Михаил Коссой

**Господин Мельник**

*сказка*

Санкт-Петербург 2018

***При использовании текста в любых целях убедительная просьба сообщить об этом по адресу*** [***palmarix.info@gmail.com***](mailto:palmarix.info@gmail.com)

Действующие лица

**Мельник** - благообразный пожилой мужчина.

**Дочь Мельника** - девица на выданье

**Ученик Мельника** - молодой человек

**Служанка** - женщина в возрасте

**Пекарь**

**Наместник Короля**

**Министр**

**Статс-Дама** - пожилая женщина

**Парень**

**Мавр** - выглядит как угодно, но не так как местные жители.

*Ветряная мельница, башня с поворачивающимся навершием, решетчатые крылья крестом, узкие окошки. Внутри мельницы несколько различных помещений. Под самой крышей с маленьким окошком в одном из скатов - барабаны, валы и колеса мельничного механизма. Чуть ниже жерло приемного колодца, куда ссыпают зерно. В центральной шахте неслышно вращается главный вал - огромное вертикальное бревно. Вокруг него несколько маленьких спаленок. В нижнем этаже большая комната, она же кухня, она же гостиная. Рядом рабочая комната, где из-под жерновов ссыпается в лоток мука. Еще ниже в каменном фундаменте низкий подвал. Все пронизано крутыми деревянными лестницами, разнообразными балками, рычагами, валами. Действие происходит в разных уголках всего этого сооружения.*

**Сцена 1**

*Мерно вращаются крылья мельницы. Из глубин помещения к лотку с мукой подходит Мельник. Он берет большое сито, набирает из лотка муки и неспеша просеивает ее обратно в лоток.*

*С улицы заходит Ученик Мельника, подхватывает пару мешков муки с пола у лотка, выносит их обратно в дверь.*

*Сито в руках у Мельника остается пустым. Он аккуратно вешает его на место и уходит.*

*С улицы заходят Ученик Мельника и Пекарь.*

**Ученик.** Все сделано, господин Пекарь, все сделано! Нынче дела идут легко, мельница разогналась так, что иногда кажется - не ветер ее крутит, а она его создает! Из вашего зерна вышла дюжина мешков первоклассной ржаной муки. Забирайте!

**Пекарь.** Прекрасно, прекрасно, благодарю вас. Вот, прошу, ровно за двенадцать мешков. (*передает Ученику деньги*)

**Ученик.** Спасибо. (*понижает голос*) А принесли ли вы то, что я просил?

**Пекарь.** А как же! Вот, пожалуйста, две белых, пшеничных булочки. Испек еще затемно, и сразу к вам.

**Ученик.** Спасибо, господни Пекарь!

**Пекарь.** Кстати говоря, я бы взял белой муки еще. Тот мешок, что вы мне дали в тот раз почти пуст.

**Ученик.** Неужели дело пошло?

**Пекарь.** Представьте себе! Приходится, конечно, аккуратно все, по-тихому, чтобы люди не прознали, но несколько доверенных покупателей берут. И нет-нет, а с другом кто-нибудь и поделится. Заходит, бывает, незнакомый человек, к вечеру, поближе к закрытию, вроде бы за хлебом, а сам по полкам смотрит рассеянно, мямлит, сразу понятно становится, что именно ему нужно.

**Ученик.** Какие мучения! Я вот, хоть убейте, не понимаю, почему за удовольствием надо обязательно красться в ночи?

**Пекарь.** Так ведь люди вокруг! Хорошо, если только пальцем станут показывать, а если в лавку заходить перестанут? Зачем мне такие проблемы? Хотя, я, признаться, и сам, бывает, вечером тихонько булочку да и съем. Или две.

**Ученик.** Нравится?

**Пекарь.** Не нравилось бы - не ел бы. Это, конечно, совершенный разврат - есть пшеничные булки, но очень вкусно. Сладкие, мягкие. Но разврат! Но очень вкусно!

**Ученик.** Разврат невкусным не бывает.

**Пекарь.** Лишь бы люди не узнали.

**Ученик.** Весь мешок возьмете?

**Пекарь.** Возьму. Хотя… Наверное, возьму даже два! Чувствую, не пропадет.

**Ученик.** Есть пока один. Я же не знал, что появился спрос! Сами понимаете, ее молоть удается только в свободное время…

**Пекарь.** Тогда держите за один мешок…

**Ученик.** Отлично! Это пойдет в другой карман. С тех пор как наместник короля повысил налоги, да еще и новый добавил на дочку свою, приходится внимательно смотреть с чего налоги отсчитывать, а с чего нет.

**Пекарь.** Прекрасно вас понимаю. Сейчас почти все завели себе два кармана. Я еще вот что хотел спросить… Правду ли говорят, что мельница ваша… Как бы это сказать? Обладает особыми свойствами?

**Ученик.** Ах вот оно что! И многие ли об этом говорят?

**Пекарь.** Более-менее все!

**Ученик.** Значит, это уже и не секрет вовсе?

**Пекарь.** Секрет! Секрет! Просто такой, о котором все знают. Единственное, никто не знает правда ли это!

**Ученик.** Что же говорят?

**Пекарь.** Что мельница эта мелет не только зерно, но и любой предмет, кроме некоторых.

**Ученик.** Это правда.

**Пекарь.** И что те предметы, которые она перемолоть не смогла, выходят из-под жерновов в целости и сохранности.

**Ученик.** И это правда.

**Пекарь.** И что предметы эти становятся будто сделанные из чистого золота.

**Ученик.** А вот тут врут. Из чего были сделаны, из того и остаются.

**Пекарь.** А в чем же тогда смысл?

**Ученик.** Этого никто достоверно не знает. Господин Мельник утверждает, что то, что мельница не перемолола обладает ценностью! Вроде как в них есть то ли правда жизни, то ли какая-то важность для будущих потомков, то ли некая существенность.

**Пекарь.** Не очень понимаю.

**Ученик.** Господина Мельника вообще понять нелегко. Я для себя так определил - хорошая вещь проходит, плохая нет… Объяснение, конечно, простенькое, зато понять можно. Иногда, бывает, приходят, просят какие-то вещи проверить. Однажды, приходил господин Художник, принес аллегорическую картину “Союз земли и воды”, такую побольше, и две поменьше, портреты: королевского наместника и его жены. Хотел узнать, есть ли в них художественная ценность. Увы, все растерло в пыль.

**Пекарь.** Какой ужас!

**Ученик.** За исключением двух фрагментов. Над землей и водой, которые вступали в союз, у него птица пролетала в верхнем углу, наверное, тоже аллегорическая. Вот она уцелела. Думаю, потому что была похожа на настоящую.

**Пекарь.** А второй?

**Ученик.** Только вы никому!

**Пекарь.** Конечно, конечно.

**Ученик.** Остался целым нос жены наместника.

**Пекарь.** А сам наместник?

**Ученик.** В пыль.

**Пекарь.** Понимаю, понимаю! А могу ли я просить вас об услуге? Я с собой прихватил два каравая по собственным рецептам. Как мне кажется - очень неплохие рецепты. И люди хвалят. Но… Люди ведь тоже могут ошибаться. Хочется уверенности…

**Ученик.** Нет проблем! Я еще зерно зарядить не успел, можем прямо сейчас и опробовать.

**Пекарь.** Сколько я вам должен буду за этот эксперимент?

**Ученик.** Увы, ничего! С удовольствием взял бы с вас небольшую плату, но господин Мельник запрещает. Давайте.

*Пекарь достает из котомки два каравая завернутые в вышитое полотенце.*

**Ученик.** Отлично! Я пойду наверх, опущу караваи в приемный колодец. А вы стойте здесь и смотрите сюда. Если выскочат, то попадут прямиком вот в этот лоток.

*Ученик уходит, и появляется наверху.*

**Ученик.** Готовы?

**Пекарь.** Да! Нет… Может… А если...

**Ученик.** Либо да, либо нет. Решайте.

**Пекарь.** Да! Все же - да!

**Ученик.** Бросаю!

*Ученик спускается к пекарю, который перебирает пальцами что-то в лотке.*

**Пекарь.** А долго надо ждать? Здесь пока только остатки муки.

**Ученик.** Похоже, господин Пекарь, мельнице ваши рецепты не понравились. Это не мука. Это и есть ваши караваи перемолотые.

**Пекарь.** Оба?

**Ученик.** Похоже на то.

**Пекарь.** Это весьма досадно. Ладно. (*достает из лотка пустое расшитое полотенце*). Поеду домой.

**Ученик.** Погодите, где вы это взяли?

**Пекарь.** Тут. Сползло вот оттуда.

**Ученик.** Я вас поздравляю! Мельница пропустила полотенце!

**Пекарь.** Это же просто тряпка. Она, наверное, и внимания не обратила…

**Ученик.** Если бы в нем не было существенной важности - перемолотила бы вместе с караваями. Откуда оно у вас?

**Пекарь.** Жена моя делает. Берет простые полотенца белые и вышивает - узоры всякие, деревца, зверюшек.

**Ученик.** Хорошо, значит, вышивает! Есть в этом какая-то ценность! Очень рад, что у вас такая жена-рукодельница.

**Пекарь.** Надо же! А я-то, признаться, думал, что это у нее просто прихоть.

**Ученик.** Может и прихоть. Этого мы не знаем. Но результат определенно отличный!

**Пекарь.** Спасибо! Передам ей. Кланяйтесь господину Мельнику, дочери его! Поеду я к своей печи!

**Сцена 2**

*Большая комната. Среди прочей обстановки на стене висит большой портрет молодой женщины в длинном платье, в руках у нее каравай, за плечом видна в отдалении мельница. В большой комнате Дочь Мельника и Служанка заканчивают завтрак.*

**Служанка.** Сейчас позавтракаем, надо будет курей покормить, корову подоить, а потом на реку пойдем.

**Дочь.** Зачем?

**Служанка.** Чтобы белье постирать разное.

**Дочь.** Зачем стирать? Зачем кормить курей? Зачем корова? Если обобщить - скажи мне, няня, зачем я на свете живу?

**Служанка.** Не за завтраком же о таком спрашивать!

**Дочь.** А когда? Вечером? Целый день терпеть и маяться?

**Служанка.** Если хочешь знать, где у нас свечи лежат, это ко мне. А если «обобщать», то это ты отца своего спрашивай.

**Дочь.** Отец говорит, что я стала самостоятельная.

**Служанка.** Говорит?

**Дочь.** Ну, ты знаешь эту его манеру, он смотрит взглядом, от которого я начинаю выглядеть, как самостоятельная. А когда перестает смотреть, я уже не уверена - какая я? Что я? Зачем я?.

**Служанка.** Сходи на реку искупаться.

**Дочь.** А толку? Там даже не подглядывает никто.

**Служанка.** Хорошо, завтра в город сходим, в мавританский квартал, халвы купим.

**Дочь.** Халва - это хорошо, но ты опять будешь всю дорогу воспитывать: «Глазами не зыркай», «С чужими не разговаривай».

**Служанка.** Зыркать неприлично.

**Дочь.** А какой тогда интерес в город ходить, если глазами не зыркать? А тебе совсем не интересно? В чем, собственно, смысл?

**Служанка.** Того, чтобы корову подоить?

**Дочь.** Вообще!

**Служанка.** За день и просто все сделать не успеваешь, а если еще и со смыслом, то и вовсе не управишься.

**Дочь.** Ты чересчур практичная.

**Служанка.** Да и у тебя все эти вопросы вовсе не от большого ума появляются. Это в тебе соки бродят! Выросла ты, замуж тебе надо.

**Дочь.** Еще чего! Скажешь тоже!

**Служанка.** А что? Вон, королевский наместник свою дочь отдает за соседского принца, а она даже на год тебя младше.

**Дочь.** Так она типа принцессы, у них там государственные альянсы, а я всего-навсего дочь мельника.

**Служанка.** Дочерям мельников тоже мужья нужны. Для организма полезно. Успокаивает. А кроме того - с мужем-то и из дома не зазорно выйти. И зыркай себе на здоровье. Это тебе не с нянькой за халвой ходить.

**Дочь.** И по королевству прокатиться можно?

**Служанка.** Можно.

**Дочь.** И за границу съездить!

**Служанка.** Можно. Только ничего хорошего за этими твоими границами нету!

**Дочь.** А ты там бывала?

**Служанка.** Если точно знаешь, что дома лучше, то и ездить никуда не надо.

*В комнату входит Ученик Мельника, прячет за спиной булочки.*

**Ученик.** Доброе утро, дамы! Господин Пекарь приезжал, привез для вас гостинец! Садитесь-ка рядом, закрывайте глаза…

**Служанка.** Опять что-то выдумал? Как с той ореховой пастой, которую ты намолол вместе со скорлупой?

**Ученик.** Нет! В тот раз я на вас тестировал, а тут уже и господин Пекарь пробовал и я. Закрывайте...

**Дочь.** Я тебе еще моих розовых кустов простить не могу.

**Ученик.** Да я уже пять раз просил прощения! Хотел выдавить розовое масло!

**Дочь.** Хотел, а разрешения не спросил, оборвал все цветки…

**Ученик.** Ты спала!

**Дочь.** А ты потерпеть не мог?

**Ученик.** Ну прости меня в шестой и стотысячный раз! На этот раз никакого подвоха! Просто вкусность. Правда! Закрыли? Открывайте рот! И… (*кладет им в рот по кусочку булочки*) Раз! Два!

*Дочь и служанка жуют.*

**Дочь.** Вкусно!

**Служанка.** Даже слишком. Не к добру это.

**Ученик.** Нравится? Не открывайте глаза. Еще кусочек? Раз! Два!

**Дочь.** Сладко.

*Служанка вдруг перестает жевать. Потом открывает глаза и видит пшеничные булочки.*

**Служанка.** Тьфу!

**Дочь.** Что?

**Служанка.** Плюнь!

**Дочь.** Зачем!

**Служанка.** Это пшеничная булка!

**Дочь.** Тьфу!

**Ученик.** Почему вы плюетесь? Вкусно же!

**Служанка.** Ты прекрасно знаешь, что есть белые булки неприлично.

**Ученик.** Неприлично - это на вопрос «Как дела?» начинать рассказывать, как дела. А булка просто вкусная!

**Служанка.** В носу ковыряться тоже приятно, что-то ты этого не делаешь на людях!

**Ученик.** На людях не делаю…

**Служанка.** Где ты их взял?

**Ученик.** Господин Пекарь испек по моей просьбе. Он давно уже их делает! И в городе люди едят потихоньку.

**Служанка.** Белый хлеб едят только распущенные сластолюбцы. Его есть стыдно, еще с тех времен, когда завоеватели с юга напали на наше королевство. Об этом все знают!

**Ученик.** Это было на заре времен! Мы давно уже с южанами дружим! Попробуй еще кусочек!

**Дочь.** Не буду я! Это неприлично!

**Служанка.** Правильно говоришь, девочка! Традиции строить долго, а разрушить легко!

**Ученик.** Кому нужны традиции, которые можно разрушить одной пшеничной булочкой?

**Служанка.** Живи как все люди, и не умничай! Еще и господина Пекаря втянул! Забирай свои булки! Хватит моей девочке голову морочить. Как тебя только господин Мельник терпит! Иди! Иди!

*Ученик уходит, забыв на столе одну булочку. Дочь отщипывает от нее кусочек и кидает в рот.*

**Дочь.** Зыркать нельзя, одной ходить нельзя, булку нельзя. А что можно-то?

**Служанка.** Ты что делаешь? А ну брось!

**Дочь.** Почему? Не видит же никто!

**Служанка.** Как это никто, а я?!

**Дочь.** Ну ты же знаешь, что я не распущенная сластолюбка, а просто булку ем.

**Служанка.** Знаю. Но очень похожа! Даже смотреть неприятно. Разврат один.

**Дочь.** Ну и не смотри тогда! Чего проще?

**Служанка.** Почему это я должна отворачиваться?

**Дочь.** А почему я должна прятаться?

**Служанка.** Потому что я права! На улицу ты с булкой не выйдешь - постыдишься, а меня, получается и за человека не считаешь! Я тебя и выкормила, и вырастила, вместо мамки тебе всю дорогу была и такая благодарность! Спасибо, тебе, деточка!

*Служанка рассерженно уходит. Дочь остается сидеть одна, смотрит на булку, потом бросает ее. Появляется Мельник, наливает себе чаю. Кивает дочери.*

**Дочь.** (*Хмуро*) Доброе утро, папа.

*Мельник поднимает бровь.*

**Дочь.** Что? Я поругалась с няней. Потому что она не права! Почему я должна смотреть на себя ее глазами? Изнутри я и так отлично выгляжу…

*Мельник кивает.*

**Дочь.** Она сказала, что мне пора замуж. А ты, что думаешь? (*после паузы раздраженно*) Да! Я знаю, что это мое дело! Знаю! (*пауза*) Лучше бы ты меня ругал и хвалил как нормальные родители. Самовоспитываться под твоим взглядом - занятие не из легких. Раньше ты мне хоть сказки рассказывал, уроки давал...

*Мельник хмыкает, отпивает из кружки.*

**Дочь.** А, ты знаешь, я и не против! Особенно, если это единственный путь наружу. В конце концов, должен же быть где-то в королевстве достойный мужчина! Как только его найти? Сбежать из дома и рыскать по свету? Так я даже не знаю налево бежать или направо. А что тогда?

*Мельник загадочно улыбается.*

**Дочь.** А! Подожди! Ты хочешь сказать, что надо повернуть так, чтобы муж нашел меня тут! Точно! Развесим объявление: «Дочь господина Мельника ищет…»

*Мельник качает головой.*

**Дочь.** Нет? А, понимаю! Как в сказке! «Господин Мельник отдаст руку своей красавицы Дочери…» Ну ты же не насовсем меня отдашь? Ты же будешь присматривать? Ага. «...Отдаст тому, кто…» Послушай, а если никто не придет?! Кому нужна неизвестная дочь Мельника, хоть и сказано, что красавица. Знаешь, это будет ужасно обидно, смотреть на дорогу и никого там не увидеть. Глупость все это, да? Конечно, глупости. Прости меня. Ладно. Надо курей кормить…

*Дочь собирается уходить, но мельник аккуратно задерживает ее жестом.*

**Дочь.** Ну а что? Чем я могу привлечь женихов издали? Была бы я принцесса какая-нибудь или хоть приданое имела богатое… Для дочери наместника вон всем королевством на приданое собираем через новый налог, а у меня что?

*Мельник смотрит на Дочь с веселым прищуром.*

**Дочь.** Ты собрал мне приданое? И что в нем? Да не может быть! Мельница?! Ты правда готов отдать мельницу в приданое? Я тебя обожаю! Ты лучший на свете папа! Погоди… Но тогда ведь сбежится полкоролевства! На мельницу позарится любой, и как я из всех буду выбирать, кому нужна я? Точнее, как я смогу понять, кто из них он? Надо… О! Понимаю! Как так получается, что если ты рядом, я могу додуматься, до чего угодно, а если нет - весь лоб разобью о пустое место? Спасибо, папа, это отличный план!

*Дочь убегает. Мельник замечает булочку, лежащую на столе. Отламывает кусочек, пробует. Подходит к портрету, смотрит на него некоторое время, потом вдруг поддевает ногтем край каравая и отрывает его. На его месте оказывается похожий каравай, но пшеничный.*

**Сцена 3**

*Ученик Мельника поднимает наверх мешок с зерном. Мешок привязан к веревке, которая намотана на горизонтальный вал, вращающийся от главного привода. Когда мешок поднимается на нужную высоту, Ученик ловко отсоединяет привод, отвязывает мешок, высыпает его в приемный колодец и идет вниз к лотку. Там он берет пустой мешок, открывает заслонку, и ссыпает в него муку. Входит Дочь Мельника со стопкой бумаг в руках.*

**Дочь.** Привет. Ты очень занят?

**Ученик.** Надо домолоть последний мешок, вот-вот приедет господин Пекарь, забрать заказ.

**Дочь.** Мне нужна твоя помощь. У меня есть некий план, и я хочу, чтобы ты помог мне его осуществить. Только обещай не шутить! Вот! (*протягивает ему один листок из стопки*).

**Ученик.** «Господин Мельник предлагает руку и сердце своей…» Ты собралась замуж?!

**Дочь.** Ну я же просила.

**Ученик.** Да я не шучу!

**Дочь.** Ты так удивляешься, как будто я собралась жениться. В общем, мне нужно, чтобы ты помог развесить это объявление по всему королевству, и потом еще разобраться с подарками.

**Ученик.** С какими подарками?

**Дочь.** Там написано – «каждый, кто желает взять дочь мельника в жены должен прислать подарок - скромный, но от всего сердца.» Понимаешь? «Те, кто пришлет лучшие подарки будут приглашены для знакомства и испытания». Их надо принять, а потом пропустить через мельницу. Те, что пройдут, и будут лучшими. Это папа придумал.

**Ученик.** Я даже не знаю… Работы невпроворот… Я тут одну штуку придумал.

**Дочь.** Отлично! Давай! Опять про себя любимого! Так я и знала…

**Ученик.** Почему про себя? Просто интересно… Ладно. Так и что надо, помочь организовать свадьбу?

**Дочь.** Не свадьбу, а конкурс женихов! Ну, послушай, не могу же я сама все это делать! Это будет глупо выглядеть. Мужа искать - не курей со двора сгонять, все-таки. Нужна хоть какая-то торжественность! Няне эта затея не нравится, она еще чего доброго женихов распугает. Папа… Ну ты сам понимаешь. Кого еще мне просить?

**Ученик.** А ты, что будешь делать?

**Дочь.** Сидеть у себя наверху, расчесывать косу и томиться в ожидании и нетерпении.

**Ученик.** Понятно. И что там в конце? (*Дочитывает*) «Тот, кто пройдет испытание получит…» Что?! Мельницу?!

**Дочь.** Да. Это мое приданое.

**Ученик.** А что, без мельницы не берут?

*Дочь Мельника размахивается и дает Ученику пощечину.*

**Ученик.** Ну знаешь, отличный способ просить о помощи!

**Дочь.** А я просила не шутить!

**Ученик.** Да не шутил я!

**Дочь.** А что тогда?

**Ученик.** Я не то хотел сказать! Очень просто это все неожиданно! Я тут проработал уже четыре года! Я думал...

**Дочь.** Что? Что ты думал?

**Ученик.** Твоя мама была дочерью мельника, а твой папа - его учеником. И он женился на твоей маме и получил мельницу от ее отца, и… Все эту историю знают…

**Дочь.** Ты собирался на мне жениться?!

**Ученик.** Ты так удивляешься, будто я собрался за тебя замуж!

**Дочь.** Ну за четыре года ты ни разу не дал повод думать, что…

**Ученик.** Ладно! Не надо! Просто я столько всего придумал для этой мельницы…

**Дочь.** Молоть белую неприличную муку?

**Ученик.** Не только! Я изобрел сепаратор для отсеивания отрубей, я приделал второй привод с катками для масла, я… И все отдать? Вся эта затея какая-то дурацкая. Искать мужа по объявлению!

**Дочь.** Ну, спасибо! А как его искать-то? Сесть в засаде у дороги?

**Ученик.** Ну не так же! Подарки, испытания... Я тебе докажу, что это плохая идея!

*Ученик хватает лист с объявлением и бежит наверх.*

**Ученик.** Мы пропустим его через мельницу! Сразу и узнаем, стоит оно того или нет!

**Дочь.** Не смей! Подожди! Я их все с таким трудом писала!

**Ученик.** А! Боишься, что пропадет? Что мельница его перемелет? Вот сейчас и посмотрим!

*Ученик кидает лист в приемный колодец и спускается вниз. Тем временем дочь смотрит в лоток, перебирает пальцами муку, потом быстро выхватывает из стопки еще один лист, кладет его в лоток и присыпает мукой. Подбегает Ученик.*

**Ученик.** Ну что?

**Дочь.** Не видела ничего.

**Ученик.** Вот! Я так и знал! Видишь? Одна пыль, одна… (*достает из лотка лист, сдувает с него муку*).

**Дочь.** Похоже, мельница не против выдать меня замуж.

**Ученик.** Похоже. Ладно, был неправ. Давай, буду развешивать. Чего уж!

*Дочь отдает ему объявления. В дверь стучат, заглядывает Пекарь.*

**Пекарь.** Вот вы где!

**Дочь.** Здравствуйте, господин Пекарь!

**Пекарь.** Вот, держите, захватил с собой свежей выпечки. (*Протягивает Дочери каравай хлеба с фигуристой коркой*).

**Дочь.** Ржаной?

**Пекарь.** Исключительно!

**Дочь.** А нарядный какой, с узором!

**Пекарь.** У меня все такие!

**Дочь.** Спасибо большое! (*Ученику*) Только ты, пожалуйста, развешивай на видных местах, так чтобы ветром не сорвало. Я три дня, как проклятая, пером скрипела, одно и то же переписывая! Объявления же нельзя, как эти караваи, испечь сразу все!

**Ученик.** Хорошо.

**Дочь.** Я, господин Пекарь, затеяла найти себе жениха! Повесите одно объявление в своей лавке?

**Пекарь.** (*Берет один лист просматривает*). С удовольствием!

**Дочь.** Спасибо! (*Ученику*) И тебе тоже. Большое.

*Пекарь читает объявление. Ученик задумчиво смотрит вслед Дочери, уходящей с караваем.*

**Пекарь.** Надо же! Подарки, испытание… А что, пшеничные булочки барышне не понравились? Это потому что вы в деревне живете. А городские распробовали, знаете ли, я теперь булку даже на прилавок выставляю, не на самое видное место, но все же...

**Ученик.** Господин Пекарь!

**Пекарь.** Да, да?

**Ученик.** А как вы делаете на всех караваях один и тот же узор?

**Пекарь.** А я у господина Резчика заказал доску специальную, даже несколько разных. И перед тем как, тесто в печь поставить, сверху прикладываю с усилием. Выходит и быстро, и красиво!

**Ученик.** Подержите, пожалуйста. (*протягивает Пекарю стопку объявлений*) Я сейчас вашу муку погружу, подбросите меня в город? Покажете, где господин Резчик живет?

**Пекарь.** Конечно, конечно! Никаких проблем!

*Ученик подхватывает мешок с мукой и уносит за дверь. Пекарь рассеянно оглядывается и вдруг замечает что-то в лотке. Он двумя пальцами за уголок вытягивает из-под муки лист с объявлением, недоуменно его разглядывает, и, отряхнув, складывает в стопку. Возвращается Ученик, берет следующий мешок.*

**Ученик.** Этот последний. Пойдемте?

*Они выходят за дверь.*

**Сцена 4**

*Большая комната. Ученик расставляет стулья. Входят Дочь Мельника и Служанка.*

**Дочь.** Все готово?

**Ученик.** Раз я обещал помочь, то все сделал в лучшем виде. Пришлось подсуетиться, так что последняя неделя выдалась жаркой, но объявления были развешаны, подарки собраны, испытаны, женихи приглашены.

**Дочь.** Я, признаться, очень взволнована!

**Служанка.** Еще бы!

**Дочь.** Скажи скорей - сколько? Сколько подарков проскочило через мельницу?

**Ученик.** Три! Вот они! Как и договаривались - никто внутрь не заглядывал.

**Дочь.** Всего три? Рулон, коробка и сверток? Эта мельница вообще в порядке?

**Ученик.** Она хороша как никогда. Если бы она не крутилась с такой силой, я бы не успел проверить все пятьдесят четыре поступивших подарка.

**Дочь.** Хм. А я могу объявить, что не годится никто, и объявить новый набор?

**Ученик.** Можно, но чересчур разборчивая невеста ценится меньше.

**Дочь.** Ладно. Начнем. Рулон… Это ковер! И на нем кто-то нарисован!

**Служанка.** Так это же ты!

**Дочь.** Я?!

**Ученик.** Вряд ли кто-то мог, сватаясь к тебе, подарить портрет другой девушки.

**Дочь.** Хорошо. Допустим. Второй подарок - сверток… Это… Это книга!

**Служанка.** Книга?

**Дочь.** Это когда несколько исписанных страниц переплетают вместе. Я о таком слышала от папы! Тут внутри что-то написано! Нет. Не написано. Буквы очень странные. Угловатые какие-то...

**Ученик.** Покажи… Надо же! Буквы не написаны, а напечатаны.

**Дочь.** Как это?

**Ученик.** Кто-то в городе изобрел книгопечатание! И, наверное, прислал тебе первую в мире печатную книгу!

**Дочь.** Кажется, это стихи… “Поэма о любви, ветре, королевском замке и семидесяти двух овцах”. Хм. Ладно. Почитаю перед сном. Осталась коробка… Ой! Это платье!

**Служанка.** Какая прелесть! Только… что же это!

**Дочь.** Оно короткое!

**Служанка.** Может юбка отдельно? Нет, в коробке пусто. Кто же это прислал такое бесстыдство?

**Ученик.** Тем не менее, почему-то мельница сочла его достойным подарком.

**Служанка.** Швы хорошие, плотные, ровные. Ткань отличная. Да и покрой замечательный! Сверху - не платье, а чудо! А снизу одно непотребство.

**Дочь.** Что же делать?

**Ученик.** Примерь! Интересно, как это будет выглядеть.

**Дочь.** Но получится, что даже колени видны…

**Служанка.** Даже не думай!

**Ученик.** Это может быть изящно!

**Служанка.** Еще чего! Разбежался. Давай я тебе предложу без штанов ходить!

**Ученик.** Это изящно не будет.

**Служанка.** Где это видано - с голыми ногами!

**Ученик.** Я слышал истории, что в Греции все ходили с голыми ногами, и ничего, никто не страдал.

**Служанка.** В какой еще Греции?

**Ученик.** В древней.

**Служанка.** Вот именно! С тех пор уже поумнели! И если сейчас прилично носить длинное, значит так и надо. Не могут же люди со временем глупеть!

**Дочь.** Перестаньте уже!

**Служанка.** Ох, не нравится мне все это! Может быть, отменишь пока не поздно?

**Ученик.** Полдень! (*Смотрит в окошко*) Отменять некогда, уже первый идет, который платье прислал! Вон тащится с целой охапкой какого-то сена!

**Дочь.** Я сяду здесь! Так хорошо? Как я выгляжу?

**Ученик.** Очень празднично. И волнующе. Как свежезапеченная индейка.

**Дочь.** Тогда я сяду тут. А теперь?

**Ученик.** Как волк, разглядывающий отару овец.

**Дочь.** Ну и прекрасно.

*Раздается стук в дверь. Ученик открывает ее. Входит Парень.*

**Парень.** Здравствуйте, люди добрые! Здравствуй, красавица! Принес тебе цветы! Они простые, полевые, сам их только собрал на лугу!

**Дочь.** Спасибо!

**Парень.** Тут есть васильки, под цвет твоих глаз! И ромашки лучистые, как твоя улыбка! И даже красный мак, как твои щечки!

**Дочь.** Что, прямо как мак?!

**Ученик.** Розовенькие!

**Дочь.** Откуда ты?

**Парень.** Из деревни я. Немного плотник, немного печник, немного свинопас.

**Ученик.** Немного болтун.

**Парень.** (*Ученику*) Это называется красноречие. (*Дочери*) Рад, что мой подарок тебе приглянулся! Я ведь потратил на это платье все свои сбережения! Вот, как сильно ты мне нравишься!

**Дочь.** Платье, действительно, хорошее, только… Немного странное.

**Парень.** Знаю! Хотел бы я сказать, что это была смелая идея, но все гораздо проще. Я, как про конкурс узнал, сразу решил подарить платье из лучшей ткани. Сам-то я шить не мастер, заказал в городе у госпожи Портнихи. А она говорит, мол, на платье не хватит, только на нарядную юбку. А я подумал - что же это за подарок, юбка? И велел, шейте, мол, до куда хватит.

**Служанка.** Не хватило даже до колена…

**Парень.** Госпожа Портниха сказала, что хотя фасон и непривычный, но интересный. Так или нет, не знаю, но она сказала, что в любой момент можно подол надставить. Как только подсоберу деньжат - так и сделаем!

**Дочь.** Расскажи о себе.

**Парень.** Человек я простой, деревенский. Берусь за любую работу, путешествовать люблю - с торговцами шерстью ездил в соседнее королевство на большую ярмарку: там варят отличное пиво и устраивают конкурсы танцев. Побеждает, обычно, принц и та барышня, с которой он отплясывает. Хотела бы ты станцевать с соседским принцем? А как-то занесло меня на острова южного моря. Там выращивают виноград, и когда приходит срок, топчут его в огромных бочках ногами. Пробовала босыми ножками ходить по виноградной ягоде? Это весело!

**Дочь.** А еще где бывал?

**Парень.** Много где. Возил от северных кузнецов разную жестяную утварь. Они большие мастера - из железных полос куют все, что пожелаешь, например, железные букеты для украшения домов, которые раскрываются летом и закрываются к зиме. Видела такое когда-нибудь?

**Дочь.** Ничего я не видела, кроме этой мельницы!

**Парень.** Это не беда! Мельница у вас знатная! Говорят, еще и с секретом. Уверен, доход она приносит прекрасный, а значит мы с тобой сможем попутешествовать.

**Дочь.** А куда лучше отправиться в первый раз?

**Служанка.** Ты погоди маленько планы-то составлять. Он еще на тебе не женился!

**Ученик.** Вот-вот! Еще не только испытания не было, ты даже не со всеми кандидатами познакомилась.

**Дочь.** Хорошо, хорошо! Просто он интересно рассказывает! А что, второй кандидат уже пришел?

**Ученик.** Второму и идти никуда не надо. Книгу прислал я!

**Дочь.** Как это - ты! С какой стати?

**Ученик.** Это был открытый конкурс! Почему бы мне не принять участие? Я хочу взять тебя в жены!

**Дочь.** Нет-нет-нет. Это не считается! Ты хочешь заполучить мельницу, а меня просто заодно, в качестве приданого к ней.

**Ученик.** Я раньше не осознавал насколько ты прекрасна! И только, когда ты объявила конкурс женихов - вдруг прозрел!

**Дочь.** Неужели?! Кого ты пытаешься обмануть? Впрочем, что бы ты там не задумал, это не имеет никакого значения! Я все равно тебя не выберу! Никогда!

**Ученик.** Хорошо. Но участвовать-то я могу? Я же прошел первый тур, меня пропустила мельница!

**Дочь.** Замуж собирается не мельница, какой бы расчудесной она не была! Я тоже имею мнение! И хочу исключить тебя прямо сейчас!

**Ученик.** Ты только знакомишься с претендентами!

**Дочь.** С тобой конкретно я уже хорошо знакома.

**Ученик.** Я могу открыться тебе с неожиданной и привлекательной стороны.

**Дочь.** Это вряд ли. Ты так давно маячишь перед глазами, что я видела тебя уже со всех сторон.

**Ученик.** Я должен быть допущен к испытанию, и, если я его не пройду, тогда ты меня и вычеркнешь. А прогонять меня из прихоти не дело. Нельзя менять правила по ходу игры.

**Дочь.** Ты же прекрасно понимаешь, что судить о том, кто и как прошел испытание, буду я. И я точно решу, что ты не справился. Так что это просто потеря времени и сил.

**Ученик.** Тогда я заберу свой подарок.

**Дочь.** Подожди-подожди! Я еще не прочитала! Должна же я узнать причем там семьдесят две овцы!

**Ученик.** Очень жаль. Но это был вступительный взнос за полноценное участие в конкурсе женихов. А если меня просто выгоняют, я заберу и подарок.

**Дочь.** Хорошо! Зануда! Можешь остаться до конца задания. Кстати, где ты взял печатную книгу?

**Ученик.** Когда мы писали объявления, ты сказала, жаль, что нельзя их напечатать много и сразу. И мне пришла в голову мысль. Я поделился с учеником Резчика, и он все сделал - вырезал маленькие буковки, вставил их в пазы на специальных дощечках, чтобы оттискивать их на бумаге, как господин Пекарь делает с узорами на своих караваях. Теперь мы с учеником Резчика партнеры! Доход пополам!

**Дочь.** То есть ты украл мою идею!

**Ученик.** Прости, но ты же не додумала ее до конца!

**Дочь.** Я просто не успела! Надо же! Я могла изобрести книгопечатание, но ты его украл! И после этого ты на что-то еще надеешься? Ладно. А почему ты выбрал стихи?

**Ученик.** На самом деле мы с учеником Резчика сделали несколько книг. Были еще сборник анекдотов и книжка – «25 советов, как выбрать мужа», но мельница их перемолола.

**Парень.** Правду, значит, про секрет говорили.

**Дочь.** Чьи ж это были советы?

**Ученик.** Торговки с рыбного рынка. У нее было 5 мужей, мы решили, что она-то уж разбирается. Оказалось, нет. А поэма - прошла.

**Дочь.** Поэму, надеюсь, не торговка рыбой сочиняла?

**Ученик.** Нет! Помнишь, к нам приходил господин Поэт со своими рукописями, чтобы проверить их на мельнице?

**Дочь.** Помню.

**Парень.** К вам приходил господин Придворный Поэт?

**Ученик.** Ну что ты! К нам приходил господин Бедный Поэт. Придворный сказал, что и так очевидно, что его вирши ценные! А Бедный решил сразу запихать все, что насочинял. Почти все перемололо в пыль, кроме этой поэмы и еще пары стишков.

**Парень.** Расстроился, наверное.

**Ученик.** Совсем нет, был счастлив! Он-то думал, что у него вся поэзия дрянь. Мы подарили ему пару авторских экземпляров, он плакал от радости.

**Парень.** А ты, друг, мошенник! Ты знал, что стихи господина Поэта пройдут, но даже при этом испытывал не один, а три подарка!

**Дочь.** Он всегда хитрит и мошенничает.

**Ученик.** Только хитрю.

**Дочь.** (*Парню*) Я хочу познакомить тебя с папой!

**Парень.** С Господином Мельником? Ты уверена, что уже пора?

**Дочь.** Ты что, боишься?

**Парень.** Я ничего не боюсь, но знакомство с тестем - ответственное дело!

**Ученик.** А меня познакомить с папой?

**Дочь.** Если бы ты принес цветы, может и познакомила бы! (*Парню*) Пойдем!

*Дочь и парень выходят из комнаты.*

**Сцена 5**

*Дочь Мельника и Парень поднимаются по лесенкам в комнату Мельника.*

**Дочь.** Пойдем, пойдем! А правду говорят, что на южных островах все носят только шелковые платья?

**Парень.** Нет! Шелка у них не больше, чем у нас. Шелк производят так далеко, что до туда я еще не добирался.

**Дочь.** А правда, что там есть высокие горы? Пойдем!

**Парень.** Горы есть. Приходится подниматься выше облаков, чтобы через перевал спуститься в соседнюю долину. Кстати у тебя красивые лодыжки, короткое платье было бы очень… Не к лицу, а как это сказать? К ногам!

**Дочь.** Перестань. Мы уже пришли. Должна предупредить, папа у меня молчаливый, ты не удивляйся. Просто расскажи о себе.

**Парень.** Почему же он молчаливый?

**Дочь.** Он очень умный. Он понимает все, что говорят ему, но никто ничего не понимает, когда говорит он. А зачем тогда сотрясать воздух? Ну ты сам все увидишь.

*Они входят в комнату Мельника.*

**Дочь.** Папа! Я хочу тебя познакомить с одним из претендентов на мою руку!

**Парень.** Здравствуйте, господин Мельник. Очень рад с вами встретиться!

*Мельник протягивает Парню руку, Парень пожимает ее. Мельник жестом приглашает их присесть.*

**Дочь.** Он немного плотник, немного погонщик.

**Парень.** Немного кровельщик, немного печник. Готов изучить и мельничное дело. Как вы поживаете?

**Дочь.** Папа ищет зерно! Ты же знаешь, что мельница умеет пропускать целыми очень ценные вещи. А вот зерна она перемалывает все без остатка. Ни одно еще не уцелело. Папа думает, что где-то есть особо ценное зерно, которое проскочит мельницу и останется целым. Вот он его и ищет.

**Парень.** А! Понимаю!

*Мельник улыбается.*

**Дочь.** Не прикидывайся. Никто не понимает. Вы тут пообщайтесь, а я вас оставлю!

**Парень.** Как оставишь?

**Дочь.** Папа любит один на один беседовать. Ну ты поймешь. Потом вниз спускайся!

*Дочь уходит из комнаты.*

**Парень.** Ваша дочь - красавица! Влюбился в нее с первого же взгляда! А! Вы, наверное, думаете, что пришел я сюда вовсе не из-за нее, а из-за мельницы… Может оно и так, но я не вижу в этом ничего дурного. Правда ведь? Почему бы достойному человеку не использовать хороший шанс?

*Мельник кивает.*

**Парень.** Вот и я так подумал. Конечно, я забегаю вперед, ваша дочь еще должна выбрать именно меня, но, между нами, дело уже почти решенное. Видели бы вы, как она на меня смотрела!

*Мельник приподнимает бровь.*

**Парень.** Потому что я и цветы принес, да и сам - видный, обстоятельный. Есть у меня и план, на дальнейшее. Я слышал, мельница приносит хороший доход, а мне много-то и не надо. Вы продолжите молоть муку или искать ваше зерно, пожалуйста, а я куплю коня, хороший доспех и поступлю на королевскую службу. Я по жизни толковый, соображаю быстро - продвинусь, получу титул. Не все же вашей дочери в селянках ходить. Не прочь, наверное, ее видеть баронессой, или даже графиней? Я для этого правильный зять!

*Мельник вглядывается в Парня.*

**Парень.** А почему я должен прозябать? Графом быть лучше, чем деревенщиной. Хорошо, может не граф, может я вовсе целю в наместники короля! А почему я не могу? Нынешний наместник, тоже не королевского рода! С тех пор, как старый король умер, а законный принц сбежал - каждый может протиснуться наверх. Надо только локтями поработать.

*Мельник смотрит на Парня с улыбкой.*

**Парень.** Не сомневайтесь, я буду хорошим наместником! Справедливым! Я сам из народа! И поверьте, в разных местах побывал, знаю, как люди живут и что им надо! Уж всяко не хуже, чем нынешний. Так что можете быть уверены, я не только за себя стараюсь, а для всего королевства!

*Мельник поднимает бровь.*

**Парень.** Да, я так думаю! Послушайте, господин Мельник, для первой встречи, я уж и так много наговорил. На пупе извернулся. Что вы все из меня жилы-то тянете?

*Мельник пожимает плечами.*

**Парень.** Я могу пойти? (*Мельник кивает*) А что, и раньше мог? Ну… Рад был познакомиться!

**Сцена 6**

*Большая комната. Ученик смотрит в окно, потом подбегает к лестнице и кричит вверх.*

**Ученик.** К мельнице подходит третий претендент!

**Дочь.** (*Вбегает в комнату*) Я тут! Я тут!

**Ученик.** Подходит. Внимание, барабанная дробь, он тебе понравится.

*Открывается дверь и входит Мавр.*

**Служанка.** Ой!

**Дочь.** Ой!

**Ученик.** Что, я выгляжу уже не так бесперспективно?!

**Мавр.** Удивление твое, тешит сердце мое надеждой, о драгоценный северный цветок!

**Дочь.** Северный цветок - это я?

**Мавр.** О да, Прелестнейшая! Удивление, всегда предшествует интересу.

**Дочь.** А… Ты зачем здесь?

**Мавр.** Ищу твоей руки и сердца!

**Дочь.** Но ты же Мавр!

**Мавр.** Твоя проницательность острее орлиного взора! Я владелец магазина ковров, что напротив лавки сладостей в нашем квартале. Каждый раз, когда ты приходила за халвой, я смотрел на тебя и ткал тот ковер, что прислал тебе, Восхитиельнейшая! Я лелеял надежду однажды заговорить с тобой, когда твоя суровая спутница на мгновение бы отвела свой бдительный взор.

**Дочь.** (*Служанке*) Это он про тебя!

**Мавр.** Вселенная услышала мои желания, и однажды увидел я объявление господина Мельника, на стене прямо у моей двери. И вот я здесь!

**Ученик.** Это я там повесил. За сладостями многие ходят, я и подумал...

**Служанка.** Как ты мог! Она не может выйти замуж за Мавра!

**Ученик.** Но почему?

**Служанка.** Потому что не может! Кроме того, я слышала у мавров… (*шепчет что-то Дочери на ухо*)

**Дочь.** Да ты что!

**Служанка.** Так люди говорят.

**Дочь.** Как интересно!

**Служанка.** Ох, зря я это сказала...

**Мавр.** То, что сказала ты, о всезнающая, неправда! А вот в объявлении вашем сказано: «Жители Королевства! Господин Мельник предлагает руку своей дочери, тому кто пройдет испытания…»

**Служанка.** Мы знаем, что написано в объявлении! Еще до книгопечатания ручками переписывали!

**Мавр.** Тогда известно вам, что там не указано жителю королевства быть обязательно светлокожим, желтоволосым и голубоглазым! Призывают любого жителя королевства, которым являюсь и я.

**Дочь.** Но ты же Мавр!

**Мавр.** Тогда, Чудеснейшая, после слов «Жители королевства» надо было вам поставить звезду. И дописать внизу малыми буквами: «за исключением мавров, викингов, персов, одноногих, стариков и женщин».

**Служанка.** Женщины-то тут при чем?

**Мавр.** Говоришь ли ты, мудрая, что женщины могут участвовать в конкурсе?

**Служанка.** Тьфу!

**Ученик.** На самом деле если посмотреть беспристрастно - у него две руки как у всех, две ноги как у всех, голова и все остальное, что еще для женитьбы нужно, тоже, полагаю, как у всех.

*В комнату тихо входит Парень.*

**Служанка.** Он чужой! Ты послушай, как он говорит! Кто знает, что там у него в голове?

**Ученик.** А вот этот светлокожий и голубоглазый немного свинопас - свой? Что у него в голове - известно?

**Служанка.** Он хоть выглядит прилично!

**Ученик.** Тогда я из всех кандидатов выхожу на первое место, поскольку меня уже знают тут со всех сторон!

**Дочь.** Ты не подумай! Я очень уважаю мавров, ценю ваш вклад в нашу культуру, и всякое такое. Да я сама люблю ходить в ваш квартал за халвой. Халва - очень вкусно! Правда! Все пальцы оближешь! Но халва это одно, а муж - другое! Это совершенно разные… Разные...

**Мавр.** Удовольствия?

**Служанка.** О детях подумайте!

**Ученик.** О чьих!

**Дочь.** Прекратите!

**Мавр.** Я вижу ты была одарена цветами, Волшебнейшая. Это прекрасная, но рутинная традиция. Я не принес тебе цветы, но у меня с собой много цветов.

*Мавр открывает мешок, достает оттуда большие разноцветные клубки шерстяных нитей и катит их к Дочери Мельника.*

**Мавр.** Это шерсть тонкорунных овец, которую я выписываю из самых глубин своей страны. Я научу тебя, изящнейшая, мы вместе пройдем тропой плетения узоров, я погружу тебя в древнее искусство создания пустынного кружева!

**Служанка.** Это ты не торопись! Знаю я эти “вместе”! Слово за слово, улыбочка, смешок и уже голова кружится! Не на таких напал! В искусство он ее погружать будет, видите ли!

**Парень.** Я прошу прощения, но, мне кажется, лучше ему позволить участвовать в испытаниях. Так будет честно!

**Служанка.** Ишь какой нашелся! Не тебе за него замуж выходить!

**Парень.** Это так, но и красавице нашей тоже не придется! Все очень просто! Я одолею его в испытании, и это решит все проблемы.

**Дочь.** Не знаю. Идея была в том, чтобы пока идут испытания, в кого-нибудь влюбиться.

**Парень.** Так дай же нам возможность проявить себя!

**Дочь.** Боюсь, будет только хуже! А вдруг я влюблюсь в Мавра?!

**Мавр.** В этом и есть замысел вселенной, о светлейшая!

**Дочь.** Вы, мавры, конечно тоже люди, но все же странные.

**Парень.** Признаться, самый странный человек на этой мельнице – это мой будущий тесть. Но это же никого не смущает?

**Служанка.** Что ты понимаешь! Бедная моя девочка! Все это так ужасно!

**Ученик.** Нас пропустила мельница!

**Служанка.** Страшно подумать, кем были все остальные.

**Дочь.** Хорошо! Правила есть правила! Мы устроим испытание среди вас троих! Завтра!

**Парень.** И какие же будут условия? К чему готовиться? Турнир? Бои? Скачки на лошади?

**Дочь.** У нас нет лошадей.

**Парень.** Загадки будешь загадывать?

**Дочь.** Откуда бы мне их взять?

**Ученик.** Может папа твой сочинит.

**Дочь.** Тогда я умру старой девой. Господа Женихи, терпите! У меня есть чудесная идея для испытания, но объявлена она будет завтра в полдень!

**Сцена 7**

*Рабочая комната. Мельник подходит к лотку, берет сито, просеивает муку. Запыхавшись, почти вбегает Служанка.*

**Служанка.** Господин Мельник! Я прислуживаю вам уже много лет, я вырастила вашу дочь, как свою собственную. И вы не можете сказать, что я была плохой работницей! Я всегда мирилась со всеми вашими чудачествами. Но не сейчас! Сейчас не то время, чтобы молчать! Ваша единственная дочь, наша ненаглядная девочка, собралась не куда-нибудь, а замуж! Я пыталась предотвратить это! Пыталась!

*Мельник поднимает бровь.*

**Служанка.** Потому что она еще совсем неразумный ребенок! А вы ей потакаете! Мало того, что разрешили замуж, так еще и мельницу в придачу готовы отдать! Устроили всю эту карусель с подарками… Вы посмотрите на этих женихов! Вы посмотрите на их подарки! Одно короткое платье, чего стоит!

*Мельник разводит ладони.*

**Служанка.** Что значит “что мы можем поделать”! Очень даже можно! Вы отец! Вы должны остановить это! Нет-Нет! Ни в коем случае она не должна решать сама! У нас очень умненькая девочка, вся в вас, но она совершенно не знает жизни! А если, чего хуже, и она еще и влюбиться в одного из них? У нее совсем ум за разум зайдет! Где это видано - замуж из-за влюбленности!

*Мельник усмехается.*

**Служанка.** Хорошо, ладно, я может не очень складно говорю, но вы же понимаете! Вы же все понимаете! Поймите тогда и то, что сейчас не время молчать или это ваше зерно искать пресловутое! Вы же мудрый человек, не зря же к вам полкоролевства за советами ходит! Сделайте что-нибудь!

*Мельник опускает глаза.*

**Служанка.** Не понимаю я вас! Не понимаю! Где уж мне, простой няньке до таких высот молчания! Я же хочу нашей девочке хорошего, только лучшего! Вы знаете это.

*Мельник кивает.*

**Служанка.** Значит права я! Сердцем чувствую, что права! И не отговаривайте меня! Пустые эти отговорки ваши.

*Служанка уходит. Мельник вешает сито на место. Не торопясь идет в большую комнату. Смотрит на портрет. Потом подцепляет ногтем белый каравай и отрывает его. На месте каравая в руках женщины оказывается книга.*

**Сцена 8**

*Большая комната. Ученик смотрит в окошко. Служанка расставляет мебель. Входит Дочь Мельника.*

**Дочь.** Мы договорились встретиться в полдень, а ты уже тут?

**Ученик.** Я тут не только женюсь, а еще и живу, поэтому прибыл первым. (*Смотрит в окно*) Кажется у нас неожиданные гости!

**Дочь.** Кто там?

**Ученик.** (*Служанке*) Позови господина Мельника. Скорей!

**Дочь.** Это же карета Королевского Наместника. И еще одна! И целый отряд солдат!

**Ученик.** А вот и он сам. А с ним господин Министр.

**Дочь.** И Первая Статс-Дама! Что происходит? Что нам делать?

**Ученик.** Когда войдут, тебе стоит сделать реверанс, я поклонюсь, а дальше посмотрим.

*Дверь распахивается. На пороге появляется Наместник Короля. За ним следуют Министр и Статс-Дама. Дочь делает реверанс.*

**Дочь.** Ваше Сиятельство!

**Наместник.** Дорогуша! Ты должно быть та дочь мельника, которая взбудоражила полкоролевства?

**Дочь.** Пожалуйста, садитесь. Я даже не знаю…

**Статс-Дама.** Не волнуйся, дитя, мы немного осмотримся, чтобы потом занять самое выгодное положение.

*Появляются Мельник и Служанка.*

**Наместник.** А! Господин Мельник! Вот и вы! Мы наслышаны о вашей мельнице, решили, наконец, взглянуть собственными глазами. Такое ощущение, что все здание немного подрагивает. Это нормально?

**Ученик.** Мельница работает на большой скорости, Ваше Сиятельство. Но вы не волнуйтесь, она крепкая.

**Статс-Дама.** Кто эта дама на портрете?

**Дочь.** Это моя мать. Она умерла, когда я была еще совсем маленькая.

**Статс-Дама.** Должно быть, Господин Мельник, вы любите ее до сих пор! Ваше лицо мне кажется знакомым. Я на мельнице впервые, а не случалось ли вам бывать при дворе?

**Ученик.** Но почему вы решили взглянуть на мельницу именно сейчас?

**Наместник.** Вам ведь известно, что королевство у нас, увы, небольшое, и эта мельница в нем единственная? Таким образом, это, если хотите, стратегический объект. Когда господин Мельник объявил о том, что отдаст мельницу в качестве приданого, мы сочли необходимым удостовериться в благонадежности нового владельца. Мы не можем допустить, чтобы с мельницей что-то пошло не так, и королевство осталось без хлеба.

**Дочь.** Простите, Ваше Сиятельство, я правильно поняла, что вы собираетесь выбирать мне мужа?

**Статс-Дама.** Нет, деточка, выбирать будешь ты, но из тех, кого выберем мы.

**Наместник.** Не о чем волноваться. Я и сам отец! И совсем скоро собираюсь выдать дочь, мою маленькую принцессу, замуж за соседнего принца.

**Статс-Дама.** Его Сиятельство явит нам мудрость и понимание момента.

**Наместник.** Несомненно. А тебе должно быть приятно, что твое замужество стало делом государственной важности!

**Дочь.** Возможно. Пока, если честно, у меня смешанные чувства. Папа?

*Мельник ободряюще кивает дочери и направляется к двери.*

**Наместник.** Господин Мельник, куда же вы? Подождите. Вы не останетесь на разбирательстве?

*Мельник приподнимает бровь.*

**Наместник.** Да, вы правы, ваше мнение мы учитывать не будем, но неужели вам ничуть не любопытно?

*Мельник лишь склоняет голову.*

**Наместник.** А! Вы готовы принять наше решение таким, как оно будет! Слухи о вашей мудрости не так уж и преувеличены, почему не все наши подданные так благоразумны?

*Мельник выходит.*

**Ученик.** Простите, Ваше Сиятельство, но эта мельница стоит тут с незапамятных времен! Если молоть муку стратегически важно, неужели нельзя было построить другую, государственную, мельницу?

**Министр.** Мы и построили. Еще несколько лет назад. Три штуки. Но они не крутятся.

**Ученик.** Что-то не так с механизмом?

**Статс-Дама.** Они не смогли разобраться! Изучали, смотрели, но эти мельницы так и стоят неподвижным памятником на краю восточного болота.

**Ученик.** У болота? Но оно же в низине, там совсем нет ветра!

**Наместник.** Ветер?

**Ученик.** Конечно! Наша мельница крутится, потому что стоит на самом высоком холме тут всегда ветрено. Надо было строить на втором холме королевства, с той стороны города.

**Министр.** На холме место было занято.

**Статс-Дама.** Да. Поскольку Господин Министр построил там себе особняк. Из окон открываются отличные виды.

**Наместник.** Господин Министр уверил нас, что на холме строить опасно - буря может повредить механизм.

**Ученик.** Буря мельнице не страшна! Сильнее ветер - больше муки! А что можно намолоть в болоте?

**Министр.** Достаточно. Ваше Сиятельство, мы здесь по другому вопросу.

**Наместник.** Действительно, что построено, то построено. Итак! Мы знаем, что были сделаны подарки, мы знаем, что определилось три жениха. И одним из подарков стало некое удивительное платье.

**Ученик.** Вы поразительно осведомлены!

**Дочь.** Платье подарил один деревенский паренек, он немного плотник, немного караванщик, немного свинопас…

**Наместник.** Прекрасно. Мы изъявляем желание взглянуть и на платье, и на свинопаса. Пригласите его.

*Ученик выглядывает за дверь и машет. Служанка достает платье. Входит Парень, в изумлении оглядывается.*

**Парень.** Это и есть твоя чудесная идея для испытания?!

**Дочь.** Ты меня переоцениваешь!

**Наместник.** Подойди поближе! Значит, это и есть твой подарок?

**Парень.** Да, Ваше Сиятельство. Он самый!

**Наместник.** На первый взгляд выглядит, как покушение на добродетель и моральные принципы нашего королевства. За такое нужно сразу отправлять на плаху.

**Парень.** Ваше Сиятельство! На платье просто не хватило ткани! При первой же возможности я прикажу госпоже Портнихе надставить подол.

**Наместник.** Зато хватило совести прислать это в качестве подарка! (*Статс-Даме*) Что скажете?

**Статс-Дама.** Очень хорошая ткань! Замечательно выполнены швы! Да и в целом весьма импозантный фасон.

**Наместник.** Вы бы надели такое?

**Статс-Дама.** За кого вы меня принимаете!

**Наместник.** Я так и думал.

**Статс-Дама.** Хотя если бы вы спросили меня об этом лет сорок тому назад, должна признать, ответ мог бы быть другим.

**Наместник.** Вот как! Министр?

**Министр.** Чтобы понять, достоин ли этот молодой человек владеть мельницей, мы должны оценить глубину его нравственного падения. Для этого нам стоит провести натурный эксперимент. Ходовые испытания, так сказать.

**Служанка.** Как же это?

**Наместник.** Хорошая мысль! Дорогуша, мы повелеваем вам, надеть это платье!

**Служанка.** Ваше Сиятельство хочет опозорить нашу девочку?

**Наместник.** Исполнение приказа наместника короля не может опозорить, а только сделать честь! Помогите ей.

*В глубине комнаты Дочь Мельника переодевает платье с помощью Служанки. Ученик смотрит в окно, вдруг выскакивает за дверь и тут же возвращается, держа в руках какие-то бумаги.*

**Статс-Дама.** Где же я могла встречаться с господином Мельником? Я всю жизнь прожила в этом королевстве, но впервые меня смогли выманить из дворца так далеко. И дама на портрете, кажется мне смутно знакомой…

**Министр.** С таким зрением как у вас, драгоценная Статс-Дама, все люди кажутся смутно знакомыми.

*Дочь заканчивает переодеваться и выходит на середину комнаты. Выглядит она забавно, потому что из-под короткого подола платья торчит белая нижняя юбка до самого пола. Все смотрят на нее.*

**Наместник.** Это выглядит немного странно.

**Дочь.** Я первый раз надела такое платье. Что-то не так?

**Статс-Дама.** Через пропасть, милая, в два шага не перепрыгнешь. Подойди сюда. Отвернитесь, господа. Если уж давать пощечину общественному мнению, то наотмашь.

*Статс-Дама подзывает Дочь Мельника, распускает тесемки где-то под подолом платья и сдергивает нижнюю юбку. Служанка ахает.*

**Статс-Дама.** Вот так! Пройдись перед ними.

**Наместник.** Что скажете?

**Министр.** Что тут можно сказать?

**Парень.** Потрясающе!

**Наместник.** Необходимо признать, что некоторая эстетическая ценность в этом покрое есть. Как вы себя чувствуете, дорогуша?

**Дочь.** Немного поддувает, и... Не могли бы вы, пожалуйста, смотреть чуть повыше?

**Наместник.** Отойдите. Вот туда. (*Дочь отходит в глубину комнаты за спину Наместнику и Министру.*) Еще подальше. Министр, повернитесь обратно. Попробуем сосредоточиться. Насколько порочно то, что мы видели, и можем ли мы позволить подданным носить короткие платья?

**Статс-Дама.** Вам же понравилось на нее смотреть?

**Наместник.** Женщинам нравится, когда мужчины смотрят на их ножки?

**Статс-Дама.** Женщинам нравится нравиться. Часть тела не имеет значения.

**Министр.** Полагаю, Статс-Дама ратует не за свободу нравов вообще, а за возможность укоротить на пару ладоней собственный подол. Тогда станут видны ее расшитые бриллиантами туфли. Не знаю, как насчет эстетической, но просто ценности в этом зрелище будет хоть отбавляй!

**Статс-Дама.** Не вижу в этом ничего зазорного. Всем нравится щеголять. Иначе зачем на Министре камзол стоимостью с мельницу?

**Министр.** Меня обязывает должность, я не смогу быть министром, если не буду выглядеть как министр! Ваше Сиятельство! Если мы это позволим, в королевстве упадет производительность труда. Все силы будут уходить на борьбу с соблазном.

**Наместник.** Что ж! Пишите указ, Министр, о запрещении коротких подолов в королевстве!

**Парень.** А что будет со мной?

**Наместник.** Ах, да! Спасибо, что напомнил. За покушение на добродетель - или на производительность, как угодно - этого немного плотника, немного свинопаса казнить!

**Парень.** Ваше Сиятельство! Это несправедливо!

**Наместник.** На плахе все так говорят.

**Парень.** Это даже не моя идея! Я просил сшить юбку! Это госпожа Портниха настояла на платье! Что-то там про веяние времени, дыхание свободы… Посмотрите на меня, что я могу понимать в женских нарядах или в добродетели, чтобы на нее покушаться?

**Дочь.** Но ты говорил совсем другое!

**Наместник.** Плаха, хотя и ненадолго, делает людей удивительно искренними, либо...

**Парень.** Да! Я говорю правду!

**Наместник.** ...либо заставляет отчаянно врать. Например, чтобы опорочить госпожу Портниху. Уведите его!

*Ученик делает шаг вперед и взмахивает бумагами.*

**Ученик.** Подождите! Сейчас он действительно говорит правду. Взгляните в городскую газету!

**Наместник.** Газету?!

**Ученик.** Это новая штука. Когда появилась идея набирать вырезанные буквы и делать сколько угодно оттисков, догадались, что можно печатать не только книги, но и новости!

**Наместник.** Новости?

**Ученик.** Объявления, обзоры, кое-какую аналитику и слухи! Очень удачно, что я оформил подписку, и почтальон доставляет газету к самому крыльцу. Прочтите!

**Министр.** «Главной темой столичных пересудов остается налог на приданое дочери...»

**Ученик.** Не это! Простите. Вот тут!

**Министр.** Городские слухи. «Когда принцесса открыла коробку - у нее был шок!»

**Наместник.** Моя дочь?

**Ученик.** Да-да!

**Министр.** «Госпожа Портниха, вдохновленная недавними экспериментами, приготовила дочери королевского наместника неожиданный сюрприз - платье нового фасона, подол которого едва доходит до коленей. Наш источник во дворце, сообщает, что на примерке принцесса была в полном восторге и собирается блистать в новом платье сегодня вечером на балу.»

**Служанка.** Ну если уж сама принцесса...

**Наместник.** Мне кажется, или наш указ стал несколько неуместен?

**Министр.** Если вы подпишете его прямо сейчас, и мы пошлем срочного курьера…

**Наместник.** Вы представляете, что меня будет ждать по возвращении? Это вам не народные волнения усмирять!

**Статс-Дама.** Полагаю, будет мудрым, Ваше Сиятельство, дозволить изменения в покрое.

**Наместник.** А не будет ли похоже, что мы отступили под давлением общественного мнения?

**Статс-Дама.** Это было не общественное мнение, а конкретно Ее Высочества Принцессы. Она, во-первых, любимая дочь, а во-вторых - женщина. Отступление - абсолютно оправдано. Кроме того, его легко выдать за заботу о благе всех женщин королевства.

**Наместник.** Решено! Так и запишите - являя то-се и заботясь о том о сем, мы допускаем ношение коротких платьев.

**Парень.** Надеюсь, Ваше Сиятельство, что теперь вы смените гнев на милость и меня ожидает награда? Выходит, что я всего-навсего вдохновил госпожу Портниху на то, чтобы порадовать принцессу, а это чего-то да стоит!

**Наместник.** Ты действительно не понимаешь? «Выходит», что ты явил понимание момента раньше самого меня. А такое мы не можем поощрять.

**Парень.** Наоборот, Ваше Сиятельство! Это можно поставить вам на службу! Я могу быть вашим советником!

**Наместник.** У меня уже есть советники.

**Парень.** Не по всем вопросам! Появляются вопросы, которых не было раньше! Их нужно кому-то курировать! Кому-то умеющему быстро соображать в нужном направлении!

**Министр.** Например?

**Парень.** Вот, например… Например… Да вот хоть это газета! Здесь статья о пересудах по поводу налога.

**Наместник.** Это, наверняка, преувеличение. Или даже вранье.

**Парень.** Именно! Но даже, если это обман, зачем же подданным королевства о таком читать? Некоторые могут решить, что это правда!

**Министр.** Мы запретим газету и все!

**Парень.** Нет-нет! Если бы газеты не было, Его Сиятельство не узнал бы вовремя, что принцессе понравилось короткое платье и, запретив их, мог бы выглядеть неловко!

**Наместник.** Что же ты предлагаешь?

**Парень.** Необходимо приглядывать за содержанием! Нужен человек, который сможет отличить то, что полезно и важно для народа, а что нет!

**Наместник.** С чьей точки зрения?

**Парень.** С точки зрения Вашего Сиятельства, конечно!

**Ученик.** Ты хоть читать-то умеешь?

**Парень.** Для того, чтобы срубить дерево, друг, не обязательно знать, как оно растет!

**Министр.** У него определенно государственный склад мысли.

**Статс-Дама.** Изворотлив!

**Наместник.** Демонстрирует лучшие качества? Хорошо. Назначаем вас королевским цензором! Министр - напишите для него представление. Поезжайте в город и сделайте эту газету государственно полезной.

**Парень.** Благодарю вас, Ваше Сиятельство.

*Министр пишет представление.*

**Дочь.** Эта газета спасла тебе жизнь!

**Парень.** Почему бы достойному человеку не использовать хороший шанс? Или мне надо было согласиться на казнь, чтобы продолжать тебе нравиться?

**Дочь.** Тогда забирай свое платье!

**Наместник.** Нет-нет! Приказываем вам остаться в нем! Теперь ведь это можно! Мы слышали, что вторым подарком был ковер, мы хотим посмотреть на того, кто его прислал!

*Ученик выглядывает за дверь и машет. Парень забирает у Министра представление и идет к выходу.*

**Ученик.** Душитель!

**Парень.** Мошенник!

*Парень выходит. Появляется Мавр. Служанка разворачивает ковер.*

**Мавр.** Да снизойдет на вас мир, о достойнейшие!

**Наместник.** Мне кажется, вы держите ковер неправильно!

*Служанка поспешно переворачивает ковер. Все некоторое время его изучают.*

**Статс-Дама.** Эта девушка на ковре кажется мне смутно знакомой.

**Дочь.** Это мой портрет!

**Мавр.** Долгими вечерами узелок за узелком я сплетал линии красоты воздушнейшей из дочерей вашего королевства, повинуясь взволнованному биению сердца.

**Наместник.** Почему он так странно говорит? Нам трудно его понимать!

**Министр.** Он просто плохо знает наш язык. Если коротко - то он влюбился в нее.

**Наместник.** И ты решил, что можешь на ней жениться? С какой стати, кто это разрешал?

**Мавр.** Никто не запрещал, о Сиятельнейший.

**Наместник.** Это по недоразумению. Зачем тебе мельница, Мавр?

**Мавр.** Мельница?! Я не ищу мельницы, только руки этой северной красавицы.

**Наместник.** Да, но мельница входит в ее приданое. Об этом написано в объявлении.

**Мавр.** Это необъяснимо и поразительно! Ослепленный счастьем я не дочитал объявление до конца!

**Дочь.** То есть ты пришел только из-за меня самой?!

**Наместник.** Жениться по любви - такое еще бывает?

**Министр.** Он же Мавр. У них все может быть.

**Статс-Дама.** У них не может быть жен из числа наших подданных! Ковры у них отличные, но смешанные браки, это чересчур. Думаю, вам стоит его казнить, как вы любите, чтобы другим неповадно было.

**Министр.** Это может напугать жителей мавританского квартала, и они уедут.

**Статс-Дама.** Кто будет против?

**Министр.** Но тогда закроется лавка с халвой.

**Статс-Дама.** Это будет досадно!

**Наместник.** Халва - это вкусно!

**Министр.** Вот об этом я и говорю.

**Статс-Дама.** Особенно подсолнечная и ореховая.

**Наместник.** Мне больше нравится кунжутная.

**Статс-Дама.** Не могу согласиться, Ваше Сиятельство, кунжутная жестковата.

**Наместник.** Вам просто не доложили патоки.

**Министр.** Ваше Сиятельство!

**Наместник.** Я серьезно! При достаточном количестве патоки она очень мягкая, а если еще добавить немного меда…

**Статс-Дама.** Мед портит карамельную сладость.

**Министр.** Ваше Сиятельство, мы здесь по другому вопросу.

**Наместник.** Да, действительно. Еще разок, как именно звучит этот вопрос?

**Статс-Дама.** Должны ли мы ради халвы, отдать в руки мавров дочерей нашего королевства?

**Наместник.** В такой формулировке, кажется, что нет.

**Мавр.** Дозволено ли мне будет заметить, о мудрейшие, что моя страна принесла вам кроме халвы и другие дары!

**Наместник.** Что же?

**Мавр.** Свет научного знания в алгебре, алхимии и немного в медицине!

**Наместник.** Это так?

**Министр.** Да, хотя мы и сопротивлялись. Достоинства этих вещей спорны. Это вам не халва.

**Наместник.** А не могли бы мы сами наладить производство и делать собственную халву?

**Министр.** Мы уже пробовали. Однако, возможно, не учли некоторых тонкостей рецепта и вкус получился…

**Наместник.** Да. Припоминаю. Вкус не получился.

**Министр.** Зато теперь наше королевство лидер по производству детского развивающего пластилина.

**Наместник.** Возможно, ничего дурного в том, чтобы разрешить маврам жениться на наших девушках нет. Посмотрите на него. Кто же из наших девушек согласится за такого пойти?

**Статс-Дама.** Просто так решиться пойти за мавра сложно. Но как только начинаешь сравнивать его с нашими мужчинами, плюсы начинают находиться один за другим.

**Наместник.** Наши не тянут?

**Статс-Дама.** Кроме того, Ваше Сиятельство, говорят, что у Мавров… (*Шепчет что-то на ухо Наместнику*)

**Наместник.** Ах вот как! И это важно?

**Мавр.** Язык мой устал повторять, что это лишь раздутые слухи! Тревожное любопытство ваших жителей многократно приумножает действительность. На самом деле все не так.

**Статс-Дама.** Ну и что? Достаточно и слуха, чтобы склонить чашу весов в чьей-нибудь юной неразумной голове. Нужно запретить.

**Министр.** Вы не понимаете всей сложности положения! Помимо всего они изобрели еще и порох! И теперь у них есть пушка! Ссориться с ними сейчас было бы крайне недальновидно.

**Наместник.** А не могли бы мы наладить свое производство пушек?

**Министр.** Экспериментировать с порохом, после того, что вышло с халвой?

**Статс-Дама.** Вот так всегда! Производство не можете наладить вы, а расплачиваются за это дочери нашего королевства!

**Наместник.** Не нагнетайте! В конце концов, я собираюсь отдать за иностранца свою собственную дочь! Не за мавра, конечно, но не уверен, что соседний принц много лучше.

**Министр.** По политическим соображениям предлагаю считать этот вопрос недостойным вашего внимания, Ваше Сиятельство. Если вы разрешите маврам жениться на наших женщинах - будут недовольны наши мужчины. Если запретите - будут недовольны женщины. В любом случае - волнения.

**Наместник.** Соглашусь. Однако мы не можем позволить, чтобы единственная в стране мельница принадлежала посредством брака иностранному подданному. Поэтому высочайше повелеваем объявить этого конкретного Мавра свободным, но воспретить Маврам вообще жениться конкретно на Дочери Мельника.

**Дочь.** Но он единственный, кто любит меня бескорыстно! Так я совсем останусь без мужа!

**Наместник.** Я попрошу придворного Поэта написать о вас балладу - о девушке, которая поставила интересы страны выше собственных. А сейчас нам необходим перерыв!

**Сцена 9**

*В мельничной башне, у окошка, в одном из скатов крыши, на треноге стоит подзорная труба, направленная в небо. Мельник изучает звезды. Снизу поднимается Наместник.*

**Наместник.** Господин Мельник! Это трудно - забраться сюда к вам в самую башню. Впрочем, как обычно, на самый верх ведут самые крутые лестницы. Мне сказали, что отсюда вы смотрите на звезды.

*Мельник кивает.*

**Наместник.** Да. Мне говорили, что вы молчаливы. Как много у вас достоинств, господин Мельник! Не утруждаете других разговорами, понимаете что-то в вечном движении звезд и даже целью жизни определили такую странную вещь, как поиск особого зерна! Все это окутывает вас ореолом загадочности и возвышенности. Хотя, скажите, кому нужно зерно, которое нельзя перемолоть на муку?

*Мельник чуть пожимает плечами.*

**Наместник.** Посадить? Вырастить колос? Вырастить целое поле ненужного зерна? В чем смысл?

*Мельник улыбается.*

**Наместник.** А я вам скажу, в чем! Я знаю таких как вы, господин Мельник! Это ведь только пыль в глаза. Люди тянутся к такому. Благоговеют. Очень удобно должно быть. Я даже вам завидую. Я-то ведь сюда поднялся не к звездам, и даже не для того, чтобы поговорить с вами. Позволите?

*Мельник позволяет, Наместник опускает трубу горизонтально и смотрит в нее.*

**Наместник.** Думаете, любуюсь видами дворца? Ошибаетесь! Смотрю нет ли митинга на городской площади! Все время приходится оглядываться. Я уже столько лет на вершине, столько сделал для этого королевства, вместо сбежавшего - заметьте, сбежавшего! - короля! А все еще не король. Я, понимаете, ли все время должен казаться хорошим человеком, хотя бы издали! Как мешают эти крылья, все время маячат перед глазами! Нельзя ли их остановить?

*Мельник качает головой.*

**Наместник.** Жаль. Все ведь только притворяются хорошими людьми, господин Мельник. Мы все вынуждены поворачиваться к чужому взгляду лучшей стороной, чтобы не съели. Все! И не смейте спорить со мной. Вы ничуть не лучше меня! Вы просто настолько привыкли поворачиваться лучшей стороной, что делаете это даже перед зеркалом. Нам надо спускаться.

**Сцена 9**

*Снова собрание в большой комнате. Наместник жестом просит Ученик Мельника выйти на середину.*

**Наместник.** Итак! Дело серьезное. Ученик Мельника! Твой подарок - это книга!

**Ученик.** Да, Ваше Сиятельство. Поэма о любви, ветре, чем-то там еще и семидесяти двух овцах.

**Министр.** Романтические фантазии для влюбленных юниц.

**Статс-Дама.** (*Дочери*) Деточка, одолжите почитать?

**Наместник.** Речь, впрочем, не об этом. Господин Министр обвиняет тебя в преступлении против государства. Можешь чистосердечно покаяться?

**Ученик.** Ни о каких преступлениях мне неизвестно, Ваше Сиятельство!

**Министр.** Свидетель, подойдите сюда!

*Из тени в глубине комнаты осторожно выходит господин Пекарь.*

**Наместник.** Господин Пекарь, узнаете ли вы этого человека?

**Пекарь.** Да, Ваше Сиятельство, это Ученик Мельника.

**Наместник.** Откуда он вам известен?

**Пекарь.** Он работает на мельнице, и я регулярно забирал у него муку для того, чтобы выпекать хлеб.

**Наместник.** Какую муку?

**Пекарь.** Ржаную.

**Наместник.** Не только ржаную. Не так ли?

**Пекарь.** Однажды он предложил мне мешочек белой муки, сказал, что ради интереса размолол зерна пшеницы, предложил испечь булочки.

**Наместник.** И вы согласились.

**Пекарь.** Виноват, Ваше Сиятельство. Я просто пекарь! Я не стойкий, соблазну сопротивляться не могу, но никакого злого умысла у меня не было.

**Ученик.** А я нет! Какое здесь преступление, тем более против государства!

**Министр.** А я скажу какое! Наш народ испокон веков ел ржаной хлеб. Отцы наши, и деды, и прадеды, защищали эту землю, где росла рожь, и выпекали черный хлеб. И тут появляетесь вы со своим «интересом» и искушаете стойкость народного духа предложением мягких и сладких булок!

**Ученик.** От белых булок может потолстеть тело, но почему должен ослабнуть дух?

**Министр.** Наши предки не просто так отвергли пшеницу!

**Ученик.** Я знаю! Потому что ее ели завоеватели с юга. Но это было четыреста лет назад! Теперь ее везде едят! Другие народы уже давно...

**Министр.** Вот в этом все и дело! Чем?! Чем мы теперь отличаемся от других народов? Мы теперь как все носим короткие платья, как все едим халву и пшеничные булки! А что еще будет завтра? А главное - в чем теперь наш особый путь?

**Ученик.** От халвы можно отказаться.

**Министр.** Мы пытались! Но по политическим причинам не смогли. Ладно. Это разлагающее, хотя и очень вкусное, влияние заграницы. Но вы! Вы с Пекарем устроили диверсию изнутри! Было нормально есть черный хлеб. Есть белый - было ненормально. Это было ясно и понятно! А вы покусились на норму! Размыли ее! Подорвали! Это покушение на идентичность!

**Ученик.** Каждый может выбрать сам.

**Министр.** Когда каждый волен выбирать - это распущенность и вседозволенность. Путь к воспитанию воли - только самоограничение! Вы убийцы! Вы убили национальный характер! Ваше Сиятельство, мы должны издать указ о повсеместном запрете пшеничного хлеба. Только ржаной. Только черный!

**Пекарь.** Ваше Сиятельство, позвольте… Сейчас уже поздно останавливать! Видите ли, если раньше мне приходилось скрывать, что я продаю белый хлеб, то теперь я прячу под прилавком черный.

**Наместник.** Почему?

**Пекарь.** Иначе люди не будут заходить в мою лавку. Ржаной хлеб теперь считается пережитком прошлого.

**Министр.** Указ о запрете нужно издать немедленно! Мы снова опаздываем!

**Пекарь.** Придется опять торговать из-под прилавка!

**Министр.** Придется вас поймать и казнить.

**Пекарь.** Это понятно, но из-под прилавка пшеничные булки я смогу продавать в пять раз дороже. Плата за риск. Я не смогу устоять, не могу сопротивляться соблазну. А если вы меня казните - их начнет печь кто-нибудь другой, очень уж велик куш.

**Министр.** Людишки! Как эта зараза сумела распространиться так быстро?

**Пекарь.** Вот… (*достает из-за пазухи газету*) Я дал рекламное объявление. «В лавке господина Пекаря можно купить свежую пшеничную выпечку: караваи, сдобные плюшки, рогалики, круассаны, сайки, халу, сушки, гриссини, печенье, бейглы, ватрушки, багеты, крекеры, соломку, кексы, галеты, рулеты, профитроли, вафли…»

**Наместник.** Все?

**Пекарь.** И ромовую бабу.

**Наместник.** И все это едят?

**Пекарь.** С большой охотой.

**Министр.** Проклятье!

**Статс-Дама.** Господин Министр, откуда такой раж? В конце концов, это всего лишь булочки.

**Наместник.** Пишите указ, Министр, казнить Ученика Мельника за - что там? - пусть будет «убийство характера».

**Статс-Дама.** А он был, характер-то?

**Наместник.** Прекратите спорить! Я устал. В конце концов, эти булки не имеют значения! Можно наказать его не за них, а за книгопечатание! Неизвестно еще, что хуже. Важно то, что мы обсуждаем уже третий вопрос, и до сих пор еще никого не казнили! Я ничего не могу решить! Я все время как флюгер должен поворачиваться по ветру!

**Ученик.** Башня на нашей мельнице тоже поворачивается к ветру, но лишь для того, чтобы быстрее крутиться и молоть больше муки!

**Наместник.** Я запрещаю вам излагать мудрости в моем присутствии! Единственный источник мудрости - здесь я!

**Дочь.** Нельзя казнить за булочку!

**Наместник.** Она все же прекрасна в своей наивности. Мы, дорогуша, живем в средневековье. Чего вы хотите? Может быть, когда-нибудь будут другие времена, и казнить будет не модно, а модно будет, например, ссылать на каторгу! Вот такое будет светлое гуманное будущее. Но вряд ли это случится. Только взгляните сколько народу собирается на площади, чтобы поглазеть на казнь! Средневековье тут! (*стучит по груди*) Тут и останется! Сейчас уже поздно. Мы переночуем здесь, солдаты уже разбили наш походный шатер у подножия холма. Велите им приковать преступника, где-нибудь в подвале. Утром устроим казнь, и поедем в город завтракать.

*Наместник выходит в дверь. За ним следует Статс-Дама, затем министр, который подталкивает перед собой Ученика. Дочь убегает внутрь мельницы, за ней спешит Служанка. Посередине остается один Пекарь.*

*В комнату входит Мельник. Кивает Пекарю. Подходит к портрету, подцепляет ногтем краешек платья и отрывает его. Женщина на портрете оказывается в платье, не доходящем до колен. Пекарь подходит к портрету.*

**Пекарь.** Она была очень красивой! И это модное платье ей очень идет!

*Мельник кивает.*

**Пекарь.** А моя жена набрала учениц и дает уроки по вышиванию. Счастливая. Просила благодарить вас. То есть мельницу. Господин Мельник, можно ли мне с вами поговорить?

*Мельник жестом приглашает Пекаря пройти внутрь мельницы. Они уходят.*

**Сцена 10**

*Подвал. Ученик сидит в углу, прикованный к стене цепью. Входит Дочь с кружкой.*

**Дочь.** Ты здесь?

**Ученик.** А где мне еще быть?

**Дочь.** Я принесла тебе воды. Хочешь еще чего-нибудь?

**Ученик.** Нет. Просто посиди со мной немного.

**Дочь.** Это невозможно, сидеть просто так! Надо перепилить цепь и освободить тебя!

**Ученик.** Вокруг солдаты. Мы не успеем ничего сделать, а тебя поймают. Не надо.

**Дочь.** Как это все ужасно запуталось...

**Ученик.** Ты хотела замуж, а я хотел получить мельницу. Наши интересы сошлись в конфликте.

**Дочь.** Кто бы мог подумать, что они явятся в такой момент!

**Ученик.** Да уж. Испытание тебе удалось на славу.

**Дочь.** Перестань. Я должна тебе сказать! Я… Помнишь ты бросил объявление про руку и сердце в мельницу? Она его перемолола! А я обманула тебя, подложила другой лист!

**Ученик.** Зачем ты мне это говоришь?

**Дочь.** Мне важно, что ты обо мне подумаешь!

**Ученик.** Что я о тебе подумаю после казни?

**Дочь.** Если ты еще раз пошутишь - я заплачу!

**Ученик.** Не надо. Белые булки или черные, короткие платья или длинные. Все пройдет, а мельница будет стоять. Ты на ней въедешь прямиком в будущее!

**Дочь.** Как я на ней въеду, если она стоит.

**Ученик.** Да. Но время-то все время движется!

**Дочь.** Слишком быстро.

**Ученик.** Зато от этого жизнь кажется длиннее. Даже я кое-что успел.

**Дочь.** Я пойду к отцу. Он поможет!

**Ученик.** Боюсь, здесь господин Мельник бессилен.

**Дочь.** Нет! Не бессилен! Он что-нибудь придумает. Или будет смотреть, пока что-нибудь не придумаю я! Он обязательно тебя спасет!

**Ученик.** Почему ты думаешь, что у него получится?

**Дочь.** Потому что я в нем уверена!

**Сцена 11**

*Большая комната. Открывается дверь, входит Наместник, за ним Статс-Дама, следом Министр, который на цепи ведет Ученика.*

**Наместник.** Есть ли какие-нибудь известия из города?

**Министр.** Курьер привез утреннюю газету. Я просмотрел бегло, в целом, все спокойно. Никаких статеек про налоги, никаких сплетен о принцессе. Отличная была газета.

**Наместник.** Почему “была”?

**Министр.** Кхм. Мне показалось - немного скучновато, и я приказал господину Мельнику бросить ее в мельницу, чтобы удостовериться… Некоторая часть пропала, но не все. (*протягивает Наместнику клочок бумаги*). Сохранилась дата.

**Наместник.** Господин Цензор, похоже, туго знает свое дело. Кто-нибудь ее вообще читает?

**Министр.** Как сказал курьер, очень довольна торговка рыбой. Все отдают газеты ей, а она заворачивает в нее товар.

**Наместник.** Кто-нибудь всегда выигрывает.

*В комнату входит Мельник с Дочерью. Сзади семенит Служанка.*

**Наместник.** Господин Мельник! Не те обстоятельства, чтобы сказать «Доброе утро». Но, поверьте, мы не будем затягивать с этим печальным делом. Министр, ведите преступника во двор!

**Дочь.** Подождите!

**Наместник.** Какая решимость! Опять новости?

*Мельник протягивает дочери какую-то бумагу.*

**Дочь.** Ситуация изменилась.

**Наместник.** Газета? Министр сказал, что она теперь скучная.

**Дочь.** Информационно-аналитический журнал. Читайте!

*Министр берет у Дочери журнал.*

**Министр.** «Слово берет народ»

**Наместник.** Что?

**Министр.** «Лучшие сыны королевства учреждают постоянно действующий парламент…». «Полномочия короны существенно пересмотрены…». «Установление налогов и расходов казны по решению парламента...»

**Наместник.** Что за чушь? Дайте сюда. (*Отнимает журнал, читает*) «Никто не может быть казнен, кроме как по суду равных…» «Спикер парламента, господин Пекарь, сказал, что…» Пекарь?! Стал спикером, потому что не смог сопротивляться соблазну?

**Дочь.** Он вчера разговаривал с папой до самой ночи! Но это не важно! Важно то, что вы не можете казнить или миловать! Не надо звать солдат, господин Министр, папа уже раздал им журналы и поговорил с ними.

**Наместник.** И что же господин Мельник, вы подстрекали их к бунту? Молча? Взглядом?

*Мельник просто смотрит на Наместника.*

**Наместник.** Что вы пытаетесь во мне высмотреть? Понимание момента? Это государственный переворот! И из-за чего?! Из-за крошечного налога! Который и нужен-то был не мне и не принцессе - замуж можно и голой выскочить. Речь шла об имидже всего королевства! Богатое приданое - символ нашего могущества!

**Ученик.** Просто раньше считалось, что можно, а теперь стало неприлично. Неприлично выдавать замуж свою дочь за казенный счет! У нас в королевстве случился прогресс.

**Наместник.** Прогресс? Щеголять в коротких платьях в обнимку с маврами - это прогресс? Или с белой булкой в зубах читать колонку городских сплетен? Не думаете же вы что, кто-нибудь будет читать раздел алгебры и алхимии? То, что теперь каждый пекарь может иметь мнение - это прогресс? Так и тогда и я могу иметь мнение! И я против этого вашего прогресса!

**Ученик.** Может быть, но кто с вами согласится?

**Министр.** Я.

**Наместник.** Согласных найти не так трудно! Что эти ваши парламентарии знают об интригах? Которые из них устоят перед подкупом, лестью, наветом? Что они выберут между общим приличием и собственной шкурой? Если табун проломил ограждение и бежит в поле, только дурак встает на его пути. Умный загонит лошадей обратно по одной. Вот увидите, мне еще рано на обочину истории.

**Ученик.** Всех остановить не удастся. Люди…

**Наместник.** Люди? Как ты наивен! Мой тебе высочайший совет на людей не полагаться. Таких, как ты, предают даже не по расчету, а просто по недоразумению. Ты знаешь, почему мы сюда приехали?

**Ученик.** Разобраться, кому отойдет мельница…

**Наместник.** Плевать мы хотели на мельницу. Мы приехали, потому что получили жалобу! Сообщение о том, что творится здесь непотребство и покушение на устои общества!

**Дочь.** Жалобу? Кому пришло в голову жаловаться?

**Наместник.** Спросите вашу служанку, дорогуша, зачем она примчалась во дворец и умоляла явить вам нашу мудрость!

**Служанка.** Я только о тебе заботилась… Только хотела лучшего для тебя!

**Наместник.** Видишь? Злодея можно запугать, отговорить, перехитрить, откупиться. Но человека, которым движет чистое сердце и добрые намерения, остановить невозможно! Собирайтесь, Министр, мы уезжаем. Сочувствую тебе! Я бы казнил тебя просто и быстро, а теперь ты узнаешь, что такое суд равных!

*Наместник выходит.*

**Министр.** Вы, господин Мельник, хитрый! Полагаю, вы все задумали с самого начала - подготовили ужасные подарки, подослали служанку, выманили нас из города, а сами подговорили людей устроить парламент. И ведь как тонко все провернули! Молча! Чтобы никто не мог против вас свидетельствовать!

**Дочь.** Вы сошли с ума! Папа ничего не делал, это я! Это все из-за меня! Я просто хотела выйти замуж, а королевство развалилось случайно!

**Министр.** Мы еще вернемся к этому вопросу, когда разберемся с парламентом. (*Статс-Даме*) Вы идете?

**Статс-Дама.** Мужчины - идиоты! Если бы у народа была интересная газета, никто не пошел бы организовывать парламент. Кого следовало бы казнить, так это господина Цензора. Идите. Я приеду позже. Разгонять парламенты мне не по возрасту.

*Министр выходит.*

**Служанка.** Господин Мельник! Вы же знаете! Я не хотела ничего дурного, только спасти нашу девочку…

*Мельник обнимает Служанку. Она пару раз всхлипывает у него на груди, потом отстраняется.*

**Служанка.** Вы же умный, господин Мельник, почему бы вам было словечко не шепнуть своей старой служанке? Я, может, и деревенская клуша и ничего в этих нынешних делах не понимаю, а только чувствую, что неправильно это все. А как правильно я не знаю. Неуютно стало. Ненадежное все, расползается… Как теперь дальше-то, что еще завтра выдумают?

*Все молчат. Служанка всхлипывает и уходит.*

**Дочь.** Действительно, папа, почему ты не отговорил няню? Разве ты не мог как-то поговорить с ней, объяснить?..

*Мельник медленно, но твердо качает головой.*

**Статс-Дама.** Сейчас я, конечно, вредная старуха, но когда-то мне было двадцать, и я была влюблена в юношу! И это не старческий маразм, а назидательная история, так что вам придется дослушать до конца. Он был высок, строен, умен и весел. Как и всякой влюбленной, мне не удавалось в нем найти недостатков, кроме одного - он сам оказался влюблен в другую девушку. Тем не менее сердце мое было полно надежды, поскольку отец его, могущественный мужчина, запрещал ему жениться по его выбору. Но, увы, чувства юноши были так сильны, что он сбежал от отца, напоследок его еще и ограбив. Отец от гнева перенес удар, а через два года и вовсе помер. Юноша, однако, так никогда и не вернулся.

**Дочь.** Это печально!

**Статс-Дама.** Это самая веселая часть истории, деточка. Печаль не в том, что юноша сбежал, а в том, что я осталась! Послушалась родителей. У меня было сколько-то там мужей, я к ним не в претензии - каждый оставил вполне приличное наследство. Постепенно я перестала блистать на балах белизной плеч и румянцем щек, зато стала поблескивать бриллиантами. Королей сменяли наместники, наместников парламенты, а все блистала и блестела при дворе.

**Ученик.** К чему вы это говорите?

**Статс-Дама.** К тому, что надо было бежать за ним. Надо было его влюбить в себя! Или убить. В конце концов, хотя бы разочароваться. Все лучше, чем всю жизнь провести очарованной. Что-то надо было делать для себя! Посмотри на своего отца, думаешь почему он молчит и ищет какое-то бестолковое зерно?

**Дочь.** Это большая загадка для всех…

**Статс-Дама.** Потому что ему это нравится!

*Мельник усмехается, обозначает поклон и делает пару шагов к двери, собираясь выйти.*

**Статс-Дама.** И куда это ты, господин Мельник, собрался? Думаешь тебе удастся сбежать от меня второй раз? Что ты здесь нашел, я понимаю. (*показывает на портрет женщины*) А вот, скажи мне, куда ты дел корону и королевскую печать, которые стащил из дворца? Нет! Не подсказывай! Я сама догадаюсь. Ты их бросил в мельницу! Их перемололо?

*Мельник кивает. Статс-Дама подходит к портрету на стене, поддевает ногтем край фона и отрывает довольно большой кусок. На портрете за плечом женщины обнаруживается молодой мужчина в королевском наряде.*

**Статс-Дама.** Проводи-ка, господин Мельник, меня до кареты.

*Мельник и Статс-Дама выходят.*

**Ученик.** Что все это значит? Твой папа - король?!

**Дочь.** Нет! Это значит, что я - принцесса!

**Сцена 12**

*Рабочая комната. Ученик высыпает из лотка муку в мешок, завязывает его. Входит Дочь Мельника.*

**Дочь.** Привет.

**Ученик.** Привет! Что это на тебе? Шаль?

**Дочь.** Нравится? Это я сама связала!

**Ученик.** Такие нынче в моде?

**Дочь.** Не знаю. Сейчас все так быстро меняется! Пока мы с тобой говорим, может уже все поменялось.

**Ученик.** Тогда, чтобы не отстать от жизни, давай пообщаемся быстренько. Как же теперь определяют, что надеть?

**Дочь.** Смотрят в окно, что надели соседи.

**Ученик.** Цветная шерсть. Это тебя Мавр вязать научил?

**Дочь.** Да. Я ходила к нему брать уроки. Узелок за узелком. У них там интересно. Он говорить стал по-человечески.

**Ученик.** Пойдешь за него замуж?

**Дочь.** Нет. Но не потому что он Мавр. Просто он очень меня любит, а его совсем нет.

**Ученик.** Понятно.

**Дочь.** Книжку твою дочитала пока только до тридцать седьмой овцы. Но мне нравится!

**Ученик.** Тогда я тоже признаюсь, я дочитал только до восемнадцатой.

**Дочь.** Папа сказал, что ты увольняешься.

**Ученик.** Вот, последний помол увязываю.

**Дочь.** Не нужна тебе больше мельница?

**Ученик.** Я прочел в газете, что в соседнем королевстве изобрели забавную штуку: в большом котле греют воду, а пар, с помощью чего-то, под названием “поршень” крутит колесо.

**Дочь.** И какой в этом толк?

**Ученик.** К этому колесу можно присоединить, что угодно! Например, жернова. И тогда не надо будет ни ветра, ни огромной мельницы, ни холма. Можно будет молоть муку, где угодно! Собираюсь съездить туда, посмотреть, может быть, заведу свою паровую мельницу.

**Дочь.** Будешь молоть на ней белую муку?

**Ученик.** Хочу попробовать молоть кукурузу. Говорят, из кукурузной муки можно делать вкуснейшие лепешки!

**Дочь.** Ты никогда не уймешься?

**Ученик.** Может быть, когда-нибудь я перестану изобретать, когда буду совсем старый и мне будет все равно. Но пока не могу себе этого представить. Мне просто интересно попробовать. Для самого себя.

**Дочь.** Все для себя!

**Ученик.** А ты, что будешь делать? Искать мужа?

**Дочь.** В последнем журнале напечатали гравюру, называется “заседание парламента”. Я ее разглядывала.

**Ученик.** Не думал, что ты интересуешься политикой.

**Дочь.** А я и не интересовалась. Я разглядывала наряды. Гравер все изобразил очень подробно. И ты знаешь - что? Там были женщины в штанах!

**Ученик.** Правда?

**Дочь.** А теперь подумай сам - во времена, когда женщины могут ходить в брюках, кому нужен муж?

**Ученик.** Я не вижу прямой связи…

**Дочь.** Недотепа. Я всего лишь хотела путешествовать, но одной было неприлично. А пока я искала мужа само представление о приличиях перемололо в пыль, как наша мельница газету господина Цензора. Поеду на южные острова, посмотрю, как выращивают виноград, или на север, поглядеть на железные цветы. Пока не придумала.

**Ученик.** Зачем тебе на все это смотреть?

**Дочь.** Просто. Для себя.

**Ученик.** А! Все для себя!

**Дочь.** Ладно. В расчете.

**Ученик.** Знаешь, у меня есть одна идея.

**Дочь.** Ох, уволь, пожалуйста!

**Ученик.** Специально для путешественников! Я подумал, что если эта паровая машина крутит колесо, то почему бы это колесо не приделать к телеге. Получится самодвижущийся экипаж. Никаких лошадей не надо, только дрова.

**Дочь.** Забавно. Но пока ее еще сделают...

**Ученик.** Если поспешить, то ты можешь стать первой.

**Дочь.** Почему я?!

**Ученик.** Я возвращаю тебе должок. Дарю тебе эту идею взамен украденного книгопечатания.

**Дочь.** Что это ты вдруг расщедрился?

**Ученик.** Просто… Ты можешь смеяться, но я все-таки хотел бы тебе понравится. И если ты простишь меня за украденную идею, хотя я не уверен, что украл, просто она как бы валялась сама по себе, но, если ты все же так думала, а теперь простишь меня, то…

**Дочь.** Возьмешь меня с собой смотреть на паровую машину?

**Ученик.** Ты поедешь со мной?!

**Дочь.** Должна же я посмотреть на то, из чего буду строить этот само-чего-то-там.

**Ученик.** То есть я тебе не совсем отвратителен?

**Дочь.** Как друг! Я поеду, только как друг! Просто вместе в дороге легче. Согласен?

**Ученик.** Хорошо. Как друг. Конечно. Каждый будет делать что-то для себя, но пытаться при этом понравиться другому.

**Дочь.** Не мешай! Я думаю! И вот, что я думаю - одна я с этой идеей не совладаю. Предлагаю так: идея моя, а ты поможешь ее воплотить. Доходы пополам. Идет?

**Ученик.** Идет!

**Дочь.** Тогда нам надо поспешить, пока до само-чего-то-там не додумался кто-то еще. Пошли собирать вещи!

**Дочь.** Только, знаешь, надо придумать название нормальное. А то этого никто не выговорит. Предлагаю «Само… Кат»!

**Ученик.** Нет. Надо помоднее. На иностранный манер.

**Дочь.** Типа?

**Ученик.** «Само» - будет «авто», «подвижный» – «мобилис», выходит…

**Дочь.** «Автомобилис», что ли?

*Уходят.*

**Сцена 13.**

*Рабочая комната. Крутятся жернова. Мелькают крылья. К лотку подходит господин Мельник, берет сито, просеивает муку. Неспеша вешает сито обратно. Уходит.*

*Конец*