале XV века становится Флоренция. В начале XV века приоритет переходит к Венеции, а с 1530 года и до конца XVI века итальянцы следуют испанской моде. Предпочтение отдается сочетанию ярких красок, сочных цветов. Освобожденные от церковных запретов, горожане изощрялись в костюмах и прическах, которые богато украшались драгоценностями. Жизнерадостная мода Возрождения заставила итальянцев забыть о тяжелых головных уборах осредневековья. Женские волосы, считавшиеся прежде греховным соблазном, сделались предметом воспевания и поклонения художников и поэтов.



Рис. 40а

Выдвижение Флоренции как законодательницы моды в XV веке объясняется тем, что в области суконной промышленности она не имела конкурентов, а по производству шелков занимала одно из первых мест в мире. В годы, когда во Флоренции жил Леонардо да Винчи, она сделалась центром гуманистической культуры. Слава о ней гремела на весь мир, ее называли Новыми Афинами. С Флоренцией связаны имена титанов Возрождения, таких, как Андреа Вероккьо, который одновременно был ювелиром, резчиком, ученым-математиком, живописцем и музыкантом. Вероккьо считается учителем великого Леонардо да Винчи. Здесь и жили и творили Сандро Боттичелли, Лоренцо ди Креди, Доменико Гирландайо, Пьетро Перуджино, Пьеро ди Козимо, Леонардо Гирландайо. Все они в своих произведениях реалистично передавали окружающую их жизнь.

Во второй половине XV - начале XVI века законодательницей мод становится Венеция. Новые моды сложились в богатых купеческих семьях и распространились среди высшей знати. Венеция сохранила традиции ренессансной культуры, свободомыслия, антифеодальные настроения. В Академии искусств и Дворце дождей были собраны редкие коллекции произведений искусства.

С Венецией связано творчество Веронезе и Тициана, Джорджоне и Тинторетто, Гварди и Тьеполо. Здесь сложилась своя школа живописи, произведения ее художников стали известны всему миру.



Рис. 41

Основные виды и формы причесок. Мужские флорентийские прически всех сословий были одинаковы по силуэту. Они делались из длинных, пышно завитых волос. Самым распространенным силуэтом прически стал шарообразный. Молодые люди завивали волосы в локоны и носили их распущенными или пышно взбитыми (рис. 40, 40а). Длина локонов достигала плеч. На лбу выстригалась ровная челка. Иногда волосы разделялись прямым пробором или зачесывались назад. Завивка была различной - волнообразной или

мелкой, крутой. Волосы укладывались в широкий валик концами внутрь. Такой валик иногда обрамлял все лицо, а иногда шел от виска к виску через затылок. При этом макушка головы была гладкой.

В этих прическах значительную роль играла стрижка. Иногда волосы подстригались "лестницей" и круто завивались на папильотки. Другой разновидностью стрижки были ровные волосы, подстриженные эллипсообразно. Концы их подвертывались внутрь. Носили: и прямые, незавитые волосы. По-прежнему можно было увидеть "пейзанскую" стрижку, как в средние века. Все эти прически прочно укрепились в быту и не менялись на протяжении многих лет. Оставались они и после того, как законодательницей мод стала Венеция.

В это время самой распространенной стала эллипсообразная прическа, получившая название "колба" (рис. 41). В это же время носят и более короткие прически, украшают голову цепочками, драгоценными камнями. С появлением высокого воротника прически значительно укорачиваются.

Лица чисто выбривались, и только по достижении зрелых лет мужчины отпускали бороды и усы. Уходу за бородой и усами придавалось особое значение. Главным условием красоты бороды являлся ее равномерный цвет. Поэтому волосы на лице постоянно подкрашивали. Так, с появлением первой седины бороду полностью обесцвечивали, придавая ей белизну, зачастую с голубым оттенком. Единой формы бороды не было. Каждый исходил из индивидуальных вкусов. Некоторые носили одни лишь усы. Но с 70-х годов XV века стали носить бакенбарды, которым придавали округлую форму и завивали. Молодые люди носили одни усы или только одни бакенбарды, достигавшие середины уха.

Флорентийские женские прически поражали замысловатостью. Возвратились прически, забытые во времена средневековья. Прически в разных областях Италии были различны, но всех их объединяло одно - длинные распущенные волосы. Их перестали скрывать под головными уборами. Прически всех сословий отличались легкими, изящными линиями. Подражая античным образцам, дамы свертывали волосы наподобие греческих узлов. Но со временем простота линий была утеряна. На смену ей пришли затейливость и витиеватость, изысканность и декоративность. Прически стали индивидуальны, в них отражался вкус и фантазия исполнителя. Эти прически, состоящие из кос, локонов, требовали уже высокого мастерства. Сложные комбинации из волос обильно украшали лентами и нитями жемчуга. В начале XV века во Флоренции появляются легкие, изящные прически. Самая популярная из них - "флорентийская коса" (рис. 42), типичная только для флорентиек. Для нее все волосы разделялись прямым пробором, зачесывались полукругами на щеки, на затылке заплеталась коса, ровная по толщине. Ее перевязывали лентами, шнурами, бусами. Косу часто вкладывали в своеобразный кожаный футляр или сетку, которая заканчивалась кисточкой. Важным элементом прически были длинные локоны, свисающие по обеим сторонам лица. Иногда волосы собирали на затылке в пучок, перевязывали крестообразно и распускали по спине широкой, слегка волнистой прядью. В таких прическах делали прямой пробор,

височные пряди коротко подстригались и, слегка подвитые, напускались на щеки. Все эти прически требовали очень густых волос, и дамы прибегали к искусственным косам, локонам.

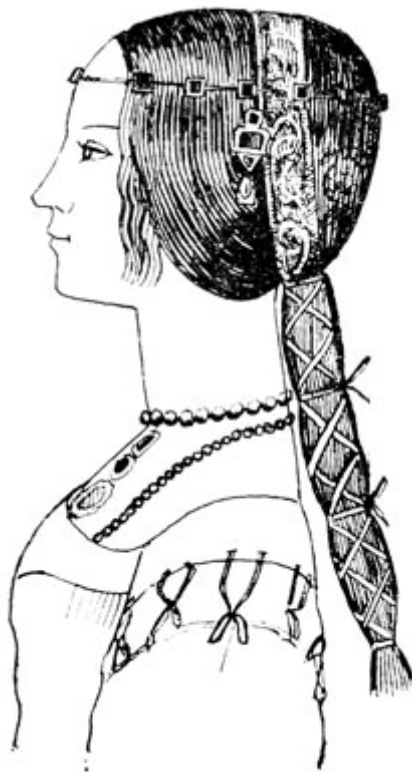


Рис. 42

Девушки причесывались просто, заплетая на затылке одну косу и укладывая ее венчиком вокруг головы, или заплетали две косы, распускали завитые волосы по плечам. Прически украшали шелковыми лентами, цветами, нитками жемчуга, серебряными блестками. Иногда носили волосы в изящных серебряных сеточках, расшитых жемчужинами, подвязывали лентами, жгутами на затылке. Волосы завивали крупными волнами.



Рис. 43

Замужние женщины также заплетали волосы в косы, укладывая их в виде ракушек спиралью над ушами. Часто волосы покрывали бархатными шапочками, вуалями, сетками из лент, бархатных нитей, плетений. Иногда на прически сверху сетки надевали шелковый толстый валик в форме кольца. Объемные валики крепили на высокие шапки закругленной формы. На некоторых портретах можно увидеть прическу с футляром для косы из белого шелка, обмотанным черной лентой крест-накрест. Футляр был ровным на протяжении всей длины, поэтому можно предположить, что волосные пряди, пропущенные в него, не всегда были такой же длины, а образовавшуюся пустоту заполняли каким-либо материалом, например шелковыми лентами.



Рис. 43а

Прически итальянок менялись под действием испанских мод. Современник писал, что гладкая прическа очень подходила к умным, прекрасным лицам флорентийских патрицианок, придавала им вид превосходства и уверенности в себе. Часто распущенную длинную прядь, перевитую лентами, также называли косой, так как волос из-под ленты видно было мало.

Прически венецианских дам были различны, но их можно было объединить в два основных типа: завитые локоны, закрепленные шпильками, перевитые украшениями; прически с косами, уложенные по-разному.

В конце XIV века в Венеции получила широкое распространение прическа с завитыми в виде полумесяца прядями, расположенными надо лбом. Иногда прическа напоминала небольшие рожки наподобие серпа Венеры.



Рис. 43б

Жительницы Неаполя придумали себе особую прическу -из волнистых волос, которые короткими прядями зачесывались на щеки, на затылке пряди подвязывались лентами и каскадом ниспадали на спину.

Увлечение светлыми волосами привело к тому, что в Венеции на крышах стали строить маленькие, легкие будочки из дощечек без крыши. В этих необычных сооружениях женщины, защищенные от глаз любопытных, сидели часами, выжигая на солнце смоченные различными составами волосы. Для более равномерного обесцвечивания волосы раскладывали на большие, широкие поля соломенных шляп, которые для большего удобства были без доньшка. Рецепты окрашивания волос хранились в глубокой тайне. Ими обладали цирюльники, которые за большие деньги охотно окрашивали волосы.

Венецианские прически, так же как и прически флорентиек, изящны и замысловаты (рис. 43, 43а, 43б и 43в). Многие носили прическу наподобие "колбы", только пряди были значительно длиннее. Концы завитых волос подвертывали внутрь валиком или двумя. Часто волосы забирались в сетку, которая спускалась с темени. Делались прически типа тюрбана, при этом на темени укладывали высокие пучки из жгутов кос.

Прически куртизанок отличались от причесок знати и горожанок (рис. 44). Они состояли из двух толстых жгутов, уложенных надо лбом в виде баранок. На

лоб спускалась густая сильно завитая челка из мелких кудряшек или спиралевидных локонов. Волосы с затылка гладко зачесаны.

Разберем некоторые, наиболее интересные итальянские прически, воспроизведенные на картинах мастеров того времени.

"Портрет Симонетты Веспуччи" Пьеро ди Козимо. Раннее Возрождение. На голове молодой, красивой девушки - массивная нарядная прическа. Все волосы зачесаны с высоко подбритого лба назад и заплетены в косы всевозможного плетения. Косы и пряди завитых волос продернуты крестообразно и уложены петлями на затылке. Вся прическа перевита нитями бус, украшена шпильками с жемчужными навершиями и подвесами.



Рис. 43в

"Портрет Симонетты Веспуччи" Сандро Боттичелли. Изображена все та же красавица, но прическа отличается от предыдущей мастерством исполнения. Волосы завиты и уложены красивыми легкими прядями, а кроме того, заплетены в многопрядные косы. На спине - толстая прядь, перевитая крестообразно. На затылке уложен массивный, "простеганный" лентами пучок с "колосовидной косичкой", унизанный жемчугом, на лбу - три большие бусины.

Головные уборы, украшения, косметика

В период господства флорентийских мод мужской костюм XV века приобретает приземистый силуэт, увеличивается в объеме.

Известные художники, скульпторы принимают участие в разработке эскизов костюмов, причесок, украшений. Костюмы поражали красочностью, богатством, великолепием. Шили их из тонких итальянских шелков, парчи, бархата, а также тканей, привозимых из других стран Европы. Художники делали картоны, рисунки для мануфактурного производства, вышивок, так как вошла в моду

вышивка серебряными и золотыми нитями, драгоценными камнями. Костюм из-за этого сильно утяжелялся - иногда он весил до сорока килограммов. Много внимания уделялось также подбору тканей по цвету.



Рис. 44

Мужской костюм состоял из рубашки тонкого полотна, плотно облегающей торс, жилета со стоячим низким воротником и верхних штанов-чулок. Верхней одеждой служили догалине (широкая укороченная одежда из тяжелых тканей, отделанная мехом, с широкими длинными рукавами) или короткий плащ. На длину костюма влиял не только индивидуальный вкус, но и возраст его обладателя. Так, например, мужчины зрелого возраста для придания своему облику величия носили длинные тяжелые одежды.

Во второй половине XVI века в мужском костюме начинают делать прорези, сквозь них просвечивает ткань нижнего одеяния. Яркие цвета, богатство украшений, пышность форм, богатая декорировка придают костюму неповторимый вид.



Рис. 45

Одежда флорентийских женщин XV века отличалась мягкостью и плавностью линий, которые эффектно подчеркивали фигуру. Итальянки носили верхнее и нижнее платье. В XVI веке, когда центр мод переместился в Венецию, в женском костюме появились черты, отличающиеся от флорентийского костюма. Не стало строгости и ясности композиционного решения, которые мы можем заметить во флорентийском костюме. Во всем чувствуется тяготение к роскоши, стремление подчеркнуть материальное положение и достаток. Женский костюм получает округлость форм за счет рукавов, широкой юбки, широкого выреза. Верхняя одежда, так же как и мужская, допускала разрезы, сквозь которые просвечивала ткань нижнего платья.

Сочные, яркие цвета костюмов - синие, зеленые, красные - гармонировали с шумной, веселой жизнью города.

С изменением причесок в эпоху Возрождения значительно изменились и головные уборы. Если в средние века их назначением было скрывать волосы, то теперь, наоборот, они дополняли и украшали прическу, делая ее более сложной и оригинальной.

Наиболее распространенным мужским головным убором по флорентийской моде были шляпы, напоминающие по форме береты, из бархата, велюра, парчи, фетра, а также войлока. Юноши носили разноцветные невысокие шапочки типа турецких фесок, круглые по форме, с плоским доньшком. Сбоку свисала небольшая кисть или вверх торчало небольшое перо. Носили плоские береты, шаперон буреле с длинными кё и корнетом. Возможно, оживленная торговля с Востоком привела к тому, что во Флоренции и Венеции распространились головные уборы типа тюрбанов, чалмы, украшенные драгоценными брошами,

перьями. Богатые горожане продолжали носить средневековые головные уборы - капюшоны, колпаки из сукна и шерсти, повязки, шляпы. Знатные люди на торжества надевали венцы, сплетенные из золотых нитей. Городские правители, дожи носили чепцы в форме рога. Были по-прежнему распространены плоские шляпы в виде тарелок из плюша, фетра, замши.

Женские головные уборы также изменились: шляпы значительно уменьшились в размерах, формы стали проще. Распространена была маленькая шапочка, расшитая жемчугом или драгоценными камнями. Ее надевали на самую макушку. Знатные женщины носили сетки эскафьон из шелковых, золотых, серебряных нитей, расшитые жемчугом, прикрепляли к ним прозрачные вуали, покрывала (рис. 45). Летом надевали соломенные шляпы с большими полями из рисовых стеблей. Девушки носили фески, тюрбанообразные шляпы, бареты. В Венеции были распространены высокие "подушкообразные" шляпы, размер которых в несколько раз превышал размер головы.

Встречались чепцы и береты, которые надевались на тонкие головные платки одновременно с повязкой.

Флорентийские женщины носили шляпы с пестрой высокой тульей, отогнутыми полями, из-под них виднелась головная повязка из шелка.

Украшения в эпоху Возрождения делались по рисункам известных мастеров - художников, скульпторов. Особенно разнообразны были изящные головные украшения - шпильки, гребни, веточки, нити жемчуга, блески, налобные цепочки с камнями - фероньерки.

Косметика. Во второй половине XVI века косметикой сильно увлекались все. Венецианки в своих домах оборудовали специальную туалетную комнату, где стояли маленькие столики, заставленные флаконами и баночками. Знатные дамы сильно красили лица, куртизанкам было запрещено это делать. Много внимания уделяли окрашиванию волос в золотой цвет - этот цвет увековечен на полотнах художника Тициана, в последующие века он так и назывался - "тицианов".

Глава вторая. Немецкие прически XV - начала XVI века

Общая характеристика

В XV-XVI веках Германия не была единым государством. Она состояла из больших и малых феодальных княжеств, независимых друг от друга обособленных городов. Знатные князья, богатые бароны были полными властителями в своих землях, чеканили свою монету, имели свое войско. Император был менее влиятельной фигурой в государстве - он не имел ни своего войска, ни казны. Его указы распространялись лишь на некоторые области. В народе даже сложилась поговорка: "Немцы забыли, что у них есть император". Бесконечные распри, кровавые столкновения между феодалами мешали

образованию единого централизованного государства, развитию торговли и ремесел, промышленности.

Несмотря на это, в некоторых, расположенных по Рейну и по Верхнему Дунаю городах, отстаивших свою независимость, появились первые мануфактуры в горном и текстильном деле, наладилось производство бумаги, стеклянной посуды. Немецкие города росли и богатели благодаря широкой торговле и ростовщичеству. Многие из них прославились своими изделиями на весь мир. Так, в Кёльне производились высококачественные шелка, шерсть, в Нюрнберге - металлические и ювелирные украшения, математические инструменты. Купцы в погоне за прибылями снаряжали корабли в дальние страны и снабжали Европу товарами. С развитием промышленности в Германии стала зарождаться буржуазия, еще слабая и малочисленная по сравнению с английской и французской. Одновременно с подъемом в промышленности наступает кризис в сельском хозяйстве, так как положение крестьян было крайне тяжелым. В сравнении с крестьянами Англии и Франции, которые добились независимости, крестьяне Германии в XVI веке оставались в полном подчинении у феодалов. Разоряла народ и католическая церковь, владевшая огромными территориями по Рейну. Духовенство имело от плодородных земель большие доходы и отправляло их в Рим. Доведенные до крайней нищеты, народные массы часто восставали.

Настало время, когда все слои населения стали требовать реформации церкви. В этой борьбе принимали участие князья, рыцари, горожане, крестьяне. Отдельные восстания переросли в народную Крестьянскую войну 1525 года, которая закончилась поражением народа и способствовала усилению феодального гнета и многовековой раздробленности страны.

С историческими событиями XV-XVI веков в Германии связаны имена таких выдающихся людей, как Мартин Лютер - профессор Виттенбергского университета, ученый монах, выступавший против католической церкви (по словам Ф. Энгельса, выступление Лютера "было подобно удару молнии в бочку с порохом"); Томас Мюнцер - высокообразованный священник, Эразм Роттердамский - гуманист, Альбрехт Дюрер - художник, математик, гравер, скульптор, архитектор, изобретатель.

Возрождение в Германии началось в XV-XVI веках. Несмотря на разьединенность и тяжелое положение в стране, немецкая городская культура переживает период расцвета. Мыслители-гуманисты, занимавшиеся в основном вопросами политики и религии, возлагали также надежды на культурное объединение Германии. Но по ряду причин в стране долгое время сохранялись средневековые традиции в быту, одежде, костюме, прическах и головных уборах, несмотря на появление новых тенденций в моде, возникших во Франции и Италии. Правда, на портретах этого времени изображают людей в костюмах, мало чем отличающихся от французских и итальянских. Возможно, богатые бюргеры стремились подражать европейским соседям.

Представление о красоте в Германии было иным, чем, скажем, в Италии. На портретах изображались надменные, вялые красавицы, со спокойным,

бесстрастным выражением лиц, с опущенными ресницами. В это время считались красивыми большие выпуклые лбы, белокурые волосы, еле заметные брови и ресницы, которые часто выщипывали.

Идеальный мужчина должен был прежде всего быть воином, - крепкая фигура, плотное телосложение, волевое, строгое лицо.

Основные виды и формы причесок

Дух Возрождения коснулся и прически. Рыцарские и городские моды на прически быстро менялись. Мужчины в начале XVI века носили волосы, достигавшие плеч или лопаток. Спереди выстригали ровную челку, а височные и затылочные пряди подстригали полукругом или эллипсо-образно. Прически делали как из прямых, так и сильно завитых волос. Некоторые мужчины носили легко подвитые волосы, длина их еле закрывала мочку уха. Завивка постепенно переместилась с темени на концы прядей волос. Длина их значительно укорачивается. Распространилась и прическа "колба", модная в ту пору в Италии, - пробор в такой прическе отсутствовал, волосы зачесывались от макушки в разные стороны. От виска до виска через лоб шла ровная горизонтальная линия обреза волос, сзади они подстригались по кругу, при этом концы их подвигались и подгибались внутрь. Появляются прически с волосами, уложенными назад, - их носили во время охоты, путешествий. Распространились и прически "по-испански"- с короткими стрижками, хотя некоторые продолжали носить длинные завитые кудри. Крестьяне и ремесленники по-прежнему носили "пейзанские" прически.

С изменением длины причесок, их укорачиванием возникает мода на бороды и усы. В большинстве случаев их носили короли, рыцари, князья, феодалы, часть горожан и крестьян. Формы бород были различны: клинообразные, круглые, раздвоенные, типа "жабо", крючкообразные. Длина бород была различной. Встречались бороды с волосами только на одной щеке, тогда как другая гладко выбривалась. Конечно, такое новшество стало мишенью для карикатур и насмешек. При бородах отпускали усы, которые завивали. Прически наемных военных - ландскнехтов были живописны, так же как и их костюмы. Встречались "пейзанские" прически с густыми завитыми челками, носили и очень короткую стрижку. Бороды завивали, подстригали в кружок, придавали им квадратную форму. Некоторые брили бороду, но отпускали усы и бакенбарды, густой массой закрывавшие большую часть щеки, усы воинственно торчали вбок.

Как пример рассмотрим мужскую прическу на автопортрете Альбрехта Дюрера (1498). На полотне изображено красивое, молодое, несколько удлиненное лицо. Густые волосы завиты в локоны мелкими прядями, покрывающими плечи. На лбу - челка, доходящая до бровей, уложенная наискось. Прическу дополняет нарядный головной убор. Борода небольшая. Она оставляет открытой верхнюю часть подбородка, выбрита ровным полукругом. Усы густые, концы их опускаются вниз, открывая красивые губы.

Лукас Кранах Старший. "Портрет герцога Саксонского Генриха Благочестивого" (1514). Лицо мужественное, прическа из полудлинных волос, которые закрывают мочку уха. На голове - широкий берет. Выражение лица суровое.

Альбрехт Дюрер. "Прогулка" (1495). На полотне изображены мужчина и женщина. Женщина - в головном уборе, напоминающем кокон. От головного убора до глаз спускается прозрачная вуаль. Прическа мужчины состоит из завитых волос, закрывающих ухо.

В женских прическах особенных изменений не произошло. По-прежнему самым распространенным видом женских причесок оставались плетеные косы. Естественные густые, длинные косы считались наиболее красивыми в отличие от искусственных, которые тоже носили. Девушки носили слегка подвитые волосы, распущенные по спине, или плели височные косы, спуская их на грудь. Голову при этом не покрывали. Замужние женщины заплетали волосы в косы и укладывали их замысловатыми фигурами. Наиболее распространенной была укладка типа "короны" вокруг головы или типа "баранок" и "улиток", пряди, скрученные по спирали. На Нижнем Рейне женщины носили шиньоны, прикрывая их разукрашенными футлярами из дорогой материи, сетками из золотых или серебряных нитей (рис. 46). Незаплетенные волосы также помещали в сетки, так что с обеих сторон лица образовались большие висячие мешки. В моде были также высокие прически. При этом волосы зачесывали вверх в виде конического возвышения и окружали широкой белой повязкой, богато расшитой драгоценными камнями, длинными шнурами с кисточками. Пожилые женщины покрывали головы светлыми тканями.

Иногда волосы целиком скрывали под головным убором, при этом выпускали несколько мелких локонов или тонкую кисточку на лбу или щеках. В начале XVI века распущенные волосы стали носить только невесты, убирая их живыми цветами. Молодые женщины носили прически, в которых волосы разделялись на две части, перевивались шнурами и подвязывались или закреплялись на затылке. Иногда часть волос собирали в пучок над ухом и закрепляли волосной сеткой или золотой проволокой, иногда мешком, который обшивался блестками. Часто повязывали украшенную жемчугом или драгоценными камнями толстую повязку. Она накладывалась на голову таким образом, что два ее конца образовывали венец.

Волосам в Германии придавали особое значение. Женщины, которым приходилось давать на суде присягу, клялись своими косами. До присяги судьи узнавали, не фальшивы ли косы, ибо женщины того времени часто возмещали недостаток своих волос чужими. Судебный процесс предусматривал, что во время присяги женщина наматывала косы на левую руку и клала ее на грудь, а правую руку - на жезл судьи, принимавшего присягу.



Рис. 46

В конце XV века распространяется всеобщая мода на испанские и французские прически. Они стали высокими. Для этого прибегали к искусственным элементам - каркасам, волосяным валикам, шиньонам. Валикообразные прически обрамляли лицо. Количество валиков было различно. Форхма причесок изменялась за счет проволочных сооружений из каркасов. Прически обильно украшались драгоценностями. Горожанки, подражая знатым дамам, тоже носили высокие прически, но более скромные и меньших размеров, украшая их гребнями.

Головные уборы, украшения, косметика

Мужская одежда в это время становится более короткой; она состояла из множества разнообразных деталей, которые лишали ее целостного восприятия. Мужчины подражали французским и итальянским модам. Самой популярной одеждой была шаубе-нечто вроде шубы без рукавов. Но если форма одежды была для всех одинакова, то цвет и отделка строго регламентировались по сословиям. Так, одежду лилового и красного цветов имели право носить дворяне, рыцари. При этом одежда подбивалась мехом, который служил и отделкой. Одежду коричневого и черного цветов носили состоятельные горожане, бюргеры. Здесь на отделку можно было использовать темный мех.

Внутри под шаубе надевали вамс - рубашку. Костюм дополняли штаны и тканые чулки. Характерной чертой одежды богатых сословий были различных форм разрезы. Они выглядели особенно красочно, так как под ними была ткань разных цветов. Отсутствовала строгость, симметрия деталей. В костюме

преобладало многоцветие. Весь костюм выглядел богато, а со временем он стал еще роскошнее.

Постепенно в костюме происходят изменения - появляются более легкие верхние одежды. Влияние испанской моды в Германии проявилось значительно позднее, чем в Англии и Франции. Выделялся костюм ландскнехтов, который отразил типично немецкий вкус. Костюм был необыкновенно ярок, живописен и своеобразен. Ландскнехты придумали способ обновлять свою одежду путем накладывания заплаток из цветной материи. Делали они и ставшие модными прорези. Все эти новшества с некоторыми добавлениями подхватили щеголи.

Женский костюм остается под влиянием средневековых традиций. В нем преобладают линии позднего средневековья. Одежды сковывали движения и вынуждали держаться прямо. Во второй половине XVI века в костюме проявляются черты испанской моды, но она не переносится целиком, а получает национальный колорит. Рисунки и гравюры Дюрера конца XV века дают представление о костюмах того времени.

Костюмы ремесленников и крестьян были тех же форм, но лишены украшений, дорогих отделок, в большинстве темного цвета.

Самым распространенным мужским головным убором были бареты. Их носили все слои населения, как бюргеры, так и ремесленники. С изменением костюма меняются и размеры баретов. Если в конце XV века он имел мягкую небольшую головку, поля сзади отгибались, то в начале XVI века их размер стал больше. Поля огибают всю окружность головки. Барет украшали золотыми бляхами, булавками, в разрезы продевали золотые и разноцветные шнуры. С увеличением размера барета форма его становится плоской. На торжественных турнирах, празднествах мужчины украшали головы цветными и вышитыми лентами, пестрыми шнурами, как женщины. На лоб надевали обручи с пряжками или бляхами, к которым прикрепляли перья. Носили венки, сплетенные из цветов и листьев.

В конце XVI века барет исчезает, на смену ему приходит фетровая, с узкими полями шляпа, формой напоминая высокий конус. Шляпу украшали пряжками, продевали в прорези шнуры, прикалывали перья. Шляпы простого народа были более низкие. Бюргеры и богатые купцы носили разноцветные шапки с широкими полями, а также невысокие меховые, суконные, фетровые, матерчатые колпаки.

Женские головные уборы были самых разнообразных форм. В этом сказывался национальный и местный колорит. Их придумывали сами женщины. Носили разнообразные чепцы, платки, покрывала, свернутые наподобие чалмы, а также шляпки из фетра и материи. Сохранились еще высокие эннены и горж - головные уборы средневековья. Распространены были меховые шапки и косынки до плеч.

Высокие головные уборы украшались бантами и широкими, шелковыми петлями, часто вокруг них укладывалась вуаль. Модны были тюрбаны, круглые

шапочки с сетками. Они надевались на лоб, нависая и закрывая половину его. Делались из высших сортов сукна и шелка. Украшались эти шапочки брошами или пряжками.

Косметика использовалась знатными дамами без всякой меры. Они белились, румянили щеки. Когда прошла мода подбривать брови и выщипывать ресницы, стали подводить глаза и брови. Душились пахучими эссенциями. Простое население косметику почти не употребляло.

Глава третья. Французские прически XVI века

Общая характеристика

В XVI веке по всей Западной Европе продолжает утверждаться абсолютная монархия. Этот процесс происходит и в значительно окрепшей экономически Франции. С развитием мануфактур появляются новые классы - буржуазия и наемные рабочие.



Рис. 47

Географические открытия способствовали процветанию торговли с другими странами, налаживанию товарооборота между отдаленными районами самой Франции. Под воздействием итальянского Возрождения, проникшего во Францию в конце XV века, исчезают остатки средневековья. Во всем чувствуется влияние античности. Двор французского короля становится самым пышным в Европе. Вкусы окружающих приспособлялись к королевским. Несмотря на репутацию сильнейшей державы, Франция терпит поражение в войне с Испанией. В связи с этим она на некоторое время попадает под влияние и зависимость от испанского владычества. Но это не отразилось на французской культуре и искусстве. Пожалуй, больше всего испанское влияние сказалось в моде, особенно в высших, придворных кругах. Портреты короля, знатных дворян дают полное представление о том, как понимали красоту. Мужчины -

дородные, плотные, сильные, с умными красивыми лицами. Женщины - со спокойным выражением глаз, мягкие, женственные.



Рис. 48

Основные виды и формы причесок. В первой половине XVI века мужские прически целиком повторяли силуэты испанских- волосы, зачесанные назад или подстриженные "лестничками" и подвитые надо лбом в крупные локоны. С 20-х годов XVI века прическа становится короче. Причиной этому было ранение в голову короля Франциска I во время игры в снежки. По совету медиков волосы пришлось коротко остричь - так родилась новая прическа типа "ежика", которую быстро скопировали придворные. Увлечение высокими испанскими воротниками также способствовало распространению коротких причесок. Король Генрих III был известным щеголем - ему приписывают появление разнообразных причесок из завитых волос. Он собственноручно завивал волосы себе и королеве. Так прически несколько видоизменились. Пряди надо лбом стали отращивать длинные и завивать в кольцеобразные локоны. С приходом к власти короля Генриха IV, слывшего также большим франтом,, распространяется мода на прически, сочетавшие короткую стрижку с завивкой. Она получила название "Генрих IV" или "Анри катр".

Существенной деталью этой прически были два или один "любовных" локон, которые были длиннее остальной массы волос и спускались на воротник с правой стороны. Входит в моду прическа "под болонку", с круто завитыми мелкими локонами.

С 50-х годов волосы в прическах стали носить разной длины, но надо лбом взъерошивали частым гребнем.

Пожилые дворяне носили прически с полудлинными завитыми волосами, зачесанными за уши, откинутыми со лба. К концу века распространяется мода на седину, введенная Генрихом IV. С 1594 года эта мода становится всеобщей. Для придания волосам иллюзии седины волосы пудрили мукой или пудрой. Дополнением причесок, которые с 1560 года еще более укоротились, были небольшие остроконечные бородки, получившие, так же как и прически, название "Генрих IV" ("Анри катр"). Усы завивались так, чтобы концы воинственно, "метелками" торчали в разные стороны (рис. 47). Буржуа, ремесленники носили "пейзанские" прически, с бородами и усами; духовенство - прическу с выбритой макушкой - тонзурой.

Женские прически первой половины XVI века имели два основных силуэта. С распространением испанской моды прически стали делать высокими, с каркасными валиками надо лбом (рис. 48). Валики укладывались ровными объемными рядами один над другим (рис. 49). Иногда валики расширялись в середине. Часто такие прически сочетали разные виды завивки - мелкие локоны, крупные трубчатые локоны. Они располагались на висках. Другим видом прически была "кеглеобразная" с каркасами внутри. Прическа делалась на каркасе из железной или медной проволоки. Завитые локоны маскировали высокий каркас, полностью скрывая его, но повторяя его форму. Со временем форма каркаса стала изменяться - появились прически в форме "груши", "яблока", "летучей мыши". Во Францию проникли итальянские прически - с гладко причесанными волосами и прямым пробором, на макушке маленькая мягкая шапочка. Такую прическу мы можем видеть на портрете Джованни Бальтрафио "Прекрасная Ферроньера".



Рис. 49

В середине XVI века широко стали применять парики разного цвета. Был моден темный цвет, поэтому волосы посыпали темной, пудрой. В

торжественных случаях прически посыпали толченым мускатом, серебряной фольгой. Особенно украшали прически типа "башни" ("ля тур") - их ввела в моду королева Маргарита Наваррская. Прическа была сделана на каркасе, волосы завивались и покрывались таким количеством драгоценностей, что их почти не было видно (рис. 50). Прическа с мелкозавитыми локонами, "под болонку" вышла из моды - ее сменили высокие. Названий причесок этого времени много, но они произвольные (рис. 50а). Во времена правления королевы Марии Медичи все придворные дамы носили прическу, называвшуюся ракета. Все волосы завивались и приподнимались вверх конусом. Отдельные пряди заплетались в плоские косички и располагались крестообразно. Эта прическа была очень модной при дворе, и слово "ракета" в это время обозначало только упомянутую прическу. (Слово "ракета" итальянского происхождения, лишь несколько столетий спустя это слово приобрело новое значение - летательный аппарат.)



Рис. 50

Головные уборы, украшения, косметика

Костюм, так же как и прическа, в XV-XVI веках носит следы итальянской и испанской мод. Французские короли диктовали моду, которой раболепно подражали все придворные. Обладая красивой внешностью, короли Франциск I, а позднее Генрих IV старались сделать свои костюмы изысканными, роскошными-преобладали светлые тона, в моде были вышивки.

Женские костюмы, так же как и мужские, испытывали испанское влияние. Характерной чертой всех костюмов было резкое сочетание цветов.

С распространением испанских мод самым популярным головным убором становится ток (рис. 51). Он украшался страусовыми перьями, пряжками, драгоценными камнями у тульи, маскируя концы перьев. Особенно любили украшать шляпы длинным страусовым пером, получившим название "лисий хвост". Модники носили шляпы с большими полями - сомбреро.

Распространены были среди буржуа и ремесленников и низкие шляпы - фуражки, козырек которых был выдвинут полумесяцем вперед. Мода на шляпы все время варьировалась. То они получали конусообразную форму, напоминавшую сахарную голову, то увеличивались в ширину, напоминая тарелку, то раздувались. Любимым головным убором оставался барет разных форм, красиво украшенный. Он вытеснил распространившийся в это время флорентийский ток. Разновидностью тока стала шляпа с высокой заостренной тульей и маленькими полями. В 40-х годах появилась новая форма барета. Она была не очень широкая, с узкими, загнутыми вниз полями. Эта форма стала общепринятой. Головные уборы было принято украшать золотыми блестками, дорогими безделушками. Бареты, украшенные перьями, были привилегией фаворитов. Низшие слои населения носили шляпы и шапки из простых материалов, а также фуражки, колпаки.



Рис. 50а

Женщины из-за высоких причесок носили головные уборы редко. Во время моды на прическу "под болонку" вошел в употребление испанский ток, который носили вплоть до появления высоких причесок. Сложная укладка волос повлияла на изменение форм головных уборов. Это были преимущественно маленькие, изящные шапочки, покрывавшие теменной пучок и спускавшиеся острым мысом на лоб (рис. 51а). Вариантов этих шапочек было бесчисленное множество. Женщины носили чепцы с длинными вуалями. Молодые женщины носили широкие, низкие шляпы разных форм. Они были разноцветные и делались из разных материалов, богато украшались перьями и всевозможными драгоценностями. Надевали капюшоны с короткой пелериной, а также сетки - под шляпы. Вошли в моду и широко распространились страусовые перья. Модным в то время был черный цвет, и большинство головных уборов делалось из тканей черного цвета. К головным уборам прибавился оригинальный беарн, изобретенный Маргаритой Наваррской. Он состоял из тонкого ровного обруча с прикрепленной к нему сзади вуалью и большим пучком перьев сбоку. Благородные дамы носили шаперон - маленькую красную шапочку с острым

концом. Эти шапочки были бархатными, парчовыми, шелковыми. Женщины низших и средних сословий носили головные уборы из сукна. Но жены и дочери разбогатевших буржуа и ремесленников отделявали головные уборы так богато, что цена каждого могла превосходить цену целого наряда. Начали входить в моду высокие тюрбаны.



Рис. 51

Украшений носили так много, что королям приходилось издавать указы, в которых запрещались те или иные виды украшений. Ослушавшиеся подвергались штрафам. Но несмотря на это, мужчины и женщины носили массивные золотые шейные цепи, ожерелья, серьги из драгоценных камней, иногда достигавших размера грецкого ореха, броши и кольца искусной работы, расшитые пояса и длинные шнурки из переплетенных золотых и серебряных нитей. Модными считались длинные жемчужные бусы, двойным рядом обвивавшие шею. Носили черные маски и полумаски из черного бархата, а также перчатки и веера, расшитые узорами. Появились лорнетты, висячие зеркальца, часы, прикрепленные на концах шнурков. В виде украшения иногда надевали совсем немыслимые вещи. Широко распространилась мода носить на шейных цепочках медальоны с девизами, крохотные флакончики с духами, ароматическими маслами. В знак траура женщины украшали свою одежду эмблемами черепов и слез, которые укреплялись также на браслетах и ожерельях и даже на головных уборах.



Рис. 51а

Глава четвертая. Английские прически XVI века

Общая характеристика

В XV веке Англия выдвигается в число могущественных стран благодаря географическим открытиям и завоеванию колоний, развитию мануфактур, торговле шерстяными тканями в разных странах. В это же время в ходе войны Алой и Белой розы была уничтожена старая феодальная знать. Королем стал Генрих VII Тюдор, основоположник династии Тюдоров. В этот период возвышается новое дворянство-джентри, связанное с торговлей, образуется единое национальное абсолютистское государство.

В период правления королевы Елизаветы создаются английские компании. Они направляют экспедиции в другие страны с целью захвата новых колоний и создают сильный по тому времени флот. Главным соперником Англии была Испания, с которой шла многолетняя упорная война. После крушения "непобедимой армады" - флота, посланного испанским королем для завоевания Англии, - Англия к началу XVI века становится одной из сильнейших держав Европы. Зарождение нового способа производства - капиталистического - способствовало превращению страны спустя три века в "мастерскую мира", могущественную, передовую морскую державу, обладательницу огромных колоний.



Рис. 52

В XVI веке в Англию, так же как и в другие страны Европы, из Италии проникают гуманистические идеи Возрождения, начинает пробуждаться интерес к литературе, театру, развивается просветительство. Одним из крупнейших гуманистов этого времени был лорд- канцлер Томас Мор, один из основоположников утопического социализма. XVI век в Англии по праву считается веком Вильяма Шекспира (1564-1616), который в своих бессмертных хрониках, трагедиях, комедиях показал яркую, полную энергии жизнь людей с сильными характерами, волей, большими страстями, могучей мыслью. "Отелло", "Король Лир", "Гамлет", "Макбет", "Ричард III" и многие другие произведения Шекспира ставились на сцене лондонского театра "Глобус" и живут на сценах театров всего мира до сего времени. Драматургия Шекспира оказала большое влияние на развитие всей культуры в целом, так как театр сделался любимым местом простого народа. Изобразительное искусство отражало гуманистические взгляды и интерес к человеческой личности. Эстетический идеал женской красоты англичан напоминал испанский: сдержанность чувств, горделивая посадка головы, умение держаться прямо, с достоинством, белая кожа, женственность, густые светлые волосы ценились больше всех других качеств.

Мужскими достоинствами считались крепкое телосложение, высокий рост, отвага, сочетавшаяся с галантными манерами.

Основные виды и формы причесок

В Англии XVI века поочередно господствуют испанские, затем французские, а со второй половины XVI века - немецкие моды. При этом в каждую из них англичане вносят свой национальный колорит. В мужских модах все подражали

королю. Мужские прически были просты, в большинстве "под скобку" (рис. 52, 52а и 52б). Аристократы носили завитые длинные локоны, подстриженные короче с одной стороны. Появляются прически типа "Анри катр", короткие стрижки на испанский манер с завивкой. Волосы надо лбом отращивались длиннее и завивались, с затылка срезались сильнее. Часто на лоб выпускали один "любовный" локон. На затылке волосы были подстрижены "ступеньками", или "лестничками", выглядели короче. Носили также прически типа "барашка", при которой волосы по всей голове мелко завивались, или типа "ежика", когда коротко подстриженные волосы торчали надо лбом наподобие игл ежа. Более длинные волосы зачесывали назад, подвывая их. Буржуа и ремесленники носили гладкие прически умеренной длины. Пуритане носили волосы, стриженные "в кружок", за что они получили название "круглоголовые" (см. рис. 52а). С конца XVI века вошло в моду припудривание волос, перенятое у французского короля Генриха IV. Дополнением к прическам были бороды и усы. Самой распространенной формой бороды была "эспаньолка" типа "Генрих IV", носили также бороды остроконечной, "козлиной", округлой формы. Усы имели форму щетки, концы иногда выпрямляли стрелками или подкручивали кольцами. Старые лорды носили более длинные бороды и усы. Молодые следовали моде.



Рис. 52а

Рассмотрим прически на портретах Г. Гольбейна Младшего. "Король Генрих VIII" (1537). Чванливое, почти круглое лицо обрамлено бородкой "жабо", подбородок остается почти открытым, усы опускаются почти к бороде. Прическа короткая, почти скрыта большим плоским баретом с белым пером. "Портрет Симона Джорджа Квокута" (1542). На полотне - молодой человек с короткой стрижкой. Волосы не завиты, гладко прилегают к голове. Небольшая борода и усы подвиты, почти сливаются друг с другом. Борода типа "Генрих

IV". Дополняет прическу плоский барет, украшенный драгоценностями и пером. Бареты мы видим почти на всех портретах.



Рис. 526

Все состоятельные женщины носили, следуя испанской моде, высокие прически с каркасами разной формы, сделанными из проволоки или бархатных валиков. Каркас укреплялся на висках, на него накладывались слегка подвитые волосяные пряди и закреплялись. Наиболее распространенной прической были волосы, уложенные вокруг головы валиком в виде сердца. При такой прическе волосы разделялись на прямой пробор, на макушке укладывались в плоский пучок, покрытый маленькой бархатной шапочкой или сеткой. Аристократки, придворные дамы носили валикообразные прически. Валик был широкий, объемный. Для этого использовали искусственные элементы - подкладные подушечки. Во второй половине XVI века появились "кеглообразные" прически. Волосы завивались и укладывались на высоком каркасе. Конец его венчала небольшая волосяная розетка. Носили волосы, завитые в локоны разной формы, распуская их по щекам или собирая в пучок на затылке. Делались прически с пробором. В конце XVI века появляется горизонтальная завивка: волны в прическах укладываются ровными прядями, сильно открывая лоб.



Рис. 53

С появлением высоких воротников прически стали "расти вверх". В царствование королевы Елизаветы начинают носить парики всех цветов. Сама королева предпочитает рыжий или шафрановый. Прически на париках были различны, некоторые - в форме конуса, другие - в форме груши. На многих портретах королева Елизавета изображена в высокой прическе типа "башня": волосы завиты в трубчатые локоны и уложены в строгом порядке - параллельными рядами, вертикально к голове. Прически обильно посыпались пудрой, украшались шпильками с алмазными навершиями, серебряными сетками, перьями. Валикообразные прически несколько изменились: к силуэту сердца добавился высокий пучок, а также мелкие локоны, расположенные вокруг лба. Высокие прически часто принимали форму головных уборов, чаще всего - хоутса, небольшой шапочки, мысом надвинутой на лоб.



Рис. 53а

Английский костюм, как и прическа, испытывали влияние иностранных мод. В начале XVI века в Англию проникают итальянские, затем испанские, французские, немецкие моды. Все они влияли на английский стиль, но захватывали только верхушку общества и королевский двор. Во второй половине XVI века увлечение испанскими модами было связано с замужеством Марии Тюдор, ставшей женой испанского короля Филиппа II. Костюмы аристократов демонстрировали богатство их хозяев, роскошь королевского двора стала предметом подражания. Костюм потерял легкость и тонкость, - перегруженный украшениями из кружев и мишуры, он превратился в нечто вроде богатой витрины. Имея возможность использовать товары, привезенные со всех концов света, английские лорды стали шить свои костюмы из индийской парчи, восточных и венецианских тканей, с отделкой из русских мехов. В связи с этим выходит ряд законов, которые запрещали буржуазии носить дорогостоящие ткани. Это обострило раздор между буржуазией и аристократией, придворными.



Рис. 53б

Мужской костюм состоял из куртки, штанов, доходивших до колен, и плотно обтягивавших ногу чулок. Куртка и штаны украшались прорезями; дополнением к куртке был высокий воротник, размеры которого сильно увеличились к этому времени. Отделка была различной и придавала всему виду то строгость, то изнеженность.

Женский костюм напоминал испанский и состоял из тех же деталей.

Направление в моде определялось вкусом королевы Елизаветы, которая требовала, чтобы все придворные дамы следовали ее примеру, однако их костюмы должны были быть менее богаты. Вариантов женских костюмов было много; в середине XVI века стало ощущаться влияние немецкой моды. Состоятельные люди носили бархат, парчу, тонкое сукно локальных цветов - зеленого, голубого, коричневого.

Самым нарядным во всей Европе считался красный цвет. Его использовали в костюмах для торжественных случаев - пиров, турниров, театра.

В конце XVI века в женском костюме произошли изменения: начали носить под юбкой железные конструкции - вертугали. Они расширяли юбки, делали весь костюм более массивным, приземистым, нарушали пропорции фигуры. Королевские костюмы ослепляли величавостью, роскошью.

Головные уборы, украшения, косметика

Носили низкие бареты с пером, на манер испанских и французских. Высокие фетровые шляпы с перьями, у которых с одной стороны отгибались поля, разнообразные меховые, суконные, бархатные шапочки. Королева Елизавета, покровительствовавшая торговле, издала указ об обязательном ношении среди простого населения шерстяных колпаков, вязанных из грубой шерсти.

Женскими головными уборами были чепцы сложной конструкции, которые часто надевались один на другой (рис. 53, 53а и 53б). Носили шляпки с полями, шапки. Национальным головным убором считался гейбл-по форме он напоминал крышу домика и состоял из нескольких слоев материи: верхний слой был самым твердым, внутри были тонкие чепцы и шапочки. Чтобы форма "крыши" сохранялась, подкладывали каркасы, валики. Гейбл декорировался вышивкой, драгоценностями. Сзади прикреплялся один или два куска тонкой ткани или вуали. Этот головной убор хорошо передан на полотнах Ганса Гольбейна Младшего - "Портрет леди Ратклиф" и "Портрет Джейн Сеймур". Многие дамы любили небольшие шапочки хоутс, надевавшиеся на темя и прикрывавшие волосы. Края хоутса выгибались полушариями, середина спускалась мысом на лоб. По форме это было маленькое "сердечко". Считалось, что этот изящный головной убор был введен в моду шотландской королевой Марией Стюарт, которая любила наряды и слыла красавицей.

На полотне французского живописца Шарля Клуэ Мария Стюарт изображена в хоутсе - видны боковые части прически.

Жены горожан, ремесленников носили головные уборы из дешевой шерсти, льна. Это были скромные по форме чепцы. На улицу надевали платки.

Украшения. Прически королевских особ, придворных нередко украшались обручами, жемчужными нитями, шпильками, гребнями с жемчужными и алмазными навершиями. Королева Елизавета ввела в моду вуали, крепившиеся к каркасам, которые создавали нечто вроде воздушного облака. Королева дополняла свой головной убор золотыми обручами, которые украшались драгоценностями, нанизанными в виде подвесок. Среди мужчин, так же как и среди женщин, было распространено ношение серег, только мужчины носили серьгу в одном ухе (левом); драгоценности, прикрепляемые к шпилькам, гребням, заколкам, не только украшали прически, делали их более праздничными, но и поддерживали волосяные пряди, которые закручивались вверх и должны были иметь поддержку в виде каркаса. Прическа королевы была усыпана драгоценными камнями и жемчугом, которые закреплялись на длинные шпильки.

Косметика. В Англии XVI века среди аристократов косметика была сильно распространена. Мужчины и женщины румянились, подкрашивали ресницы, брови, губы. Белила покрывали не только лицо, но и руки. Это время характерно модой на большие лбы, поэтому прибегали к помощи специальных инструментов для выщипывания волос, что зрительно увеличивало размер лба.

Королева Елизавета не только увеличивала линию лба, но и сбрасывала брови, как это было модно в Италии. Прически обсыпались разноцветными крупными пудрами, которые придавали волосам и прическам на париках разные оттенки. Высшее общество пользовалось дорогими мазями, ароматическими водами, притираниями. Все это стоило очень дорого. Горожане и крестьяне не могли приобретать эти товары.

Глава пятая. Испанские прически XVI начала XVII века

Общая характеристика

Географические открытия и захват новых земель увеличили приток богатств в страны Европы. Завоеватели варварски грабили коренное население Америки, Африки, Азии. В середине XVI века особенно стала выделяться Испания. Открытие Христофором Колумбом Америки, а затем завоевание ее земель превратило Испанию в самую могущественную державу мира. Присоединив к своим колониям в Америке земли южной Италии, Испания так расширила свою территорию, что появилось крылатое выражение - "владения королей так велики, что в них никогда не заходит солнце". Золото, награбленное в колониях, дало возможность Испании пережить стремительный расцвет.

Власть короля становится неограниченной. В стране создается хорошо оснащенный военный флот и сильнейшая в Европе наемная армия. В создании мощного государства король нашел союзника в лице католической церкви. "Святая инквизиция" жестоко и фанатично преследовала иноверцев и еретиков. Страх быть обвиненным в распространении ереси преследовал каждого. По всей стране пылали костры, на которых сжигались невинные люди.



Рис. 54

Но, несмотря на жестокие меры, церковники не могли остановить развитие национальной культуры и искусства, вобравшей лучшие черты итальянского Ренессанса и элементы мавританской культуры. Испанское Возрождение было подвержено сильному влиянию католической церкви. Испанский уклад жизни был во многом подчинен религиозным требованиям. Моду в костюме и прическах диктовал королевский двор, согласуя ее с церковными канонами, которые требовали сокрытия форм тела. Невзирая на свою чопорность и монотонность, испанская мода оказала сильное влияние на формирование мод стран Западной Европы - в конце XVI века Испания стала законодательницей мод. Процесс освободительной борьбы, продолжавшейся столетиями, наложил отпечаток на нравственный и внешний облик испанского народа. В Испании благодаря единству целей в борьбе против угнетателей-мавров не было сильного различия между простыми горожанами и мелким дворянством. Однако многовековое владычество завоевателей не могло пройти бесследно. Восточное влияние проявилось в быту, в отношении к женщине, наложило определенный отпечаток на культуру. Испанская аристократия совместно с католической церковью старалась всеми силами бороться с новыми веяниями, подавляя и преследуя передовых мыслителей. Аристократы богатели, а крестьяне и средние слои разорялись. Но несмотря на трудности, испанская культура переживает подъем. Пронизанная гуманистическими идеями, художественная литература, драматургия, живопись вступает в свой "золотой век". Имена Лопе де Вега, Сервантеса, Веласкеса, Сурбарана и многих других знает и почитает весь мир. Судя по портретам этого времени, испанцы представляли идеал красоты мужчины как сочетание храбрости и мужества. Высокие, с худощавой фигурой, крупными чертами лица, густой шапкой тщательно причесанных волос, холеными белыми руками кавалеры считались красивыми.

Женщины должны были быть с белой кожей, без оттенка желтизны, стройной фигурой, гордой и плавной походкой, ценили в женщине остроумие, умение вести себя в обществе, играть на различных музыкальных инструментах, петь.

Основные виды и формы причесок. Все мужские прически представляли собой короткую стрижку (рис. 54). Это объяснялось прежде всего модой на высокие стоячие воротники типа фрезы, "мельничных жерновов". Прически из длинных волос типа "колба", популярные в Италии, были неудобны. Воротники заставили их укоротиться. Волосы стали подстригать "ступеньками", а на лбу завивать в мелкие локоны.

Носили прически из полудлинных волос, подвитых концами внутрь. Часто можно было видеть прически с зачесанными назад волосами, уши при этом оставались открытыми. Длина волос достигала плеч.



Рис. 55

В Испании мода на парики не была массовой, их носили только щеголи. Закупали их во Франции. Мужчины-простолюдины носили' прическу "пейзан", "в кружок" или прически с косичками, заправленными в маленькую бархатную сеточку, которая свешивалась на плечо или спину. На конце иногда завязывали бант. Волосы стали в прическах короче. При коротких прическах бакенбарды подстригались короче. Одни носили бороду заостренной формы, другие чисто выбривали лицо. Из-за своей огромной популярности остроконечные бородки получили название "эспаньолок". При помощи специальных маленьких ножниц и щипцов бороде придавалась клинообразная форма. Носили бороды и других форм - раздвоенные на концах, округлые. Дополнением к бороде были усы. К ним относились с еще большим вниманием, чем к бороде. Были усы с концами, загигавшимися буквой "икс", с концами, которые торчали как пики. Встречались и многоярусные усы. Гранды носили усы "бравадо": концы усов закручивались кверху двумя длинными пиками. Концы усов специально смолили или фабрили. С 40-х годов XVI века усы становятся еще длиннее. Было много разных фасонов усов и бород, поэтому в парикмахерских, цирюльнях обычно выясняли сначала, какие усы и бороду хочет клиент. Для придания солидности подстригали и завивали по одному фасону, если клиент желал понравиться даме сердца, - по другому, для устранения соперника - по третьему.

Мужские прически XVII века, несмотря на общеевропейское влияние французского королевского двора в области мод, изменяются очень мало. Сохраняются короткие стрижки. Удлиненные французские парики типа

"бинетт", "пудель", "грива льва" не находят массовых поклонников. Прически продолжают делать из естественных волос. Распространяется прическа "а-ля Каденетт", с заплетенной косичкой сбоку и одним или двумя длинными локонами, спадавшими на воротник. Формы бород и усов продолжают сохраняться.

Женские прически, как и мужские, по сравнению со средневековыми претерпели изменения. Законодательницами мод стали королевы. Силуэт прически изменился из-за перемены формы воротников. Распространяются среди придворных дам высокие прически, пучки на макушке, валики надо лбом. Часто прически делали на каркасах из медной проволоки, на которые крепили волосные пряди. Прически делались в большинстве из завитых волос. Благодаря каркасам в форме груши, сердца, кегли, яблока появились высокие прически с такими же названиями (рис. 55). Эта прическа состояла из нескольких видов локонов. По лбу, на висках завивали легкие, мелкие локоны, среднюю часть прически делали более массивной из буклей или трубчатых локонов. Аристократки носили прическу "куафия де папос", состоявшую из прямого пробора и кос, уложенных баранками на щеках, плоско. Прическа получила такое название из-за своей степенности и строгости. Носили и сложные прически, вместо кос укладывали на щеки объемные полушария - бандо.

Девушки носили волосы распущенными, украшали их налобными обручами или широким валиком кольцеобразной формы из пестрой материи, лент или повязок. Часто волосы заплетали в косы и укладывали в высокие пучки на теменной части, убирали в золотые или серебряные тонкие сетки. С распространением высоких воротников волосы стали подкалывать на макушке длинными золотыми шпильками, убирать в расшитые жемчугом сетки, закалывать гребнями. Прическа "куафия де папос" просуществовала недолго, ее сменила еще более чопорная. В такой прическе волосы разделялись прямым пробором, гладко приглаживались на две стороны, а на затылке взбивался или прикреплялся объемный пучок. Сетки значительно удлинились - длина некоторых достигала земли. Они перевязывались целым рядом буфов.

Дамы высшего сословия носили парики и часто окрашивали свои природные волосы в другие цвета. Мода на парики пришла из Мадрида, причем модницы придумали новшество: парики теперь делались не из волос, а из шелковых нитей с вплетенными в них жемчугом и кружевом. Увлечение париками быстро распространилось при дворе. Прически париков были сложные - на голове воздвигалась целая башенка из проволоки, лент, перьев и кружев. Лицо дамы, густо набеленное и нарумяненное, "тонуло" в этом нагромождении. Добавлением были драгоценности - нити и камни.

В XVII веке популярность получает прическа геометрической формы, напоминавшая по силуэту египетские парики. Сверху прическа была плоской, широкой по краям, дополнением служили ленты. Очень эффектны были прически королевы Изабеллы Португальской, жены испанского короля Карла I. Одна из них изображена на полотне Тициана "Портрет Изабеллы

Португальской" (1535). Волосы разделены прямым пробором, гладко зачесаны на виски, лоб открыт, от висков идут плотно заплетенные и уложенные на ушах косы с завитыми прядями, которые закручены в ракушки; на теменной части - также два ряда кос, плотно прилегающих к голове и идущих от уха до уха. По пробору приколоты брошь. Аналогична изящная прическа Марии Луизы Бурбонской. Длительная борьба испанского народа за свою независимость воспитала боевой дух, который проявился даже в женских прическах. Об этом свидетельствует распространившаяся прическа типа "боевой конь". Она делалась наподобие конского хвоста: волосы высоко завязывались на макушке и падали волной на спину и плечи. У основания волосы переплетались или жгутом, или лентой. Иногда "хвост" разделялся на две части. Волосы подвивали спиралеобразными локонами, добавляли искусственные пряди.

Характерной чертой испанских причесок были завитки, уложенные на лбу и щеках. Знатные дамы носили пришитые к головным уборам букли и локоны разного цвета. Часто прически и парики обильно посыпали цветными порошками. Особенно эффектно выглядела фиолетовая или золотая пудра, которой посыпали волосы черного цвета.

Девушки из народа носили распущенные по плечам и спине волосы. Замужние собирали их в низкие пучки, закалывая гребнем. Форма этой прически стала классической для испанок всех сословий.

В XVII веке женские прически в основном сохранили свой национальный колорит. Парики применялись чрезвычайно редко, а если надевались, то из-под них выпускали пряди естественных волос в виде отдельных завитков или пейсов. Аристократки носили прически из кос, которые укладывались параллельными рядами или в виде жгутов и бандо.

Костюмы испанских придворных отличались от итальянских и французских богатством тканей, а также цветовой гаммой. В 30-40-х годах преобладали светлые цвета, но уже в середине XVI века они стали встречаться очень редко. Официальными были черно-белые цвета, оттеняющие белизну кожи, которой так кичились придворные гранды, - она отличала их от мавров и людей, родившихся от смешанных браков.

Воинственный характер испанцев проявлялся и в одежде. Мужские костюмы утратили мягкость, плавность линий итальянского костюма, они стали напоминать фактурой военную броню. В моду вошли каркасные формы. Мужской гражданский костюм состоял из куртки со съёмной баской и штанов, которые простегивались ватой, пухом, конским волосом и даже сеном. Сверху эти стеганые вещи туго обтягивались красивыми тканями, которые изготавливались в Нидерландах, Германии, Франции и самой Испании. Бархат и шелк расшивались золотыми нитями, украшались драгоценными камнями. Своеобразным украшением костюма служили прорези, разрезы, количество которых увеличивалось со временем, - сквозь них буфами вытягивали нижнюю, более легкую подкладку. Дополнением костюма были плащ, длинные чулки или трико, плотно обтягивающее ноги, высокие гетры, которые застегивались

многочисленными застежками. Украшались костюм и воротник стоячей формы тонким белым рюшем у горловины, а также золотым шитьем.

Постепенно этот рюш увеличивался в размерах и приобрел новую форму, получив название фреза. Туго облекая шею, воротник заставлял держать голову прямо, придавая надменный и горделивый вид испанцам-аристократам. Воротники сильно крахмалились, их делали из дорогих кружев, которые стоили баснословно дорого. Часто стоимость воротника значительно превосходила стоимость всего костюма. Цветовая гамма меняется, но покроя и форма остаются.

Женский костюм напоминал футляр. Он состоял из деревянного или проволочного каркаса в чехле, сшитого из плотных тканей. Суровость нравов требовала от аристократического костюма сокрытия шеи, форм тела. С помощью корсета и полные и худые дамы казались одинаковыми. На портретах этого времени изображены женщины подтянутые, с прямой спиной и горделиво поднятой головой.

Существовало несколько вариантов женского костюма, но все отличие заключалось лишь в оформлении лифа, который декорировался по-разному. Костюм выглядел величественно, но каркасные формы лишили его женственности. Он состоял из рубашки и двух платьев; нижнего - котт, с буффированными рукавами, плотно облегающими руки, и верхнего, расширявшегося от талии книзу, при этом рукава были короткие или их совсем не было. Окат рукава украшался объемным валиком. Завершался костюм воротником-фрезой наподобие мужского. Народные испанские костюмы были более красочны, ярких, жизнерадостных тонов, в них не было чопорности и сухости.

Головные уборы, украшения, косметика. Испанцы любили носить большие, широкополые шляпы с одним или несколькими страусовыми перьями. В моду входят небольшие, плоской формы бареты из бархата или велюра с твердым околышем, украшенные тонким пером или вышивкой, пряжкой или аграфом. В 30-е годы XVI века новинкой стала шляпа, которая надолго вытеснила барет. Шляпа значительно уменьшилась в размерах, тулья вытянулась вверх. Их продолжали делать на твердой основе. Со временем шляпа с высокой цилиндрической тульей и узкими полями стала самой популярной и вытеснила все головные уборы.

Крестьяне, простые горожане носили войлочные шляпы, косынки, завязанные узлом сбоку, головные сеточки с длинными кистями на конце. Часто широкополые шляпы надевались на косынки. Появляются токи, шляпы-сомбреро. Все перечисленные головные уборы сохраняются и в начале XVII века. Сомбреро стало своеобразным символом испанца.

Из женских головных уборов в ходу были красивые чепчики, отделанные рюшем из газа или кружев; большие широкополые шляпы наподобие мужских, с узкими тульями из дорогих материалов, с богатой отделкой, а также перьями и шнурками. Самым распространенным убором был ток - с маленькими полями и

высокой тульей. Выходя на улицу, надевали кружевные мантильи, накидывая их на голову, тонкие прозрачные покрывала, крепленные на обручах, а также накидки с капюшонами. Форма и цвет головных уборов часто зависели от возраста и положения в обществе, индивидуального вкуса. Носили бареты и маленькие шляпки, убранные золотыми шнурами, перьями, которые прикладывались к прическам длинными шпильками или булавками. Севильянки надевали свой особый головной убор - транзадо, маленькую повязку, переходящую в футляр для косы, перевитый крест-накрест узкой лентой. Были распространены платки, капюшоны, чепцы, токи, которые украшались пером и какой-либо драгоценностью посередине, наподобие шапок русских дворян, - из-за этого они получили название "ток по-московски". Часто воткнутый в волосы гребень помогал держаться кружевам- блондам, мантильям. Молодые женщины надевали наколки разных форм - каркас, вставленный внутрь, придавал им нужную форму. Аристократки любили надевать изящные наколки, наподобие ракушек, из гофрированной тонкой ткани.

Украшения. Костюмы, головные уборы богато украшались различными ювелирными изделиями в стиле итальянского Возрождения. С годами тяга к роскоши усиливалась. Королевские указы разрешали носить изделия из золота, серебра, драгоценных камней, жемчуга только придворным. Головные шпильки, гребни, заколки выполнялись с большим вкусом и изяществом. Серьги носили все слои населения, мужчины особенно любили серьги в виде каплевидной жемчужины, при этом носили только одну, в левом ухе. Украшением причесок были живые цветы.

Косметика. Этикет королевского двора предписывал употребление косметики и женщинам и мужчинам. Лица белили и румянили, красили губы, употребляли духи и масла. Ненакрашенные лица считались безобразными, отсутствие косметики - признаком дурного тона. Поэтому все высшее общество как в XVI, так и в XVII веке должно было строго следовать этим правилам.

Вопросы и задания

1. Чем был вызван подъем культуры в XV-XVI веках. Высказывания классиков марксизма-ленинизма об эпохе Возрождения.
2. Назовите художников и скульпторов эпохи Возрождения, их произведения.
3. Расскажите о прическах, головных уборах Франции и Италии.
4. Определите эстетические идеалы в эпоху Возрождения в разных странах.
5. Назовите произведения драматургии, которые могут быть оформлены прическами эпохи Возрождения.

Дополнительная литература

Всеобщая история искусств в 6-ти т., т. 3. Под общ. ред. А. Д. Чегодаева. М., "Искусство", 1961.

Гуковский М. А. Итальянское Возрождение. Л., Изд. Гос. Эрмитажа, 1961.

Собрания Эрмитажа. Л., "Сов. художник", 1964.

История зарубежного театра. Театр Западной Европы. 4. 1. М., "Просвещение", 1971.

Левина И. М. Искусство Испании XVI-XVIII веков. М., "Искусство", 1965.

Гуковский М. А. Искусство Италии XIV-XVIII веков и Испании XVI-XVIII веков. М., "Искусство", 1957.

V. Европейские прически XVII века

В начале XVII века в некоторых странах Западной Европы благодаря успешному развитию экономики отжившие формы феодального натурального хозяйства стали постепенно вытесняться более прогрессивными капиталистическими. В XVI веке в Нидерландах и в XVII веке в Англии произошла буржуазная революция. В этих странах крупная буржуазия была настолько сильна, что сумела захватить политическую власть, используя для этого народные массы.

В европейском искусстве конца XVII - середины XVIII века возник новый художественный стиль - барокко. Характерными чертами нового стиля стали парадность, театральность, пышность и тяжеловесность, воплотившие вкусы придворной аристократии того времени.

В первой половине XVII века при дворе французского короля сложился устойчивый идеал мужской красоты, распространившийся на другие европейские дворы. Воин и галантный кавалер - вот каким должен был быть идеальный мужчина. Грубоватые повадки, физическая сила уступают место жеманным манерам. Умение красиво ухаживать за дамами, танцевать ценится наравне с образованностью и умом. Личность короля становится эталоном для подражания.

Идеал женской красоты зависел от фавориток короля, которые быстро сменяли одна другую. Но стройность и грациозная осанка, кокетливость и женственность, пышные волосы были обязательными требованиями.

Глава первая. Прически Франции

Общая характеристика

В первой половине XVII века Франция становится сильной, развитой страной, классическим образцом абсолютистской монархии. Король, наделенный неограниченной властью, при поддержке феодалов и дворян проводит политику укрепления абсолютизма. Министры Франции, благодаря своей внутренней и внешней политике, добиваются для страны международного авторитета.

В XVII веке Франция переживает также подъем культуры и искусства. В это время за ней закрепляется приоритет в области моды. Распространение моды происходило тогда весьма оригинальным способом. Рассылали восковых кукол, одетых по последней моде, в другие государства. Куклы получили имя греческой красавицы Пандоры. Существовали Большая и Малая Пандоры - для верхней и нижней одежды. Путешествие восковых фигур было событием, которому придавали очень большое значение. На это время между воюющими странами заключалось перемирие, прекращались военные действия.

В 1679 году начинает выходить иллюстрированный модный журнал "Меркур галант", в котором талантливые художники, граверы воспроизводили моды

королевского двора. Журналы не создавали моду, они только популяризировали ее, давая рекомендации, какую одежду надо носить в данном сезоне. Пропагандистами моды были и художники, отражавшие в своих произведениях пышные костюмы и прически своего времени. Законодателем моды становится король, но зачастую в нее вносят дополнения и изменения его фавориты и особенно - часто менявшиеся капризные фаворитки.

Развитие моды на прически во Франции можно разделить на два больших периода: правление короля Людовика XIII (1601-1643) и правление короля Людовика XIV (1638-1715). Во второй половине XVI века недалеко от Парижа был сооружен дворцово-парковый ансамбль Версаль. В украшении его принимали участие художники, скульпторы, мастера прикладного и садового искусства, определившие моду на ткани, мебель, украшения и т. д. Это время моды стали называть модами Версаля, вернее, версальскими.

С 1618 по 1648 год Франция находилась в состоянии войны с Габсбургами. Эта война получила название Тридцатилетней. Мода мало изменилась по сравнению с концом XVI века. В центре внимания становится солдат. Его облик вносит изменения в костюм и прически. Немецкая мода "а-ля Валленштейн" распространилась по всем европейским странам, в том числе и во Франции.



Рис. 56

Основные виды и формы причесок. В начале XVII века продолжает ощущаться влияние испанских мод. Мужчины носили прически типа "Анри катр" в подражание Генриху IV. Бороды и усы являлись дополнением к этим прическам. В 1620-1630 годах силуэт меняется. Короткие волосы начинают отращивать, распространяется прическа из завитых длинных и полудлинных волос, спускающихся отдельными локонами на плечи и спину. На удлинение причесок повлияло также изменение формы воротников. Отложные воротники позволили распустить длинные локоны по плечам (рис. 56). С этого времени аристократы и придворные носят только длинные волосы, короткая стрижка забыта. Вскоре появляются различные варианты "детской" прически (когда

Людовик XIV был ребенком) - одним из них стала прическа придворного щеголя герцога Лотарингского Каденетта (рис. 57). Прическа представляла собой пряди естественных волос, подстриженных "лестницей". Разделенные на две равные части, они обрамляли лицо с двух сторон. На лбу выстригалась небольшая ровная челка. С левой стороны пряди заплетались в тонкую косичку, на конце она украшалась бантом и драгоценностями. Прическа "а-ля Каденетт" стала самой популярной среди придворных и дворянства, а также в армии, где просуществовала до XVIII века и вызвала волну подражаний. Одним из вариантов ее была прическа "комета", получившая такое название потому, что прядь волос с одной стороны была длиннее остальных и напоминала хвост кометы. Появились прически с "любовными" локонами - одним или двумя, завязанными на конце лентами непременно того цвета, который любила дама сердца. При этих прическах носили в левом ухе серьгу с большой жемчужиной в виде капли.



Рис. 57

Прически низших слоев населения мало изменились по сравнению со средневековьем. Буржуа, мелкие ремесленники, горожане носили "пейзанские" прически, бороды и усы различной формы.

С 1624 года в моду входит пышный завитой парик. Первым обладателем такого парика считается французский аббат Ривера, обратившийся к парикмахерам в 1620 году с необычным заказом. Искусство парикмахеров позволило усовершенствовать громоздкие, неудобные волосяные изделия, какими были первые парики. Королевский лейб-медик Эрве нашел способ прикреплять волосы к маленьким шапочкам, обтянутым шелковой тонкой сеткой. Парики приобретают формы естественных причесок и прочно входят в жизнь всех слоев населения. Прически на париках постепенно изменились. Завивка осуществлялась горячим способом, при помощи пара, что было в то время большим новшеством. В большинстве случаев это были локоны, завитые и уложенные горизонтальными рядами, с плотной челкой надо лбом и глубоким продольным пробором (рис. 58). Бриды парика, расположенные на груди, часто перевязывались лентами "фавор" или на конце завязывались узлом.

Самой модной бородкой этого времени считается мушка - маленький пучок волос под нижней губой. Эта мода была введена Людовиком XIII. Отстраненный от дел властолюбивым кардиналом Ришелье, он занимался от скуки всякими пустяками. Однажды он собственноручно обрил всех офицеров своего полка, оставив им на подбородке маленький кустик волос. С этого времени такая "борода" стала называться "мушка" или "а-ля ройял" ("по-королевски"). Эта мода сохранилась до 60-х годов. Бороды средней величины носило только духовенство, ученые, аптекари, врачи, старые люди.

По окончании Тридцатилетней войны облик мужчин начинает терять воинственность, приобретая черты инфантильности, женственности. При королевском дворе, обосновавшемся в Версале, создается штат квалифицированных художников по прическе- парикмахеров. С годами число их увеличивается с пятидесяти до нескольких сот. Парикмахерское дело во второй половине XVII века достигает расцвета. Искусство изготовления париков стало так совершенно и накладные шевелюры так великолепны, что во Францию посыпались заказы на изготовление париков от всех франтов Европы включая Россию. Парики стали предметом коммерции, экспорта. Прибыли от их реализации были весьма значительными. Парик алонжевый, то есть удлиненный (рис. 59), утвержденный как официальный парик при королевском дворе, стоил 1000 экю, цена белокурых париков из натуральных женских волос доходила до двух-трех тысяч экю. Придворные дамы должны были иметь несколько париков разного цвета - каштановый, черный, серый, русый, белокурый, белый. Парики носили также буржуа и ремесленники. По размерам они были значительно короче и меньше, прическа была скромнее, менее помпезной. Соответственно и цена была значительно меньше.

Парики делали из разных материалов - натуральных волос, волос и шерсти животных, морской травы, волокон кукурузы и проса. Если парики делались из темных волос, то их сильно запудривали. Больше всего для изготовления парика ценились женские косы светлых тонов, привозимые из Фландрии, Бретани. Был издан специальный королевский указ, запрещающий аристократам, за исключением королевской фамилии, использовать волосы светлого цвета для париков. Поэтому темные волосы осветляли, прибегая к помощи муки, пудры, каолина. Парик стал официальным головным убором высшего общества, несмотря на все неудобства, связанные с его ношением.



Рис. 58

Если в начале своего царствования король Людовик XIV, имея густые волосы, не очень придерживался моды на парики и даже запрещал появление наиболее громоздких, то позже, облысев, он издал указ о всеобщем ношении париков. Вначале молодого короля удовлетворял небольшой парик типа бинетт, состоящий из простых локонов, затем появились парики с прическами "грива", "пудель". Уже названия говорят о форме париков. Они представляли собой большое взбитое облако из локонов, окружающее лицо. Позднее, в 70-х годах XVII века, завивка меняется. Локоны укладываются в строгом порядке, горизонтально, размеры их увеличиваются, надо лбом взбивается кок или тупей. Королевский парикмахер Бинетт сделал такой парик королю из белокурых волос и назвал его "гранд инфолио".

В 80-х годах в причёске на парике стали делать пробор между тупеями, которые стали увеличиваться в высоту. В последнем десятилетии века бриды парика еще более удлинились. Цвет париков с возрастом короля менялся. Стали носить темные, разных оттенков. Бриды париков имели разную длину. Две передние, спадавшие на грудь, делались короче, а третья, которая располагалась на спине, была самой длинной - достигала талии. Завивка кольцеобразная, теряющая симметрию, укладка произвольная. Все парики имели фактически один силуэт. Различия были только в проборе.



Рис. 59

С 1700 года пробор стал явственным, разделяя теменную часть на две, на висках делались напуски, которые закрывали часть щеки. Этот парик стал напоминать высокую дамскую прическу, вошедшую в моду, и назывался "де ван а-ля Фонтанж" или "рогатый" из-за высоких тупеев по сторонам пробора. Иногда из-под парика выпускали естественные пряди волос, а чтобы они не очень отличались от парика, их подкрашивали. Челка завивалась в виде букли и должна была органично сочетаться с искусственными волосами парика. Возможно, к такому способу прибегали небогатые люди, так как подкрасить свои волосы было куда дешевле, чем приобрести новый парик, стоивший довольно дорого.



Рис. 60

Людовик XIV настолько привык появляться в парике, придававшем его внешности помпезный вид, что никогда в присутствии посторонних не снимал его. Распространение париков приводит к тому, что за каждым сословием была закреплена специальным указом определенная форма. Духовные лица, аббаты должны были пользоваться париком круглой формы и небольшого размера, получившим название "аббатский", служители закона, судейские, юристы - "испанским"; буржуа - небольшими париками с тремя бридами; военные - "бригадирским", который отличался от всех тем, что сзади завязывался бантом; сановники - париками больших размеров четырехугольной формы. Прибегали к различным ухищрениям, что бы не затрачивать большие суммы на парики, например использовали шапочки, пришивая к ним локоны.



Рис. 61

Женщины некоторое время продолжали носить высокие прически на каркасах разных форм, а также объемные валики. С 20-х годов с изменением деталей костюма, в частности форм воротников, прическа меняется. Взбитые прически уступают место естественным, упрощенным. В прическах, носимых ранее, оставался открытым лоб; теперь появляется короткая челка из легких, маленьких локончиков - "стружки", или "штопорчики", в виде бахромы. Эта игривая короткая челка получила название "гарсетт" ("девчонка"). Боковые средней длины пряди завивались в пышные локоны ("туф"). Появление этой прически приписывают королеве Марии Медичи, любившей носить подобные челки (рис. 60). Дамы носили "широкие" прически, пробора на голове не было. Боковые пряди туго завивали и при помощи каркаса плотно закрепляли около щек. В таких прическах затылочные пряди убирали в разнообразные пучки из кос, жгутов, имевших плоскую форму. Одновременно распространяются и прически с поперечным пробором, которые разделяли волосы на две части: лобная выстригалась короче, завивалась при помощи пара наподобие примитивной "шестимесячной" завивки; другая, теменная, укладывалась в небольшой конусообразный пучок, украшенный у основания лентами или нитями жемчуга. С боков свисали локоны. "Детский период" короля Людовика XIV отразился на женских прическах так же, как и на мужских. Невзирая на возраст, все дамы "помолодели". Они стали носить простые детские прически из завитых локончиков по всей голове, а также распущенные по плечам локоны, подвязанные лентой вокруг головы, называемые "аль анфан" ("по-детски"). "Гарсетты" и "туф" перестают пользоваться успехом у дам. С распространением мужской прически типа "а-ля Каденетт" в дамских прическах тоже появляются отдельные "любовные" локоны. Эта пушистая завитая прядь получила название "муштас" - "ус". Конец ее завязывался бантом. С середины века (1650-1660) форма прически меняется. Они отличаются изяществом и легкостью. В моду входит прическа маркизы Севинье, получившая впоследствии ее имя. Она представляла собой завитые длинные локоны, связанные пучками над ушами на разной высоте. Лоб обрамляла еле заметная, легкая челка. Волосы затылка покрывались небольшой шапочкой, или чепчиком ("бонне"), или шляпкой с

пером наподобие испанского тока, или кружевной наколкой из легкого гофрированного газа, шелка или бархата.



Рис. 62

Завивка в прическах была различной, но в прическе типа "мадам Севинье" (рис. 61) предпочитали "английские" романтические локоны. "Буффоны" (смешные локоны) носили на шиньонах плоской формы в прическе типа "кульбит". В 1660 году в моду входит новая прическа - "Мария Манчини" (рис. 62), названная по имени знатной дамы, итальянки по происхождению. Она заключалась в том, что все волосы над ушами завивались в мелкие локончики, взбивались и укладывались двумя огромными полушариями наподобие розеток, прикрывавшими уши. Здесь был прямой пробор, а также один или два змеевидных локона, свободно спадавших на спину или плечи. В 70-х годах распространяется прическа, созданная парикмахером-женщиной Мартиной, названная "юрлю-берлю" (рис. 63), - она несколько напоминала по силуэту прическу типа "Мария Манчини". Различие состояло в том, что в прическе "юрлю-берлю" локоны завивались и укладывались четкими рядами, сужаясь к центру головы. Прическа была широкая за счет поддерживавших локоны ленточных петель. Возможно, она была менее распространена, чем остальные, так как очень редко встречается на портретах художников того времени. В 80-х годах появляется новая прическа, которая пользуется популярностью в течение последующих тридцати лет. Возникновению ее предшествовала чистая случайность и экстравагантный характер восемнадцатилетней мадемуазель Анжелики де Фонтанж. У нее во время королевской охоты ветер растрепал прическу. находчивая красавица оторвала подвязку, украшенную драгоценностями, и завязала ею свои прекрасные белокурые волосы в пучок на макушке. Король похвалил импровизированную прическу, и все придворные дамы последовали примеру фаворитки. Но всеобщее признание прическа "фонтанж" (рис. 64) получила после смерти ее изобретательницы. Появилось множество вариантов этой прически, на различный манер. Прическу типа "фонтанж" представляла нагромождение высоко надо лбом туго завитых локонов, расположенных горизонтальными рядами и поэтакно. На лбу

завивалось несколько локончиков-штопоров, а на грудь спускался один или несколько змеевидных локонов. Герцог Сен-Симон Луи де Лувруа в своих мемуарах высмеял очередное увлечение дам как безумие, охватившее все слои женского населения. Он характеризовал прическу как высокое, многоэтажное каркасное сооружение из волос, проволоки, массы лент и кружев. Своей высотой прическа нарушала пропорции фигуры, увеличивая рост, - лицо было как бы в середине.



Рис. 63

Со временем размеры этой прически уменьшились. Она стала ниже и компактнее, получив название "удобная". Так как локоны не могли удержаться на определенной высоте, то применяли проволочные каркасы или украшения. Прическа распространилась по всей Европе и даже в России.

Часто путают прическу "фонтанж" с чепчиком того же названия. В чепчике волосы завивались в мелкие локоны и укладывались на туго накрахмаленные кружева или плотно поэтажно. Фантазия модисток в расположении рюшей, полосок газа, кружев и изобретательность парикмахеров в прикреплении к остову прически завитых локонов способствовали появлению более сотни вариантов прически "фонтанж", со всевозможными курьезными названиями, которые в большинстве случаев абсолютно не соответствовали ни форме, ни названию. Волосы украшались цветами и пудрились. В 1680 году самой модной считалась прическа типа "палисадник". Скорее, это был головной убор из массы постижей и лент (рис. 65).



Рис. 64

Для более длительного сохранения причесок парикмахеры использовали растопленный бараний жир, яичные белки, всевозможные ароматические помады и масла. Постепенно все прически, перегруженные украшениями, превратились в головные уборы. Это дало возможность иногда использовать искусственные пряди, заранее пришиваемые к чепцам, наколкам, токам. Кроме перечисленных причесок носили самые разнообразные их варианты, но силуэт оставался неизменным - локоны в виде завитой бахромы над ушами, остальные волосы собраны в тугие пучки наподобие "баранок" или "корзинок".

В последние годы царствования короля Людовика XIV стали носить строгие, гладкие прически, расчесанные на прямой пробор, с пучками на затылке. Эту прическу ввела в моду мадам Ментенон, славившаяся своей набожностью. Прическа получила название "смирение". Иногда аристократки отстригали короткие пряди надо лбом, завивая их в крохотные "рожки", укладывая кокетливо с каждой стороны лба, над бровями. Женщины низших сословий носили прически из завитых волос, повторяя силуэты причесок аристократок, только менее декорированные, выполненные менее затейливо. Наиболее распространенными были силуэты причесок "смирение" и "фонтанж". Простые горожанки носили чепцы, капюшоны.

Головные уборы, украшения, косметика

Головные уборы в XVII веке не отличались разнообразием. Мужчины начиная с 20-х годов носили фетровую шляпу с круглым дном и широкими полями. С левой стороны край полей приподнимался. Тулью обвивало страусовое перо или цветная лента. Модной была маленькая шапочка с низкой тульей. Знатные аристократы в торжественных случаях надевали низкую шляпу из меха бобра. Эта шляпа, обвитая длинным пером, надевалась набекрень и была названа "шляпой Людовика XIII". Буржуазия носила шляпы специальной

формы: высокая тулья напоминала усеченный конус, поля были узкие; украшали ее красной лентой. Были шляпы с неровными полями, раздвоенные в середине так, что края полей надо лбом загибались вверх, образуя острый угол. Вся шляпа имела форму треугольника, возможно, поэтому она получила название "треуголки". Тулья ее обычно закрывалась перьями. Крестьяне, ремесленники, мелкие торговцы, буржуа носили суконные колпаки, шапки.

Женщины, подражая мужчинам, также носили фетровые шляпы с большими полями, украшенные перьями.

В 50-60-е годы входят в моду кружевные наколки и косынки, которыми покрывали прически. Дамы в возрасте носили темные капоры с пелериной, чепцы бонне, небольшие кокетливые чепчики с рюшками типа корнетт. Для улицы использовали капюшоны - они надевались отдельно от верхнего платья и имели гофрированные ряды рюшей или кружев, обрамлявших лицо дамы как бы изящной рамой. Надевали шарфы из прозрачной материи. Простые горожанки носили шапочку-шаперон, покрывала, платки из ткани. Вдовы надевали чепцы из драпа, велюра, которые поддерживались проволочным каркасом. Иногда дамы накидывали на голову платок из тонкой ткани или кружево, целиком закрывая лицо. Носили чепцы из тонкого полотна (см. рис. 65).

Украшения. Увлечение драгоценностями при королевском дворе заставляет ювелиров изобретать все новые и новые украшения для причесок и костюма. Впервые появляются бриллианты, которыми дамы и кавалеры украшают воротники, прически, шляпы и костюмы. Часто головные уборы прикрепляют к парикам или прическам длинными головными булавками с алмазными навершиями, гребнями с жемчугом. Знатные кавалеры носили в левом ухе маленькую бриллиантовую серьгу.

Косметика. В 1644 году появилось специальное руководство, где были советы и рецепты по уходу за лицом и волосами. Но несмотря на это, личная гигиена не стала привычной. Даже во дворце не было удобных туалетных комнат, а если и были, то маленькие и плохо оборудованные. В них едва помещался маленький стол, зеркало, таз с кувшином. Умывались не каждый день, а помады, которые наносились на лицо, к концу недели образовывали толстый слой. Женщины, девушки и даже мужчины румянились и подкрашивали губы.



Рис. 65

Белила употребляли не только для лица, но и для рук, шеи, груди, спины. Белая кожа считалась признаком аристократизма, поэтому применялись специальные эссенции, предохранявшие кожу от загара. Чтобы подчеркнуть белизну кожи, стали наклеивать мушки. Появление первой мушки приписывают одному из фаворитов короля, который заклеил пластырем порез на лице. Сначала мушки были круглой формы, вырезанные из черного бархата, муара или тафты. Со временем форма их заметно усложнилась. Мушка увеличилась в размерах, стали вырезать целые фигурки- животных, птиц, растений, цветов.

Для мушек имели при себе специальные "мушечницы" - небольшие коробочки из золота, инкрустированные слоновой костью, перламутром, дорогими породами дерева. Мушки наклеивали на лицо, грудь; существовал "язык любви", на котором объяснялись влюбленные.

Глава вторая. Прически Англии и Голландии

Прически Англии

Общая характеристика

В Англии начало XVII века ознаменовано быстрыми темпами развития многих отраслей промышленности, особенно суконной. В этом производстве

Англия занимала первое место в Европе. Сукноделие процветало и давало стране большие прибыли. Стремительное развитие мануфактур приводит к росту городского населения. Но феодальные порядки, королевская власть тормозили развитие торговли, промышленности, сельского хозяйства. Введение новых налогов затрудняло деятельность капиталистов-собственников. В XVII веке в Англии шла ожесточенная война между дворянством и буржуазией - "кавалерами" и "круглоголовыми", сторонниками короля и парламента. Эта война носила также и религиозный характер. Сторонники короля в большинстве принадлежали к англиканской церкви, возникшей в XVI веке, после реформации церкви в Англии, и возвысившейся при короле Карле I. Сторонники парламента - пуритане (от латинского слова "пурус" - "чистый") были яркими противниками пышных обрядов, богатых служб католической и англиканской церкви - они выступали за упрощение, "очищение" церкви. Междоусобицы, военные действия раскололи страну на два враждующих лагеря и приняли характер гражданской войны, в исходе которой армия "круглоголовых" под предводительством дворянина Оливера Кромвеля разбила армию короля.

Основные виды и формы причесок

Междоусобицы между дворянством и буржуазией, религиозные разногласия сказались на внешнем облике населения, в частности на прическах. Пуритане, представлявшие средние слои населения, требовали исправления нравов, отмены увеселений, запрещения театральных представлений, которые они считали греховными. Отсюда пошло гонение на пышные костюмы и прически, головные уборы аристократии. В Англии XVII века господствовали французские моды. Возможно, это произошло из-за сближения английского и французского королевских дворов. Родственные связи сделали путь моды короче. Все подражали королям и королевам. Двор щеголял в изящных прическах, а позднее - париках, которые были предметом роскоши, признаком аристократизма.

Завивка в Англии, несмотря на борьбу против нее пуритан, оказалась живучей. Кавалеры носили сильно завитые полудлинные волосы - длина их достигала воротников (рис. 66). Король Карл I ввел в моду прическу с длинными локонами, взбитыми с правой стороны в виде полушария, а с левой - спадающей длинной, прямой, слегка завитой прядью. Возможно, это был английский вариант французской прически "а-ля Каденетт". С появлением отложных воротников прически приобрели свободу и естественность. Многие аристократы носили красиво подстриженные "лестничками" и завитые в локоны прически, касающиеся воротника, по бокам волосы взбивались; в таких прическах были челки, которые мелкими завитками обрамляли лоб, достигая его середины. Моден был каштановый цвет. Низшие слои населения носили короткие прически, пуритане также носили короткие стрижки. Принято было носить небольшие бородки остроконечной формы и тонкие, с торчащими в разные стороны стрелками усы. Некоторые носили бородки-мушки (см. рис. 66) по французской моде, другие - по немецкой - "круглые" бородки "а-ля Валленштейн". Усы и бороды красили, завивали, на ночь укладывали в специальные футляры из кожи или ткани.



Рис. 66

Женские прически находились под влиянием французских мод, что объясняется сближением королевских дворов после женитьбы английского короля Карла I на сестре французского короля Людовика XIII Генриетте-Марии. Многие придворные дамы носили прическу типа "мадам Севинье", с горизонтальным пробором, небольшой челкой и пучками завитых локонов над ушами. Сзади волосы убирались в пучки. На всех формах причесок лежала печать кокетства и французского изящества. Многие годы прически не менялись. Разнообразие составляли локоны, которые завивались различно - то кольцеобразно, то в трубочки или штопорами.

Для всех причесок этого времени характерно одно: приподнятые, собранные вверх волосы, наличие маленькой челки из мелких колечек, боковые локоны и пучок на макушке. Эта прическа была настолько популярна, что продолжала существовать и во второй половине XVII века. Позднее она несколько удлинилась и вновь вошла в историю европейских причесок в 40-е годы XIX века под названием "английской".



Рис. 67

Пуритане вели активную борьбу против роскоши и в области причесок; возможно, поэтому каркасные, конусообразные прически на париках времен королевы Елизаветы были заменены на более простые, на женственные и изящные. Во второй половине XVII века начинают носить прическу типа "фонтанж", а также "Мария Манчини". Обе прически были так же нарядны и изящны, как и французские. Элементы, из которых они выполнялись с большим мастерством, обильно украшались нитями жемчуга, наколками из кружев.

Женщины из буржуазного сословия, горожанки носили более скромные прически, но форма пучков наподобие голландских повторялась (рис. 67, 67а и 67б). Носили локоны над ушами в виде небольших пучков и челки, пучки из кос.

Головные уборы, украшения, косметика. В английском обществе в начале XVII века ощущается интерес к античности. Это проявляется в архитектуре, прикладном искусстве, costume. Появляются разные ткани, новые отделки. И если в начале XVII века линии костюмов почти не изменились по сравнению с XVI веком, сохранив вычурность форм, возникших в конце столетия, в период царствования королевы Елизаветы, то с 20-х годов начинает ощущаться французская мода. Тонкий вкус, утонченность, изящество, противопоставление изысканности простоте, живописность характерны для костюмов этого времени. Модным становится белый цвет. Но новшества были встречены не всеми одинаково приветливо. В своей книге "Правда нашего времени" Генри Пичам писал: "...почему именно англичане так жаждут нового в моде и почему они сами ничего не могут выдумать? Этому и обязаны своим появлением резаный камзол, длинные, сужающиеся к колену штаны, усыпанные драгоценными камнями подвязки, свисающие до самых башмаков, раздушенные парики в качестве доказательства того, что отсутствие собственных волос может быть

возмещено за деньги; все это и подобные им безумства были несвойственны нашим предкам"*.

** (Цит. по кн.: Мерцалова М. Н. История костюма. М., "Искусство", 1972, с. 101.)*

Головные уборы были разнообразными - каждый мужчина стремился носить шляпу оригинального фасона. Но отличие было в большинстве случаев только в величине полей и высоте тульи. Цвета шляп были разнообразны: носили черные, белые, коричневые, желтые шляпы, украшенные перьями, пряжками. Молодежь, следуя иностранной моде, украшала шляпы цветами. Часто размеры так увеличивались, что шляпа вполне могла заменить зонг. Шляпы делались из мягких и жестких материалов - фетра, сукна, шерсти, кожи, замши, велюра. Мелкие буржуа, ремесленники, крестьяне носили шапки и шляпы из более грубых, низкосортных материалов, скромно украшенные лентой или жгутом. Пуритане носили строгие, чопорные шляпы с высокой тульей.



Рис. 67а

Женские головные уборы по сравнению с XVI веком изменились мало. Носили чепцы и головные уборы гейбл, хоутс, капюшоны, маленькие бархатные плоские шапочки, расшитые шнурами, капоры, платки.

На улицу надевали поверх маленьких головных уборов шляпу больших размеров, получившую название "пуританской". Аристократки носили большие фетровые мягкие шляпы со страусовыми перьями, чепцы из кружев наподобие популярного головного убора "а-ля Фонтанж".



Рис. 676

Женские головные уборы разделялись на праздничные и будничные. Так, шляпу с большими полями и со спускающимися страусовыми перьями носили только при наличии костюмов для прогулок, верховой езды, появляются шляпы-"амазонки". Само название говорит о ее характере: это небольшая шляпа с отогнутыми маленькими полями, с лентой вокруг тульи и длинной вуалью. На ночь на прически надевали чепцы.

Украшения. Косметика. В начале XVII века украшений носили мало, но в конце правления лорда-протектора Оливера Кромвеля (1657-1659) распространяется мода на украшение причесок и шляп дорогими камнями. Появляются нити из серого и розового жемчуга, подвески из опала.

Французская мода на мушки пришла в 20-е годы и в Англию. Несмотря на все протесты блюстителей нравов, модницы прикрепляли их на лицо в большом количестве. В высшем обществе было принято употреблять белила и румяна, ароматические масла и духи, пудру и помады.

Обычай того времени требовал от женщин прикрывать лицо при выходе на улицу, поэтому стали носить бархатные или шелковые черные маски. Формы масок были различны. Некоторые крепились при помощи крючков за ушами, другие напоминали веера - придерживались при помощи ручки. Маска защищала от солнца, ветра, дождя.

Прически Голландии

Общая характеристика

Расцвет абсолютизма в XVII веке не смог затормозить развитие нового класса - буржуазии, зародившегося в феодальном обществе. Победившая буржуазная революция в Северных Нидерландах привела к образованию из мелких разрозненных провинций единого государства, названного Голландией по наименованию наиболее крупной провинции. Ранее европейские страны не знали такого вида управления. Крупная буржуазия, возглавив массы народа, сумела захватить власть в свои руки и свергнуть господство испанского абсолютизма и мучительное угнетение католической церкви. Страна, освобожденная от иноземного рабства, стала быстро развиваться и вскоре стала "...образцовой капиталистической страной XVII столетия"* . Быстро развивавшиеся судостроение, текстильная промышленность приносили буржуазии большие доходы. Но они не шли ни в какое сравнение с барышами, которые давала посредническая торговля. Несмотря на внешнее благополучие, классовая борьба продолжала обостряться; крестьяне, мелкие ремесленники разорялись. Но она еще не проявилась так сильно благодаря общности национальных интересов, победе освободительного движения в борьбе против испанских захватчиков. Голландская культура, освободившись от плена католицизма, создает шедевры реалистического искусства.

* (Маркс К. *Капитал.* - Маркс К., Энгельс Ф. Соч., т. 23, с. 761.)

Отдельные виды искусства, в особенности живопись, достигают небывалого расцвета. Имена Яна Стена, Мейнарда Хоббема, Якоба ван Рейсдаля, Франца Хальса, Рембрандта Харменса ван Рейна, Адриана ван Остаде, Питера Пауля Рубенса известны всему миру. Художники изображали окружающую действительность в реалистической манере.

Портреты Франца Хальса, Герарда Терборха Рубена достаточно полно передают облик современников.

Основные виды и формы причесок

Мужчины-буржуа носили слегка завитые волосы, спускающиеся до плеч. Некоторые предпочитали "пейзанские" прически или короткие стрижки. Прическу дополняли небольшие бородки остроконечной или полукруглой формы и небольшие усы с торчащими концами. Крестьяне носили более длинные прически и большие бороды. Цирюльники пользовались большой любовью населения - ни один город не обходился без их лавочек и бань.

Женщины носили скромные прически с пучками из кос, уложенными на затылке. На висках завивали один или два небольших локона. Прически почти всегда закрывались красивыми, изящными белыми чепцами, форма которых видоизменялась. В прическах не было перегруженности и излишней замысловатости. Женщины всех слоев сохраняли свои старинные национальные прически. На портрете Терборха изображены дамы в прическах из волос, завитых в локоны. Пучки укладывались высоко на макушке, укрепляли их шпильками, гребнями.

Головные уборы, украшения, косметика

В начале XVII века, в 20-30-е годы, мужские костюмы сохранили старые формы. Только позднее они начинают испытывать французское влияние. Простота форм является характерной чертой голландского костюма. Отсутствие изысканных линий, мягкая фактура, преобладание темных тонов отличали костюмы Голландии от английских или французских.

Женские костюмы некоторое время испытывали и влияние чужеземцев, но со второй половины XVII века появляются костюмы, ставшие позднее "классическими", исчезают элементы испанского и французского костюмов. Начинают преобладать упрощенные формы, создающие ощущение единого целого.

Из головных уборов голландцы носили невысокие шляпы с широкими полями - тулью украшали лентой темного цвета, бареты с пряжкой на боку, небольшие войлочные или фетровые колпаки. Буржуа предпочитали шляпы остроконечной формы, с небольшими круглыми полями. Солдаты носили шлемы и головные уборы из кожи, замши.

Женщины надевали всюду небольшие изящные чепцы, которые увековечены на полотнах голландских мастеров живописи. Чепцы органично сочетаются со всем обликом скромной голландской женщины. Иногда дамы надевали маленькие шапочки, поверх которых водружали плоскую шляпу с большими полями. На улицу поверх чепцов из тонкого полотна набрасывали шерстяное покрывало. Носили вуали, шарфы.

Косметика не была распространена. Возможно, она считалась одним из проявлений ненавистного испанского владычества, так как ею увлекались чопорные испанские гранды.

Вопросы и задания

1. Какие события происходили в XVII веке во Франции? Расскажите о прическах населения. Зарисуйте их.
2. Эстетический идеал этого времени. Расскажите о влиянии стиля барокко на прически.
3. Расскажите о прическах на париках.
4. Кто диктовал моды в области костюма и прически; какие черты были общими для английских, французских и голландских причесок?
5. Назовите скульпторов, художников этого периода, их произведения.
6. Какие произведения, пьесы могут быть оформлены прическами, с которыми вы познакомились?

7. Назовите театральные постановки, кинофильмы, которые отражают быт и нравы Франции XVII века.

Дополнительная литература

История зарубежного искусства. Под ред. М. Т. Кузьминой, Н. Л. Мальцевой. Учебник для средних худож. учебных заведений. М., "Искусство", 1971.

Мерцалова М. Н. История костюма. М., "Искусство", 1972.

Захаржевская Р. В. Костюм для сцены. М., "Сов. Россия", 1967.

Киреева Е. В. История костюма. М., "Просвещение", 1976.

Школьников С. П. Прически, головные уборы и украшения для сцены. Минск, "Высшая школа", 1975.

VI. Европейские прически XVIII века

Общая характеристика

XVIII век принес большинству стран Европы долгожданное освобождение от гнета феодальных отношений, ставших тормозом для дальнейшего развития общества. Бурное развитие промышленности и торговли сопровождалось ожесточенной борьбой классов, нарастанием противоречий, нагнетанием революционной атмосферы. В ряде стран происходят буржуазные революции, которые ломали устаревшие государственные устои. Как уже говорилось выше, в Англии и Голландии в результате промышленного переворота крупная буржуазия захватила власть в свои руки.

В искусстве на смену стилю барокко в XVIII веке приходит более изящный, декоративный стиль рококо. Название его происходит от французского слова "рокайль", которое означает "украшение", "элемент декора в форме раковины". Этот стиль получил развитие в первой половине XVIII века в живописи, скульптуре, архитектуре. Стиль рококо проявился и в оформлении интерьера. Сложные лепные узоры, отказ от прямых линий, сочетание цветочных гирлянд с путти* и завитками стали характерными для этого стиля. В убранстве помещений - внутренних покоев, будуаров - используют светлые шелка, позолоту и зеркала; фарфор сочетается с резным деревом, выполненным руками выдающихся мастеров.

* (Путти - крылатые мальчики.)

Стиль рококо оказал большое влияние на костюм и прическу.

Под влиянием нового стиля изменился эстетический идеал. Если стиль барокко налагал на все печать величавости, помпезности, перегруженности, утяжеленности, что отражалось в костюмах и прическах, то стиль рококо, наоборот, принес воздушность, изящество и легкость, утонченную хрупкость и изнеженность. Исчезают черты силы и мужества в мужских портретах. Их сменяет искусственность, инфантильность, вялость. И мужчины и женщины напоминают кукол, разодетых в шелка, без возраста и индивидуальности. Светлые парики, белила и румяна скрывали возраст.

Глава первая. Французские прически начала XVIII века

Общая характеристика

В XVIII веке Франция, так же как и Англия, становится одним из центров европейской культуры. Экономически окрепшая в XVII веке, Франция считалась одной из сильнейших держав и оказывала большое влияние на все сферы общественной и культурной жизни соседних стран.



Рис. 68

Наступает расцвет культуры, развивается философия, естествознание и точные науки. Франция дарит миру таких просветителей, как Дидро, Руссо, Вольтер. В это время работают выдающиеся живописцы и скульпторы - Ватто, Буше, Шарден, Грёз, Латур, Фальконе, Гудон.



Рис. 69

Возникнув во Франции, стиль рококо получает особое развитие во времена правления короля Людовика XV, в период кризиса абсолютизма, его надвигающейся катастрофы. Но это не мешает все новым и новым увеселениям знати. В это время падение нравов при королевском дворе и среди дворян доходит до предела. Стиль рококо как нельзя лучше отразил вкусы аристократов этого времени.

Центром формирования моды на долгие годы становится Париж. Направление в модах теперь диктует интимный салон аристократки, а не вкус короля или королевы. Королевский двор перестал быть единственным распространителем моды и ее законодателем. В салонах собирались знаменитости - музыканты, художники, поэты, литераторы, военные, - которые приковывали теперь внимание всего Парижа, как некогда - королевские особы.

Основные виды и формы причесок

Прически, возникшие в конце XVII века, продолжают совершенствоваться, приобретая новые формы. До 1715 года на них сказывается влияние Англии и появление нового стиля с его особенностями. Прически на мужских париках начинают постепенно уменьшаться. Алонжевые парики заменяются более короткими (рис. 68).

В эпоху Регентства (1715-1723), когда вместо малолетнего короля Людовика XV правил герцог Филипп Орлеанский, придворные продолжают еще носить прически из крупных локонов, уложенных параллельными рядами, как в париках типа "бинетт"; парики с прическами типа "грива" некоторое время остаются в моде. Но с 1730 года парики с такими прическами носили только пожилые придворные. Появляется новинка - завивка "а-ля мутон" (под барана): при ней волосы располагались мелкими колечками по всей поверхности головы. Прическа делалась без пробора, из коротких волосяных прядей. Начинают появляться более изящные парики, названия которых абсолютно не соответствовали ни форме причесок, ни видам завивки. Например, носили парики "ля шансельер" ("канцелярские") и другие.



Рис. 70

Регент Филипп Орлеанский, поклонник Фридриха Вильгельма I, насаждал моды этого короля - прическу "кё" (рис. 69), которая тут же распространилась

среди придворных. Эта прическа была проста и сильно отличалась от причесок XVII века легкостью и своеобразием: подвитые волосы зачесывались назад, завязывались на затылке в хвост черной лентой. Позднее прическа на парике Людовика XV повторила эту же форму. Прошло несколько лет, и модники придумали убирать хвост из волос в своеобразный футляр (мешочек). Он делался из черного бархата, имел плоскую четырехугольную форму, украшался розетками, бантом, пряжкой или маленькими рюшами. Эта прическа получила название "а-ля бурс" ("кошелек"; рис. 70), просуществовала до 1760 года, а затем после двадцатилетнего перерыва вновь появилась в 1780 году.



Рис. 71

Время вносило свои коррективы в силуэты причесок. С 1730 года "хвост" перестали завязывать у основания муаровой лентой, а волосяную прядь стали помещать в изящные сеточки, при этом завитые височные пряди зачесывались назад. Несмотря на наличие и других причесок, прически "кё" и "бурс" оставались самыми популярными. Но с 1730 года новая прическа, "а-ля катоган" ("узел"; рис. 71), вытеснила все остальные виды. Это была прическа из завитых волос, стянутых сзади, длинные пряди завязывались в толстый узел, напоминающий конский хвост. Височные пряди завивались и укладывались по-разному. Одновременно с "узлом" начинают носить прическу "а-ля будера" ("крысиный хвост"; рис. 72 и 72а). Волосы взбивались надо лбом в высокий тупей или кок, боковые пряди завивались и взбивались в одну или две горизонтальные букли, плотно закрепленные с каждого виска. Затылочные волосы плотно обматывались кожаными ремешками, муаровой лентой, образуя длинный жесткий стержень. Затылок в такой прическе оставался гладким. Прическу посыпали сверху пудрой. Если своих волос не хватало, то прикрепляли заранее сделанный узкий, длинный футляр, в который для устойчивости вдевали проволочку. Разновидностью этой прически была "коса"; силуэт прически оставался тот же, но сзади заплетали косу из трех плетешков, конец завязывали бантом (рис. 73). Длина косы была различна: иногда она достигала лопаток или доходила до талии, но чаще были короткие косы. Это дало повод англичанам прозвать их "свиными хвостиками".



Рис. 72

Парикмахерское дело в XVIII веке продолжает быстро развиваться. Как реакция на события в общественной и культурной жизни возникают новые силуэты причесок. Возникший интерес к античности (в связи с раскопками Помпеев) способствует появлению прически "греческий тупей", которая создавалась как на естественных волосах, так и на париках.

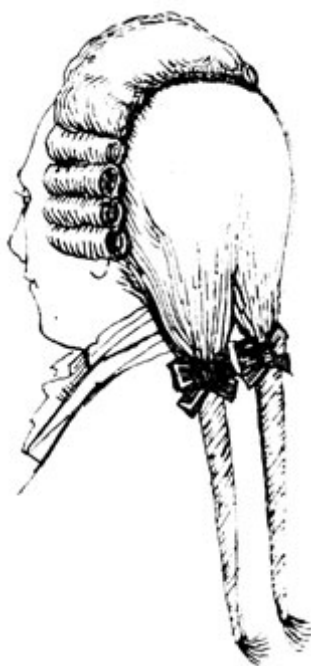


Рис. 72а

Но парики стали носить теперь редко. Французский журнал "Галерея причесок" писал, что в 1779 году парики и приставные шевелюры выйдут из моды и их будут носить только лица отдельных профессий. Несмотря на такое пророчество, с париками расставались очень медленно. Парики имели свои преимущества: скрывали появившиеся лысины, длительное время сохраняли прически из завитых волос, придавали более respectable вид. Но разграничение по сословиям наступило в формах париков. Так, духовенство носило парик "а-ля мулон мирлетон", военные - "бригадирский", судьи - парик "каре", многие носили парик "нид", "гнездо", или "три молоточка" (рис. 74). В прическе этого парика сочетались разные виды завивки. Все волосы завивались крупными локонами и укладывались назад, плотно закрывая уши, более длинные пряди завязывались узелками слева и справа, средняя короткая, толстая прядь завивалась штопором. Этот необыкновенный парик с редкостной прической послужил образцом для подражаний.



Рис. 73

В последней четверти XVIII века французы заимствуют английские прически, а также носят и прически типа "еж", "щетка", "крылья голубя". Делают их из собственных волос. В прическе "крылья голубя" и "кошелек" сочетались элементы двух разных причесок. Прически "еж" и "щетка" были почти схожи, так как обе они требовали торчащих вверх волос. "Крылья голубя" делались из подстриженных на висках прядей, подвитых и связанных сзади лентой.



Рис. 74

Эти прически носили только высшие сословия. Ремесленники, мелкие буржуа, крестьяне предпочитали делать короткие прически типа "под скобку", иногда завязывали сзади пряди волос лентой. Лица чисто выбривали; в народе еще сохранились бороды разной формы, но все они были средней величины.



Рис. 75

Женские прически во Франции в первой половине XVIII века продолжали оставаться громоздкими и тяжеловесными. В большинстве случаев они повторяли силуэты популярной прически "а-ля Фонтанж", но эта прическа была усовершенствована и поэтому получила новое название - "фонтанж комод" ("удобная"). Высокие прически украшали массой кружев, лент, драгоценностей. Жены буржуа носили более скромные прически - "а-ля кульбит", "а-ля мутон", - подражая строгим нравам английских женщин.



Рис. 76

С 1725 года входят в моду маленькие прически, при этом волосы сильно пудрили. Возможно, из-за этого одна из причесок получила название "малой пудреной" (рис. 75). Легкие завитки волос, походившие на небольшие раковины, укладывались широким венком вокруг головы, оставляя затылок гладким. Такую прическу носила графиня Коссель, фаворитка курфюрста саксонского Августа II, поэтому во Франции "малую пудреную" прическу называли также "прической графини Коссель". Эта прическа, с двумя змеевидными локонами, спускавшимися на грудь, была самой женственной за весь период стиля рококо. Ее несколько усовершенствовала королева Мария Лещинская, вышедшая замуж за Людовика XV в 1725 году. Полька по происхождению, она много времени уделяла моде и ее развитию.

Теперь прическа стала называться "полонез"; она украшалась пером и брошью.

В 30-е годы XVIII века появляется новый силуэт прически - "яйцевидный" (рис. 76 и 76а). Волосы взбивались вверх ото лба, зачесывались гладко. Плотные ряды параллельно уложенных буклей шли от уха до уха через темя. На затылке укреплялся плоский шиньон. Иногда около уха завивали и спускали на плечи один или два длинных локона. Прическу украшали цветами. В середине XVIII века появляется прическа "тапе" ("завивка") - взбитые завитые волосы, уложенные высоко надо лбом. Она имела различные варианты. Начинают носить прически типа "венец", "диадема" - по форме этих головных уборов. Волосы укладывались в виде торсад ("торсад - по-французски "жгут") и кос, завитых прядей, перевивались нитями. Со второй половины века прически становятся выше. Эта мода вытеснила прежние, более скромные прически времен раннего рококо. В 60-70-е годы прически представляют собой целые волосяные сооружения в полметра высотой, возводимые искусными парикмахерами-куафёрами в течение нескольких часов. В Париже готовили

специальных куафёров в Академии парикмахерского искусства, созданной куафёром короля Людовика XV - мэтром Легро. В это время появляются все новые прически как результат соперничества куафёров между собой. Названия причёсок были самые различные ("тайна", "таинственная", "сентиментальная", "грустная").



Рис. 76а

В 1780 году куафёр Леонар придумал для королевы Марии-Антуанетты сложную причёску, украшенную волнами шифона, перьями, драгоценностями. Для того чтобы ее выполнить, нужно было прибегнуть к помощи каркаса. Опора оплеталась волосами, маскируя железные или деревянные прутья. На такие высокие причёски использовали до десятка шиньонов, прикрепляя их по поясам, на которые разделялась вся причёска. Часто каркасы заполняли батистовыми платочками или тонкой бумагой, чтобы особенно не утяжелять причёску. Причёски делались индивидуально; в течение одного года журнал мод предложил своим читательницам около четырех тысяч фасонов причёсок. Причёски украшались не только лентами и перьями, но и бутафорскими изделиями. Дамы наверху причёски укрепляли фигурки людей, чучела животных, цветы и плоды, растения. Названия причёсок менялись так же быстро, как и сами силуэты. Так, по случаю морской битвы появилась причёска "фрегат" (рис. 77). В 1775 году тупей увеличился, но через год его величина удвоилась (рис. 78 и 78а). Причёска требовала большого количества шпилек, помады, пудры, поэтому сохранить ее старались как можно дольше, не разбирая несколько дней, даже недель. Во время сна пользовались специальными подголовниками, которые давали возможность держать причёску на весу. Куафёр Леонар изобрел механизм, который позволял причёске сокращаться, чтобы дама могла пользоваться каретой, - в противном случае надо было

снимать верх кареты. Все эти высокие прически были неудобны как дома, так и на улице.

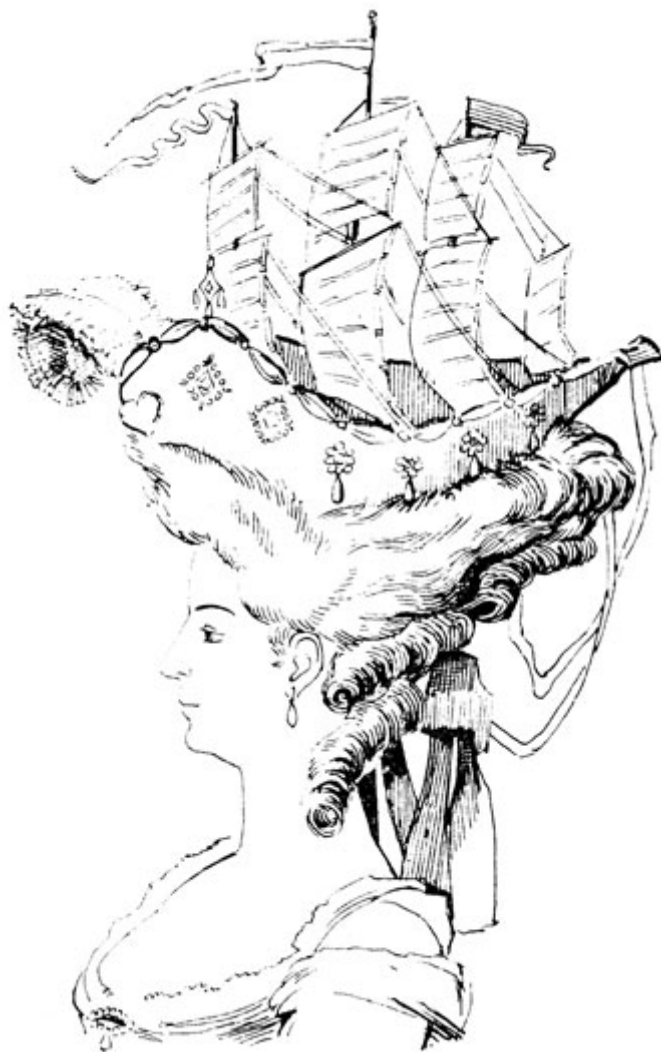


Рис. 77

В последние годы XVIII века с изменением костюма несколько видоизменяется прическа. Она становится более приземистой, типа прически "принцессы Ламбаль", асимметричной. Мода на букли отходит - волосы завивают и расчесывают, украшений стало меньше. В 80-е годы пудра выходит из моды. Белые парики уступили место рыжим, золотистым, каштановым. Румяна исчезают, на лицах появляются белила. В это же время входит в моду небольшой парик, завитый крупными локонами, с плоским шиньоном на затылке. "Анфан" ("дитя", "ребенок") - так называлась новая прическа, придуманная королевой Марией-Антуанеттой. Высокие "куаферы" исчезли, все придворные дамы надели парички с шаловливыми локонами. В конце правления короля Людовика XVI вошли в моду английские прически; они были небольших размеров и довольно низкие. С 1786 года начинают носить прически типа "еж", "щетка", - при этом сзади делали длинную петлю из волос или ленты.



Рис. 78

Головные уборы, украшения, косметика

Мягкая фактура, пастельные тона, изысканность форм отличали костюмы придворной аристократии. Мужские и женские костюмы шились из бархата и тонкой шерсти, богато декорировались. Со временем костюмы изменялись, становясь все изящнее и дороже. Влияние стиля рококо сказалось в плавности линий, изобилии украшений-в виде розеток, цветов, вышивок, кружев, - делавших костюм более нарядным.

Проникновение английских мод во Францию было воспринято своеобразно: французы сумели внести в английскую строгость свою легкость и игривость. На некоторое время сократилось количество украшений. Но их заменили аппликации, вышивки, ленты и отделка, которые придавали особую декоративность всему костюму.



Рис. 78а

Головные уборы. Черные треугольные шляпы с высоко поднятыми полями, отделанные пухом или короткими страусовыми перьями, были наиболее популярны среди мужчин высшего сословия - они назывались "треуголки". Носили швейцарские, голландские шляпы; англomаны - маленькие шапочки "жокей", украшенные шнурками, кокардой, золотой пряжкой. Треуголку часто только держали в руках.

Низшие слои населения носили фетровые шляпы, суконные и шерстяные колпаки, мягкие фуражки, круглые широкополые шляпы с лентой. На полотнах живописца Шардена можно увидеть людей в таких головных уборах. Женские головные уборы стали частью причесок, являясь их украшением. Много моделей шляп было заимствовано у англичанок. На прическах носят кружевные чепцы, наколки "шу", токи. Чепцы, так же как и прически, получили разные наименования, например чепчик "репа", "коляска", "Тереза", чепчик "капуста". Из Италии пришло увлечение большими соломенными шляпами, а фетровыми - из Англии. Для сохранения прически носили ночные головные уборы в виде сетки из тонких нитей, кружевные чепчики, отделанные рюшем.

Украшения. Нельзя назвать другого стиля, который больше украсил прически, чем стиль рококо. Золотые шпильки, нити жемчуга, банты с драгоценными подвесками, гребни из опала, оникса, булавки десятками, а иногда и сотнями использовались в прическе. Любили украшать прическу живыми цветами, а чтобы они не вяли, внутрь вставляли флакон с водой. Декорировали прически гирляндами мелких шелковых цветов, длинными страусовыми перьями, а также перьями марабу.

Косметика. Придворные кавалеры и дамы стремились под белилами и пудрой скрыть возраст. Как и в XVII веке, в моде были мушки, которые наклеивались на лицо, для того чтобы подчеркнуть белизну кожи. Пользовались духами, помадами, ароматическими маслами. Сильно красили губы.

Глава вторая. Прически периода Великой французской революции 1789 года и директории

Общая характеристика

Поражение Франции в Семилетней войне (1756-1763), потеря колоний, приносящих большие доходы, непрерывные восстания городской бедноты, несшей непосильное бремя налогов и различных повинностей, значительно ослабили французскую монархию. Королевский двор продолжал жить привычной для него жизнью: балы, увеселения, охота, театральные представления, на которые тратились огромные деньги. Королю Людовику XIV приписывают знаменитую по своему цинизму и легкомыслию фразу: "После нас - хоть потоп!" И "потоп" наступил: в 1789 году совершилась буржуазная революция, явившаяся результатом длительного кризиса феодально-абсолютистской системы. Революция оказала большое влияние на развитие капитализма в Европе и Америке.

В. И. Ленин писал: "... возьмите великую французскую революцию. Она недаром называется великой. Для своего класса, для которого она работала, для буржуазии, она сделала так много, что весь XIX век, тот век, который дал цивилизацию и культуру всему человечеству, прошел под знаком французской революции. Он во всех концах мира только то и делал, что проводил, осуществлял по частям, доделывал то, что создали великие французские революционеры буржуазии, интересам которой они служили, хотя они этого и не сознавали, прикрываясь словами о свободе, равенстве и братстве" *.

* (Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 38, с. 367.)

Во второй половине XVIII века в европейской культуре возникает новое течение - классицизм, связанное с возрождением интереса к прекрасным образцам античного мира. В это время начались раскопки в древних городах Помпеях и Геркуланум - интерес к ним был необыкновенный. Классицизм оказал особое влияние на общественную жизнь и моды Франции. Французы с воодушевлением стремились возродить идеалы античности. К. Маркс, объясняя

причину этого явления, писал, что в то время люди стремились преобразовать себя и окружающий мир, создать новое, никогда еще не существовавшее. Буржуазное общество нуждалось в героизме. В период развития революционных событий политическое господство переходило от одного класса к другому. С 1795 года наступил период Директории, продолжавшийся до 1799 года. Революция оказала свое влияние и на моды. Французский модный журнал этого времени отмечал, что костюм парижанина отличался не только изяществом - он отражал политические убеждения. Действительно, по внешнему виду можно было определить, к какой политической группировке принадлежит человек, каких придерживается взглядов.

В период французской революции представление о красоте сильно изменилось. Олицетворением женской красоты стала героиня баррикад и участница взятия Бастилии знаменитая Теруань де Мерикур. Она была среднего роста, с красивыми чертами лица, темными волосами.

Женщины ждали, что революция принесет им равноправие, новый образ жизни, поэтому образцом для подражания стали люди сильные, смелые.

Идеалом мужской красоты были вожди революции - Марат, Робеспьер. Во времена Директории прекрасной считалась естественность, простота, гармония линий.

Основные виды и формы причесок

Прически времен Великой французской революции несколько пестры, в них нет единения. Прическа перестала быть сословным отличием. Характерными ее чертами стала небрежность, растрепанность. В период диктатуры якобинцев тон в области моды задавали санкюлоты - городская беднота, народные массы. Моды создавались чуть не ежедневно, как отголосок на происходящие события, и так же быстро исчезали. Парики "грива", "узел", "кошелек", "хвост" были объявлены вне закона. Парики белого цвета стали олицетворением ненавистной королевской власти и могли стать поводом к лишению свободы. Но несмотря на все запреты, роялисты, приверженцы короля, аристократы продолжали носить завитые, с буклями пудренные парики как вызов существующему порядку, невзирая на отсутствие пудры и нехватку муки в стране (рис. 79).



Рис. 79

Прическа горожан представляла свободно распущенные по плечам волосы. Длина их то увеличивалась, то сокращалась. Иногда на лбу выстригалась челка (рис. 80 и 81), а на затылке завязывался хвост. Впоследствии эта прическа стала более аккуратной и среди буржуа получила название "пороссячий хвост", так как волосы распускали в виде небольшого хвостика. Цвет волос в прическах был естественным. Буржуа надевали небольшие парики орехового или каштанового цвета, члены Конвента ввели в моду прическу "патри-от-элегант", а также прически граждан Древнего Рима. Короткая стрижка с челками, завитые волосы в виде копны надо лбом имели массу вариантов. Иногда волосы слегка припудривали, придавая им матовый оттенок. Зачастую прически рождались экспромтом. Великий французский трагический актер Тальма, исполняя роль Тита в пьесе Вольтера "Брут", изменил свою внешность: он отказался от привычных для публики костюмов и парика, заменив их тогой и прической из собственных волос, как на римском бюсте. На зрителей это произвело ошеломляющее впечатление. Не прошло и недели, как все молодые люди стали остригать свои длинные волосы, как Тальма. Так спектакль стал причиной возникновения самой популярной прически - "а-ля Титус" (по имени римского императора Тита Веспасиана). Другая, не менее популярная прическа, "а-ля Каракалла", также появилась во время увлечения античностью - в память о свирепом императоре Каракалле (рис. 82).



Рис. 80

Женские прически революционной Франции изменились до неузнаваемости. Высокие каркасные прически, парики с бутафорией были запрещены. На смену им пришли распущенные волосы, достигавшие плеч или лопаток. Позднее волосы стали завивать легкими локонами, подвязывая лентой. Мужская прическа "а-ля Титус" пригодилась и дамам. Дамы стригли коротко волосы, завивали их кольцеобразными локонами, красиво и вместе с тем небрежно укладывали по всей голове. Увлечение античностью вызвало появление причесок греческого и римского образца, - естественно, прошедшие столетия не позволили точно повторить прически гетер и матрон. Современность наложила значительный отпечаток на "греческий узел", "лампадной" и другие античные прически, значительно упростив их линии.



Рис. 81

В период Директории (1795-1799) появляются экстравагантные, карикатурные прически, состоящие из массы завитых волос, с затылка зачесанных наперед. С боков, на висках, заплеталось по одной тонкой косичке, они сзади соединялись и перевязывались. Эти прически (рис. 83 и 83а) носили щеголи - "мюскадены" и "инкруаябли"*, как их насмешливо называли окружающие. Они очень красочно представлены на карикатурах Карла Берне. Вернувшиеся из эмиграции молодые люди, происходившие из буржуа и горожан, не отличались ни родовитостью, ни образованием. Вместе с тем они всячески хотели противопоставить себя революционному народу. К ним присоединилась "золотая молодежь", которая также пыталась создать что-то новое в моде. Во времена Директории революционные традиции уступают место умеренности. Из-за границы возвращаются преследуемые роялисты, наследникам казненных возвращают земли и конфискованное имущество. Молодые люди устраивают сборища, клубы, "балы жертв", участниками которых могли быть только пострадавшие от революции. Все эти мероприятия носили "привкус смерти". Например, во время танцев, приглашая даму или отводя ее на место, кавалер отвечивал ей поклон резким движением головы, подражая конвульсиям казненного. Особенно утонченные щеголи использовали этот мотив и в прическе, получившей название "жертва". При ней выбривалась большая часть затылка, будто бы "под висельника". Ее отважились носить даже некоторые дамы. Дополнением к этой прическе были красные ленты или ожерелья на шее, плотно ее облежавшие, которые имитировали след топора. Постепенно кроме этих рискованных причесок появляются парики небольших размеров из светлых волос. Появляются прически "собачьи и кошачьи уши" (рис. 84 и 84а) в противовес короткой стрижке революционеров. Длинные, слегка подвитые пряди волос небрежно спадали с висков, напоминая уши спаниеля. "Золотая молодежь" начинает вводить в моду прически XVIII века -

типа "еж", "щетка": волосы при этих прическах должны были торчать вверх, сзади заплетали косу или завязывали узел, петлю из волос перевязывали черной лентой или украшали розеткой.

* (Инкруаябль - очень модный, щеголь невероятный (франц.).)



Рис. 82

Мужчины чисто выбривали лицо, появилась мода на бакенбарды-"фавориты": они являлись как бы продолжением прически, неширокой полосой спускаясь вдоль щек (рис. 85). Их завивали, аккуратно подстригали. Бороды и усы носили очень редко. В народе носили небольшие бороды, придавая им форму подковы, "жабо", "эспаньолки".



Рис. 83

Женские прически периода Директории подражают античной моде. Парикмахеры изучают прически греческих и римских красавиц, рисунки, скульптурные портреты древности. Возникают варианты причесок с пучками, косами, короткими локонами "под Тита" (рис. 86).



Рис. 83а

Самые смелые модницы рисковали даже носить прическу "а-ля соваж" ("дикарка"). Она напоминала прическу "инкруаябль": длинные пряди волос в беспорядке спадали на плечи и грудь. Аристократки продолжали носить парики с высокими прическами, но они несколько изменились по сравнению с модами

времен королевы Марии-Антуанетты. Исчезли завитые букли, теперь волосы взбивались легкой пеной, укладывались легкими облаками надо лбом и висками. Вниз, на шею, спускали один или два локона с каждой стороны.



Рис. 84

Добавлением к прическам были шарфы. Распространилась прическа из мелко завитых кудряшек типа "а-ля мутон" ("под барана"). Стало модно менять парики в зависимости от времени дня. Так, утром надевали мальчишеский белокурый паричок, днем, на прогулку или для визитов, - рыжий или каштановый, а вечером - черный. Если волос для прически не хватало, использовали искусственные. Красавица мадам Тальен, испанка по происхождению, вводит в моду парик белого цвета, оттенявший ее прекрасные темные глаза. Она часто придумывала различные прически с короткими стрижками, прибегая к парикам, причесанным "под Тита".



Рис. 84а

"Мервез" ("чудесники"), как их называли в простонародье, были необыкновенно изобретательны в прическах (рис. 87). Это они осмелились носить прически типа "жертва", "висельник".



Рис. 85

Женщины из народа продолжали придерживаться строгих нравов. Носили простые прически с косами и пучками, уложенными на затылке или на темени, покрыв их чепцом. Иногда косы укрепляли над ушами.



Рис. 86

Головные уборы, украшения, косметика

Во времена Великой французской революции 1789 года и Директории размеры головных уборов значительно уменьшились. Нередко женский головной убор состоял из одной ленты, которая сочетала в себе цвета национального флага.

Носили шляпы с острым верхом и трехцветными лентами, кокардой или шнурами. Треугольные шляпы носили военные-эти шляпы претерпели некоторые изменения. В конце века появилась шляпа "сахарная голова", обвитая трехцветной лентой. Несколько лет спустя ее сменила низкая шляпа с прямыми полями. Носили колпаки, получившие наименование "фригийских", появились цилиндры. Крестьяне носили широкополые войлочные шляпы.



Рис. 87

Женщины подражали мужчинам: носили мужские фетровые шляпы с большими полями "а-ля Генрих IV", с национальной кокардой и страусовыми перьями. С изменением причесок появились небольшие кокетливые чепчики "а-ля Шарлотта Корде", соломенные шляпки, украшенные цветами и лентами, кружевные накладки. С распространением античных причесок в моду вошли сетки из тонких нитей, шнуров, лент, легкие покрывала, кружевные накидки наподобие испанских.

Начинают носить тюрбаны из муслина, шелка, легкого шифона, чалмы, украшенные драгоценностями. Были специальные головные уборы, которые надевали на ночь для сохранения прически. Другие головные уборы были только для улицы или для балов. Часто балльные уборы представляли собой диадему, или обруч, или сетку, расшитую блестками, жемчугом, в моде были и перья. Девушки носили венки из живых или искусственных цветов, ленты.

Революционные законы потребовали от населения отказа от внешнего украшения. Поэтому на некоторое время количество украшений сократилось до минимума. Но во времена Директории страсть к драгоценностям вспыхнула с небывалой силой. Начали носить не только настоящие камни, но и подделки в гребнях, заколках, шпильках, даже окантованные камни Бастилии в серьгах, кольцах, браслетах. Стали модны украшения античности.

В годы революции косметика была отвергнута, но во времена Директории к ней опять вернулись.

Глава третья. Английские и немецкие прически XVIII века

Английские прически

Общая характеристика

Бурное развитие экономики, своеобразие географического положения выдвинули Англию в число передовых стран Европы. Англия имела сильный флот, быстро развивалась промышленность и торговля. Буржуазная революция ликвидировала феодальные отношения в стране и способствовала союзу крупной буржуазии с землевладельцами. Промышленный переворот стимулировал развитие точных наук, литературы и искусства.

В это время в Англию начинают проникать французские моды, которые быстро завоевали общее признание. И только в конце XVIII века начинает проявляться "английский стиль" со своими индивидуальными особенностями, ярким национальным колоритом. Королевский двор больше не является центром моды - она рождается в аристократических и буржуазных кругах.

Основные виды и формы причесок

Прически первой половины XVIII века в Англии отличались простотой линий, отсутствием нагромождений и вычурности. С распространением журналов в английских прическах начинает ощущаться французское влияние, но, несмотря на это, некоторые англичане сохраняют национальные особенности: строгость линий, простые детали причесок, отсутствие париков, использование собственных волос.

Среди мужского населения распространяются прически типа "под пуделя", "грива льва" из естественных волос, при этом волосы припудривали, сильно завивали при помощи папильоток, взбивали как облако.

Аристократы надевали парики с перечисленными прическами, но размеры париков были значительно меньше французских, завивка концентрировалась на бридах парика, надо лбом взбивались высокие тупеи. Волосы на макушке не завивали, а приглаживали.

Увлечение париками началось у англичан еще в середине XVII века, но носили их только богатые люди и придворные, так как они стоили очень дорого. Парики имели специфическую форму: разделялись на три части, затылок не завивался, лицо окружали тугие локоны. Завивка на английских париках отличалась от французских париков тем, что сильно завивали бриды, а не макушку и виски.

Парики делались как из натуральных волос, так и из шерсти, шелковых или шерстяных нитей, волокон кукурузы, проса. Форма париков зависела от материального положения. Чем беднее был обладатель парика, тем скромнее была прическа и сам парик.

С распространением стиля рококо появляются маленькие пудренные парики с прическами типа "еж", "щетка", "крылья голубя". Часто эти прически делались из собственных волос, обсыпанных пудрой. Распространяются различные варианты причесок - с косой и хвостом сзади, с боковыми тугими буклями над ушами, - их украшали обычно черной лентой.

Виконт Болинброк стал носить парик небольшого размера, который первое время вызывал насмешки придворных и даже самой королевы. Но это не только не уменьшило моду на парики, а, наоборот, упрочило ее и привело к тому, что все вельможи при королевском дворе быстро приобрели такие же парики. Новые прически на париках не смогли продлить моду на ношение париков. В 1720 году на смену парикам пришли прически из собственных волос - типа "еж", "крылья голубя". Волосы завивались и укладывались согласно названиям.

С 70-х годов с большим опозданием по сравнению с французскими модами появляются прически "яйцеобразной" формы, получившие названия "греческий тупей" ("тупе грек"). Некоторые парикмахеры через десять лет возвращаются к парикку, используя его для этой прически.

Известный художник Уильям Хогарт (1697-1764) в серии портретов изобразил парики разных фасонов. В большинстве это парики вельмож, которые надевали их в торжественных случаях, на заседания и празднества. Эти парики можно разделить на три вида: старинные парики с прическами, которые носили во времена короля Карла II: прическа состояла из длинных локонов, спускавшихся на спину и закрывавших лопатки; локоны завивали свободно; парики меньшего размера: прическа на них выполнялась в виде горизонтальных волн, которые рядами были завиты при помощи горячей завивки или холодной укладки; волны располагались на уровне шеи; более модные парики: волосы на этих париках подстригались неодинаково - с затылка спускалась самая длинная прядь, имевшая форму завитой ленты (эту прядь называли "лисий хвост" и украшали лентой ниже затылка); над ушами волосы завивались и укладывались в один или два валика, получивших название "клубз" ("дубинки"). Часто для устойчивости буклей под них подкладывали пучки шерсти.

Парики первого вида носили только самые высокопоставленные чиновники в официальных случаях, а также духовные лица. Второго - более широкий круг людей, включая военных. Во времена правления королевы Анны придворные не должны были носить парики второго варианта, появление в нем считалось неприличным. Носить их ежедневно могли люди среднего достатка. Третий вид парика появился значительно позднее. Так как мода на парики стала исчезать, то уже в 60-е годы щеголи начали изобретать себе прически из собственных волос, распуская их длинными прядями, - завивка отсутствовала. Изменение в прическах привело к тому, что парикмахеры были вынуждены обратиться к королю с просьбой узаконить обязательное ношение париков для возрождения парикмахерского дела, которое пришло в упадок из-за отсутствия заказов.

Аристократы-щеголи всегда стремились выделиться из окружающей толпы. Так, в 60-е годы некоторые представители так называемой "золотой молодежи", приехавшей из Италии, основали клуб "макарони" в противоположность

существовавшему ранее клубу "бифштекс". "Макарони" старались экстравагантностью внешнего вида подчеркнуть свою индивидуальность. Особенно примечательной была их прическа: волосяные пряди взбивались надо лбом так, чтобы придать им форму дыни. На затылке спускалась пышная коса или прядь волос, которую перевязывали лентой посередине, и получались две дыни меньшего размера. Мода "макарони" была распространена преимущественно среди богатой молодежи, которой покровительствовал принц Уэльский и его друг лорд Фокс. Манеру "макарони" в последующие годы переняли молодые щеголи среднего достатка. Теперь невозможно было отличить аристократических модников от клерков и приказчиков. Сельские жители париков не носили.

Постепенно парики исчезли. Только судьи, ученые, чиновники муниципалитета и парламента продолжали носить их по особому постановлению до 1750 года. Форма париков была удлиненная, это были алонжевые французские парики, но значительно уменьшившиеся в размерах, их стали делать из шерсти животных и волокон растений, из шелковых нитей.

Члены парламента из буржуа, прозванные еще в XVII веке "круглоголовыми" за свою короткую стрижку, оставались ей верны, отказавшись от длинных, пышных, изящных локонов, напоминавших прическу короля Карла II. В конце XVIII века законодателем мод в Англии стал лорд Брюммелл. Хорошие манеры, незаурядный вкус вскоре сделали его идолом эlegantной молодежи. Именно он создал тип "денди", вошедший в моду в XIX веке, в эпоху байронизма. Моде, созданной Брюммеллом, следовали не только богатые, знатные, но и среднего достатка молодые люди. Основной чертой новой моды была общая демократизация.

В конце XVIII века прически стали особенно зависеть от принадлежности к политической партии. В 1795 году был принят налог на пудру, и виги стали носить коротко остриженные волосы. Возможно, это был своеобразный вариант французской прически типа "жертва", "под висельника", которая в Англии получила название "гильотина". Несмотря на такое необычное название, эта прическа быстро распространилась по всей стране и ее колониям.

Только тори, злейшие враги вигов, продолжали носить пудренные прически, получив за это прозвище "морские свинки". На портретах английских художников А. Гейнсборо, Дж. Рейнолдса парики почти не встречаются, возможно, их еще носили люди более консервативных взглядов, но в целом мода на них уже прошла и не возродилась так широко, как это было в XVII и XVIII веках, больше никогда.

Прически английских женщин, так же как и мужчин, были изящны и просты. К ним предъявлялись требования естественности и строгости. Из причесок, пришедших из Франции, оставалась популярной "фонтанж комод" ("фонтанж удобная"). Завитые волосы произвольно укладывались по высокой кружевной наколке.

Во второй половине XVIII века прически на париках значительно уменьшаются в размерах. Ощущается стремление к индивидуальному решению, упрощению, женственности. В то время, когда были распространены прически "макарони", у женщин входят в моду высоко взбитые коки в прическах из собственных волос. Но в 80-е годы французские каркасные парики оказали влияние на общий силуэт английских причесок. Это были сооружения из волос, лент, помады и пудры. Прически были значительно скромнее французских, но делались все же несколько часов и стоили очень дорого. Парикмахеры-куафёры должны были не только завить и уложить волосы, но и украсить их драгоценностями и перьями. Прически сооружались раз в несколько недель, волосы на ночь не распускали и не расчесывали. Для сохранения прически голову клали на ночь на деревянные, обтянутые шелком подставки или спали сидя в кресле. Некоторые дамы предпочитали коротко стричь свои волосы, прикрывая их париком, шиньоном. В отличие от французских париков, которые порой украшались даже громоздкими бутафорскими изделиями, например моделью судна с парусами, английские парики были значительно скромнее. Герцогиня Девонширская ввела моду украшать парики перьями. Так, в 1775 году она украсила прическу двумя подаренными ей страусовыми перьями двухметровой длины. После этого многие аристократки начали носить в прическе по четыре-пять длинных перьев. Эта мода продержалась довольно долго. На полотнах, изображавших дам высшего света, художнику Рейнольдсу пришлось в значительной мере укорачивать перья, так как они "не влезали" в портрет. Эта мода дала повод для создания забавных злых карикатур.

Другой законодательницей моды к концу XVIII века считалась артистка мисс Эбингтон. Хороший вкус, стремление к меньшей чопорности, непринужденность, романтичность отличали ее прически.

Возможно, под ее влиянием появились прически из распущенных завитых локонов, подхваченных вокруг головы лентой, бархоткой.

Головные уборы, украшения, косметика

Проникновение в Англию французских мод не прошло незамеченным, но не внесло изменений в английский костюм, сохранивший национальные черты. Художественные стили барокко и рококо, оказавшие влияние на создание костюмов и причесок во многих странах, в Англии также не привились. Скорее, более поздние художественные стили - классицизм и романтизм - находят отражение в формах и линиях костюмов, причесок и украшений.

В костюмах англичан всех сословий прежде всего преследовалась цель создать практичную, удобную и вместе с тем скромную одежду. Костюмы шили из прочных сукон, шерсти. Возможно, поэтому англичане остаются законодателями мужских европейских мод до настоящего времени! Правда, были экстравагантные лорды, которые одевались с подчеркнутой яркостью и роскошью.

Женская одежда, так же как и мужская, испытывала влияние французских мод, ставших общеевропейскими, но постепенно костюмы, отдав небольшую дань художественному стилю рококо, становятся проще.

В XVIII веке англичане носили шляпы с круглыми полями, получившие название "квакерских", низкие фетровые шляпы, треуголки. Позднее появляются шляпы с высокими тульями, вокруг тульи завязывали ленты; шляпы украшались пряжками, бантами.

Основной головной убор женщин - кружевной чепчик с лентами и бантами. Названия их были произвольными, часто не имевшими никакого отношения к форме прически. Так, например, носили чепец "Тереза", "летучий". На улицу надевали легкие косынки из кружев и газа, батиста. Манеру завязывать ленты или концы газовой косынки под подбородком, а затем на затылке аристократические дамы переняли у торговок Ковентгарденского рынка. Головные уборы в виде тюрбанов, широкополые соломенные шляпы с лентами вокруг тульи, которые мы видим на полотнах художников Ромнея, Рейнольдса, приобретают массу поклонниц.

Городок близ Лондона - Дунстабль славился изготовлением изящных соломенных шляп, которые так и назывались - дунстабль.

Несмотря на свою строгость и чопорность, англичанки тоже применяли косметику - пудру, помаду, белила. Употребляли ее и женщины и мужчины.

Немецкие прически

Общая характеристика

Состоятельные слои населения Германии следовали французской моде, которая стала общеевропейской. Ни протесты духовенства, ни дороговизна париков не могли остановить придворных, буржуа, чиновников. Трудно было сразу по внешнему виду отличить буржуа от ремесленника. Приходившие из Парижа журналы давали возможность немцам следить за появлением новых причесок.

В первой половине XVIII века носили французские парики алонжевые, "грива", "пудель". Но некоторые стали завивать собственные волосы, постепенно отказываясь от париков. Вскоре большие, тяжелые парики остались принадлежностью только судейских, ученых и врачей.

Во второй половине XVIII века парики снова входят в моду благодаря королю Фридриху I, который выписывал для себя дорогие парики из Парижа, а затем втридорога перепродавал их придворным. Парикмахерское дело в Германии развивалось под присмотром королевского двора. Для ознакомления с развитием парикмахерского искусства в Англию и Францию систематически посылались специальные чиновники, художники, цирюльники. В стране открылись мастерские по изготовлению париков.

Со временем размеры париков значительно уменьшились, вскоре они вообще были заменены небольшой волосяной накладкой, и потом прически стали делать из собственных волос, пудря их на висках. Пудра стоила дорого, поэтому часто использовали муку. Буржуа, горожане продолжали носить парики небольшого размера.

Король Фридрих I изобрел прическу, которая быстро распространилась по всей Европе и проникла в Россию. Прическа состояла из зачесанных назад волос, завязанных черной лентой у шеи. Прическа затем видоизменялась, появились боковые букли над ушами, сзади хвост стали туго обвивать лентой или помещать в мешочек из муара, шелка, бархата. Длина хвоста менялась - то удлинялась, то укорачивалась. Названия вариантов были различны, часто они абсолютно не соответствовали форме прически. Прическа с "хвостом" дольше всего продержалась в армии, так как была введена среди официальных чинов специальным указом. В целом мужские прически были однотипны, так как все подражали королю. В это время они были скромны и строгие.

Женщины всецело подражали европейской моде. В начале XVIII века многие носили прически типа "фонтанж", делая их из собственных волос. Волосы крепились на кружевных или гофрированных наколках. Прическа "фонтанж" не имела той легкости и изящества, которыми отличался ее французский прототип. Во второй половине XVIII века носят прически "яйцевидной" формы. Прически отличались плотностью и тяжеловесностью. Волосы сильно помадили и пудрили. Прическа требовала большой массы волос, поэтому стали прибегать к помощи париков. Немецкие парики сильно отличались от французских и английских. Они были причесаны на европейский манер, но перегружены отдельными деталями - валиками, буклями. Прически украшали на самом веру парика маленькими муслиновыми чепчиками, цветами. Прически придворных были значительно замысловатее, выше. Распространенной формой была конусообразная. Эти прически оставляли открытым лоб, на шею спускались один или два змеевидных локона. В немецких прическах отсутствуют украшения из перьев или бутафории, которые были характерны для причесок Франции этого времени. В прическах проявлялся национальный характер. Женщины из низов носили косы, уложенные "баранками" над ушами, "корзинками" или пучками на затылке, макушке.

Глава четвертая. Русские прически XVIII века

Общая характеристика

В России, как и в других странах Европы, в XVIII веке происходили изменения в экономике. Правда, процесс преобразования шел значительно медленнее, чем в Европе, в связи с общей отсталостью страны. Постепенно начинают развиваться и расти казенные, а потом частные мануфактуры.

Вместе с развитием отдельных отраслей промышленности начали расти города, в которых сосредоточивались промышленность и ремесла, развивались рыночные отношения, а также торговля с заграницей. В 1762 году был издан

царский указ "О вольности дворянства". Народ ответил на это восстаниями. Особенно потрясло страну восстание под руководством Емельяна Пугачева.

Несмотря на засилье иностранцев и в русской науке и в русском искусстве, появляются такие имена, как Михаил Васильевич Ломоносов, Иван Иванович Ползунов, Иван Петрович Кулибин. В 1755 году в Москве был открыт первый русский университет.

Еще в начале XVIII века царь Петр I специальным указом ввел обязательное ношение европейских модных костюмов. Его реформы встречали решительный протест со стороны приверженцев старины.

Новые порядки, установленные Петром I по образцу Европы, постепенно становятся привычными. После первого путешествия царя Петра I за границу боярские длинные кафтаны и бороды подвергались гонению; законодателями мод стали придворные. О сказочном богатстве их нарядов часто писали многие иностранцы. Для воспитания и обучения дворянской молодежи было выпущено специальное руководство. Их костюмы и прически были примером для подражания столичных дворян. Позднее им стали подражать и провинциальные дворяне, разночинцы. Только купечество не восприняло целиком европейской моды. Оно продолжало следовать старинным русским обычаям. Новые правила и нормы поведения стали обязательными для дворян.

Основные виды и формы причесок

Мужчины-придворные в первой половине XVIII века следовали французской моде. Обязательным было ношение громоздких париков типа "гривы", "пуделя". Парики привозились из Европы в большом количестве. В крупных городах были открыты специальные французские или немецкие магазины. Парикмахеры-французы в поисках хорошего заработка потоком хлынули в Россию. Постепенно французские моды уступали место прусским. С 1732 года распространяется прическа "прусская коса", которую делали вначале на своих волосах, а затем - на париках.

Во второй половине XVIII века прически типа "крысиный хвост" носили военные и придворные. Менялась укладка буклей, длина косы, но силуэт оставался тот же. В конце XVIII века стали носить прическу "крылья голубя". В 1796 году распространяется прическа "под скобку" - ее носило купечество и мещане. Парики, распространившиеся в России, ввели моду на бритье лица. В 1705 году был введен специальный "бородной знак", который давал право владельцу, заплатив налог, носить бороду. Исключение составляли духовенство, крестьяне.

Женские прически в начале века следовали французской моде. Это относилось к дамам высшего общества. Прическу "фонтанж" была самой популярной, но при завитых локонах отсутствовала высокая кружевная наколка. В остальном силуэт прически был скопирован полностью.

Носили прическу типа "Мария Манчини" - с завитыми полушариями и спускающимися на шею длинными локонами. Прически в большинстве делались из собственных волос с добавлением шиньонов и локонов.

С распространением моды на высокие каркасные парики во второй половине XVIII века русские женщины (придворные дамы), несмотря на недовольство духовенства, стали подражать ей. Прически типа "фрегат" и "Мария-Антуанетта" можно было видеть не только на париках, но и на собственных волосах, обильно посыпанных пудрой, рисовой мукой. Женщины из средних и низших сословий продолжали носить русские национальные прически - гладко причесанные волосы, заплетенные в косу. В крестьянской среде такие прически сохранились вплоть до XX века.

Головные уборы, украшения, косметика

Мы уже говорили о том, что европейские моды проникали в русское общество с большим трудом. Только реформы Петра I значительно упростили распространение французских и немецких костюмов и причесок. Старинные боярские длиннополые одеяния были заменены более эффектной, европейской одеждой. Скромные и простые по фактуре в начале XVIII века, костюмы постепенно стали более красочными и декоративными. На протяжении всего века костюм продолжал изменяться, следуя европейской моде. Законодателем моды в России был Петербург, в Москве придерживались ее, внося свои индивидуальные поправки. Со сменой правителей России моды объявлялись вне закона. Так, при Павле I начали преследовать французскую моду, заменив ее прусской, но это было кратковременно. Купечество и мещане, ремесленники следовали русским традициям. Парикмахерским делом в России занимались крепостные мастера, которых отдавали в обучение парикмахерам из Франции, Германии, Англии. Среди русских парикмахеры назывались цирюльниками или тупейными художниками от слова "тупей". Талантливые от природы крепостные парикмахеры вносили в прически много вкуса, фантазии, не уступая в исполнении прославленным французским куафёрам.

Жизнь крепостных мастеров была тяжелой, они подвергались унижениям, телесным наказаниям за малейшую провинность. Несмотря на виртуозность исполнения причесок, в России модным считалось только то, что шло из Европы, в частности из Франции. Поэтому работы русских парикмахеров не ценились. Русская знать, пользуясь услугами крепостных умельцев, переименовывала их на европейский лад: так Иван превращался в Жана, Василий - в Базиля, Андрей - в Андрэ. Для простого народа в столичных и уездных городах были открыты цирюльни. На вывесках этих заведений было написано, что здесь не только причесывают, стригут и бреют, но и ставят пиявки и пускают кровь.

Головные уборы, украшения, косметика

Головные уборы носили во время прогулок, путешествий. Модные европейские новинки быстро распространились по всем городам России.

Специально создавали салоны, мастерские; модистки повторяли французские модели, внося некоторые изменения согласно своему вкусу. Придворные пользовались услугами иностранных мастеров, чей труд оплачивался значительно дороже, чем отечественных умельцев. Русские национальные головные уборы сохранились в среде купечества, горожан, сельского населения.

На придворных праздниках даже иногда обязывали являться в русских сарафанах и кокошниках. Такие празднества устраивала императрица Екатерина II. Украшения знатных дворян поражали великолепием, изяществом исполнения. Голову украшали диадемами, обручами с драгоценными камнями посередине типа фероньерки, лентами.

В записках иностранцев, побывавших при дворе русских царей, в домах влиятельных царедворцев, много места уделено внешнему виду русских вельмож. В частности, упоминалось, что косметика была распространена среди женщин. Они сильно румянили щеки, белили шею и руки, любили ароматические притирания. мода на косметику, так же как и на прически, шла от европейских дворов, но применялась несколько меньше. Так, в период увлечения мушками их наклеивали на лицо по одной-две.

Вопросы и задания

1. Расскажите о стиле рококо XVIII века. Каков был эстетический идеал этого периода?
2. Опишите прически этого периода; как влиял на них стиль рококо. Зарисуйте их.
3. Как развивалось парикмахерское дело в XVIII веке.
4. Назовите известных французских художников и скульпторов, их произведения. Зарисуйте прически, которые можно увидеть на картинах и скульптурах в Музее изобразительных искусств им А. С. Пушкина.
5. Назовите произведения драматургии, которые могут быть оформлены прическами XVIII века.
6. Что было общего в английских, французских и немецких прическах?
7. Какую роль играли украшения в женских прическах?
8. Какие головные уборы, прически считались модными в период французской буржуазной революции 1789 года? Зарисуйте их.
9. Опишите формы причесок периода Директории. Разберите одну из них (моделирование). Зарисуйте ее.

Дополнительная литература

- Изергина А. Н.* Немецкая живопись XVII века. Л.- М., "Искусство", 1960.
- Либман М. Я.* Искусство Германии XV-XVI вв. М., "Искусство". 1964.
- Фабрикант М.* Старые мастера немецкого реализма. Л., Изогиз, 1936.
- Мандер К.- В.* Книга о художниках. М.- Л., "Искусство", 1940.
- Кроль А. Е.* Английская живопись XVI-XIX вв. Л., изд. Гос. Эрмитажа, 1961.
- Искусство Англии XVII-XIX вв. М., "Искусство", 1955.
- Винпер Б. Р.* Английское искусство. М., изд. Гос. музея ИЗО им. А. С. Пушкина, 1945.
- Английская живопись XVIII-XIX вв. М., Изогиз, 1961. (Репродукции.)
- Лисенков Е. Г.* Английское искусство XVIII в. Л., изд. Гос. Эрмитажа, 1964.
- Древнерусское искусство XVII в. М., "Наука", 1964.
- Брюсова В. Г.* Фрески Ярославля XVII - начала XVIII в. М., "Искусство", 1969.
- Лебедева Ю. М.* Древнерусское искусство X-XVII вв. Живопись, архитектура. М., Учпедгиз, 1962.
- Лихачев Д. С.* Культура русского народа X-XVII вв. М.- Л., Изд-во АН СССР, 1961.
- Мнева Н. Е.* Искусство Московской Руси, вторая половина XV-XVII вв. М., "Искусство", 1965.
- Свирин А. Н.* Искусство книги Древней Руси. XI-XVII вв. М., "Искусство", 1964.
- Коваленская Я. Н.* История русского искусства XVIII в. М.- Л., "Искусство", 1940.
- Лапшина Н. П.* Русское искусство XVIII в. М., изд-во Акад. художеств СССР, 1963.

VII. Европейские прически XIX века

Общая характеристика

В XIX веке капиталистические отношения внедряются во все сферы экономики и общественной жизни в передовых странах Западной Европы. Ширится международная торговля. Растет богатство стран-метрополий за счет грабежа колоний. Концентрация промышленного производства способствует росту и сплочению новой социальной силы - рабочего класса. Непомерная эксплуатация рабочих со стороны буржуазии вызывает обострение классовых противоречий, выливающихся в забастовки, восстания и другие революционные выступления. Пролетариат выходит на арену истории как активная политическая сила. Величайшим научным достижением является возникновение марксизма как науки о познании и революционном преобразовании мира, о законах революционной борьбы рабочего класса против капитализма за построение социалистического и коммунистического общества. Наконец, создание К. Марксом и Ф. Энгельсом первой рабочей партии Союза коммунистов.

Прогрессивные идеи XIX века находят отражение в искусстве, которое унаследовало от античности и Возрождения реалистические традиции. В центре внимания художников становится человек труда; необыкновенного расцвета достигают литература, музыка, живопись. Появляются такие имена, как В. Гюго, О. Бальзак, Стендаль, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, Л. Толстой, Ф. Достоевский; Л. Бетховен, Р. Вагнер, Ф. Шопен, М. Мусоргский, П. Чайковский, Ф. Гойя, Э. Делакруа, Т. Жерико, О. Домье, К. Брюллов, В. Суриков. И. Репин.

Конкуренция в торговле и разных отраслях производства товаров для широких слоев населения вызывает потребность в новых выразительных средствах. Одно за другим возникают стилевые художественные направления - ампи́р, бидермайер, модерн и другие.

Большие перемены наступают и в мире моды. В результате Великой французской революции 1789 г., формально упразднившей сословное неравенство, законодательницей моды становится буржуазия. Индивидуальные вычурные моды королевского двора сменяются массовой, демократической модой. Теперь все слои населения обрели право носить то, что хотели. Поэтому во внешнем облике мужчин стали проявляться профессиональные признаки. Несмотря на то, что женщины в XIX веке становятся главными последовательницами моды, положение их целиком зависит от семейных устоев и ограничено церковью. Это принижало их духовные способности, обедняло жизнь. А. И. Герцен писал о положении женщины в буржуазном обществе: "...мир всеобщих интересов, эта жизнь общественная, художественная, сциентифическая* - все это для мужчины, а у бедной женщины ничего нет, кроме ее семейной жизни. Она должна жить исключительно сердцем... Девятнадцать столетий христианства не могли научить понимать в женщине человека**. Женщина была поставлена перед задачей - любыми средствами обратить на себя внимание.

Глава первая. Французские прически первой четверти XIX века

Общая характеристика

В начале XIX века моду продолжает диктовать Франция. На смену классицизму в искусстве приходит стиль ампир, что в переводе с французского означает "империя". Этот художественный стиль называют также поздним классицизмом. Он появился в первой четверти XIX века во всех странах Европы. Но родиной ампира считается Франция времен Наполеона I, который, воспользовавшись кризисом Директории, в союзе с крупной буржуазией совершил государственный переворот и в 1804 году объявил себя императором. Он считал, что искусство должно способствовать прославлению его личности и воинских подвигов. Наполеон мечтал о возрождении великолепия Римской империи. Поэтому во Франции начинает проявляться бурный интерес к античности. Законодателями мод во время первой империи явились ближайшие друзья императрицы Жозефины, жены Наполеона.

С 1805 по 1814 год моды менялись чрезвычайно часто, и ни один журнал не мог уследить за всеми их изменениями. Влияние античного искусства сказывалось на внешнем облике французов. В магазинах шляп и парикмахерских помещались бюсты античных богов и граждан античной эпохи. В прическах начали подражать античным модам Греции и Рима. Перенимались также линии одежды, в основном женской, украшения.

Изменение художественных направлений повлекло за собой появление нового понимания красоты. Напыщенного вельможу сменил образованный и отважный, эlegantный и деловой мужчина. Умение со вкусом одеваться и великолепно танцевать теперь уже ни в коей мере не могло заменить каких бы то ни было деловых качеств, образованности, ума. В женщинах ценились томность, мечтательность, меланхоличность, "интересная бледность".

Основные виды и формы причесок

Мужские прически со времен Директории изменились мало. Это были все те же коротко остриженные завитые волосы, красиво уложенные. Самыми популярными были прически типа "титус" и "каракалла". Парики с прическами типа "кошелек", "узел", "крысиный хвост" больше не появлялись. Волосы вновь обрели естественный цвет, так как пудра вышла из моды. Разнообразились прически проборами - прямым, боковым, сквозным (рис. 88). Дополнением причесок стали небольшие бакенбарды - "фавориты" (рис. 89). При них иногда носили небольшие усы. Бороды носили крайне редко, и то типа "жабо".



Рис. 88

Женские прически стиля ампир в корне отличались от причесок XVIII века. Античные прически, которые появились во времена Великой французской революции 1789 года и Директории, продолжали пользоваться популярностью. Их дополняли "египетские" прически, распространившиеся среди дам высшего общества после египетского похода Наполеона. Они были значительно осовременены. Парикмахеры соблюдали общий силуэт, а в остальном женщины полагались на собственную фантазию. Прославленные красавицы, светские "львицы" этого времени мадам Тальен и мадам Рекамье вводили в моду все новые и новые придуманные ими прически. С 1801 года среди женщин распространяются прически из коротких, завитых в локоны волос, которые походили на мужские прически "титус" и "каракалла". С 1803 года волосы в прическах удлинились. Появилась прическа "а-ля Нинон", при которой волосы на лбу завивались в легкую челку, на висках локоны были более крупные и тугие, на затылке укладывали тугой, плоский шиньон.



Рис. 89

Прически стиля ампир способствовали развитию парикмахерского искусства, так как создавались из множества разнообразных видов локонов, которые получили названия от своей формы; трубчатые, ленточные, спиралеобразные, типа стружки.

Обязательным элементом "античных" причесок XIX века стал пучок или искусно сделанный шиньон, который прикреплялся при помощи шпилек, гребней или сеток. Иногда подкалывали каркас конусообразной формы. С 1811 года в моду входят букли, которые располагались надо лбом, концентрируясь в небольшие полушария. С 1813 года начинают появляться высокие прически, среди них выделяли "китайскую", по названию модной оперы "Китайский земледелец". Волосы гладко зачесывались вверх и скалывались в продолговатый пучок, наподобие петушиного гребня, у основания пучок перевивался лентой, тонкие, небольшие локоны дополняли прическу.

Все прически начала XIX века наглядно демонстрируют мастерство парикмахеров, их высокий вкус, фантазию. Это время в истории причесок считается периодом блистательного показа профессиональных навыков, техники в области стрижек, завивки и укладки.

С 1820 года появляется новый силуэт прически, получивший дальнейшее распространение в 30-е годы. Ее характерной деталью был пробор - зигзагообразный, прямой, боковой. Отсутствие челок сделало прически более строгими, дополнением стали пучки локонов, расположенные над ушами, высокий пучок из кос крепился на макушке. Когда естественных волос для прически не хватало, прибегали к использованию шиньонов, которые заранее завивались и укладывались.

Разберем несколько причесок более подробно. "Портрет мадам Рекамье" Франсуа Жерара: красивая женщина предстает перед нами в легком, почти прозрачном одеянии античного образца, полулежа на изящной кушетке. Прическа напоминает по силуэту греческую: волосы забраны вверх в небольшой пучок и сколоты золотой длинной шпилькой. Надо лбом прическа разделена прямым пробором, с каждого бока образуются небольшие "шторки", прикрывающие лоб, типа "греческого лампадиона".

На портрете Луи Давида изображена та же женщина. Но прическа совсем другая. Волосы коротко подстрижены, завиты отдельными мелкими прядями. На лбу черная лента, из-под которой выбиваются тонкие пряди, уложенные в легкую челку типа "титус".

Головные уборы, украшения, косметика

Большие изменения в общественной жизни - промышленный прогресс, развитие науки, техники, искусства - определили направление европейского костюма. Роль моды изменилась. Сфера ее влияния расширилась. Мода начинает воспитывать вкусы большой массы горожан. Развитие промышленности, торговли способствует частой смене ассортимента. Впервые стали

распространяться массовые товары, которые создают видимость демократизации моды.

На протяжении всего XIX века моды в области костюма продолжает диктовать Франция. Это происходит потому, что легкая промышленность во Франции была хорошо развита, и потому, что именно здесь зародились и развились эстетические идеалы времени, воспринятые затем всей Европой.

На одежду первых пятнадцати лет XIX века сильно повлияли военные события, слава героев, личность Наполеона Бонапарта.

Возрастает роль "деловых людей". Строгость линий, практичность материалов, темная цветовая гамма приходит на смену пастельным тонам, блеску атласа и шелка костюмов стиля рококо. Понятие элегантности меняется. Раскопки Помпеи вызвали интерес к античности, и, в частности, к одежде; постепенно простота и скромность античных одежд заменяются более тяжеловесными одеяниями из бархата и шелка. Мужчины носят форменные мундиры, на придворные рауты надевают костюмы из дорогих тканей, расшитые золотым шитьем. Наряду с "греческой" модой появляется "турецкая". Одежда императорского двора и аристократии регламентировалась стилем ампир. Новая знать стала носить одежды простого покроя, но в то же время роскошные. Женские костюмы первых десятилетий напоминали античные хитоны и туники. Появившиеся в 1809 году корсеты делали фигуры более стройными и подтянутыми. Силуэт костюма напоминал колонну, детали вносили в костюм разнообразие. Были модны однотонные ткани с вышивкой, особенно белые муслины, батисты, расшитые белой гладью. В вышивках преобладали растительные мотивы- листья, цветы, гирлянды изящно свитых колосьев. Дополнением к легким одеждам, надеваемым, как правило, прямо на тело, были шали. Мода на них была так велика, что возникли романсы, танцы, названные "шаль". Шали привозили из Египта, Сирии, но самыми дорогими считались шали из Индии - одноцветные, с ярким бордюром и кистями или бахромой. Верхняя одежда зависела от сезона, погоды, времени суток.

Головные уборы. Мужские шляпы этого времени имеют цилиндрическую форму, дугообразные поля. Ширина полей увеличивается очень быстро. Материалом для шляп служат фетр, велюр, войлок. Модной становится высокая английская шляпа со средними полями.

В женских головных уборах преобладали мотивы восточной моды: разной формы тюрбаны, чалмы. Делались они из прозрачных, легких муслинов, шифонов, украшались эгретками. Появляются венгерские токи, всевозможной формы чепцы, небольшие соломенные шляпки с бархатными лентами вокруг тульи. Бальными головными уборами были драгоценные диадемы, венцы. Модные журналы предлагают шляпы для торжественных случаев, для повседневной носки- более двадцати фасонов. Форма шляпы менялась с изменением причесок. Так, самым распространенным фасоном становится "кибитка", "капотик". Некоторое время дамы носили изящные сетки, серповидные диадемы.

Украшения. Дамские прически стиля ампир богато декорировались всевозможными украшениями. Это были высокие гребни, которые служили не только украшением, но и своеобразной подставкой для пучков и локонов, длинные золотые шпильки с круглыми навершиями на концах, заколки. Часто украшение состояло из широкого или узкого обруча из драгоценного металла с пучком перьев или одним пером в центре. Отправляясь на бал, дамы украшали головы цветами, как естественными, так и искусственными - из шелка. Цветы сплетали в небольшие венки или гирлянды и укладывали вокруг пучков и локонов. Драгоценные камни, нити жемчуга придавали прическе более нарядный и торжественный вид, демонстрировали богатство хозяйки.

Косметика. В первые годы XIX века косметикой по сравнению с XVIII веком пользовались умеренно. Но дамы не отказались от духов и помад, красили волосы, придавая им модный каштановый оттенок.

Глава вторая. Западноевропейские прически второй четверти XIX века. Бидермайер. Романтизм

Общая характеристика

После отречения Наполеона и высылки его на остров Эльбу во Франции была восстановлена монархия Бурбонов. Королем стал Людовик XVII, брат казненного Людовика XVI. Он пытался упрочить пошатнувшийся феодализм. Но, несмотря на все старания, задуть капитализм, пустивший крепкие корни, было невозможно. К 1814 году увлечение классицизмом проходит, идеи равенства, свободы, братства, выдвинутые Великой французской революцией, не были осуществлены. Это дало толчок к возникновению и распространению нового художественного направления, зародившегося в Англии и Германии и получившего название "романтизм" (1815-1830). Это направление оставило неизгладимый след в развитии некоторых видов искусства. В произведениях Дж. Байрона, П. Шелли, Г. Гейне, И. Гете, Л. Тика, Э.-Т.-А. Гофмана герои - смелые, сильные, образованные люди - томятся в тоске и одиночестве, выступают против угнетения, за свободу и права личности. Романтизму отдали дань такие художники, как В. Гюго, Жорж Санд. Он коснулся не только литературы и живописи, но проявился в музыке Ф. Шопена и Ф. Шуберта, К. Вебера и Л. Бетховена.

Романтизм стал неистощимым источником моды. Детей стали называть именами героев романтических произведений. "...В украшениях, в одежде воскрес вкус средних веков, столь диаметрально противоположный положительному характеру нашей современности и ее требованиям. Рукава женского платья, прически мужчин - все подвергалось романтическому влиянию..."* - писал А. Герцен.

* (Герцен А. Об искусстве, с. 86.)

С падением наполеоновской империи и реставрацией династии Бурбонов Франция перестает быть образцом художественной жизни для других стран. Тридцатые годы считаются кульминацией романтизма. Париж теряет право первенства в области моды. В 30-40-е годы тон задает Вена. Появляется новое направление, названное бидермайер по имени героя книги Людвига Эрхорда "Бидермайер Людерлюст", швабского деревенского учителя, превратившегося в умелого дельца. Жизненный путь главного героя книги становится примером достижения благополучия, а сам он - выразителем вкусов и взглядов буржуазии. Стиль бидермайер, наиболее полно проявившийся в прикладном искусстве, был ее детищем. В это время буржуазия выражает в искусстве свои идеалы и пробует, хотя и робко, диктовать моду. Широкую популярность приобретает венский модный журнал, издаваемый профессором Королевской академии искусств Францем Штебером. В нем статьи об искусстве, литературе, театре сочетались с рисунками модных моделей платья. Увеличение тиражей дает возможность знакомиться с журналами большому количеству читателей.



Рис. 90

Романтики большое внимание уделяют эмоциям, душевному состоянию людей. Романтический культ трагедии породил благоговение перед болезнью, страданиями. В эпоху романтизма вызывали восхищение маленькие лица, скрытые изящными головными уборами. Модой становится бледность, хрупкость, задумчивость. Желая придать фигурам удлиненную форму, начинают носить длинные плащи, высоко взбитые волосы. Подлинные формы тела скрывались корсетом, воланами, кружевом, украшениями из перьев и цветов. Выходят из моды похожие одно на другое классические белые платья. Исполненные меланхолией позы, которые принимают прославленные красавицы изысканных салонов, позволяют продемонстрировать тонкую талию, старательно подобранные к туалету украшения.



Рис. 91

Наряду с романтическим обликом мужчины, который был принят только в высшем обществе, возникает другой эталон, который более подходит "деловым людям" - коммерсантам, банкирам, промышленникам. Понятие мужской красоты здесь иное. Все качества затмевает предприимчивость, умение ловко устроиться в жизни. На смену родовому дворянству приходит новый хозяин - буржуа. Костюм его значительно упрощается, дорогие ткани сменяются более практичными и удобными и, конечно, дешевыми, массового производства.

Основные виды и формы причесок

Линии мужских и женских причесок в 30-40-е годы сохраняются прежними, с небольшими изменениями. Мужчины продолжают носить короткие прически "а-ля Титус" и "а-ля Каракалла". Но после войны 1812 года распространились прически из полудлинных волос "а-ля мужик". Сначала поборниками длинных романтических локонов были молодые художники, музыканты, литераторы, подражавшие знаменитому пианисту Ференцу Листу. После его блистательного турне по Европе распространилась прическа из полудлинных волос. Но ей следовали не все. Студентам запрещалось носить длинные волосы. Начальство строго следило за соблюдением этого правила. Более пожилые мужчины продолжали носить прически с короткими волосами. Но мода

6 История прически вносила и в них свои дополнения в виде разнообразных проборов. Так появились прически с пробором от лба до затылка посередине

или сбоку. Пробор разделял волосы на две стороны. В 30-40-е годы появляется косой пробор в прическе. Волосы взбивались коками надо лбом или по бокам пробора в виде хохолка, с висков зачесывались вперед (см. рис. 89). В конце 40-х годов волосы в прическах значительно удлиняются, закрывая уши, доходят до воротника. Их слегка подвивают крупными волнами. Эта романтическая прическа была данью увлечения средневековыми романами Вальтера Скотта. Бород в это время не носили. Власти категорически запрещали отращивать бороды чиновникам и студентам. Тот, кто желал прослыть "благонамеренным", невзирая на моду, должен был брить лицо и коротко подстригать волосы. Однако мода на бакенбарды сохранилась. Их носили с короткими стрижками. Особенной популярностью пользовались "фавориты" (см. рис. 85 и 89). С 30-х годов размеры бакенбард несколько увеличиваются. На усы во Франции началось гонение со времен буржуазной революции 1789 года. Так, в армии были проведены специальные реформы, разрешавшие или запрещавшие носить усы солдатам и офицерам. Эти реформы довольно часто менялись.

После июльских событий распространяется мода среди молодежи на бороды, а с 1848 года она становится всеобщей. С окончанием революционных волнений к бородам стали относиться отрицательно, поэтому мода на "полные" бороды переходит в среднее сословие. В последующие годы наступает полная свобода относительно бород и усов. Продолжают носить разнообразные бакенбарды. Они как бы являются продолжением прически.

Романтическое течение наиболее полно отразилось в женских прическах 1820-1840 годов. Снова начинают применяться накладные косы, букли, локоны, пучки. Затейливые прически стали одной из главных частей женского туалета. Французский парикмахер Круазат в 40-х годах издал пятитомное сочинение, подробно излагавшее приемы причесывания, опыт в создании новых моделей. Появилась прическа, в которой все волосы собирали на висках в виде полушария (рис. 90).



Рис. 91а

Вошли в моду прически с большими височными пучками и петлями на макушке, для которых использовали искусственные локоны (рис. 91). Прическа поднялась вверх в виде петель и бантов из волос, оставляя открытым затылок. Такая прическа делалась из разного вида локонов и была сильно перегружена деталями (рис. 91а). В истории эти прически получили название стиля - бидермайер. В первых подобных прическах волосы на висках укладывались в букли, образующие пучки. При этом симметрия, как правило, нарушалась. Могло быть и так, что с одной стороны лица была плотная масса локонов, напоминающая гроздь винограда, а с другой - несколько косых буклей. Такие прически делались для парадных выходов, балов и праздников. Постепенно плотные пучки из буклей сменились пушистыми облаками мелких, взбитых локонов, получивших название "навеянный снег" или "взбитые сливки". Разновидностью этого облака были тугие мелкие локоны типа стружки. Обязательным для этой прически было наличие проборов - одного или двух, зигзагообразных или параллельных. Пучки на макушках соответственно модному силуэту должны были подниматься как можно выше. Поэтому в их конструкции использовали каркасы.

Следует особо отметить формы этих пучков. Они представляют собой, как правило, большие воздушные петли из кос, торсад, гладких, зачесанных прядей в виде волосяных бантов. Иногда прическа включала в себя все эти элементы, которые, несмотря на кажущийся беспорядок, создавали гармонию. Обилие деталей требовало большого количества волос. Неудивительно, что постижерские изделия приобретают все большую популярность.

В 1830-1840 годах женщины носили длинные распущенные волосы, завитые в ниспадающие на плечи локоны. Эта прическа называлась "покаяние", некоторая

небрежность считалась женственной. В 1834 году новинкой сезона стала прическа "а-ля Гортензия Манчини", состоящая из полудлинных локонов, свисающих по обе стороны лица. Со временем они становятся длиннее. В 40-х годах появляется мода на длинные локоны - "англэзы" (в Англии они просуществовали значительно дольше, чем в Европе, почти до 50-х годов). Английские локоны уже не лежат пышным облаком, а свисают вниз и, закрывая уши, достигают плеч. Пучок на макушке стал плотным, плоской формы. Такая прическа получила название "плакучая ива" (рис. 92 и 92а). Локонов могло быть несколько или целый каскад.

С середины 40-х годов появляется новая прическа. Для нее характерна гладкая форма и полное отсутствие волосных петель и каких-либо локонов. Волосы, разделенные прямым пробором, гладко зачесывались на уши, затем отводились назад. Концы их прятались в теменном пучке. Прическа становится гораздо строже. Боковые локоны исчезают. Им на смену приходят гладкие пряди, зачесанные на уши в виде полукругов, или пряди, лежащие ниже ушей и оставляющие их открытыми. Иногда эти пряди заменяют тонкими косами, уложенными в виде баранок. Пучок постепенно перемещается с макушки на затылок, теряя свою массивность и становясь более плоским, в виде раковины.

Головные уборы, украшения, косметика. Во второй четверти XIX века костюм продолжает изменяться: длина, ширина, форма отдельных деталей - панталон, воротников, рукавов, галстуков - то увеличиваются, то уменьшаются. Эталоном элегантности стал галстук.

В 40-х годах в мужских костюмах особенно ценилась добротность и красота материалов. Для бальных туалетов использовали бархат, парчу, дорогую английскую шерсть. Много внимания придавали отделке, декорированию костюма.

Женские костюмы отличались разнообразием тканей - этому способствовал рост механизации прядильного и ткацкого производства. Теперь ткани разделяются не только по качеству, но и по ценам. Распространение получают более дешевые ткани, пользующиеся спросом среди средних слоев населения.



Рис. 92

Почти каждое десятилетие приносит новый силуэт. То, что было модно в первом десятилетии XIX века, уступает место модам второго десятилетия - расширенным юбкам, утрированию силуэта, доходящему до карикатурности. Появляется графичность линий. В 30-е годы модна живописность отдельных элементов, но в 40-е годы она исчезает. В конце 40-х годов женский облик становится более элегантным, строгим. Но этому образцу следуют не все. Женские костюмы средней буржуазии сохраняли мещанский отпечаток. Они отличались разнообразнейшими отделками, были перегружены деталями. Туалеты становятся более разнообразными - делятся на бальные, визитные, домашние, уличные, утренние, (вечерние). Они шились из дорогих тканей.

В 40-е годы начинается движение женщин за равноправие. Сформировался новый силуэт, отличавшийся скромностью, простотой одежды. Естественно, прическа должна была гармонировать с костюмом.

Самыми распространенными головными уборами у мужчин остаются шляпы. Это могут быть высокие цилиндры или шляпы с высокой или конусообразной тульей и небольшими загнутыми полями. В 20-х годах распространяется мода на широкополые шляпы боливар, названные так в честь героя Мексики генерала Боливара. Продолжают носить шапки, фески, колпаки, служащие в основном дополнением к домашнему платью. Рабочие, крестьяне носили меховые шапки, кепки.

Женские головные уборы изменили свою форму с изменением силуэтов причесок. Так, с появлением высоких пучков в моду входят шляпы с высокими донышками, типа кибиток. Новые фасоны шляп и чепчиков; изобретаются чуть

ли не каждый день. Модные журналы обсуждают фасоны шляп наравне с фасонами платьев. Для шляп использовались самые разнообразные материалы: итальянская соломка, плюш, бархат, шелк. Женщины переняли у военных фасон шляп наподобие кивера. Делались они из бархата и украшались сбоку султанами. Носили небольшие изящные токи "а-ля полонез", шляпы - подобие австрийских фуражек с небольшими козырьками, чалмы со свисающим сбоку концом. К утреннему туалету надевали изящные, кокетливые чепчики из кисеи и тюля, отделанные газовыми рюшами. Бальным головным убором считался тюрбан, украшенный перьями и нитями бус, аграфами, эспри, перевитый лентами из муслина, шелка.



Рис. 92а

Волосы украшали шелковыми лентами, серебряной тесьмой, кружевами и сетками, разного рода наколками. В 50-х годах во Францию приходит испанская мода на кружевные мантильи. Фантазия в изобретении головных украшений доходит до смешного. Графиня Кастаньоне ввела в моду головное украшение из перьев марабу, напоминавшее головной убор индейских вождей. Из эпохи Возрождения была взята мода на фероньерки. Но самыми любимыми бальными и повседневными украшениями оставались искусственные и живые цветы. Они подбирались в бесконечном разнообразии форм и цвета, отвечая нюансам причесок, цвету и овалу лица.

Все ювелирные украшения XIX века отличаются необыкновенно изящным исполнением. Модны были длинные серьги, подчеркивающие линию шеи, кольца, браслеты, броши. В прическах - гребни из черепахового панциря, сандалового дерева, кости.

Косметика в XIX веке употреблялась очень умело. Если раньше она служила для "раскрашивания" лица, то теперь лишь подчеркивала естественные черты, оттеняя их, делая нежнее. Французская косметика завоевывает всеобщее признание. Тончайшие белила, румяна самых разнообразных оттенков, краски для бровей и ресниц пользуются спросом на международном рынке наряду с предметами роскоши. Впервые приоритет в изготовлении духов завоевывает Франция, открывшая секреты изготовления эфиров и эссенций, превосходящих своими качествами восточные. С этого времени начинается разделение духов на мужские и женские. Совершенствуются кремы, превращаясь из простых притираний в косметические препараты, обладающие лечебными действиями. Новинкой в парфюмерной промышленности этого времени являются различные средства для поддержания естественной красоты ногтей. Это специальные порошки, придающие ногтям блеск, лосьоны. Появляются лосьоны и для волос. Красота волос становится одним из важнейших элементов красоты женщины вообще. Косметическая наука вырабатывает специальные правила ухода за волосами. Умение правильно пользоваться косметикой становится настолько необходимым, что вместе с хорошими манерами девушкам с юных лет прививали правила ухода за своей внешностью. Если в XVIII веке было допустимо даже наличие насекомых в огромных женских куафюрах, то XIX век принес с собой культ чистого тела. Самым главным требованием косметики стала постоянная гигиена - ванны, умывания.

Глава третья. Западноевропейские прически второй половины XIX века

Общая характеристика

В процессе буржуазных революций капитализм, одержавший победу, укрепился в Европе и Америке. Середина и конец XIX столетия были ознаменованы обострением противоречий капиталистического общества, кризисом производства, появлением учения Маркса и Энгельса, первой партийной организации рабочего класса - Союза коммунистов. Усилились революционные выступления рабочего класса. Поражения Франции в войне 1870-1871 гг. приводят к восстанию парижского пролетариата. В 1871 году во Франции произошла революция. Она смела буржуазный государственный аппарат и создала государство нового типа - диктатуру пролетариата, - названное Парижской коммуной.

Пятидесятые годы XIX столетия пропагандировали салонную изысканность, сентиментальность. В архитектуре господствовало смешение стилей. Мерой красоты становится стоимость, крикливая роскошь. Прогрессивные произведения литературы и искусства дают яркие образы "униженных и оскорбленных".

XIX век по праву считается веком машин и парового двигателя, электричества и телеграфа, воздухоплавания и крупнейших научных открытий. Расширяется сеть железных дорог, получивших массовое использование. С изменением общественной жизни меняется и быт людей.

В моду входит увлечение спортом - коньками, теннисом. Женщины получают возможность пробовать свои силы в науке, искусстве, на производстве наравне с мужчинами.

Моды во Франции, а также в Европе с реставрацией Бурбонов испытывают влияние разных стилей. В 50-60-е годы XIX века распространяются силуэты, которые были модны при дворе французской королевы Марии-Антуанетты. Этот вновь возникший стиль получил название "второго рококо", так как повторял во многом линии и детали стиля рококо. Это повторение можно объяснить тем, что при дворе императрицы Евгении все увлекались модами казненной королевы. Сама императрица Евгения была большой ее поклонницей. "Второе рококо" иногда называют "выставочным стилем".

Конец XIX века (70-80-е годы) характерен распространением роскошных нарядов, отсутствием тонкого вкуса, смешением стилей. Демонстрация показного благополучия, семейного уюта, стремление к удобству характерны для нового стиля, созданного буржуазией и получившего название позитивизм. Меняется гамма цветов, материалы. С реставрацией Бурбонов возвращается кринолин.

Идеал красоты изменяется под давлением быстрого роста производительных сил. Популярным становится "деловой человек" - образованный, умный, наделенный волей и находчивостью. Во многом формированию этого образа помогают выпускаемые большими тиражами романы французского писателя-фантаста Жюль Верна. Его герои - инженеры, изобретатели, путешественники, врачи, конструкторы - наделены такой притягательной силой, что большинство мужчин начинают подражать им в костюме и причёске.

У женщин опять в моду входят кринолины, а затем турнюры. Они искажали естественные формы тела, поэтому красивой считалась атласная кожа, чистая, с матовым оттенком, которая была видна в сильно декольтированных бальных платьях. Модными считали высоких, стройных женщин. Во второй половине XIX века наблюдается быстрая смена силуэтов костюмов и причёсок. Но все это характерно для высших слоев населения. Городские рабочие, крестьяне одевались скромно, дешево.

Основные виды и формы причёсок

Характерной чертой этого времени был полный отказ от париков среди мужчин и женщин, применение отдельных готовых постижерских изделий - постижей.

Во второй половине XIX века мужские причёски не претерпели особого изменения по сравнению с началом столетия. Продолжают носить короткие стрижки, при этом височные волосы завиты и начесаны на виски, а также причёски с коками (одним или двумя). В 50-е годы распространяется мода на полудлинные волосы, при этом причесок делают боковой, прямой, сквозной. В 60-е годы длина причёсок укорачивается и далее на протяжении нескольких лет

XIX века продолжает оставаться короткой. Во второй половине XIX века модные линии создаются на страницах журналов мод, в театрах, быстро распространяясь среди верхушки общества.



Рис. 93

С 1876 года мужчины начинают косить новую прическу, получившую название "а-ля Капуль". Она представляла собой короткую стрижку сзади, спереди волосы разделялись прямым пробором и укладывались по бокам двумя равными небольшими полукружиями (рис. 93). Эту прическу ввел в моду известный певец Капуль, который пользовался в это время шумным успехом. Некоторые мужчины носили прическу типа "бобрик", при которой волосы надо лбом подстригались коротко и торчали вверх в виде игл. Носили и другие прически, с длинными волосами.

Однотипные на первый взгляд прически разнообразились бородами и усами. Почти каждый второй носил небольшую бородку - "эспаньолку" и усы. Бородки имели форму "клинышка", "лопаточки", "жабо". Носили большие бороды, разделенные на две части, - они получили название "ласточкин хвост" (см. рис. 93). Носили узкие стрелчатые усы, торчащие в разные стороны, типа "а-ля Вильгельм", небольшие усы с завитыми вверх концами; некоторые фабричили концы усов, завивали щипцами, на ночь надевали специальные наусники для сохранения формы. Распространяется мода на ношение бакенбард самых разнообразных форм. При короткой стрижке отпускали бакенбарды вдоль щеки в виде небольшой полоски, в виде "сапога", "котлетки", "квадрата". Большую роль в форме бакенбард имела стрижка и завивка. Именно они делали бакенбарды непохожими одни на другие. Очень редко встречались небольшие бородки типа "жабо" с пробритой посередине подбородка дорожкой, которая получила название "дорожка благонамеренности". Бороды и усы носили все мужчины независимо от сословия. Обычные формы бородок - "подковкой", "веером"; носили также гигантские усы, подражая королю Виктору-Эммануилу.



Рис. 94

Во второй половине XIX века происходит довольно частая смена модных силуэтов женских причесок. Надо отметить, что каждая новая прическа не имела ничего общего с предыдущей, меняла свой силуэт, форму, элементы. Но общим во всех прическах было одно - все прически делались из длинных волос. Большую роль в прическах играла завивка, в которой проявилось высокое мастерство парикмахеров. Существовали частные салоны-парикмахерские.



Рис. 95

Для 50-х годов характерна прическа с прямым пробором, получившим название "пробор мадонны", с невысокими валиками над ушами. Волосы с

затылка приподнимались и закалывались в массивный пучок. С 60-х годов распространяется прическа, имевшая более приземистый силуэт. Волосы над лбом укладывались в объемные валики, волосы на затылке - в сетку из нитей или вышитый мешок. Валики, приподнимавшиеся над висками, напоминали по своей форме прическу XVI века, распространенную во Франции и Англии под названием "Мария Стюарт". Но теперь локоны укладывались сзади в пучок, некоторые опускались по бокам. Прическа получила название "а-ля курон" ("корона") (рис. 94). Пучки то спускались низко на шею, то приподнимались до ее середины, наличие валиков и прямого пробора было обязательным. Разновидностью этой прически была прическа типа "катоган" ("узел"), популярная среди мужчин во Франции в XVIII веке. Силуэт ее напоминал пудренный парик. В 70-80-е годы силуэт причесок изменился. На смену прическам с пучками, повторявшим в какой-то мере силуэт широких юбок с кринолинами, введенными в моду императрицей Евгенией, приходят более легкие, изящные прически с вытянутыми вертикальными линиями. Локоны разных видов (стружкой, ленточные, трубчатые) сочетались с волосными бантами, петлями, буклями, эффектно уложенными на макушке. Прически этого времени разделялись на дневные и вечерние, а также по возрастам. Молодые женщины носили прически "каскад" с небольшим количеством локонов; прически были легкие, с челкой. По линиям прически повторяли силуэт костюма с турнюрами.



Рис. 96

Женщины средних лет носили "каскады" (рис. 95), перегруженные, с крепонами*, завитыми волосами, шиньонами; волосы с висков при этом приподнимались и затягивались. Для создания причесок пользовались как

горячей, так и холодной завивкой. Горячая завивка была изобретена французским парикмахером Марселем и получила широкое распространение.

* (*Крепон - завитые волосы из большого крепе (см. словарь терминов).*)

Если присмотреться внимательнее к прическе типа "каскад", то можно заметить общие черты с линиями костюма: та же затянутость, элегантность линий, удлиненность. Часто вместо локонов, спадающих широкой лентой с теменной части, укрепляли косы или торсады (рис. 96). Иногда торсады и косы варьировались с объемными буклями или локонами. В 80-х годах появляются прически типа "каскад" с челками из мелкозавитых прядей. Их стали называть "каскад с зефиром" (легким ветерком). Возможно, челка из мелких кудряшек напоминала своей прозрачностью и легкостью дуновение ветра. Делали также челки типа "пони" - при этом волосы достигали середины лба.



Рис. 97

Постепенно в прическах перестали затягивать виски, наоборот, делались напуски из волос, около них завивали мелкие колечки. Челки стали более низкими, округлыми, тяжелыми. Силуэт принимает конусообразную форму. Теперь прически делают только из завитых волос, уложенных при помощи шпилек и подкладных элементов.



Рис. 98

Входят в моду большие округлые прически из "ондулированных", взбитых волос, получивших название бандо (повязка). Эти прически делались из крупнозавитых прядей, приподнятых надо лбом и уложенных на макушке в пучок (рис. 97, 98). Бандо делались разных размеров и назывались "малое бандо", "среднее бандо", "большое бандо". Часто для таких причесок употреблялись готовые постижи, распространившиеся так же широко, как в свое время парики. Каждая женщина имела несколько готовых постижей, приготовленных парикмахером заранее, чтобы менять прическу в зависимости от надобности (рис. 99 и 99а). Наряду с бандо появляется прическа типа "сахарет", напоминавшая своим силуэтом прически стиля бидермайер. Делалась она из завитых волос и укладывалась конусообразно. Для придания прическе формы и для ее укрепления под естественные волосы подкладывали крепе или крепоны, подушечки.



Рис. 99

Головные уборы, украшения, косметика

Движение женщин за эмансипацию повлияло на женскую одежду. Она стала включать элементы мужского костюма. Мы уже говорили о том, что вторая половина XIX века характерна разностильностью, поэтому "модистки знаменитых домов старательно изучают старинные картины... все типичное в крое платьев испанцев, итальянцев, швейцарцев, арабов, турок, венецианцев и французские моды эпохи Людовиков XIII, XIV, XV, Францисков I и II, Генриха V, - все соединяется в туалете щеголихи..."*. Одежды стали многочисленными, разнообразными по цвету и фактуре.

* (Захаржевская Р. В. *Костюм для сцены*. Ч. 2. М., "сов. Россия", 1974, с. 92.)

Для одежды конца XIX века характерны более вычурные, почти уродливые линии. Формы мужского костюма изменялись медленнее, этому способствовала стандартизация и стабилизация, а также массовый пошив дешевой одежды. На мужской костюм сильно влияют требования медицины, занятия спортом. Уходит яркость, красочность, костюмы становятся более строгими, однотонными. Но продолжается деление на домашнее и выходное платье.



Рис. 99а

Головные уборы. Мужчины, укоротив волосы, стали носить всевозможные шляпы. В теплую погоду надевали панамы, шляпы с большими полями из разных сортов фетра, канотье. В торжественных случаях надевали цилиндры. В 90-е годы начинают носить котелок. Широкое распространение получают фуражки, которые носили гражданские чиновники, студенты. Головные уборы имели сословный характер; так, цилиндр долгое время оставался принадлежностью богатых - его надевали при выезде в театр, на балы, концерты, маскарады.

Женские шляпы претерпевали изменения в зависимости от формы причесок. Продолжительное время носили шляпы фасона "кибитка", "фаэтон". В 60-е годы голову украшали чепцами, кружевными наколками, небольшими шелковыми шляпками. Летом носили соломенные шляпы. Женщины позаимствовали у мужчин шляпы типа "треуголок", которые были украшены перьями. Зимой надевали меховые капюшоны, капоры, отороченные мехом. На балы надевали легкие шляпки в виде чалмы или тюрбана, сделанные из легкого шелка или шифона, длинные шарфы, косынки. В зимнее время носили меховые шапки.

Украшения. В XIX веке стали разделять украшения на парадные и повседневные. Бальные кольца, головные обручи, заколки, пряжки отличались большим изяществом. Носили эспри и эгретки, веночки, сплетенные из мелких шелковых или живых цветов. Прически украшали повязками, расшитыми драгоценными камнями или блестками, стеклярусом, гребнями, ^инкрустированными слоновой костью.

Повседневную прическу украшали гребнями, широкими шпильками.

Вопросы и задания

1. Какие события происходили в Европе в начале XIX века? Какие черты отличали стили ампир, бидермайер, романтизм?
2. Расскажите о прическах, головных уборах Франции. Зарисуйте их.
3. Назовите имена художников, скульпторов этого времени, их произведения.
4. Какое влияние оказала смена стилей на прически?
5. Посетите Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, ознакомьтесь с произведениями искусств XIX века.
6. Расскажите о моделировании женских причесок стиля бидермайер. Зарисуйте последовательность их формирования.
7. Какую роль играли головные украшения в прическах? Зарисуйте их.
8. Какие виды локонов применялись в женских прическах?
9. Что нового появилось в парикмахерском искусстве?
10. Назовите произведения прозы, драматургии, которые могут быть оформлены прическами этого времени.
11. Перечислите театральные постановки, кинофильмы, в которых есть прически XIX века.

Дополнительная литература

Гуске Ф. Парикмахерское искусство. Пер. с нем. под ред. И. Е. Бурковского. Лейпциг, Фахбухферлаг, 1957.

Раугул Р. Грим. М., "Искусство", 1947.

VIII. Прически XX века

Западноевропейские и русские прически начала XX века

Общая характеристика

В начале XX века капитализм вступил в высшую стадию своего развития - империализм. Закончился раздел мира между сильнейшими державами, и началась борьба за его передел. Усиливается угнетение трудящихся. Растет рабочее движение. В конце XIX века в искусстве зарождается стиль "модерн". Характерными его чертами являются обтекаемые, плавные линии, асимметрия. Романтические увлечения, интерес к народному искусству, средневековью стали признаками этого нового стиля. Этот стиль наложил свой отпечаток не только на изобразительное искусство, но и на оформление интерьера, а также на костюм и прически. В начале века зарождаются новые направления в художественном и прикладном искусстве - символизм, кубизм, абстракционизм.

Главным требованием современной моды становится естественность и простота. Благодаря товарам массового производства модные изделия становятся доступными средним слоям населения.

Иным становится и эталон красоты. Многие женщины работают в сфере производства, занимаются спортом, самостоятельно путешествуют. Возникает новый идеал женской красоты - женщина-подросток, худощавая, с длинными ногами.

Все чаще образцами для подражания становятся актрисы и актеры кинематографа и театра. Так, эталоном мужской красоты считали Рудольфо Валентино, Дугласа Фэрбенкса, Кларка Гейбла, а среди женщин - Асту Нильсен, Грету Гарбо, Марлен Дитрих. "Звезды" экрана вызвали восторженное, почти фантастическое поклонение. Модельеры ждут от них помощи в пропаганде новинок, фасонов костюмов, шляп, причесок. Благодаря "звездам" быстро распространяются моды на украшения, прически, косметику (форму губ, бровей). Популярная актриса Голливуда, шведка по национальности, Грета Гарбо стала "мифом 30-х годов". Она была для миллионов зрителей воплощением красоты и женственности.

Основные виды и формы причесок

По сравнению с концом XIX века мужские прически изменились очень мало. Все так же носили короткие стрижки с различными проборами - боковым, прямым. Прическа "а-ля Капюль" продержалась около двух десятилетий. Теперь волосы подвигались, укладывались при помощи бриллиантина. Все прически поражали своей приглаженностью, аккуратностью. Встречались прически с полуваликами, вернее, зачесами на одну сторону. Дополнением причесок были

бороды и усы. Бороды имели форму эспаньолок. Некоторые носили большие бороды. Усы часто подвивались, концам придавали вид кольца или стрелы.



Рис. 100

Из Америки пришла мода на гладко выбритые лица. Но некоторые продолжали носить усы в виде "щетки". Для придания формы использовали всевозможные косметические средства - фиксатуары, фабру, кремы.



Рис. 101

Женские прически начала века делались преимущественно из длинных волос и замысловато укладывались. В 1905-1908 годах носят прически типа "тюбан", "крыло орленка", "шлем" (рис. 100). Все они делались из завитых волос способом горячей завивки щипцами Марселя и перманента Нестле.



Рис. 102

В 1909-1914 годах распространяются прически типа "конуса" - завитые волосы располагались широкими волнами. Обилие парикмахерских салонов, издание журналов по парикмахерскому делу и прическе способствуют распространению всевозможных вариантов причесок типа "фантази". Главным и

обязательным условием было наличие ондуляции. Прически, перегруженные разными элементами, требовали искусственных дополнений в виде постижей. Возникают прически смешанных стилей, но это преимущественно бальные прически, для торжественных случаев. Носят прически типа "греческий узел", "Мария-Антуанетта", "бандо", "сахарет" (рис. 101, 102, 103, 104, 105, 105а и 105б). Парикмахерам требовалось большое мастерство и умение, для того чтобы создать любую из перечисленных причесок.



Рис. 103

Первая мировая война 1914-1918 годов сильно повлияла и на прически. Благодаря короткой стрижке женские головки напоминают мальчишеские. Эта новая прическа стала как бы олицетворением нового образа жизни, отказа от пассивности и изнеженности. Известный французский кинорежиссер Жан Ренуар описывает в своих воспоминаниях моду 1915 года во время своей встречи с женой брата, актрисой Вербр Сержииа: "...наконец появилась Вера. У нее были коротко подстриженные волосы и юбка, доходящая как раз до колен. Этот туалет показался тем более странным, что посетительница была в трауре - на приехала сообщить мне о смерти моей матери. Новый, никогда прежде не виданный облик Веры настолько меня поразил, что я не сразу понял смысл рокового известия. Мы помнили девушек с длинными волосами. Понятие женской прелести было для нас связано с прическами, и вдруг мы очутились перед новой Евой: за несколько месяцев она освободилась от символов своей зависимости. Наша раба, наша половина сделалась нашей ровней, нашим товарищем. Оказалось достаточно преходящей моды - несколько движений

ножницами, главное открытие, что женщина может заниматься делами, считавшимися до того исключительно уделом сеньора и господина, - чтобы было навсегда разрушено социальное здание, терпеливо воздвигаемое мужчинами в течение тысячелетий". Прически с короткой стрижкой быстро распространились по всей Франции, Германии, России (рис. 106, 107 и 107а).

** (Цит. по кн: Мерцалова М. Н. История костюма, с. 167-168.)*



Рис. 104

И если ранее короткие волосы считались признаком "неблагонадежности", то теперь это стало заурядным явлением. Самыми популярными стали прически "буби-копф", "а-ля гарсон" ("под мальчика"). Мода на короткие волосы среди женщин вызвала необходимость появления новых силуэтов причесок. Появляются прически с челкой до бровей, с косым пробором. Этим прическам, типа "Долли-систер", была суждена долгая жизнь. Известные эстрадные танцовщицы, сестры-близнецы, носили гладко зачесанные волосы, достигающие до середины щеки, лоб закрывала длинная прямая челка. Эти маленькие, изящные прически напоминали по силуэту геометрические древние египетские прически.



Рис. 105

Существовала масса вариантов "буби-копф", некоторые из них делались из мелко завитых волос. Постепенно эта прическа переходит в более короткую - типа "фокстрот", "полька", "танго". Увлечение танцами дало названия многим распространившимся прическам. Стрижка поднимается до начала роста волос, при этом волосы затылка подстригаются значительно короче, чем надо лбом. При этих прическах делались прямые и боковые проборы, большие завитые чубы с одной стороны. Некоторые женщины носили прически из гладких волос на прямой ряд, связанные узлом или заколотые в лучок на шее, затылке, подражая известной балерине де Мерод.



Рис. 105а

Головные уборы, украшения, косметика

У мужчин по-прежнему остаются в моде шляпы, цилиндры, канотье, кепи, - фуражки.

Головные уборы.

Женщины в начале XX века носили шляпы огромных размеров, украшенные легкими газовыми шарфами, перьями, пряжками, цветами, лентами. Уменьшение размеров причесок способствует изменению форм шляп. Поля шляп начинают укорачиваться, вуалетки, чучела маленьких птичек дополняют шляпы. Широкое распространение получили береты - их делали из фетра, вязали из шерстяных и шелковых ниток ручным способом. Распространяются шляпы типа лиляпок-касок, глубоко надвинутых на голову. Такие шляпки скрывали почти всю прическу, оставляя открытыми только пейсы, начесанные на щеки. Дамы носили "амазонки", шляпы, напоминавшие мужские цилиндры, кепи, фуражки. Носили косынки. В 1908 году распространилась да на маленькие шляпки "шантеклер" - они напоминали куриные головки с изящным гребешком, делались из золотистых фазаньих перьев.



Рис. 1056

Украшения. Головные украшения в прическах 1900-1915 годов были очень разнообразны: эспри, эгретки, нити бус, черепаховые гребни и шпильки, заколки, гребенки. Шелковые и бархатные ленты сочетались с массивными брошами из драгоценных камней и бижутерии. Прически украшались небольшими диадемами, цветами, кружевом.



Рис. 106

Косметика. Символизм, возникший в начале XX века, способствовал распространению среди женщин определенного грима: нежная бледность, затемненные глазные впадины придавали "мистический" оттенок лицу. С распространением короткой стрижки грим лица меняется: глаза и губы стали красить сильнее, появляются накладные ресницы, придававшие глазам загадочный блеск.



Рис. 107

Вопросы и задания

1. Опишите стили начала XX века.
2. Расскажите о развитии парикмахерского дела, о возникновении новых способов причёсывания и стрижек.
3. Какие причёски носили в начале XX века, что повлияло на изменение их видов и форм. Зарисуйте мужские и женские причёски.
4. Назовите виды завивок, расскажите о их технологии.
5. Назовите художников, скульпторов, произведения, отразившие черты их современников, - костюмы, причёски.
6. Перечислите произведения прозы, драматургии, при постановке которых на сцене могут быть использованы причёски первых десятилетий XX века.
7. Какие причёски прошлых эпох повторились в причёсках XX века? Зарисуйте их.
8. Перечислите названия современных причёсок.
9. Расскажите о головных уборах, украшениях в начале XX века, зарисуйте их.

Дополнительная литература

История зарубежного искусства. Под ред. М. Т. Кузьминой, Н. Л. Мальцевой. М., "Искусство", 1971.

Мерцалова М. Н. История костюма. М., "Искусство", 1972.

Захаржевская Р. В. Костюм для сцены. Ч. 1, 2. М., "Сов. Россия", 1967.

Киреева Е. В. История костюма. М., "Просвещение", 1976.

Школьников С. П. Прически, головные уборы и украшения для сцены. Минск* "Высшая школа", 1975.

I X. Современные прически

Глава первая. Прически 1917-1930 годов

Общая характеристика

В начале XX века в России назрела революционная ситуация. "Пролетариат, единственный до конца революционный класс, поднялся во главе их и впервые поднял к открытой революционной борьбе миллионы крестьян"* , - писал В. И. Ленин. К исходу XIX века в России была создана революционная рабочая партия РСДРП - партия большевиков, возглавлявшая борьбу трудящихся. Великая Октябрьская социалистическая революция сокрушила господство капитализма. Было создано первое в мире государство рабочих и крестьян. Победа народа в Великой Октябрьской социалистической революции создала условия для развития всех национальных культур.

* (Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 21, с. 261.)

Изменились и представления о моде. С упразднением классового неравенства наступила полная демократизация моды. Новые модели отличаются практичностью и простотой.

Украшения, одежда и прическа принимают самые простые формы. Оправившись после первых, самых тяжелых лет борьбы, страна начинает восстанавливать хозяйство. С этого времени мода идет новым путем, широко используя в своих моделях элементы народного творчества. Увенчиваются успехами попытки создать пролетарскую моду. Новые образцы охотно принимаются гражданами молодой республики и быстро распространяются по всей стране.

Великая Октябрьская социалистическая революция внесла коренные изменения в понятие идеальной человеческой личности. Человек- труженик, сильный духом, любящий свое отечество и готовый в любую минуту защитить его, - эти качества определяют советского человека.

Основные виды и формы причесок

Прически рабочих и крестьян были просты - короткие стрижки. У мужчин распространилась мода на полное выбривание головы. Интеллигенция продолжала носить прически с короткой стрижкой на прямой или боковой пробор. Дополнением причесок были бороды, усы. Бородки были небольшие, типа "клинышка", "эспаньолки". Усы носили разных форм: были большие усы с подусниками, усы с завитыми вверх концами, тонкие усы по верхней губе. Появились маленькие усики, которые получили шутовское название "усы бюрократа". Бакенбарды, носили с более длинными прическами. Они также менялись в зависимости от индивидуального вкуса.

Женские прически были довольно разнообразными. Трудящиеся женщины, работницы стали носить короткие стрижки типа "под гребенку", на косой ряд. Носили косы, уложенные в "корзинку" или обвитые вокруг головы. Многие еще не решались обрезать длинные волосы, подвивали их надо лбом и сзади укладывали во всевозможные пучки. Самой распространенной прической была прическа с крупной завивкой надо лбом и волосами, завернутыми сзади наподобие "пирожка". В период нэпа с оживлением частного сектора торговли распространяются западноевропейские моды. Женщины начинают носить прически типа "буби-копф", "а-ля гарсон", "полька", "фокстрот", типа "тюбана". Постепенно начинает распространяться прическа из завитых волос (перманент).

Головные уборы, украшения, косметика

Дополнением причесок работниц и активисток стали красные косынки, небольшие платки, береты. Но женщины не отказались и от шляпок. Появились небольшие горшкообразные фетровые шляпы. Косметику употребляли умеренно. Украшения почти не носили.

Глава вторая. Прически 40-70-х годов

Общая характеристика

Социализм в Советском Союзе строился в сложной международной обстановке. В Западной Европе возникает угроза войны. Обострение классовой борьбы в капиталистических государствах ведет к попытке создания единого фронта против Советского Союза. Происходит ряд провокаций, жертвами которых становятся советские дипломаты. Однако никакие происки империалистов не смогли помешать Советскому Союзу проводить последовательную миролюбивую политику, разоблачать поджигателей войны. В 30-е годы по инициативе Советского Союза был заключен ряд соглашений о ненападении. Но инцидент на Дальнем Востоке в 1931 году, укрепление власти фашистской партии Гитлера в Германии в 1933 году обостряют обстановку.

22 июня 1941 года фашистская Германия вероломно напала на Советский Союз. Весь народ самоотверженно встал на защиту социалистического отечества. Беспрецедентный подвиг советского народа вписан золотыми буквами в историю. Тяжелейшая, кровопролитная война, длившаяся четыре года, закончилась победой советского народа, освободившего народы Европы от порабощения.

Основные виды и формы причесок

Прически предвоенного времени были довольно просты, они носили "спортивный" характер. Мужчины продолжали носить короткую стрижку разных фасонов: "бокс", "ежик", "бобрик", "каре". Эти прически были практичными, удобными и модными в течение нескольких лет. Носили также

прическу "скобкой", "полька", "полубокс". Некоторые мужчины носили короткие прически с чубом, завитым при помощи перманента.



Рис. 108

В сельской местности мужчины часто сбривали волосы целиком - "под Котовского". Носили небольшие усы, бороды - очень редко.

В военные и послевоенные годы мужские прически изменились мало. Все та же короткая, стрижка с боковым или прямым пробором. Правда, техника исполнения совершенствуется - начинают применять укладку, филировку, завивку. Применяют фиксаторы для закрепления формы стрижки, различные кремы, составы, обладающие вяжущими средствами, лаки для волос, бриолин, бриллиантин. Используют для укладки специальные щетки, для стрижки - филировочные ножницы и ножи, бритвы, ножницы-зубчатки. Спрыскивают волосы одеколоном или туалетной водой для аромата. Усы и бороды носили редко.



Рис. 109

Женские прически довоенного времени преимущественно делались из кос. Укладка их была различна: типа "корзиночки" (от уха до уха), типа "короны" (вокруг головы), типа "венчика". Носили и короткие стрижки - "польку", "фокстрот", "буби-копф".



Рис. 110

В период Великой Отечественной войны распространяются прически с валиками (рис. 108), одним или двумя коками по бокам бокового или прямого пробора (рис. 109). Прически делаются из полудлинных волос, концы которых завивают внутрь. Сохраняются прически с короткими стрижками, а также с косами. В послевоенные годы распространяется мода на "высокие" прически, с волнами надо' лбом или подвитыми челками, ярусами уложенными надо лбом (рис. 110 и 110а). Волосы, завитые в мелкие кольца, убирают в вязаные сеточки, но уложены волосы были иначе, чем в 60-е годы XIX века, - скрыты только концы волос.



Рис. 110а

Прически послевоенных лет в основном сохраняются те же, что и в годы войны. Но есть и некоторые изменения. Так, волосы надо лбом укладывают в продолговатые трубочки концами внутрь, отдельно друг от друга.



Рис. 111

Прически с волнистыми прядями надо лбом продолжают носить при полудлинных волосах "под пажа".

Большое распространение получила в послевоенные годы прическа типа "венчика" (рис. 111). Вариантов ее и названий было множество, например "венчик мира", "венгерский венчик", "полувенчик", "венок".

Головные уборы, украшения, косметика

Изменившиеся линии одежды повлекли за собой изменение силуэта шляп. Они небольшого размера, из фетра, тканей, бархата. Шляпы имеют форму горшков, плотно сидят на голове, повторяя ее форму. Украшением шляп служат ленты, пряжки, банты. Носят береты, панамы, соломенные шляпки, косынки. В военные годы появились шляпы в виде "чалмы", "тюбана". Носят и небольшие шапочки типа "фесок", "пилоток", "касок".

В предвоенные годы украшениям не придавали особого значения. В военные годы украшения почти исчезли. Преимущественно это были элементы костюма: броши, пряжки, вышивки, аппликации, пояса.

В военные годы распространилась мода на светлые волосы в женских прическах. Для этого использовали специальные химические растворы, препараты, при помощи которых волосы теряли свой естественный цвет. Модно было красить губы яркой помадой, значительно увеличивая естественную форму.

Глава третья. Прически второй половины XX века

Общая характеристика

Прочные экономические и культурные связи установились в 50-е годы XX века со странами социалистического содружества, это же время стало началом развития деловых контактов и с капиталистическими странами. В последующие годы эти связи неуклонно развиваются и расширяются, включая не только ведущие отрасли экономики и культуры, но и другие сферы жизни и деятельности людей. Разнообразны формы деловых связей - международные выставки, выставки-ярмарки, сопровождающиеся демонстрацией моделей одежды, причесок. В 70-80-е годы стали систематически проводиться международные конкурсы парикмахеров и косметологов социалистических стран на приз "Кубок дружбы".



Рис. 112

Проводятся они по предложению парикмахерских организаций Германской Демократической Республики ежегодно в одной из социалистических стран. Специалисты парикмахерского дела Болгарии, Венгрии, Румынии, Чехословакии, Польши, Монголии, ГДР, Кубы Советского Союза обмениваются опытом, учатся технике исполнения, обогащая свой опыт. Ежегодные показы свидетельствуют о все возрастающем мастерстве, совершенствовании национальных школ. Главным направлением в моде становится курс на элегантность для каждого дня, простоту и удобство. Все эти мероприятия не только способствуют обмену опытом, знакомят с уровнем развития парикмахерского искусства, но и определяют основное новое направление в моде на несколько лет вперед. мода становится интернациональной, но вместе с тем сохраняются национальные традиции, особенности, присущие только данной стране или народу. Поэтому часто можно встретить английскую, канадскую, немецкую, французскую стрижку в разных странах мира. Разрыв в модах значительно сократился.

Основные виды и формы причесок. Мужские прически претерпели некоторые изменения, но они менялись не так часто, как женские. Продолжительное время сохраняются короткие стрижки, но нет строгой окантовки. Модны проборы, полупроборы, челки. В конце 60-х годов распространяется прическа "английский пробор". Эта прическа отличается особой элегантностью, приглаженностью. Существовало несколько разнообразных причесок с короткой стрижкой, выполненной при помощи бритвы, ножа.

С середины 60-х годов молодежь начинает носить сначала полудлинные, а затем и длинные прямые волосы. Эти прически получили названия "битлз", "финский мальчик", "шведский мальчик". Распространяется мода на бороды, получившие названия "кубинских", носят усы, опускающиеся до нижней губы или "щеткой".



Рис. 113

Постепенно мужские прически стали укорачиваться. В 70-е годы начали носить "ступенчатую" стрижку, прически с челками. В конце 70-х годов мужчины стали завивать волосы при помощи химической или шестимесячной завивки, придавая им форму нимба. Эти прически носили молодые люди: названия причесок были различны, но объединяло одно- "африканское" влияние. В конце 70-х годов все парикмахеры мира стали утверждать в мужских прическах мужественность. Поэтому прически из длинных волос становятся немодны. Предпочтение отдают "спортивному" типу причесок. Носят прически типа "ежика", "щетки", короткие стрижки, дополнением причесок служат усы, небольшие бородки - "клинышком", "полукруглые", "кубинские".



Рис. 114

Во все времена мужские моды были более постоянны, чем женские; развитие международных отношений между странами привело к созданию единых силуэтов и форм причесок, часто копирующих прически артистов кино, эстрады. Цвет волос в мужских прическах почти не менялся, оставляли природный,

естественный цвет волос, в то время как в женских прическах цвет часто изменялся согласно моде.

В конце 50-х - начале 60-х годов распространяется прическа, созданная парикмахерами Германской Демократической Республики, - "колокол", получившая это название за свой силуэт, напоминавший колокол. С распространением этой прически меняется цвет волос - становятся модными цвет бронзы, платины, латуни, меди. В прическах преобладают красные, желтые цвета разных оттенков. В это же время распространяются небольшие, аккуратные прически типа "клевер", "кошачьи ушки", "пони" (рис. 112). Эти прически распространяются по всему миру, претерпевая некоторые изменения в зависимости от страны. В это время парикмахеры при создании причесок используют прием тупирования волосных прядей, благодаря чему прическа получает высоту, более устойчивый, тяжеловесный силуэт. Появляются прически, получившие разные наименования благодаря своему силуэту, - "улей", "вспушенная голова", "сахарная голова", "бабетта". Стали использовать накладные волосы - шиньоны. Часто одна прическа состояла из двух-трех шиньонов. Молодые женщины и девушки 50-60-х годов XX века стали подражать модным прическам актрис французского кино - Брижитт Бардо, Марины Влади. Длинные белокурые волосы, свободно падающие на спину и плечи, надолго вошли в моду. Но нельзя сказать, чтобы все носили одинаковые прически, многие "донашивали" прически 40-х годов - с валиками, коками, перманентом, косами.



Рис. 115

В начале 70-х годов в моду входит стрижка. Появляются прически типа "гаврош", "паж" (рис. 113). Вариантов этих причесок было множество. Прическа типа "гаврош" состояла из коротких прядей по всей голове и длинных, отросших прядей, спускавшихся на шею или плечи.

Затем начинают носить прически со стрижкой, выполненной методом английского парикмахера Видэла Сэссона, - короткая стрижка получила название "сэссон" (рис. 114 и 115). При короткой стрижке часто отпускали длинную, прямую челку до бровей.



Рис. 116

С конца 60-х годов возрождается давно прошедшая и не возобновлявшаяся с времен Великой французской революции 1789 года мода на парики: они стали очень популярны в Европе, Советском Союзе, Америке. Это были волосяные изделия, искусно выполненные из синтетических волокон при помощи машин. Существуют несколько видов искусственных волос, наиболее популярные из них - нейлон, акрил, полиакрил, винил. В Японии парики делают из синтетического волокна - канекалона и дайнела. Искусственные волокна во многом схожи с человеческими волосами, имеют естественный блеск, хорошо окрашиваются. Обработанные заранее химическими составами, парики имеют завивку, которая держится продолжительное время.



Рис. 117

Прически на париках различны. Это и короткие стрижки с челками типа "пони" и "пажа", "гавроша" и прически с длинными волосами. Мода на парики

охватила все слои населения, их носили как женщины, так и мужчины. Мужские парики, так же как и женские, имели разные прически. В наше время парики потеряли свое прежнее назначение, как это было во времена античности, в Древней Греции или Риме, - скрывать естественную плешивость или редкие волосы. Современные парики стали носить и обладатели хороших волос. Мода на парики способствовала быстрому развитию особой машинной техники, были созданы специальные мастерские, салоны для пошива париков. Прически на париках изменились, так же как и химические волокна, из которых делались парики. Изменялся рисунок и материалы, из которых состояла шапочка-монтаж - "остов" парика. В 70-е годы появились парики с проборами, которые выглядели очень естественно благодаря специальному синтетическому материалу, имитирующему человеческую кожу. Но с конца 70-х годов мода на парики стала проходить, на смену ей пришла мода на короткие стрижки из естественных волос, хотя некоторые продолжали носить парики.



Рис. 118

"Маленькие прически" - стрижки всегда считались удобными и модными. Появившись в начале XX века в виде прически "буби-копф", стрижки часто видоизменялись - удлинялись, укорачивались, меняли виды и формы, методы исполнения, но почти на протяжении всего XX века оставались модными и популярными. Разнообразие особенно ощущается в 70-е годы XX века. Стрижки выполняют не только ножницами, но и специальными бритвами, ножничками. Для прореживания волос существуют филировочные бритвы, специальные ножи, ножницы. Современные стрижки отличаются четкостью формы, плавностью перехода (рис. 116 и 117).



Рис. 119

"Геометрические прически", как иногда стали называть прически с разнообразными стрижками, получили чрезвычайно разнообразные наименования, например "утиный хвост", "лисий" хвост", "полупони", "пони", "ступенчатая стрижка", "стрижка с удлиненным затылком", "бахрома". Выполнение этих причесок различно - некоторые из них выполняются на заранее завитых при помощи химической или шестимесячной завивки волосах. Это дает возможность более продолжительное время сохранять форму стрижки. Кроме перечисленных причесок распространялись всевозможные прически "фантази" (рис. 118, 119, 120). Так, начинают носить прически типа "бандо", "тюбан", "романтичные", "шиллеровские локоны", низкие пучки "улиткой".



Рис. 120

Не обходится и без экстравагантных причесок с неравномерным цветом. Если в начале 60-х годов высветляли только челки, то теперь всем волосам придают

оттенки фиолетового, зеленого, сиреневого, платинового цветов. Существовавшие красители усовершенствовались. В настоящее время имеются "однодневные", "недельные" красители, наносящие краску при помощи пульверизатора.

Так как в прическах стали ценить практичность, для более длительного их сохранения применяют лаки, вяжущие средства, лосьоны. Прически со стрижкой не терпят начеса, тупирования волос; они придают женщинам молодость и женственность, мягкость, романтичность.



Рис. 121

Во второй половине XX века стиль "ретро" наложил свой отпечаток на прически. Появилось увлечение свободными, мягкими волнами причесок 30-х годов. Особенно это коснулось маленьких причесок со стрижками. Волны, которые в первой половине XX века делались при помощи паровой завивки, теперь выполняются при помощи фена, холодной укладки, завивки на щипцах, химической и шестимесячной завивок (рис. 121, 122 и 123).



Рис. 122

В начале 70-х годов XX века прически испытали веяние общей моды, которая несла отпечаток романтизма, женственности. Прически стали сочетать в себе несколько элементов - стрижку, завивку в локоны, мягкие волны. Распространяются прически со "ступенчатой" стрижкой, "пажеская головка", прически с длинными челками, закрывающими лоб и брови, типа "пони", прямые распущенные волосы. Появляются стрижки с "удлиненным" затылком. Длина волос различна, так же как и цвет. Но если раньше цвет волос был ровным, то теперь парикмахеры вносят оригинальные краски в прическу. Она окрашивается неравномерно, частями. Например, в прическе высветляется чуб над лбом, все волосы остаются темными, или осветляется одна широкая прядь на левом или правом виске - затылочные волосы остаются темными. В последнее время волосы окрашивали "перьями", чередуя темные и светлые пряди. Вторая половина XX века принесла массу разнообразных причесок, которые возникают быстро, видоизменяются и так же быстро уступают место новым. Ощущается влияние стилей прошлых эпох, особенно первых лет XX века. В настоящее время вернулась мода на "перманент", начали носить прически с боковыми валиками, "африк" ("афро"). Дополнением причесок служат заколки, гребенки.



Рис. 123

Большое влияние на прическу оказала Олимпиада-80: парикмахерами был создан ряд моделей, которые получили названия "олимпия", "олимпийская", "спортивная". Эти прически делаются как из длинных, так и из коротких волос. Характерной чертой их является большая легкая волна, полностью закрывающая лоб. Появились прически с мелко завитыми локонами, уложенными надо лбом, типа древнеримской прически "домиция".



Рис. 124

Во второй половине XX века продолжают носить прически с "продолжительной завивкой", значительно усовершенствованной за последние годы. Завивка, выполненная химическим способом, дает возможность более длительное время сохранять прическу.

Первые опыты завивки волос походили на завивки древних времен. Завивка, претерпев многочисленные изменения, вошла в быт людей как обычное явление.

История прически хранит факты, свидетельствующие о том, что в 1884 году немецким парикмахером Фишером была изобретена завивка "мертвых" волос. Еще раньше, в 1875 году, француз Марсель произвел сенсацию своим изобретением. Его эксперимент был опубликован в журнале "Коафюр франсэз иллюстре". Был выпущен в продажу специальный инструмент для завивки - то есть щипцы "марсель". Ранее метод "марсель" сохранялся в тайне, но в последние годы XIX века он распространился по всем странам мира; в Англии, в Лондоне - в 1885 году, в России, в Петербурге-1886, в Бельгии, в Брюсселе - 1888, в Швейцарии - 1891, в Австрии - в 1894 году.



Рис. 125

Долгие годы изобретение Марселя оставалось без изменения, за исключением незначительных поправок. "Горячая завивка" при помощи щипцов остается модной и в наши дни. В настоящее время появились электрические щипцы.

В 1904 году немецкий парикмахер Карл Нестле изобрел долгосрочную завивку. "Шестимесячная" завивка, или, как ее еще называют, перманент, стала наиболее распространенной. Возникшая в конце XIX века, она вошла в моду в первые десятилетия XX века, продолжает пользоваться популярностью и в настоящее время. Она может быть электрической и паровой, при этом существуют два способа завивки - горизонтальный и вертикальный. В последнее время получила распространение "химическая завивка", которая также органично вошла в жизнь современного общества - "химия" распространена всюду.

Женские прически последнего времени широко используют "химию", появились прически с мелко завитыми волосами и челками, валиками, коками надо лбом, висками (рис. 124 и 125). Иногда такие прически называют "испорченная химия", так как волнистость напоминает волосы африканцев. Женские прически в 70-х годах стали меняться очень часто, становится трудно уследить, что считается модным, но ясно одно - стрижка полностью завоевала первенство; за ней следует завивка.

Головные уборы, украшения, косметика

Дополнением к прическе, костюму служат головные уборы. Они, так же как и прически, стали очень разнообразны, и, так же как в минувшие времена, форма их часто зависит от формы прически.

Так, в 50-е годы носили косынки, платочки, вязаные шапочки, испанки, шапочки типа "кардинал", изящные крохотные шляпки из соломки с вуалетками, закрывавшими часть темени, получившие шутовское название "менингиток". Их сменили шляпы с большими полями,, меховые мужские шапки больших размеров из меха волка, лисы.

В последние годы стали носить шляпки типа "чалмы", "тюбана". Летнее время пестрит легкими цветными косынками, которые- завязывают на один бок, как когда-то - испанские моряки; шарфы, очень длинные, кепи из вельвета, бархата, береты, которые в 50-е годы назывались "рембрандтовскими", из бархата или синельки. Входят в моду пилотки, небольшие шляпки типа "касок", кепки из полотна, льна, соломки.

Мода на прически идет по нескольким направлениям. Носят геометрической формы прически, завивая волосы мелкими волнами при: помощи "химической" завивки. Заплетают косы венком вокруг головы. Часто косы варьируются с распущенными завитыми прядями.

Носят короткие мальчишеские стрижки, а также "выщип" - сложную стрижку с неровно подстриженными и окрашенными прядями. Остается в моде и прическа "олимпия" (см. рис. 121).

Косметика. За последние пятьдесят лет косметика значительно изменилась. Появились тени - оттеняющие подкраски для глаз, перламутровые губные помады, стали модны накладные ресницы, румяна. Разрез глаз изменили при помощи карандашей, придавая им форму "миндаля", "глаз Клеопатры", "восточную" (как у японцев, вьетнамцев, монголов). Окрашивание лица общим тоном (цвет кожи) стало обычным явлением. Мода на косметику, макияж лица, так же как и на прически, видоизменяется. Поэтому советуем приглядываться к окружающим, подмечать, как используется косметика вечером, днем, в будни и праздники, - это поможет пополнять знания в этой области.

Украшений женщины стали использовать больше, чем прежде. Серьги, бусы, кольца стали носить почти все женщины.

Вопросы и задания

1. Расскажите о прическах, головных уборах первых лет Великой Октябрьской социалистической революции.
2. Зарисуйте прически на картинах и скульптурах советских художников и скульпторов.

3. Посетите мастерские по изготовлению париков. Расскажите, в чем различия изготовления их в театрах от парижских мастерских.

4. Какие линии модны в современных прическах?

5. Назовите произведения прозы, драматургии, где встречаются современные прически.

6. Расскажите о работах театральных художников-гримеров, парикмахеров.

Дополнительная литература

Захаржевская Р. В. Костюм для сцены. М., "Сов. Россия", 1974.

Мерцалова М. Н. История костюма. М., "Искусство", 1972.

Школьников С. П. Прически, головные уборы и украшения для сцены. Минск, "Высшая школа", 1975, с. 48.

Приложения

Лицо и прически

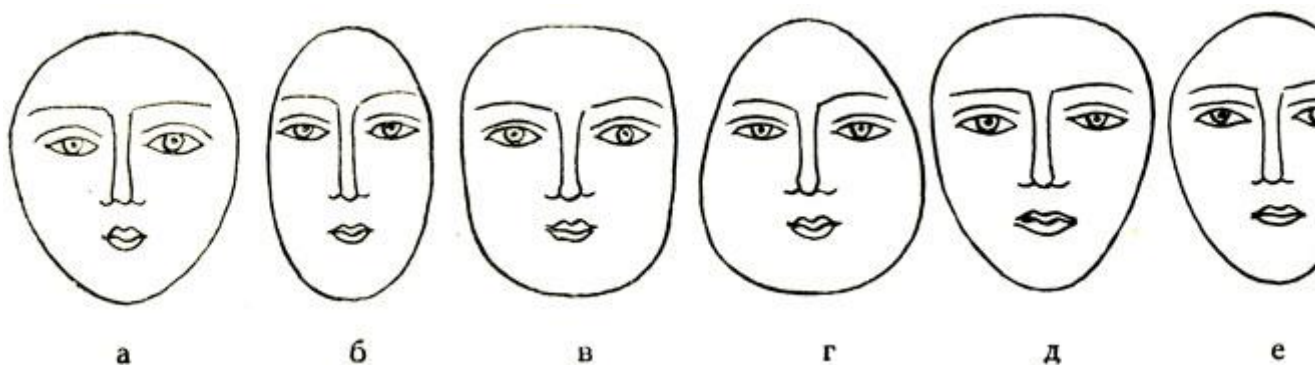


Рис. 126

В жизни довольно редко встречаются люди, имеющие правильный овал лица и гармоничные черты. Большинство людей имеют некоторые отклонения, которые могут и не бросаться в глаза, но вносят диспропорцию в лицо и делают его не таким привлекательным, как хотелось бы. Искусно сделанная прическа скроет отдельные недостатки и, наоборот, подчеркнет приятные черты лица. При выборе прически необходимо учитывать своеобразие внешности, особенности черт лица, формы головы, цвет волос и т. п. Разберем некоторые прически для различных типов лица.

Круглое лицо (рис. 126а). Целесообразно носить прически с различными косыми проборами. Волосы при этом следует немного завивать. Для изменения формы овала можно отдельные пряди спустить небрежно на лоб, с боков зачесать на виски и щеки. Длина волос может быть различной, но наиболее подходящая - 20-25 см, до середины щек. Ни в коем случае не делать прямые проборы и гладко расчесанные на стороны волосы. Это подчеркнет округлость лица и зрительно сократит шею, что невыгодно для круглого лица.

Длинное и узкое лицо (рис. 126б). Для того чтобы несколько сократить длину лица и расширить его, делают прическу с пышно завитыми по бокам прядями, на лоб опускают завитки волос в виде челки или отдельных прядей. Можно выбирать прически с мягкими локонами, волнами, короткой стрижкой. Лучше всего использовать прическу с асимметричными линиями, без пробора. Основную массу завитых волос сосредоточивают надо лбом. Не рекомендуется при данном овале лица носить гладкие прически, зачесанные назад, с прямым пробором.

Квадратное лицо (рис. 126в). Лучше выбрать прическу с пышными локонами, волнами по бокам лица. При этом волосы со лба можно зачесать назад или разделить косым пробором. На лоб опустить отдельные пряди или редкую челку. Это смягчает очертания лица. Не следует при сильно выраженном квадратном овале подчеркивать его гладко зачесанными волосами, собранными

в пучок или распущенными по плечам. Лучше также избегать прямого пробора и открытых ушей.

Грушевидное лицо (рис. 126г). Следует выбирать прическу с короткими завитыми прядями, падающими на лоб и щеки. Надо лбом волосы лучше взбивать. Воздушная, волнистая прическа может зрительно изменить природный овал лица. Не следует делать причесок, которые расширяют нижнюю часть лица: с прямым пробором, гладкими волосами, а также с пучками и локонами, расположенными на уровне ушей.

Треугольное лицо (рис. 126д). Можно выбрать прически с челкой. Они сократят резко очерченную линию лба. Боковые пряди легко завить и зачесать на щеки. При таких прическах лучше носить полудлинные волосы (20-25 см). Не следует выбирать прически с круто завитыми волосами надо лбом и короткие стрижки.

Ромбовидное лицо. (рис. 126е). Следует выбирать прически, которые мягкими, полудлинными локонами спадают ниже ушей, до плеч. Можно носить челки, начесанные на щеки пейсы. Гладкие волосы не рекомендуется стягивать сзади и делать пучки, "хвосты" и прямые проборы.

Низкий лоб. Лучше выбирать прически с челками. Их можно неправильными прядями распределить надо лбом. Немного взбить и уложить красивыми локонами. Асимметричным расположением волос скрывается естественная граница их роста. Не следует выбирать прическу с гладко зачесанными на пробор волосами.

Большой нос. Выбирайте прически с завитыми прядями, локонами, зачесанными на лоб и щеки. Можно делать различные стрижки, но "центр тяжести" следует располагать невысоко на затылке.

Выбирая прическу, необходимо также учитывать профессию, характер человека, природный цвет волос, черты лица (мелкие, крупные), рост.

Женщине высокого роста не следует выбирать прическу с высокими коками, а также сильно приглаживать волосы: это сделает голову зрительно в первом случае вытянутой, а во втором уменьшит, при этом рост будет казаться еще выше. Следует выбирать округлую прическу.

Женщине среднего и небольшого роста можно выбирать прически с полудлинными волосами, стрижками. Не следует носить высокие начесы, так как это нарушает пропорции фигуры, часто выглядит карикатурно. Если внимательно присмотреться, то можно заметить, что прямая челка сокращает лоб, зрительно делает голову меньше; это относится также к прямому длинному пробору и сильно взбитым боковым прядям.

Женщинам с крупными чертами лица лучше носить более гладкие прически, ни в коем случае не выбирать громоздких деталей (шиньонов, коков). Больше всего пойдет стрижка, уложенная крупными волнами.

Женщинам с мелкими чертами лица не следует перегружать прически отдельными деталями. Лучше всего выбирать прически с завивкой.

Искусно выполненная прическа поможет скрыть природные недостатки, которые могут быть при неумелом выборе прически очень заметны.

Так, при короткой шее (или полной) можно поднять волосы, скрепив их узлом на макушке, затылке. Зрительно удлиняет линию прически короткая стрижка с филировкой затылка. Линия с затылка должна плавно сходиться на нет. За ушами волосы подстригают.

Длинную, худую шею можно "замаскировать" прической из полудлинных волос, завитых в локоны или волны, типа "пажа". Сделать узел, пучок.

Надо помнить, что возраст также требует определенного цвета и формы причесок. Так, прически из темных волос - черных, каштановых- придают лицам строгость, некоторую суровость, а из светлых, - наоборот, придают лицу более молодой вид.

Надо помнить, что прически бывают дневные - простые и вечерние- более нарядные, замысловатые. Выбирая их, нужно это учитывать.

Моделирование причесок

Мы хотим ознакомить читателей с процессом изготовления причесок разных эпох, которые встречаются в различных пьесах. Материалом послужили прически, сделанные учащейся художественно-гримерного отделения Ириной Муратовой специально для этого учебника.



Рис. 127

Моделирование прически женщин племени индейцев (рис. 127). Волосы тщательно расчесываются, затем разделяются на две равные части прямым пробором, ото лба к затылку. Затем второй пробор, от уха до уха через теменной бугор, отделяет небольшую часть волос, из которой заплетаются височные жгуты, перевитые украшениями. Волосы затылочной части и боковых завязываются на концах. Дополнением к прическе служит неширокий обруч, который пересекает середину лба.

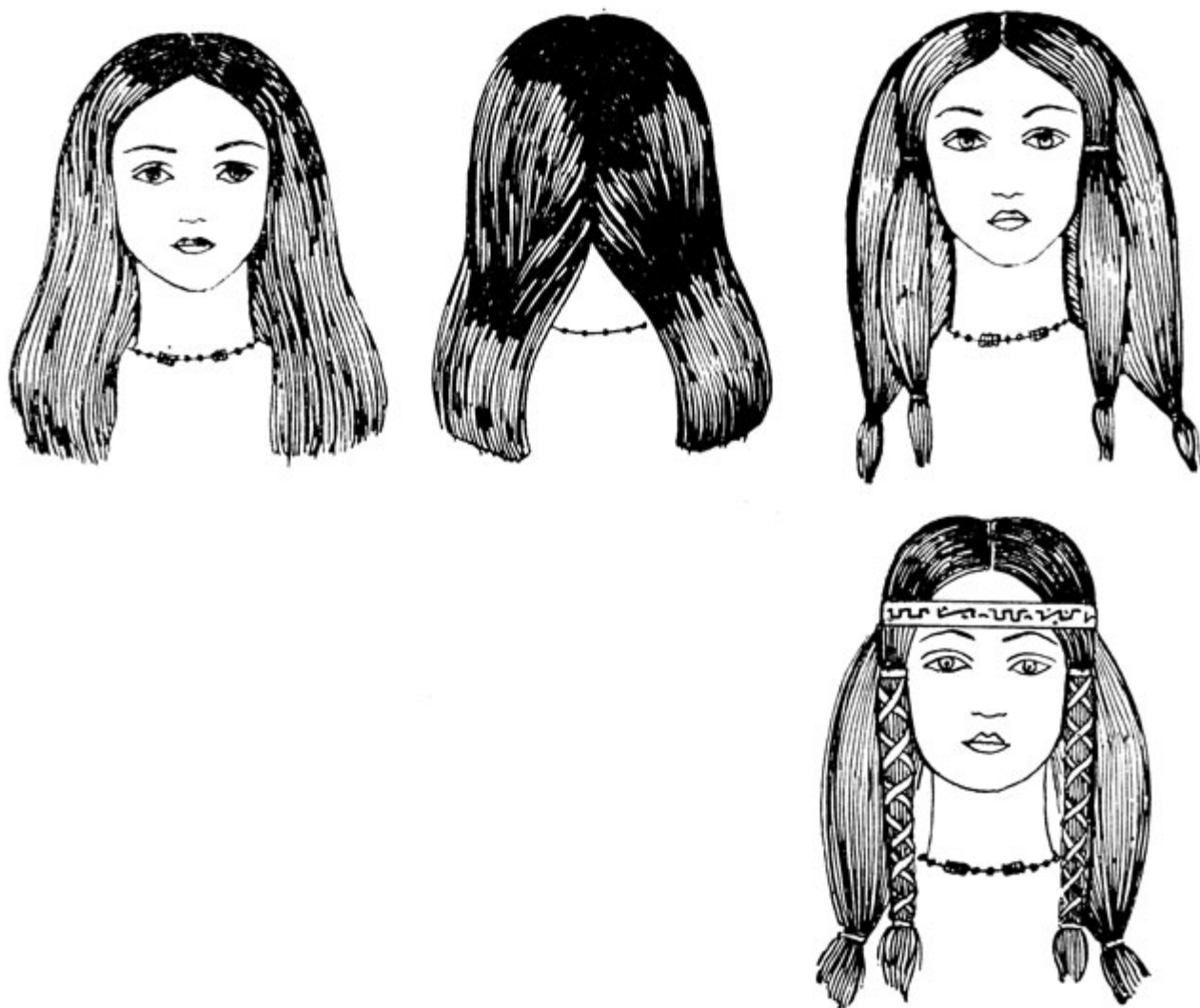


Рис. 127а

Моделирование ассирийской прически (рис. 128).



Рис. 128

Расчесанные щеткой волосы разделяют прямым пробором ото лба до шеи. Затем отделяют небольшие пряди и завивают при помощи горячих щипцов в спиральные локоны. В локоны завивается вся передняя часть волос надо лбом. От виска заплетаются косы. Можно воспользоваться накладными косами. Украшает прическу головной убор.

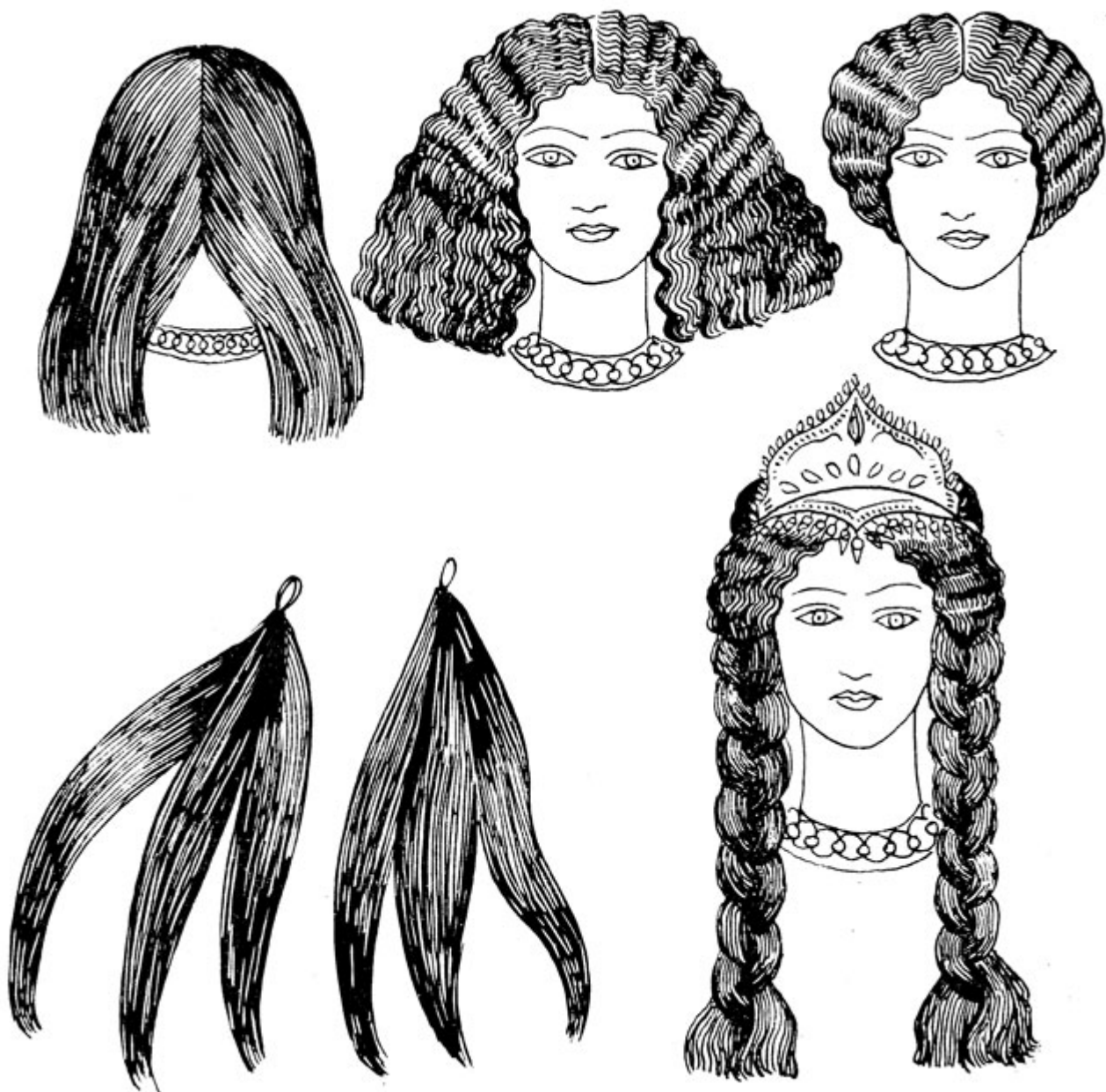


Рис. 128а

Моделирование греческой прически (рис. 129).



Рис. 129

Типичный силуэт "греческого узла" - конус. Поэтому чтобы придать этот силуэт, используют каркас или мягкий валик, подушечку. Проследим последовательность работы над прической.

Все волосы разделяются поперечным пробором на три части, завиваются при помощи горячих щипцов или накручиваются на бигуди. Греческую прическу отличают "шторки" надо лбом. Поэтому волосы разделяют прямым пробором: отделяют несколько прядей от пробора вниз, параллельно, при этом аккуратно взбивая внутреннюю сторону пряди. Затем укладывают их симметрично, обрамляя лицо. Волосы затылочной и теменной частей укладываются плотным конусообразным узлом, при этом используется каркас или подкладной валик, прикрепленный шпильками к основанию парика - монтюру или естественным волосам.



Рис. 129а

Прическа декорируется месяцеобразным украшением.

Моделирование прически индийской женщины сравнительно просто. Поэтому мы его не описываем (рис. 130).



Рис. 130



Рис. 130а

Моделирование японской прически (рис. 131).



Рис. 131

Тщательно расчесав волосы, их разделяют горизонтальными проборами на три части - лобную, теменную, затылочную. Лобная часть также разделяется на три части - центральную и две височные. Под волосяную прядь центральной части прически подкладывают бархатный объемный валик. Он туго набит крепко- рованным волосом, легок и служит опорой для накручивания волос с концов, при этом волосы приглаживаются щеткой, немного смазываются столярным клеем или растопленным воском. Боковые пряди также накручиваются с концов на бархатные валики или формы, вырезанные из картона, образуя небольшие навесы над висками. Волосы теменной части закрепляются на широкую бархатную подушечку и укладываются значительно выше центрального лобного валика. Волосы затылка зачесываются вверх, приглаживаются щеткой, концы маскируются под теменной подушечкой. Прическа украшена с двух сторон шпильками, гребнем, шелком.

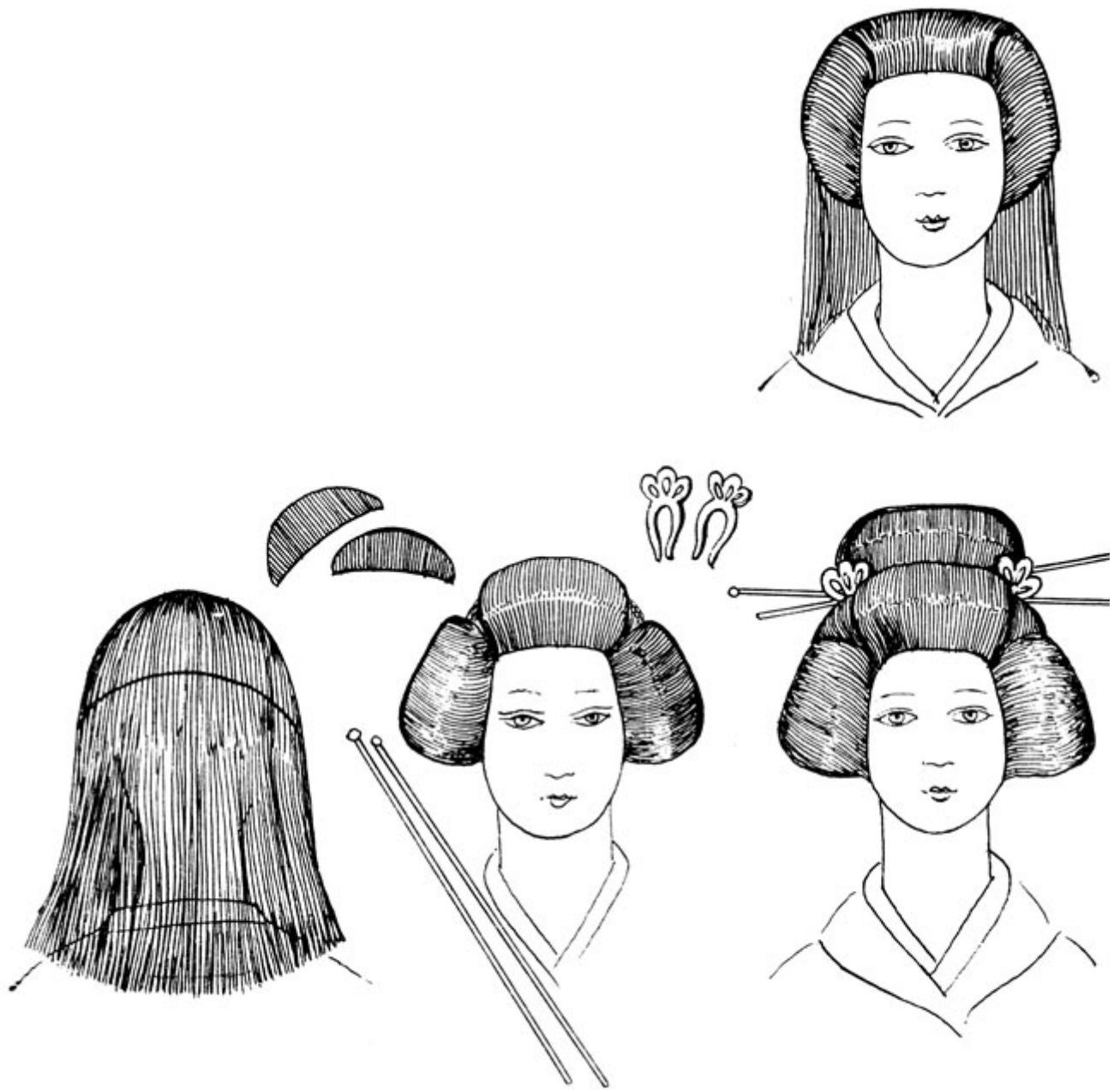


Рис. 131а

Моделирование итальянской прически эпохи Возрождения (XV в.) (рис. 132).



Рис. 132

Прическа типа "колба" начинается с тщательного расчесывания волос и стрижки. Их подстригают в форме эллипса. Затем волосяные пряди завивают при помощи горячих щипцов (можно накрутить волосы на бигуди или коклюшки и просушить под феном). Волосы на макушке приглаживаются щеткой. Подвитые концы укладываются на ленту или шнур, образуя объемный валик. Толщина валика неодинакова: от центра он менее широк, около шеи - наиболее. Прическу дополняет нить с украшением.

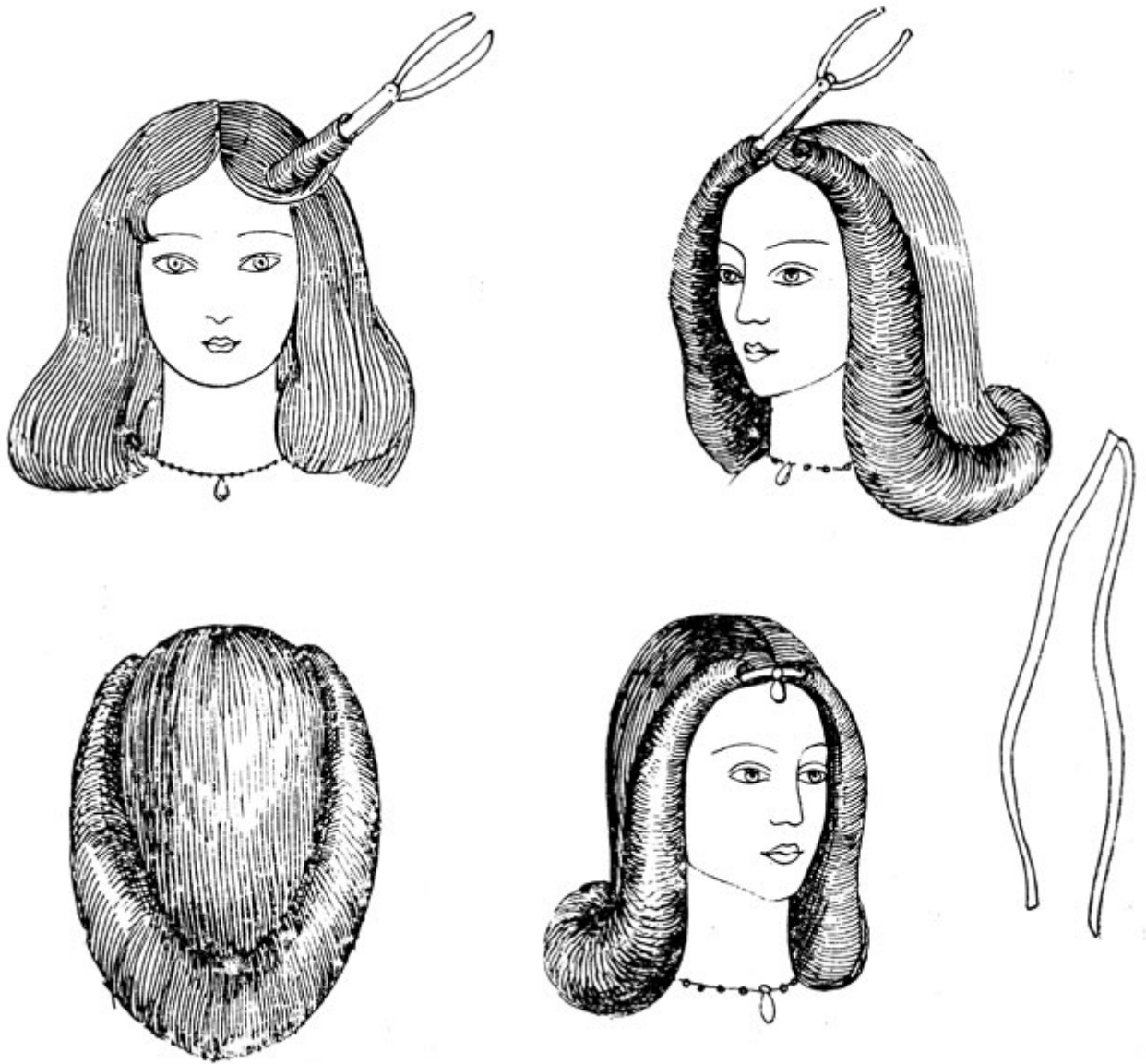


Рис. 132а

Моделирование французской прически эпохи Возрождения (XVI в.) (рис. 133).



Рис. 133

Расчесав волосы, аккуратно разделяют их прямым пробором, а затем горизонтальным - на две части. Боковые пряди накручиваются с концов на валики из крепе или бархатные валики месяцеобразной формы. Валики закладываются с двух сторон, сужаясь к центру. На теменной части крепится при помощи шпилек шиньон. Вокруг него маскируют концы волос, приподнятых с шеи и затылка. Украшена прическа нитками бус.

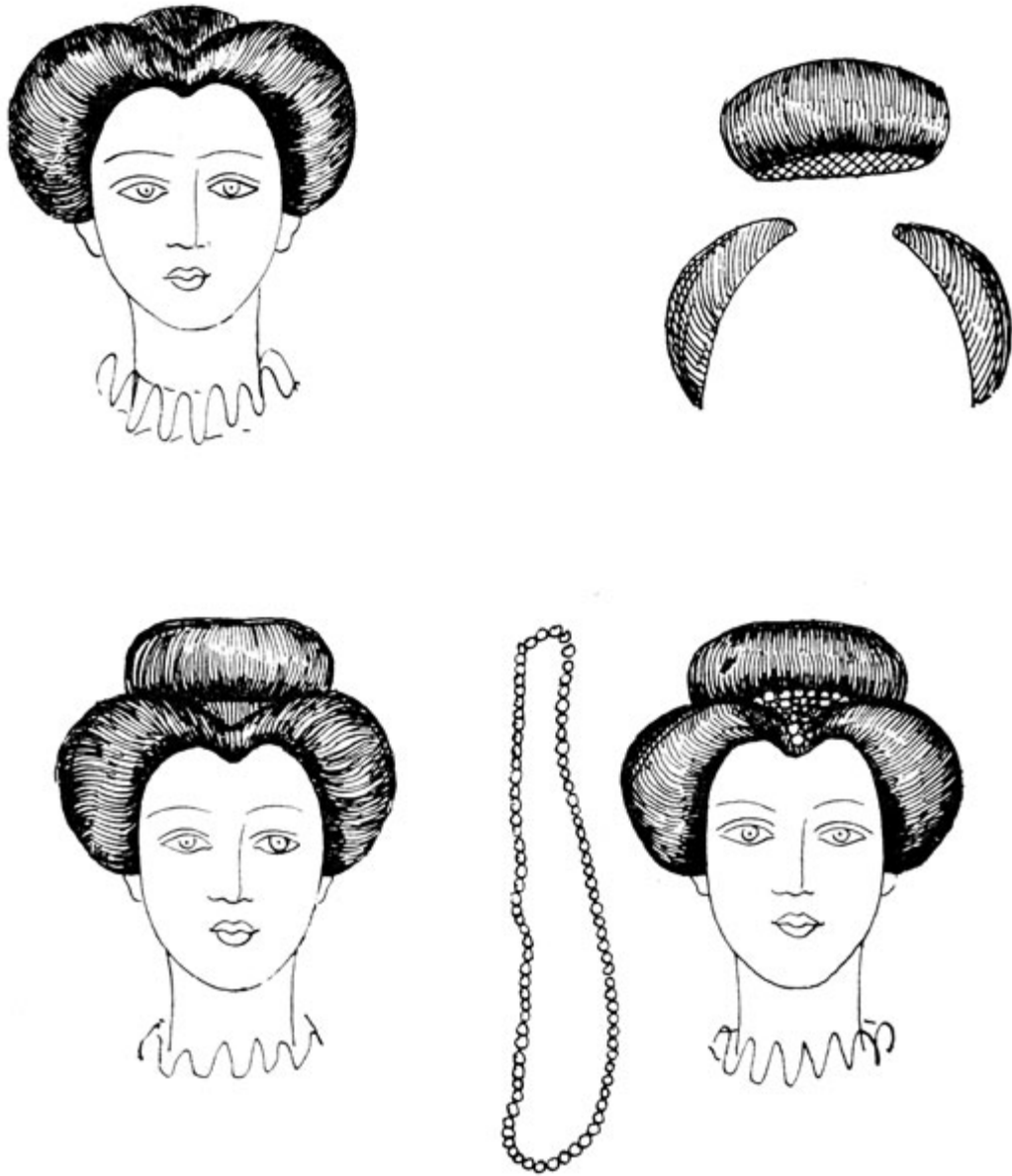


Рис. 133а

Моделирование испанской прически эпохи Возрождения (XVI в.) (рис. 134).



Рис. 134

Волосы расчесываются, разделяются прямым пробором. Отдельные пряди можно завить при помощи горячих щипцов или бигуди. Пока волосы не остыли, их закалывают шпильками, затем расчесывают массажной щеткой. На темени прикрепляют небольшой шиньон, также завитый в крупные локоны. Его крепят при помощи шпилек и гребня. Дополнением прически являются пейсы - небольшие колечки на лбу и щеках сбоку.



Рис. 134а

Моделирование прически XVII в. "фонтанж" (рис. 135). Все волосы расчесываются, завиваются горячими щипцами или на бигуди, папильотки. Разделяются на две части - затылочную и лицевую- поперечным пробором (от уха до уха). Лицевая часть также разделяется коротким прямым пробором. Боковые части укладываются рядами локонов, они напоминают изящные трубочки, декорируют шпильками с жемчужными навершиями. Надо лбом делаются легкие завитки.



Рис. 135

Затылочная часть волос приподнимается вверх, на макушке прикрепляется небольшой проволочный каркас, который маскируется волосами. Каркас может быть заранее обшит трес- сом и прикреплен к голове шпильками, закрыт локонами. Силуэт прически должен напоминать башенку из изящных завитков. На плечи спадают тонкие "змеевидные" локоны, они могут быть из волос парика или естественных волос или прикреплены в виде прядок, сделанных заранее из тресса.



Рис. 135а

Моделирование французской прически стиля рококо (XVIII в.) (рис. 136).



Рис. 136

Волосы расчесываются на две части - лобную и теменную. В свою очередь лобная часть делится еще на три части - центральную, две височные. На темени в центре устанавливается заранее приготовленный легкий проволочный каркас - прикрепляют его шпильками. Височные волосы и волосы центральной части завивают горячими щипцами, можно использовать накладные локоны. Каркас и концы волос маскируют. С боков волосяные пряди укладывают в пышные локоны. За ушами завивают длинные трубчатые локоны. Прическу "пуф" украшают изящными кружевными наколками "шу", шелковыми лентами.

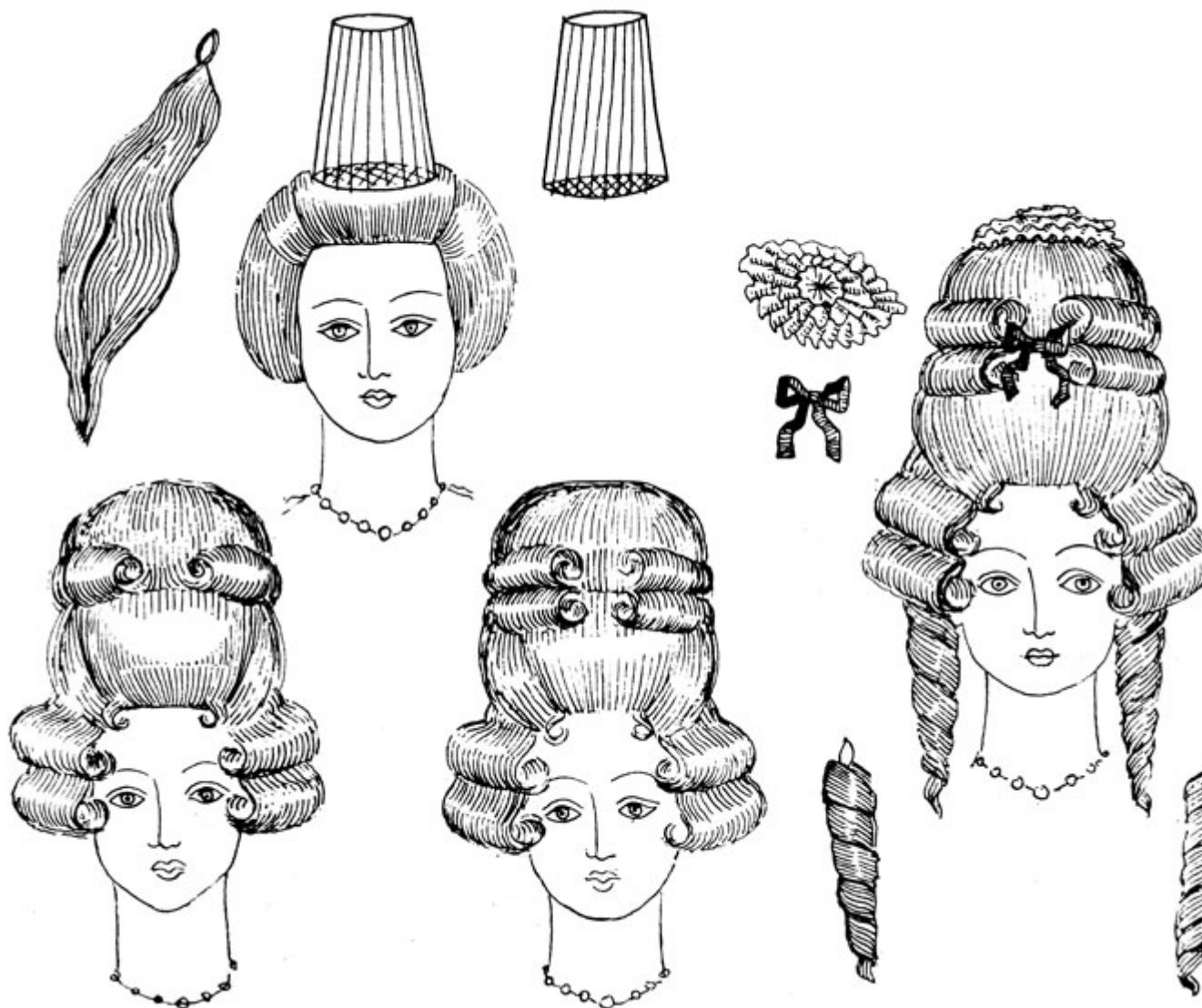


Рис. 136а

Моделирование прически типа бидермайер (XIX в., 30-е гг.) (рис. 137). Расчесав волосы, делят их на две части - лицевую и затылочную. Лицевая разделяется прямым пробором. На висках волосяные пряди завязываются у основания, концы их завиваются в локоны горячими щипцами. К ним прибавляют небольшие шиньоны, уложенные в виде цветка. В центре укрепляется каркас из проволоки в виде маленькой корзиночки. Каркас прикрепляют при помощи шпилек. Маскируют его волосами теменной части, завязанными в пучок, а также затылочной, приподнятыми вверх от шеи и завязанными жгутом. Вокруг каркаса выкладывают фестоны, у основания в два ряда закрепляют две тонкие косички. В верхней части корзиночки крепятся шелковые цветы, ручка корзиночки сделана из тонкой косички, закрепленной для устойчивости на проволоке. Волосы прически приглажены щеткой и сбрызнуты из пульверизатора лаком. Это дает возможность сохранить прическу длительное время.



Рис. 137

Моделирование прически типа бидермайер (XIX в., 40-е гг.) Волосы тщательно расчесываются щеткой, разделяются на две части - лицевую и затылочную. Лицевая часть разделяется прямым пробором на две части. На висках завязывают пучки, концы которых завивают горячими щипцами. Волосы затылочной части приподнимают вверх и завязывают в пучок, в центре головы укрепляют шпильками каркас или шиньон, на который закрепляют волосные пряди теменного пучка. Концы волос маскируют у основания каркаса. Височные пряди укладывают в изящные параллельные букли, добавляя на каждую сторону по небольшому завитому шиньону. В прическу добавляется искусственная прядка, в центре прикрепляется большая брошь, служащая одновременно украшением и маскирующая концы волос у основания волосного банта.

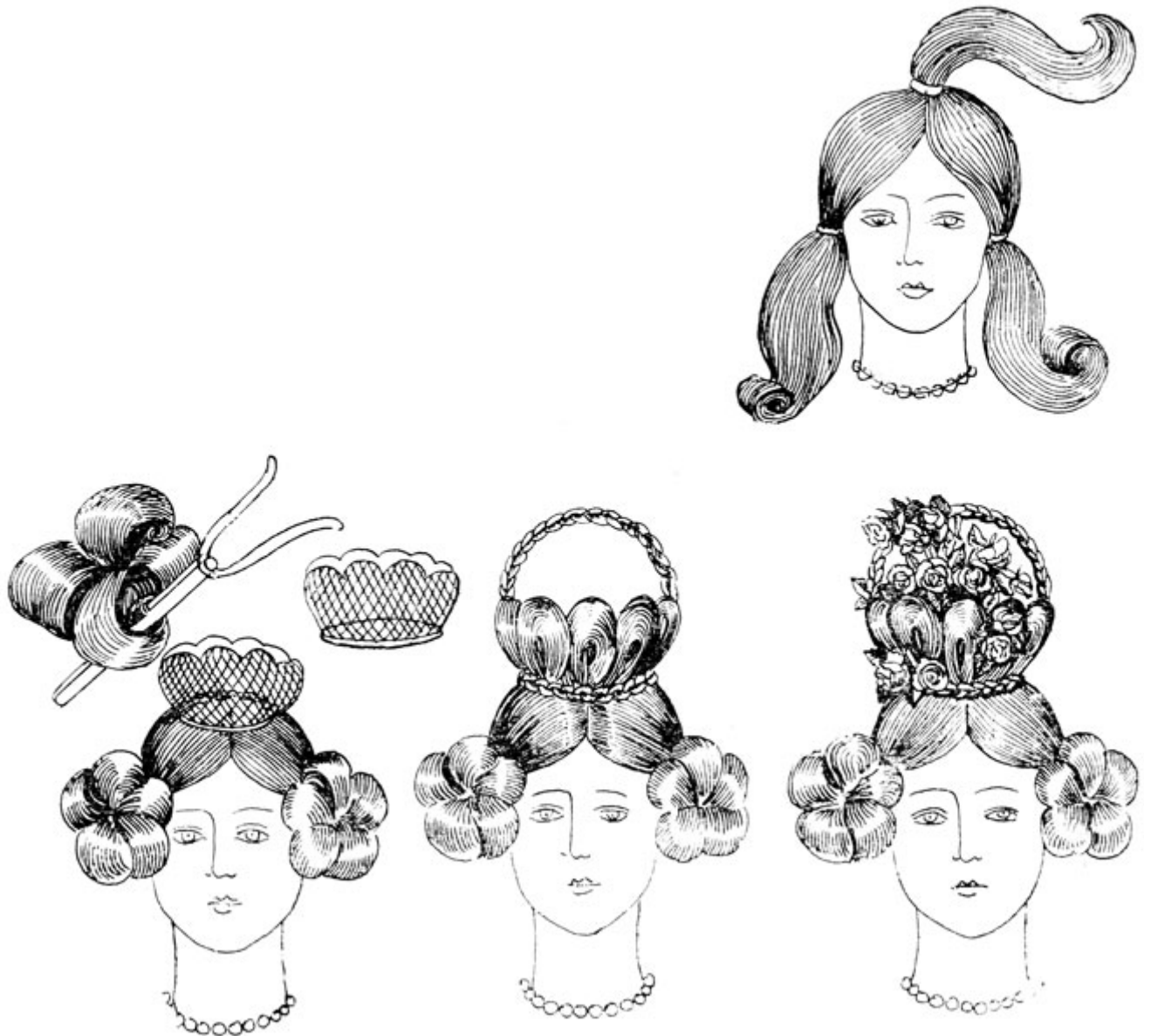


Рис. 137а

Мы разберем еще несколько вариантов современных причесок (технологию, последовательность их изготовления). В последнее время на сценах театров и экранах телевизоров и кино герои выступают преимущественно в бытовых прическах, тех, что встречаются повсюду, ежедневно, используя при этом собственные волосы.

Прическа типа "венчик". Эта прическа имеет вид венка из завитых волос. До того как приступить к процессу завивки горячим или холодным способом (накручивание на бигуди), необходимо, чтобы волосы были подстрижены эллипсообразно. Волосы смачивают составом, обладающим связующими качествами, - пивом, соком лимона, апельсина.

Волосы накручиваются от прямого пробора, в один ряд, вертикально (над лбом). Волосы сзади накручиваются горизонтальными рядами (их

может быть три-четыре). Волосы макушки остаются незавитыми, их приглаживают массажной щеткой, частой гребенкой.

После просушивания волосы расчесывают головной щеткой, гребенкой с "хвостиком". Необходимо добиваться, чтобы переход от макушки к концам волос был плавным. Для сохранения прически более продолжительное время можно ее сбрызнуть лаком.

Прическа типа "корзиночка". По форме эта прическа очень напоминает корзиночку. Выполняется она также горячим (при помощи фена или щипцов) или холодным способом (укладка волос на папильотки, бигуди). Волосные пряди должны быть разной длины: надо лбом - короче, на темени и затылке - длиннее. Возможны в этой прическе разнообразные челки (прямая, боковая). Если прическа с челкой, волосы для нее отделяются пробором и накручиваются вниз.

Волосы лобной и теменной частей накручиваются на крупные бигуди, затем следует 5-7 см прямых волос, за ними - три или два ряда параллельно уложенных бигуди (горизонтально после просушивания). В последнее время распространилась мода на сильно, густо завитые волосы. Эти прически получили разнообразные названия, но все они исходили из причесок африканского населения. Прически назывались "солнце Африки", "Афро", типа "Анджелы Дэвис". Такие прически имеют силуэт "нимба" вокруг лица. Все волосы завиваются на мелкие бигуди, количество их зависит от густоты волос. Укладка бигудей произвольная. После просушивания волос в сушиаре или при помощи фена бигуди снимаются. Волосные пряди слегка тупируются гребенкой.

Такую прическу можно сделать при помощи горячей завивки, используя электрические или простые щипцы. Завитые волосы закалывают шпильками до полного остывания; после того как завита вся голова, шпильки вынимают и волосы расчесывают, слегка взбивая гребенкой.

Можно достичь мелкой завитости, не прибегая к помощи щипцов и бигуди. Для этого из смоченных вяжущими составами тонких прядей плетут косички - количество их зависит от густоты волос. После просушивания косички расплетают - волосы приобретают легкую завитость; для получения круга волосы взбивают, тупируют.

Прическа типа "нажда". Волосы подстригаются эллипсообразно, так, чтобы концы были длиннее, а надо лбом и на висках - короче. Эта современная прическа повторяет линию причесок прошлых эпох - "колбы" эпохи Возрождения, "пейзанской" эпохи средних веков. Концы волос смачивают составом, накручивают на толстые бигуди, папильотки или щипцы так, чтобы получилась широкая полоса, подвернутая внутрь, типа валика. Волосы надо лбом могут быть уложены в челку, подвитую.

Прическа типа "сэссон". Эта маленькая прическа с короткой стрижкой имеет массу вариантов, главное, чтобы надо лбом был "гребешок". Волосы должны

быть определенной длины (разной надо лбом, висками, в теменной и затылочной частях). Пряди завивают феном, легко прогревая, при этом концы прядей закручивают внутрь. Пробор боковой, прямой.

Чтобы прическа держалась дольше, ее опрыскивают лаком.

Технология постижерских изделий

Технология изготовления париков, шиньонов, кос, торсад, локонов изменялась с развитием техники. С применением париков в быту мы встречаемся в Древнем Египте, Древней Греции и Риме, во многих европейских странах в XVI, XVII, XVIII веках и в конце XX века.

Разберем технологию изготовления парика (женского, бытового). Вся работа над париком разделяется на несколько этапов. Первым является составление своеобразного паспорта, в котором отражены все особенности: размеры, цвет, длина волос, наличие пробора или его отсутствие, характер завивки и прически. Все эти данные помогают определить технические приемы работы, конструкцию парика.

Далее следует снятие мерки с головы. Делают это в следующем порядке: 1. Окружность головы (объем). 2. Глубина парика (от начала роста волос на лбу через теменной бугор). 3. От виска до виска (через затылочный бугор). 4. Ширина первого и второго нюков (нижнего и верхнего). Затем делается ряд дополнительных измерений, продиктованных индивидуальными особенностями парика: парик со лбом, без лба, с высокими залысинами. Эти мерки можно использовать для бытового парика.

Все эти размеры наносятся на деревянную болванку, на ней же делается чертеж, по которому будет изготавливаться "монтаж" парика. Болванка по размеру должна обязательно соответствовать размеру человеческой головы. Изготовление монтажа начинается с накалывания ленты или хлопчатобумажной тесьмы по карандашному чертежу. При этом надо учесть, что схема натягивания ленты на болванку зависит от характера парика и данных паспорта. Лента прикрепляется к болванке при помощи штифтов, затем нитками в цвет ленты сшивается в местах пересечения и в углах. Для большей крепости на височные и затылочные части натягивают кусочки тюля. На них прикрепляют пружинки, зашитые и обработанные заранее, или "жесткости" (тонкая жесткая сетка из химических материалов). Пружинки иногда ставят и на лобную часть. Назначение пружинки - более плотно прижимать парик к голове. Далее следует натягивание тюля. Как лента или тесьма, он должен быть заранее окрашен и накрахмален. Для париков употребляется мелкий бумажный тюль. Но с развитием химического производства стали использовать нейлоновый или "резиновый" тюль. Тюль выкраивается по лекалу (патронке) и плотно натягивается на болванку. За ушами закладываются складки (по одной или две). Прикрепленный штифтами тюль пришивается нитками к ленте по чертежу (с внутренней стороны). Потом швом с накидом обшивается внешний край ленты с подогнутым на нее тюлем. Для бытовых париков часто натягивают двойной

тюль - для более продолжительного использования. На лобную часть пришивается "газ" для пробора. Для театральных париков кроме перечисленных могут быть использованы и другие материалы: замша, мадаполам, трикотаж, сатин, газ-сито. Когда монтюр готов, его необходимо примерить на голову, тщательно уложив под него волосы.

Прикрепление волос к парику обычно производится ручным, а в последние годы (в специализированных мастерских) - машинным способом, посредством тамбуровки или пришивания тресса. Прием тамбуровки заключается в том, что при помощи специального крючка волосы протаскиваются в ячейки тюля монтюра. Прием пришивания готового тресса требует продолжительной подготовительной работы по изготовлению тресса - в зависимости от густоты парика (6-8 метров). Но прежде чем приступить к работе, необходимо сделать дополнительные процедуры по выбору и обработке волоса. По своим качествам и характерным признакам волосы можно разделить на несколько сортов: русский волос - от светло-русого, блондинистого до темно-каштанового, длинный, мягкий; кавказский - темный, черный, более жесткий, длинный; монгольский, японский - черный, прямой, жесткий. Для изготовления театральных париков могут быть использованы кроме человеческих волос шерсть и волосы животных, а также всевозможные заменители. Из волос животных самыми ходовыми являются волосы с гривы и хвоста яков, буйволов, редко - верблюдов. Волосы буйволов среди специалистов парикмахерского дела называются сарлыком. Они бывают черного, серого, белого цветов. Длина их достигает 50 см, фактура бывает жесткой, полужесткой, реже - мягкой. Конский волос - черного, коричневого, серого, белого цветов, длинный, очень жесткий. При использовании его подвергают специальной обработке. Шерсть ангорской козы - тифтик имеет черный, серый, белый цвета, очень мягкая, в длину достигает 15-18 см. Козий волос более жесткий, чем "ангорка", длина до 25 см, серый, белый, черный. В последние годы получили широкое распространение "химические" (нейлоновые) волосы. Кроме перечисленных можно добавить разнообразные материалы - волокна трав (просо, кукуруза, лен), тесьму, мочало, веревки, бумагу, стружки, нитки и т. д.

Прежде чем приступить к тамбуровке или трессованию, выбранные волосы подвергаются соответствующей обработке. Если они приобретены от частного лица, их дезинфицируют и, свернув в куфты, тщательно промывают в мыльных растворах. После просушивания волосы расчесывают на карде (см. словарь), сортируют по длине, цвету. Если волос надо окрасить или осветлить, эти процедуры выполняются также до начала работы. Окрашивание производится анилиновыми красителями, предназначенными для окраски шерсти, вытравление или осветление - с помощью перекиси, пергидроля и других химикатов.

Тамбуровка парика, или, как ее еще называют специалисты, "шитье крючком", требует большого внимания, профессиональной подготовки, тонкости исполнения и большого терпения. Прикрепление волос к монтюру должно производиться в определенном порядке, с учетом густоты. Волосы парика должны походить на натуральные, и, конечно, надо стремиться к тому, чтобы

монтаж не просвечивал сквозь волосы, особенно это важно в том случае, если шьется бытовой парик.

Другим приемом прикрепления волос на парик является требование. Разберем подробнее этот прием. Срезанные волосы заплетаются между тремя нитками на специальном станке - тресс-банке. Тресс имеет вид бахромы, плетется в зависимости от густоты в два-три оборота под нижнюю нитку. Для плетения тресса станок подготавливается заранее. На колки натягиваются три нитки в цвет волос, могут быть использованы катушечные нитки № 10 или крепкие шестисложные. Волосы закладываются в кардач и постепенно вытягиваются небольшими прядками. Толщина бахромы должна быть одинаковой. Как правило, для парика используется тонкий тресс, в два-три оборота.

Готовый тресс нашивается на монтаж через определенный интервал, аккуратно, параллельными рядами. Иногда парик может быть комбинированным - сочетать в себе приемы тамбуровки и требования. Пробор тамбуруется в один или два волоса, тонко, "жизненно".

Готовый парик, еще натянутый на болванку, смачивают, для того чтобы волосы закреплялись в нужном положении, высушивают и оформляют, то есть подстригают, завивают. Завивка может быть выполнена горячим способом. Готовый парик примеряют и прилаживают по голове.

Мы разобрали процесс выполнения монтажа и парика, предназначенного для ношения в быту, а сейчас познакомимся с технологией изготовления женского каркасного парика XVIII века. Процесс подготовки волос и изготовления монтажа идентичен описанному выше. Но на монтаж для данного парика прикрепляется каркас из проволоки. Он делается из медной или железной проволоки с учетом требуемой по эскизу формы. Остов его обматывается марлей, плотно прикрепляется нитками к монтажу. Так же как и монтаж, каркас обтягивается тюлем под цвет волос. Весь парик может быть затамбурован или зашит трессом. В том и в другом случае каркас обшивается рядами тресса. Он более толст, чем непосредственно для парика, в один или в два оборота под нижнюю нитку. Высота каркаса может достигать 40-50 см, поэтому при изготовлении тресса для всего парика необходимо учитывать количество тресса и для каркаса. В целом это может выразиться в 10-15 метрах. Дополнительными элементами пудренных каркасных париков могут быть букли и локоны. Обычно они делаются отдельно и по мере необходимости прикалываются.

Технология Изготовления мужского алонжевого парика XVII века начинается с подготовки паспорта, монтажа. Особенностью такого парика являются бриды, которые делаются отдельно, а затем пришиваются. На парике их должно быть три: одна - на спине и две - спереди.

Процесс изготовления алонжевого парика тот же, что и в обыкновенном. После изготовления монтажа к нему снизу пришивают бриды. Затем парик зашивается трессом, приготовленным заранее. Тресс плетется в три оборота под нижнюю нитку. Для этого парика его нужно 10-15 метров, включая бриды. Готовый парик замачивают и ставят на коклюшки, после просушивания в

термостате его оформляют по эскизу. Завивка брид может быть различной. Волосы могут быть уложены параллельными буклями или кольцеобразными завитками. При этом пряди тупируются и смазываются маслом. Надо лбом от пробора волосы взбиваются в два высоких тупея или укладываются пышным коком, нависающим надо лбом.

В последнее время распространилась массовая мода на нейлоновые парики. Натуральные волосы очень дороги, поэтому стали использовать заменители. Парики, сделанные из нейлоновых волос, легки, практичны, напоминают человеческие волосы. Эти качества и помогли химическому волокну завоевать популярность во всем мире. Крупные фирмы Японии, Франции, Италии, Англии, США стали производить волокна, среди которых канекалон, акрил, дайнел заслужили особое одобрение потребителей. Часто химические волокна подвергаются дополнительной обработке, в результате чего и получается прочная, долговечная завивка. Парики из химических волокон изготавливаются машинным способом по принципу трессования. Специальные машины, напоминающие швейные машинки, сшивают монтюр, выкроенный по специальным лекалам. Затем сшивают волосы в бахрому. Готовую бахрому в печах обрабатывают горячим способом, придавая естественную завитость. Парики из искусственных волос хорошо моются - для этого можно употреблять шампунь. После прополаскивания парик просушивают, вытирают полотенцем и надевают на болванку. Затем расчесывают его щеткой, смазывают для блеска маслом. Уложенные волосы можно зафиксировать лаком.

С увлечением париками, их массовым изготовлением и продажей появился новый термин - "дневной" и "вечерний" парик. Естественно, их различия состоят в том, что прическа "дневного" парика должна быть более строгой и скромной, а "вечернего", - конечно, более нарядной и сложной. Дополнением прически может быть шиньон или коса, которая прикалывается в случае необходимости.

Косу также можно изготовить самостоятельно. Технология ее изготовления начинается с подбора волос, обработки их: дезинфицирование, промывание, просушивание, перетягивание их по длине, разделение на пряди. Каждая прядь взвешивается на весах. Вес всей косы колеблется от 100 до 150 г. Пряди косы плетутся на тресс-банке. Изготавливается тресс. При этом вначале делается так называемая "закрышка", то есть тресс вначале плетется тонким - в несколько волос под нижнюю нитку, - затем продолжают плести тресс обычной толщины, в два оборота под верхнюю нитку. Головки волос кроме закрышки гофрируются - мелкие волны придают косе большую пышность. После изготовления трех прядей их наворачивают при помощи веретена или ручным способом на шнур, который при наворачивании тресса окажется в центре. Тресс пришивают к шнуру через 5 см. Готовую прядь заканчивает маленькая петля, предназначенная для шпильки, которой прикрепляют косу к парикам или голове. Петлю можно сделать на одной пряди, пришив к ней две другие, или на всех. Вся коса расчесывается с концов, смазывается маслом, заплетается. Конец косы можно подвить горячими щипцами. В процессе изготовления возможны некоторые отклонения. Например, некоторые плетут тресс частями, после закрышки следует 15 см в два оборота под нижнюю нитку, а затем - в три оборота под верхнюю нитку. Для

косы используют волосы разной длины; главное, чтобы "закрышка" была сделана из длинных волос (20-25 см) для маскировки более коротких (10-15 см).

За последние годы большое распространение получило применение в прическах шиньонов. Технология изготовления шиньона несложна. На трессбанке изготавливается тресс в два или один оборот. Он плетется под нижнюю нитку средней толщины. На шиньон требуется от трех до пяти метров тресса. Сшивание тресса может быть разным - в виде квадрата, цветка, сетки, плотно сшитых параллельных рядов. Тресс может быть пришит на заранее заготовленный монтюр. Его изготавливают следующим образом: на болванку набивают ленту, по кругу или в виде трапеции. Сшивают, если надо, складки. Натягивают окрашенный и прокрахмаленный тюль, прикрепив его швом к тесьме. Тресс нашивается на основу параллельными рядами с промежутками между ними один или полтора сантиметра. Иногда для основы используют мадаполам или другую ткань. Формы шиньонов могут быть подсказаны самой прической. Если волосы длинные, можно сделать форму шиньона наподобие кольца, чтобы свои волосы продевать через него и использовать в прическе. Шиньоны завиваются на бигуди, на коклюшки, щипцами. Прикрепляются к голове при помощи заколок, зажимов. Можно пришить небольшую гребеночку, которая втыкалась бы в естественные волосы. На шиньоны со сплошной основой пришивают петельки, чтобы шпильками не рвать изделие. Шиньоны, так же как и все постижерские изделия, хорошо моются и завиваются. Хранить их надо так, чтобы они не сваливались.

Изготовление локонов из тресса в один или два оборота начинается с подбора волос. Обработка его - дезинфицирование, промывание, окрашивание, просушивание, перетягивание. На трессбанке изготавливается тресс - толстого плетения, под нижнюю нитку, в два или один оборот. Тресс сшивается плотными рядами. Локоны могут быть сшиты в виде каре. Их изготавливают из обычного тресса. Часто сшивают тресс по рисунку шахматной доски. Для того чтобы держалась форма, на один из колков трессбанка можно накрутить тонкую проволоку.

Изготовление одной из основных частей прически - валика - начинается с определения, для какой части головы он предназначен и какую роль в прическе будет играть. Валик может быть изготовлен из крепе. Делается это следующим образом: подбираются короткие волосы, обрабатываются, промываются, просушиваются, расчесываются и перетягиваются. Крепе плетется на трессбанке, на двух нитках. Используют суровые нитки или нитки № 10. Крепе должно быть нетолстым (толщина карандаша), плетется в виде веревочки, ровно или в виде "морковок". Готовое крепе закрепляют горячим способом. Кипятят 20-30 минут, затем просушивают. Можно закрепить завитость волос и другим способом - припеканием. Крепе смачивают водой, завертывают в "улитку" и вкладывают в мокрую тряпку. Горячим утюгом прижимают в течение 20 минут. Готовое крепе имеет вид мелкозавитых волн, если его раздергать и волосы освободить от ниток. Для изготовления валиков раздерганные пряди крепе можно заплести на трессбанке в виде тресса, только, в отличие от него, наше изделие будет пушистым. Валик должен иметь продолговатую форму, достигать

определенной длины. Например, для прически конца XIX века типа бандо необходим валик, равный окружности головы. Прически же XX века периода 40-х годов требуют более коротких подкладных валиков. Крепированный валик очень удобен. Он легок, пушист, волосы на нем хорошо закреплены. Такие валики более долговечны, чем простые подкладные пряди, которые быстро сваливаются, теряют объем, менее прочны. Валики могут быть сделаны из шелка или бархата с вложенным внутрь крепе. Такие элементы употребляются для фигурных пучков, волосяных бантов. Надо помнить, что цвет материи должен соответствовать цвету волос прически. Часто верхний слой валика маскируют трессом, который плетется тонко, в один или два оборота. Валики прикрепляются шпильками или заколками.

Технология изготовления "оригинальных" локонов выполняется по принципу простых локонов. Только тресс прикрепляется не к обыкновенной нитке, а к тонкой проволоке, на которую наплетают пряди. Тресс плетется в один или два оборота в зависимости от густоты. "Оригинальные" локоны могут прикрепляться к заколкам, шпилькам, а также в прическах типа "курон", "каскад", "Мария- Антуанетта".

В прическах стиля бидермайер делаются на макушке волосяные петли или банты. Рассмотрим последовательность их изготовления. Сначала по рисунку делается проволочный каркас, он выгибается в виде воздушной петли. Затем остов обтягивается тюлем или марлей, окрашенной в цвет волос парика. У основания каркаса пришивается тресс, заплетенный в один оборот. Он маскирует основание каркаса. Тресс пришивается на материал рядами, с расстоянием 2 см, параллельно. Можно тресс не пришивать, а, закрепив у основания, плотно натягивать. Волосы тресса заглаживаются щеткой; слегка смазываются маслом.

Технология изготовления женской накладки начинается с составления "паспорта", в котором указаны размеры, цвет волос, густота, использование. Мы помним, что в конце XIX - начале XX века парикмахерское искусство обогатилось разнообразными "постижами", которые изготовлялись искусными парикмахерами заранее. "Постижи" помогали изменить форму прически в короткое время. При их помощи прическу можно было сделать более нарядной или, наоборот, более скромной.

Работа над накладкой начинается, так же как и работа по изготовлению парика, со снятия мерок с головы. Затем следует процесс нанесения размеров на болванку, создание чертежа, по которому накладывают тесьму или ленту, заранее окрашенную в определенный цвет. Места сгибов зашиваются. Для более плотного прилегания накладки к голове ставят пружинки на височные части и параллельно пробору. Пружинки обтягивают тесьмой. После сшивания перекрещений натягивается тюль, газ-сито, муслин или мадаполам. Материал, заранее окрашенный в цвет волос, пришивается к наколотой тесьме. Волосы прикрепляются к монтюру посредством тамбуровки или зашиваются рядами тресса. Направление волос должно исходить из характера прически. Если это короткая стрижка, то накладка делается гуще. Ряды тресса нашиваются

параллельными рядами через 1-2 см. Прикрепляется накладка шпильками, тесемками или специальными приспособлениями - "замочками", захватывающими тонкую волосяную прядь на затылке. На лбу для большей естественности и для сокрытия линии роста волос может быть челка. Употребление накладок может быть различно в зависимости от силуэта прически. В прическе типа бандо они могут быть использованы на лобной, теменной, затылочной, височной частях.

Привычное для нас название "накладка" имело в конце XIX века другое название - "трансформация", или "преобразование". Накладки были изобретены в Париже в 1895 году.

Среди элементов прически есть небольшие волосяные изделия - "фризэ". "Фризэ" крепится на лобную часть головы, височные части с "пружинами" отсутствуют. При изготовлении их выбирается болванка, наносится чертёж, крепится тесьма, которая закрепляется швом, затем натягивается тюль или газ-сито, мадаполам.

Мужчины, так же как и женщины, употребляют накладные изделия. "Тюпэ" - искусно выполненный парик для сокрытия плешивости. "Тюпэ" должен делаться по размерам, плотно сидеть на голове. "Монтюр" делается в такой же последовательности, как и обыкновенный парик, но из более легких материалов. Прикрепление волос производится при помощи тамбуровки или трессования. Все волосяные работы требуют внимания и аккуратности исполнения.

Словарь терминов

Алонжевый парик (от франц. *allonge* - удлиненный) имеет вид необычного парика: к монтюру пришиты три бриды. Изобретен королевскими парикмахерами при дворе французского короля Людовика XIV. Прическа парика состояла из огромной массы локонов. В театральном обиходе алонжевый парик называют также "мольером": в это время писал свои комедии великий французский комедиограф Жан-Батист Мольер, который сам носил такой парик.

Атеф - головной убор египетских фараонов. Представлял собой корону в виде обруча с двумя высокими перьями по бокам.

Берет - головной убор округлой формы, был распространен в XIX веке. Делался из бархата, велюра, шерсти. Украшался пером, драгоценными пряжками.

Бигуди - приспособление для завивки волос. Имеют форму цилиндра. Изготавливаются из металла, резины, пластмассы, синтетических материалов.

Бижутерия - украшение, подделка под драгоценности из камней, металлов (кольца, броши, колье, серьги, браслеты, кулоны).

Бисер - стеклянные бусинки разного цвета, размера и формы; используются для украшения и вышивок.

Блёстки - украшения в виде мелких пластинок разного размера и цвета.

Боа - украшение для дамских туалетов в виде длинной нити из перьев.

Болванка - модель человеческой головы в натуральную величину. Служит для изготовления головных уборов, а также париков. Изготавливается из мягкого дерева - липы, ясеня. В настоящее время болванки делают из новейших материалов - пенопласта, поролон, кожзаменителей. Внутри болванки, если она обтянута материей, набиты опилки. Бывают болванки для витрин - они делаются из гипса или папье-маше.

Боливар - головной убор с широкими круглыми полями.. Назван в честь генерала Боливара. Был моден в XIX веке. Делался из темного фетра.

Бриды - часть алонжевого парика - завитые пряди, падающие на плечи и спину.

Бриллиантин - средство для укладки волос.

Брижи - воротник из сильно - крахмаленного материала.

"Буби-копф" ("бэби-копф") - женская прическа, стрижка "под мальчика". Вошла в моду в начале XX века.

Булавка - металлическая иголка длиной 4-5 см с шляпкой на конце.

Буфы - головные украшения к сложным прическам в середине XVIII века. Делались из газа, батиста, кружев.

Валик - приспособление для изготовления прически, может быть самых разнообразных форм. Материалом служат бархат, вельвет, трикотаж, крепе и другие материалы. Диаметр, форма, длина зависят от прически. Используются в японских прическах и европейских XIX века.

Венец - головной убор, богато расшитый ручным способом. Узоры делались из золотых и серебряных нитей, украшались драгоценными камнями.

Венец-фанонс - повязка из войлока, головной убор ассирийских царей.

Вертикальная завивка - разновидность перманента (длительной завивки, сохранявшейся около шести месяцев). При вертикальном способе завивки волосы навиваются спирально от корней к концам. При расчесывании образуются легкие, мягкие, естественные волны разной ширины.

Вуаль - тонкое покрывало на голову, часто закрывавшее лицо и шею.

Горж - женский головной убор в эпоху средних веков. Представлял собой платок из ткани, преимущественно белого цвета. Обычно имел форму трубы или цилиндра. Делался из мягких тканей - тонкого сукна, шерсти.

Горизонтальная завивка - разновидность перманента. При горизонтальном способе волосы завиваются на стержень от концов к корням. Таким способом завивают волосы на темени, придавая прическе эллипсообразную или прямую форму.

Горлатная шапка - русский парадный головной убор (мужской или женский), получил такое название потому, что шился из горлышка лисиц, куниц.

Горячая завивка - выполнялась щипцами, нагретыми на нагревательных приборах, электрических машинках, плитках, специальных горелках. Горячая завивка в Европе была изобретена французским парикмахером Марселем. Щипцы для завивки, изготовленные из особого сорта стали, получили свое название по имени их изобретателя - "марсельские", имели разную толщину.

Гофрировочные щипцы ("гофреницы") - парикмахерский инструмент для завивки волос мелкими волнами. Рабочая часть щипцов имеет форму двух вилок, находящихся одна на другую. Придают волосам пушистость.

Гребёнка - предмет для расчесывания волос, может служить украшением или вспомогательным элементом для крепления волосных бантов, прядей, локонов. Имеет разную форму - овальную, круглую, продолговатую. Изготавливаются из кости, рога, пластмассы, дерева.

Гребень - предмет для расчесывания волос. Изготавливался из дерева, кости, рога, металла. Сейчас гребни делают из современных материалов - эбонита, твердой резины.

Диадема - головной убор, служивший украшением в древние времена. Вначале диадема имела форму ^ювязки, позднее стала более твердой, так как украшалась драгоценными материалами, камнями, эмалью, плотными нитями кемчуга.

Диадема-камеллаукион - головной убор византийских императоров и императриц. Делался из драгоценных металлов. По форме напоминал купол императорского балдахина. Золотые полукруглые полосы образовывали крестообразное завершение. Богато украшался драгоценностями.

Диадема-стемма - головной убор византийских императоров и императриц. Имел вид сплошного кольца или круга, состоящего из пластин. Делался из драгоценных металлов, с висков спускались длинные подвесы из жемчужных нитей, заканчивавшиеся крестообразными украшениями. Императрицы к этим головным уборам прикрепляли вуали. Верхние ряды украшений состояли из жемчуга.

Жабо - украшение наподобие галстука из оборок, кружевных сборок или легкой, ажурной материи. Пришивалось на нижние рубашки или завязывалось на шее, спускаясь ярусами на грудь. Имело разные размеры.

Зажимы - приспособления для изготовления причесок. Имеют разные формы. Для укладки волос используют металлические. Для защиты кожи головы от ожога при выполнении продолжительной завивки типа перманент зажимы изготавливаются из резины или фибры, в последнее время - из пластмасс или полиэтилена. Зажимы бывают плоские и объемные.

Заколка - приспособление для скрепления прядей прически. Длина 4-5 см, изготавливаются из металла. Поверхность обычно делается гофрированной. Заколки покрываются лаками. Иногда они имеют на концах навершие в виде каких-нибудь фигурок плодов.

Каламис - название первых щипцов для завивки в Древнем Египте, затем усовершенствованных в Древней Греции и Риме. Имеют вид железного стержня с круглым шариком на конце и деревянной ручкой, чтобы не обжечься при нагревании.

Каламистра - квалифицированная рабыня, выполняющая работу по завивке волос. Первое название парикмахерской профессии в Греции, Риме.

Канотье - головной убор из соломки, напоминающий плоскую тарелку с небольшими полями; вокруг тульи - черная лента. Был моден в начале XX века.

Капюшон - головной убор конусообразной формы, прикреплялся сзади к костюму; имел разнообразные размеры, декорировался по краю.

Карда - щетка с металлическими иглами. Ее назначение - расчесывать спутанные волосы. При помощи ее обрабатывают срезанные волосы: перетягивают их, перемешивают, расчесывают. Состоит из двух сдвоенных пластин 10X20 см, в которые частыми рядами вставлены металлические иглы длиной 5- 6 см. Иглы расположены перпендикулярно пластинам. Снаружи бруски обиваются тонкой жестью. В углах или посередине имеются отверстия для прибивания и привертывания карды к столу гвоздями или струбцинками, зажимами с двух боков.

Кардач - инструмент для расчесывания, перетягивания и перемешивания срезанных волос. Длинная, большая тяжелая щетка с железными зубьями, длина ее 30-40 см. В основание для устойчивости заливается свинец.

Каркас - приспособление для изменения формы прически. Имеет формы сердца, конуса, пирамиды. Изготавливается из разных материалов - медной и железной проволоки, китового уса, ивовых прутьев, бумаги.

Каузия - головной убор древних греков, имеющих круглую форму.

Кё - мужская прическа XVIII века, пудренные волосы, собранные в пучок.

Кивер - мужской головной убор, имеющий форму цилиндра с козырьком.

Кика - русский головной убор, богато украшенный спереди узорами из жемчуга, бисера, которые нашивались на жесткую основу переда. Теменная часть делалась из мягких материалов. Кика была разнообразной формы. Надевалась ежедневно и по праздникам.

Кипасис - римская рабыня, которая проводила окончательную укладку волос и оформляла прическу украшениями, посыпала пудрой, порошками.

Клафт - головной убор египтян всех сословий. Плотно облегал лоб, двумя концами спускаясь на грудь и одним - на спину до лопаток.

Клобук - головной убор русского монашества из белого или черного войлока. Плотно сидел на голове, скрывая волосы и лоб до бровей.

Кок (от франц. coq - петух) - верхняя часть прически, взбитая надо лбом в виде гребешка или хохолка.

Коклюшки - деревянные или пластмассовые палочки для завивки волос холодным способом. По форме они представляют собой палочку - 7-8 см длиной с утонченной серединой и расширенными концами. Материалом для изготовления служит мягкое дерево - бук, ива, липа, - а также синтетика.

Кокошник - русский женский головной убор, напоминающий форму верхней части луковицы. Он был расшит бусами, бисером, стеклярусом, золотым шитьем, шнурами, жемчугом, лентами.

"Колдунья" - название женской прически. Вошла в моду после демонстрации кинофильма "Колдунья" в 50-х годах XX века..

Колки - небольшие, тонкие деревянные палочки на правой стойке трессбанка. На них укрепляются нитки или катушки в количестве трех штук.

Колье - разновидность ожерелья из камней. Надевается на шею в несколько рядов ("каскадом") или в один ряд ("ошейник") с подвесками.

Контронюр - постижерское изделие; накладка из волос, выполненная на газе, тюле, шифоне; прикрепляется к затылочной части зажимами.

Корибос - прическа, имеющая конусообразную форму, ее носили в Древней Греции.

Космет - раб в Древней Греции, исполнявший обязанности массажиста. Косметы служили своим господам и в общественных банях, так называемых термах, в купальнях, салонах.

Косметика - происходит от слова "космет", имеет двойное значение: наука о средствах по уходу за внешностью; средства для украшения внешности: помады, румяна, пудры, кремы, тени и тушь для глаз и т. п.

Косник (накосник) - украшение, прикрепляемое на конце косы, в виде металлических блях, пластин, цветных жгутов, подвесов из бус, раковин.

Котелок - мужской головной убор в виде маленькой шляпы с круглой тульей и закругленными, приподнятыми вверх полями; был моден в XIX веке.

Крепе (от франц. *стерер* - начесывать, взбивать волосы) - маленький пучок завитых волос, который дамы подкладывали в прическу, или изделие из волоса - тонкая прядь, заплетенная между двумя нитками в виде косички. Имеет толщину 1-2 см. Закрепляется горячим или холодным способом, при этом волосы приобретают мелкую завитость. Употребляется для бород, усов, бакенбард, негритянских париков, а также приспособлений к прическе - валиков. Изготавливается из любых волос длиной 10-15 см.

Крепон - вид большого крепе. Большой пучок волос, который дамы подкладывали в прическу для придания ей высоты и объема (ширины).

Кринолин - нижняя широкая юбка с внутренним каркасом из металлических прутьев, китового уса, ивовых прутьев.

Куафюра - название сложной, многоярусной пудреной прически; украшалась драгоценностями, бутафорией, перьями.

Куафёры - название высококвалифицированных парикмахеров-художников. Появилось в XVIII веке во Франции с учреждением Академии парикмахерского

искусства при королевском дворе Марии-Антуанетты и в России, куда приезжали парикмахеры из Франции.

Кюне - головной убор древних греков. Шапка из собачьей кожи, войлока.

Лампадибн - название женской прически в Древней Греции. По форме напоминает языки пламени. Делается при помощи каркаса, ленты.

Локоны - вид завивки. Бывают разных видов: ленточные, трубчатые, спиральные, букли, кольцеобразные, "стружка".

Лорнет - маленький бинокль, очки с ручкой. Состояли из одного или двух стекол в оправе.

Макияж - бытовой грим, подкрашивание лица.

Мантилья - женский головной убор, кружевной платок или накидка. Укрепляется на прическе при помощи гребня.

Маска - использовалась актерами античного театра. В XVI веке маски стали носить знатные дамы для защиты лица от ветра и солнца. Черная бархатная маска была привилегией дворян во все времена в разных странах.

Маска - термин косметологов - составы, включающие интенсивные и тонизирующие вещества для кожи.

Медальон - шейное украшение, представляющее собой маленький плоский футляр, в который вкладывается фотография или вещица. Особенно был распространен в XIX и начале XX века.

Мейк-ап (от англ. make-up - гримироваться) - название декоративного грима для лица (белила, пудра, тона, румяна, подкраска глаз, бровей, губ, лба).

Митра - высокий головной убор заостренной формы, служил головным убором епископов.

Монокль - круглое стеклышко с ручкой, разновидность очков.

Монтюр - основа парика в виде шапочки, сделанной из тесьмы, тюля, др. материалов.

Мурmolка - мужской головной убор; делался из нарядной ткани, бархата. По форме напоминал колпак, низ которого оторачивали мехом лисы.

Мушка - имеет несколько значений: маленькая бородка под нижней губой, вошедшая в моду при дворе Людовика XIV в XVII веке во Франции; кружочек из черного бархата, тафты, который наклеивался на лицо, шею, употреблялся женщинами и мужчинами. Иногда в мушку вправляли драгоценный камень или блестку, жемчуг.

Накладка - постижерское изделие, часть парика. Прикрепляется при помощи тесемок, замочков, шпилек. Бывают мужские и женские.

Начес - взбивание волос гребенкой с двух сторон волосяной пряди.

Немес - головной убор в Древнем Египте, разновидность платка.

Нимб - круг, сияние. Рисовался при изображении святых в виде овала над головой.

Омюз - головной убор наподобие платка, капюшона; белого цвета.

Ондуляция (от франц. ondulation - струистый, волнообразный)- вид завивки горячим или холодным способом.

Очелье - нижняя часть кокошника, полукругом плотно облегающая лоб.

Палла - покрывало наподобие большой шали, служившее верхней одеждой и головным убором. Преимущественно белого цвета, из шерсти и льна.

Папильотки - приспособление для завивки. Представляют собой тесьму, на которую намотаны бумажки. Их разновидность- бигуди, коклюшки.

Папильоточные щипцы - инструмент парикмахера, специальные щипцы для прогревания папильоток. Имеют вид двух стержней с углублениями на концах, напоминающих по форме чайную ложечку или половину ореха.

Парик - искусственное покрытие головы, сделанное из натуральных волос, синтетических материалов или шерсти животных. Заменяет прическу. Введен в моду французским королем Генрихом III. Парики стали носить во всей Европе с XVI века.

Пейсы - волосы, завитые на щеках и зачесанные на щеки в небольшие тонкие пряди. Используются, как правило, в женских прическах.

Пеньюар - накидка, туалет для причесывания. Надевается поверх одежды как защита от падающих волос во время стрижки или причесывания.

Петас - греческий головной убор круглой формы с небольшими полями.

Пенопласт - разновидность пластмассы, имеет вид твердого, пористого материала. Применяется в постижерском деле для изготовления париков, накладок.

Перманент (длительное время сохраняющаяся завивка) -делается особым аппаратом. Изобретателем термической завивки является немецкий парикмахер Карл Нестле (он также изобретатель и искусственных ресниц). В 1904-1905 годах создал после продолжительных опытов способ сохранять долго держащиеся локоны (при помощи специальных составов и нагревателей). В 1909

году он впервые применил для завивки аппараты, нагреваемые электричеством. Их используют и в наше время.

Пилейс - древнегреческий головной убор яйцеобразной формы. Изготавливался из кож, войлока.

Плойка - инструмент парикмахера, специальные металлические щипцы для завивки. Имеет на конце плоские гофрированные пластинки, которые служат для плоения и придают волосам завитость в виде мелкой волны.

Повойник - женский головной убор наподобие небольшой шапочки, который надевали вместо чепца под верхние головные уборы повседневно.

Поднизи - украшения на головном уборе в виде бахромы из бус, жемчуга.

Постиж (от франц. *postich* - неестественный, поддельный) - парикмахерское изделие из искусственных волос: локоны, косы, шиньоны, букли.

Постижер - мастер, парикмахер по работе с искусственными волосами.

Пробор - ряд, который разделяет волосы на части. Бывает разных видов и размеров: прямой, боковой, зигзагообразный, сквозной до шеи.

Пудра - косметический препарат, служащий для тонирования кожи. Бывает порошкообразной, прессованной. Цвет различный: загар, кремовый, розовый, белый и т. д.

Пульверизатор для волос - флакон со специальным устройством; служит для распыления клейких и ароматических веществ, лаков на волосы.

Редингот - мужская длинная верхняя одежда.

Рясы - головные украшения, поднизи и разновидность подвесков. Представляют собой длинные нити жемчуга, прикрепленные к вискам по бокам лица; их носили на Руси преимущественно в праздники.

Сари - женская индийская национальная одежда, конец которой целиком закрывает голову.

Скуфья - русский головной убор. Представлял собой маленькую шапочку в виде тюрбетейки. Делался из бархата, плюша, вышивался гладью.

Стефана - греческое головное украшение, напоминающее по форме серп.

Стильная прическа - название прически, имеющей определенный силуэт, по которому можно определить, в какое историческое время и в какой стране она могла быть выполнена; применимо к мужской и женской прическам.

Струбцинка - приспособление для прикрепления постижерского инструмента к столу в виде двух щечек и винта, соединяющего их.

Сушуар - аппарат для просушивания волос.

Сфендона - головное женское украшение в Древней Греции, имело форму месяца.

Тамбурбвка - прикрепление и продергивание волос к материалу тамбуровальным крючком. Применяется при изготовлении постижерских изделий.

Тафья - мужской головной убор в виде небольшой шапочки из бархата.

Термическая завивка - эту завивку называют также "горячей" завивкой (перманентом). Сохраняет завитость волос долгое время. Подразделяется на электрическую и паровую в зависимости от источника нагрева. Каждый вид завивки подразделяется в свою очередь на вертикальную и горизонтальную. Фиксируется закрепителями, лаками.

Термобигуди - приспособление для быстрой завивки волос. Представляет собой пластмассовый цилиндр, в который налит парафин; изобретено в XX веке.

Тиара - восточный головной убор из тонкого войлока; использовался в торжественных случаях.

Тиара-кидарис - головной убор ассиро-вавилонского царя символ царской власти. Изготавливался из белого войлока; украшался драгоценными металлами, камнями, парчой.

Титус - название прически (мужской и женской) времен французской буржуазной революции 1789 года. Основной силуэт- шапка кольцеобразных локонов.

Тифтик - ангорская шерсть, отличается мягкостью, в длину достигает 10-15 см. Употребляется для париков, шиньонов, накладок.

Ток - головной убор мужчин и женщин в Испании, затем во Франции. Имеет разные формы: вытянутого цилиндра или горшочка с полями.

Тонзура (от латин. tonsura - стрижка) - прическа католического духовенства: небольшой выбритый круг на макушке, диаметром 10 см.

Тонсбрес - римский раб, выполнявший работы по стрижке волос и бритью лица; обладал специальной подготовкой и навыками.

Тореада (от франц. torsade - жгут) - постижерское изделие в виде жгута, сплетенного из двух волосяных прядей; было модно в XIX веке.

Тресс - изделие из волос, заплетенное между тремя нитками в виде бахромы. Плетется в один, два и три оборота, под нижнюю или верхнюю нитку. Употребляется для париков, шиньонов, кос, локонов, накладок.

Трессбанк - специальный станок, на котором производят работу с волосами: изготовление тресса и крепе. Состоит из двух стоек, деревянных или металлических, 50-60 см высотой. Одна палка имеет крючок, другая - три колка. Укрепляется на поверхности стола при помощи струбцинок на расстоянии 75 см или 1 м.

Тупей (от франц. *tourpet* - вихор)-часть прически. Взбитые волосы надо лбом в виде чуба или вихра. Появился в XVIII веке в мужских прическах.

Тупейный художник - название крепостных мастеров- парикмахеров в России.

Тупировка - взбивание волосяной пряди. Придает видимость густоты, пышности и объема в прическах.

Туре - головной убор горожан-ремесленников в средние века (IX-XV вв.).

Турнюр - часть женского туалета, подушечка, которую дамы подкладывали под платья в XIX веке. Прикреплялся при помощи тесемок.

Тюрбан - головной убор в странах Востока, длинный кусок ткани, обмотанный вокруг головы на жестком каркасе, картоне.

Урей (уреус) - отличительный знак фараона в Древнем Египте. Имеет вид золоченой змеи. Прикреплялся на головные уборы надо лбом или над ухом.

Фабра - специальная помада, изготовленная из воска, мыла. Применялась для сохранения формы усов и бород.

Фавор - ленты, украшение шляп и париков. Их носили и на костюме.

Фата - женский головной убор, прозрачное, легкое покрывало.

Фен - портативный ручной аппарат для сушки и укладки волос.

Фетр - разновидность войлока (лучший сорт), бывает разного цвета.

Фибула - украшение, служащее для скрепления одежды, в форме круга.

Фиксатуары - косметические средства, помады для волос, имеющие вид твердых карандашей. Состоят из жиров и ароматических веществ.

Филировка - обработка и прореживание волос при помощи бритвы, ножниц.

Филировочный нож - инструмент для прореживания волос. Представляет собой безопасную бритву в футляре с ручкой.

Филировочные ножницы - обыкновенные ножницы с зубцами на одном из лезвий; служат также для прореживания волос.

Фриюра (от франц. *frisure* - завивка) - имеет несколько значений: этим словом на Западе называют парикмахерские; завивка в виде волн, готовая прическа.

Химическая завивка - новый способ продолжительной завивки при использовании химических составов. Волосы не подвергаются сильному нагреванию, сохраняют естественный цвет.

Хна - растительная краска, при помощи которой окрашивают волосы.

Холодная укладка - укладка волос в прическу при помощи инструментов и различных составов: пива, лимона, льняного семени, желатина.

Цирюльник - название парикмахера, обычно выполнявшего также и функции медика, в средние века.

Шампунь - средство для мытья волос. Бывает в виде жидкости, крема, пасты. Некоторые шампуни имеют свойства красителей.

Шаперон - головной убор разной формы; в XIV веке был популярен тюрбанообразный.

Шапокляк - мужской головной убор, появившийся в XIX веке. По форме напоминает цилиндр; имеет складной механизм.

Шиньон - постижерское изделие. Имеет различную форму.

Шлейф - часть женского платья: увеличенный подол сзади - "хвост", тянущийся по земле. Характерен для парадных балльных туалетов.

Шпилька - приспособление для скрепления волос в виде вилочки-гофре.

Штифт - металлическая булавка без головки длиной 3-4 см.

Шу (от франц. *chou* - капуста) - изящное, легкое украшение из шелковых лент или тюля, кружев, собранных в рюш.

Эгретка - головное украшение шляп или парадных причесок. Короткие перья или стеклянные нити собраны в густую метелку, распадающуюся во все стороны, как струя фонтана. У основания эгретки укреплялась брошь.

Эксельсиор - тонкий, легкий материал, употреблявшийся для головных украшений, отделки шляп, а также при изготовлении постижерских изделий.

Эластик - тонкая синтетическая ткань, которая обладает способностью растягиваться. Хорошо окрашивается в разные цвета. Применяется при изготовлении различных парижских изделий - париков, накладок.

Эспри - головное украшение дамских шляп и причесок. Имеет вид одного длинного пера или нескольких тонких стеклянных нитей, узких перьев.

Юрлю-берлю - название женской прически во Франции в XVI веке, представляющей собой массу завитых скульптурных локонов, уложенных четкими рядами.