Конторович Маша

**Цыганская игла**

*Пьеса в одном действии*

Действующие лица:

**СОНЯ – 14 ЛЕТ,**

**КАРАБАН – ПРИДУРОК ЛАГЕРНЫЙ, 50 ЛЕТ,**

**ТЕТЬ ГАЛЬ – ПОДРУГА МАМЫ СОНИ, 40 ЛЕТ.**

*Поселок городского типа. Несколько двухэтажных каменных домов, две пятиэтажки, остальные - деревянные дома. Вокруг лес. Одна дорога из асфальта. Все остальные дороги – щебенка. Козы по асфальту ходят, разбегаются в разные стороны от парней на мопедах. На весь поселок один магазин продуктов, в котором и аптека, и резиновые сапоги. Коты бегают за кошками, собаки за машинами, а коровы лежат на травке около пятиэтажки. С балкона второго этажа какая-то тетка кричит на улицу: «Тимка! Сходи до сарайки, принеси хлопалку! Сейчас ковры хлопать будем!» Или еще что-то такое. Солнце светит. Лето. Все дети не в школах, не в детских лагерях, а здесь, в поселке, у бабушек-дедушек или просто дома. Зачем в лагерь ехать? И тут природа есть, еще и бабушка рядом, накормит, напоит, а дед на мотоцикле прокатит – хорошо!*

**Картина 1. Прихожая.**

*В прихожей двое: Карабан и теть Галя. Теть Галя в шубе, сшитой из множества шкурок и в розовых шлепанцах, рядом с ней лежит большой пакет. А Карабан в рубашке и в пузырчатых трениках – ничего необычного.*

**ТЕТЬ ГАЛЯ.** Последние! Последние же деньги отдала! От, шельма! Ну посмотри, какая красивая! Это не что-то там, это Греция. Как они там шубы шить научились? Им же жарко там. Зачем им шубы? Ну красота, ну красота же! Ну скажи, а? Как на меня прямо шили. И так сексуально смотрится, а? Ну Карабан, ну скажи, а? Хорошо же мне? Я прямо как на 20 лет помолодела, ой, ну что я вру-то? Как на 10 лет помолодела, будто 20 мне сейчас. Вот так вот. Ну Карабанчик, ну миленький! Ну скажи, какая я красивая! Ну скажи: «Галя красавица. Шуба Гале хороша». Ну не смотри ты, не смотри ты на меня просто так вот своим взглядом. Ну! «Гале шуба хороша». Карабан! Ну ты же не придурок лагерный! Миленький, ну скажи, скажи! Шу-ба Га-ле хо-ро-ша!

**КАРАБАН.** Шуба Гале хороша.

**ТЕТЬ ГАЛЬ.** Че, правда? Да врешь, поди! Вот она и как-то жопу расширяет, да и плечи в ней как у мужика… *(Пауза)* Карабан!

**КАРАБАН.** Че?

**ТЕТЬ ГАЛЬ.** Ниче! Выбросить шубу эту, спрашиваю? А?

**КАРАБАН.** Не надо.

**ТЕТЬ ГАЛЬ.** Правильно. Не надо. А почему?

**КАРАБАН.** Мне, по сути, не важно.

**ТЕТЬ ГАЛЬ.** У меня с тобой рак мозга будет! Что ты придурок лагерный такой? Я пришла в шубе новой, а ты мне полсловечка сказать не можешь!

**КАРАБАН.** Так тридцать градусов на улице.

**ТЕТЬ ГАЛЬ.** Так летом скидки.

**КАРАБАН.** И че?

**ТЕТЬ ГАЛЬ.** И ниче! Че трудный такой?

**КАРАБАН.** Иди, а то Сонька проснется.

**ТЕТЬ ГАЛЬ.** Вот о мелкой писюшке своей, значит, заботишься, а обо мне? А я-то вот одна! А у нее мамка есть.

**КАРАБАН.** Иди.

**ТЕТЬ ГАЛЬ.** Не родная же тебе она, че ты с ней, а? Че ты так? А?

**КАРАБАН.** Иди, говорю.

**ТЕТЬ ГАЛЬ.** А мне в шубе жарко стоять! И вообще почему я стою? Ты же мужик, Карабан! Ну помоги мне снять шубу, ну предложи мне стул. Ну ты чего, а?

**КАРАБАН.** Галя…

**ТЕТЬ ГАЛЬ.** Да?

**КАРАБАН.** Домой иди.

**ТЕТЬ ГАЛЬ.** Я вспотела, мне хочется пить, я сейчас в обморок бухнусь… Я не знаю, что еще! Карабан!

**КАРАБАН.** Снимай.

**ТЕТЬ ГАЛЬ.** Ишь чего захотел! Помогай давай. Я же вспотела. Шуба прилипла ко мне. Что я с ней делать буду? Как снимать? Помогай вот. Помогай давай.

**КАРАБАН.** Тапки сними. Таня пол мыла.

**ТЕТЬ ГАЛЬ.** Пол она мыла. Небось ты ей помогал? Воду носил? А вот я сама воду ношу. Скважина в огороде, так я туда сначала, потом с полным ведром в избу. А кто мне помогает? А никто! А у Таньки у этой вот – квартира. Че ей воду таскать? В ванне вот набрала и мой себе. Еще и тепленькой, небось. А я ледяной! Посмотри, во что руки превратились. На пилинги ходить приходится, это, знаешь, сколько денег? Карабан!

**КАРАБАН.** Так, по сути. Галя, не ори. Сонька спит.

**ТЕТЬ ГАЛЬ.** А чего ты молчишь? Ты, если со мной разговаривать не будешь, то я буду орать, я громко орать умею.

**КАРАБАН.** Ну.

**ТЕТЬ ГАЛЬ.** Баранки гну. Шубу снять помоги. Тяжелая и липкая она.

*Карабан помогает снять шубу теть Гале, шуба очень тяжело снимается.*

**КАРАБАН.** Зачем шубу надевала?

**ТЕТЬ ГАЛЬ.** Тебе показаться, дубина. Ой, ну вообще у меня рак мозга будет!

**КАРАБАН.** А че пришла? Таня в город уехала.

**ТЕТЬ ГАЛЬ.** Да? А я не знала. Вот представь, не знала. Зайду, думаю, чай с матрешкой попьем, посплетничаем… А че, долго еще ее не будет?

**КАРАБАН.** Ты же вчера заходила. Таня говорила, что не будет ее сегодня. Что весь день не будет.

**ТЕТЬ ГАЛЬ.** Так до вечера что ли?

*Шуба наконец-то поддалась.*

**ТЕТЬ ГАЛЬ.** Фуф. Легче-то как стало, а?

**КАРАБАН.** Ага.

**ТЕТЬ ГАЛЬ.** Че ага? Долго не будет, значит, да?

**КАРАБАН.** Зачем пришла, Галя?

**ТЕТЬ ГАЛЬ.** Воды дай, а то прям задыхаюсь, не могу.

**КАРАБАН.** Проходи на кухню. Только тапки сними.

**ТЕТЬ ГАЛЬ.** Не сниму. Шубу помоги затолкать в пакет обратно и воды принеси, а на кухне уж я похозяйничаю.

**КАРАБАН.** Нельзя так.

**ТЕТЬ ГАЛЬ.** Че нельзя-то? Я подруга Танькина. Можно мне тут все. А ты мужик посторонний. Карабан!

**КАРАБАН.** Пакет шелестит. Соню разбудит.

**ТЕТЬ ГАЛЬ.** Ниче не разбужу. Спит она нормально. Небось водку ей даете, чтоб спала хорошо? Знаю! Все про Таньку знаю! Залетела и потом, как родила, водку с мякишем давала, чтоб спала хорошо, и Таньке, когда маленькая она была, ее мамка также водку давала. Вот они все такие и пришибленные. Все алкаши. Алкаши алкашами – смотреть противно.

**КАРАБАН.** Не стыдно?

**ТЕТЬ ГАЛЬ.** Че стыдно? Она, когда беременная была, ей отпуск дали по уходу, так просто денежки давали, за то, что отпердохал ее кто-то. А я всю жизнь, без отпуска. Батрачу. И никто мне не помогает. Даже ты, придурок лагерный.

**КАРАБАН.** Хочешь купить от порчи оберег?

**ТЕТЬ ГАЛЬ.** Что?

**КАРАБАН.** У тебя аура густая и очень черная. Будто светится черным. Ты вся черная.

**ТЕТЬ ГАЛЬ.** Ты ненормальный.

**КАРАБАН.** Меня, как корова боднула, так я ауру видеть начал. Первую ауру я увидел у коровы, с которой все и началось. Аура была зеленая с фиолетовым. Радостная очень и испуганная. Буренка, бедная, испугалась, что меня боднула так сильно. Но я хотел бы сказать ей такое большое спасибо, но она уже умерла, ее уже скушали.

**ТЕТЬ ГАЛЬ.** Прекращай, мне страшно.

**КАРАБАН.** Я это все к тому, что тебе ауру почистить надо. А у меня как раз есть такой амулет. Он тебе ауру враз почистит. Потом сама спасибо скажешь. Это вот так просто обычными людьми не замечается, а нами, с паранормальными способностями, замечается с полувзгляда. Они у меня дешевые. 50 рублей штука. Это столько же, сколько одна роза. Пустяк – а сколько пользы. Вот ты поймешь, когда поносишь его хотя бы неделю не снимая. А я тебе еще бонусом напишу, какие заклинания и когда надо читать, чтобы защита от подобной порчи была сто процентная.

**ТЕТЬ ГАЛЬ.** Ничего не надо. Хорошая аура у меня. Паранормальный.

**КАРАБАН.** При покупке трех – четвертый для привлечения домового на новое место в подарок.

**ТЕТЬ ГАЛЬ.** Если тебе деньги нужны, то так и скажи.

**КАРАБАН.** Не нужны мне твои деньги. Уходи.

**ТЕТЬ ГАЛЬ.** Сам уходи.

**КАРАБАН.** Галя злая.

**ТЕТЬ ГАЛЬ.** Ой, ну вот не начинай только, а? Галя злая, Таня добрая. Че в дурачка-то играешь? Че, не знаю, что нормальный ты, только прикидываешься?

**КАРАБАН.** Злая. Уходи.

**ТЕТЬ ГАЛЬ.** Карабанчик, ты миленький, хорошенький. Я печенье купила, хорошо все будет. Пошли чаю сделаю. Я с матрешкой заварю, она успокаивает.

**КАРАБАН.** Нет. Домой иди. Соня спит.

**СОНЯ** *(из соседней комнаты).* Карабан! Мама пришла?

**ТЕТЬ ГАЛЬ.** Да у меня с тобой рак мозга будет!

**Картина 2. Зала.**

*Гостиная, которую все называют залой. Бежево-коричневые обои с еле различимыми нарисованными цветами, большой телевизор, занавесочки, тюль, на подоконнике зеленые цветы в горшках. Советский сервант, который начинает трястись вместе со всем содержимым, когда кто-то проходит мимо. В этом серванте много сахарниц, молочников и чайников для заварки, немного хрустальных фужеров и совсем немного фарфоровых чашек. А на одной из полок много стеклянных фигурок и куколок-оберегов, сделанных Карабаном. Напротив серванта стоит темно-коричневый диван, на котором лежит Соня, она только проснулась. К ней подходит Карабан.*

**КАРАБАН.** Соня хочет спать.

**СОНЯ.** Нет, не хочет.

**КАРАБАН.** Вон сон в окно уже стучится. Карабан его видит.

**СОНЯ.** Карабан, ты чего такой?

**КАРАБАН.** Какой такой?

**СОНЯ.** Ненормальный.

**КАРАБАН.** Так корова в детстве боднула, вот и дурак. Божьим человеком стал. Божьих людей любят, я вот поделки разные делаю. Это вот боженька мне говорит в ушки, а я и делаю.

**СОНЯ.** Ну и дурак же ты. Нету бога-то.

**КАРАБАН.** Как нету? Откуда Большой взрыв-то случился? Ученые вот, профессора все эти умные, сидят в своих лабораториях, а по сути дела ниче и не знают, не понимают. Очевидного не видят по сути дела-то. Из пустоты большой, говорят, все-то образовалось. Из пылинок мы все, которые так взяли и взорвались. А кто их взорвал? И зачем? И все так ровно и точно получилось, что руки у нас две, ноги две. И на месте все. Рука не к голове пришита, а там, где надо. Это, до этого же додуматься еще надо и по уму все сделать. Вот почему планеты круглые, а не квадратные? Как по ним ходить, по квадратным или треугольным? А по круглым удобно. И крутиться им удобно. Это все придумать надо было. Это все из хаоса, как там ученые эти все говорят, не получится. Если в суп накидать всего подряд и встряхнуть, то он от этого супом не станет. По уму туда все надо класть. И по уму резать, помешивать, когда надо. Так что физику всю эту бог придумал.

**СОНЯ.** Лососни исусца.

**КАРАБАН.** Чего?

**СОНЯ.** Да ничего. Дай телефон, он зарядился уже. Кто пришел там? Мама? Чего она вкусного купила? Мне браслетик красный привезла?

**КАРАБАН.** Это теть Галя. Она пришла.

**СОНЯ.** А она чего принесла?

**КАРАБАН.** Она уходит уже.

**СОНЯ.** Это неприлично.

**КАРАБАН.** Все прилично. Спать ложись.

**СОНЯ.** Не хочу. Хочу торт.

**КАРАБАН.** Сон в окошко стучится, если глазки не закроешь, сон улетит к кому-то другому.

**СОНЯ.** Ты совсем идиот?

**КАРАБАН.** Нельзя так со старшими.

**СОНЯ.** Не прилично приходить в гости с пустыми руками.

**КРАБАН.** Это тут при чем?

**СОНЯ.** А при том, что теть Галя должна была вкусняшку принести. Я торт хочу. Шоколадный.

**КАРАБАН.** Ты спать и ремня хочешь.

**СОНЯ.** А я все маме про ремень расскажу, и тогда она запретит тебе к нам приходить и в суд на тебя подаст за жестокое обращение с детьми.

**КАРАБАН.** Будешь себя так вести…

**СОНЯ.** Или ты намекаешь на что-то другое? *(Начинает расстегивать рубашку*). Если не будешь делать по-моему, я тебя на всю жизнь засужу.

**КАРАБАН.** Прекрати себя так вести!

**СОНЯ.** Как так?

**КАРАБАН.** Куклу не сделаю.

**СОНЯ.** Ты меня не любишь.

**КАРАБАН.** Люблю я тебя.

**СОНЯ.** А как ты меня любишь?

**КАРАБАН.** И мама тебя любит. И тетя Галя тебя любит. Вот и Маруся тебя любит.

**СОНЯ.** Нет! Меня никто не любит! Я одна во всем свете!

**КАРАБАН.** А вот Маруся так не думает. Маруся мне тут по секрету шепчет, что все Соню любят, что Соня самая-самая хорошая, добрая и красивая девочка на свете.

**СОНЯ.** Какая такая Маруся? Ты совсем поехал, Карабан?

**КАРАБАН.** Куколка новая, которую я тебе сегодня сделаю, если будешь хорошей девочкой.

**СОНЯ.** Я одна! Одна-одинешенька! А Карабан поехал! Я все маме расскажу! Тебя в больницу упекут!

**КАРАБАН.** Нет, ты самая хорошая, самая красивая и самая добрая девочка на свете.

**СОНЯ.** И милая. Я самая милая.

**КАРАБАН.**И милая, конечно, ты милая. Самая-самая милая девочка на свете.

**СОНЯ.** И милее никого нет? И красивее никого нет? И добрее никого нет?

**КАРАБАН.** Никого-никого.

**СОНЯ.** Я одна!

**КАРАБАН.** Да, ты одна такая.

**СОНЯ.** Да! И ты подтвердил! Я одна такая бедная-несчастная! Одна-одинешенька! Меня никто не любит!

**КАРАБАН.** Да почему? Соня! Все любят тебя. Спать ложись. Мама скоро приедет, привезет и браслетик и гостинцы от зайчика.

**СОНЯ.** Какое спать? Двенадцать дня! Какого зайчика? Мне не 5 лет!

**КАРАБАН.** Ну ты же раньше верила, что от зайчика. Нельзя так говорить. А то зайка обидится и не будет тебе ничего слать. Даже печенье не пришлет.

**СОНЯ.** Ты идиот! А меня никто не любит и никогда не полюбит! Потому что я самая лучшая на свете и мне все завидуют страшной завистью!

**КАРАБАН.** В тебе точно бес какой-то. Ну по сути да. Бес. Я пойду тебе чай с матрешкой заварю. Успокоишься.

**СОНЯ.** Не нужна мне матрешка! Что за название для травы такое идиотское? Я хочу большой шоколадный торт, чтобы на нем было написано: «Милой Соне». Почему его у меня нет?

**КАРАБАН.** Потому что для этого надо не обижать зайку, Карабана и лечь спать – дожидаться маму.

**СОНЯ.** Теть Галя на кухне?

**КАРАБАН.** Она уже уходит.

**СОНЯ.** А почему это к тебе приходит какая-то женщина, пока мамы нет дома? И почему не к тебе домой, а к нам? Я же маме все расскажу. Я пойду к теть Гале. Она всяко красивая сидит, накрашенная. И что-нибудь да принесла. Тебе принесла шоколадный торт, а на нем написала: «Милому Карабану». Вот я сейчас пойду и проверю. А если что, то съем эту надпись и попрошу ее написать: «Милой Соне». Мне она не откажет. Я же дочка ее любимой подруги. Так ведь, Карабан?

**КАРАБАН.** Соня, ложись спать.

**СОНЯ.** А что?

**КАРАБАН.** Соня, спать.

**СОНЯ.** *(Кричит на кухню)* Теть Галь! Теть Галь! Дядя Карабан говорит, что вы уходите! Не уходите! Я хочу посидеть с вами! *(Убегает на кухню)*

**Картина 3. Кухня.**

*Тетя Галя и Соня сидят на кухне за столом. Обычный стол, обычная кухня. Над столом на обоях висят маленькие часы в форме зеленой груши. На столе клеенка с рисунками арбузов, груш, яблок, винограда, лимонов, в общем, на клеенке продуктовое изобилие, чего не скажешь о самом столе: банка соленых огурцов, банка соленых помидор, орешки со сгущенкой внутри, бутылка водки и пакет молока.*

**ТЕТЯ ГАЛЯ.** А что же дядя Карабан не идет?

**СОНЯ.** Да куколочек своих делает наверное. Он как нервничает – сразу куколочек делает. Маааааахоньких таких.

**ТЕТЯ ГАЛЯ.** И что? Красивенькие?

**СОНЯ.** Очень. Просто ну очень красивенькие. Еще и от сглаза помогают, говорят.

**ТЕТЯ ГАЛЯ.** А тебе, детонька?

**СОНЯ.** Что, тетенька Галенька?

**ТЕТЯ ГАЛЯ.** Тебе не помогли от сглаза куколочки дяди Карабанчика?

**СОНЯ.** Да как-то мне не верится в сглазики, тетечка Галечка.

**ТЕТЯ ГАЛЯ.** И в инопланетян не веришь?

**СОНЯ.** Да как-то так… Если дядечка Карабанчик начнет делать куколочки для передачи информации пришельцам, то, может быть, и поверю.

**ТЕТЯ ГАЛЯ.** А моя мама их видела. Два раза видела. Рассказывала, какие они серенькие, маленькие, глазки такие большенькие.

**СОНЯ.** Ваша мамочка в маразмочке померла в прошлом году.

**ТЕТЯ ГАЛЯ.** Бери орешеньки, кушенькай, деточка маленькая.

**СОНЯ.** А вы сюсюкать перестаньте со мной. Я не маленькая.

**ТЕТЯ ГАЛЯ.** А я с тобой как с ровней говорю. Не сюсюкаю ничего я. Вот. Бери орешеньки, от зайки они.

**СОНЯ.** Я сказала, я взрослая. Сваливайте отсюда, или я все маме расскажу. Она вас мигом прогонит.

**ТЕТЯ ГАЛЯ.** Сонечка, ну разве так разговаривают со взрослыми? Мама тебя разве не учила, что надо уважительно относиться к старшим? Орешки кушай.

**СОНЯ.** Намешали вы туда чего? Снотворного. Вот, по-любому, снотворного. Или яду для крыс? Зачем вы в меня хотите впихать это печенье?

**ТЕТЯ ГАЛЯ.** Ну что за глупости такие? Теории заговоров только по телевизору показывают. А ты веришь. Там неправда все.

**СОНЯ.** Наш Карабан, сказала. Не отдадим. Он мамке помогает. А ты ногти делаешь у знакомой, а нам жрать нечего. Мы нищие. Надо мной все в школе смеются, нищебродкой называют, хотя мой телефон стоит 5 тыщ. Это как половина маминой зарплаты. Она мне на новый год подарила. Я нищеброд. А ты мажорка. Поэтому орешки эти засунь себе куда-нибудь. Обойдемся как-нить. Карабан вон наделает игрушек, продадим, и картошки купим. Мы одни. У меня папы нет. У меня травма на всю жизнь – без папки. Мне потом взрослые мужики нравиться будут. Я не хочу со старыми, а придется. У меня же травма. У меня только Карабан есть. И у мамы он есть. А у тебя ногти есть. На каждом ноготочке по ромашечке, на каждом замочке на сумочке по ромашечке, даже на веках ромашечки рисуешь. Пошлятина ходячая. У тебя и на калькуляторе на каждой кнопочке по ромашечке нарисовано? Как тебя люди шалями твоими еще не удушили и рыбой твоей тухлой не нафаршировали? Ты хоть понимаешь, идиотка, что шали от рыбы прованивать начинают. И их покупают только бабульки, у которых уже все парализовало? Им жить пару дней осталось. Они в твоих шалях подыхают. Совсем даже не исключено, что подыхают они от твоей тухлой рыбы. Ты из каждого рыбьего глазика делай ромашечку, может, лучше продаваться будет.

**ТЕТЯ ГАЛЯ.** Значит так, писюшка мелкая, либо ты затыкаешься сейчас и уходишь на улицу гулять, либо я звоню своей подруге – директору фабрики твоей мамы – и твоя мама на улице. И никому она не нужна. Понятно? Мы договорились, спрашиваю?

**СОНЯ.** А почему вы принесли водку, огурцы и молоко? Хотите, чтоб придурку лагерному плохо стало, а вы за ним ухаживать начали? И он от нежностей ваших к вам на край села уйдет? Выкусите. Он закаленный. Его не пронесет.

**ТЕТЯ ГАЛЯ.** Это как язвенникам потому что. Я, когда в санатории лежала, там всем, кто с язвой, наливали водку с молоком. Это для желудка полезно. Я водку только так пью: половина рюмки – водка, - половина – молоко.

**СОНЯ.** Вы зачем пришли?

**ТЕТЯ ГАЛЯ.** Вот сама попробуй. *(Наливает Соне в рюмку половину водки, половину молока).*

**СОНЯ.** Себе тоже.

**ТЕТЯ ГАЛЯ.** Да не отравлю я тебя, идиотку. *(Наливает себе точно так же).*

**СОНЯ.** Карабан не пьет, между прочим.

**ТЕТЯ ГАЛЯ.** Мужик под пятьдесят, полудурок, которого динамит баба, будет пить как миленький из рук другой бабы, которая на него чуть ли не кидается.

**СОНЯ.** Он экстрасенс.

**ТЕТЯ ГАЛЯ.** Еще лучше.

**СОНЯ.** Вы жизни не знаете.

**ТЕТЯ ГАЛЯ.** Гулять иди.

**СОНЯ.** Вы же жирная. Мужикам ухоженные нравятся. Карабану мамка нравится. Она ничего такая, тощая. Еще и бледная, если с дополнительной смены посреди ночи приходит. Как в девятнадцатом веке. Она была бы там красавицей.

**ТЕТЯ ГАЛЯ.** Мужики не собаки, на кости не бросаются.

**СОНЯ.** Нормальные собаки на жирное мясо из супа бросаются.

**ТЕТЯ ГАЛЯ.** У меня от тебя рак мозга будет!

**СОНЯ.** А у меня парень есть.

**ТЕТЯ ГАЛЯ.** Настоящий?

**СОНЯ.** Настоящий. И не полудурок. И ему 19 лет. И он живет в Москве. Отдельно от родителей.

**ТЕТЯ ГАЛЯ.** Раньше времени мать бабкой не сделай.

**СОНЯ.** Вы-то свою вообще бабкой не сделали. Даже близко. Так что не надо тут. Жизни меня учить.

**ТЕТЯ ГАЛЯ.** Он и знать тебя не знает. В интернете познакомились? Ты же из поселка, с помойки.

**СОНЯ.** Так я и не собираюсь как вы, торчать тут и шалями для трупов банчить. Я мужику своему соответствую. Мне только в Москву осталось переехать. И все.

**ТЕТЯ ГАЛЯ.** Малолетним проституткам мало платят. Так что не рыпайся. Больше в Гастрономе поучать два через два будешь.

**СОНЯ.** Я вам инфу о Карабане, вы мне шоколадный торт с надписью: «Любимой Сонечке». За более интересную информацию – красные туфли со стразами. И попробуйте только не найти такие – все маме расскажу.

**ТЕТЯ ГАЛЯ.** И не стыдно тебе?

**СОНЯ.** Я туфли и торт хочу. Туфли сильнее. К мужику красивая приеду.

**ТЕТЯ ГАЛЯ.** Нету у меня сейчас ничего.

**СОНЯ.** Для затравочки. По национальности он русский, но есть какие-то цыганские корни. Если начать с ним говорить о цыганах, он сильно оживляется и становится очень разговорчивым. Сильно делает вид, что цыган. Начинает про обряды какие-то говорить, про то, откуда вышли, кто родственники. Даже пару слов на их языке знает. В общем, скажите, что вам нравятся горячие цыгане, а он уже сам разговор поведет. Только…

**ТЕТЯ ГАЛЯ.** Что только?

**СОНЯ.** А это уже за торт.

**ТЕТЯ ГАЛЯ.** Нету у меня денег. Вообще нету.

**СОНЯ.** У вас же ларек свой с шалями и рыбой.

**ТЕТЯ ГАЛЯ.** Накрылся.

**СОНЯ.** Врете. Откуда шуба тогда?

**ТЕТЯ ГАЛЯ.** На последние купила. Ничего нет больше. На последнюю тыщу торт, водка и молоко с орешками. Я нищая.

**СОНЯ.** Тогда вы не нужны Карабану. Ему сейчас деньги только нужны.

**ТЕТЯ ГАЛЯ.** Карабан не такой.

**СОНЯ.** Отдайте шубу, а я Карабана.

**ТЕТЯ ГАЛЯ.** У меня больше ничего нет.

**СОНЯ.** Будет. Вы же такая. Вы же выкрутитесь. А я сирота. У меня папки нет.

**ТЕТЯ ГАЛЯ.** Шантажистка.

**СОНЯ.** Шуба у вас тысяч семьдесят стоит, а, может, и все восемьдесят. Это как четыре раза на самолете туда и обратно до Москвы. Нехило вы живете, нищая.

**ТЕТЯ ГАЛЯ.** Я тебе шубу, а ты Карабана. Целиком и полностью. С мамой я твоей сама все. А ты не лезь. А я тебе шубу.

**СОНЯ.** Не соглашайтесь на гадание по руке. Он всем вечно долгую и мучительную любовь гадает. И с ответом, и без. Но только очень мучительную. Он после этого иногда плакать начинает. Вот и не надо к нему в эти моменты подходить. У него крышу рвет малость. Про Иисуса загоните что-нить. Что угодно. Я Иисуса обсираю, он его защищает. Ну, в общем, тоже разговорчивый. Надоедает только через несколько минут. Скучный он. Я нового хочу. А еще после того, как он сделает куколку, он…

*Входит Карабан. У него в руках две куклы - одна из соломы, другая – из тряпочек каких-то. Он нанизывает этих кукол на длинную иглу.*

**СОНЯ.** Началось… Я гулять.

**Картина 4. Цыганская игла.**

*На кухне в квартире Сониной мамы ничего не изменилось. Печенье, огурцы, помидоры и водка с молоком стоят нетронутыми. За столом сидит теть Галя, а рядом – Карабан. Он берет свои куколки парами и через каждую пару протаскивает длинную иглу для штопки валенок – цыганскую.*

**ТЕТЬ ГАЛЬ.** Ты с ума сошел? Ну, Карабанчик, миленький. Выпей немного, печенье принесла я.

**КАРАБАН.** Это любовь.

**ТЕТЬ ГАЛЬ.** Да, у меня любовь. Карабан, ну поешь, я сама пекла.

**КАРАБАН.** Колдую я любовь всему свету.

**ТЕТЬ ГАЛЬ.** Наколдуй и нам с тобой. Тебя Танька сгноит, изморит. Карабан, тебе со мной лучше будет.

**КАРАБАН.** Раз – иголочка в одном, а там и в другом. Иногда смотрят друг на друга и друг друга любят. А часто бывает, что в разные стороны смотрят. А любовь все равно есть. Только не друг к другу. Иголочка выходит – значит, любовь прошла. Раз – и прошла. Нету больше.

**ТЕТЬ ГАЛЬ.** У нас долгая любовь с тобой будет. Ты только попробуй со мной. Вот ну хотя бы разик.

**КАРАБАН.** Нет, Галя. Так нельзя. Сонька маленькая, не поймет. Танька работает много, тоже не поймет.

**ТЕТЬ ГАЛЬ.** Да маленькая эта твоя, знаешь, что мне тут говорила? Она мать родную за шубу продаст. А Танька другого мужика себе найдет. Она красивая, работящая. Такие везде всем нравятся. А я уже никому нужна. Карабан, ну, пожалуйста, я больше никому в поселке не нужна.

**КАРАБАН.** Галя злая.

**ТЕТЬ ГАЛЬ.** Да хватит залипать уже. Карабан! Будь со мной. Я тебя люблю. У меня уже ничего нету. Ты только.

**КАРАБАН.** Ну давай тогда.

**ТЕТЬ ГАЛЬ**. Ты слепой, что ли? Сонька и Танька тебя используют. Я тебя любить буду. Вот, смотри. *(Берет двух куколок, протаскивает через них иглу, игла застревает*). Это вечная любовь. Это у нас с тобой будет. Вечно-вечно длиться. Я ведьма. Я наколдовала нам любовь.

**КАРАБАН.** *(Берет этих же куколок, вытаскивает иглу из них).* Прошла. И ты иди. Иди ко мне. Давай, ко мне спустимся. Этажом ниже. И сделаем все.

**ТЕТЬ ГАЛЯ.** Что сделаем? Ничего там не надо делать. Я выросла там. Забыл, как папа мой твоему квартиру продавал? Куда все делось, Карабан? Почему тебе не 15, а мне 5? Как я тебе тогда замуж пообещала выйти? Помнишь?

**КАРАБАН.** В моей квартире куклы есть такие, которых из дома вытаскивать нельзя. Ну по сути, магия черная. Интересно тебе?

**ТЕТЬ ГАЛЯ.** Не рассказывай ничего. У меня жить будем. У меня лес рядом.

**КАРАБАН.** Не надо ни у кого жить. Хочешь, я наши куколки сделаю? И иголку туда?

**ТЕТЬ ГАЛЯ.** Любовь, да?

**КАРАБАН.** Любовь. Любовь. Тебе сколько лет? Любовь. Все как первоклассница. Бантик не завязала только на голове. Ауру, говорю, тебе чистить надо.

**ТЕТЬ ГАЛЯ.** Почисти. Я согласна. Я понимаю тебя. С первого слова понимаю.

**КАРАБАН.** Пошли тогда. Соня ушла. Пошли.

**ТЕТЬ ГАЛЯ.** Давай, я буду продавать твои обереги? Я хорошо продаю. Я еще обсчитывать умею. Ни разу не попалась. Давай, совместный бизнес сделаем. Семейный. Семейный покупателям больше нравится.

**КАРАБАН.** Сделаем, сделаем.

**ТЕТЬ ГАЛЯ.** *(Наливает водку и молоко в рюмки*). Вот, попробуй. Для желудка полезно. Так же хорошо, как прочистка ауры.

**КАРАБАН.** Надоела ты мне.

**ТЕТЬ ГАЛЯ.** Нет-нет. Давай, что-нибудь сделаем. Давай, вместе зарабатывать? Вот, давай, сейчас придумаем, подумаем так, как мы с тобой за хлебом ходить будем. Вдвоем. Только ты и я. А еще придумала я! Для куколок, которых ты на продажу делаешь, я буду делать упаковку красивую. Из говна конфетку сделаю. Очень дорого выглядеть будет. Я вот в городе часто же. Молодежь в драном всем ходит, как-то бедно так одеваются. Ну вроде. А такие штаны или там кофты дорого стоят. Вот я так же буду делать, чем хуже, тем дороже. Я маркетинг, знаешь, как изучала? Я лучше, чем в институтах, знаю, какие шали и каким старушкам продавать. И в оберегах твоих разберемся.

**КАРАБАН.** Ты чего развезла тут? Чего делать вместе, как за хлебом ходить. Я сам пока похожу. И без твоей помощи денег заработаю. Городские начали часто приезжать, они дорого платят за сеансы. Покрошишь перед ними кусочек сахару, а они рады-радехоньки. Оп! А денежки уже отдали. Мне осталось примерно десять городских заказов сделать. Тогда у меня будет достаточно.

**ТЕТЬ ГАЛЯ.** Я тебе помогу. Что тебе нужно так? У меня есть знакомая, она экзорцизмом увлекается и знает много богатых теток, которым это тоже интересно. Они у тебя все скупят. Ты скажи мне только.

**КАРАБАН.** Считай, что сказал.

**ТЕТЬ ГАЛЯ.** Все сделано будет. Так на что деньги?

**КАРАБАН.** Миллион роз дарить буду.

**ТЕТЬ ГАЛЯ.** Зачем так много? Они же вянут быстро. Куда так много-то? Кому?

**КАРАБАН.** Денег дашь?

**ТЕТЬ ГАЛЯ.** У меня нету.

**КАРАБАН.** Только обещала.

**ТЕТЬ ГАЛЯ.** Подругу обещала. А денег нет.

**КАРАБАН.** А шуба на что? Продай.

**ТЕТЬ ГАЛЯ.** Уже.

**КАРАБАН.** Ты совсем?

**ТЕТЬ ГАЛЯ.** Придурок.

**КАРАБАН.** Блаженный.

**ТЕТЬ ГАЛЯ.** Я пошла.

**КАРАБАН.** Я с тобой.

**ТЕТЬ ГАЛЬ.** У меня же денег нет. Че ты со мной пойдешь? Че я приехала-то? Прикрыли меня. Отобрали стойку мою с рыбой и шалями. Нечем зарабатывать. На последние деньги шубу купила – тебе показаться. Еще не могу торговать. Совсем. Лицензию забрали. Мне теперь только на швейную фабрику идти, вместе с Танькой там шить. Карабан.

**КАРАБАН.** Врешь ты все.

**ТЕТЬ ГАЛЯ.** Я пошла.

**КАРАБАН.** Ты же одна.

**ТЕТЬ ГАЛЯ.** И что? Ты тоже.

**КАРАБАН.** Иди тогда.

**ТЕТЬ ГАЛЯ.** Вот и пойду.

**КАРАБАН.** Иди.

**ТЕТЬ ГАЛЬ.** Нет. Можно мне остаться? Ненадолго? Ну чуть-чуть. Я только одним глазочком за вами посмотрю и уйду. В лес уйду. Только посмотреть на счастье. Ну немножечко. Карабан.

**КАРАБАН.** Уходи. Уходи.

**ТЕТЬ ГАЛЬ.** Пожалуйста, Карабанчик. Я посмотреть, посмотреть только. Я ничего. Я потом в лес уйду. Давай, я все-таки твои куколки продавать буду? За дорого буду. Очень дорого. Ты Соньке туфельки купишь. Она хочет, красненькие, со стразиком. Карабан!

**КАРАБАН.** Уходи.

**ТЕТЬ ГАЛЬ.** Полюби меня. Мне немного надо. Чуть-чуть. Посмотри на меня. Я ничего делать не буду. Посмотри мне в глаза.

**КАРАБАН.** Не боюсь колдовства и сглаза твоего. Уходи.

**ТЕТЬ ГАЛЬ.** Я в лес, я ведьма. Любовь наколдую. Такую любовь нам с тобой наколдую – обзавидуются все. Самым счастливым будешь. Только ты для меня будешь. Мне никто не нужен больше. Ты только. Один. Один ты.

**КАРАБАН.** Не нужна ты мне. Вон пошла.

**ТЕТЬ ГАЛЯ.** *(Приближается к Карабану, обвивает его руками).* Самым-самым будешь.

**КАРАБАН.** *(Прижимает ее к себе*). Пошла, я сказал. Пошла, давай.

**ТЕТЬ ГАЛЯ.** *(Целует Карабана).* Мой, маленький, мой.

**КАРАБАН*.*** *(Сжимает ее сильнее).* Ненавижу тебя. Уходи. Не надо тебя мне.

**ТЕТЬ ГАЛЯ.** Надо тебя мне.

**КАРАБАН.** Не надо мне тебя.

**ТЕТЬ ГАЛЯ.** Мне тебя.

**КАРАБАН.** Тебя мне.

**Картина 5. Соня.**

*Соня сидит во дворе своего дома. Дети на качелях катаются, на турниках крутятся, играют в песочек, гоняются друг за другом. А Соня сидит на траве. Из дома она принесла несколько куколок, которых сделал Карабан. Она развязывает их, разламывает. От кукол остаются какие-то ниточки, деревяшки, ветки и даже ватные палочки. Рядом с ней лежит мобильный телефон.*

**СОНЯ.** Вот скоро я уеду из этой дыры. Я поеду в большой город. В Москву. Надо уехать. Будет мне шестнадцать – уеду. Как раз ровно на 16 скоплю и уеду к тебе, мой милый. Замуж выходить не буду. Буду жить одна в квартире, а ты ко мне будешь приходить. Сначала, конечно, снимать, а потом я куплю свою. У меня не будет животных. Даже хомячка. Потому что это забота, ответственность какая-то. А я безответственная. Я легкая, как феечка, как ангелочек. А какой ты? Вдруг, все твои фотки «Вконтакте» не твои? Нет, твои. Твои. Ты мне не врешь. А как закончу школу, я пойду учиться на юриста. Это всегда деньги. Я не злая такая, просто мне нужны деньги. Я же девочка. Я куплю себе вишневую помаду, красные туфли и зеленое бархатное платье. Я буду самой красивой. Все мне будут завидовать. Одноклассники все обзавидуются, училки, соседки, мама, подруги ее. А директор фабрики маминой будет локти себе кусать, что плохо с мамой обращается. Потому что она будет мечтать поженить своего сына на мне. Потому что я самая красивая, богатая и успешная. Я, как уеду отсюда, никогда больше не приеду сюда. Потому что это стыдно быть нищебродом. Стыдно быть из колхоза. Я изменю свою фамилию и место рождения. Фамилия у меня будет Боско. Пусть все думают, что я родственница известному человеку. Все в его спортивках ходят. Круче Адидаса. Мы с тобой будем как Даня и Кристи – самая сильная и стильная любовь двух подростков. Как Золушка. А ты мой принц. Мы на «Ютьюбе» такой канал сделаем! Мы рекорды Дани и Кристи побьем. Я красивее, чем она. Она похожа на дочь доярки, а я больше на москвичку. Осталось шубу эту продать. И я уже у тебя. *(Берет телефон в руки, вертит).* Нет, я в Прагу уеду. Там красивая главная площадь. По веб-камере очень красиво. Там зимой елка такая большая, людей так мало, а снега много. Там не такая зима, как у нас. Не нищебродская. У нас даже снег нормально выпасть не может, вечно дороги голые, сосны голые, даже алкашам негде спрятаться. Мама моя всю жизнь на фабрике этой швейной батрачит. Нет, чтоб мужика нормального найти. Я папу хочу. А не Карабана этого лагерного. Или хотя бы рядом с этой теть Галей стояла, рыбой и шалями в городе торговала. Все лучше было бы. Денег больше было бы. К репетитору я бы ходила. Выучила бы английский и уехала. А я никуда не уеду, потому что моя мать нищебродка. Потому что меня воспитывает придурок. Потому что я из села городского типа. Это даже обиднее, чем из деревни. Деревня хоть честно и с легкой романтикой. А тут городского типа. И не город, не деревня. А черти че. *(Берет в руки телефон, набирает номер).* Меня будут звать Соня Боско. Я буду ходить в красивых платьях. У меня будет вишневая помада. А ты будешь моим мужиком. Только как мне тебя любить, маленький мой? *(В трубку).* Але! Мамочка? Я соскучилась. Да. Мамочка, я спала, а к нам пришла тетя Галя. Она стала целовать Карабана. Карабан разбудил меня и попросил погулять сходить. Тетя Галя страшная была такая – красная, как рак. Мамочка, я уже гуляю три часа. Мне жарко и я кушать хочу. Я боюсь домой идти. Мамочка, мне страшно. Приезжай. Платье мне новое купила? Хорошо как. Жду тебя очень.

**6. Спустя месяц. Под окнами.**

*Под окнами Сониной пятиэтажки, на единственной асфальтированной дороге Карабан и теть Галя вырисовывают большими буквами: «Соня, я тебя люблю!». Парни, проезжающие на мопедах, аккуратно объезжают эту надпись, чтобы не испортить, а корова лежит рядом на траве, засыпает.*

**ТЕТЬ ГАЛЯ.** Хороший же бизнес, ну? Праздники людям делаем. Здорово как, Карабан! Ты бы знал, какая я счастливая! Такая новая жизнь! Как я могла двадцать лет шалями торговать и рыбами? Никогда я такой не была. Так приятно устраивать людям сюрпризы. Даришь людям радость, а они тебе еще и деньги за это. Как хорошо!

**КАРАБАН.** «Т» криво нарисовала.

**ТЕТЬ ГАЛЯ.** Нет, ну скажи же, что здорово начинать новую жизнь? Новое дело, новая любовь…

**КАРАБАН.** Заткнись и рисуй.

**ТЕТЬ ГАЛЯ**. Ты Соньке только не говори, что Славка в нее влюбился и нам с тобой по пятьсот рублей заплатил. А то вся романтика исчезнет. А так она проснется и будет гадать, кто же это ей написал. Для девочки это самое главное – загадка.

**КАРАБАН.** Идиотка.

**ТЕТЬ ГАЛЯ.** Ты расслабься. Ну? Что такое? У нас же креативное агентство «Креатив». Мы никогда не унываем!

**КАРАБАН.** Думаешь, продала она уже шубу?

**ТЕТЬ ГАЛЯ.** Две недели назад еще. Ирке из продуктового. У нее сын много денег зарабатывает, вот ей подарок такой сделал. Продешевила Сонька, я шубу на десятку дороже брала. Совсем новая, считай. Ну и хорошо. Зато к любови своей съездит. А потом вернется. К Славке. Хороший же парень, да? Работящий такой. Толк из него выйдет, думаю. Мужем хорошим будет. А мы им тематическую свадьбу устроим, а? Под колдовство, давай? Наделаем фоток, выложим в интернет, все захотят такие свадьбы себе. У нас заказов будет – море.

**КАРАБАН.** Не приедет она. Уедет и с концами. Если уже даже продала, то точно все.

**ТЕТЬ ГАЛЯ.** А потом сами себе свадьбу отгрохаем. В лесу. Вот это креатив будет, а? Кто вот еще в лесу свадьбу играл? А гостей, представляешь, мы в волков и медведей нарядим и пустим настоящего медведя! Здорово я придумала? Оригинально, ага?

**КАРАБАН.** Ага. Рисуй дальше.

**КОНЕЦ**

**Екатеринбург. 2014 год.**