Константин Костенко

 **«Джаз»**

**1**

*Парикмахерская. В кресле перед зеркалом сидит женщина (ЛИДА). Рядом ПАРИКМАХЕРША.*

ПАРИКМАХЕРША. Как стричь?

ЛИДА. Вы знаете, я просто, на пару минут. Можно?

ПАРИКМАХЕРША. Простите…

ЛИДА. Ну, просто зашла. Нужно посмотреть на себя. Захотелось увидеть свое отражение. Немедленно, сию секунду, понимаете?

ПАРИКМАХЕРША. Нет проблем. Может, заодно подстричь?

ЛИДА. Не нужно, спасибо. Просто посижу, ладно? Я заплачу, вы не думайте. Вот, пожалуйста. *(Кладет перед парикмахершей купюру.)*

ПАРИКМАХЕРША. Уберите. Давайте, лучше подстригу, а уж потом…

ЛИДА. Нет! Вы можете всё испортить.

ПАРИКМАХЕРША. Зря волнуетесь. Я не испорчу. Это моя профессия.

ЛИДА. Я сильно старая, да? Много морщин, как думаете?

ПАРИКМАХЕРША. У вас нет морщин.

ЛИДА. Вы меня жалеете.

ПАРИКМАХЕРША. Нисколько.

ЛИДА. Нет, вы меня пожалели. Знаете, вы очень добрая. *(Достает очередную купюру.)*

ПАРИКМАХЕРША. Я не добрая. Уберите деньги. Вы на самом деле хорошо выглядите. Сколько вам лет?

ЛИДА. Я не буду на это отвечать, окей?

ПАРИКМАХЕРША. Хорошо, как скажете. Снимите курточку.

ЛИДА. Зачем?

ПАРИКМАХЕРША. Думаю, мы с вами все же пострижемся. Постараюсь подчеркнуть вашу индивидуальность. Посмотрите каталог. Вот, например, модель «Одри Хепберн». Вам бы подошло, я уверена.

ЛИДА. Одри как вы сказали?..

ПАРИКМАХЕРША. Киноактриса.

ЛИДА. «Моя прекрасная леди», кажется, да?

ПАРИКМАХЕРША. Я не в курсе. Знаю только, что она была популярна в середине прошлого века.

ЛИДА. Нет, спасибо! Только не прошлый век!

ПАРИКМАХЕРША. Тогда, может, прическу с «мокрым эффектом». Смотрите. Нравится?

ЛИДА. Хотите сделать из меня мокрую курицу? Нет уж, извините!

ПАРИКМАХЕРША. Тогда что вам нужно?!

ЛИДА. Я же сказала, зашла посмотреться в зеркало. *(Достает купюру и тут же прячет ее.)* Ах, да! Я уже за это платила. Мало? Могу еще.

ПАРИКМАХЕРША. Прошу вас уйти. У меня клиенты.

ЛИДА. У меня два года не было оргазма.

ПАРИКМАХЕРША. Простите…

ЛИДА. Вам, наверное, это не слишком интересно. *(Достает купюру.)* Вот… За то, что приходится меня выслушивать. Это нелегко, я понимаю. За это нужно платить.

ПАРИКМАХЕРША. Освободите, пожалуйста, кресло.

ЛИДА. Говорите, нет морщин? Так кто из вас врет? Вы или зеркало?

ПАРИКМАХЕРША. Я сейчас кого-нибудь позову.

ЛИДА. Ну, вот, вы уже грубите. Знаете, я в вас ошиблась. Вы не добрая.

ПАРИКМАХЕРША. Давайте без скандала. Просто уйдите.

ЛИДА. Ничего, я привыкла ошибаться в людях. Но, знаете, всякий раз, когда это происходит… Мерзко и гадко.

ПАРИКМАХЕРША. Убирайтесь!

ЛИДА. Могу спорить, вы тоже не испытываете оргазма.

ПАРИКМАХЕРША. А вот фиг вы угадали! Испытываю!

ЛИДА. Как часто?

ПАИКМАХЕРША. Не ваше дело!

ЛИДА. И все-таки.

ПАРИКМАХЕРША. Каждый день, каждую ночь!..

ЛИДА. Очуметь!

ПАРИКМАХЕРША. Ежеминутно!.. Проваливайте, слышите!

ЛИДА. Дорогуша моя, посмотрите в зеркало. Оно не играет в наши игры. Ему можно верить. *(Наклоняет голову парикмахерши к зеркалу.)* Ну посмотрите же, посмотрите!

ПАРИКМЕХЕРША. Пустите!

ЛИДА. Что вы там видите? Двух усталых, стареющих женщин, которые не испытывают оргазма. Вы видите их?

ПАРИКМАХЕРША. Кого?!

ЛИДА. Усталых женщин. Видите, нет?!

ПАРИКМАХЕРША. Да! Пустите!

ЛИДА. Зеркало честное и непредвзятое, оно не врет. А вы все время лжете, изворачиваетесь… Но, знаете, вы мне нравитесь больше, чем зеркало. Потому что я точно такая же. Лживая, жалкая… Всего лишь человек, понимаете? Поэтому я ударю не вас. Я ударю того, кто посмел быть со мной откровенным.

*Лида разбивает зеркало рукоятью зонта.*

ЛИДА. Вот так! Видели?!

ПАРИКМАХЕРША. Что вы делаете?!

ЛИДА. *(Сует парикмахерше купюру. Осматривает стены.)* Боже мой! Да у вас тут сплошные зеркала!

*Лида разбивает одно зеркало, другое, третье… Парикмахерша зажмуривается.*

ЛИДА. Понимаю. Материальный ущерб. Секундочку. *(Роется в кошельке.)* Сорри. Больше ни копейки. Извините, кажется, я засиделась. *(Идет к выходу.)*

ПАРИКМАХЕРША. *(Вцепившись в Лиду.)* Стойте!

ЛИДА. Что вы хотите?

ПАРИКМАХЕРША. Я должна вызвать милицию!

ЛИДА. И что вы им скажете?

ПАРИКМАХЕРША. Что вы всё разгромили. Вас заставят платить!

*Лида, взяв ножницы, отстригает у себя клочья волос.*

ПАРИКМАХЕРША. Что вы делаете?!

ЛИДА. Я?! Нет-нет, это не я, это вы!

ПАРИКМАХНЕРША. Простите…

ЛИДА. Вы изуродовали мою голову. Я доверилась вам, попросила постричь, как Одри-как-ее-там. А вы… Бедная, бедная моя голова!

ПАРИКМАХЕРША. Дура! Психопатка!

ЛИДА. Я ведь еще не сказала: у меня личный адвокат. Да, да. И, знаете, я намерена с вами судиться. Кроме шуток. Сумма морального ущерба будет – ой-ой-ой какая! Дорогуша, боюсь, вам ни в жизнь не расплатиться. Очень жаль.

ПАИКМАХЕРША. Что вам от меня нужно?!

ЛИДА. Я же вам доходчиво объяснила. Я зашла посмотреть на себя в зеркало. Это всё, что мне было нужно. *(Усаживается в кресло.)* А сейчас я хочу, чтобы вы меня, наконец, постригли. Я в вашей власти.

**2**

*Улица, рядом трасса. Пасмурно. Слышен шум проезжающих машин, а также шелест дождя.*

*Из парикмахерской выходит Лида со свежей прической. Она раскрывает зонт. Из-за туч выглядывает солнце. Лида протягивает раскрытую ладонь, убеждается, что дождь прекратился, закрывает зонт. Рядом проносится машина. Из-под колес летят грязные брызги, окатывая Лиду с головы до ног. Лида смотрит на себя.*

ЛИДА. Бл…!!!

*Ее возглас тонет в звуке автомобильного клаксона.*

**3**

*Офис. За столом сидит УПРАВЛЯЮЩИЙ. Ему 20-ть с небольшим. Перед ним, на стуле – МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ.*

УПРАВЛЯЮЩИЙ. Честно говоря, я ждал вас вчера. Почему не пришли?

ВНУТРЕННИЙ ГОЛОС МУЖЧИНЫ В ГАЛСТУКЕ. Интересно, ждал с нетерпением или нет?

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. Странно. Мне показалось, мы договорились на сегодня.

УПРАВЛЯЮЩИЙ. Я хорошо помню – я сказал по телефону: встречаемся в четверг, в одиннадцать утра. Так или нет?

ВНУТРЕННИЙ ГОЛОС МУЖЧИНЫ В ГАЛСТУКЕ. Ну, проспал я, проспал!

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. Вы не путаете?

УПРАВЛЯЮЩИЙ. *(Листает ежедневник.)* У меня всё записано. Вот. Четверг, одиннадцать часов. Можете убедиться?

ВНУТРЕННИЙ ГОЛОС МУЖЧИНЫ В ГАЛСТУКЕ. Чертов педант! Хреносос!

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. Может, вы случайно внесли запись не на тот день? Такое бывает.

УПРАВЛЯЮЩИЙ. Хорошо, оставим. Итак, вам нужна работа.

ВНУТРЕННИЙ ГОЛОС МУЖЧИНЫ В ГАЛСТУКЕ. Да пошел ты со своей работой!

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. Да. Хотелось бы трудоустроиться.

УПРАВЛЯЩИЙ. *(Просматривает резюме.)* Здесь сказано, что вы – верстальщик.

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. Да, так точно.

ВНУТРЕННИЙ ГОЛОС МУЖЧИНЫ В ГАЛСТУКЕ. По-моему, он хреносос.

УПРАВЛЯЮЩИЙ. Работаете с «Corel Draw», «Adobe Photoshop»…

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. Совершенно верно.

ВНУТРЕННИЙ ГОЛОС МУЖЧИНЫ В ГАЛСТУКЕ. Нет, почему же. Обычный, мелкий обывателишко. Наполеон из дурдома.

УПРАВЛЯЮЩИЙ. В резюме указано, что по образованию вы – художник.

ВНУТРЕННИЙ ГОЛОС МУЖЧИНЫ В ГАЛСТУКЕ. Типичный продукт системы. Выблядок. Он не виноват.

УПРАВЛЯЮЩИЙ. Вы учились на художника?

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. Хэ У.

УПРАВЛЯЮЩИЙ. Что?

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. Хэ У. Художественное училище.

ВНУТРЕННИЙ ГОЛОС МУЖЧИНЫ В ГАЛСТУКЕ. Нет, он не виноват.

УПРАВЛЯЮЩИЙ. У вас были персональные выставки? В галереях выставлялись?

ВНУТРЕННИЙ ГОЛОС МУЖЧИНЫ В ГАЛСТУКЕ. Все-таки он хреносос.

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. Я оставил живопись. Пошел по другой стезе.

УПРАВЛЯЮЩИЙ. У вас нет таланта? Что помешало вам выставляться в галерее?

ВНУТРЕННИЙ ГОЛОС МУЖЧИНЫ В ГАЛСТУКЕ. Хреносос, молчи. Умоляю, молчи. И тогда, возможно, я подумаю, что у тебя есть ум.

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. Так распорядилась жизнь. Мне нужно было кормить семью.

УПРАВЛЯЮЩИЙ. Здесь указано, что вы холост.

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. На тот момент был женат.

*Управляющий читает резюме.*

ВНУТРЕННИЙ ГОЛОС МУЖЧИНЫ В ГАЛСТУКЕ. Нет, он не виноват. Он не читал Льва Толстого и Ларошфуко. Половина его мозга высохло, как грецкий орех. Кстати, интересный факт: чем меньше у кого-то мозгов, тем чаще и интенсивнее он трахает их остальным. Чем не афоризм!

*Управляющий внимательно смотрит на собеседника.*

ВНУТРЕННИЙ ГОЛОС МУЖЧИНЫ В ГАЛСТУКЕ. Чертов гипнотизер! Хреносос!

УПРАВЛЯЮЩИЙ. У вас необычная форма ушей.

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. При чем тут мои уши?

УПРАВЛЯЮЩИЙ. Они похожи на устриц. Знаете, такие… Подают к шампанскому.

ВНУТРЕННИЙ ГОЛОС МУЖЧИНЫ В ГАЛСТУКЕ. Господи! Да он конченый мудозвон!

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. Шампанское и устрицы. Понимаю.

УПРАВЛЯЮЩИЙ. И, кстати, ваш галстук…

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. Что с ним?

УПРАВЛЯЮЩИЙ. Он совершенно не в тон. Безвкусица. Знаете, я очень сомневаюсь в ваших профессиональных способностях.

ВНУТРЕННИЙ ГОЛОС МУЖЧИНЫ В ГАЛСТУКЕ. Дебил! Это галстук моего лучшего друга. Одолжил на пару дней.

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. Я не понял. Я вам не подхожу?

УПРАВЛЯЮЩИЙ. Здесь написано, что вам сорок два года.

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. И что? Плохо сохранился?

УПРАВЛЯЮЩИЙ. Еще немного и вы станете пожилым. У вас испортится зрение, начнут дрожать руки… И потом, вы работали с самыми древними версиями программ для верстки. Технологии заметно продвинулись. Знаете, я очень сомневаюсь, что вы сможете работать верстальщиком.

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. То есть, вы меня не берете?

УПРАВЛЯЮЩИЙ. Я этого не сказал.

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. И тем не менее, я что… Я могу идти?

УПРАВЛЯЮЩИЙ. Да, можете быть свободны.

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. Вы мне позвоните?

УПРАВЛЯЮЩИЙ. Не исключено. Хотя, вы же понимаете… Сорок два года.

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. Послушайте, это не «сорок два года», это человеческая жизнь! Не вижу в этом своей вины.

УПРАВЛЯЮЩИЙ. Всего доброго.

ВНУТРЕННИЙ ГОЛОС МУЖЧИНЫ В ГАЛСТУКЕ. Плюнь ему в рожу! – Не могу. Это противозаконно, да и вообще… Я же, блин, эстет. – Да ладно, ничего не будет! Плюнь и уйди. И скажи ему, что он хреносос. Открой ему глаза. – А, может быть, хреносос это я? Судя по всему, да.

УПРАВЛЯЮЩИЙ. Что-то еще?

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. Нет-нет. Всего наилучшего.

*Мужчина идет к выходу.*

**4**

*Кабинет гинеколога. За столом ВРАЧ, что-то пишет. Лида присаживается на стул.*

ВРАЧ. Я вас слушаю.

ЛИДА. Давно не посещала гинеколога. Решила зайти, проверится.

ВРАЧ. Что-нибудь беспокоит?

ЛИДА. Только что на улице машина облила грязью. Я, конечно, зашла в туалет, постаралась привести себя в порядок… Вы не обращайте внимания, если что, ладно?

ВРАЧ. Что беспокоит?

ЛИДА. В общем-то, ничего особенного. Я же говорю – просто провериться. Профилактика, понимаете?

ВРАЧ. Когда в последний раз были овуляции?

ЛИДА. С этим всё нормально, без задержек.

ВРАЧ. Фамилия?

ЛИДА. Чья, моя? Стецура.

ВРАЧ. Имя-отчество?

ЛИДА. Лидия Федоровна.

ВРАЧ. Полных лет?

ЛИДА. Скажите, это обязательно? Ну, тридцать девять. Записали?

ВРАЧ. Проходим за ширму, раздеваемся. Простынку и бахилы возьмете там же, на кушетке.

ЛИДА. Там всё есть?

ВРАЧ. Да.

*Лида идет за ширму.*

*Врач включает CD-плеер. Звучит оперная ария. Врач надевает целлофановые перчатки. Лида появляется из-за ширмы.*

ВРАЧ. Стелем простынку, садимся в кресло.

*Лида усаживается в кресло. Врач опускает руку к ее промежности.*

ВРАЧ. Так больно?

ЛИДА. Нет.

ВРАЧ. А так?

ЛИДА. Тоже нет.

*Врач внимательно смотрит на Лиду.*

ЛИДА. Извините… Что-то нет так? С прической что-то?

*Врач продолжает медосмотр.*

ВРАЧ. Половой жизнью живете?

ЛИДА. Редко.

ВРАЧ. Замужем?

ЛИДА. Да.

ВРАЧ. Вы случайно не оканчивали школу номер пять?

ЛИДА. Да.

ВРАЧ. Десятый «бэ» класс?

ЛИДА. Откуда вы знаете?

ВРАЧ. Не узнаете?

ЛИДА. Извините… Что-то как-то… Не совсем.

ВРАЧ. Андрей Куницын. Не помните? Мы вместе учились.

ЛИДА. Постойте-постойте…

ВРАЧ. Понимаю, столько времени прошло.

ЛИДА. Господи! Андрей! В самом деле!

ВРАЧ. Да, я сильно изменился. Полысел… Брюшко, вот, обозначилось.

ЛИДА. Боже мой! Вот это встреча!

ВРАЧ. Мы можем на «ты»?

ЛИДА. Да, без проблем. Так ты – гинеколог?

ВРАЧ. Это у нас семейное. Мать – гинеколог, отец… При таких условиях трудно стать железнодорожником или сталеваром. Прости… Так не больно?

ЛИДА. Ой! Вот так чуть-чуть как будто бы.

ВРАЧ. Здесь?

ЛИДА. Да, немного.

ВРАЧ. Это ничего. Это яичники. Всё в норме.

*Врач, взяв расширитель, наклоняется, продолжая осмотр.*

ВРАЧ. Не поверишь!

ЛИДА. Что там?!

ВРАЧ. Я о школе.

ЛИДА. Да-да, я слушаю.

ВРАЧ. А ведь я в то время… *(Смеется.)* Ты не поверишь!

ЛИДА. Что такое?

ВРАЧ. Я ведь в то время был в тебя влюблен.

ЛИДА. Да ты что?!

ВРАЧ. Причем тайно, безнадежно.

ЛИДА. Кошмар какой!

ВРАЧ. Не смел подойти, приблизиться. Я ведь и тогда был таким же – плюгавеньким, ни чем не примечательным.

ЛИДА. Ну, что ты. Нормальным ты был, обычным.

ВРАЧ. В том-то и дело. Помнишь выпускной? Не заметила, как я на тебя смотрел?

ЛИДА. Ты, на меня?

ВРАЧ. Стоял в углу и, как ненормальный, практически весь вечер пялился, как ты танцуешь с другими, говоришь… Говорю же – ты для меня была неприступной.

ЛИДА. Да ну, что ты! Мне казалось, я обыкновенная. Мог бы подойти, поговорили бы.

ВРАЧ. Любишь итальянскую оперу?

ЛИДА. Да как тебе сказать… Сильно не увлекалась.

ВРАЧ. Вот здесь, послушай. Когда-то они любили друг друга. Он уехал в Америку. Затем вернулся. Просит отдать сына. Она соглашается. Но перед этим делает себе харакири.

ЛИДА. Кошмар какой!

ВРАЧ. Стецура – фамилия мужа?

ЛИДА. Да. Сильно глупая?

ВРАЧ. Почему? Хорошая фамилия. Тест Папаниколау будем делать?

ЛИДА. Не знаю. Если хочешь. Точнее, если нужно.

*Врач специальной щеточкой берет мазок.*

ЛИДА. Слушай, а у тебя как? Ну, в смысле семейной жизни.

ВРАЧ. Тоже редко. Точнее, никак. Свободен, как ветер.

*Взяв мазок, врач, проводит щеточкой по стеклышку. Машет стеклышком, давая мазку просохнуть.*

ВРАЧ. Вот здесь послушай… Скоро она сделает харакири. Потрясающе!

ЛИДА. Ужас какой!

*Врач протягивает Лиде руку.*

ВРАЧ. Потанцуем?

ЛИДА. Ты считаешь, нужно?

*Врач вальсирует с ней.*

ВРАЧ. Лидка!.. С ума сойти! Ровно двадцать два года с тобой не виделись.

ЛИДА. Ой, не надо! Не напоминай!

ВРАЧ. А ты почти не изменилась.

ЛИДА. Серьезно?

ВРАЧ. Ну, может, совсем чуть-чуть. Самую малость.

ЛИДА. Извини, со мной всё нормально? Без отклонений?

ВРАЧ. Послушай, неловко говорить…

ЛИДА. Что-то не так?

ВРАЧ. Как раз заканчивается дежурство. Что если мы сходим в ресторан? Ты не сильно занята?

ЛИДА. Я? Да, но у меня муж.

ВРАЧ. Я знаю. Стецура. Кстати, можешь ему позвонить, предупредить, что встретила одноклассника. Скажи, немного задержишься.

ЛИДА. Сказать, что встретила одноклассника?

ВРАЧ. Ну, да. Это, чтобы он понимал, что у меня никаких особых намерений. Всё чисто и невинно. Просто хотелось посидеть с тобой. Вспомнить былое.

ЛИДА. Так мне позвонить мужу?

ВРАЧ. Знаешь, ты могла бы пригласить его, пусть посидит с нами. С удовольствием с ним познакомлюсь. Он какой? Высокий, низкий? Толстый?

ЛЮДА. Хочешь, чтобы я ему позвонила?

ВРАЧ. Думаю, так будет лучше.

ЛИДА. Но у меня телефон там, за ширмой. Хорошо, я сейчас.

*Лида скрывается за ширмой. Врач в упоении танцует с воображаемым партнером.*

**5**

*Строительный вагончик. Стол с графином, на стенах плакаты по технике безопасности, вырезки с женщинами.*

*За столом – несколько взрослых МУЖЧИН. Среди них – ВЛАДИМИР. Некоторые в рабочих спецовках и строительных касках. Во главе стола – ГЛАВА АДМИНИСТРАЦИИ, примерно одних лет с присутствующими.*

МУЖЧИНА-1. Сегодняшнюю нашу планерку я бы хотел провести в обществе Игоря Петровича Бессонова, главы нашей районной администрации. Он лично выразил желание присутствовать сегодня с нами и услышать все, обсуждаемые вопросы. Итак, начнем. Как я говорил в прошлый раз, завершение всех работ по строящимся объектам было у нас намечено на сентябрь-октябрь следующего года.

ГЛАВА АДМИНИСТРАЦИИ. Что с инженерными сетями?

МУЖЧИНА-1. С инженерными сетями, думаю, вопросов возникнуть не должно. То же самое с газификацией объектов. Договора подписаны, и до сегодняшнего дня выполнялись в полном объеме.

ГЛАВА АДМИНИСТРАЦИИ. Хорошо. Надеюсь, подрядчик надежный.

МУЖЧИНА-1. Мы ему доверяем, Игорь Петрович.

ГЛАВА АДМИНСТРАЦИИ. Хорошо. Продолжайте.

МУЖЧИНА-1. Спасибо. Итак…

*У Владимира звонит телефон.*

ВЛАДИМИР. Прошу прощения. *(Тихо говорит в трубку.)* У нас планерка. Я перезвоню… Хорошо, только быстро. *(Слушает, что говорят на другом конце провода.)*

МУЖЧИНА-1. Итак, что касается будущих электросетей. Проект по строительству новой подстанции пока что находится у нас на экспертизе.

ВЛАДИМИР-1. *(В трубку.)* Совсем охренела?! *(Присутствующим.)* Прошу прощения.

МУЖЧИНА-1. То же самое у нас с площадкой для парковки автотранспорта.

ГЛАВА АДМИНИСТРАЦИИ. Можно взглянуть на чертеж?

МУЖЧИНА-1. Пожалуйста. *(Извлекает из папки бумаги.)*

ВЛАДИМИР. *(В трубку.)* Я спрашиваю, ты охренела?!.. Всё, у меня планерка! *(Выключает телефон. Остальным.)* Прошу прощения.

МУЖЧИНА-1. Итак, работы в доме номер пятьдесят идут с опережением графика. Отставание по дому тридцать четыре, думаю, будет наверстано в течение двух-трех недель.

ГЛАВА АДМИНИСТРАЦИИ. Ваши люди справятся?

МУЖЧИНА-1. Не сомневайтесь, Игорь Петрович. Всё будет тип-топ.

ГЛАВА АДМИНИСТРАЦИИ. Хорошо. Продолжайте.

МУЖЧИНА-1. В остальном работы идут без задержек. Во многом, благодаря помощи Фэ-Жэ-Эс. Фонд активно содействовал своевременной поставке фундаментальных блоков, плит перекрытия, а также цемента.

ГЛАВА АДМИНИСТРАЦИИ. Молодцы. Кто у них в руководстве?

МУЖЧИНА-1. Муртазов Рашид Гильманович.

ГЛАВА АДМИНИСТРАЦИИ. Хорошо. Продолжайте, пожалуйста.

ВЛАДИМИР. Дура! Овца!

*Присутствующие смотрят на него.*

ВЛАДИМИР. Прошу прощения. *(Наливает воду из графина, пьет.)*

ГЛАВА АДМИНИСТРАЦИИ. Продолжайте, Эдуард Евгеньевич.

МУЖЧМНА-1. Итак, на данный момент по двум домам уже работает бригада электриков, а также сантехники и штукатуры.

ГЛАВА АДМИНИСТРАЦИИ. Хорошо. Молодцы.

МУЖЧИНА-1. Завершаются кровельные работы. Вот-вот должны прибыть газовики. По заявлениям будущих жильцов, - а это у нас, в основном, владельцы сертификатов, - составлено дополнительное соглашение на производство работ в пределах стоимости сертификата.

ВЛАДИМИР. Чертова дура! Тварь!

МУЖЧИНА-1. Слушай, заколебал!

ВЛАДИМИР. Извините. Не хотел.

МУЖЧИНА-1. Заколебал! Достал уже!

ВЛАДИМИР. Говорю же, не хотел.

МУЖЧИНА-1. Проблемы?!

ВЛАДИМИР. Да, немного.

МУЖЧИНА-1. Думаешь, у меня их нет?! Выше крыши! Но я же не сижу, не ору! Твари!!! Пидорасы!!! Ты слышал, чтобы я так орал?!

ГЛАВА АДМИНИСТРАЦИИ. Эдуард Евгеньевич…

МУЖЧИНА-1. Подождите.

МУЖЧИНА-1. Слышал, чтобы я сидел и орал, я спрашиваю?!

ВЛАДИМИР. Нет, не слышал.

ГЛАВА АДМИНИСТРАЦИИ. Эдуард, Евгеньевич, прошу вас…

МУЖЧИНА-1. Да подожди ты, не лезь! Кто-нибудь здесь видел, чтобы я орал, скандалил?! Бил по столу! *(Со всего маху бьет кулаком по столу.)* Бросал стулья! *(Взяв стул, швыряет его в стену.)* Кто-нибудь это видел, я спрашиваю?!

*Молчание.*

МУЖЧИНА-1. Нет. Я сижу и спокойно веду планерку. И при этом у меня куча проблем. Дома, на работе… Но я сижу и веду планерку. *(Наполнив стакан водой, пьет.)*

ГЛАВА АДМИНИСТРАЦИИ. Эдуард Евгеньевич, мне кажется…

*Мужчина-1 выплескивает остатки воды из стакана в лицо главе администрации.*

*Пауза.*

МУЖЧИНА-1. Простите, Игорь Петрович.

ГЛАВА АДМИНИСТРАЦИИ. *(Вытирая лицо.)* Ничего-ничего, продолжайте.

МУЖЧИНА-1. Спасибо. Итак, теперь по состоянию крыши дома номер двадцать один. Состояние крыши отвратительное. Начальнику ООО «Жилкомтрест» товарищу Пискунову – гандону херову! – вынесено серьезное порицание. Чтобы в следующий раз не повадно было.

ГЛАВА АДМИНИСТРАЦИИ. Хорошо. Молодцы. Продолжайте.

**6**

*Такси едет по городу. За рулем – ВОДИТЕЛЬ. На заднем сидении Лида и врач. В салоне – молчание.*

*Сигнал мобильного. Лида читает сообщение.*

ВРАЧ. Опять эс-мэ-эс?

ЛИДА. Да.

ВРАЧ. Снова от него?

ЛИДА. Да. Уже шестую прислал.

ВРАЧ. Что пишет?

ЛИДА. Прочитать?

ВРАЧ. Почему бы нет? Какие могут быть секреты? У нас с тобой всё невинно.

ЛИДА. Может, не надо?

ВРАЧ. Читай.

ЛИДА. «Имел я твоего гинеколога раком в тухлом бараке по три раза на подоконнике! Его и его маму!» Извини. Я же говорила, не нужно.

ВРАЧ. Ничего. Нормальная реакция взрослого половозрелого человека. *(Водителю.)* Извините, я могу спросить?

ВОДИТЕЛЬ. Да, конечно.

ВРАЧ. Фотография на приборной панели… Кто эта женщина? Ваша жена, дочь?

ВОДИТЕЛЬ. Жена. Этой фотке, правда, лет семь. Но она до сих пор неплохо выглядит.

ВРАЧ. Можно посмотреть?

*Водитель подает фото.*

ВРАЧ. Красивая.

ВОДИТЕЛЬ. Фуфла не держим. Вы бы ее в вечернем платье видели. В чулочках, на каблучках… Полный атас!

ВРАЧ. Зачем ты сказала ему, что я – гинеколог?

ЛИДА. Откуда я знала, что он так отреагирует.

ВРАЧ. Я же просил: просто одноклассник. Ничего более.

ЛИДА. Что плохого в твоей работе?

ВРАЧ. На мой взгляд, ничего. Моя работа полезна и необходима. Но, как бы тебе объяснить… Ты снова ему что-то пишешь?

ЛИДА. Да.

ВРАЧ. Что, можно узнать?

ЛИДА. «Подъезжаем к ресторану. Приходи, ждем».

ВРАЧ. Всё правильно. Нам нужно поговорить начистоту. Всем троим.

ВОДИТЕЛЬ. Вы – гинеколог?

ВРАЧ. Да. А что?

*Водитель выдергивает из рук врача фотографию. Жмет на тормоз.*

ВОДИТЕЛЬ. Выходите.

ВРАЧ. В чем дело?

ЛИДА. *(Смотрит в окно.)* Андрей! Приехали!

ВОДИТЕЛЬ. Вылазьте, я сказал!

ВРАЧ. Не пойму, почему такой тон. Всё было так хорошо.

*Лида выходит. Врач протягивает водителю деньги.*

ВРАЧ. Вот, возьмите.

ВОДИТЕЛЬ. Из твоих рук?

ВРАЧ. Это за проезд. Сдачи не нужно.

ВОДИТЕЛЬ. Иди, гуляй! Вали!

ВРАЧ. Что ж… В таком случае, спасибо, друг.

*Врач протягивает ладонь для рукопожатия. Водитель, не подавая руки, с презрением на него смотрит. Врач покидает салон.*

**7**

*Ресторан. Звучит легкая музыка. За столом – Лида, врач и Владимир.*

*Владимир с аппетитом ест. Лида с врачом напряженно следят за ним. Владимир, отодвинув тарелку, достает портмоне, роется в нем.*

ВЛАДИМИР. У меня только пятитысячные. Пятихатка найдется?

ВРАЧ. Не беспокойтесь, я расплачусь.

ВЛАДИМИР. *(Лиде.)* Пятьсот рублей есть? На крайняк тысячная.

*Врач извлекает из кармана купюру, протягивает.*

ВЛАДИМИР. Благодарю.

*Взяв купюру, Владимир уходит.*

ЛИДА. Ну, и как он тебе? Ты хотел знать, как он выглядит.

ВРАЧ. По-моему, неплохо. Во всяком случае, не толстый.

ЛИДА. У него язва.

ВРАЧ. Это заметно.

*Легкая музыка прерывается, звучит шансон. Владимир возвращается к столу.*

ВЛАДИМИР. Лидок, станцуем?

ЛИДА. Опять?

ВЛАДИМИР. Что значит, опять? Мы последний раз танцевали на юбилее.

ВРАЧ. Лида, иди. Твой муж просит.

ВЛАДИМИР. А ты увянь! Я с тобой еще не поговорил!

ЛИДА. Вовик, хорошо, я иду. Только не груби. Не позорься.

ВЛАДИМИР. Это я позорюсь?!

ЛИДА. Ты употребляешь слишком много просторечных выражений.

ВЛАДИМИР. Что?!

ЛИДА. Да, и слишком много жаргона. Мне неловко, стыдно.

ВЛАДИМИР. Это тебе неловко?!

ВРАЧ. Лида, ну зачем так? У тебя прекрасный муж.

ВЛАДИМИР. Увянь, я сказал! Притухни!

ЛИДА. Вот видишь?! Снова употребляешь арго!

ВРАЧ. Ничего страшного. Я притухну. Как видишь, Лида, я тоже знаю арго. Я посижу, поем, а вы танцуйте, танцуйте…

*Врач, уткнувшись взглядом в тарелку, ест.*

*Владимир, обняв Лиду, ведет ее в танце. При этом шепчет что-то на ухо со злорадным выражением лица.*

ЛИДА. Что?! Ах, ты!..

*Лида пытается вырваться из объятий мужа, но тот крепко держит ее, продолжая танец. Снова что-то шепчет.*

ЛИДА. Да как ты можешь?!

*Лида пытается вырваться. Тщетно. Муж снова что-то шепчет. Применив усилие, Лида, наконец, отделывается от его рук, уходит.*

ВРАЧ. Лида!

ЛИДА. *(Сдерживая слезы.)* Я не надолго. В туалет.

*Владимир присаживается за стол.*

ВРАЧ. Зачем вы так с ней, Володя?

ВЛАДИМИР. Дырки, значит, рассматриваешь?

ВРАЧ. Извините, не понимаю…

ВЛАДИМИР. Копаешься там своими потными пальчиками…

ВРАЧ. Прекратите!

ВЛАДИМИР. Что, нравится это дело? Нехилая работенка, слушай! Заглянул в половую щель, посветил фонариком… Ты, небось, еще и деньги за это получаешь!

ВРАЧ. Володя, знаете, а мне вас жаль.

ВЛАДИМИР. Ты лучше себя пожалей. Разговор-то еще не окончен.

ВРАЧ. Вы пренебрежительно относитесь к женщине, к ее телу. Это достойно сожаления.

ВЛАДИМИР. Не надо. К женскому телу я отношусь нормально.

ВРАЧ. Вам нравятся, например, глаза вашей жены? Ее губы, руки… Подбородок…

ВЛАДИМИР. Не твое дело! Увянь!

ВРАЧ. Так почему же, по-вашему, другие части ее тела достойны такого негативного отношения? К чему эти мерзкие эпитеты? И, кстати, не вы один этим страдаете. Какая-то поголовная болезнь в мужской среде. «Дырки», «мохнатки», «дупло»…

ВЛАДИМИР. Давай, давай, поговори. А я буду слушать и набираться злости. А потом, как дам!..

ВРАЧ. Монс пубис… Лябиум минус пудэнди… Фосса вэстибулэ вагинаэ…

ВЛАДИМИР. Это ты щас на каком?

ВРАЧ. Латынь. Название частей женских половых органов. Чувствуете, как звучит? Симфузис пубика… Остиум урэтраэ экстэрнум… Чувствуете, какая поэзия? Музыка! Язык Овидия и Петрарки! Как можно это презирать, Володя? Что мешает вам увидеть красоту женского тела? Во всех его аспектах. Вы даже представить себе не можете, какая красота и грация заключена в изгибе задней стенки влагалища! Какое волшебство и высокая геометрия в строении ампулы маточной трубы! Яичники, мочевой пузырь… Лобок, клитор… Всё это совершенно, Володя! Красиво и непорочно! Нет грязи в женщине, нет грязи в человеке!.. Всё дело в том, Володя, что у вас и у сотни тысяч таких же, как вы, грязное восприятие. Вот причина.

*Владимир принимается за еду.*

ВРАЧ. Понимаете меня, Володя? Я смог вас хоть в чем-то убедить? Почему вы молчите?

*Появляется Лида, усаживается за стол.*

ЛИДА. Я не слишком долго?

ВРАЧ. Нет-нет, ничего.

ЛИДА. Вы поговорили?

ВРАЧ. Да, немного.

ЛИДА. И как?

ВРАЧ. Никак, обыкновенно. Поговорили и сидим. Владимир ест.

ЛИДА. Вижу. Он тебе не грубил?

ВРАЧ. Нет-нет, что ты! Обошлось без арго.

*Владимир со злостью швыряет приборы в тарелку, поднимается.*

ВЛАДИМИР. Вагина, уретра, анус!.. Да пошли вы!

*Владимир направляется к выходу.*

ЛИДА. Чего это он?

ВРАЧ. Не знаю.

**8**

*Бар. Перед стойкой сидит мужчина в галстуке, пьет пиво. За стойкой – БАРМЕН, юноша лет 20-ти, играет в компьютерную игру на переносном устройстве.*

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. Коктейль сможешь сделать, если закажу?

БАРМЕН. Какой?

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. Банана дайкири. Знаешь такой?

БАРМЕН. Сомневаюсь.

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. Что значит, «сомневаюсь»? Ты либо знаешь, как его делать, либо нет. Третьего не дано. Так сможешь или нет?

БАРМЕН. Вряд ли.

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. Ты вообще слышал о таком коктейле?

БАРМЕН. Сомневаюсь.

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. «Прощай, оружие» читал?

БАРМЕН. Что это?

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. Роман, книга.

БАРМЕН. Сомневаюсь.

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. Про Хемингуэя, я так полагаю, тоже не слышал.

БАРМЕН. Сомневаюсь.

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. Хорошо, допустим, ты в этом сомневаешься. Возможно, ты о нем слышал, а, возможно, и нет. Так?

БАРМЕН. Типа того.

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. Возможно даже, ты слышал о том, что излюбленным пойлом этого человека был коктейль, который я попытался у тебя заказать. Но ты не знаешь рецептуру. Так?

БАРМЕН. Вряд ли.

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. Так запиши, если есть желание. Полстакана белого Баккради, одна треть бананового ликера, выжать половинку лимона и всё это взбить в шейкере со льдом. Записываешь?

БАРМЕН. Сомневаюсь.

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. Чувак, да ты философ! Ты во всем сомневаешься! Во что выливаются твои сомнения?

БАРМЕН. Во что выливаются?

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. Понятно. В ночную вазу. Кстати, там, за дверью лежит человек, женщина. Прямо у входа. Спит на асфальте.

БАРМЕН. У каждого свои проблемы.

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. Извини, я забыл. У тебя философский взгляд на вещи.

*Пауза.*

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. «Только тогда станешь человеком, когда научишься видеть человека в другом». Знаешь, кто сказал?

БАРМЕН. Сомневаюсь.

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. А я, кстати, не сомневался, что ты сомневаешься. «Чем умнее человек, тем больше своеобразия он находит во всяком, с кем общается. Для человека заурядного все люди на одно лицо». А это чьи слова?

БАРМЕН. Фиг знает.

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. Блез Паскаль. Французский философ и математик. Не слышал о таком?

БАРМЕН. Нет.

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. Изобретатель игры в рулетку. Тоже не слышал? Ничего, бывает. «Чем меньше у человека мозгов, тем охотнее он трахает их всем остальным». А это кто сказал? Может, догадаешься?

БАРМЕН. Вряд ли.

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. Автор афоризма перед тобой. Да-да, это я. Тебе не интересно?

БАРМЕН. Так вы же и трахаете мозги. У вас проблемы с мозгами?

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. Чувак, ты ошибся. «Трахаться» - это ваше словечко, твоего поколения. Мы, если тебе угодно, «занимались любовью». Понимаешь, любовью? Слово, которое вы забыли. Так что, я не трахаю твой мозг, я его оплодотворяю, занимаюсь с ним любовью. Понимаешь? Разные вещи. Тебе совсем не интересно?

БАРМЕН и МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. Сомневаюсь.

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. Видишь, я уже заранее знаю ход твоей мысли. Зачем быть таким предсказуемым, скажи?

*Пауза.*

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. Послушай… Про Хемингуэя… Интересный факт. Сидит он в своем любимом баре на острове Куба, потягивает банановый «дайкири», и тут к нему подходит один хреносос. В общем, мудило конченый. Подходит и предлагает выпить. Знаешь, что ответил Хэм?

БАРМЕН и МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. Сомневаюсь.

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. «У меня, - говорит Хэм, - диета». «Какая?» - спрашивает хреносос. «Я не пью с дерьмом». *(Смеется.)* Ты понял?! Не пью с дерьмом!

*Мужчина прекращает смеяться, видя невозмутимость бармена.*

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. Ты что, совсем ни черта не понял?

БАРМЕН. Кто такой Хэм?

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. Не надо, не заморачивайся. Ты такой, какой есть. И этим ты прекрасен.

БАРМЕН. Сомневаюсь.

*Мужчина, достав из кармана ручку, что-то рисует на салфетке. Протягивает салфетку бармену.*

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. Взгляни. Я нарисовал твой портрет. Ну, не совсем портрет, конечно. Скорее, дружеский шарж.

БАРМЕН. *(Рассматривая рисунок.)* Вы нарисовали меня в виде полового члена?

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. Извини, я так тебя увидел. Мое творческое видение.

БАРМЕН. Но зачем?

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. Это мое творческое видение, я же сказал. Неконтролируемый импульс.

*Бармен, отодвинув от себя рисунок, отворачивается.*

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. Подожди, ты что… Ты плачешь?!

БАРМЕН. Сомневаюсь! Чего вы привязались?!

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. Блин, чувак… Ну, извини! Я же не знал. Я действительно поступил нехорошо. Я осознаю это, слышишь? *(Снова что-то рисует на этой же салфетке.)* Ну, вот смотри, сейчас всё исправлю. Это не ты, понимаешь? Это Чебурашка. Вот так делаем бровки домиком… Рот – треугольник… *(Протягивает бармену салфетку.)* Я не тебя, я Чебурашку нарисовал. Можешь посмотреть. Правда, уши в самом низу оказались. Но это ничего, не страшно. Ты Чебурашку-то знаешь?

БАРМЕН. Нет.

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. Я с тебя хренею! Чебурашку не знает! Что, серьезно? Герой советских мультфильмов. Символический образ советского интеллигента: романтик, идеалист… Ты, вообще, в какой стране родился? Чебурашку не знает!

*Он закуривает.*

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. Ладно, не бри в голову. Чебурашки больше нет. Он был раздавлен бетонной плитой серой действительности. Превратился в то, чем, по сути, всегда являлся – в размазню. Слушай, если не знаешь Чебурашку, какие тогда мультики смотришь? Кто твой любимый мультяшный герой?

БАРМЕН. Дятел Вуди.

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. Я с тебя охреневаю! Это же идиот, кретин! Весь мультик долбит своим клювом всё, что попадется. Долбоклюв какой-то! Я с тебя охреневаю! Выбрал себе идеал!

БАРМЕН. Зачем тогда спрашивали, если не нравится?

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. Почему. Он забавный. Но все-таки согласись – обыкновенный хренов дятел.

БАРМЕН. Вуди настойчивый.

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. Правильно, согласен. Настойчив до патологии. Как раз потому что кретин, долбоклюв. Последние мозги себе вытряс. Понимаешь, о чем я? Чего молчишь? Обиделся, что ли?

*В бар заходят три мужчины – из числа тех, кто был в строительном вагончике на планерке. Присаживаются за стойку.*

БАРМЕН. Что будете?

МУЖЧИНА-1. Чай.

БАРМЕН. Вы уверены? Может, пива?

МУЖЧИНА-1. Чай. Всем.

МУЖЧИНА-2. Мне кофе.

МУЖЧИНА-1. По-моему, договорились – прогрессируем постепенно: сначала самый слабый напиток, затем крепче, крепче… И так далее.

МУЖЧИНА-3. Тогда нужно не с чая, с воды нужно начинать.

МУЖЧИНА-1. Три стакана воды. Слышал?

БАРМЕН. С газом, без?

МУЖЧИНА-1. Первый заход – без. Через пять минут – с газом. Еще через пять – чай. Затем кофе, пиво… Улавливаешь мысль?

БАРМЕН. Типа того.

МУЖЧИНА-1. Водка есть?

БАРМЕН. Сомневаюсь. Крепко-алкогольные напитки не отпускаем.

МУЖЧИНА-1. Тогда через двадцать минут мы отсюда сваливаем. Туда, где будут удовлетворены все наши желания. А пока – три стакана экологически чистой, природной воды.

*Бармен наполняет стаканы. Мужчина-1 кладет перед ним деньги.*

МУЖЧИНА-1. Через пять минут я хочу увидеть в своем стакане пузырьки газа.

МУЖЧИНА-3. Сероводород.

МУЖЧИНА-1. Мне насрать, что это будет за газ, я просто хочу, чтобы он там был. Улавливаешь?

БАРМЕН. Типа того.

*У мужчины-1 звонит мобильный.*

МУЖЧИНА-1. Да, слушаю. *(Приятелям, шепотом.)* Он.

МУЖЧИНА-2. Вот урод!

МУЖЧИНА-1. Ты где? *(Приятелям, шепотом.)* Не говорит, скрывает. *(В трубку.)* А мы уже начали… Да, представь себе!

МУЖЧИНА-2. Скажи ему, что он придурок.

МУЖЧИНА-3. Лучше скажи, что он многое теряет.

МУЖЧИНА-1. Через час будет поздно. Ты нас не узнаешь. Мы тебя, кстати, тоже.

МУЖЧИНА-2. *(Тянется к телефону.)* Дай, я скажу ему, что он придурок.

МУЖЧИНА-1. *(В трубку.)* Хорошо, передам. *(Выключает телефон.)*

МУЖЧИНА-2. Что этот придурок сказал? Что он просил передать?

*Мужчина-1, подняв стакан, чокается с приятелями.*

МУЖЧИНА-1. Начали! Время идет.

*Они выпивают. Мужчина-2 при этом глотает какую-то пилюлю.*

МУЖЧИНА-1. Что за колеса?

МУЖЧИНА-2. Для очистки печени.

МУЖЧИНА-1. Какой смысл ее чистить, если мы собрались ее засорить?

МУЖЧИНА-2. Я чищу ее после прошлого раза.

МУЖЧИНА-3. Да, в прошлый раз было что-то!

МУЖЧИНА-1. Эй! Прибавь газу.

*Бармен наполняет стаканы.*

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. Ребята, там женщина у входа все еще лежит?

МУЖЧИНА-2. По-моему, она сидела.

МУЖЧИНА-3. Я бы сказал, она пыталась сесть.

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. У нее получилось, не знаете?

МУЖЧИНА-1. Не в курсе. Мы как раз вошли сюда. Не досмотрели, чем закончилось.

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. Понятно.

МУЖЧИНА-2. Так что этот урод просил передать? Кого он имел в виду?

**9**

*Кинотеатр. Темно. Со стороны экрана слышны звуки фильма.*

*В полупустом зале сидят Лида и врач, шепчутся.*

ВРАЧ. *(Поглощая попкорн.)* Обрати внимание, этот тип влюблен в его жену. Об этом не знает даже она.

ЛИДА. Боже мой! Я бы сама об этом никогда не догадалась!

*Пауза.*

ВРАЧ. Смотри, сейчас она упадет в обморок!

ЛИДА. Ой! Точно!

ВРАЧ. А мистер Биггер выкрадет у нее из кармана письмо.

ЛИДА. Надо же, сволочь какая!

*Пауза. Со стороны экрана слышен выстрел.*

ВРАЧ. Не бойся. Рана не смертельная. Он выживет.

ЛИДА. Ты что, видел этот фильм?

ВРАЧ. Да, в ужасном качестве. Экранная копия.

*Пауза.*

ВРАЧ. Смотри-смотри! Сейчас он перенесет его на кровать.

ЛИДА. Странные у них отношения.

ВРАЧ. Да, но ты должна понимать, что это, на самом деле, его сын, которого он много лет искал. Об этом, правда, пока никто не знает, кроме него.

ЛИДА. Кошмар какой!

*Пауза.*

ВРАЧ. Лида, послушай…

ЛИДА. Андрей, прошу, не надо рассказывать! У меня пропадает всякий интерес к фильму. Ты не даешь работать моей логике и воображению. Извини, я так не могу.

ВРАЧ. Я всего лишь хотел спросить, ты будешь попкорн? Почему не ешь?

ЛИДА. Не знаю. Не хочу.

ВРАЧ. Ты не могла бы отдать его мне? Мой закончился.

ЛИДА. Ну, если хочешь…

ВРАЧ. *(Берет у нее стаканчик с попкорном.)* Спасибо.

**10**

*Квартира. В гостиной на мягких подушках, брошенных на пол, и на диване возлежат мужчины 1-3. Они закутаны в простыни на греческий манер, на головах – импровизированные венки из лаврового листа. Продолжая беседу, они передают по кругу самокрутку с марихуаной.*

МУЖЧИНА-1. А теперь ответь-ка мне на такой вопрос. Что для тебя является «полной хренью»?

МУЖЧИНА-2. Полной хренью?

МУЖЧИНА-1. Да. Ты только что сказал: всё это полная хрень. Так вот, я прошу объяснить мне, что это для тебя значит.

МУЖЧИНА-2. По-моему, всё достаточно просто. Полная хрень – это полня хрень.

МУЖЧИНА-3. Действительно, куда проще!

МУЖЧИНА-1. Позволь уточнить. По-твоему, всё без исключения – полная хрень. Так?

МУЖЧИНА-2. Да, именно это я и пытался до тебя донести.

МУЖЧИНА-1. Эта комната – хрень, этот косяк с дурью – хрень…

МУЖЧИНА-2. Именно так.

МУЖЧИНА-1. Ты – хрень, он – хрень…

МУЖЧИНА-3. По всей видимости, это правда.

МУЖЧИНА-1. То есть, вы готовы признать, что вы оба – полная хрень?

МУЖЧИНА-2. Я лично готов.

МУЖЧИНА-3. Пожалуй, я тоже с этим соглашусь.

МУЖЧИНА-1. Ваше единодушие похвально.

МУЖЧИНА-3. Прости, я хотел бы добавить. Ты тоже – полня хрень.

МУЖЧИНА-1. Что ж, я готов это допустить. По крайней мере, до тех пор, пока мы не доберемся до истины.

МУЖЧИНА-3. Я хотел бы еще кое-что добавить.

МУЖЧИНА-1. Слушаю тебя.

МУЖЧИНА-3. Хрень – это, пожалуй, несколько грубое обозначение того, о чем мы говорим. Я бы использовал другое слово.

МУЖЧИНА-1. Какое?

МУЖЧИНА-3. Ничто.

МУЖЧИНА-2. Согласен. Ничто – та же самая хрень.

МУЖЧИНА-3. Хорошо. А теперь позвольте задать вам вопрос. Мы уже выяснили, что всё вокруг, и даже мы с вами, - это ничто, хрень.

МУЖЧИНА-2. Да, это так.

МУЖЧИНА-1. То есть, вы хотите дать мне понять, что вас нет, вы не существуете?

МУЖЧИНА-2. Ты совершенно прав.

МУЖЧИНА-1. Прекрасно! Тогда разъясните-ка мне один момент, сущую мелочь. Если вас, как вы говорите, не существует, то кто же тогда передо мной? С кем я говорю, кто мне отвечает?

МУЖЧИНА-2. Это же очевидно. Тебе отвечает ничто.

МУЖЧИНА-1. То есть, вы хотите сказать, что ничто разговаривает само с собой?

МУЖЧИНА-3. По всей видимости, так и есть. Мы – ничто. Ты говоришь с нами, но ты тоже – ничто. Так и получается: ничто говорит само с собой.

МУЖЧИНА-1. Да, но если придерживаться этого до конца, то и слова, которые употребляет ничто, - они тоже, как бы мы раньше сказали, - полная хрень. Они наподобие мыльных пузырей, наполненных воздухом. Так?

МУЖЧИНА-2. Ты совершенно прав.

МУЖЧИНА-1. Наши слова не имеют никакого смысла. Я правильно понимаю?

МУЖЧИНА-3. Абсолютно.

МУЖЧИНА-1. И мы с тем же успехом могли бы молчать, не раскрывая рта. Так?

МУЖЧИНА-2. Да, ты всё верно подметил.

МУЖЧИНА-1. Мы могли бы вообще не жить. Могли бы исчезнуть, распасться на атомы, и в результате ничего бы не произошло. Окружающий мир даже не пошелохнулся бы. Я верно понимаю?

МУЖЧИНА-3. Конечно. Потому что мир – тоже ничто. Ничто незыблемо, оно вне изменений.

МУЖЧИНА-1. Хорошо, допустим. А теперь разрешите мне подвергнуть все ваши теории глубочайшему сомнению.

МУЖЧИНА-2. Как? Обоснуй.

МУЖЧИНА-1. Если всё, что вы говорите, это полная хрень или ничто, без разницы, то как вы хотите заставить меня в это поверить?

МУЖЧИНА-2. Тебе не нужно в это верить. Нужно просто принять это, как данность.

МУЖЧИНА-1. А если я скажу вам, что я – не хрень, моя жизнь – не хрень и все мои слова тоже не хрень, а самая, что ни на есть, правда. Что вы на это ответите?

МУЖЧИНА-2. Что всё это – полная хрень.

МУЖЧИНА-3. Ничто.

МУЖЧИНА-1. И какие у вас для этого найдутся доказательства?

МУЖЧИНА-2. Нам не нужно это доказывать. Потому что это хрень. Хрень не нуждается в доказательствах.

МУЖЧИНА-1. Исчерпывающий ответ. *(Затянувшись дымом, судорожно кашляет.)*

**11**

*Та же самая квартира. Кухня. За столом – мужчина в галстуке и ЖЕНЩИНА-БОМЖ, по всей видимости, его ровесница. Мужчина наполняет кружки сваренным кофе.*

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. Вот. Горячий. Взбодрись.

ЖЕНЩИНА-БОМЖ. Спасибо. Не знаю, правда, нет…

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. Что?

ЖЕНЩИНА-БОМЖ. Слыхала, говорю, что кофейная гуща приносит пользу.

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. В самом деле?

ЖЕНЩИНА-БОМЖ. Да, то ли для десен, то ли для зубов…

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. Вот как?

ЖЕНЩИНА-БОМЖ. Ее жевать надо. От пародонтоза и стоматита. Убивает инфекцию.

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. Здорово! Инфекция не пройдет. Но пасаран! Накатим?

*Пьют кофе.*

ЖЕНЩИНА-БОМЖ. Хорошо!

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. *(Показывает собеседнице фото.)* Смотри. Вот здесь, видишь?

ЖЕНЩИНА-БОМЖ. Где?

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. Да вот же. Рядом с танком. Возле старика с флажком. Не узнаешь?

ЖЕНЩИНА-БОМЖ. Кто это? Ты?

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. Естественно, я тогда был моложе. Но я был там. Лучшее время моей жизни. При этом, насколько знаю, среди моих знакомых полно тех, кто сидел в этот момент дома и смотрел «Лебединое озеро». Я не осуждаю. Просто… Глупо всё, досадно. Кому это, на фиг, было нужно? Мог бы так же валяться на тахте, смотреть балет…

ЖЕНЩИНА-БОМЖ. Извини, я перебью.

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. Что-то хотела?

ЖЕНЩИНА-БОМЖ. Может, тебе минет сделать?

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. Нет, не нужно, спасибо.

*Пауза.*

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. Знаешь, мне кажется, такие люди, как Гитлер… Или другие упыри… Какой-нибудь Пол Пот, Сталин… Они существуют не сами по себе. Их диктаторскую кровеносную систему ежеминутно подпитывают тысячи преданных телец. Лейкоциты с эритроцитами. Целая армия холуев: охрана, советники, секретари, личные фотографы… Сюда же, кстати, можно включить тех, кто в ответственный момент сидит на диване и смотрит «Лебединое озеро». Что такое Гитлер? Имеется в виду, конкретный человек, Адольф Алоизович. Кто он? Обыкновенное ничтожество с усиками и отечными глазками. Типичная посредственность. Гитлер, на самом деле, - это не человек, это массовое явление. Те, кто охраняет сон и покой Гитлера – все эти охранники, капо, - они ведь тоже, по сути, Гитлер, его непосредственное продолжение. Те, кто улыбается и угождает ему, сталкиваясь с ним в коридорах персонального бункера, - тоже Гитлер. Женщины, которые пишут ему любовные послания, полные вздохов и ахов, - тоже Гитлер. И так далее, и так далее… Так что через Нюрнберг, по идее, должны пройти все. Кому-то – виселица, а кому-то достаточно презрительного плевка в лицо, чтобы долго утирался. Чтобы знал, что ничто просто так не проходит. Гитлер – это болезнь. Болезнь духа, мысли… А фигурка с усиками – всего лишь прыщ на больном теле. Он постепенно разрастается, набухает… Ему кажется, что его переполняет величие. На самом деле, это античеловеческий гной. Но, в конце концов, неизбежно возникает рука хирурга. Короткое движение скальпелем, прижигание йодом… И вот на коже остается глубокий, до конца не заживающий шрам. Тело человечества сплошь покрыто такими оспинами. Оно смотрится в зеркало и ему стыдно, оно испытывает к себе отвращение.

ЖЕНЩИНА-БОМЖ. Извини, еще раз перебью. Может, все-таки сделать минет?

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. Совсем не обязательно.

ЖЕНЩИНА-БОМЖ. Ты не подумай, я не защеканка.

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. Я не думаю.

ЖЕНЩИНА-БОМЖ. Просто ты обошелся со мной по-человечески. Я не знаю, как тебя отблагодарить.

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. Не беспокойся об этом.

*Где-то далеко за стенами дома слышен мощный взрыв, от которого сотрясаются оконные стекла. На улице завывает сработавшая противоугонная система.*

*Сняв галстук, мужчина вешает его на спинку стула. Открывает окно.*

*Далеко внизу – шум улицы, продолжает завывать «противоугонка».*

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. Высоко.

ЖЕНЩИНА-БОМЖ. Четырнадцатый этаж.

*Мужчина взбирается на подоконник.*

ЖЕНЩИНА-БОМЖ. Ты что?! Упадешь!

*Мужчина при помощи зажигалки поджигает фото.*

МУЖЧИНА В ГАЛСТУКЕ. «Человек создан не для того, чтобы влачить цепи, а для того, чтобы, широко раскрыв крылья, парить над землей». Виктор Гюго.

*Он выпрыгивает в окно.*

ЖЕНЩИНА-БОМЖ. Дурак! *(Плачет.)* Дурак!!!

*Подойдя к окну, она смотрит вниз. Выбегает из кухни, преодолевает коридор, появляется в гостиной.*

*Мужчины 1-3 – кто на полу, кто в кресле, кто на диване – лежат в полубессознательном состоянии.*

ЖЕНЩИНА-БОМЖ. Он в окно выпрыгнул! Упал!

МУЖЧИНА-1. Кто упал?

ЖЕНЩИНА-БОМЖ. Я не знаю, кто он, как зовут. Не спросила. Со мной, на кухне сидел.

МУЖЧИНА-3. Он прыгнул в окно?

ЖЕНЩИНА-БОМЖ. Да. Сказал, что-то про крылья, а потом… *(Плачет.)*

МУЖЧИНА-2. Зачем он прыгнул в окно, не понимаю?

ЖЕНЩИНА-БОМЖ. Не знаю! Он там, на асфальте!

*Мужчины идут на кухню. Женщина идет следом.*

*Мужчины смотрят в окно.*

ЖЕНЩИНА-БОМЖ. Я говорила ему, что высоко, нельзя… Господи, ну зачем он?!.. Кто же так делает?!

МУЖЧИНА-1. Кто знает, как его зовут?

МУЖЧИНА-3. Может, все-таки «звали», а не «зовут»?

МУЖЧИНА-1. Что?

МУЖЧИНА-3. Человека зовут, когда он жив. А когда случается что-то подобное…

МУЖЧИНА-1. А если он всё еще жив?

МУЖЧИНА-2. Логично. До тех пор, пока мы не знаем, что с ним, мы можем употреблять какую угодно форму глагола.

*Мужчина-1 смотрит в окно.*

МУЖЧИНА-3. Так что? «Звали» или «зовут»?

МУЖЧИНА-2. Шевелится?

ЖЕНЩИНА-БОМЖ. О чем вы говорите?! Пожалуйста, вызовите кто-нибудь «скорую»!

МУЖЧИНА-2. Так как его все-таки звали? Кто он?

**12**

*Двор особняка. В бассейне, на надувном круге сидит глава администрации с бутылкой спиртного и стаканом.*

*Неподалеку в шезлонге, повернувшись спиной к мужу, - его ЖЕНА. У нее на лице солнцезащитные очки, листает глянцевый журнал и на протяжении всей сцены не оборачивается.*

*Здесь же – радиоприемник, настроенный на музыкальную волну.*

ГЛАВА АДМИНИСТРАЦИИ. Котя! Подойди, пожалуйста.

ЖЕНА. С чего бы это?

ГЛАВА АДМИНИСТРАЦИИ. Надо. Ты ведь моя жена. Женушка. Молодая, дерзкая и красивая. Котя, слышишь?

ЖЕНА. Иди к черту!

ГЛАВА АДМИНИСТРАЦИИ. Котя, я пьяный. Мне ужасно плохо.

ЖЕНА. Иди к черту, сказала!

ГЛАВА АДМИНИСТРАЦИИ. У меня левая рука немеет. Может, это инфаркт, не знаешь, случайно?

ЖЕНА. Хватит ныть, как баба! Чертов педик!

ГЛАВА АДМИНИСТРАЦИИ. Котинька, я в туалет хочу.

ЖЕНА. А я при чем? Доплыви и сходи.

ГЛАВА АДМИНИСТРАЦИИ. Я же говорю, я пьяный. Могу поскользнуться и удариться виском. Кто-то должен подать мне руку. Котинька, слышишь?

*Молчание.*

ГЛАВА АДМИНИСТРАЦИИ. Котинька, там, кажется, Элтон Джон играет. «Goodbye yellow brick road». Сделай, пожалуйста, громче.

ЖЕНА. Пошел к черту, надоел, педик!

ГЛАВА АДМИНИСТРАЦИИ. Господи, какая же ты трудная! Одну и ту же чушь несколько раз повторила. Котинька, это всё молодость и предрассудки. Просто очень хорошая песня, красивая мелодия. Ну, сделай громче, трудно, что ли? Ну, Котя!

*Молчание.*

ГЛАВА АДМИНИСТРАЦИИ. Хочешь, расскажу тебе анекдот? Ты же знаешь, у меня потрясающее чувство юмора. Котя, ну, не молчи!

*Глава администрации выпивает. Сидит в тоске.*

ЖЕНА. Ты все еще там?

ГЛАВА АДМИНИСТРАЦИИ. Да.

ЖЕНА. Ты, кажется, хотел в туалет.

ГЛАВА АДМИНИСТРАЦИИ. Уже не хочу.

**13**

*Улица. На тротуаре – тело, накрытое пиджаком. Рядом стоят мужчины 1-3 с бутылкой и стаканом.*

*Мимо идет парикмахерша.*

МУЖЧИНА-1. Девушка, подождите. Одну минуту.

ПАРИКМАХЕРША. В чем дело?

МУЖЧИНА-1. Выпейте, пожалуйста, с нами за упокой души этого человека.

МУЖЧИНА-2. Да, выпейте. По христианскому обычаю.

МУЖЧИНА-3. Хорошее вино. Полусладкое.

ПАРИКМАХЕРША. Извините, у меня и без того сумасшедший день. Некогда

МУЖЧИНА-2. Девушка!..

*Парикмахерша уходит.*

*Мимо идет Владимир.*

МУЖЧИНА-3. Смотрите, кто на горизонте!

МУЖЧИНА-3. Вовчик, ты вовремя!

ВЛАДИМИР. Что вы тут делаете? *(Смотрит на тело.)* Кто это?

МУЖЧИНА-1. Ты должен выпить с нами за упокой души.

ВЛАДИМИР. Чьей?

МУЖЧИНА-2. Его.

ВЛАДИМИР. Кто он?

МУЖЧИНА-1. Будешь смеяться. Мы даже не знаем его имени.

МУЖЧИНА-2. Случайно встретились, пригласили с собой за компанию…

МУЖЧИНА-3. А теперь – вот… Ждем «скорую». Хочешь посмотреть на мозги? На ливерную колбасу похожи.

ВЛАДИМИР. Да идите вы!

МУЖЧИНА-1. Подожди. Выпьешь?

ВЛАДИМИР. Только быстро, я тороплюсь. *(Выпивает.)*

МУЖЧИНА-1. Еще?

ВЛАДИМИР. Не могу, тороплюсь.

МУЖЧИНА-2. Куда, если не секрет?

ВЛАДИМИР. В оружейный магазин и в библиотеку.

МУЖЧИНА-3. Библиотеку решил грабануть?

ВЛАДИМИР. Галстук дайте кто-нибудь. Есть?

МУЖЧИНА-2. Для чего?

ВЛАДИМИР. Чтобы прилично выглядеть, придурок. Есть, нет?

*Мужчина-1 извлекает из кармана галстук незнакомца.*

МУЖЧИНА-1. Это его. Не брезгуешь?

ВЛАДИМИР. *(Надевает галстук.)* Думаю, он не обидится. Ладно, побежал. Без обид.

*Владимир уходит.*

**14**

*Перед входом в библиотеку. Владимир дергает ручку двери. Закрыто. Он стучит.*

ГОЛОС БИБЛИОТЕКАРШИ. Кто там?

ВЛАДИМИР. Откройте, пожалуйста.

ГОЛОС БИБЛИОТЕКАРШИ. Мы закрыты.

ВЛАДИМИР. Я вижу, что закрыты. Откройте.

ГОЛОС БИБЛИОТЕКАРШИ. Приходите завтра.

ВЛАДИМИР. Мне книжка нужна.

ГОЛОС БИБЛИОТЕКАРШИ. Ничем не могу помочь.

ВЛАДИМИР. Как это, ничем?! Это библиотека или нет?!

ГОЛОС БИБЛИОТЕКАРШИ. Рабочее время закончилось. Приходите завтра.

ВЛАДИМИР. Вы что, блин, не поняли?! Мне знания нужны, информация! Открывайте, на хрен, а то пожар вам устрою! Дверь подпалю, на хрен!

*Дверь приоткрывается, выглядывает БИБЛИОТЕКАРША.*

БИБЛИОТЕКАРША. Мне очень жаль. Но вы же понимаете, у нас расписание. Приходите завтра.

ВЛАДИМИР. Девушка, я всё понимаю. Но и вы поймите. Знания нужны мне сегодня, сейчас. А завтра… Кто, вообще, знает, что будет завтра.

**15**

*Оружейный магазин. Владимир с книжкой стоит возле прилавка перед ПРОДАВЦОМ.*

ПРОДАВЕЦ. Основное отличие шпаги от рапиры заключается в том, что при помощи рапиры можно было наносить только колющие удары…

ВЛАДИМИР. А шпага?

ПРОДАВЕЦ. Шпагой можно наносить как рубящие, так и режущие удары. Это облегченная модификация средневекового меча.

ВЛАДИМИР. Шпагу покажите.

ПРОДАВЕЦ. Вот, пожалуйста. Шпага испанская «Газолета», семнадцатый век. Клинок – сталь. Эфес – черное дерево, гарда – никель. Общая длинна – сто четырнадцать сантиметров.

ВЛАДИМИР. Острая?

ПРОДОВЕЦ. Попробуйте.

*Владимир ощупывает острие.*

ПРОДАВЕЦ. Ну, и как?

ВЛАДИМИР. Сойдет.

ПРОДАВЕЦ. Берете?

ВЛАДИМИР. Две.

ПРОДОВЕЦ. В смысле, две?

ВЛАДИМИР. Две шпаги. Эту и еще одну такую же, сто четырнадцать сантиметров. Что здесь непонятного?

ПРОДАВЕЦ. Конечно, ваше право. Но, может, лучше катану, самурайский меч?

ВЛАДИМИР. Нет.

ПРОДАВЕЦ. Кортик офицера Третьего рейха? Уникальная вещь для домашней коллекции.

ВЛАДИМИР. Вы будете перечислять мне всё холодное оружие, какое у вас есть?

ПРОДАВЕЦ. Нет, зачем же.

ВЛАДИМИР. Тогда заверните то, что я прошу.

ПРОДАВЕЦ. Одну секундочку.

**16**

*Улица. Владимир стоит перед трассой. У него подмышкой книга и две шпаги в оберточной бумаге. Мимо проносятся машины. Улучив момент, Владимир бежит через дорогу.*

*Слышен визг покрышек.*

*Владимир в испуге замирает. Из остановившейся машины выходит внушительного вида ТИП.*

ТИП. Ну, и что мне с тобой сделать?! Мордой об капот?!

ВЛАДИМИР. Да ладно, не заводись. Я ж не нарочно. Просто торопился.

*Владимир собирается уйти. Тип держит его.*

ТИП. Где светофор?! Где пешеходная дорожка?! Где ты их здесь увидел, я спрашиваю?!

ВЛАДИМИР. Слушай, чего ты добиваешься? Поругаться хочешь?

ТИП. Убью, на хер!

ВЛАДИМИР. То есть, на словах не договоримся, я так понимаю. Выбираешь дуэль?

ТИП. Чего?!

ВЛАДИМИР. Подержи, будь другом.

*Сунув собеседнику шпаги, Владимир листает книжку, зачитывает.*

ВЛАДИМИР. «Основной принцип и назначение дуэли – решить недоразумение между отдельными членами дворянской семьи, не прибегая к посторонней помощи».

ТИП. Что еще за хрень?!

ВЛАДИМИР. Это не хрень, придурок. Дуэльный кодекс. Слушай дальше. «Дуэль, как отмщение за нанесенное оскорбление, возможна только между лицами равного, благородного происхождения». Ты как, из благородных?

ТИП. Чего?!

ВЛАДИМИР. К быдлу, спрашиваю, себя не относишь? Ладно, будем считать, что с тобой всё в порядке. Сорочка, вроде, качественная. Парфюм… *(Принюхивается.)* Франция?

ТИП. Чего?!

ВЛАДИМИР. Я тоже типа из дворян. Интеллигент в седьмом колене. Видишь: галстук.

ТИП. Заглохни!

ВЛАДИМИР. Ты употребляешь слишком много просторечных выражений. Ты, давай, подвязывай с этим делом, слышишь?

ТИП. Заткнись, козлина!

ВЛАДИМИР. Так, стоп. Читаем. «Оскорбления, направленные против самолюбия, не затрагивающие честь, нарушения вежливости, несоблюдение известных обязанностей относительно лица, исполнение коих последнее вправе ожидать, суть оскорбления первой степени». Ты запоминай, запоминай.

ТИП. *(Замахивается кулаком.)* Убью!

ВЛАДИМИР. Минуточку. «Оскорбления, направленные против чести и достоинства лица, оскорбительные жесты, не переходящие в область оскорбления действием, суть оскорбления второй степени». Понял, да? Вот до чего мы дошли. Вторая степень оскорбления. Это очень серьезно, поверь.

*Тип толкает Владимира. Тот падает.*

ВЛАДИМИР. Понятно. Хорошо. Читаем дальше. «Оскорбление действием есть реально выраженное агрессивное действие одного лица по отношению к другому и является оскорблением третьей степени». Всё, дошли до края. Четвертой степени не существует. Очень жаль, но придется смывать всю эту фигню кровью.

*Владимир подбирает с земли шпаги, освобождает их от обертки.*

ВЛАДИМИР. Вообще, по правилам нужны секунданты и письменное обращение к суду чести. Ну да ладно, хрен на них. Где их сейчас искать? *(Дает шпагу сопернику.)* Прошу. Встали в позицию. По моему сигналу начинаем. Итак…

*В стороне раздается сигнал автомобиля.*

*Владимир оборачивается. Тип, воспользовавшись моментом, прокалывает его шпагой.*

ВЛАДИМИР. Падла!.. Так коварно…

*Пошатнувшись, Владимир падает. Тип растерянно, на какой-то миг замирает над поверженным противником. Бросив шпагу, собирается сбежать. Но Владимир успевает схватиться за него.*

ВЛАДИМИР. Стой. Подожди.

ТИП. Пусти, урод!

ВЛАДИМИР. Напиши ей письмо. Очень прошу.

ТИП. Кому?!

ВЛАДИМИР. Жене. Лидке. Скажи, что я умер на дуэли. Как благородный.

ТИП. Напишу! Отцепись!

ВЛАДИМИР. Только не употребляй в письме просторечных выражений. Сможешь?

ТИП. Да! Пусти!

ВЛАДИМИР. И орфографических ошибок.

ТИП. Всё?!

ВЛАДИМИР. Давай, я жду.

ТИП. Чего тебе?!

ВЛАДИМИР. Пиши, при мне. Буду диктовать. Просто, сам понимаешь, такие вещи не говорятся по телефону.

ТИП. Отвали!

ВЛАДИМИР. Пиши! Пожалуйста! Моей кровью! Так нужно.

*Тип, отцепившись от Владимира, спешит к машине.*

ВЛАДИМИР. Стой!

*Тип скрывается из поля зрения.*

*Слышно, как захлопнулась автомобильная дверца, заводится двигатель. Машина уезжает.*

ВЛАДИМИР. *(Кричит вслед машине.)* Подожди! Как она узнает, что я ее любил?! Она же сейчас с гинекологом! Стой!!!

*Владимир, лежит, зажимая рану ладонью. Убирает руку от раны, рассматривает окровавленную ладонь.*

**17**

*Квартира врача. Лида и врач лежат на кровати под одеялом. Меж ними – блюдо с фруктами. Отрезая ножом кусочки яблока, врач ест сам, угощает Лиду. На столе – арбуз.*

ВРАЧ. Тебе понравилось?

ЛИДА. Да.

ВРАЧ. Было хорошо?

ЛИДА. Да, спасибо.

ВРАЧ. Мне тоже понравилось.

ЛИДА. Правда?!

ВРАЧ. Это было волшебно, непередаваемо! Я очень тебе благодарен.

ЛИДА. Спасибо. Мне очень приятно, что я смогла доставить тебе удовольствие.

ВРАЧ. А мне приятно, что я смог доставить удовольствие тебе. Ты ведь получила его, это на самом деле?

ЛИДА. Кого?

ВРАЧ. Удовольствие. Я смог его тебе доставить?

ЛИДА. Да, спасибо.

*Врач, сунув руку под одеяло, снимает презерватив, отбрасывает его в сторону, на пол.*

ЛИДА. Что ты сделал?

ВРАЧ. Ничего. Снял резину.

ЛИДА. Зачем?!

ВРАЧ. Забыл снять раньше. Не понимаю, что здесь такого!

ЛИДА. Зачем ты сделал это при мне?!

ВРАЧ. Извини, я… Я не знаю, что тебе ответить. Он мешал мне, причинял неудобство.

ЛИДА. Андрей, как ты мог?!

ВРАЧ. Глупость какая-то!

ЛИДА. В такой момент!..

ВРАЧ. Откуда я знал, что тебя смущают такие вещи?

ЛИДА. Зачем, зачем ты это сделал?!

*Пауза.*

*Внезапно, поднеся лицо к Лиде, врач издает дикий вопль.*

ЛИДА. Андрей!..

*Врач, издав еще один вопль, начинает душить Лиду. Лиде удается его оттолкнуть.*

ЛИДА. Что ты делаешь?! С ума сошел?!

ВРАЧ. Да, ты права, я сошел с ума. Мы все понемногу сходим с ума. Ты не заметила, как много мы говорим?

ЛИДА. При чем тут это?!

ВРАЧ. Как много слов, фраз… Пустых избитых мнений… Не задумывалась, зачем так много слов?

ЛИДА. Не понимаю тебя! О чем ты?!

ВРАЧ. Мы сплетаем из наших слов непроницаемые покровы, китайские ширмы. Сказать, для чего?

ЛИДА. Я не понимаю тебя!

ВРАЧ. Мы прикрываем словами собственную пустоту и ничтожество. Подумай, если вдруг на какое-то время мы перестанем говорить… Если прекратится каскад слов, вереница заготовленных мнений… Что в этом случае произойдет, как думаешь?

ЛИДА. Я ничего не понимаю!

ВРАЧ. Мы обнаружим одну неприятную вещь. Мы поймем, что мы всего лишь фантомы, голые осклизлые черви с прозрачной бледной кожицей и паутиной вен. Наши настоящие лица аморфны и отвратительны, как отражение в зеркале с отслоившейся амальгамой.

ЛИДА. Андрей, пожалуйста, не нужно! Ты начинаешь меня пугать!

ВРАЧ. Что не нужно?! Не нужно говорить?!

ЛИДА. Да!

ВРАЧ. Или не нужно молчать?!

ЛИДА. Да! Я не знаю!

ВРАЧ. Что тебя больше пугает?! Молчание или слова?!

ЛИДА. Не знаю! Прекрати! Я ухожу, мне пора!

*Лида собирается уйти. Врач удерживает ее.*

ВРАЧ. *(Протягивает нож.)* Сделай себе харакири!

ЛИДА. Что?!

ВРАЧ. Сделай харакири. Это будет единственным разумным поступком в твоей никчемной жизни. Хочешь сделать харакири?

ЛИДА. Андрей, не нужно!

ВРАЧ. Послушай, давай вместе сделаем харакири. Совершим двойное самоубийство. Согласна?

ЛИДА. Что?

ЛИДА. Двойное самоубийство. Романтическая дребедень. Сначала ты, затем я. Как тебе, нравится идея?

ЛИДА. Нет!

ВРАЧ. Извини, но тебе придется убить себя первой. Пойми, я не могу сделать это раньше тебя. Я не доверяю тебе. Ты можешь обмануть. Предательски сбежишь, в то время как я буду умирать.

ЛИДА. Зачем ты снова и снова это повторяешь?! Ты пугаешь меня!

ВРАЧ. Чувствуешь беспокойство?

ЛИДА. Да!

ВРАЧ. Это хорошо. Потому что в твоем беспокойстве отголосок подлинной, первобытной жизни. *(Издает вопль.)* Видишь? Это она! Жизнь! Не «ты», не «я»… Просто поток жизни. Абсолютная спонтанность. Ни слов, ни теорий… Просто жизнь! *(Встряхивая Лиду, издавая вопль.)*

ЛИДА. Хватит!

ВРАЧ. Тебя охватывает беспокойство, страх? Правильно?

ЛИДА. Да!

ВРАЧ. И ты не знаешь, что это. Твой слабенький ум теряется и впадает в ступор. Я правильно говорю?

ЛИДА. Я не знаю!

ВРАЧ. Прислушайся. Слышишь? Там, внизу… Ты слышишь?

ЛИДА. Что?

ВРАЧ. В центре Земли, под коркой глины и застывшей лавы… Чувствуешь легкую дрожь, вибрацию?.. Она усиливается, растет, приближается… Чувствуешь, нет?

ЛИДА. Нет. Ничего не чувствую.

ВРАЧ. Стаи птиц замертво падают с неба. Обитатели морей и океанов выбрасываются на сушу в смертельном экстазе. Эти существа, в отличие от нас, более чутки. У них отсутствует защитный панцирь слов. Поэтому они совершают свое личное харакири. Они прекрасно понимают: настала пора, дальше терпеть невозможно! *(Протягивает ей нож.)* Прошу тебя, доверься мне, доверься жизни!

ЛИДА. Я не хочу! Хватит!

ВРАЧ. Не противься! Это неизбежно!

*Внутри сумочки звонит мобильный. Лида берет трубку.*

ЛИДА. Да, я слушаю.

ВРАЧ. Лида, подумай, мы обречены. Ты и я.

ЛИДА. *(В трубку.)* Что?!

ВРАЧ. Ничего не исправить, никто не сможет помочь.

ЛИДА. *(Врачу.)* Отстань, пожалуйста!

ВРАЧ. Какая же ты!.. Извини, но ты банальна. Обыкновенная домашняя курица-несушка.

ЛИДА. *(В трубку.)*  Где?!

ВРАЧ. Знаешь, я тебе наврал. Я не получил абсолютно никакого удовольствия. Ты холодна и фригидна, как замороженная тушка.

*Лида начинает торопливо одеваться.*

ВРАЧ. Ты куда?

ЛИДА. Отстань!

ВРАЧ. Ну, прости. Зря обращаешь внимание. Со мной бывает. Несу первое, что придет в голову. Это, знаешь, как… Как поэтическое вдохновение, транс!.. Пойми, ты меня расстроила, сделала больно. Привязалась к какому-то использованному кондому!

*Лида идет к двери.*

ВРАЧ. Постой! А как же арбуз? Мы собирались его съесть. Куда ты?!

*Лида уходит.*

*Слышно, как захлопнулась входная дверь.*

*Врач лежит какое-то время, уставившись в потолок. Затем, накинув на себя халат, находит целлофановые перчатки, надевает их. Вырезает в арбузе небольшое отверстие, светит туда фонариком. Погружает туда же пальцы обеих рук. Разорвав корку, исступленно измазывает арбузной мякотью лицо и тело.*

**18**

*Улица. Рядом с автобусной остановкой.*

*Управляющий, читает газету, держа в зубах маркер.*

*На земле сидит женщина-бомж. Она освобождает одну ногу от обуви, смотрит внутрь башмака.*

*Управляющий, недовольно покосившись на нее, продолжает читать.*

ЖЕНЩИНА-БОМЖ. Извините. Вы уже газету почитали?

УПРАВЛЯЮЩИЙ. *(Не отрываясь от газеты.)* Угу.

ЖЕНЩИНА-БОМЖ. Если почитаете, не уносите, пожалуйста, дайте мне. Ладно?

УПРАВЛЯЮЩИЙ. Угу.

ЖЕНЩИНА-БОМЖ. Если вам не трудно, конечно.

УПРАВЛЯЮЩИЙ. Угу.

ЖЕНЩИНА-БОМЖ. Я заберу ее, хорошо?

УПРАВЛЯЮЩИЙ. Угу.

ЖЕНЩИНА-БОМЖ. Спасибо.

*Управляющий выделяет что-то в газете маркером, отрывает от страницы клок, кладет в карман.*

*Слышно, как подъехал автобус, с шипением открылись двери.*

*Управляющий бросает газету в урну, садится в автобус. Автобус уезжает.*

*Женщина выбрасывает из башмака старую стельку из спрессованной газеты, достает из урны только что выброшенную газету, начинает складывать ее в несколько раз. Что-то там привлекает ее внимание, она читает. Плачет, продолжая складывать газету до тех пор, пока не выходит стелька. Женщина сует ее в башмак, надевает его на ногу.*

*Слышно, как неподалеку тормозит такси, захлопывается дверца.*

*Появляется таксист. Бросив взгляд на вытирающую слезы бомжиху, он идет было дальше, но тут же задерживается.*

ТАКСИСТ. Ты чего? Заболела, что ли? Температура?

ЖЕНЩИНА-БОМЖ. Актер умер. Только что прочитала.

ТАКСИСТ. Какой?

ЖЕНЩИНА-БОМЖ. Что какой?

ТАКСИСТ. Актер. Как фамилия?

ЖЕНЩИНА-БОМЖ. Блин, уже забыла. Сейчас, подожди.

*Сняв башмак, она вытаскивает стельку, начинает разворачивать.*

ТАКСИСТ. Ладно, не трудись. Все там будем.

*Сунув в ее башмак купюру, таксист уходит.*

ЖЕНЩИНА-БОМЖ. Спасибо! Дай Бог здоровья!

**19**

*Больничная палата. На койке лежит Владимир. Рядом Лида.*

ВЛАДИМИР. Что у меня есть в жизни? Зачем, вообще, живу на этом грёбанном свете? Вот скажи мне.

ЛИДА. Ну, у тебя работа…

ВЛАДИМИР. Не смеши! Это ж не работа, это каторга.

ЛИДА. Но деньги-то нужны.

ВЛАДИМИР. Это другой вопрос. Но смысл где? Для чего, вообще, всё?

ЛИДА. Ну, служить стране, человечеству…

ВЛАДИМИР. Короче, ля-ля-ля, тополя. Лидка, всё вокруг фигня, хрень на палке. Я убедился.

ЛИДА. Вовик, ну так же нельзя, с таким настроением. Жить-то все равно надо.

ВЛАДИМИР. Вот именно, надо. Но мне просто интересно стало – для чего. Лежал, пока тебя не было, рассуждал.

ЛИДА. И как?

ВЛАДИМИР. Мой смысл в тебе.

ЛИДА. Ой, да ладно, брось!

ВЛАДИМИР. Нет, серьезно. На кого я могу опереться? На друзей? Это еще вопрос. А ты… Помнишь, один раз, лет десять назад…

ЛИДА. Что тогда было?

ВЛАДИМИР. Ну, помнишь, я заболел. Грипп был, температура под сорок… Сопли градом… Ты мне еще горчичники клеила, помнишь?

ЛИДА. А-а!..

ВЛАДИМИР. И вот я это вспомнил… Руки твои… Как они на спине у меня горчичник разглаживают… А там под ним жжет, припекает…

ЛИДА. Странно. Такие мелочи помнишь.

ВЛАДИМИР. Лидка, я серьезно, не смейся. Эти руки… Когда ты горчичник разглаживала…

ЛИДА. Я не смеюсь, я улыбаюсь, Володь. Мне приятно. Честно.

ВЛАДИМИР. Я, наверное, всегда буду это… До конца жизни, до конца дней… Блин, что это?! Слезы! Падла!

ЛИДА. Вовик, ну, извини. Это, наверное, из-за меня.

ВЛАДИМИР. Падла! Разнюнился, как этот!

ЛИДА. Извини.

ВЛАДИМИР. Включи телек, пожалуйста. Там, правда, всего две программы, как в Совке. Но все равно включи. Пусть говорит, отвлекает.

*Лида включает телевизор.*

*Звучит увертюра к «Лебединому озеру».*

ЛИДА. Здесь балет. Переключить?

ВЛАДИМИР. Зачем? Прикольная музычка. Расслабляющая. Иди ко мне, посидим.

*Лида подходит к Владимиру, кладет голову ему на грудь.*

ЛИДА. Я знаю, я банальная. Неинтересная, заурядная.

ВЛАДИМИР. Неправда.

ЛИДА. Вовик, ты же многого не знаешь. Помню, давно еще, в школе хотела написать роман о любви, о всяких чувствах… Ну, знаешь, всякая милая женская чепуха… Амур, лямур…

ВЛАДИМИР. Ну-ну.

ЛИДА. Думала, стану писательницей. Купила тетрадь, ручку разноцветную… Села среди ночи, написала пару строк…

ВЛАДИМИР. Я могу это почитать?

ЛИДА. Да ничего не осталось. Потому что ничего не было. Потом решила фигурным катанием заняться. Уломала мать. Купили коньки. Пришла на каток…

ВЛАДИМИР. И как, получалось?

ЛИДА. Ничего не получалось. Разбила локоть с коленкой… Этого было достаточно, чтобы фигуристка во мне погибла. В общем, Вовик, жена у тебя банальна, и этого не исправить.

ВЛАДИМИР. А не надо ничего исправлять. Вот ты спроси меня: я доволен тобой или нет?

ЛИДА. Да ладно, ничего. Банальная, обыкновенная… Банальные мысли, невыразительное лицо, такая же фигура…

ВЛАДИМИР. Нет, ты спроси меня, спроси!

ЛИДА. Ты знаешь, а я хочу быть банальной. Хочу обыкновенной банальной жизни. Спокойной, неторопливой. Ну, ты понимаешь – уютный дом… Креслица, там, мещанские с клетчатыми ворсистыми пледиками… Цветочки в вазочке на телевизоре… Спокойная работа без нервотрепки… Вечером – дом, ужин… Банальный, обычный секс.

ВЛАДИМИР. Понимаю.

ЛИДА. Скучно, да? Слишком банально.

ВЛАДИМИР. Почему? Нормально. Жизненно.

ЛИДА. Ты ведь не станешь осуждать, правда? Мне простительно. Володь, я – обыкновенная слабая женщина.

ВЛАДИМИР. Ты – моя женщина.

ЛИДА. Я бы даже, может, еще раз ребеночка попыталась родить. Как думаешь, Володь? Можно, как считаешь?

ВЛАДИМИР. Лида, дети могут неожиданно умереть. Вспомни ту девочку. Мы даже не успели ее никак назвать. Это тяжело. Я могу не выдержать.

ЛИДА. Ну, и что, Володь. Все умирают. Маленькие, большие… Бедные, богатые… И это хорошо, замечательно!

ВЛАДИМИР. Что ж тут хорошего?

ЛИДА. Это дает повод думать, размышлять. Мы мучаемся, задаемся вопросами… Это делает нас людьми. Володь, ты согласен?

ВЛАДИМИР. Да, наверное.

ЛИДА. Слушай, только что поняла! Мне нравится банальность! Никаких резких поворотов, никаких глобальных потрясений… К черту всякую оригинальность, любые формы экстрима!.. Банальность, спокойствие… Обычная бесхитростная жизнь.

ВЛАДИМИР. Лидок…

ЛИДА. Может, я старею, а? Володь, как думаешь?

ВЛАДИМИР. Лида…

ЛИДА. Может, в этом всё дело?

ВЛАДИМИР. Лидок… Можно, поцелую? Чуть-чуть. Немножко.

ЛИДА. Кого, меня?

ВЛАДИМИР. Ну, а кого? Можно? Просто и банально, как ты любишь.

ЛИДА. Нет, лучше, знаешь как…

ВЛАДИМИР. Что ты имеешь в виду?

ЛИДА. Помнишь, когда с тобой познакомились… На второй или четвертый день… Ты ко мне так наклонился… И так получилось, что мы носами потерлись. Вспомни.

ВЛАДИМИР. Что, серьезно?

ЛИДА. Я тогда так возбудилась!

ВЛАДИМИР. Серьезно?!

ЛИДА. Ерунда какая-то, скажи! Банальность!

ВЛАДИМИР. Ты хочешь, чтобы мы потерлись носами?

ЛИДА. Да. Давай?

*Трутся носами.*

ВЛАДИМИР. Еще?

ЛИДА. Странно.

ВЛАДИМИР. Что?

ЛИДА. По-моему, у тебя с тех пор нос изменился.

ВЛАДИМИР. В какую сторону? В худшую или…

ЛИДА. Не в худшую Просто изменился. Стал чуть тверже, что ли.

ВЛАДИМИР. Так это как? Хорошо или…

ЛИДА. Конечно, хорошо. Но не в этом дело. Дело совсем не в носе, Володя.

*Владимир, обняв жену, трется с ней носами. Они смеются. Владимир, схватившись за живот, морщится.*

ВЛАДИМИР. Черт, падла!

ЛИДА. Болит?

ВЛАДИМИР. Теперь около месяца смеяться не смогу. Придется быть серьезным.

ЛИДА. Сильно болит?

ВЛАДИМИР. Ничего. Нормально болит, терпимо.

ЛИДА. Вовик, ты у меня такой нежный, чуткий. Дура. Столько лет прожила и не замечала.

ВЛАДИМИР. Я сам это только что заметил.

ЛИДА. Ты знаешь, я, наверное, тоже буду это до конца дней вспоминать.

ВЛАДИМИР. Что именно?

ЛИДА. То, что сейчас происходит. Ты про горчичники запомнил, а я – вот это всё. Мне давно так приятно не было.

ВЛАДИМИР. Ну, иди ко мне. Полежи еще вот так. Приляг.

*Владимир укладывает голову Лиды себе на грудь.*

*Далеко за стенами больницы раздается взрыв.*

*Лида тревожно прислушивается.*

ЛИДА. Что это?

ВЛАДИМИР. Опять, наверное, в карьере взрывают. Добыча щебня. Ты не бойся. Ложись, отдохни.

*Владимир вновь укладывает голову Лиды себе на грудь, поглаживает ее волосы.*

*КОНЕЦ*

2011 г.