# Ростислав Борисович Корнев

## ФОРМУЛА ВОДЫ

## *Комедия в двух действиях*

ПРЕДМЕТ КОМЕДИИ НЕ ЕСТЬ ИСПРАВЛЕНИЕ НРАВОВ ИЛИ ОСМЕЯНИЕ ПОРОКОВ ОБЩЕСТВА; НЕТ, КОМЕДИЯ ДОЛЖНА ЖИВОПИСАТЬ НЕСООБРАЗНОСТИ ЖИЗНИ С ЕЕ ЦЕЛЬЮ.

*В. Белинский*

###### Действующие лица

Н о н н а  Л ь в о в н а  Л е х ц о в а – директор канифольного завода, 25 лет.

С е р г е й  С е р г е е в и ч  Н е в е н ч а н н ы й – главный врач республиканской санинспекции, 27 лет.

С о л н ы ш к о в – геодезист, за 50 лет.

З а м м и н и с т р а  к о м м у н а л ь н о г о  х о з я й с т в а, за 40 лет.

Х у д о ж н и к, 25 лет.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в, за 50 лет.

Ф е д о с ь я.

Д е ж у р н а я  г о с т и н и ц ы.

Действие происходит в одном из северных районов страны.

### ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

*Майским вечером в шестиместном номере районной гостиницы с газетой в руках валяется на койке единственный клиент – Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Сказать про него, что он молод и красив, значило бы сильно погрешить против истины. Оглушительно и невнятно голосит радио. Вбегает  Д е ж у р н а я, выключает радио, поспешно заправляет койки, прибирает на столе. Тот, который против, молча наблюдает за ней.*

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Когда я захожу в женский номер, то я стучу.

Д е ж у р н а я. Ой, ладно уж, виновата, забегалась совсем, одна на всю гостиницу – носишься как угорелая. Ну и накурили вы, насорили – один за десятерых. Сейчас к вам сюда клиентов переселять буду, из одноместных.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Ишь ты. Из одноместных. А туда кого же?

Д е ж у р н а я. Лесникам велено предоставить, по броне. Слет у них, со всего района. Леса, вишь, охранять решаются.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. От кого?

Д е ж у р н а я. Известно от кого! От людей.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. А‑а… Ну, это правильно. *(Добродушно.)* Что ж, давай мне сюда народ, я не возражаю.

Д е ж у р н а я. А тут еще, как на грех, начальство наше коммунальное приехало – замминистра. Придется его пока тоже сюда определить.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Замминистра?..

Д е ж у р н а я. Ну да… Ой, стыд‑срам, стыд‑срам, вы хоть носочки‑то под тюфячок приберите…

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в *(убирает носки)* . Ну вот, убрал, убрал, давай сюда своего замминистра, больше народу давай, веселее будет.

*Дежурная убегает. Тот, который против, поднимается, приводит себя в порядок. Д е ж у р н а я  ведет  З а м м и н и с т р а. Это немолодой, приятной внешности человек с депутатским флажком.*

Д е ж у р н а я. Вот, пожалуйте, пожалуйте сюда.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в *(в сторону)* . Депутат…

З а м м и н и с т р а. Здравствуйте.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в *(кланяется)* . Честь имею.

Д е ж у р н а я. Какую коечку желаете? Выбирайте сами, где вам душа лежит. Все чистенькие, все свеженькие.

З а м м и н и с т р а *(устало)* . Да безразлично… Ну, хоть эту…

*Тот, который против берет плащ Замминистра, вешает на плечики.*

Ничего, не беспокойтесь.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Со всем уважением. *(Дежурной.)* Ты, гляди, нам соседей сюда подбери почище. *(К Замминистра.)* Чтоб, как говорится, в тесноте, да не в претензии.

Д е ж у р н а я *(Замминистра)* . А завтра что‑нибудь придумаем, переведем вас. Вот тут, если желаете, радио послушать, тут телефончик.

З а м м и н и с т р а. Спасибо, я отдохну.

Д е ж у р н а я. Приляжьте, приляжьте, я пока клиентов переводить буду. *(Тому, который против.)* Чего носом смыкаете? Форточку бы открыли… *(Убегает.)*

*Замминистра снимает пиджак, надевает пижаму.*

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в *(открывает форточку)* . Не боитесь?

З а м м и н и с т р а. Май месяц.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. А то закрою?

З а м м и н и с т р а. Да все равно.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в *(закрывает, помолчав)* . А может, лучше открыть?.. Да вы не стесняйтесь, вы скажите.

З а м м и н и с т р а *(слегка нетерпеливо)* . Ну, откройте, если вам так хочется.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в *(открывает)* . Пожалуйста… *(Потом, подумав, все‑таки тихонько закрывает.)* Слет, вишь, у них, а работать кто – дядя?

З а м м и н и с т р а. Важный вопрос: лысеет республика, весьма тревожно.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. А мы при чем? Вот это я против. Это не демократия, когда людя́м покою нету. *(Завешивает лампу, чтобы свет не падал на Замминистра.)* Так лучше?

З а м м и н и с т р а *(закрыв глаза)* . Спасибо.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в *(снова открыв лампу)* . Или так?

З а м м и н и с т р а. Да, право, мне все равно.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в *(заслонив свет)* . А может, все‑таки так?

З а м м и н и с т р а. Вы что – издеваетесь?

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в *(искренне)* . Ну что вы! Что вы! Я же… *(Опять открыл лампу.)* Пожалуйста.

З а м м и н и с т р а *(жмурясь от яркого света, про себя)* . Черт бы тебя побрал…

*Д е ж у р н а я  ведет  Х у д о ж н и к а. Это молодой, коренастый парень в очках, в пижаме. Пререкаясь с Дежурной, тащит этюдник, подрамники, мольберт. Дежурная несет его одежду.*

Д е ж у р н а я. Вот, пожалуйте, вот ваш номерок.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Художник.

Х у д о ж н и к *(оглядывая номер)* . Раз, два, три… шесть?!. Ну не‑ет, дудки!.. (Поворачивается уходить.)

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Эй, эй! Да ты постой, постой, Шишкин! Давай твои картинки. *(Отбирает у Художника подрамники.)* Вот я их здесь, к стенке, становлю.

Х у д о ж н и к. Осторожно! Э‑э… Краски свежие…

*Тот, который против проводит пальцем по холсту.*

Что вы делаете?!

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Точно… Фу ты, гадость какая.

Д е ж у р н а я *(на мольберт)* . Рогульку вашу сюда давайте.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. «Рогульку»! Мольберт это, верно?

Х у д о ж н и к. Верно, все верно. Что, буфет… э‑э… открыт еще?

Д е ж у р н а я. Какой сейчас буфет, молодой человек! Поздно. Завтра, пожалуйте, с восьми утра. *(К Замминистра.)* Вот так и живем – прыгаем. Девяносто девять мест в гостинице и одна дежурная, хоть разорвись.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в *(Дежурной)* . Ты давай моргай, моргай отсюда, тащи следующих.

*Дежурная убегает.*

Х у д о ж н и к *(вяло)* . Безобразие…

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Вам чего в буфете‑то требуется?

Х у д о ж н и к *(раздраженно)* . Чего всем – того и мне.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. А‑а… *(Открыл чемодан, в нем две бутылки «Московской». Достал одну.)* Вот тут у меня есть… Ежели немного, то дам…

Х у д о ж н и к. Да нет, э‑э… я чаю хотел.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Это лучше всякого чаю. *(Убирает обратно бутылку.)*

Х у д о ж н и к. А вы что – любитель?

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в *(с достоинством)* . Во‑первых, я вина в рот не беру, во‑вторых, и день сегодня не такой… да и принял я уже «маленькую». Гы‑ы…

Х у д о ж н и к *(к Замминистра)* . Что там за слет у них, не знаете?

З а м м и н и с т р а. По охране лесов.

Х у д о ж н и к *(вяло)* . А… очередная болтовня. Спать, что ли, лечь с горя?

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Обожди… сейчас она еще ковось приведет.

*Слышны голоса.*

Вот, недолго ждали.

*Д е ж у р н а я  ведет геодезиста  С о л н ы ш к о в а. Это пожилой, могучего сложения мужчина. Он тащит ящик с инструментами, треногу, рейки, чемодан, плащ.*

Д е ж у р н а я. Вот, пожалуйте, пожалуйте, товарищ Солнышков, вот ваш номерок.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Геолог…

Д е ж у р н а я. Ножки‑то оботрите. А‑вой‑вой… где это вы лазали? Не иначе – в болоте.

*Солнышков молча подает всем по очереди руку.*

Выбирайте коечку, товарищ Солнышков, какая вам приглянется, – все чистенькие, все свеженькие… Нет‑нет!.. Только не эту!!.

*Солнышков садится на койку и тут же вместе с нею рушится на пол.*

Д е ж у р н а я. Ну что же вы, право… я же вам говорю, у ней рама лопнувши. *(Помогает ему подняться.)* Вот ведь и полешко подставлено было…

З а м м и н и с т р а. Ай‑яй‑яй… Сильно ушиблись?

*Солнышков качает головой, потирая поясницу, с осторожностью садится на другую кровать.*

Д е ж у р н а я. Смелее, смелее! Эта крепенькая.

*Тот, который против, осматривает свою койку, трясет ее.*

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Моя вроде ничего… *(Дежурной.)* Безобразие…

Д е ж у р н а я *(Замминистра)* . Вот наша работа: все недовольны, все тебя ругают… Что я хочу у вас спросить? Верно директор наша сказывала: если бы сто одно место в гостинице было – вторую горничную держать разрешили бы?

З а м м и н и с т р а *(устало)* . Правильно, другая категория.

Д е ж у р н а я. Значит, нельзя, категорически?

З а м м и н и с т р а *(с усмешкой)* . Вот именно.

Д е ж у р н а я. Ну, я побежала…

Х у д о ж н и к. Минутку, э‑э… Подадите мне утром книгу… «благодарностей».

Д е ж у р н а я. Воля ваша, за сей год первая жалоба будет. *(Убегает.)*

Х у д о ж н и к. Мне она сказала, вроде даже… э‑э… замминистра какого‑то в общий номер затурила.

*Тот, который против, делает ему знаки, но Художник не понимает.*

Наврала, наверное, а я, дурак, и уши развесил. *(Солнышкову.)* Вам небось тоже напела?

С о л н ы ш к о в. Угу.

Х у д о ж н и к *(Замминистра)* . И вам?

З а м м и н и с т р а *(улыбаясь)* . Мне – нет.

Х у д о ж н и к *(Солнышкову)* . Вот и выходит, что мы с вами два дурака пара.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Неверно. Действительно среди нас находятся товарищ Замминистра. Вот они. *(Проникновенно.)* Ну, чего, чего шумим, братцы? Плохо, что ли: культурные люди, все вместе. *(С трудом поднял ящик с инструментами.)* Мама дорогая… Слышь, как тебя… Солнышков, чего там понакладено?

*Солнышков молча отбирает у него ящик, ставит на место.*

З а м м и н и с т р а *(Тому, который против)* . Инструмент это. *(Солнышкову.)* Вы из Облпроекта?

С о л н ы ш к о в. Угу. *(Толкнул окно – ворвался шум дождя, высунулся по пояс, рычит от удовольствия, потом оборачивается – с него течет вода.)* Фр‑р‑р!

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Во – бегемот.

*Слышны голоса.*

Так… еще одного тянет.

*Д е ж у р н а я  ведет  Н е в е н ч а н н о г о. Это скромный, вежливый молодой человек.*

Д е ж у р н а я. Вот, пожалуйте, пожалуйте, заходите!..

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в *(уважительно)* . Интеллигент…

Д е ж у р н а я *(всем)* . Еще одна клиенция вам, товарищи.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в *(смеется)* . Тук‑тук! Кто в домике живет? Я – мышка‑норушка *(на Солнышкова)* , вот лягушка‑квакушка, все чистенькие, все свеженькие… Гы‑ы.

*Увидев Замминистра, Невенчанный кивает ему как знакомому.*

Н е в е н ч а н н ы й. Здравствуйте.

З а м м и н и с т р а. Здравствуйте, товарищ Невенчанный. Вы что, на слет?

Н е в е н ч а н н ы й. Нет, я по поводу генплана.

З а м м и н и с т р а. А, я тоже.

С о л н ы ш к о в. И мы отсюда не вылазим.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Во! Заговорил! Я думал – немой.

З а м м и н и с т р а. Да, канифольщики. Тон задают. *(Невенчанному.)* Что‑то вас давно в городе не видно?

Н е в е н ч а н н ы й. На специализации был полгода, в Ленинграде. Вот, вернулся.

Д е ж у р н а я *(Невенчанному)* . Эта коечка свободная, а на ту не садитесь, – та резервная.

Н е в е н ч а н н ы й *(кладет портфель на койку рядом с Тем, который против)* . Спасибо, не беспокойтесь… Я… все в порядке.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Ну и правильно, а то шумим, шумим, а чего – неизвестно.

Х у д о ж н и к. Очень даже известно! Это порядок? На ночь глядя – переселяйся в общий. А я сплю, как муха.

Д е ж у р н а я. Вы молодые. *(На Замминистра.)* Вот они постарше вас, а словечка не молвили, сняли бареточки со шнурочками, ручки крестиком – и лежат.

З а м м и н и с т р а. Ничего, я привык… с народом.

Д е ж у р н а я *(к Замминистра)* . Чего я еще хочу у вас спросить: если к нам в дежурку одну бы коечку втиснуть – ровно сто мест будет. Можно ли тогда вторую горничную держать?

З а м м и н и с т р а. Нет, надо сто одно – и не меньше. Завтра с директором вашим… посмотрим… может, что и придумаем.

Д е ж у р н а я. Болеет она.

З а м м и н и с т р а. А, ну тогда что ж… с вами.

Д е ж у р н а я *(радостно)* . Точно! Мне посвободнее будет, и я вам время уделю. Ну, побежала я… *(Убегает.)*

*Некоторое время все молчат.*

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в *(Невенчанному)* . Вы кто же есть? Лектор?

Н е в е н ч а н н ы й. Нет, почему?

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. А они такие все… культурные. *(Помолчав.)* Прокурор?

Н е в е н ч а н н ы й *(улыбаясь)* . Да нет, врач я.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. О! Во! Наконец‑то! *(Закатывает на животе рубаху.)* Разъясните, доктор, чего это у меня раньше видать было, вот тут, возле родничка, такое биение – пук‑пук‑пук, как у лягушки в зобе?

Н е в е н ч а н н ы й *(с усмешкой)* . Это и есть: сердца биение.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Сердце? Здесь? Куда же оно теперь подевалось?

Н е в е н ч а н н ы й. Потолстели, наверное.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Здорово… *(Мнет себе живот.)* А может, это водянка? А?

Х у д о ж н и к. Давайте‑ка лучше спать.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Обождем, сейчас она последнего пассажира приведет. Во! Минуточку… *(Снимает у Невенчанного с пиджака нитку.)* Брунетка… *(Наматывает на мизинец, шевелит губами.)* А… бэ… вэ… кэ… нэ!.. Ниночка! Не иначе как ночью к вам хфея явится, в образе Ниночки… Гы‑ы…

З а м м и н и с т р а. Товарищи, признавайтесь, кто ночью храпит? Хорошо бы, если бы никто не храпел.

Х у д о ж н и к. Я лично… э‑э… не ручаюсь!

*Солнышков с грохотом расставляет свое имущество, раздевается. Тот, который против, зажигает у себя на тумбочке лампу, гасит люстру.*

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Говорят, человек храпит перед бедой. Вот в прошлом годе, осенью, шурин мой сильно храпел, а потом бац! – внезапная ревизия.

З а м м и н и с т р а. Камуфлет…

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Ага… Пять лет.

*Все укладываются. Молчание.*

*(Тихо.)* Доктор, а доктор, вам как фамилия?

Н е в е н ч а н н ы й. Невенчанный.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Гы‑ы…

*Пауза.*

А вот если медицина склероз победит, от чего народ помирать станет?

Н е в е н ч а н н ы й *(улыбаясь)* . Найдем что‑нибудь другое.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в *(серьезно)* . Понятно. Я в медицину верю. *(Помолчав.)* Доктор! А верно сказывают, будто скоро пресная вода кончится?

Н е в е н ч а н н ы й. Где?

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Ну, сперва, конечно, у них – там, а потом уже у нас.

Н е в е н ч а н н ы й. Есть такая опасность.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Ты смотри!.. А чего же делать надо?

Х у д о ж н и к. Ну, хватит, товарищи, хватит, вы мешаете спать.

*Молчание. Тишина.*

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Доктор, вы не спите? Вот еще такой вопрос: верно ли, будто под старость человек становится либо умнее, либо глупее, а?..

*Молчание.*

*Тот, который против, гасит свою лампочку. Тишина. Все уснули. Потом слышно, как подъехал мотоцикл. Голоса. Ступая на цыпочках, в темную комнату  Д е ж у р н а я  вводит кого‑то в сапогах и мокром плаще. Это  Н о н н а  Л ь в о в н а  Л е х ц о в а, красивая, статная девушка. Дежурная подводит ее к свободной койке.*

Д е ж у р н а я *(шепотом)* . Пожалуйте, Нонночка, пожалуйте. Последняя коечка вам досталась. Чистенькая, свеженькая. Только тут вот полешко подставлено – спите внимательно.

Н о н н а *(шепотом)* . Сколько тут мужчин?

Д е ж у р н а я. Четыре… пятый – Замминистра.

Н о н н а. Ого! Нельзя ли мне рядом с ним?

Д е ж у р н а я. Да вы не бойтесь, не бойтесь. Они все смирные. Ну уж если чего, постучите – я тут рядом. Сейчас я вас отгорожу.

*На сооружение из треноги, мольберта, реек натягивает две простыни.*

Д е ж у р н а я. Что, тоже на слет прибыли?

Н о н н а. Ну, еще чего! У меня дела поважнее.

Д е ж у р н а я. Вот, пожалуйте, а завтра как что освободится – сразу и перейдете.

Н о н н а. Ладно. Мотоцикл мой не забудьте.

Д е ж у р н а я. В дежурку, в дежурку заведу, не в первый раз.

Н о н н а. Ну, спасибо.

Д е ж у р н а я. Не на чем, не на чем. Побежала я.

Н о н н а *(вслед ей, шепотом)* . Да, постойте! Закажите мне завтра на девять утра межгород, квартиру.

Д е ж у р н а я. Сделаю, Нонночка, сделаю. Ну, все, кажись? Все. Спокойного сна.

Н о н н а. Спокойной ночи.

*Дежурная убегает. Нонна тихо снимает сапоги, начинает причесываться. Распустила волосы, в полутьме наткнулась на стул. Невенчанный открыл глаза, с удивлением наблюдает за нею. Почувствовав его взгляд, Нонна оборачивается; мгновение глядят друг на друга, потом Нонна прикладывает палец к губам, как бы предлагая молчать, заходит за загородку, ложится. Вдруг раздается могучий всхрап. Это храпит Замминистра.*

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в *(вскакивает)* . Кто стрелял?! *(Бегает по комнате.)* Кто стрелял?! *(Солнышкову.)* Ты стрелял?

С о л н ы ш к о в. Хенде хох!

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в *(обалдело поднял руки, потом приходит в себя)* . Фу, черт… приснилось… *(Огляделся, увидел занавеску.)* А это еще чего?

*Нонна укрывается с головой. Тот, который против, подошел, хочет сорвать с нее одеяло. Невенчанный вскочил, оттолкнул его.*

Н е в е н ч а н н ы й. Что вы делаете?!

З а м м и н и с т р а. Слушайте, товарищи, ну не сходите с ума. Ночь ведь, люди другом спят. Есть же какие‑то нормы…

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в *(успокаиваясь)* . Нормы… *(Ворчит.)* Ишь, шатер раскинул – видать, начальство большое. Кругом нарушаем… нормы. *(Снова «заводится».)* А может, я – псих!

Х у д о ж н и к. Ну, будет, будет вам, спать надо.

*Все снова укладываются. Тишина. Внезапно, как пулемет, трещит телефон. Опять все вскидываются.*

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в *(сорвав трубку, резко)* . Ну, кто там?!

*В трубке женский голос, шепотом.*

Ж е н с к и й  г о л о с. Квартира?

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в *(оглядев всех, лукаво)* . Ага, квартира.

Ж е н с к и й  г о л о с. Ваня, ты, что ли?

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в *(продолжая игру)* . Я… Ваня…

Ж е н с к и й  г о л о с. Ты один?

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в *(подмигнув окружающим)* . Один…

Ж е н с к и й  г о л о с. Я сейчас приду.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Валяй, иди. *(Бросив трубку, валится на кровать, трясется от хохота.)* Уах‑ха‑ха‑ха!

Х у д о ж н и к. Ну, скотина… Ну и скотина! Ведь это же она сейчас куда‑то явится.

З а м м и н и с т р а. Товарищи, товарищи, пора кончать. Вы же не даете спать.

Н е в е н ч а н н ы й. Верно, неудобно. Очень громко смеемся.

*Все снова укладываются. Полумрак. Тишина. Нонна медленно стаскивает с головы одеяло, и в этот момент под нею рушится кровать. Следом, как карточный домик, валится вся загородка. Опять все разом вскакивают, стоят полураздетые.*

Х у д о ж н и к *(яростно)* . Ну, все! Хватит!

*Зажигается верхний свет. На перекошенной кровати сидит Нонна, вокруг нее весьма неодетые разъяренные мужчины.*

Н о н н а *(кротко)* . Добрый вечер.

Пауза.

*Топот. Вбегает  Д е ж у р н а я. При виде нее мужчины мгновенно бросаются под одеяла.*

Д е ж у р н а я *(оглядев всех)* . Та‑ак… Эх вы, жеребцы. *(Замминистра.)* Это я не вам, конечно. *(Нонне, решительно.)* Идемте ко мне в дежурку.

С о л н ы ш к о в. Да вот же, снова это чертово полено…

Х у д о ж н и к. Безобразие! Неужели нельзя кровать починить?

Н о н н а *(Дежурной)* . Ничего, ничего, это я сама виновата: резко повернулась. Ничего…

*Дежурная восстанавливает загородку. Нонна поправляет полено под койкой.*

Д е ж у р н а я. Граждане клиенты! Ежели что – учтите, мы сообщаем в партийную организацию. *(Замминистра.)* Это я не вам, конечно. *(Гасит свет. Уходит.)*

*Пауза.*

Н е в е н ч а н н ы й *(шепотом)* . Товарищи! Может, уйдем отсюда.

Х у д о ж н и к. Куда?!

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Еще чего?! Надо же, а? В мужской номер – женщину затолкали. Охо‑хо… Кругом нарушаем.

З а м м и н и с т р а. Ну, тихо, тихо… спите…

*Тишина. Ночь. Идет дождь. Постепенно шум дождя прекращается. В окне светлеет. Наступило утро. Первым проснулся Солнышков, не вставая, толкнул окно, прислушался. Начинает очень тихо, нежно и точно подражать пению дрозда: «ди‑дуи‑ди, ди‑дуи‑ди… дидю! дидю!» Художник открыл глаза, слушает. Желая обратить на себя внимание Солнышкова, щелкает пальцами.*

Х у д о ж н и к *(кивая на загородку, шепотом)* . Разбу́дите!

С о л н ы ш к о в. Не, я потихоньку. *(Опять свистит.)*

Х у д о ж н и к. Певчий дрозд.

С о л н ы ш к о в *(кивает, свистит по‑иному)* . Виидь, виидь… Виидь…

Х у д о ж н и к *(тихо смеется)* . Соловушка.

С о л н ы ш к о в. Это он так призывает самочку.

*Художник кивает на загородку.*

Ничего… Да, удивительный человек соловей: нрав строгий, полный обдуманности, осанка благородна.

Х у д о ж н и к. Что, дома птиц держите?

С о л н ы ш к о в. У меня их… интернат: малиновки, горихвостки, оляпки‑чернобрюшки… Знаете, кто первый приручил оляпку? Кронпринц эрцгерцог Рудольф!

*Замминистра поворачивается на бок, всхрапывает.*

Х у д о ж н и к. Вот это кронпринц. А нас предупреждал.

*Просыпается Тот, который против.*

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в *(Солнышкову, громко)* . Ну, рейка‑канарейка, айда‑те, куда царь пешком ходил.

Х у д о ж н и к *(косясь за загородку)* . Тише! Нельзя ли без этого…

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в *(не понял)* . Х‑ха! Попробуй‑ка… без этого! *(Увидев загородку.)* Во, едришкин‑шишкин, что еще за палатка? *(Вспомнив.)* Ах‑ха… *(На цыпочках выходит.)*

Х у д о ж н и к. Надо будить товарищей, а то неудобно. *(Будит Невенчанного и Замминистра.)* Вставайте, вставайте быстро.

*Шепотом переговариваясь, стыдливо отворачиваясь от загородки, мужчины поспешно одеваются. Входит  Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в.*

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в *(Замминистра, тихо)* . Я вам там рукомойник занял. *(Ко всем.)* Хфея прибыла на мотоцикле. Цык‑цык‑цык…

Мужчины быстро прибирают, моются, бреются, соблюдая возможную тишину. Тот, который против, сидя на кровати, закусывает. Н е в е н ч а н н ы й  приносит чайник.

Х у д о ж н и к. Ну, что, э‑э… может, разбудим?

З а м м и н и с т р а. Все в порядке?.. Давайте.

*Художник деликатно стучит в стойку загородки. Ему отвечают стуком в дверь. Он снова стучит в стойку, и снова стук в дверь.*

З а м м и н и с т р а. Мистика.

*Открывает дверь. На пороге стоит улыбающаяся  Н о н н а  с полотенцем через плечо.*

Н о н н а. Доброе утро, товарищи. *(Входит.)* Какая вода на озере! *(Проходит за перегородку, отжимает волосы, причесывается.)*

*Пауза.*

З а м м и н и с т р а. Не желаете ли с нами чайку?

Н о н н а. Спасибо, с удовольствием, я сейчас…

Х у д о ж н и к *(Тому, который против)* . И ты давай сюда, э‑э… чего всухомятку давишься?

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. А я уже… *(хлопает себя по животу)* набузовался.

*Нонна достает из чемоданчика булку, конфеты, колбасу и, забрав все это, идет к столу.*

Н о н н а. Вы меня извините, товарищи! Положение было – хоть на улице ночуй.

З а м м и н и с т р а *(бархатно)* . Что вы, что вы! Наоборот. Мы все очень рады.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Женщина, она нам, мужчинам, грудь мягчит, как капли нашатырно‑анисовые… Гы‑ы… Вы впорхнули к нам, как птичка.

Н о н н а. Что они сейчас на озере выделывают! Галдят! Удивительно: сколько лет живу на свете, а не отличаю воробья от соловья. Что ж, давайте знакомиться…

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Стоп! Минуточку… Сейчас мы ее угадаем. Педагог.

Н о н н а *(улыбаясь)* . Холодно.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в *(Солнышкову)* . Ты.

С о л н ы ш к о в. Агроном.

Н о н н а. Теплее.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в *(Художнику)* . Ты.

Х у д о ж н и к. Что‑нибудь с проектированием.

Н о н н а. Еще теплее.

*Тот, который против, почтительно поворачивается к Замминистра.*

З а м м и н и с т р а. Что, моя очередь? Журналист.

Н о н н а *(смеется)* . Ну, опять мороз.

Н е в е н ч а н н ы й. Химик.

Н о н н а. Вот вам за это конфету. Как вы угадали?

Н е в е н ч а н н ы й. Спросил у дежурной.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Так, значит, мадам Аш два о? Извиняюсь, а имя‑прозвище?

Н о н н а. Н о н н а… Львовна.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Нонна… *(Многозначительно Невенчанному.)* Нэ!.. Позвольте, я вам чайку накапаю. *(Небрежно ополоснув чей‑то стакан, выплеснул воду в окно, налил, подает Нонне.)* Талант.

Н е в е н ч а н н ы й. Подождите, не пейте. *(Забирает стакан и чайник.)* Остыл, наверное, сейчас я принесу горячего. *(Выходит.)*

Н о н н а. Кто же из нас художник? (*Замминистра* .) Вы?

З а м м и н и с т р а. К сожалению, нет. *(На Художника.)* Вот – маэстро.

Х у д о ж н и к *(кланяется)* . С вашего разрешения.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Ты, слышь! Ты нарисуй ее вот так вот, прямо в халатике…

*Возвращается  Н е в е н ч а н н ы й, наливает Нонне чай.*

Н о н н а. Спасибо.

*Все завтракают.*

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Сами и машину водите?

Н о н н а. В смысле мотоцикл? Сама.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Да… век атома.

Н о н н а. А вы что, все командированные?

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Им цена – два шестьдесят в сутки, это только я за свои кровные в столицу еду. Извиняюсь… Нонна… Сергеевна?

Н о н н а. Львовна.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Ого! Львовна! Да… женщина, кажется, ведь вот что? Из ребра… А все одно – всем нашим шкелетом вертит. Извиняюсь, барышня или дамочка?

Н е в е н ч а н н ы й. Да вы что?!

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. А что? Чего я сказал? Я спросил – одиночка?

*Часто звонит телефон.*

Н о н н а. Это меня! Алло! Алло! Да, да, я заказывала. Давайте. Шурик, ты? Ну, здравствуй, милый. Никуда не пропала – вот, звоню.

*Замялась, присутствующие деликатно занялись своими делами. Видно, что Невенчанному ее разговор неприятен.*

Н о н н а *(интимно)* . Скучаешь? Не надо, дурачок… Да! Я ведь опять забыла свои шлепанцы. *(Смеется.)* Свинтус! Они же тебе малы.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в *(Невенчанному)* . Вот теперь мне все ясно.

Н о н н а. Из гостиницы. Номер? Двенадцатый. Ну, так я завтра домой. Нет, сегодня никак, еще дела… *(Заторопилась.)* Да‑да‑да… Шурик! Шурик!.. Девушка, ну что вы прерываете на полуслове! *(С досадой.)* Сейчас уплачу дежурной. *(Выходит.)*

*Солнышков молча показывает большой палец.*

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Чайная роза.

З а м м и н и с т р а. Да, хороша… *(Художнику.)* И верно, написали бы вы ее портрет.

Х у д о ж н и к. Соблазнительно.

*Тот, который против, сосредоточенно рвет на мелкие кусочки лист бумаги, на одном из них что‑то нацарапал.*

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Эх, мне бы годков сколько‑нибудь сбросить. Я ведь до девок не дурак был, ой не дурак. А вот теперь… усумнился как‑то… Доктор, а? *(Бросает все бумажки в шапку, протянул ее Невенчанному.)*

Н е в е н ч а н н ы й *(рассеянно)* . Что?

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Тяните.

*Невенчанный машинально берет одну из бумажек, разворачивает, читает.*

Н е в е н ч а н н ы й. «Нонна»… Что это значит?

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Ах‑хах‑ха! Ну, брат, – судьба!

*Все смеются.*

Н е в е н ч а н н ы й *(смутился)* . Да ну вас!..

*Входит  Н о н н а.*

Н о н н а. Что за веселье?

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Да так… тут мы… играли.

Х у д о ж н и к. Послушайте, Нонна… э‑э… Львовна… Вы не согласитесь посидеть мне минут пятнадцать всего? Я быстренько, набросочек только.

Н о н н а *(польщена)* . Ой, что вы! Я в таком виде…

Х у д о ж н и к. Ничего, ничего, наоборот. Прошу вас.

Н о н н а. Ну, пожалуй… *(Садится.)*

*Художник рисует.*

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Вот доктору ваши косы очень даже понравились.

Н е в е н ч а н н ы й. Да перестаньте вы! *(Нонне.)* Извините, все он выдумывает.

Н о н н а. Да? *(Смеется.)* Что ж, очень жаль.

Н е в е н ч а н н ы й. То есть, я хотел сказать – наоборот…

З а м м и н и с т р а *(выручает)* . Что есть – то есть. Косы у вас действительно замечательные. Молодец, уберегли, а то ведь теперь мода…

Н о н н а. А знаете, я…

Х у д о ж н и к. Э‑э… Помолчите, пожалуйста… всего несколько минут. Вот так…

*Долгое молчание. Солнышков берет один из этюдов, ставит к стене.*

С о л н ы ш к о в *(с чувством)* . Камышинка.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Где Камышинка? А, ну точно… *(Ко всем.)* Это залив у нас такой есть, а здесь вот рядом завод строится канифольный. Ты смотри!.. Как на фото. *(Нонне.)* Глядите.

*Нонна пытается взглянуть.*

Х у д о ж н и к. Нонна… э‑э… Львовна… Я прошу вас…

Н о н н а. Ой, извините. *(Села.)*

*Все разглядывают этюд.*

*(Жалобно.)* Ну, поверните хоть так, чтобы я тоже видела, рыцари!

*Солнышков исполняет ее просьбу.*

С о л н ы ш к о в *(на этюд)* . Там, дальше, два домика есть.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Точно. Сюда не попали.

Х у д о ж н и к *(продолжая работать.)* Ага! Я был в одном из них. Там еще на калитке надпись: «Осторожно, злая коза». Знаете, какое молоко? Пенку пальцем не проткнешь.

Н о н н а. Кто же это протыкает пенку пальцем?

*Все смеются.*

Не обижайтесь, пожалуйста.

З а м м и н и с т р а *(встав перед этюдом, с чувством)* . Какая красотища… Да… все мы дети природы, и наш долг, долг разумных существ, беречь ее как зеницу ока, как мать. Уйдем мы, другие придут. Дети. Внуки. В этом есть свой глубокий смысл.

Х у д о ж н и к. Э, бросьте, все это называется… ну, как это… забыл слово. В общем, уже сейчас целые водоемы в вонючие лужи превращают. Целлюлоза, канифоль…

*Нонна вскидывается.*

Сидите, пожалуйста… И так, между прочим, повсюду.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в *(ирония)* . Точно. Зато цивилизация.

З а м м и н и с т р а *(Художнику)* . Обобщаете.

Х у д о ж н и к. Я – художник.

З а м м и н и с т р а *(мягко, но настойчиво)* . Опасный дар. Искажать действительность, это, знаете ли… К вашему сведению, этот завод очистные сооружения построит. Полный комплекс. *(Невенчанному.)* Верно ведь?

Н е в е н ч а н н ы й. Обязательно.

Х у д о ж н и к *(резко)* . Басни этот ваш комплекс!

З а м м и н и с т р а. Ну почему вы так? Можно же говорить спокойно.

Х у д о ж н и к *(бросая кисть)* . Нет, нельзя! *(Солнышкову.)* Я ведь не художник, я плакальщик: природу оплакиваю. Есть у меня такая злая мысль – выставку организовать. Выставку пейзажей, не заложенных в пятилетку.

З а м м и н и с т р а. Ну, знаете ли… вы все‑таки думаете, что говорите?

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в *(Художнику)* . Во, рассудил, едришкин‑шишкин. *(Нонне.)* Пардон! А канифоль государству надо? Смычки на скрипках чем мазать будем?

Х у д о ж н и к. Вставьте вы себе этот смычок…

В с е. Ну что вы! Товарищи! Перестаньте!

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в *(Художнику)* . Слушай, женщина же.

Х у д о ж н и к *(Нонне хмуро)* . Извините… Есть такое слово, оно точно определяет наше отношение к природе, это… ну, как его…

С о л н ы ш к о в. Равнодушие.

Х у д о ж н и к. Да нет!.. О, черт, опять забыл! В общем, моя бы власть… отвел бы я в стране, с краю где‑нибудь, две, три пустыни: вот вам – дымите, гадьте, а все остальное, э‑э… не сметь трогать!

*Все смеются.*

Н о н н а. Глупо! Весьма глупо!

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в *(издевается)* . Ничего, Шишкин, скоро «и на Марсе будут яблони цвести».

З а м м и н и с т р а. При чем тут Марс? Нам еще на земле жить да жить. И мы ее убережем, не беспокойтесь.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. От кого?

З а м м и н и с т р а *(с адресом)* . От темных людей… и от болтунов.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Наука все учитывает. Лет через полста, а может, и гораздо ранее людям уже вовсе никакой природы не потребуется. *(Берет тюбик с краской.)* Вот всю ее, сердешную, сюда вот запихают, по тюбику на душу. Надавил и нюхай. Важен принцип.

Х у д о ж н и к. Какой?!

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в *(глупо)* . Территории освобождать… для детей и внуков.

З а м м и н и с т р а (сдерживаясь). Это вы зря. Есть закон! Есть Общество охраны природы! Кстати, я его возглавляю…

*Пауза. Солнышков иронически свистит.*

*(Солнышкову.)* Главное – не нужно демагогии. *(Художнику.)* И не надо обобщать. *(Тому, который против.)* Все не так просто *(На Художника.)* Но он, он делает доброе, умное дело, будирует вопрос. И в этом вопросе, как, впрочем, и в других, все мы – единомышленники.

Н о н н а *(поднимаясь)* . Вовсе нет! *(Встала, рассматривает этюд.)* Полюбуйтесь! Дырявая лодка, банька гнилая… изгородь в воду упала… вот что ему дорого.

Х у д о ж н и к *(мрачно)* . Садитесь.

Н о н н а. Не буду я вам позировать, плакальщик! Рядом такой красавец завод строится, а вы что рисуете? *(Ко всем.)* Расхныкался! И откуда это в наш век такие берутся?

Х у д о ж н и к. Если бы вы не были женщиной…

Н о н н а. А если бы вы были мужчиной…

*Пауза.*

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в *(Художнику)* . Ай‑яй‑яй… *(Нонне.)* Вот, Нонна Львовна, вы – химик, разъясните мне лучше такой конфликт: вот, значится, из сосновых пней канихфоль гнать станут и, что главное, спирт.

Н о н н а. Не спирт, а скипидар.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Ски‑пи‑дар? Это жаль… Ну, пущай, пущай, государству виднее. А вот заливчик‑то, эта вот Камышинка, в ближайшем предбудущем, извиняюсь, того, завоняется. Стёки‑то все туда. А людя́м водичку‑то надо, вот хоть тем, что в этих домиках живут. Или как хошь?

Н о н н а. Зачем же как хошь? Переселятся.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. А может, они не желают.

Н о н н а. Вот‑вот! Не желают. Да благодаря этому заводу весь район дыбом встал! Население увеличивается втрое. И эти два домика! Чувствуете разницу? А вы что молчите, доктор? Я права?

Н е в е н ч а н н ы й. В чем‑то да, а в чем‑то, извините, нет.

Н о н н а *(к Замминистра)* . Это просто поразительно: мне все мешают, как сговорились! Есть такое Министерство коммунального хозяйства. Ну, там, бани строит, прачечные. Слыхали?

З а м м и н и с т р а. Немножко.

Н о н н а. Зато я – множко!

Н е в е н ч а н н ы й. Что‑то душно здесь, товарищи, не находите?

Н о н н а. Не нахожу. *(Замминистра.)* А вы действительно что‑то красный.

З а м м и н и с т р а. Разве? Нет…

Н о н н а. Так вот есть там такой заместитель министра: все грозит на меня «в правительство войти» за то, что не строю очистных сооружений.

З а м м и н и с т р а. Это его долг, долг руководителя.

Н о н н а. А я кто, по‑вашему? Мне цех, цех пускать надо! А ему это до лампочки! Видно, вот – дуб! *(Стучит пальцем по столу. Замминистра.)* Что‑то вы еще больше покраснели.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в *(наслаждаясь)* . Давление подскочило!

Н о н н а. Ложитесь!

З а м м и н и с т р а. Да нет, я… собственно…

Н о н н а. Немедленно ложитесь! В вашем возрасте, знаете… всякое может быть… *(Укладывает слабо сопротивляющегося Замминистра на кровать.)*

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Один готов… Гы‑ы…

З а м м и н и с т р а *(Нонне)* . А вы, собственно, кто?

Н о н н а. А разве я не представилась? Директор канифольного завода, я его строю.

*Пауза.*

Х у д о ж н и к. Та‑ак… Объявляется перерыв. Буфет во втором этаже.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. А туалет в первом. Гы‑ы…

Н о н н а *(уже не может остановиться. Невенчанному)* . А санитарная инспекция! Главный врач, какая‑то дурацкая фамилия. Неженатый?.. Нет, Невенчанный!

З а м м и н и с т р а *(поднимаясь)* . Извините… Сергей Сергеевич, вы не желаете подышать воздухом?

Н о н н а. Слушайте, это же невежливо – мы же разговариваем. Лежите, пожалуйста. *(Невенчанному.)* Так этот Невенчанный – еще глупее! Требует тянуть к тем самым двум домишкам водопровод, и не когда‑нибудь, а в первую очередь! Козу поить!

*Невенчанный ложится, закинув руки за голову, молчит.*

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в *(в сторону)* . Второму врезала.

Н е в е н ч а н н ы й. А думаете, почему он этого требует?

Н о н н а. Потому что при всей его глупости он прекрасно понимает: оба цеха я должна пустить в этом году, а никаких очистных сооружений не сдам и через пять лет!

Н е в е н ч а н н ы й. Какой цинизм!

Н о н н а. Что?!.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Извиняюсь, прерву ваш ажиотаж… Вы давеча с супругом разговаривали, где талончик брали?

Н о н н а. У дежурной… Или взять проектировщиков!..

*Тот, который против, взглянув на Солнышкова, начинает хохотать.*

З а м м и н и с т р а. Товарищи, может, переменим тему?

Н о н н а. Почему?

З а м м и н и с т р а. Ну, знаете, работа есть работа.

Н о н н а. Пожалуй, вы правы. Я как заведусь… *(Тому, который против.)* Нет, верно, ну не безобразие ли? Съемку делали – котельную на болото посадили!

*Тот, который против, хохочет.*

С о л н ы ш к о в *(оскорбленно)* . Неверно!

Н о н н а. Вы мне будете говорить! Как раз крайний котел – на болото! Халтурщики!

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Так его, бугая! Этот выдержит.

С о л н ы ш к о в. А я говорю – чепуха!

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. А ты не груби. Не груби.

Н о н н а. А я этих растяп под суд отдам!

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Ну и правильно.

*Солнышков ложится.*

О! Всех разваляла. *(Тоже ложится.)*

*Пауза.*

З а м м и н и с т р а *(лежа)* . Вопрос бережного отношения к природе весьма злободневен. Действительно. Но не всем дано обобщать. Согласитесь, что, чем выше точка обзора, тем дальше видно. Каждый человек должен правильно понимать свое место в обществе и сообразно этому действовать. *(Невенчанному.)* Не правда ли, доктор?

*Невенчанный лежа закуривает, молчит.*

Н о н н а. А что это вы все разлеглись?

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в *(на Художника)* . Вот Шишкин еще живой. (В сторону.) Сейчас и его приложит.

Н о н н а *(Художнику)* . В стране идет борьба, понимаете? Да‑да! Самая настоящая борьба! С глупостью, бюрократизмом, разгильдяйством!.. И вдруг появляется эдакий христосик «в венчике из роз»: «Ах‑ах! Люди не хотят переселяться! Ах‑ах! Бросьте строить завод и занимайтесь разбором жалоб и заявлений». Гнилой сентиментализм, вроде этой *(кивает на этюд)* Камышинки!

Х у д о ж н и к. А я утверждаю – это негуманно!

Н о н н а. Опять свое! Да что? Что?!

Х у д о ж н и к. А то! Человек – венец природы. А вы, химики, ее топчете! Значит, и его тоже! Да, топчете! И вот это… э‑э… негуманно!

Н о н н а. Блажь!

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в *(с удовольствием)* . Блажь!

Н о н н а. Самая настоящая блажь! Спекуляция на гуманизме Советской власти, а заодно и на химии!

Н е в е н ч а н н ы й *(садится, от волнения – басом)* . Есть люди, которым химия, как щит, прикрывает их холодную… извините… душу.

*Пауза.*

Н о н н а. Здрас‑сте! Высказался.

*Частые телефонные звонки.*

Н о н н а *(сняв трубку, сердито)* . Да! *(Мягче.)* Я, Шурик. Да нет, почему сердитый? А что случилось? Из прачечной? Я же все приготовила, в прихожей узел лежит. Ну, пока… *(Кладет трубку, обращается к Замминистра и Солнышкову.)* Вот вы, умные люди, вы это прекрасно поймете… *(К Тому, который против.)* Да даже и вы… *(К Художнику.)* На вас я не надеюсь. *(Бросила сердитый взгляд на Невенчанного.)* Есть простейшие истины, известные каждому школьнику, ну, как… как формула воды…

Н е в е н ч а н н ы й *(Нонне, хмуро)* . О чем это вы?

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Ну, аш два о! Один аш и два нуля. *(Нонне.)* Верно?

Н о н н а *(Невенчанному, раздельно.)* Если решается крупный вопрос государственной важности, тут не до мелочей, издержки неизбежны.

Н е в е н ч а н н ы й *(тихо)* . Стыдитесь.

Н о н н а. А кто вы такой, чтобы меня стыдить?!

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в *(наслаждаясь)* . Его фамилия Невенчанный. Гы‑ы…

Н о н н а. Та‑ак…

С о л н ы ш к о в *(мрачно)* . А котельную я вам привязывал. И никакого болота там нет.

Н о н н а. Та‑ак… Ну что ж, прелестно. Сейчас бы мне еще сюда этого чудика из Минкомхоза…

*Входит  Д е ж у р н а я.*

Д е ж у р н а я. Доброе утро! Так как, товарищ Замминистра, насчет сто первой коечки? Пойдем поищем место?

З а м м и н и с т р а. Да, конечно. *(Нонне.)* Извините, я скоро вернусь.

*Дежурная и Замминистра выходят. Пауза.*

Н о н н а. Что?.. Это он?

С о л н ы ш к о в *(кивает)* . Угу…

Н о н н а *(хохочет, потом, оборвав смех, с угрозой)* . Ну, сейчас вы все у меня запрыгаете… *(Звонит по телефону.)* Райком? Федор Федорович? Здравствуйте. Лехцова беспокоит. Вы можете меня сейчас принять, срочно? Ах, слет? А когда? Какая досада…

*Пауза.*

Тогда вот что, я их пока всех к себе свожу… да тут… группа товарищей, а потом притащу к вам. Вы мне машиной не поможете? «Москвич»? Устроит. В гостиницу. Спасибо. *(Положив трубку, злорадно.)* Вот так, «группа товарищей». Поедете со мной на завод глазками посмотреть, ножками потопать. Может быть, хоть там кое‑что поймете, а потом – в райком. И сегодня я поставлю вопрос ребром: или работать, или ерундой заниматься!

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в *(с достоинством)* . В нашей стране ребро – даже такое – это еще не все. К примеру, вы, мадам, мне не указ. (*Достал свою поллитровку, налил, протянул Нонне.)*

Н е в е н ч а н н ы й. Вы забываетесь! *(Пытается отобрать стакан, проливает содержимое.)*

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Ты чего пролил! Ты знаешь, чего ты пролил? *(Протягивает остатки Нонне.)* Пей, умнее станешь!

Х у д о ж н и к. Ну, хватит, прекратите этот… э‑э… алкоголизм. Ставлю сто против одного, ее верх будет: и людей из домиков турнет, и залив загадит. Химия – мода.

Н о н н а. Да я через год дам стране пятьдесят тысяч тонн осветленной канифоли! А это же все мелочь! Мелочь!

Х у д о ж н и к *(яростно)* . А я плевал на вашу канифоль!

*Все одновременно кричат.*

Н е в е н ч а н н ы й *(Художнику)* . Как вам не стыдно! Вы невоспитанный, грубый человек!

Х у д о ж н и к *(Невенчанному)* . Вас государство зачем поставило? Природу охранять? Так охраняйте, а не болтайтесь, как цветок в проруби!

С о л н ы ш к о в. Да разве ее прошибешь? Что ей природа?! Ей бы только свою живопырку пустить!

Н о н н а *(Солнышкову)* . Что?! Как вы назвали мой завод?! Свистун несчастный! И этот ваш Замминистра…

*Входит Замминистра, стряхивая с себя пыль.*

З а м м и н и с т р а *(весело)* . Представьте, как все просто решилось: в шестом люксе выбросили мы к чертям диван – кстати, в нем оказались клопы! – и прелестно втиснули сто первую койку. Вот, кажется, мелочь, а теперь можно им вторую горничную держать. *(Нонне.)* Вся наша жизнь складывается из мелочей.

Н о н н а *(подошла к Замминистра, легко)* . Я прошу вас извинить меня…

З а м м и н и с т р а. Да ну, полно…

Н о н н а. Нет, верно… так получилось… В общем, сейчас райком дает машину, мы все поедем ко мне на завод.

З а м м и н и с т р а. Не могу. Договорились с горкомхозом: дела.

Н о н н а. Подумаешь – горкомхоз! Отмените.

З а м м и н и с т р а. Нет, это не в моих правилах.

Н о н н а. Господи! Правила! *(Бросается к телефону.)* Как туда звонить?

З а м м и н и с т р а *(отнимает у нее трубку, кладет на рычаг)* . Если надо будет, я сам позвоню.

*Пауза.*

Н о н н а. Вы что, обиделись, что я вас чудиком назвала?

З а м м и н и с т р а. Знаете, если бы мы все здесь стали на вас обижаться…

С о л н ы ш к о в. Я тоже никуда не поеду!

Н о н н а. Ну уж вас‑то… Я просто требую!

С о л н ы ш к о в. Ты сперва научись разговаривать со старшими, девчонка!

Н е в е н ч а н н ы й. Товарищи, опять! Ну зачем опять!..

С о л н ы ш к о в. А что, понимаешь!.. Она мне в дочери годится!

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Ну ладно, ладно, разговорился! В дочери! *(Нонне.)* Я с тобой поеду. А, Шишкин, поехали? Чего в самом деле – просит человек.

Н о н н а. Да вы‑то мне на что? Сидите с вашим… маэстро.

Х у д о ж н и к. А я и не собирался!

Н о н н а. Ах! *(Невенчанному.)* В конце концов, мы с вами вдвоем прекрасно управимся.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в *(ирония)* . Тут осечки не будет.

Н о н н а. Поехали, доктор.

Н е в е н ч а н н ы й. Видите ли… У меня тоже были, свои планы…

Н о н н а. Ну, вот и прекрасно! Были… и изменились. (Кокетничая.) Я вас к себе на багажник посажу, и – с ветерком!

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в *(Невенчанному, тихо)* . Соглашайся, доктор. Все равно судьба: нэ!

Н о н н а *(берет Невенчанного под руку, ведет к двери)* . Знаете, какой я водитель? От меня ГАИ кровавыми слезами плачет… *(Уводит Невенчанного.)*

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Видали? Интенсивная дамочка. Не криком, так слезьми, не слезьми, так лаской. Думаете, чего они там сейчас делают? А муж дома… роги чешет.

Х у д о ж н и к. Ваш портрет надо было мне писать.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Да ты им в глаза, в глаза погляди, художник! Глаза‑то у них горят, как звезды! То‑то небось сейчас решают… промблемы! А народ страдает. И вот тут я – против.

*Быстро входит  Н о н н а.*

Н о н н а *(Замминистра)* . Последний раз спрашиваю: едете?

З а м м и н и с т р а *(сдерживаясь)* . Я же вам сказал…

Н о н н а *(Солнышкову)* . И вы?..

С о л н ы ш к о в *(крякает, демонстративно отвернулся, Художнику)* . Из всех отечественных птиц самая настырная – сорока.

Н о н н а *(Тому, который против)* . Прошу вас, когда придет «Москвич», отошлите его обратно.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Сделаю, Нонночка, сделаю. Езжай спокойно.

*Нонна выходит. Пауза.*

Вот вы, хоть и замминистра, а стиль у вас, извиняюсь, не тот.

З а м м и н и с т р а. Что это вы во все встреваете?

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Вот и критику снизу – не того… Я же к вам со всем уважением. Ну, почему не поехали? Бюрократизьм.

С о л н ы ш к о в. Отстань, ты!

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. А уж ты – бугай был, бугаем и остался! Дочка! Внучка, понимаешь… Жучка…

*Слышен звук отъезжающего мотоцикла. Пауза.*

Х у д о ж н и к. Всех перессорила.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Вот ежели б я был замминистра, чего бы я сделал? Я бы сказал *(становится в позу, громко, как с трибуны)* : «Товарищи!..»

*За окном сигналит машина.*

Х у д о ж н и к. Карета прибыла – «Москвич». *(Тому, который против.)* Иди, выполняй приказ.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Все вы чокнутые. *(Замминистра.)* Это я не вам, конечно. *(Идет к двери.)*

Х у д о ж н и к. Хотя обожди! Товарищи! Вам просто не хватает элементарного любопытства. Ведь машину дали. *(Тому, который против.)* Отец! Поехали с тобой! Интересно же!

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. А чего? Запросто!

З а м м и н и с т р а *(нерешительно)* . Может, и в самом деле? *(Солнышкову.)* Поехали, а?

С о л н ы ш к о в *(угрюмо)* . Все не влезем.

З а м м и н и с т р а. Ну, мы с вами во всяком случае. Она же нас прямо обвинила. Поехали.

Х у д о ж н и к. И я обязательно. Интересно же!

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. И я тоже.

С о л н ы ш к о в. Не влезем – «Москвич».

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Здрасте! А чья идея?

Х у д о ж н и к. Вот и пострадай за идею.

*Слышен сигнал машины. Все идут к двери.*

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Товарищи! Ребята! Я же вас всех уговорил… и вы же меня бросаете.

З а м м и н и с т р а *(Солнышкову)* . Поехали, поехали, а то потом с нею не *оберешься!..* (Художнику.) Ну?

*Все, кроме Того, который против, выходят.*

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Вот это я против. *(Постояв, подбегает к окну, открыл его, кричит.)* Эй! Эй! Слышь, шофер!

Г о л о с  ш о ф е р а. Аюшки.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. На развилке, что к канифольному, влево бери, а там увидишь – два домика рядом. Поня́л?

Г о л о с  ш о ф е р а. Поня́л!

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Ну, валяйте. К обеду жду. *(Закрыл окно, взяв газету, улегся на койку.)* Может, оно и лучше, что я не поехал. *(Вдруг вскочил, в волнении забегал.)* А‑а… Ведь я же ружье… ружье… Федосье оставил! Убьет… как пить дать убьет Замминистра! *(Кричит.)* Такси! *(Распахнул окно.)* Такси! *(Бежит к двери.)* Такси! *(Налетает на входящую Дежурную.)* Такси!!

Д е ж у р н а я. Ты что, взбесился?

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Такси!!!

Д е ж у р н а я. Да нету! Техосмотр. С обеих машин гаишники номера сняли.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. А… едришкин‑шишкин!.. Велисапед!

Д е ж у р н а я. Ну, белая горячка.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Ты понимаешь? Федосья!.. Ружье!.. Замминистра!.. *(Подбежал к окну.)* Чей велисапед?

Д е ж у р н а я. Который? Этот? Райфошников.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. А‑а!.. *(Поспешно вылезает в окно.)*

*З а т е м н е н и е.*

### ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

*Крыльцо небольшого домика. Калитка с надписью: «Осторожно, злая коза!» Перед домом в палисаднике стол, скамейка, к ней прислонено ружье. Ф е д о с ь я, маленькая, сморщенная старушка, высаживает что‑то в грядки. Слышен шум мотоцикла. Прихватив ружье, Федосья поспешно уходит в дом, запирается. Идут  Н о н н а  и  Н е в е н ч а н н ы й.*

Н е в е н ч а н н ы й. Здесь?

Н о н н а. Не знаю, наверное. Мы теряем зря время, доктор. Только ради вас…

*Невенчанный взялся за калитку, раздается блеяние козы.*

Н е в е н ч а н н ы й. Ого! Ну, точно – здесь. Хозяева! Эй! Есть кто дома? Эй!

*В одном из окон появляется  Ф е д о с ь я, тут же исчезает. Невенчанный хочет открыть калитку. Нонна удерживает его.*

Н о н н а *(на надпись)* . Осторожно!

Н е в е н ч а н н ы й *(топчется у калитки)* . Подождите здесь, я к соседям пройду. *(Уходит.)*

Н о н н а *(огляделась)* . И вот из‑за этой развалюхи я должна ставить экскаватор, укладывать полкилометра дефицитных труб! Идиотизм!

*Возвращается  Н е в е н ч а н н ы й.*

Ну, что?

Н е в е н ч а н н ы й. Заперто. Странно.

Н о н н а. Ну, убедились? Поехали на завод.

Н е в е н ч а н н ы й. Подождем немного, может, вернутся хозяева.

Н о н н а. О, боже мой… *(Помолчав.)* Как вас зовут?

Н е в е н ч а н н ы й. Сергей… Сергеевич.

Н о н н а. И давно вы в этой должности *(с иронией)* , Сергей… Сергеич?

Н е в е н ч а н н ы й. Нет, второй год. А вы?

Н о н н а. Директором? Давно… восьмой месяц. Между прочим, я про вас наслушалась всяких ужасов.

Н е в е н ч а н н ы й. Каких?

Н о н н а. Будто вы штрафуете не предприятия, а директоров, чуть что – закрываете финансирование в банке и вообще… питаетесь кровью руководящих кадров. *(Ирония.)* Теперь‑то я вижу…

Н е в е н ч а н н ы й. Что?

Н о н н а. Вы, наверное, очень сентиментальны, да? *(Сухо.)* А я директор строящегося предприятия! И если к каждой козе тянуть личный водопровод… Слюнтяйство это, понимаете? Дурость!

Н е в е н ч а н н ы й *(встает)* . Эй! Есть кто‑нибудь? Хозяева!

*Трясет калитку, та вдруг открывается. На момент оба опешили.*

Н о н н а. Не входите.

Н е в е н ч а н н ы й. Ну да! Съест она меня.

*Идет к дому, следом за ним Нонна. В тот момент, когда Невенчанный вступает на крыльцо, дверь распахивается. На пороге стоит Федосья с ружьем.*

Н е в е н ч а н н ы й. Здравствуйте, хозяюшка.

Ф е д о с ь я. Кто такие?

Н о н н а *(перебив)* . Туристы мы, путешествуем.

Н е в е н ч а н н ы й *(Нонне)* . Послушайте…

Н о н н а. Молчите!.. Молока нет ли, бабка? Пить хочется.

Ф е д о с ь я. Отчего нет? Есть. Добрым людям все есть. Козочкино пьете?

Н о н н а *(кивая на надпись)* . Ее, что ли?

Ф е д о с ь я. Кормилица.

Н е в е н ч а н н ы й. А что она у вас – бодается или кусается?

Ф е д о с ь я. Да ну! *(На надпись.)* Это так, от лихих людей. Сейчас я… *(Захватив ружье, уходит в дом.)*

Н е в е н ч а н н ы й. Что это вы выдумали? Туристы…

Н о н н а. Доктор, помалкивайте. Так нужно. Я хочу, чтобы она сказала правду. А туристы ей что?

*Входит  Ф е д о с ь я  с молоком, наливает в кружки.*

Ф е д о с ь я. Пейте на здоровье.

Н о н н а *(берет кружку, смеется, Невенчанному)* . И верно – пенку пальцем не проткнешь.

Н е в е н ч а н н ы й. Вот что хотели мы у вас спросить, бабушка…

Н о н н а *(перебивая)* . Давно здесь живешь?

Ф е д о с ь я *(вдруг сердито)* . Всю жизнь! Жила и жить буду! Нету такого закона, чтобы на старости лет!..

Н е в е н ч а н н ы й. Что вы, что вы, успокойтесь!

Ф е д о с ь я. А я спокойна! Я в обороне сижу, если что, я и на крайность пойду. *(Рассмеялась.)* Думаете – спятила старуха? Завод рядом строится, воду, слышь, поганить будут, вот меня и гонят отсюдова.

Н о н н а. Ну и съехали бы себе.

Ф е д о с ь я. Эх, дочка, мила та сторонушка, где пупок резан.

Н о н н а. Хата держит?

Ф е д о с ь я. И хата, и садик.

Н о н н а. Так ведь государство заплатит за все.

Ф е д о с ь я. Помру, сама все отдам государству – бесплатно.

Н е в е н ч а н н ы й. Может… *(на дом)* разобрать его и перенести?

Ф е д о с ь я. Что ты! Он вроде меня. Разобрать просто, а собирать кто будет?

Н о н н а. Упрямая ты, бабка.

Ф е д о с ь я. Да уж… со мной рядиться – лапоть дороже сапога станет. Ходят, уговаривают, им объясняешь, да что толку: слепому все монетки – копеечки.

Н о н н а. А ведь могут и насильно…

Ф е д о с ь я. Ну да! Не те времена, дочка.

Н е в е н ч а н н ы й. А что вас тут так держит, бабушка?

Ф е д о с ь я *(шутливо)* . Может, я стихи сочиняю. Для этого тишина требуется, уединение. Вон, Шолохов, Михайло, небось не в Москве живет, в станице. А я на хуторе. А они меня в поселок тянут. Помру – потом тяните.

Н о н н а. Сколько тебе за молоко?

Ф е д о с ь я *(махнула рукой)* . Ничего не надо. Не обижай старуху. Давеча иностранцы были, румынские люди, тоже козочку мою одобряли. Им‑то я, конечно, не жаловалась. Вы‑то сами откуда?

Н е в е н ч а н н ы й. Мы? Мы из…

Н о н н а *(перебивает его)* . Из Болгарии мы, братья‑славяне.

Н е в е н ч а н н ы й. Нонна Львовна…

*Пауза.*

Ф е д о с ь я. Из Болгарии?.. *(В сторону.)* Ах я, старая дура… *(Патриотично.)* Да… Государство для нас – все. Вот взять меня: какая забота! Сселяют, чтобы водицы худой старуха не наглоталась. Комиссии почитай каждый день: грех жаловаться… Всем… всем довольна, всем обеспечена: пенсия, радио, газеты ежедневно…

*Приближается шум машины.*

*(Всмотрелась из‑под руки, с облегчением.)* Никак, едут. Это ко мне, из столицы. Я сейчас… *(Уходит в дом.)*

Н о н н а. Дипломат.

Н е в е н ч а н н ы й. И главное, в обоих случаях права.

Н о н н а. Ладно, чепуха все это. Поехали ко мне на завод, тут рядом.

Н е в е н ч а н н ы й. Минуточку. Я все‑таки дойду до озера. *(Уходит.)*

*Появляются  З а м м и н и с т р а  и  С о л н ы ш к о в, следом идет  Х у д о ж н и к.*

Н о н н а. А… явились…

З а м м и н и с т р а. Все же решили взглянуть. Речь идет о человеке. *(Подходит к калитке.)*

*Слышно, как кричит коза.*

Н о н н а. Осторожно! Сейчас она на цепи, но ошейник слабый.

*Художник смеется.*

З а м м и н и с т р а *(не входя в калитку)* . А где доктор?

Н о н н а *(поднимает с земли окурок)* . Это все, что от него осталось. Подняла на рога и… к себе утащила.

З а м м и н и с т р а. Да будет вам…

*Художник прошел в палисадник, сел на скамейку.*

Х у д о ж н и к. Идите сюда, отдохнем маленько. Куда же все‑таки девался доктор? Эй, доктор!

*Слышно, как блеет коза. Нонна разводит руками.*

Н о н н а. Не наелась еще.

*Появляется  Н е в е н ч а н н ы й.*

З а м м и н и с т р а. А, вот и вы!

Н е в е н ч а н н ы й. Озеро тут рядом, за пригорком. Товарищи! Какое озеро!

З а м м и н и с т р а. Ну, и что же вы установили?

Н о н н а. Что!.. Тот дом вообще заперт, а в этом живет одинокая полоумная старуха.

*На крыльце появляется  Ф е д о с ь я. Она в северном наряде. Медленно, с достоинством сходит на дорожку; кружась и пританцовывая, приближается. Все замерли от удивления.*

Н о н н а *(тихо)* . О, господи, еще новое дело…

С о л н ы ш к о в *(громко, как глухой)* . Здравствуй, ба!

З а м м и н и с т р а *(дернув его за рукав)* . Тс!.. Не мешайте.

*Проплыв мимо комиссии, Федосья начинает петь руну. Художник достает альбом, рисует.*

Ф е д о с ь я *(лирично)* .

Стукнула я, брякнула я,

Из саду в сад, во зеленый виноград.

Встречу мне, встречу мне

Старые деды, все михайловские.

Дали мне, дали мне

Порты да рубахи – заплаты класть.

Я не умею, я не гораста!

Етому делу не учивалась.

З а м м и н и с т р а *(тихо, Художнику)* . Сказительница.

*Солнышков, потрясенный, слушает с открытым ртом.*

Ф е д о с ь я *(озорно)* .

Стукнула я, брякнула я,

Из саду в сад, во зеленый виноград.

Встречу мне, встречу мне

Молодцы парни – все михайловские,

Дали мне, дали мне

Парня русого целовать

Ето умею, ето гораста!

Етому делу учивалась.

С о л н ы ш к о в. Ах! Ну ах! Это надо же!

З а м м и н и с т р а. Замечательно! *(Федосье.)* А чьи слова, ваши?

Ф е д о с ь я. Твои, что ли!

С о л н ы ш к о в. Ах ты, мамо, моя мамо, ах ты чудо мое ласковое. *(Обнимает Федосью.)*

Ф е д о с ь я *(смеется)* . Это так, присказка. Давайте работать станем. Магнитофоны‑то где? В машине? *(Солнышкову.)* Ты поздоровее – тащи технику, а я пока кваску вам подам. Молочко все, вот они выпили. *(Уходит в дом.)*

С о л н ы ш к о в. Ах‑ах… Как она это… *(Свистит, повторяя мелодию.)*

Н е в е н ч а н н ы й *(Нонне)* . Вы знали, кто здесь живет?

Н о н н а. Боже мой, ну, слыхала, ну, поет старушка. А чего ей не петь – персональная пенсия. Товарищи! Сейчас самый удобный момент решить вопрос.

З а м м и н и с т р а. Тс! Тише!

*Из дома выходит  Ф е д о с ь я, расставляет на столе квас, мед, хлеб.*

Ф е д о с ь я *(весело)* . Кушайте, мед липовый, песни рябиновые.

С о л н ы ш к о в. Поешь, мамо, слаще соловья!

Ф е д о с ь я. Быстро вы. Вчера только телеграмму вашу доставили. Из Москвы‑то самолетом?

З а м м и н и с т р а. Извините, тут недоразумение. Мы не из Москвы.

Ф е д о с ь я. Как так? А откуда?

З а м м и н и с т р а *(с кружкой кваса в руке.)* Мы из области, по поводу вашего переселения.

Ф е д о с ь я *(гневно)* . Опять! *(Взглянув на Нонну и Невенчанного, спохватилась.)* Эхо‑хо… болгары эти… да это самое… чего же я хотела сказать…

Н о н н а. Бабушка согласна… только что сама говорила: государство ей, а она государству, верно ведь?

*Пауза.*

Ф е д о с ь я *(уклоняясь от ответа, Замминистра.)* Чего квасок плохо пьете?

Н е в е н ч а н н ы й *(Нонне)* . Оставьте ее в покое.

Н о н н а. Ч‑ш‑ш! Сейчас или никогда! Так что, решила все же переезжать, бабушка, а?

Ф е д о с ь я *(с трудом)* . Надо – значит, надо.

Н о н н а *(торжествующе)* . Ну, вот и прекрасно! Слышали? Все!

*На велосипеде влетает  Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в.*

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Привет, граждане! Все живы? Ну, слава богу. *(Отводит Федосью в сторону.)* Держись, Федосья! Большие люди.

Ф е д о с ь я. Ах! Все пропало, из‑за этих… болгар.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Чего пропало? Каких болгар? Что ты мелешь? *(Ко всем.)* Вот, граждане, обращаю ваше внимание: эта невзрачная старушка с великим пролетарским писателем Максимом Горьким самолично ручкалась. *(Федосье.)* А это я к тебе высокую комиссию привез.

С о л н ы ш к о в. Я, мамо, из Облпроекта.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Ты не гляди, что такой здоровило. Он нежный, как птаха. *(На Художника.)* Ну, это Шишкин…

Х у д о ж н и к. Мы знакомы…

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в *(Федосье)* . А теперь встань прилично: вот это вот товарищ Замминистра.

Ф е д о с ь я. Сам министр?

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в *(торжествуя)* . Да, вот так, Федосья. Достал…

Н е в е н ч а н н ы й *(Федосье)* . И мы… мы вовсе не туристы. Я санитарный врач.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Ага! Знаешь, они микробами крыс травят.

Ф е д о с ь я. Та‑ак… *(На Нонну.)* А эта?

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в *(дурачась)* . А это… эта молодая женщина – директор канифольного завода… Нонночка. *(Невенчанному.)* В смысле «нэ».

Ф е д о с ь я *(Нонне)* . Врет поди?

Н о н н а. Нет. Просто я не хотела тебя расстраивать.

Ф е д о с ь я. Да… С такой водиться, что голой… в крапиву садиться.

С о л н ы ш к о в (обнимает Федосью). Мамо!.. Поешь, мамо, как та птица!..

Ф е д о с ь я *(высвобождаясь)* . Ты, глухарь… поздно нам с тобой токовать. Так вот что, уважаемая комиссия… Через пять минут я стреляю. (Идет к дому.)

*Тот, который против, бросается за ней.*

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Федосья, опомнись, Федосья!..

*Федосья перед его носом захлопывает дверь.*

С о л н ы ш к о в *(с пафосом)* . Это, товарищи, есть преступление! Злыми руками… рушить гнездо!

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Граждане! Мотайте отсюда по‑быстрому. Я ее знаю: сейчас она стрелять будет!

Н о н н а. Чепуха! Надо решать!

Х у д о ж н и к. Н о н н а… э‑э… Львовна! Вы… э‑э… того… помолчите.

З а м м и н и с т р а. Минуточку… давайте спокойно разберемся.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в *(из‑за угла дома)* . Граждане… умоляю!.. скопляйтесь сюда ко мне, быстро! *(Солнышкову.)* Иди, бугай, в тебя весь заряд и влетит.

С о л н ы ш к о в. Позор! Позор!

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Граждане… я снимаю с себя всякую ответственность…

Н е в е н ч а н н ы й *(Нонне)* . Вы пошли на обман! Ради чего?

Н о н н а. Ради своего дела! И оставьте наконец меня в покое!

З а м м и н и с т р а. Товарищи, товарищи, наш долг – решить все справедливо. Иначе всем холку намылят, это мне уже ясно. Тихо! Идет…

*Появляется Ф е д о с ь я. Она снова в домашнем платье. В молчании проходит, садится. Пауза.*

Ф е д о с ь я. Ну что ж, согласна я, пожалуй.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Че‑го?!

Ф е д о с ь я. Согласна, говорю. *(Нонне.)* Когда съезжать‑то велишь?

Н о н н а *(неохотно)* . Завтра машину пришлю.

С о л н ы ш к о в. Что ты, мамо! Что ты делаешь?

Ф е д о с ь я. А то: бог пули льет, дурак стреляет. Завелись ходить – век не остановишь. *(Нонне.)* Давай на завтра.

З а м м и н и с т р а. Я призываю вас не торопиться.

Н е в е н ч а н н ы й. Послушайте вот Замминистра. Да если надо будет, мы с ним еще десять комиссий вызовем!

Ф е д о с ь я *(пугается)* . Что вы, что вы, граждане! Креста на вас нет! Разве ж можно? И так уж сколько средств государственных проездили – на три водопровода! Уже если до самминистра дело дошло… все. Согласна я. *(Нонне.)* А ты злая. *(На надпись.)* Было б мне там заместо козы твое фото.

*Нонна залилась краской, отвернулась.*

Ф е д о с ь я *(Тому, который против)* . Кончай свои хлопоты, сосед.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в *(гневно)* . Да я тебе кто? Я тебе чего наказывал? Сидеть в обороне и никого не пущать. А ты опять с этими своими угощеньями! Вот так: комиссия с твоими выводами не согласна. Мы все против! *(Невенчанному.)* Верно?

Н е в е н ч а н н ы й. Да… но… она сама согласилась.

*Пауза.*

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в *(Замминистра)* . Ваш аутеритет что подскажет?

З а м м и н и с т р а. Весьма сложная ситуация. Боюсь, что никто из присутствующих не возьмет на себя…

*Пауза.*

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в *(машет рукой)* . А‑а! *(Федосье.)* Ну, кто прав? Чего я тебе говорил? Разве у нас на месте можно что решить? (Кричит.) Шофер!

Г о л о с  ш о ф е р а. Аюшки!

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Цепляй к машине мой велисапед. *(Ко всем.)* Москва ближе! (Уходит.)

*За ним идут остальные, Замминистра берет за локоть Нонну, отводит в сторону.*

З а м м и н и с т р а. Спокойно, мой друг. Спокойно, Я и не такие узелки развязывал.

*З а т е м н е н и е.*

*Вечер. Тот же номер в гостинице. Д е ж у р н а я  делает уборку. Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в  лежит на койке с газетой.*

Д е ж у р н а я. Гляди не опоздай. Билет‑то хоть есть?

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Эва делов – билет. Ну, и чего дальше было с Зубовым‑то? Он ведь рукастый директор был.

Д е ж у р н а я. Известно – рукастый. Ну, а Нонночка не промах. Тогда на активе ка‑ак долбанула – сама слушала! От имени и по поручению, говорит, заявляю: надо этого Зубова арестовать и судить.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. О! Во! Она что, проверяла, что ли?

Д е ж у р н а я. Ну! Только с института приехала. Секретарь Федор Федорович так и сказал: благодаря вас, Нонна Львовна, раскрыто крупное государственное хищение. Обоих и посадили: Зубова в тюрьму, а ее – на его место. Смелая.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Когда за спиной райком, тут все смелые. А вот я против.

Д е ж у р н а я. Против чего?

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Против етой Нонночки. Как женщина – да, тут у ней все на месте, а как советский руководитель – не созрела! Нет!

Д е ж у р н а я *(убирает в его тумбочке)* . Зато ты уже перезрел. *(Достает «Московскую».)* Из двух одна осталась.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Поставь. Не твоя забота. Ну, а как она, это… в моральном облике?

Д е ж у р н а я. А чего? Молодая! Это нам с тобой ряпушкой питаться. А им, им витамин C требовается. *(Смеется.)* Целоваться!

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Ты давай отвечай за свои слова!

Д е ж у р н а я. Разве у ней жизнь? Сама здесь, семья в городе. Вот и мотается взад‑вперед.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Семья – это очаг, святыня.

Д е ж у р н а я *(ирония)* . Конечно! Сок‑то в тебе уже не играет, вот ты и вступил… в святые. Где же это все?

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Разбрелись кто куда.

Д е ж у р н а я. А Нонночка?

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. На завод к себе потащила этого… Сережу.

Д е ж у р н а я. И номерочек хоть бы один освободился, как на грех! Молодая девушка – вместе с такими вот… Стыд‑срам…

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Я ей не опасный. Я идеей живу.

Д е ж у р н а я *(нюхая бутылку)* . Идеей… Ну, все, кажись. Побежала я. Смотри не опоздай на поезд.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Не боись, не опоздаю.

*Дежурная убегает.*

Сок, понимаешь… песок.

*Слышен треск мотоцикла.*

*(Подошел к окну.)* У‑у… *(Ложится на кровать, укрывается одеялом с головой.)*

*Входят  Н о н н а  и  Н е в е н ч а н н ы й.*

Н о н н а *(отряхиваясь)* . Фу! Пыли‑то!

Н е в е н ч а н н ы й. Тише. *(Кивает на Того, который против.)*

Н о н н а. Назюзюкался. Теперь его пушкой не разбудишь. *(Нарочито громко.)* А в гастроном «Столичную» привезли!

*Тот, который против не подает признаков жизни.*

Покойник. Послушайте, Сережа… можно мне вас так называть?

*Невенчанный пожимает плечами.*

Я, конечно, все понимаю: вы все меня осуждаете, даже презираете, а за что? Вы сейчас видели: это мой первый завод! Я в него вбиваю себя всю. Ночами брожу, как лунатик, – пожарников проверяю. Недавно бригаде бетонщиков бочонок пива поставила, ей‑богу! Мне каждый час дорог! И тут эта бабка…

Н е в е н ч а н н ы й. Нонна Львовна…

Н о н н а *(быстро)* . Можете меня называть просто Нонна.

Н е в е н ч а н н ы й. Ну хорошо, Нонна…

Н о н н а *(подошла к нему вплотную.)* Минуточку… ой, пыли‑то… Закройте глаза.

*Невенчанный закрывает глаза, густо краснеет, часто дышит. Руками притянув его голову к себе, Нонна сдувает пыль с его век. Каждый раз Невенчанный крупно вздрагивает.*

Ну вот, оказывается, у вас чернущие ресницы. Так что вы мне хотели сказать?

Н е в е н ч а н н ы й *(открыл глаза, переводит дыхание)* . Потерял мысль… (Хрипло.) Послушайте, Нонна…

Н о н н а *(охлаждая)* . …Львовна.

Н е в е н ч а н н ы й. Нонна Львовна… мы смотрели ваш завод, это действительно здорово! Но и судьба этой женщины, и залив… тут не должно быть противоречий.

Н о н н а. А их и нет вовсе. Просто каждый отвечает за то, что ему поручено.

Н е в е н ч а н н ы й. Неправда!.. Когда вы наклонились к воде… я смотрел на ваше отражение и думал: как вы можете так равнодушно…

Н о н н а. Сережа, вы поэт. Это тоже – опасный дар. Ой, камушек в туфлю попал…

*Сняла туфлю, вытряхивает песок; теряя равновесие, прыгает на одной ноге, хватается за Невенчанного, тот невольно обнимает ее за талию. Тот, который против, выглянул из‑под одеяла, снова поспешно укрылся.*

Н е в е н ч а н н ы й. Вы же понимаете, я не из личных мотивов… вот и Замминистра тоже серьезный человек. Знаете, как о нем говорят? Радетель природы.

Н о н н а. Что‑то многовато вас развелось, радетелей. Скоро ступить некуда будет. А вот помощников…

Н е в е н ч а н н ы й. Что вы хотите сказать?

Н о н н а. А то! Все это пустопорожние разговоры, доктор, так, болтовня. В конечном счете захочу я, директор, – и будет по‑моему, а не захочу я, директор, – так и все вы, радетели, вместе взятые, ничего не добьетесь.

*Пауза.*

Н е в е н ч а н н ы й *(сняв телефонную трубку)* . Девушка, мне квартиру управляющего банком. Товарищ Парнов? Здравствуйте, Невенчанный говорит. Извините, дома беспокою. Да, вот опять… на этот раз канифольный завод. Придется временно закрыть строительство… А вот она тут, рядом… Могу. Сейчас. *(Положив трубку.)* Где ваш мотоцикл? *(Взглянув в окно.)* А, здесь!

Н о н н а. Куда, Сережа?

*Невенчанный идет к двери.*

Подождите! Куда вы? Уже поздно, вечер… Сережа! Ну, я прошу, я прошу вас, Сергей Сергеевич!.. *(Выбегает вслед за ним.)*

*Тот, который против откидывает одеяло, садится.*

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. А что банк сделает? Ровным счетом ничего. *(Подошел к окну.)* Гляди‑ка, сам и за руль сел, а она‑то, она‑то, за багажник уцепилась.

*Слышен треск мотоцикла.*

Ну дают… Гы… *(Снова ложится на койку.)*

*Входят  С о л н ы ш к о в  и  Х у д о ж н и к. Солнышков в сердцах ткнул рейкой раму, распахнул окно.*

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Чего‑то невеселые. Где вас носило?

Х у д о ж н и к. Секретаря искали.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в *(без интереса)* . Ну, и нашли?

Х у д о ж н и к. Кино смотрит, вместе с делегатами…

С о л н ы ш к о в. Черт побери! Неужели люди не понимают?

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. А ты думал!.. Власть на местах кино смотрит, а решает все Москва. *(Смотрит на часы.)* Ну, скоро мне двигать.

*Входит  З а м м и н и с т р а.*

З а м м и н и с т р а. Коммунальщики предлагают бурить скважину… возле этих домиков.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в *(давится от смеха)* . Их‑х‑х…

З а м м и н и с т р а. Конечно, дорого. Но надо же как‑то решать. Оказывается, эта старушка член Союза писателей.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в *(ирония)* . А‑а… Ну и что?

З а м м и н и с т р а. Странный вы человек! Что же, по‑вашему, это не имеет значения?

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Воду‑то пьют не только члены Союза писателей.

З а м м и н и с т р а *(тихо)* . Товарищи, она еще и награждена орденом Ленина. Ну эта Нонночка! Чуть не втравила нас в историю.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Да, вот вам, товарищ Замминистра, облик нашей молодежи: старость им без внимания, природа – побоку, семейный очаг ногами пинают.

С о л н ы ш к о в. Брось ты!

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Да своими глазами! Вот на этом самом месте обнимались! С Сережей…

Х у д о ж н и к. А вы и рады! Сидит сияет!

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Неверно! Вот это неверно. Просто я против. Против таких вот, как ты *(на Солнышкова)* , как он – блажных! А я только на эту Нонночку глянул – сразу увидел, что за птица.

С о л н ы ш к о в. Не смейте называть ее птицей! Это святое слово!

З а м м и н и с т р а. В общем, ясно одно: старушку в обиду мы не дадим.

Х у д о ж н и к. А как же с заливом?

З а м м и н и с т р а. С каким заливом? А… Будем продолжать требовать… с директора. По всей строгости законов!

Х у д о ж н и к. Знаете, как это называется? Очень точным словом…

*Частые телефонные звонки.*

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Алло! Межгород… Лехцову? *(Прикрыв трубку.)* Как чувствует… *(В трубку.)* Нету ее, была, да вся вышла… с кавалером.

Х у д о ж н и к *(на Того, который против)* . Что за человек!

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в *(подмигнув Художнику)* . Обожди… *(В трубку.)* А кто ее просит? Брат?.. Так ты ей брат?!

*Пауза.*

Так ты и есть Шурка? Ну, здравствуй, Шурка. Как, белье в стирку отдал? А теперь чего приключилось? Так… Так… *(Ко всем.)* Замок, вишь, дверной сломался – наружу вытти не может… *(В трубку.)* Ты, слышь‑ка, вот чего сделай, ты возьми шпильку, ну, что сестра себе в голову втыкивает… Сломал? А, едришкин‑шишкин…

З а м м и н и с т р а *(берет у него трубку)* . Дайте мне… Молодой человек, вы позвоните в домоуправление, там дежурный слесарь есть. *(Смеется.)* Конечно, правильно. Действуйте. Пока. *(Положил трубку.)*

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в *(Художнику)* . Ну, тут признаю: ноль в мою пользу.

С о л н ы ш к о в. Каша, брат, у тебя в голове.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в *(веско)* . Какая каша!.. Вода у меня из головы не выходит.

*Художник смеется.*

О! Раскололся! Да, может, я в окопах не такую пил! Может, я там о своей Камышинке мечтал. За ее, как за Родину, шел… Все вы на этот вопрос сверху глядите, а я снизу. Думаешь, чего я в столицу еду? Спроси, и я скажу.

*Входит  Д е ж у р н а я.*

Д е ж у р н а я *(Замминистра)* . Пожалуйте, пройдемте, сейчас я вам одноместный номерок устрою.

З а м м и н и с т р а *(неохотно)* . Да? Знаете что… вы уж лучше устройте‑ка туда девушку, а то ей тут с нами… утомительно.

Д е ж у р н а я. Ей тоже местечко есть, в трехместном, женском. Пожалуйте, пройдемте.

*Замминистра неохотно собирается.*

Давайте я вам помогу. Такая я довольная с этой сто первой коечкой…

*Берет его вещи, идут к двери, потом Замминистра останавливается.*

З а м м и н и с т р а *(Художнику)* . А может, вы? Вам это больше нужно, а я привык… с народом.

Х у д о ж н и к. Ну что ж, спасибо, я не откажусь. *(Собирается.)*

*Солнышков сидит понуро, тихо свистит.*

*(Взглянув на Солнышкова, Дежурной.)* А туда, ко мне, вторую коечку никак?

Д е ж у р н а я. Что вы! Там и так повернуться‑то негде.

Х у д о ж н и к. Да?.. *(В раздумье.)* А! Неохота перетаскиваться. *(Садится.)*

Д е ж у р н а я. Воля ваша. *(Солнышкову.)* Тогда, может, вы?

С о л н ы ш к о в *(улыбается, смотрит на Художника)* . Вторая‑то коечка не лезет.

Д е ж у р н а я *(смеется)* . Вот тебе и ну! Никто не желает.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Почему никто? Обожди, я пойду.

Д е ж у р н а я. Ты что – сдурел? Тебе сейчас на поезд.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Я принципиально! Чтоб и духу моего тут не было! *(Собирает вещи.)*

*Художник и Солнышков опять уселись рядом, тихо разговаривают.*

Ну что ж, до свиданьица…

С о л н ы ш к о в. Привет Москве…

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Я ведь, товарищ Замминистра, этой истории концовку заранее угадал. *(Подает бумагу.)* Читайте.

З а м м и н и с т р а *(читает)* . «Дорогая канцелярия Президиума Верховного Совета! Прошу произвести анализ…» Что за ерунда?

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Ерунда? Это вам не ерунда! *(Достал бутылку.)* Вот, везу. Там небось разберутся.

Х у д о ж н и к. Опять он с этой своей «Московской».

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Какая же это «Московская»! Наша, местная.

*Художник берет бутылку, нюхает с видом знатока.*

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Нюхай, нюхай! *(Поднял бутылку на свет.)* Слезы божьей матери. Это ж с того залива, с Камышинки.

Д е ж у р н а я. Ну, будет тебе агитацию разводить! Идешь или нет?

*Тот, который против, стоит в нерешительности.*

Ну, идешь или нет?

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. А почему это именно я обязан иттить в отдельный номер? Что я – хуже всех, что ли? *(Швыряет вещи на постель, садится.)*

*Дежурная, покачав головой, выходит. Солнышков заливается соловьем. Потом слышно, как подъехал мотоцикл. Входит  Н о н н а. Замминистра отводит ее в сторону. Тот, который против, слушает их разговор.*

З а м м и н и с т р а *(негромко)* . Нонна Львовна, слушайте меня внимательно. С этой бабушкой пахнет жареным. Спокойно, спокойно… Воду ей надо дать. Быстро. Говорю как старший товарищ.

Н о н н а. Предположим, я это сделаю, а дальше что? Дальше вы с доктором немедленно спросите с меня…

З а м м и н и с т р а. …Очистные сооружения. Верно. Он вас в покое не оставит. Но вы же умный человек: я для вас опаснее… Так вот *(смеется)* , дайте бабушке воду, а об остальном… Наша переписка с вами будет продолжаться… Вы поняли меня?

Н о н н а *(пристально взглянув)* . Кажется, да!

З а м м и н и с т р а. Я веду такую переписку не с вами одной.

*Пауза. Быстро входит  Н е в е н ч а н н ы й.*

Н е в е н ч а н н ы й *(Нонне)* . Пока воду не подведете – денег банк не даст.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. А с заливом?

*Невенчанный молчит.*

Тут кишка тонка.

*Пауза.*

*Художник поднимается, что‑то шепнул Солнышкову, оба выходят.*

З а м м и н и с т р а *(Нонне)* . Так условились? Вы бабушке воду, а я вам свободу.

Н о н н а. Ну‑ну… Я вас поняла.

З а м м и н и с т р а. Вот и прекрасно. *(Выходит.)*

*Покряхтев, посопев, Тот, который против взглянул на часы и тоже вышел.*

Н о н н а. Сережа, ну я сделаю все так, как вы требуете. Позвоните управляющему банком.

Н е в е н ч а н н ы й. Нет.

Н о н н а. Но почему? Я же слово даю. Ну подам я ей воду! Надо будет – сама стану в ведрах носить!

Н е в е н ч а н н ы й. Я вам не верю.

Н о н н а. В чем?

Н е в е н ч а н н ы й. Ни в чем.

Н о н н а. Сережа! Ну разве обязательно нам с вами решать все через райком?

Н е в е н ч а н н ы й. А вы меня не пугайте! Мои действия абсолютно законны.

Н о н н а *(смиренно)* . Да я не пугаю… Теперь мне из‑за вас выговор обеспечен. А меня и в детстве не наказывали.

Н е в е н ч а н н ы й *(неумолимо)* . Ничего: конец курицы есть начало бульона.

Н о н н а. Сережа! Ну зачем вы так грубо? Ну я поняла. Ну я через неделю дам ей воду!

Н е в е н ч а н н ы й. Вот тогда и поговорим. Впрочем, теперь это уже не имеет смысла: я не сомневаюсь – подведете вы ей воду, а с заливом что?

Н о н н а. Но вы же понимаете: если я не пущу завод, это вообще… мне… мне голову снимут, а очистные сооружения… да у меня и нет ничего, чтоб их строить.

Н е в е н ч а н н ы й. Как?! Где же вы были раньше?!

Н о н н а. Я просила… я… мне… даже денег не дали. Как услышат, на что, так и отмахиваются. Думаете, это так просто? *(Начинает плакать.)*

Н е в е н ч а н н ы й. Перестаньте! Слышите, перестаньте. Этим меня не возьмешь. Подумаешь, невидаль – слезы!

*Пауза.*

Ну чего вы плачете? Чего?

Н о н н а *(подошла, положила руки ему на плечи)* . Сере‑жа, послу‑ушайте…

Н е в е н ч а н н ы й. Не дуйте на меня!!

Н о н н а *(отошла, холодно)* . А я и не собираюсь. Я просто хотела вам объяснить, как человеку… а теперь вижу – это бесполезно. Все, что о вас говорят, чистейшая правда. Вы действительно сухарь! Но напрасно радуетесь. Подумаешь, заставили! Все равно вы меня боитесь, да, боитесь, потому что знаете, чувствуете – если бы я действительно захотела, я бы вас заставила сделать все по‑моему! Но я этим не воспользовалась и не воспользуюсь… *(тише)* потому что… *(тихо)* оттого что…

Н е в е н ч а н н ы й. Нонна… я…

Н о н н а. Не подходите ко мне! Слышите!

*Входит  Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в.*

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Извиняюсь… *(Собирается.)*

Н е в е н ч а н н ы й *(мрачно)* . А где все?

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Тактичность проявляют. *(Открыл дверь.)* Заходите. Провожать меня будем.

*Входят  З а м м и н и с т р а, С о л н ы ш к о в, Х у д о ж н и к.*

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Вот так, Нонночка: личное у тебя давит над общественным.

Н о н н а. Ничего вы не понимаете!

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Знаем мы вашего брата.

З а м м и н и с т р а. А, вот, кстати напомнили. *(Мягко.)* Вам тут звонили.

Н о н н а. Кто?

З а м м и н и с т р а *(с удовольствием)* . Шурик.

Н о н н а. Да? *(Смотрит на Невенчанного.)* А который?

З а м м и н и с т р а. Как который? Братишка ваш.

Н о н н а. А… а то у нас дома всегда путаница, они тезки. А что он хотел?

З а м м и н и с т р а. С кем?

Н о н н а. Что с кем?

З а м м и н и с т р а. Я спрашиваю: с кем они тезки?

Н о н н а. С мужем…

*Тот, который против швыряет чемодан на койку.*

В чем дело? Чего он звонил?

З а м м и н и с т р а. Значит, вы все‑таки замужем?

Н о н н а. Я? Кто вам сказал? И вообще, что это за допрос?

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в *(угроза)* . Говори сейчас же, чей он муж?

Н о н н а. Моей сестры.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в *(радостно)* . Гы‑ы…

*Входит  Д е ж у р н а я.*

Д е ж у р н а я. Опоздаешь ведь.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Ну что ж, пока, прощайте, значит, все. *(Прощается со всеми за руку; Художнику.)* Прощай, Шишкин, правильный ты мужик, ищи свое слово. *(Солнышкову.)* Ну и ты, бывай… птаха. *(Замминистра.)* Товарищ Замминистра, рад был… но *(как бы извиняясь)* , как говорится, – Москва ближе. *(Нонне.)* На вас я не в претензии, вы – продукт эпохи. *(Невенчанному.)* Вот так, доктор… *(значительно)* «нэ»! *(Вдруг повернулся к Замминистра, прикоснулся к депутатскому флажку.)* А ведь в дальнейшем мы можем вас и… того…

Д е ж у р н а я. Ты что, сдурел? Давай, давай, иди.

*Тот, который против уходит.*

Идемте, Нонночка, я вам коечку припасла.

Н о н н а *(в нерешительности смотрит на Невенчанного)* . Ну что ж… *(Берет плащ и выходит.)*

*Дежурная вышла следом за Нонной. Мужчины начинают укладываться.*

Н е в е н ч а н н ы й *(Замминистра)* . Послушайте, это возможно, что ей ни денег, ни фондов не дали?

З а м м и н и с т р а. На очистные? Вполне возможно.

Н е в е н ч а н н ы й *(зло)* . Значит, требуете, а сами даже не знаете, может она или нет?

З а м м и н и с т р а *(благодушествуя)* . Дорогой доктор! Разве ж мы требуем? Нам сверху погрозят, и мы вниз погрозим. Пока, слава богу, дальше этого не шло.

*Пауза.*

С о л н ы ш к о в. Вот так она и вьется… веревочка. Леса, вода, воздух… А мы – шубу сдираем, кровину поперемешали, легкие закоптили. *(Помолчав.)* Когда человеку больно, он кричит. И тут мы все на дыбки!.. Как с той Федосьей: бежим в банк, финансирование закрываем. А природа помалкивает. Ну как она нам свое финансирование закроет, что тогда?

Х у д о ж н и к. Гашу, что ли?

*Ему никто не отвечает. Встает, гасит верхний свет. Открыл окно. Слышен шум дождя. Все молчат.*

*(Тихо.)* Нашел… *(Повернулся к Замминистра.)* Ханжество.

*Солнышков садится, зажигает настольную лампу.*

С о л н ы ш к о в *(глядя на Замминистра)* . Ханжество.

Н е в е н ч а н н ы й *(зажигает свою лампу, глядя на Замминистра)* . Ханжество.

Х у д о ж н и к *(зажигает верхний свет, становится в дверях, глядя на Замминистра)* . Ханжество.

*Слышен протяжный гудок, шум отходящего поезда. Это уезжает Тот, который против. Замминистра садится на кровать, яростно стучит ногой в пол. Вбегает  Д е ж у р н а я.*

З а м м и н и с т р а. Переселите меня отсюда!

Д е ж у р н а я *(растерянно)* . А я ваш номерок… ей отдала, Нонночке. Может, на ту… на сто первую коечку? Пойдете?

З а м м и н и с т р а. Хоть на сто вторую!! *(Кое‑как собрав вещи, вместе с оторопевшей Дежурной выходит.)*

*Поочередно все гасят свет. В темноте мерцают три папиросы. В окне показывается голова  Т о г о, к о т о р ы й  п р о т и в.*

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Привет. Не спите?

Н е в е н ч а н н ы й. Что случилось?

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Билеты кончились. *(Влезает в окно.)* Завтра утром поеду. *(На койку Замминистра.)* А где… начальство?

*Слышен гневный голос Замминистра, резко, как выстрел, где‑то хлопает дверь.*

Х у д о ж н и к. Застрелился.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Понятно. *(Открыл чемодан, достал бутылку «Московской».)* Ну что ж, миряне, давайте тяпнем – со свиданьицем. *(Налил в четыре стакана, протянул Невенчанному.)* А ты, я смотрю, доктор, можешь кое‑чего, боевой. Чего нюхаешь? Это настоящая. Только что на вокзале в буфете взял.

*Стук в дверь.*

Ну, кто там еще?

*Входит  Н о н н а.*

Н о н н а. Можно?

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Гы‑ы…

Н о н н а. Не уехали?..

*Молчание.*

Я хочу обратно сюда, к вам. Можно?

*Пауза.*

Н е в е н ч а н н ы й *(вылил из бутылки остатки в пятый стакан, протянул Нонне)* . Пейте. Штрафной.

Н о н н а. С радостью! Пожалуйста! *(Подняла стакан, смотрит на свет.)* Действительно, как слеза. *(Невенчанному.)* За вашу бабушку.

Н е в е н ч а н н ы й. За  *н а ш у* бабушку.

Н о н н а. Понятно. Ну, разом – поехали!

*Все чокаются. Нонна спокойно выпивает до дна, с улыбкой ставит стакан на стол. Мужчины тоже выпили, стоят выпучив глаза, на их лицах написано крайнее отвращение.*

Н о н н а. Ничего не скажешь – и на вкус хороша.

С о л н ы ш к о в *(Тому, который против)* . Что ты нам налил?!

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в *(бросился к чемодану, достал бутылку «Московской»)* . Ребята, виноват! Ошибочка вышла. *(Смотрит в пустые стаканы.)* Все выдули. С чем же мне теперь в Москву ехать?

Н о н н а. Сидите. Я решила – сама поеду. Сергей Сергеевич! Вы человек дела. Поехали вместе в Москву?

Н е в е н ч а н н ы й. Зачем?

Н о н н а. Жаловаться. На меня. Это может здорово помочь.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Соглашайся, Сережа, все равно «нэ».

Н о н н а. Ну? Да ну же, доктор!

Н е в е н ч а н н ы й *(помолчав)* . Согласен.

Т о т, к о т о р ы й  п р о т и в. Вот тут я за.

*З а т е м н е н и е.*